

萬物自然之性也西方為金有白者故曰金精南方為火紫有赤者故曰火德歸藏殷筮曰金水之子其名曰羽蒙是生百鳥蔡邕月令章句曰天官五獸前有朱雀鶉火之體也性辯惠而能言今才聰明以識機

舍曰禮記曰鸚鵡能言不離飛鳥王弼周易注曰機者事之微也故其嬉許遊高峻栖峙

幽深飛不妄集翔必擇林紺趾丹觜綠衣翠衿

采采麗容咬咬交好音良曰嬉戲峙立也紺青色趾足也綠衣謂毛綠色曾前翠色故云翠

衿咬咬鳥聲舍曰說文曰嬉樂也峙立也又曰紺深青而揚赤也韓詩曰采采衣服薛君曰采采盛貌也韻略曰咬咬鳥鳴也毛詩曰

睨睨黃鳥載好其音雖同族於羽毛故善本殊智而異心配鸞鳥

皇之善本作而字等美焉比翼善本作德字於眾禽於是美芳

聲之遠暢偉靈表之可嘉命虞人於隴坻下禮詔

伯益於流沙向曰心智異於眾鳥也可以匹鸞鳥鳳皇之美銑曰偉美也謂美其聲音儀表可以嘉舍乃命山

澤之官求之於隴坻流沙也虞人伯益山澤之官隴坻名流沙地名舍曰漢書音義應劭曰天水有大阪曰隴坻尚書帝曰益汝作朕虞

孔安國曰伯益也掌山澤官也尚書曰導弱水餘被入于流沙跨崑崙而播弋冠雲霓而

張羅雖網維之備設終一目之所加翰曰跨度也言

之高以張羅弋也網維雖廣所中者不過網之一目舍曰文子曰有鳥將來張羅而待之待鳥者羅之一目也今為一目之羅即無以

得鳥也且其容止閑暇守植安停迫善本作通字之不懼撫

之不驚能善本作寧字順從以遠害不違忤以零生向

植生也言能守生故安停於手順從遠害不違逆於人以零其生舍曰鸚鵡賦曰貌甚閑暇王逸楚辭注曰植志也鸚冠子曰迫之不

懼足以知勇毛詩序故獻全者受賞善本有而字傷肌者被

刑爾乃歸窮委命離羣喪侶閉以彫籠翦其翅

羽良曰傷肌謂傷鳥肌肉者則被刑裁歸窮言此鳥迫委性命於人也籠閉鳥器也彫彫飾也舍曰委命已見上文禮記曰離

羣索居淮南子曰天下以為之籠又何失鳥之有乎然籠所以盛鳥說文曰翅翼也流飄萬里崎去峴奇

驅重阻踰岷越障載羅寒暑齊曰崎嶇傾側兒言飄流遠來涉越岷山邊障載經

冬夏善曰岷峴不平也岷障二山名續漢書曰岷山在蜀郡五道西障縣屬隴西蓋因山立名也毛詩曰二月初吉載離寒暑

一曰障亭障也女辭家而適人臣出身而事主彼賢哲之

逢患猶棲遲以羈旅翰曰比衡為曹操所迫故寄詞遣情女適人臣事上若逢禍患亦棲遲羈

旅也善曰有以託意也時為曹操所迫故寄意以申情家語曰女十五許嫁有適人之道漢書郵都曰已背親而出身固當奉職也毛

詩曰衡門之下可以棲遲女適人臣事君逢禍患尚棲遲羈旅也羈旅已見上文矧禽鳥之微物能

馴擾以安處眷西路而長懷望故鄉而延佇村

本七陋體之腥臊亦何勞於鼎俎銑曰矧況擾柔也況鳥微賤能順柔安處

也自度體陋而又腥臊不堪鼎俎之器應不至被害善曰薛君韓詩章句曰鳥微物也說文曰馴順也漢書音義應劭曰擾馴也楚辭

曰情慨慨而長懷又曰結幽蘭而延佇毛詩曰予忖度之國語曰嗟犯對晉侯曰偃之肉腥臊將焉用之孔安國尚書傳曰腥臭也

祿命之衰薄奚遭時之險戲善本作戲字平聲良曰祿命天命也其天命衰薄奚

何也何期如此遭時險難善曰禮斗威儀曰天其祿命不得極其數楚辭曰何周道之平易然蕪穢而險巖王逸曰險巖顛危也

豈言語以階亂將不密以致危濟曰豈自發問也豈為言語以階禍亂邪將復為事

不密以致危邪善曰周易孔子曰亂之所生則痛母子之永

隔哀伉儷之生離翰曰伉儷夫婦也善曰左氏傳曰施氏之婦怨施氏曰已不能庇其伉儷杜

預曰儷偶也伉敵也楚辭曰悲莫悲兮生別離匪餘年之足惜繁眾雛之無知

向曰言此餘命不足憐愍其眾雛未有所識也善曰背蠻夷

之下國侍君子之光儀懼名實之不副恥才能

之無奇向曰名聲名也實所能也取其才能無異不副聲名善曰

曰毛詩曰命于下國非天子之國故曰下也莊子許由曰

名者實 羨西都之沃壤識苦樂之異宜懷代越之

之賓 悠思故母言而稱斯 銑曰西都西京也今於此愛西京沃壤是知苦樂異宜也代馬依北風越

鳥巢南枝言感彼鳥馬之懷代越而鸚鵡思西歸故母言長安樂是也 舍言曰西都長安也鸚鵡言長安樂自古有之未詳所見斯此也

此長安也言類彼鳥馬而懷代越之思故亦每言而稱此古詩曰代馬依北風越鳥巢南枝 若乃少昊司辰

蓐收整轡 良曰少昊西方帝也蓐收典秋之神整轡御秋也善言曰禮記曰孟秋之月其帝少昊其神蓐收 嚴

霜初降涼風蕭瑟長吟遠慕哀鳴感類音聲悽

以激揚容貌慘以顛顛 濟曰言秋風動長吟哀鳴思彼羣遊其聲激切容兒顛顛 舍言曰楚

辭曰冬文申之以嚴霜毛詩曰哀鳴嗷嗷漢書具谷永上疏曰贊命之呂靡不激揚答賓戲曰夕而顛顛也 聞之者悲

傷見之者隕淚放臣為之屢歎弃妻為之歔歔

翰曰放臣謂得罪見逐遠國者弃妻謂夫放之歔歔悲也 舍言曰毛詩曰涕既隕之毛萇曰隕墜也放臣弃妻屈原哀姜之徒王逸楚辭

歔歔聲感平生之遊處今若堦 箠 之相須何

今日之兩絕若胡越之異區 向曰感平生雖雄遊處如堦堦相須何今日兩相隔

絕各在一方若胡越異域矣堦堦並樂器相和者也胡在北越在南言遠也 舍言曰論語曰君子久要不忘平生之言毛詩曰伯氏吹壘

仲氏吹篪毛萇曰土曰壘竹曰篪淮南子曰自異者視之肝膽胡越也高誘曰胡越喻遠 順籠檻以俯仰

闕戶牖以踟躕 踟躕切統曰順從於籠檻之中窺視人之戶牖思其形也踟躕將飛也 舍言曰說文

曰櫳房室之疏也櫳欄檻也王逸楚辭注曰從曰檻橫曰櫳說文曰櫳穿壁以為櫳也韓詩曰搔首踟躕薛君曰踟躕躑躅也 想

崑山之高峻 善本作嶽字 思鄧林之扶踈 善本作踈字 顧六翮

之殘毀雖奮迅其焉如心懷歸而弗果徒怨 善本

毒於一隅 翰曰思遊山林顧其羽翼殘毀而所懷不遂徒怨痛一隅而已隅方也 善言曰班固漢書替禹本紀

作寃字 云崑崙山高二千五百餘里山海經曰夸父與日競走渴死棄其杖化為鄧林上林賦曰垂條扶疏韓詩外傳蓋乘曰夫鴻鶴一舉千里

所恃者六翻耳毛詩曰豈不懷歸廣雅曰毒痛也 苟竭心於所事敢背惠而忘

初良曰且盡心所事豈敢背惠忘其初始也 善曰左氏傳子犯曰背惠食言楚詞曰不敢忘初之厚德 託輕鄙

之微命委陋賤之薄驅期守死以報德甘盡辭

以效愚恃隆恩於既往庶彌久而不渝良曰託命委身當守死報

德盡辭效愚恃其盛恩既過庶其遠久而不變也渝變也 善曰楚辭曰蜂蟻微命力何固論語子曰守死善道毛詩曰欲報之德司馬遷書曰効其癡愚渝變也感恩久不變也

鷦鷯賦

并序 善曰毛詩曰允彼桃蟲詩義疏曰桃蟲今鷦鷯微小黃雀也鷦音焦鷯音遼又方

言曰桑飛郭璞注曰即鷦鷯也自關而東謂之工雀又云女二十云巧婦又云女匠

張茂先

銑曰晉書曰張華字茂先太原范陽人也好六義博覽墳典為太常博士兼中書郎

雖棲雲閣慨然有感作鷦鷯賦以此鳥小而能安也後遷司空為趙王倫所害 善曰臧榮緒晉書曰

曰張華字茂先范陽人也少好文義博覽墳典為太常博士轉兼中書郎雖栖雲閣慨然有感作

鷦鷯賦後詔加右光祿大夫封壯武郡公遷司空為趙王倫所害

鷦鷯小鳥善本有也字 生於蒿萊之間長於藩籬之下

翔集尋常之內而生生之理足矣良曰八尺曰尋倍尋曰常老子曰人輕死以其生生之厚易繫詞曰生生之謂易韓康伯

曰陰陽轉易以化成生也 色淺體陋不為人用形微處卑物莫

之害濟曰言毛色淺惡形體醜陋既居處卑下故物無害也 善曰呂氏春秋曰高節厲行物莫之害 繁滋族

類乘 居匹遊向曰四馬曰乘言族類滋繁故居必乘遊乃匹也 善曰列女傳姜后曰唯鳩之鳥猶未

常見其乘 翩翩然有以自樂善本作自得也 彼鷩鷩就鷩鷩

鴻孔雀翡翠善曰翩翩自得之貌毛詩曰翩翩者雛說文曰黃頭赤目五色皆備鷩鷩也山海經曰

景山多就鳥黑色多力鴨狀如鶴而文漢書音義應劭曰雄曰鶉雌曰翠異物志曰鶉赤色大於翠顏監曰鳥各別異非雄雌異名也

或

陵赤霄之際或託絕垠之外翰舉足以冲天

距足以自衛翰曰赤霄至高也絕垠至遠也言大鳥等或生絕遠或能冲天距之利足以自衛護也善曰絕

根天邊之地也楚辭曰載赤霄而凌太清又曰踔絕垠于塞門王弼周易注曰翰高飛也史記楚莊王曰有鳥三年不蜚蜚乃冲天蜚與飛同字書曰冲中也呂氏春秋曰凡人之性爪牙不足以自守衛西京賦曰紫角距為刀破

然皆自負矰纒繳矰曰鷲鷲可以執而鵬鴻可以食孔雀翡翠可以飾皆以

羽毛入貢何者用於人也矰曰鷲鷲可以執而鵬鴻可以食孔雀翡翠可以飾皆以

有用於人而負矰纒繳以為鷲鷲無患也善曰繳繫箭線也尚書曰厥貢齒革羽毛夫言有淺而可以

託深類有微而可以喻大銑曰喻大謂以人可以退身守愚以保其生故

賦之云爾

何造化之多端兮播羣形於萬類濟曰播布類種也善曰易注曰天地

造生萬物咸成又曰造化道也淮南子曰大丈夫無為與造化逍遥楚辭曰多端膠加老子曰道生萬物河圖曰地有九州以包萬類

惟鷲鷲之微禽兮亦攝生而受氣翰曰攝養也善者不然莊子北海若曰吾受氣於陰陽育翩翩綠之陋體兮無玄黃以

自貴良曰育養也翩翩小飛自陋小也言毛羽無玄黃之色可貴善曰字林曰翩疾飛也說文曰翾小飛也毛弗

施於器用兮肉不登乎俎味向曰毛不可飾器肉不為俎豆之實善曰左氏傳

臧儂伯曰皮革齒牙骨角毛羽不登於器鳥獸之肉不登於俎則公不射古之制也

鷹鷲之過猶俄翼鷹鷲然之過猶俄翼

兮善本無兮字尚何懼於罟罟音尉銑曰俄傾也鷹鷲鷲

也小網善曰左氏傳然明曰見不仁者誅之如鷹鷲之逐鳥雀也爾雅曰展風鷲也廣雅曰俄邪也毛詩曰側弁之俄箋云俄傾貌罟罟也鷲會蒙龍是焉遊集風不飄颺翔不翕習

也翰曰鷲會蒙龍蒿草密白飄颺高飛白翕習急疾白言游集不過蒿草飛翔不高不疾也善曰孫子兵法曰林木鷲會草樹蒙龍翕習

共千三百九

威其居易容其求易給巢林不過一枝每食不

過數粒齊曰粒米也言小而易容給也善曰莊子曰鷦鷯過栖

無所滯遊無所盤匪陋荆棘匪榮蔭蘭良曰爾雅曰盤樂也

是處可栖故無滯閱是處可榮故無常所不動翼而逸投足

而安委命順理與物無患向曰不擇處故易安逸任命

委命已見上文淮南子曰守道順理伊茲禽之無知兮何處身之以智

不懷寶以賈古害兮不飾表以招繁向曰懷寶者人必害而取之如

以寶希人之害也言此鳥不懷寶賈害不以毛彩自飾故不招其繁

也善曰莊子曰鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之下以

避重巖步之患而曾二蟲之無知也左氏傳曰虞叔有玉虞公求之弗

獻既悔之曰周任有言匹夫無罪懷璧其罪吾焉用此以賈其害杜

預曰賈善本作靜守性約字而不矜動因循以簡易任自

然以為資無誘慕於世偽濟曰言能守性不自矜持動

詐偽所誘善曰文子曰約其所守即察尚書曰汝惟不矜孔安國

曰自賢而矜淮南子曰因循而任下周易曰簡易而天下之理得矣

自然已見上文文子曰去其誘慕除其嗜欲張湛曰遺鷦鷯何

其術尚為害真性傳毅七激曰排挫禮學譏譴世偽鷦鷯

介其背距鵠鷺逸善本作於雲際良曰鷦鷯二鳥以

充皆為人所取善曰穆天子傳曰青鷦執犬羊食豕鹿郭璞曰今

鷦亦能食鹿山海經曰燁諸之山多鷦郭璞曰似雞而大青色有

角鬪死乃止出上黨言鷦鷯於幽險孔翠生乎遐裔

彼晨鳧與歸鴈又矯翼而增逝翰曰孔雀翡翠晨鳧皆鳥名言其藏窟幽

險遠裔之處善曰說苑曰魏文侯嗜晨鳧史記曰楚人有好以弱

弓微繳加歸鴈之上解嘲曰矯翼鴈翻淮南子曰鳳皇曾逝萬仞之

咸美羽而豐肌故無罪而皆斃徒銜蘆以避

繳終為戮於此世翰曰咸以肌肉羽毛可用無罪為人所斃

銜蘆以避繳然為持人所殺 善曰文子曰羽翼美者傷其骨骸
同馬相如美人賦曰弱骨豐肌淮南子曰鴛鴦而翔以備繒繳抱
朴子曰智禽銜蘆以避網水牛結陣以却虎 史記太史公曰英布不克於身為世大戮 蒼鷹鷂鷲而受紕

音薛善本 鷂鷲惠而入籠 濟曰鷂鷲也繼係也 善曰李陵
作繒字 鷂鷲惠而入籠 詩曰有鳥西南飛熠燿似蒼鷹王

逸楚辭注曰繒繫也鷂鷲賦曰 性辯惠而能言又曰閉以雕籠 屈猛志以服養塊 對幽

繫於九重 濟曰猛志謂鷹性也言屈志從服養也塊獨也言獨
辭曰君之變音聲以順旨思摧翻而為庸戀鍾岱

之林野慕隴坻 禮之高松 向曰鷂鷲變音聲以順人之
禮趨摧羽翮以為用人用也鍾

岱二山名出鷹隴坻出鷂鷲言戀慕所遊之林松也 善曰鍾岱二
山鷹之所產漢書曰趙地鍾岱迫近胡寇如淳曰鍾所在未聞漢有

代郡故代國也東方朔十洲記曰北海 雖蒙幸於今日未
外有鍾山鷂鷲賦曰命虞人於隴坻

若疇昔之從容 善曰左氏傳曰羊斟云疇昔之羊子為政海
杜預曰疇昔猶前日也尚書曰從容以和

鳥鷄 素 鷂 居 避風而至 翰曰鷂鷲避風於魯門臧文仲祭
君止於魯東門外展禽曰今茲海其有災乎夫

廣川之鳥獸常知而避其災是歲海多大風 條支 善本作
善曰國語曰海鳥曰爰

雀踰嶺自致 良曰條支國名漢時貢大雀 善曰
曰漢書曰條支國臨西海有大鳥

飄飆逼畏 銑曰提挈萬里謂大雀也飄飆逼畏謂鷂
鷂畏鍾鼓聲也 善曰漢書曰左提右挈

夫唯體 大妨物而形瓌足瑋 善本有
也字 陰陽陶丞萬品一區

濟曰體大鷂鷲也形瓌謂巨雀也 善曰
文子老子曰陰陽陶治萬物蒸氣出貌

巨細舛錯種繁類 殊鷁螟巢於蚊睫 接 大鵬彌乎天隅 向曰殊錯不齊
也言大小不齊

種類雖繁其類各殊也鷁螟微蟲也巢於蚊子之睫大鵬其翼滿
於天之一隅也 善曰晏子春秋景公曰天下有極細者乎對曰有

東海有蟲巢於蚊睫再飛而蚊不為驚且不知其名而東海有通者
命曰鷁螟莊子曰比溟有魚其名曰鵬化而為鷁怒而飛翼若垂天

之 將以上方不足 善本有
而字 下比有餘普天壤以遐

雲 善本有

觀吾又安知其小大之所如銑曰上方鵬鳥下比鷦螟也徧天壤遠觀之大小好

惡竟不知其所從也 舍吾曰莊子曰長者不為有餘短者不為不足

莊子北海若曰以差觀之因其所大而大之則萬物莫不大因其所

小而小之則萬物莫不小則差數

觀矣歸田賦曰安知榮辱之所如一

六家文選卷第十三



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六家文選卷第十四

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註

皇明

龍統丁觀重刊

鳥獸下

赭白馬賦

并序 善曰劉芳毛詩義證曰彤白雜毛曰駁彤赤也即赭白也

顏延年

向曰沈約宋書云顏延之字延年琅邪人少好讀書無所不覽文章之美冠絕當時

後為秘書監宋文帝為中郎將受武帝赭白馬之錫及文帝受禪其馬乃死帝命羣臣賦之而延之同有此作 善曰沈約宋書曰顏延之字延年琅邪人也好讀書無所不覽文章之美冠絕當時吳國內史劉抑以為行軍參軍後為秘書監卒官

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

驥不稱力馬以龍名

翰曰驥良馬不稱力而稱德馬之大者名之為龍善曰論語曰驥不稱

其力而稱其德周禮曰凡馬八尺已上為龍

豈不以國上威容軍馱

伏趨去妖

迅而已

濟曰馱馬名趨壯迅疾也言國之所尚威儀容止軍之所重壯疾而已善曰傳玄乘輿馬賦曰用之軍國則文武

之功顯又曰文榮其德武耀其威更中丞昭君辭曰聯雪隱天山崩風盪河澳朔障裂寒笳冰原嘶代馱以韻言之蓋馬名也顏庾同時未詳所見毛詩曰四牡有蹻

毛萇曰蹻壯貌蹻與蹻同

實有騰光吐圖疇德瑞聖

之符焉

良曰堯時河洛出榮光神馬銜赤文甲圖臨堯祭壇而吐之疇昔也言昔帝之德有此瑞聖之符焉善曰尚

書中候曰帝堯即政七十載脩壇河洛仲月辛日禮備至于日稷榮光出河龍馬銜甲赤文綠色臨壇吐甲圖宋均曰稷側也黃伯仁龍

馬賦曰或有奇貌絕足蓋為聖德而生疇昔也

是以語崇其靈世榮其至

語端也堯有此神馬故人之所語崇美其聖靈代代榮其至德

職四隩入貢

向曰五方中國蠻夷戎狄隩遠也言五方四遠並來貢獻善曰沈約宋書曰高祖武皇帝諱裕字

德顯彭城縣人後封宋王受晉禪也禮記曰中國蠻夷戎狄五方之人魏都賦曰樂率職貢尚書曰四隩既宅孔安國曰四方之宅可居

四隩四方之隱處也漢書曰古者諸侯以時入貢

秘寶盈於王府文駟列乎華

廡

翰曰秘寶異寶文駟良馬華廡馬舍善曰周禮曰王府掌王之金玉玩好尚書曰王府則有周書曰大戎文馬赤驪白身左

氏傳曰宋人以馬百駟贖華元漢舊儀有承華廡

乃有乘輿楮白特稟逸異之

姿妙簡帝心用錫聖阜

濟曰乘輿天子也逸駿簡當錫賜也阜馬極也言自天子極而賜焉

善曰潘安仁夏侯湛誄曰妙簡邦良論語曰簡在帝心崔駰武賦曰假皇天兮簡帝心用錫見下文司馬彪莊子注曰阜極也

服

御順志馳驟合度

良曰服御乘駕也言乘駕順心志也合度合節度也善曰韓子曰造父御駟馬馳

驟周旋而姿於

齒歷雖衰而藝姿美不忒龔養兼年恩

隱周渥

銑曰齒歷年也龔受隱私也言年雖衰老而藝能不差忒受養兼於暮年是帝之恩私周厚也善曰穀梁傳曰馬

齒加長矣爾雅曰歷數也毛詩曰其儀不忒賈逵國語注曰龔受也周書曰小人煦兼年之食國語注曰隱私也毛萇詩傳曰渥厚也

八百四

歲老氣殫斃于內棧向曰殫盡斃死也棧以板禦濕而承馬足也善曰說文曰殫盡也棧檝

也呂氏春秋曰取之內阜而著之外阜莊子伯樂曰我善治馬編之以阜棧司馬彪曰棧若柅牀施之濕地也

力有惻上仁翰曰少壯盡力惻但天子之仁心善曰韓詩外傳曰昔者田子方出見老馬於道問其御者此何

馬也曰公家畜也疲而不用故出之子方喟然嘆曰少盡其力老棄其身仁者不為也東帛而贖之長揚賦曰自上仁所不化

乃濟曰命陪侍之臣述詔陪侍奉述中旨末臣庸蔽敢同獻賦

天子之意末臣延之自謙也同獻謂同諸侍臣也善曰崔瑗胡公碑曰唯我末臣頑蔽無聞

其辭曰維宋十有四載善本作二盛烈光乎重葉良曰烈業也武帝文

帝相承故曰重葉言盛大之葉光明於此善曰宋文帝十七年也沈約宋書曰文帝諱義隆武帝第三子也烈業也自武至文故曰重

葉毛萇詩傳曰葉世也武義粵其肅陳文教迄已優洽銑曰言宋帝武義文

教被於遠方粵於迄盡也武事肅然陳列文化盡已優洽善曰羽獵賦曰武義動於南郊尚書曰偃武脩文孔安國注曰脩文教也

泰階之平可升興王之軌既善本作可字接向曰泰階三台星也上下

皆平謂太平軌迹也言太平可升興國之迹可接於古也善曰泰階已見上國語曰興王賞諫臣

訪國美於舊史考方載於往牒翰曰訪古先帝王為國之美者於書史之

瑞者以比今也方常載則也牒亦書史之流善曰兩都賦序曰國家之遺美西京賦曰學乎舊史氏方載四方之事漢書柱下方書音

義曰四方之文昔帝軒陟位飛黃服阜良曰黃帝登位有神馬見也飛黃神

馬也阜檝也言服養於殿檝之中善曰春秋命曆序曰帝軒受圖維授曆尚書曰汝陟帝位淮南子曰黃帝治天下於是飛黃服阜高

誘曰飛黃如狐背上有角乘之壽三千歲也

后唐膺錄赤文候日濟曰龍馬銜赤文綠字圖候日具以應堯也善曰后唐謂堯也膺錄已見上注

漢道亨而天驥呈才善曰杜預左氏傳注濟曰亨通也言漢德通遠方天馬見

善曰杜預左氏傳注曰亨通也天馬歌曰天馬來從西極漢書曰武帝元鼎四年馬生渥洼水中李斐曰南陽新野有暴利長武帝時遭刑屯田燉煌界數於水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬異來飲此水利長作土

人持勒絆於水旁後馬翫習久之代土人持勒絆收
得其馬獻之欲神異此馬云從水中出作天馬歌

澤馬效質
銑曰懋盛也魏有澤馬見善曰說文曰懋盛也魏志曰文帝黃初中於上黨得澤馬魏都賦曰澤馬于

伊逸倫之妙足自前代而間出益榮光於瑞

典登郊歌乎司律
向曰伊惟也漢並有故言間出以光榮瑞應圖也漢得天馬作歌云天馬來龍之媒此皆入於律呂登於郊廟善曰公孫弘贊曰異人間出瑞典吐圖也作天馬歌歌之以郊祀合于司律也

所以崇

衛威神扶護警蹕
翰曰威神謂天子也得神馬可以扶衛天子警蹕也警蹕出入清道也善曰魯靈光殿賦曰又似帝室之威神漢儀曰皇帝輦動則左右待帷幄者稱警蹕止行人清道也

是用
善本無是用字

精曜叶從靈物咸秩
濟曰精曜天駟星也謂星叶從而為神馬靈物謂天馬也言皆有次序

暨明命
善曰協合也論語撰考議曰下學上達知我者其天乎通精曜也尚書曰龜筮協從又曰咸秩無文秩序也

之初基罄九區而率順
良曰暨至罄盡也九區九州也至明命之初盡九州皆率而順從

有

肆險以稟朔或踰遠而納賚
銑曰肆奔也言九區之人皆奔險踰遠稟正朔納賚

也

聞王會之阜昌知函
音勿翰曰王會也阜大昌盛也函夏中夏也言聞王此會大盛乃知中夏納萬國之

夏之充物
謂會諸侯四夷也阜大昌盛也函夏中夏也言聞王此會大盛乃知中夏納萬國之

也

摠六服以收賢掩七戎而得駿
向曰六服謂侯甸采

也

蓋乘風之淑類實先

景之洪胤
濟曰乘風先景言迅疾也淑美洪大也種類美大而迅疾也善曰崔駰七依曰服飛兔之中乘騁華駟

之駿輪蹠虛騰雲乘風度津漢書楊雄河東賦曰六
先景之乘劉劭魏明帝誄曰先皇嘉其誕授洪胤 **故能代駿**

象輿歷配鈞陳 去聲叶韻良曰象輿象車也鈞陳天子衛也
鄭玄毛詩箋曰在旁曰駿韓子曰黃帝合鬼神於泰山駕象車張揖
曰德流則山出象車山之精瑞也上林賦曰象輿婉嬋於西清鈞陳

已見 **齒筭并延長聲價隆振信聖祖之蕃賜** 善本作留
上文 錕曰言長命而聲價盛振此馬帝為蕃王高祖賜

皇情而驟進 之故云留皇情而驟進 善曰鄭玄儀禮注曰筭
數也風俗通曰張伯坐養聲價祖高 徒觀其附筋樹骨垂

祖也皇文帝也蕃錫已見魏都賦 **稍** 所交植髮雙瞳夾鏡兩權協月
翰曰瞳目權頰也蘭筋

曰相馬經曰良馬可以筋骨相也稍尾之垂者髮額上毛也尾欲梢
而長張敞集曰蒼蠅託驥之髮也傳玄乘輿馬賦曰頭似削成尾如

植髮相馬經曰目成人者行千里注云成人者視童子中人頭足皆
見言目中清明如鏡或云兩目中央旋毛為鏡權頰權也相馬經曰

頰欲圓如懸磬因謂之雙磬其盈滿如月 **異體峯生殊相逸**
異相之表也黃伯仁龍馬頌曰雙壁似月

發超摠絕夫塵轍驅騫迅於滅沒 濟曰峯生言多異
體與他馬不同也

超摠驅騫行走負絕夫塵轍謂塵不及馬輪不振轍滅沒皆言疾也
善曰峯生若山而生峯也劉歆遂初賦曰馬龍騰以超摠列子秦穆

公謂伯樂曰子之年長矣子之姓有可使求馬者乎伯樂對曰良馬
可以形容筋骨相也天下之馬者若滅若沒若亡若失若此者絕塵

弭轍目之子皆下才也可告以良馬不可告天下 **簡俸塞** 去門
之馬也李尤馬鞍銘曰驅騫馳逐騰踊覆踐也

獻狀絳闕巨刷幽燕晝秣荆越 良曰偉美也塞門在北
出馬處也絳闕天子門

也言簡於塞門獻於絳闕刷刮也秣飼也幽燕北地名荆越南地名
朝日未出時晝日出後言馬疾也 善曰塞紫塞也已見燕城賦有

關故曰門塞或為寒非也傳玄北都賦曰巍巍絳闕也說文曰刷刮
也魏都賦曰刷馬江州毛詩曰言秣其馬杜預曰以粟飯馬曰秣幽

燕荆越四 **教敬不易之典訓人必書之舉** 去聲叶韻
地名也

此馬敬依不易之法也君之舉動必書以訓人言此恐君遊逸無度
故發此端也 善曰孝經曰聖人因嚴以教敬國語號文公曰王其

監農不易左氏傳曰訓人事 **惟帝惟祖爰游爰豫** 翰曰文
君又曹劌諫曰君舉必書

帝高祖

八百三

皆經乘此馬而猶豫也。猶豫謂天子巡幸。舍曰孟子曰一游一豫為諸侯度。飛輶軒以戒道環

轂騎而清路勒五營使按部聲八鑾以節步。向

輶軒輕車也鑾鈴也設騎弓騎也五營天子鹵簿也言戒道清路按部伍則裝八鈴以節行步。舍曰輶輕也吳都賦曰輶軒蓐擾轂騎

焯煌杜篤迎鍾文曰必令河伯戒道道光也清路已見射雉賦漢書曰王尋勅諸營皆按部薛綜東京賦注曰馬步齊則鑾聲和應劭漢

官儀曰大駕鹵簿五營校尉在前名曰填衛毛詩曰四牡彭彭八鸞鏘鏘。具服金組兼飾丹黻

音汗。寶鉸星纏鏤章霞布。濟曰言以金組丹青飾其裝具如星霞之文。舍曰金組二甲

也蔡邕女琰詩曰卓眾來東下金甲耀日光左氏傳曰組甲三千馬融曰組甲以組為甲也丹黻二色也郭璞山海經曰黻黝屬倚瓠切

鉸裝飾也章采文也宏。進迫遮列。舍本作却屬輦輅。良

耐宴賦曰朱帷赫以霞布。進迫遮列。舍本作却屬輦輅。良

迫速也遮猶衛也列行也言馬進速於前行者則遮衛天子以為行列也却後者則充屬徒之車也輦輅車也。舍曰服虔通俗文曰天子出虎賁同非常謂之遮列。欵聳擢以鴻驚馬時渡略而

龍翥。翰曰皆奔鷲之兒。善曰薛綜西京賦注曰欵忽也說文曰欵有所吹起也傳玄乘輿馬賦曰形便飛燕勢越鷲鴻甘泉

賦曰洒渡略綏綦張景陽七命曰蚪踊螭騰麟超龍翥。弭雄姿以奉引婉柔心而

待御。銑曰弭雄猛之姿泰引塗路婉順其心待天子之。至于

露滋月肅霜戾秋登王于興言闡肆。善本作威

稜。濟曰戾至肆縱也言天子候秋時殺氣以縱威稜也。善曰禮記曰孟秋之月天地始肅爾雅曰戾至也又曰登成也毛詩曰

工于興師漢書武帝報李廣曰威稜儼乎鄰國又曰臨廣望坐

百層料。平。武藝品驍。古。騰。良曰廣望百層皆臺名料擇

騰之馬也。善曰地理書洛陽故宮曰廣望觀臨金市劉梁舉曰鴻

臺百層干雲參差字林曰料量也夏侯淳馳射賦曰參武藝以遊遨

說文曰驍良馬也。流藻周施和鈴重設。向曰藻畫文言周

廣雅曰騰奔也。馳射賦曰藻飾齊鳴和鈴已見上。睨影高鳴將超中折。翰

睨視也馬有視影高鳴者良馬也超走折仕也舍曰相馬經曰馬有影而視者分馳迴場角壯永

埒銑曰分走競壯於迴地長埒也角競也舍曰南都賦曰脩埒坦其平舒別輩

越群絢縣練復絕捷夫之敏手促華鼓之繁

節齊曰絢練疾兒復迴絕遠也言越於羣輩疾而迴遠也射必擊

疾貌也復絕迴絕也廣雅曰躡健也孔安國尚書傳曰敏疾也言射

有常儀鼓有常節今以馬馳之疾故加捷促也應瑒馳射賦曰擔動

鼓震讚聲雷潰魏略司馬景王經玄蹄而電散歷素支而

與許允書曰震華鼓建朱節冰裂皆中帖之聲善曰玄蹄馬蹄也素支月支也皆射帖名也

言馬既良射者亦中故玄蹄電散素支冰裂也邯鄲淳藝經曰馬射左邊為月支二枚馬蹄三枚也膺門沫赭汗

汗沫流赭應劭曰大宛馬汗血霑濡也跪迹迴唐畜怒未漆

善本作洩字乾心降而微怡都人仰而朋善本作悅翰曰唐

散也踠跡畜怒謂馳驟之勢未散也乾天也言天子微悅都人羣聚

而歡也朋猶羣聚也善曰方言曰洩歎也南都賦曰收歡命駕分

背迴唐東都主人曰馬踠餘足士怒未洩乾喻妍變之態既畢

文帝也周易曰乾為天都人已見西都賦也凌遽之氣方厲善本作踞王鑣轡之牽掣善本隘

通都之圈免束眷西極而驤首望朔雲而踈足

銑曰言變態既畢勇急之氣增以連屬而牽掣銜轡嫌國都之隘窄

故眷望西極朔雲與申奔逸也凌遽勇自驤舉也西極天馬所出也

朔雲朔方雲中二郡也踈足謂疾行也善曰凌遽已見西京賦鄭

玄喪服注曰屬連也字林曰踞蹠行不申也得通都馳騁猶為圈束

司馬遷書曰通邑大都說文曰圈養畜閑也漢書天馬歌曰天馬來

從西極又曰武帝得烏孫馬名天馬後更名西極馬鄒陽上書曰蛟

龍驤首曹顏遠感舊賦曰胡馬仰朔雲越鳥將使紫鷲駢衡

巢南樹又圍棊賦曰良馬蹠足輕車結輪綠虵衛轂織驪接趾秀驥善本作齊丁丑錄切向曰紫鷲

綠地纖驪秀驥皆駿馬名也駢並也衡車衡也于行兒 善曰尸子曰我得而民治則馬有紫燕蘭池劉劭趙都賦曰良馬則飛兔奚斯常驪紫燕衡車衡也尚書中候曰龍馬赤文綠色鄭玄曰赤文綠色綠地也李斯上書曰乘纖驪之馬尸子曰馬有秀驥逢騄毛萇詩傳曰騄綦文也音 覲王母於岷墟要帝臺於宣嶽 濟曰覲其駮京媚切

臺神名宣山名嶽山之通稱言駕此馬經過王母帝臺所居 善曰史記曰造父取驥之乘匹與桃林盜驪驪騄騄獻之繆王繆王使造父為御西巡狩見王母樂之忘歸列仙傳曰西王母在崑崙山山海經曰經鼓鍾之山帝臺之所以觴百神也郭璞曰帝臺神人名山海經有 跨中州之轍迹窮神行之軌躅 良曰跨徧也言宣山 人神所行之迹軌躅皆迹也 善曰司馬相如大人賦曰世有大人

在乎中州列子曰黃帝夢游華胥氏之國其國乘空如履實山谷不躅其步神行而已轍迹穆王也見下文軌躅已見魏都賦 然而盤于遊畋作鏡前王肆 於人上取悔義方 向曰前王太康也盤遊喪國思太康之事道義之方 善曰尚書曰文王弗敢盤于遊畋孟子曰詩云殷鑑不遠在夏后之世趙岐曰以前代善惡為明鏡肆敢縱也左氏傳師曠

諫晉悼公曰天之愛人甚矣豈使人肆於人上杜預曰肆恣也 天 更元規表曰為國取悔左氏傳石碣曰臣聞愛子教之義方 子乃輟駕迴慮息徒解裝覽穆武 善本作鑒 憲文 翰曰輟上也天子止遊迴慮解息徒御裝具以穆王漢武帝為

光 鑒戒文帝光武為憲法也 善曰孔叢子曰孔子歌曰喟然迴慮題彼泰山嵇康贈秀才詩曰息徒蘭圃王逸荔支賦曰裝不及解許慎淮南子注曰裝束也左氏傳右尹子革曰周穆王欲肆其心周行天下將皆有車轍馬跡焉漢書武帝好大宛馬使者相望於道又賈捐之曰孝文皇帝時有獻千里馬者詔曰鸞旗在前屬車在後吉行日三十凶行日五十朕乘千里之馬獨先安之於是乃還 其馬東觀漢記光武紀曰是時名都王國有獻名馬駕鼓車 振民

隱脩國章戒出豕之敗御惕飛鳥之時衡 濟曰人不濟者發倉廩以濟之國章謂國之禮儀也王子期為趙簡子王御車有豕突出溝中馬驚敗駕也後漢朱勃上書云飛鳥時衡而驚馬也時立也衡車輓也言今戒懼比豕突鳥立恐驚馬也 善曰小雅曰振救也國語祭公謀父曰勤恤民隱而除其害韋昭曰隱痛也韓

子曰王子期為趙簡子御取道爭千里之表其始發也彘伏溝中王子期齊轡策而進之彘突出於溝中馬驚敗駕古文周書曰穆王田

有黑鳥若鳩翻飛而時於衡御者斃之以策馬佚不克止之頭於乘
傷帝左股案漢明帝起居注云帝向太山至榮陽有鳥鳴輒中郎將
王吉引弓射殺之將以示帝曰鳥鳴輒彎弓射洞胷腋陛下壽萬歲
臣受二千石乃賜帛二百匹東觀漢記朱勃上書理馬援曰飛鳥時
衡馬驚觸虎物類
相生亦無不有

故祗慎乎所常忽警善本作敬字**備乎所**

未防良曰祗敬忽輕也言敬慎常日所輕之事謂省出入也備其所未防以為警戒善曰周書芮良夫曰惟禍發於人之條

忽王弼周易注曰敬慎防備可以不敗**輿有重輪之安馬無泛奉駕之**

佚音逸翰曰天子車輪取其安也泛覆佚過也善曰重輪已見東京賦漢書曰夫泛駕之馬亦在御之而已應劭曰泛覆也如

淳曰方**處以濯龍之奧委以紅粟之秩**銑曰濯龍內殿名與深委與也

紅粟多年色紅秩祿秩也善曰盧植集曰詔給濯龍殿馬三百匹鄭玄尚書注曰奧內也廣雅曰委累也言累加之也鄭玄周禮注曰

秩祿稟也紅粟已見吳都賦**服養知仁從老得卒加弊帷收仆質**

濟曰知有仁恩也弊帷破帷也孔子云弊帷不弃用以埋馬仆倒也善曰鶴鶴賦曰屈猛志以服養嵇康養生論曰從白得老從老得終

禮記孔子曰弊帷不棄為埋馬也**天情周皇恩畢**善曰魏都賦曰皇恩畢

亂曰惟德動天神物儀兮良曰言德動天故神馬呈其容儀善曰尚書益贊于禹

曰惟德動天春秋合成圖曰黃帝先致白狐白虎諸神物乃下**於時駟駒駿充階街**佳兮

向曰駟駿神馬也充滿也階街也街衢也善曰說文曰駟壯也言駟駿之馬充於階街也魏都賦曰異馬填殿而駟駿王逸楚辭注曰

駟駿馬名也**稟靈月駟祖雲螭兮**翰曰馬稟月精及天駟星也

龍為祖也善曰春秋考異記云地生月精為馬漢書曰漢中星為天駟黃伯仁龍馬賦曰資玄螭之表像似靈蚪之矩則郭璞游仙詩

曰雲螭**非我駕雄志倜儻精權奇兮**銑曰言雄壯之志倜儻絕

漢書天馬歌曰志倜儻精權奇廣雅曰倜儻卓異也**既剛且淑服鞿**機

也鞿羈韁控也言壯而善服於韁控也善曰周禮曰師曠見太子太子曰詩云馬之剛矣嚮之柔矣楚辭曰余雖小子脩姱以鞿羈兮

王逸曰韁在口曰鞿絡在頭曰羈**効足中黃殉驅馳兮**良曰中黃中營也以身從物曰殉言

効天子之營以從驅馳善曰曹植與陳琳書曰騏驎不常步應良御而效足漢書舊儀曰中黃門駙馬又大宛馬汗血馬乾河馬天馬曹植令曰今皇帝損乘輿之副竭中黃之府願終惠養陰本枝兮良曰願終惠養以及後世竟先朝露長委離兮善曰朝露至危而又先之言其速也漢書李陵謂蘇武曰人生如朝露曹子建自試表曰常恐先朝露楚辭曰遂萎絕而離異禮記曰哲人其萎乎家語為委萎與委古字通

舞鶴賦

鮑明遠

散幽經以驗物偉胎化之仙禽

銑曰幽經相鶴經也偉美也鶴二千六百年即胎產善曰相鶴經者出自浮丘公公以自授王子晉崔文子者學仙於子晉得其文藏嵩高山石室及淮南八公採藥得之遂傳於世鶴經曰鶴陽鳥也因金氣依火精火數七金數九故十六年小變六十年大變千六百年形定而色自反云二年落子毛易黑點三年頭

赤七年飛薄雲漢又七年學舞復七年應節晝夜十二鳴六十年大毛落茸毛生色雪白泥水不能汚百六十年雄雌相見目精不轉孕千六百年飲而不食食於水故喙長軒於前故後短栖於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉疎行必依洲嶼止必集林木蓋羽族之宗長仙人之騏驎也隆臯短口則少眠露眼赤精則視遠頭銳身短則喜鳴四翎亞膺則體輕鳳翼雀毛則善飛龜背鼈腹則能產軒前垂後則善舞洪鍾浮曠之藻質抱清迴之明心翰曰鐘鞞纖趾則能行其輕浮放曠文藻之質清遠之心善曰曹植九詠章句曰鍾當也指蓬壺而翻翰望崑閬

而揚音

善曰蓬壺崑閬皆山名向曰蓬壺崑閬已見上注

而日

善本作目字

域以迴

鴛窮天步而高尋

良曰日域天步言至遠也言能窮徧天下而為遊焉善曰相鶴經曰一舉千里不

崇朝而徧四海者也長揚賦曰東震日域毛詩曰天步艱難陸機擬古詩曰粲粲光天步然文雖出彼而意並殊不以文害意也

神區其既遠積靈祀而方多精含丹而星曜頂

凝紫而烟華

齊曰神區神明之區域祀年也踐歷既遠年壽又多目赤如星頂色如紫烟之華善曰一舉千里

故云既遠壽喻千歲故云方多
相鶴經曰露目赤精則視遠
引圓善本作吭何之纖婉

頓脩趾之洪媵苦華銑曰吭項也媵美也引項細而曲足趾

臨霞賦曰同嫩素於凝霜江道扇賦曰瓊澤冰鱗瓊亦玉也朝

戲於芝田夕飲乎瑤池朝夕遊戲飲啄於中也厭江海

而遊澤掩雲羅而見羈齊曰厭弃江海遊山澤掩遭羅網

之岑寂歸人寰之喧卑良曰帝鄉天帝之鄉也岑高寂靜

歲崢嶸而催暮心善曰莊子曰乘彼白雲至于帝鄉岑寂猶高靜也已見魏都賦

周惕善本作而哀離銑曰崢嶸零悴白惆悵悲傷白善曰廣

風動天銑曰箕星名主風故云箕風善曰禮記曰季冬之月

皎皎悲泉冰塞長河雪滿羣山翰曰嚴嚴慘列自寒霧

月將落感寒雞之早晨憐霜鴈之違漠向曰氣昏

之蕭條對流光之照灼力清響於丹墀舞飛

容於金閣向曰蕭條風聲流光謂月光流下也善曰博休奔雜詩

既而氛昏夜歇景物澄廓星翻漢迴曉

嚴嚴苦霧殺氣浸盛易卦通驗曰巽氣至則大風揚沙春秋緯曰月失其行離於箕者風易緯曰箕風飄石折樹

臨清善本作風

空也魏文帝雜詩曰天漢迴西流漠已見雪賦

善曰廣雅曰廓

善曰博休奔雜詩

善曰博休奔雜詩

善曰博休奔雜詩

善曰博休奔雜詩

曰一紀如流光喚鶴聲也八王故事陸機歎曰欲聞華亭鶴喚不可復得丹墀已見魏都賦相鶴經云七年飛薄雲漢復七年學舞又七年舞始連軒以鳳踰七良終宛轉而龍躍濟曰鶴舞之兒善曰海賦曰翔

霧連軒相鶴經曰鳳翼則善飛尚躑踖徘徊振迅騰摧鷲善曰鳥獸踰踰龍躍已見吳都賦

身蓬集矯翅雲善本作雪字飛良曰跳躑騰舉如飄蓬飛雲也善曰或飛騰或摧抑如蓬之集離網別赴合緒相依雜曰舞之行列善曰將與中止若往而歸颯沓矜

顧遷延遲暮翰曰將起復止如去復還颯沓矜顧謂自憐顧逸翮後塵翽翽善曰颯沓矜顧謂自憐顧

先路翰曰逸翮之急塵在鶴後翽者飛也先路高路也善曰言指會規翔臨岐矩步向曰指會岐矩皆舞之節臨指其節

歧歧路也四會已見蕪城賦爾雅曰二達謂之歧郭璞曰歧道傍出態有遺妍貌無停趣濟

姿態餘言多也貞之移轉亦不停其趣向奔機逗徒節角睐力分形良曰機長

揚緩鷲立翼連聲輕迹凌亂浮影交橫銑曰言長相並連聲而鳴也善曰相凌而交橫眾變繁姿參差洵寂密翰曰洵重也言

去雨還不可談悉向曰悉盡也言烟霧相交與鶴同色如不烟交霧凝若無毛質風善曰毛羽與烟霧同色故云若無

其所之銑曰言觀者翳散而盪迷不知所從忽星離而

雲羅善本作罷字整神容而自持仰天居之崇絕更愴

惕善本以驚思

銑曰星離雲羅謂鶴散立自整神容鶴將飛

遠情惕然驚其所思 善曰星離分散也雲罷止也韓子曰雲罷霧

迷行賦曰皇家赫赫而 天居崇絕高而懸絕當是時也燕姬色沮巴童心恥

巾拂兩停丸劍雙止

良曰巴童燕姬並善歌舞者沮敗恥

弄刀者言對此鶴舞皆色敗心慙而停止也 善曰左氏傳曰齊侯

伐北燕人歸燕姬巴童巴渝之童也毛萇詩傳曰沮猶壞也沈約宋

書曰晉初有公莫舞今之中舞也相傳云項莊劍舞項伯以袖隔之

今之用巾蓋像項伯衣袖之遺式又江左初有拂舞舊云拂舞吳舞

丸劍之揮霍雖邯鄲其敢偷豈陽阿之能擬

銑曰邯鄲

陽阿雅曲對此亦不敢偷擬也 善曰漢書有邯鄲鼓負古樂府曰

黃金為君門白壁為君堂上有雙樽酒使作邯鄲倡陽阿已見上

入衛國而乘軒出吳都而傾市

翰口衛懿公好鶴鶴

女死葬於西昌門積土為墳有雙白鶴舞於吳市乃令萬人隨觀與

鶴俱入墓門因塞之以送死也 善曰左氏傳曰衛懿公好鶴鶴有

志上

守馴養於千齡結長悲於萬里

向曰馴順齡

乘軒者注云軒大夫車也吳越春秋吳王闔閭有小女王與夫人女

會食蒸魚王嘗半女怨曰王食魚豈我不忍父生乃自殺闔閭痛之

葬於邦西昌門外鑿池積土為山石為柳金鼎玉杯銀樽珠襦之寶

以送女乃舞白鶴於吳市中萬人隨觀遂使男女與鶴俱入墓門因

塞之以送死 養生要曰鶴壽有千百之數阮籍詠懷詩曰鴻鵠

幽通賦

善曰漢書曰班固作幽通賦以致命

班孟堅

銑曰是時多用不肖而賢良路塞而固賦

惠是所為政也

系高頊之女曹兮

濟曰系連胃緒也高頊謂帝顓頊高陽氏

陽氏水德故云曹大家曰系連也曹緒也高高陽氏也顓頊項也

言已與楚同祖俱帝顓頊之子孫也水北方黑行故稱玄也 善曰

家語孔子曰顓頊者黃帝之孫
昌意之子也曰高陽配水也
氏中葉之炳靈良曰班本與楚同姓至今

尹子文生而弃於雲夢虎乳之楚人以虎班因為氏焉故云中葉炳
靈炳明也靈者謂虎乳也應劭曰中葉謂令尹子文也乳虎故曰炳

靈善曰漢書班氏之先與楚同姓令尹子文之後子文初生棄於
夢澤中虎乳之楚人謂虎班其子以為號秦滅楚遷晉代之間因氏

焉毛詩曰昔在中葉善本作風而蟬蛻稅今雄朔野以颺

聲銑曰颺颺也凱風南風也秦末班氏凌遲自楚避難於沛地

其殼復為雉傑故云朔野颺聲颺振也曹大家曰颺颺颺也南風曰
颺風朔北方也言已先人自楚徙北至朔方也如蟬蛻之剖後為雉

桀揚其聲善曰淮南子曰蟬飲而不食三十日蛻漢書曰皇
始皇之末班懿避地於樓煩當孝惠高后時以賦雄北邊也

十紀而鴻漸兮有羽儀於上京翰曰皇漢皇也紀代也

至漢十代始如鴻鳥之進有冠冕羽儀於上京晉灼曰皇漢皇也應
劭曰紀世也鴻鳥也漸進也言先人至漢十世始進仕有羽翼於京

師也善曰成帝之初班况女為婕妤父子並在長安周易曰鴻漸于陸其羽可用為儀巨滔天而泯夏

兮考違愆以行謠向曰王莽字巨君為滔天之虐泯滅中夏

歌謠者救亂之志應劭曰王莽字巨君曹大家曰滔漫也泯滅也夏
諸夏出考父也言父遭亂猶行歌謠意欲救亂也詩云我歌且謠

善曰象恭滔天行謠言憂思也終保已而貽則兮里上仁之所廬濟

貽遺則法也言終保愛我父之所遺法則為我擇仁者之里為廬舍
善曰終猶竟也言考能自保已又遺我法則也莊子曰聖人其於人

也樂物之通而保已焉曹大家曰貽遺也里廬皆居處名也言我父
早終遺我善法則也何謂善法則乎言為我擇居處也孔子曰里仁

為美懿前烈之純淑兮窮與逢其必濟音躋叶韻良曰

祖也美我先祖有純淑文德身處窮厄也亦有濟時之志身得榮逢
必有經國之義曹大家曰懿美也前烈先祖也言已先祖窮遭王莽

逢則必富貴濟度民人惠利之風有令名於後世也善曰孟子曰
窮則獨善其身逢則兼善天下呂氏春秋曰古之得道者窮亦樂逢

亦樂非窮逢異也道咨孤蒙之眇眇兮將圯平絕而

罔階銑曰咨嗟蒙闇眇微圯毀也嗟我闇微將毀絕先人之迹無

生童微陋鄙薄將毀絕先祖之跡無善曰圮皮義切豈余身之足殉兮違八百十三

世業之可懷翰曰殉營違恨也言我身不足營先人之事恨此請潛處以永思

今經日月而彌遠向曰言安靖潛處長思先人之業欲以

匪黨人之敢拾業兮庶斯言已安靜長思不欲毀絕先人之功跡日月不居忽復大遠

言之不玷濟曰黨鄉拾更也言先人教我謙恭之道令我不敢

與神交兮精誠發於宵寤善本作寐良曰覺覺孤兒

夢登山而迥眺兮遊發我精誠於夜夢之中曹大家曰言人之畫所思想夜為之發夢乃與神靈接也

覲幽人之騁騁鮪曰眺望覲見也幽人神也言登山遠望見

眷峻谷曰勿墜翰曰葛藟蔓草也言夢臨深峻之谷見神人

矇矇猶未察向曰矇矇未知其吉凶黃神邈而靡質兮儀遺識

以臆對濟曰黃神黃帝也作占夢書質猶見也言邈遠無見依

神兮道遐通而不迷良曰道遠通漸不迷惑曹大

以為綏銑曰樛木高木也縣縣葛緣木之兒南風國風之詩綏

葛縣縣於樛木兮詠南風家曰選遇也言已緣高而遇

神道術將通不迷惑之象也

以為綏安也言詠此所以安於下也曹大家曰詩周南國風曰

以為綏安也言詠此所以安於下也曹大家曰詩周南國風曰

以為綏安也言詠此所以安於下也曹大家曰詩周南國風曰

以為綏安也言詠此所以安於下也曹大家曰詩周南國風曰

以為綏安也言詠此所以安於下也曹大家曰詩周南國風曰

南有樛木葛藟纍之樂只君子
福履綏之此是安樂之象也
其惴惴之臨深兮乃二

雅之所祗
翰曰惴惴小心兒臨深喻戒懼也二雅大雅小雅皆
詩篇名所以美敬慎也祗敬也曹大家曰祗敬也大

申之以炯戒
向曰告誡也炯明也謂前曰夢登山為吉象深谷
為明戒也善曰爾雅曰評告也曹大家曰炯明

蓋于盥晉以迨
改徒羣兮辰儵忽其不再
濟曰盥何不也孟勉晉進迨及辰時也何不勉進以及其羣輩所仕
儵忽將過時不再來應劭曰盥何不也曹大家曰孟勉也晉進也迨

徐兮佇盤桓而且俟
良曰靈神靈也虛徐狐疑也俟待也
待而不進之也曹大家曰靈神靈也虛徐狐疑也俟待也
進也俟待也詩曰其虛其徐善曰周易曰初九盤桓利居貞惟

天地之無窮兮鮮生民之晦
武在
銑曰鮮少也晦無
幾也言天地之無

知寡
翰曰紛亂屯遄與蹇連皆艱難之多而識知者寡善曰漢
書音義曰世艱多智少故遇禍也曹大家曰屯蹇皆難也周

上聖寤
善本作
而後拔兮豈羣黎之所

御
向曰上聖謂湯文王也寤觸御止也湯囚夏臺文王拘羑里皆
觸艱難而後自拔豈羣黎之人而預防止也曹大家曰迂觸也

昔衛叔之御
昆今昆為寇

而墜子
濟曰衛成公會盟於楚成公弟衛叔守國有人譖叔於
公云將欲自立成公倍道而歸國衛叔方沐握髮迎之

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

管寧弧欲斃
者及衛侯使還國也韋昭曰御音訝訝迎也

讎兮讎作后而成已

良曰管仲嘗讎齊相射之中鉤相公後立為君以管仲為相是成已也

善曰讎謂柯公也左氏傳曰呂却將殺晉侯寺人披請見公使讓之對曰齊相公置射鉤而使管仲相之

變化故而

相詭兮孰云預其終始

誰曰詭反也言變化之相反如此誰能預知終始吉凶也曹大家曰

詭反也事變如此誰能預知其始終吉凶也

雍造怨而先賞兮丁因

善本惠

而被戮

翰曰雍雍齒也與高祖有怨天下既定先封之為什加侯丁丁公也嘗為項王逐高祖高祖謂曰兩賢豈相扼哉丁公捨之是為惠也天下既定丁公謂之高祖以丁公為不忠遂斬之

善曰漢書曰六年春正月上巳日封功臣二十餘人上居南宮從復道上見諸將往往偶語以問張良良曰陛下與此屬共取天下今已為天子所封皆故人所愛所誅皆平生仇怨今軍吏計功以天下為不足徧封而恐以過失誅故相聚謀反上曰為之奈何良曰取上素所不快羣臣共知最甚者一人先封以示羣自上曰雍齒與我有故數窘我張良曰今急先封雍齒羣臣見雍齒先封則人人自堅矣於是封雍齒為什加侯什音十又丁公為項羽將逐窘漢王漢王謂丁公曰兩賢豈相扼哉丁公引兵而還及項王滅丁公謁見漢王漢王曰丁公為首不忠遂斬之

栗取弔干

由

善曰作

吉兮王應

善本作

慶於所感

向曰栗謂漢景

傷也言初寵見愛驕淫無禮後遂怨恙而死是由吉而致傷怨也王謂宣帝王皇后也初為婕妤屬許皇后薨上以太子早失母乃選後宮無子者養之因立為皇后慶善感憂也王后初憂無子竟以無子之善而尊貴也應劭曰孝景栗姬也善曰孝景立栗姬男為太子栗姬妬而廢太子為臨江王栗姬愈患以憂死又曰孝宣王皇后初為婕妤許后薨上憐太子蚤失母乃選後宮素謹慎而無子者立王婕妤為皇后令母養太子

孔安國尚書傳曰道所也

叛迴穴其若茲兮比叟頗識

其倚伏

濟曰叛亂也迴穴邪僻也言禍福紛亂反側如此比叟塞

將駿馬而歸人賀之翁曰安知非禍乎後其子騎墮而折髀人弔之翁曰安知非福乎後胡兵大出丁壯者戰而死唯子以跛故得父子相保故以此叟知禍福相倚而生也曹大家曰叛亂也迴邪也穴僻也禍福相反善曰韓詩曰謀猶迴穴淮南子曰塞上之人有善馬者其馬無故亡而入胡人皆弔之其父曰此何遽不為福居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰何遽不為禍乎家富馬其子好騎墮而折髀人皆弔之其父曰此何遽不為福乎居一年胡人大出丁壯者控弦而戰塞上之人死者十九此獨以跛足故父子相保

故福之為禍禍之為福變化不可測單善治裏而外凋兮

張修裸博而內逼良曰單豹導氣於內巖居飲水與人無患

富而高門懸薄修表也後以內熱而死故云內逼也曹大家曰治裏

謂導氣也裸表也善曰莊子曰田開謂周威公曰魯有單豹者巖

居而水飲行年七十而猶嬰兒之色不幸遇餓虎殺而食之有張毅

者高門懸薄無不趣義也行年四十而有內熱之病以死豹養其內

而虎食其外毅養其外病攻其內 聿中和善本作為庶幾兮顏與冉又

不得銑曰聿惟也惟以履中和為庶幾則顏回早夭冉伯牛被疾

俱不壽終凡死不壽終而死曰不得也曹大家曰聿惟也顏

頽淵也冉冉伯牛也二子居中履和庶幾聖賢然淵早夭伯牛被疾

俱不得其死也善曰論語孔子曰有顏回者好學不幸短命死矣

又曰伯牛有疾也 溺招路以從已兮謂孔氏猶未可翰曰溺

路子路也言桀溺招子路令從已隱謂孔子不可隨從也曹大家曰

溺桀溺也謂孔子為避人之士未可與安身自謂避世者招子路從

已隱也善曰論語曰長沮桀溺耦而耕孔子過之使子路問津焉

桀溺曰孔立之徒對曰然曰酒酒者天下皆是也而誰以易之且

與其從避人之士豈若從避世之士哉 安惛惛不能肥兮卒隕身乎世

禍向曰惛惛亂兒能避也言子路仕於衛不能避衛亂終見殺而

為醢也曹大家曰惛惛亂貌能避也言子路不避惛惛之亂終

隕身於世之禍也 遊聖門而靡救兮雖覆醢其何補濟曰聖

也言子路遊孔子之門不能以聖道救禍身猶被醢雖夫子令覆醢

不食何所補益也謂孔子聞子路為衛人所醢而當食之醢皆命覆

引使者而問其故使者

固行行胡其必凶兮免盜亂為

賴道良曰行行剛彊貞言子路用剛毅之德竟至凶殘依義而免

於仲尼也善曰論語曰子路行行如也子曰若由也不得其

死然又子曰君子有勇而無義為亂小人有勇而無義為盜 形

氣發于根柢善本作今柯葉彙而靈善本茂

銑曰言物之生氣皆發根柢也柯葉之類零落茂盛皆由本根言人

吉凶衰盛亦在於先祖韋昭曰柢本也應劭曰彙類也曹大家曰零

文選卷之四

陳四

落也張晏曰言人稟氣於父母吉凶天壽非獨在人譬諸草木華葉盛與零落由本根也

恐魍魎之責影
善本作
景字
今羌未得其云已
魍魎問於影曰曩子行今子上曩子

坐今子起何其無持操歟影曰吾有待而然也言顏冉季路逢災蹈害或疑其身或非其師亦由魍魎問影未得其已應劭曰諸子以顏冉季路逢災蹈害或疑其身或非其師是由魍魎問景乃未得有已也

善曰言罔兩責景之無操不知景之行止而有待或非三子之行殊不知吉凶之由命也故云恐罔兩之責景羌未得其實言也莊子曰罔兩問景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無持操與景曰吾有待而然者也郭象為罔兩也

黎淳耀于高辛兮辛
司馬彪為罔兩罔兩景外重陰也

疆大於南汜
音似向曰黎高辛氏火正也本居楚也辛楚姓也

於江淮之涯也汜涯也善曰重黎有大明之德以事于高辛故楚得疆大流子孫故楚疆大於南汜也國語曰史伯對鄭桓公曰夫黎為高辛氏火正以淳耀敦大光昭四海夫成天地之大功者其子孫朱嘗不章韋昭曰淳大也耀明也章顯也史記曰楚之先祖出自重黎毛詩曰江有汜曹大家曰半楚姓汜涯也

言嬴取威於百儀兮姜本支乎三趾
濟曰嬴秦姓伯益之後其先伯益為虞官典鳥獸盡得其儀秦由是興姜姓伯夷之後其先伯夷典天地人之三禮齊由是興趾禮也應劭曰嬴秦姓伯益之後伯益在唐虞為有儀鳥獸百物之功秦所由取威於六國也姜齊姓也趾禮也齊伯夷之後伯夷為虞舜典天地人鬼

既仁得其信然兮仰天路而同軌
良曰人道既固亦同法劉德曰人道既然仰視天道又同法也善曰東鄰謂紂也

東隣虐
曰仁謂求仁而得仁也馬衍顯志賦曰惟天路之同軌

而殲廉仁兮主合位乎三五
善曰周易曰東鄰殺牛國語曰冷周鳩對景

合得天心地善我人事五行之正運故曰王也曹大家曰東鄰謂紂也殲盡也仁謂三仁也善曰周易曰東鄰殺牛國語曰冷周鳩對景

王曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在折木之津辰在斗柄星在天龜星與日辰之在北維顛頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天龜及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜之姓伯陵之後逢公所馬神也歲之所在則我有周之分野月之所在辰馬農祥也五位歲日月星辰也三年逢公所

戎女列而喪孝兮伯
善本

徂歸於龍虎
銑曰戎女驪姬也列酷也孝子謂太子申生言驪姬為酷列之行以喪申生也伯文公也徂往

馬周分野所在后稷所經緯也

文選二曰來

五

九

七

六

五

四

三

二

一

也將歸於晉問於董因曰吾其濟乎對曰公以辰出以參入皆晉祥也必伯諸侯也辰星龍也往必應之參星虎也歸則應之曹大家曰戎女驪姬也烈酷也孝子申生也善曰左氏傳曰晉獻公娶驪姬為夫人生奚齊姬謂太子曰君夢齊姜速祭之太子祭歸胙于公姬實毒公祭之地地墳與大大斃姬泣曰賊由太子太子縊于新城姬諧諸公子曰皆知之重耳奔蒲應劭曰伯文公也孟康曰歲在卯出歷十九年過一歲在酉入卯東方為龍西方為虎也善曰國語晉侯問簡子曰吾其濟乎對曰公以辰出而以參入皆晉祥也必伯諸侯也

發還師以成命今重醉行而自耦向曰發武王名也武王觀

兵盟津乃還終成天命也重耳晉文公名時在齊齊姜與子犯醉而遣歸卒為天時會而立為文公耦會也曹大家曰發武王名也項岱曰重耳文公重耳也應劭曰與天時耦會也善曰成命以成天命也周書武王觀兵于孟津諸侯皆曰帝紂可伐矣武王曰汝未知天命未可也乃還師左氏傳曰晉公子及齊

震鱗祭于夏庭助于夏庭

今匝三正而滅姬良曰震為龍龍鱗蟲之長也祭沫也姬周庭以策告之龍去而祭在因積而藏之三代莫敢發至厲王發之祭流於庭化為龍以觸童女既笄生一女弃之有人收之奔褒褒人有

罪入所收子以贖罪幽王愛之而廢申后后父怒攻幽王遂殺之自此宗周滅也應劭曰震為龍鱗蟲之長祭沫也曹大家曰三正謂夏殷周也善曰史記曰夏后氏之衰也有二龍止於夏庭而言曰余褒之二君也於是幣而冊告之龍立而祭在積而去之比三代莫敢發之至厲王發而觀之祭流于庭化為童童妾而遭之既笄而孕生子懼而棄之有收之奔褒褒人有罪入棄子以贖罪謂之褒姒幽王廢申后立褒姒為后廢后父申侯怒攻幽王遂殺幽王驪山下

巽羽化乎宣宮今彌五

辟而成災濟曰巽為雞雞為羽蟲故云巽羽宣帝時雌雞化為為雞雞羽蟲之屬故言羽也應劭曰宣帝時未央宮路軫中雌雞化為雄元后時始為太子妃至平帝歷五葉而莽篡也五辟謂王后元帝也成帝也平帝也

道脩長而世短今夔宜默而

不周銑曰夔遠周至也言天道長遠人代短促當時冥默不能周備知徵應也曹大家曰夔遠貌也周至也言天道長遠人世促短當時冥默不能見徵應之所

胥仍物而鬼誅侯子今乃

窮宙而達幽向曰胥相仍因誅謀也往古來今日宙言相因之物使鬼神為謀乃可窮古今通幽微也應劭

曰胥源也仍因也詭謀也易口人謀鬼謀百姓與能往古媯巢姜
來今日有聖人頌因卜筮然後謀鬼神極古今通幽微也

於孺筮兮曰筮祀于契龜孺小筮也陳敬仲小時周

史有易見陳侯使卜之遇觀之否曰是觀國之光利用賓于王此其
代陳有國乎祀年也謂公卜年七百契合於龜也應劭曰媯陳姓也

巢居也姜齊姓也旦周公名也孺小也音義曰筮數也祀年也
曰左氏傳曰陳公子完奔齊又曰敬仲其少也周史有以周易見陳

侯筮之遇觀之否曰是謂觀國之光利用賓于王此其有國乎不在
此其在異國非此其身在其子孫若異國必姜姓也又曰懿氏卜妻

敬仲其妻占之曰有媯之後將育于姜杜預曰敬仲陳公子完也左
氏傳王孫滿曰周卜世三十卜年七百天所命也毛詩曰爰契我龜

宣曹興敗於下夢兮魯衛名謚於銘謠向曰周宣

夢衆惟魚矣大人占之曰豐年曹人或夢衆君子立於社而謀云曹
後宋人執曹伯而殺之同牧下夢而興敗殊也魯昭公時有謠曰禍

父喪勞宋父以驕後昭公死於野井定公即位而驕也衛靈公死卜
葬沙丘掘之得石槨其銘曰靈公遂以爲謚曹大家曰宣周宣王也

善曰毛詩曰牧人乃夢衆惟魚矣大人占之衆惟魚矣實惟豐年宣
王竟中興左氏傳曰初曹人或夢衆君子立於社宮而謀亡曹曹

振鐸請待公孫強許之及曹伯陽即位公孫強爲政背晉而好宋宋
人伐之執曹伯陽以歸殺之又曰師已曰吾聞文成之世童謠有之

禍父喪勞宋父以驕杜預曰禍父昭公宋父定公也應劭曰昭公死
于野井定公即位而驕也莊子曰衛靈公卜葬沙丘而吉掘之數仞

得石槨焉有銘曰不馮其子靈公奪而埋之靈之爲靈久矣妣聆呱孤而劓何石兮許

相理而鞠條濟曰妣母聆聽劓也呱啼聲也叔向生子子石伯

者必此子也鞠告也亞夫封條侯許負告云縱理入口當餓死後果
下獄不食而死應劭曰妣叔向母石叔向子字林曰呱子啼聲也

善曰左氏傳曰叔向娶申公巫臣氏生伯石姑視之及堂聞其聲而
還曰是豺狼之聲非是莫喪羊舌氏杜預曰姑叔向母也應劭曰刻

其必滅羊舌氏本或爲劓項岱曰舉罪曰劓漢書曰周亞夫爲河內
守許負相之曰縱理入口此餓死法也後亞夫封條侯爲丞相人上

變告子事連亞夫亞夫詰廷尉不食五日歐血而死毛萇詩傳曰鞠告也道混成而自然兮術

同原而分流良曰言人骨肉四支聲音五藏相爲表裏合成體

此一原至于聽察聲色規度骨體占視威儀考覈言行其流各異曹
大家曰大道神明混沌而成言人生而心志在內聲音在外骨體有

九百十

形事變有會更相為表裏合成一體此自然之道至於術學論其成敗考其貧賤觀其富貴各取一概故或聽音聲或見骨體或占色理或視威儀或察心志或省言行或考卜筮或本先祖如水同源而分流也 善曰老子曰有物混成先天地生又曰道自然也 **神**

先心以定命兮命隨行以消息

翰曰言神之微可見先心定命然命亦在人隨事消息而行也曹大家曰言人之行各隨其命命者神先定之故為徵兆在於前也雖然亦在人消息而行之

其不濟兮故遭罹而羸縮

銑曰幹轉遭遇罹憂羸過也也縮不及也遭遇也罹憂也言人受先祖善惡之迹轉徙流行故有

二樂同于一體兮雖移易而不忒

良曰樂書生壓壓生盈書賢覆厭厭惡害盈也秦伯問士鞅晉大夫誰先亡乎對曰樂氏乎何知之曰盈之善未能及人書之施已滅矣而厭之惡實彰後果晉滅樂氏父子雖為一體相掩然滅亡之道竟不差忒應劭曰晉大夫樂書書子賢賢而覆厭厭惡而害盈曹大家曰天命祐善災惡非有差也然其道廣大雖父子百業猶若一體也 善曰左氏傳秦伯問士鞅曰晉大夫誰先亡對曰其樂氏乎厭厭虐虐已甚猶可以免其身禍在盈也樂厭死盈之善未能及人武子之施沒矣而厭之惡實彰將於是乎在後晉果滅樂氏

其紛錯兮斯眾兆之所惑

銑曰洞幽也言天道幽微不齊紛錯亂亂使眾人所惑曹

憤兮齊死生與禍福

向曰莊周賈誼也貢潰憤亂也言莊周賈誼皆潰亂不知所守故齊生死

抗爽言以矯

濟曰抗極爽差也言莊周賈誼極

情兮信畏犧而忌鵬

善本無至論今順天性而斷誼謂五經六

貴聖人之

藝所以貴之者順天性也亦斷以義不可貪生而失名也曹大家曰
至論謂五經六藝所以貴之者順天之性也亦當以義斷之不可貪
苟生而失名 **物有欲而不居兮** 善本作乎字 **亦有惡而不避** 銑

富貴人所欲不以道而得仁者不居貧賤人所惡不以道得仁者不
避 善曰論語子曰富與貴是人之所欲不以其道得之不處也貧
與賤是人之所惡不 **守孔約而不貳兮乃輜德而無**

紮 翰曰孔甚輜輕也言聖人所守甚約而無二端乃輕用思慮之
德而無紮害也曹大家曰孔甚也輜輕也言聖人所守甚約而
無二端則平心立而思慮輕矣 善曰輜德德輕而易行也毛詩曰
德輳如毛民鮮克舉曹大家曰以乃為內晉灼曰與萬物無害紮也

三仁殊於一致兮夷惠異 善本作 **而齊聲** 向曰三

箕子比干也言所趣各異俱至於仁也夷伯夷以高逝為賢惠柳下
惠以降志辱身為賢去留各殊為賢齊等也項岱曰三人所行各異
俱至於仁也曹大家曰柳下惠以不去辱身為善伯夷以高逝為賢
言去留適等也 善曰論語曰微子去之箕子為之奴比干諫而死
孔子曰躬有三仁焉又子曰不降其志不辱其身伯夷叔齊與謂柳下惠降志辱身也 **木偃息以蕃魏**

兮申重繭 古 **以存荆** 濟曰木段于木也偃息以安魏國也

七日七夜重繭而行告急於秦王發兵擊吳大破之以存楚也 善
曰木段于木也蕃魏已見魏都賦呂氏春秋曰田贊說荆王曰若夫
偃息之義則未之識也高誘曰段于木偃息以安魏也淮南子曰申
包胥重繭七日七夜至於秦庭以見秦王曰使下臣告急秦王乃發
軍擊吳果大破之以存楚國高誘 **紀焚身** 善本作躬字 **以衛上**

兮皓頤志而弗傾 良曰紀紀信也項羽圍漢王於滎陽紀信

因此得遁四皓謂綺里季夏黃公袁留公角里先生當秦之代避亂
而入商洛山養志不見傾喪頤養也 善曰漢書曰項羽圍漢滎陽
將軍紀信曰軍急矣目請說楚可以間出信乃乘王車曰食盡漢王
降楚皆之城東觀紀信王得與數十騎出遁羽見信問漢王安在曰
已去矣羽燒殺信皓謂四皓漢書曰袁公綺季夏黃公角里
先生當秦之世避而入商雒深山項岱曰皓四皓也頤養也 **侯草**

木之區別兮苟能實其必榮 銑曰侯惟也惟此草木而

能實行仁義之道必有榮名曹大家曰侯侯也項岱曰苟誠也張晏
曰苟能有仁義之道必有榮名也 善曰論語子夏曰君子之道譬

諸草木區 **要歿世而不朽兮乃先民之所程** 翰曰程以別矣

此歿世不朽之名乃為來世人所法式也 善曰論語子曰君子疾歿世而名不稱焉左氏傳穆叔曰魯有先大夫臧文仲既歿其言立此之謂不朽毛詩曰匪先人是程毛萇曰程法也

觀天網之紘覆兮實匪 善曰論語子曰君子疾

謏而相訓 向曰紘大匪輔謏誠也言天網大覆人之上非不信

輔也忱誠也相助也訓教也項岱曰天網大覆人上非不信也誠欲有誠實於世間亦當相輔助教也 善曰尚書曰天威棗忱謏與忱

古字通訓 **謏先聖之大猷兮亦隣德而助信** 近謏慕

也言慕先聖之大道使人皆近我德而助信也曹大家曰謏謀也猷道也言人常當謏先聖之道亦當為鄰人所助也孔子曰天所助順

也人所助信也孔子曰德不孤必有鄰 善曰毛詩曰匪大猷是經或作繇字誤也 **虞韶美而儀鳳兮**

孔忘味於千載 良曰虞舜也韶舜樂名言樂之聲美感鳳皇

思之深也千載言相去遠也 善曰尚書曰蕭韶九成鳳皇來儀論語曰子在齊聞韶三月不知肉味 **素文信而**

底麟兮漢賓祚于異代 翰曰底致也孔子作春秋素王之

也至漢封孔子後紹嘉公也賓祚謂禮其後祚也異代謂漢也應劭曰底致也孔子作春秋素王之王以明示禮度之信而致麟封其後

為紹嘉公孫躬為二代之容也 善曰春秋 **精通靈而感物**

兮神動氣而入微 良曰言人能致精誠則通於神靈而感於

言人參於天地有生之最神靈也誠能致其精誠則通於神靈感物動氣而入微矣 **養流睇而猿號兮**

李虎發而石開 濟曰養由基善射通神王命射猿流睇視之

之中石沒羽視之石也他日射之終不能入也曹大家曰睇眇也 善曰淮南子曰楚有白猿王自射之則傳矢而顧使養由基射之始

調弓矯矢未發而後抱樹號矣流或為白非也漢書曰李廣居右北平獵見草中石以為虎而射之中石沒矢視之石也他日射之終不

能 **非精誠其焉通兮苟無實其孰信** 良曰非精誠所

石且無實誰肯信也曹大家 **操末伎猶必然兮矧耽躬**

於道真

銑曰矧況也言由廣執此射之末伎猶感猿號石開况能以至誠耽身於道真哉項岱曰矧况耽樂也言由基李廣奮精誠於末技感獸而開石豈况乃能推至精耽身於大道之中乎 善曰莊子曰道之真以持身也

而上下兮緯羣龍之所經

翰曰孔子太昊以來羣聖上下經緯天道備矣羣龍羣聖

也應劭曰吳太昊也孔子也羣龍喻羣聖也自伏羲下訖孔子經緯天道備矣孟康曰聖人作經賢者緯之

朝貞觀

而夕化兮猶誼已而遺形

向曰貞正誼志也言朝聞正觀之道夕則死矣猶忘已而

遺形骸也應劭曰貞正也誼忘也易曰天地之道貞觀者也張晏曰言朝聞大道而夕死可也 善曰論語曰朝聞道夕死可矣鵬鳥賦

遺形 若胤彭而偕老兮訴來哲而通情

濟曰胤續

得續彭祖之年俱老聃之壽當告之來智與之通情 善曰言人若欲胤彭祖之年偕老聃之壽當訴之來哲與之通情非已所慕也列

仙傳曰彭祖初賢大夫歷夏至商末號年七百老已見遊天台山賦亂曰天造草昧立性命

兮 良曰言天始造萬物草創於冥昧之中以立性命也曹大家曰亂理也天道始造萬物草創於冥昧之中皆立其性命也 兮

復心弘道惟賢聖

善本作 兮 銑曰復心弘道

曹大家曰明道在人身誠能復心而弘之達於天地之性也 周易曰復其見天地之心乎孔子曰人能弘道非道弘人

渾元

運物流不處兮

翰曰渾元天地也言天地運物流轉無常也曹大家曰渾大也元氣運轉也物萬物也言

元氣周行終始無已如水之流不得獨處也 保身遺名民之表兮

向曰言能保其身遺名

於後亦為人之師表曹大家曰言人生能保其身死有遺名民之表也 善曰莊子曰可以保身可以全生家語孔子曰凡上者民之表

舍生取誼亦道用兮

濟曰孟子曰生我所欲義亦我所欲二者不可得兼寧舍生而取義也應

劭曰孟子曰生我所欲也義亦我所欲也 二者不可得兼舍生而取義也舍置也 憂傷天物忝莫痛

兮

銑曰忝辱也言生為憂傷身為物天者辱莫痛於是曹大家曰忝辱也橫天於物憂辱傷生恥辱不過於是

皓爾

太素曷渝色兮

銑曰皓白也太素天也曷何渝變也言天之白何有變色人能原於信義不染邪派是與

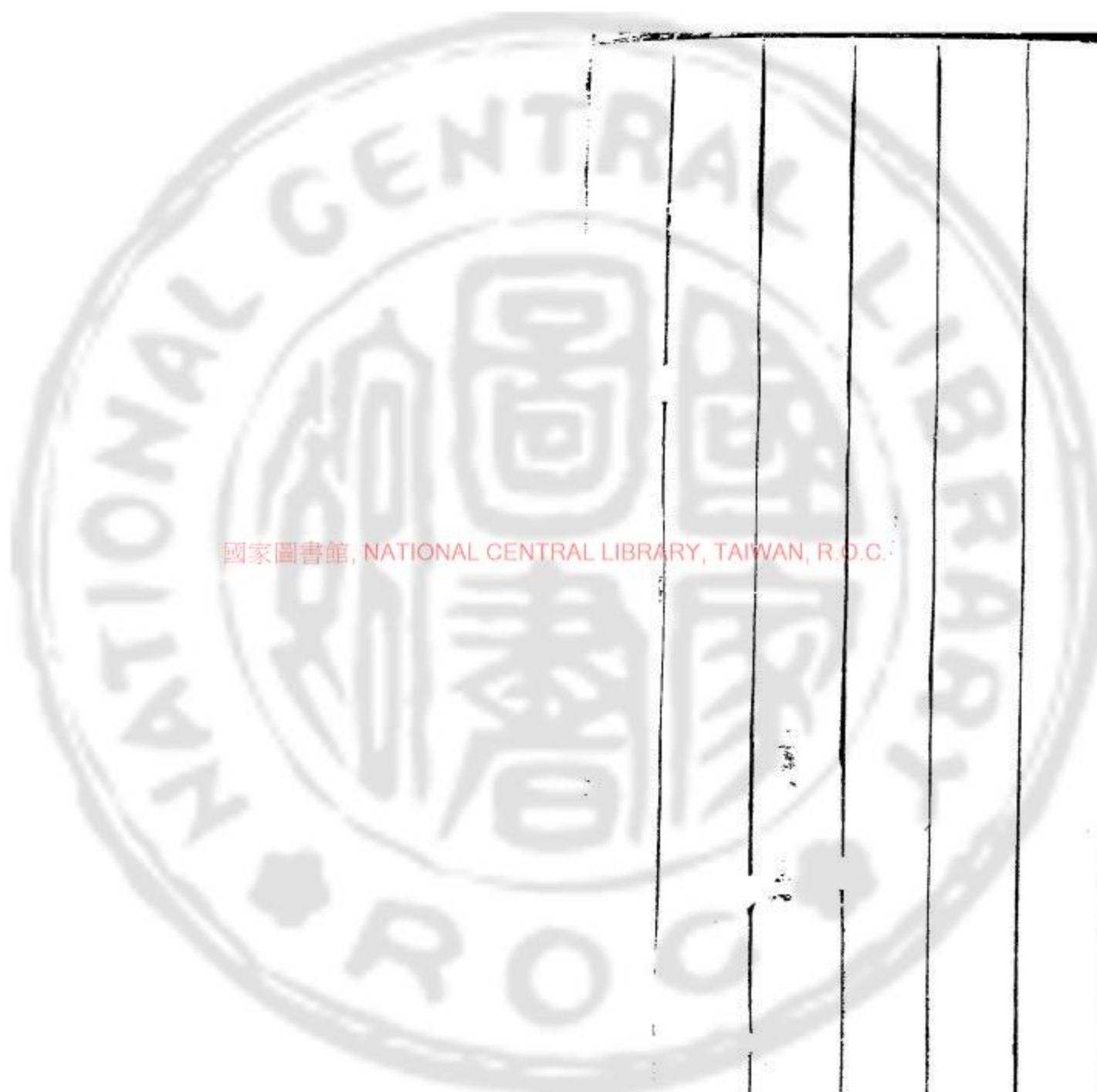
天同也曹大家曰皓白也素質也渝變也言人能篤信好學守死善道不漸染於流俗是為白爾天質何有渝變之色也

尚越

其幾淪神域兮

翰曰尚庶幾也越於也言人能同太素不變易者乃庶幾遊於神明之域也曹大家曰尚庶幾也越於也太素不染神色不變則庶幾於神道之幾微而入於神明之域矣子曰知幾其神乎

六家文選卷第十四



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六家文選卷第十五

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註

皇明

龍統丁觀重刊

志中

思玄賦

玄道也德也其作此賦以修道德志意不可遂願輕舉歷遠遊六合之外勢既不能義又不可故退而思自反其系曰回志竭來從玄謀獲我所求夫何思思玄而已老子曰玄之又玄衆妙之門平子時為侍中諸常侍惡直醜正危衡故作思玄非時俗

張平子舊注

醜正危衡故作是賦以非時俗思醜正危衡時為侍中諸常侍皆惡直

玄者思玄遠之德而已善曰未詳注者姓名摯虞流別題云衡注詳其義則甚多踈略而注又稱

愚以為疑辭非衡明矣
但行來既久故不去焉

仰先哲之玄訓今雖彌高而弗違

銑曰哲智玄遠訓教違避也言志求

遠教故無所違

衡曰訓教也彌終也

匪仁里其焉宅今

匪義跡其焉追

齊曰宅居也言非仁里義跡不可追而居之

為美潛服膺以永靖今緜日月而不衰

良曰靖思綿連衰歇也

綿連也善曰禮記曰服膺拳拳方言曰靖思也靖與靚同字林曰靖審也

伊中情之信脩兮

慕古人之貞節

向曰伊維脩善也衡曰脩善也貞誠也

于貞竦余身而順止今遵繩墨而不跌

徒結翰曰竦立止禮也言

順禮義之繩墨不差跌也衡曰竦立也止禮也

志搏搏以

應去懸兮誠心固其如結

銑曰言我慕古人之志搏搏然如懸旒旌宛轉不已此心

堅固其若結縛

衡曰搏搏垂貌

善曰戰國策楚王曰寡人心搖

搖然如懸旒旌毛詩曰勞心團團

旌性行以製佩兮佩夜光與瓊枝

秋華兮又綴之以江離

向曰旌明縹繫也夜光珠也瓊枝

製佩用珠寶為之又繫香草喻已修仁義美行以立身

也製裁也善曰白虎通曰所以必有珮者表德見所能也楚辭曰

折瓊枝以繼珮縹系也幽深也楚辭曰結深蘭之亭亭又曰扈江離

離與薜芷兮紉秋蘭以為珮說文曰繫幃曰縹幃一名縹爾雅曰婦

人之幃謂之縹今之香囊在男曰幃在女曰縹然

則縹者即繫囊衣之繩也說文曰縹網中繩縹音摶

美襞積積以

酷裂兮允塵邈而難虧

良曰襞積重疊也酷裂香氣也允

行重疊芬芳信久遠難歇也衡曰襞積衣縫也允信也塵久也邈

見兮播余香而莫聞

銑曰播布奮振也布振節行無幽

獨守此側

善本

陋兮敢怠違而舍勤

翰曰言抱此道居僻側之處終

不敢怠暇捨此勤勞之事怠惰違暇也

衡曰怠懈也違暇也勤勞也善曰楚辭曰幽獨處乎山中尚書曰明明揚仄陋毛詩曰不敢

怠違左氏傳

曰人生在勤

幸二八之遇

悟

虞公喜

殷

向曰選遇也二八八元八凱也幸慶此人得遇虞舜喜傳說生

名也武丁相也

善曰左氏傳季孫行父曰昔高辛氏有才于八人

仲奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸言此八人忠肅恭懿宣慈

惠和天下之民謂之八元元善也長也八愷者高陽氏有才于八人

倉舒噴散禱戴大臨庖降庭堅仲容叔達言此八人齊聖廣淵明允

篤誠天下之民謂之八愷尚書曰高宗

夢得說使百工營求諸野得傅巖也

尚前良之遺風兮悵

通

後辰而無及

濟曰悵痛也言尚二八傳說之餘風痛我後

何孤行之煢煢

瓊兮子

痛也言我後時無及也悵他公切

善曰楚辭曰竊慕詩人之遺風

不羣而介立

良曰煢煢獨也介亦獨也

感鸞鷖之特栖兮悲淑人之希合

銑曰鸞鷖皆鳥名淑善也善曰鸞鷖

獨淑善也善人亦希與人合

衡曰鸞鷖皆鳥名淑善也善曰鸞鷖

彼無合其

善本作

何傷兮患眾偽之

冒真

羣弟兮啓金滕而後信

音申協韻翰曰譴謗也周公尚為

公之德而後信

善曰尚書曰武王既喪管叔乃流言於國曰公將

危身

濟曰蒸衆辟法也覽衆人多行邪僻若獨立則被濫法以危

會煩毒以迷惑兮羌孰

僻無自立辟善曰尚書曰蒸民

乃粒楚辭曰寧正言不諱以危身

覽蒸民之多僻兮畏立辟以

代武王之說王執書以泣

曰其勿穆卜乃信周公

冒真

向曰既不與人合者何傷也患眾為偽所

且獲譴

讀于

羣弟兮啓金滕而後信

音申協韻翰曰譴謗也周公尚為

公之德而後信

善曰尚書曰武王既喪管叔乃流言於國曰公將

危身

濟曰蒸衆辟法也覽衆人多行邪僻若獨立則被濫法以危

會煩毒以迷惑兮羌孰

僻無自立辟善曰尚書曰蒸民

乃粒楚辭曰寧正言不諱以危身

覽蒸民之多僻兮畏立辟以

代武王之說王執書以泣

曰其勿穆卜乃信周公

冒真

向曰既不與人合者何傷也患眾為偽所

且獲譴

讀于

羣弟兮啓金滕而後信

音申協韻翰曰譴謗也周公尚為

公之德而後信

善曰尚書曰武王既喪管叔乃流言於國曰公將

危身

濟曰蒸衆辟法也覽衆人多行邪僻若獨立則被濫法以危

會煩毒以迷惑兮羌孰

僻無自立辟善曰尚書曰蒸民

乃粒楚辭曰寧正言不諱以危身

覽蒸民之多僻兮畏立辟以

代武王之說王執書以泣

曰其勿穆卜乃信周公

冒真

向曰既不與人合者何傷也患眾為偽所

且獲譴

讀于

可以善本無為言已私沈憂而深懷兮思續紛而

不理良曰曾則毒憂也羌歎詞孰誰也已助句也續紛亂也兮雖

貧窮而不改執離虎而試象兮賤義之離虎而吾日遇之亦足以試矣昔國有焦原臨百仞之谿有以勇見昔子却行齊踵焉所以服昔國也夫義之為焦原亦高矣賢者之於義豈獨昔國所以服一時言執義不改亦由此也竭盡也衡曰離虎象獸名也尸子中黃伯曰今左執太行之獲而右搏離虎

古止翰曰離虎象皆猛大之獸名也臨臨跟踵也中黃伯曰余左執衡曰離虎象獸名也尸子中黃伯曰今左執太行之獲而右搏離虎

三子以為義矣將惡乎試之夫貧窮太行之獲也疏賤義之彫虎也

而吾日遇之亦足以試矣賤義之離虎而吾日遇之亦足以試矣昔國有焦原臨百仞之谿有以勇見昔子却行齊踵焉所以服昔國也夫義之為焦原亦高矣賢者之於義豈獨昔國所以服一時言執義不改亦由此也竭盡也衡曰離虎象獸名也尸子中黃伯曰今左執太行之獲而右搏離虎

者却行齊踵此所以稱於世夫義之為焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵此所以服一時也善曰離虎以喻貧試象以喻竭力焦

原以喻義言已以執離虎之貧窮願竭試象之力而守焦原之義上句為此張本

庶斯奉信善本無以

周旋兮要善本作既死而後已向曰言我奉此信義以自

規矩之圓方銑曰規圓而矩方言俗遷變滅規矩之法衡

不香濟曰蕭艾臭草也寶之於重笥蕙芷香草也以為不香言國

箱良曰箱大車也繫羈也西施美女斥而不御驪裏舍馬羈繫以

行頗僻而獲志兮循法度而離

牽牛不可以服箱

五千毛詩曰皖彼

行頗僻而獲志兮循法度而離

牽牛不可以服箱

五千毛詩曰皖彼

行頗僻而獲志兮循法度而離

殃翰曰頰僻邪佞也離罹也惟天地之無窮兮何遭

遇之無常銑曰言我何遭逢此無常道之代也惟天地之無窮兮何遭

勤不抑操而苟容兮譬臨河而無航向曰不抑操行而且容於代如

臨河而無舟可渡也衡曰航航也善曰抑止也孫卿子曰偷合苟容以持祿周書陰符曰四輔不存若濟河無舟矣楚辭曰昔余夢登天兮

魂中道欲巧笑以干媚兮非余心之所嘗濟曰嘗行也欲而無航巧笑求媚於時

非我心所行之事衡曰干求也嘗行也襲溫恭之黻衣

兮被禮義之繡裳衡曰襲衣也黻黼也五色備曰繡辨蒲

貞亮以為鞶兮離善本伎藝以為珩音行良曰鞶因

恭禮義貞亮伎藝之美摠集其德以飾冠帶衡曰辨交織也鞶所以帶珩也手伎曰伎體才曰藝珩珩也善曰禮記曰男鞶革鄭立

曰鞶小囊盛悅巾者大戴禮曰下車以珩王昭綵藻以雕琢

為度度上有雙衡下有雙璜珩與衡音義同

善本作與璜今璜聲遠而彌長銑曰言冠帶之上綵藻離琢既明

綵也藻華藻也字林曰半璜曰璜善曰董巴輿服志曰古者君珩

玉尊卑有序及秦以采組連結於綵謂之綵漢承秦制用而弗改

淹栖善本作遲以恣欲兮曜靈忽其西藏翰曰淹遲

靈日也言我服此美服遊息自恣欲以匡時而年忽以過故比日之

西藏衡曰耀靈日也善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰

耀靈暉而西征廣雅曰朱明曜靈東方日也恃已知而華予兮鷓鳴

而不芳向曰將恃已之華盛異時知我而鷓鳴之鳴使眾草不芳

衡曰鷓鳴鳥名也以秋分鳴善曰楚辭曰歲既晏兮孰華予又曰

恐鷓鳴之先鳴使夫百草為之不芳臨海異物志曰鷓鳴一名杜鵑

至三月鳴晝夜不止服虔曰鷓一名鷓伯勞順陰陽氣而生翼一年之三秀兮迨白露

之為霜齊曰三秀芝草也言以才藝之美而不見用為邪佞所

衡曰說文曰迨迫也善曰楚辭曰采三秀於山閒時豐豐而

王逸曰三秀芝草也毛詩曰蒹葭蒼蒼白露為霜

代序兮疇可與乎比伉音康咨妬善本媿日之難

立兮想依韓以流亡良曰也言歲漸進四序代謝正道不行誰

可與我為偶嗟好惡之勢而得並居韓終獲仙道輕舉故思依之相

與流亡遠遊也衡曰也伉儷也咨嗟也媿猶好也

韓眾獲道輕舉故思依之以流亡善曰楚辭曰時豐疊而過中又

也曰恐天時之代序又曰羨韓眾之流得一又曰寧溘死以流亡妬惡

也此又被讒邪所蔽而不彰明衡曰漸進也善心猶豫而狐

疑兮即岐趾而臚閭情翰曰趾足臚陳也岐山之足文王

情文王善易因以決疑矣衡實不行善以神往其下遊適遐方皆假

言之而與比類衡曰即就也岐山名也臚陳也善曰楚辭曰欲

從靈氣之吉占今心猶豫而狐疑孟子曰昔文王之治岐也仕者世祿臚力於反

欲善本作利飛遜以保名向曰文君文王也文王為我端著而筮遇

故云欲使我用飛遜以保其名也衡曰文君文王也遁卦名也上

九日飛遁无不利謂去而遷也九師道訓曰遁而能飛吉孰大焉此

筮得遁之咸其遁卦艮下乾上上九爻辭云肥遁最在卦上居無位

之地不為物所累贈繳所不及遁之最美故名肥遁處陰長之時而

獨如此故曰利飛遁而保名史記曰著百莖一根劉向曰著百年而一本生百莖也

歷眾山以周流兮濟曰遜卦從初至三為艮艮為山故歷眾山

翼迅風以揚聲從二至四為巽巽為風故云翼迅風以揚聲

衡曰從初至三為艮艮為山故曰歷眾山從二至四為巽巽為風故

曰翼迅風善曰謂遁卦也楚辭曰歷眾山而日遠又曰步周流於

江畔幽通賦曰善本二女感於崇嶽善本兮或冰折而不

營濟曰崇高嶽山也上九變為咸咸感也巽為長女兌為少女故

至五為乾乾為冰故云冰折不營衡曰崇高也岳五岳也遁上九

變為咸咸感也巽長女兌少女故曰二女從二至五為乾乾為冰故

曰冰折善本天蓋高而為澤兮誰云路之不平銑曰天體

兌兌為澤言天高尚為澤誰言其路不平者乎言欲行也衡曰玄

體四至乾變為兌兌為澤故曰天為澤言天高尚為澤誰言其路不

平

八百里

通者乎欲其行也善曰 動緬 自彊善本 而不息兮踏周易曰乾為天充為澤

玉階之嶢堯 崢仕耕反翰曰勗勉也乾為王故云踏玉階嶢 崢崢高貌 衡曰勗勉也乾為玉故曰踏玉階

勗亡衍反善曰 周易曰天行健君 懼筮氏之長短兮鑽子以自強不息方言曰嶢崢高貌

東龜以觀禎向曰 言得此吉卦猶懼筮有長短不定更鑽龜以

短謂卜筮也左氏傳曰筮短龜長周禮曰東龜甲衡曰長 遇九臯之介屬善曰鄭玄周禮注曰東龜青說文曰禎祥也

鳥兮怨素意之不呈善本 作遲濟曰介大也言卜兆遇九

衡曰介大也逞快也善曰 言卜而遇大鳥之 遊塵外而瞥

卦也素意不逞謂繇辭也毛詩曰鶴鳴于九臯 天兮據冥翳而哀鳴良曰 言鶴遊塵埃之外哀鳴於冥

列曰瞥裁見也善曰莊子曰 鷓鴣競於貪婪兮我脩絜

以益榮銑曰 鷓鴣皆鳥名喻在位小人我鷓也衡以自喻衡

婪兮婪力舍反 子有故於玄鳥兮歸母氏而後寧向曰 此假

玄鳥謂鶴也母氏喻道也言已之事有類此鳥惟歸於道而後獲安

舍曰此假卜者之辭也玄鳥謂鶴也母氏喻道也言子有故於玄鳥

唯歸於道而後獲寧也老子曰天下有始以為天下母既得其母占

又知其子河上公曰道為天下物母也韓子解老曰母者道也 既吉而無悔兮簡元辰而俶裝翰曰 元善辰時俶始也

也裝束也周易曰 旦余沐於清源兮晞余髮於朝陽衡曰 晞乾

濟曰既沐髮於清源而乾髮於山東矣朝陽山東也衡曰 晞乾

也山東曰朝陽善曰 楚辭曰朝濯髮於暘谷夕晞余身乎九陽漱

飛泉之瀝液兮咀慈 石菌之流英良曰 瀝液津潤也

也英華也善曰 楚辭曰吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英瀝

流也菌芝也說文曰漱蕩口也石菌石芝也蒼頡篇曰咀噍也 翺

虛 鳥舉而魚躍兮將往走去 乎八荒銑曰 翺輕飛也

也衡曰 廣雅曰翺飛也淮南子曰四海之外有八澤 過少昊

善本作
之窮野兮問三丘乎善本句芒向曰少昊金天氏都於窮野三

丘蓬萊方丈瀛洲羣仙所居也句芒東方神言遊東方故問也衡曰少皞金天氏居窮桑在魯北三丘謂蓬萊方丈瀛洲句芒木正也

左氏傳曰少皞氏有四子曰重曰該曰修曰熙實能金木及水使重為句芒木正該為蓐收金正修及熙為玄冥二子相代為水正也世

不失職遂濟窮桑此其三祀也杜預曰窮桑少皞氏之號也四子能治其官使不失職濟成少皞之功死皆為民所祀也史記云蓬萊方

丈瀛洲此三神山傳在海中去人不遠及到三山反在水下何道真之淳粹兮去穢索

而影匹輕翰曰謂三山上仙者衡曰不澆曰淳不雜曰粹穢

昔三后之淳粹又真登蓬萊而容與兮鼇雖扞而不傾

濟曰巨鼇負蓬萊山雖扞擊而不傾側也衡曰扞手搏也善曰列仙傳曰巨鼇負蓬萊山而扞於滄海之中留瀛洲

而採善本作芝兮聊且以乎長生良曰留此採芝草服之以取長生衡曰

瀛洲海中神山也善曰憑歸雲而遐逝兮夕余宿乎

扶桑銑曰憑依遐遠也扶桑日出處衡曰憑依也遐遠也逝往

拂於扶桑十洲記曰扶桑葉似桑樹長數千丈大二千圍兩兩同根根更相依倚是以名之扶桑飲青岑之玉

醴兮餐沆胡澼胡以為糧音張向曰岑山峯也王醴王泉也沆澼露氣也糧糧也

衡曰青岑山名上高者曰岑沆澼夕霞也糧糧也廣雅曰沆澼常氣也善曰揚雄太玄經曰茹芝英以禦飢兮飲玉醴以解渴楚辭曰

飡六氣而飲沆澼兮漱正陽而食朝霞發昔夢於木禾兮穀

嶠嶠之高岡濟曰嶠嶠山上有木禾我今至此見穀是發昔夢

生也善曰淮南子曰崑崙之上有木禾焉其穗長五尋山海經曰帝之下都崑崙之墟高萬仞上有木禾長五尋大五圍郭璞曰木禾

穀類也說文曰嘉穀也二月生八月熟得中朝吾行於暘谷

兮從伯禹乎稽山良曰暘谷日出處伯禹夏禹也稽山會稽山言自東而南行也衡曰暘谷日所出

嘉羣臣之執玉兮疾防風之食言銑曰禹會諸侯於塗山執玉帛者萬

國又會於會稽之山防風後至禹戮之也衡曰食偽也 善曰國語曰吳伐越噲會稽獲骨節專車吳之使來問之仲尼曰丘聞之昔禹致羣臣於會稽之山防風後至禹乃殺而戮之其骨節專車此為大矣韋昭曰羣神謂主山川之君為羣神之主故謂之神防風注言氏君之名也違命後至故禹殺之陳尸為戮左氏傳曰禹合諸侯於塗山執王帛者萬國尚書曰朕不食言指長沙

以邪徑兮存重華乎南鄰向曰長沙地名重華舜名舜葬於蒼梧故訪於南方也南鄰南方也 衡曰重華舜也 善曰尚書曰重華協于帝山海經曰南方蒼梧之川其中九嶷山舜之所葬在長沙界中說文曰存恤也

哀二妃之未從兮翩續處彼湘濱翰曰二妃堯二女也舜死蒼梧二妃奔之死於江湘之間其神處於此故哀之翩續美貞 衡曰二妃堯之女娥皇女英舜妻子 善曰禮記曰舜葬蒼梧之野蓋二妃未之從也鄭玄曰離騷所謂湘夫人也舜南巡狩死於蒼梧二妃留江湘之間濱水濱也流目眺夫阿衡

善本作衡阿字今覩有黎之圯墳痛火正之無懷兮託山

坡善本以孤魂翰曰眺視圯毀懷歸也有黎高辛氏之火正謂祝融也楚靈王時衡山崩祝融之墓壞其魂託於山

坡衡曰眺視也衡山名也阿山下也黎高辛氏之火正謂祝融也圯毀也楚靈王之世衡山崩而祝融之墓壞中有營丘九頭圖矣善曰馮衍顯志賦序曰遊情宇宙流目八紘圯房鄙切託寄也懷歸也 愁鬱鬱之茂善本作遠

兮越印五州而遠遨銑曰印州南州名 衡曰印州正南州名也四海圖曰交廣南有印州其躋日中于昆吾兮憩炎火之

所陶揚芒爍必而絳天兮水沍縣云而涌濤濟曰躋度憩息也日出暘谷至于昆吾是謂正中度昆吾息炎火所陶之地芒爍火之芒角絳赤也言南方火氣盛芒角天為赤色也水沸而涌波濤也 衡曰鄭玄曰躋升也 善曰淮南子曰日出于暘谷至于昆吾是謂正中高誘曰昆吾南方爾雅曰憩息也山海經曰西海之南其外有炎火之山爾雅曰序成曰陶丘爍風熾也沍云沸貌濤水波也芒光芒也爍火飛也楊雄冀州箴曰冀土糜沸沍沍如

湯也鬱鬱煩寃也 衡曰說文曰翕熾也 善曰淮南子曰南方之極自北戶孫之外南至委火炎風之野萬二千里高誘曰北戶孫國各溫風翕其增熱兮怒歷鬱鬱悒其難聊良曰翕熱

也鬱鬱煩寃也 衡曰說文曰翕熾也 善曰淮南子曰南方之極自北戶孫之外南至委火炎風之野萬二千里高誘曰北戶孫國各

也爾雅曰愁思也乃的反楚辭曰心鬱
悒余侘傺賈逵曰聊賴也協韻為勞
頽骨苦 羈旅而無友

兮余安能乎留茲銑曰頽獨也
善曰左氏傳陳敬仲曰羈旅之臣楚

辭曰廓落兮顧金天而歎息兮吾欲往乎西嬉向
羈旅而無友

金天西方少昊所主也將西嬉遊故顧歎息也
衡曰金天少昊位也善曰家語孔子曰生為明王死配五行少皞配金諡文曰嬉樂

也前祝融而無而使舉麾兮纒氏朱鳥以承旗翰
顯頊至重黎為火正有功命曰祝融纒也朱鳥南方星聯之於旗

欲往西方故使南方舉麾引道衡曰尚書曰右秉白旄以麾宰執
旄以指揮也秦漢以來即以所執之旄名曰麾謂麾幢曲蓋

者也善曰楚辭曰飛朱鳥使先驅又曰鳳皇翼其承旗 躔建

木於廣都兮撫石若華而躔躔音除良曰躔息撫
拾也廣都地名建

木木名言至廣都息建木之下若華樹名拾其枝而不進衡曰躔
息也據拾也若華樹名也善曰淮南子曰建木在廣都若木在建

木西未有十日其華照下地韓詩曰愛而不見搔首躔躔薛君曰躔躔躔躔也方言曰據取也躔直由切躔直於反超軒轅

於西海兮跨汪氏之龍魚聞此國之千歲兮曾

焉足以娛余銑曰軒轅汪氏龍魚皆國名人皆壽千歲然不足
以娛我也善曰海外西山經曰軒轅之國在窮

山之際不壽者八百歲龍魚陵居在北狀如鯉在汪野 思九土

之殊風兮從蓐收而遂徂銑曰九土九州之士也蓐收
西方神名徂往也言從西方

而往中野衡曰九土九州也蓐收金正該也徂往也善曰好色

賦曰周覽九土山海經曰濛山神西望日之所入其氣員神光之所

司郭璞曰蓐收金神也 歛神化而蟬蛻兮朋精粹而為

徒向曰自西方而來歛然若神之化也蟬之蛻以精粹為朋友徒
侶也衡曰歛輕舉貌善曰楚辭曰濟江海兮蟬蛻又曰吸

精粹而吐氛濁漢書音義 蹶 白門而東馳兮云台怡
韋昭曰蟬蛻出於皮殼也蹶 廠

行乎西墅善本西墅作中野翰曰蹶履也白門西方之門也台
我也衡曰漢書音義韋昭曰蹶蹋也爾雅曰台我

也善曰淮南子曰八極西南方曰偏駒之山曰白門高 亂弱水
誘曰金氣白故曰白門楚辭曰行中野而散之台音夷

之潺連士爰今逗華陰之湍渚濟曰正絕流曰亂弱

大華之陰 衡曰爾雅曰絕流曰亂郭璞注曰直橫渡也書曰亂于

河逗止也華太華也山北曰陰 善曰山海經曰崑崙之丘其下有

弱水之川環之郭璞曰其水不號馮夷俾清津兮棹善本

勝鴻毛漢書京兆有華陰縣龍舟以濟予音與協韻良曰號呼也馮夷河伯也言使河伯清

青令傳曰河伯華陰潼鄉人也姓馮氏名夷浴於河中而溺死是帝軒之未歸兮悵倘常伴而延佇銑曰帝軒黃帝也

未東歸故悵然思之而延佇也倘伴思貞 衡曰黃帝葬於西海喬山神

山神未東歸也應劭曰在上郡周陽縣有黃帝冢也悵倘伴思貌春

秋命曆序曰帝軒受圖維授曆楚惘利河林之萋萋側兮

辭曰且倘伴而泥觀延佇見上注偉關睢之戒女向曰惘息也秦秦茂盛貞偉美也詩云關關

神既未至乃息於河林之中美關睢之詩以戒女也 衡曰惘息也

偉異也詩曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好仇 善曰中山

經曰北望河林其狀如舊郭璞曰說者云舊今樛居天道其焉如翰曰黃靈黃帝也詹至訪謀求如之

木名也毛萇詩傳曰秦秦至盛也惘許史切黃靈詹而訪命

天道何之也 衡曰黃靈黃帝也曰近信而遠疑兮六籍

詹至也訪謀也樛求也如之也闕而不書濟曰曰黃帝詞也黃帝言天道不可知若近而信之

與遠而疑之此兩者六經所不書也 衡曰六籍六神遠昧其難覆兮疇克謀善本而從諸良曰遠道

謀察也言神道昧暗難審誰能察而從也 衡曰九成虎兮雖逢昆其必噬音逝銑曰魯哀公時有牛哀者病

而殺之噬齧也 衡曰牛哀魯人牛哀也昆兄也噬食也淮南子曰

牛哀病七日而化為虎其兄啓戶而入哀搏殺之不自知為虎也廣

雅曰噬鼈令零殪烟而尸亡兮取蜀禪而引世向

殪也荆人鼈令死弃其尸於江逆流而上至成都而生見蜀帝杜宇宇以

為相宇自以德不及令乃委國授之而去殪死也 衡曰鼈令蜀王

名也殪死也禪傳也引長也 善曰蜀王本紀曰望帝治汶山下邑曰郫積百餘歲荆地有一死人名鬻令其尸亡隨江水至上至郫與望帝相見望帝以鬻令為相以德薄不及鬻令乃委國授之而去 死生錯而其字 不齊兮雖

司命其不晰 善本晰作喇音制協韻翰曰晰明也言死生若此善曰禮記曰王立七祀曰司命鄭玄曰司命主督察三命史記扁鵲曰疾在骨髓雖司命無柰之何喇之曳反東方朔曰司命之神怒鬼

者竇號行於代路今後膺祚而繁庶 音武良曰漢文帝竇皇后景帝母也呂太后出宮人以賜諸王竇姬與在行中家在清河如趙近家請其主鬻者必置籍趙之伍中官者忘之誤置代籍伍中當行竇姬怨其官者不欲往相彊乃行至代代王獨幸竇姬生景帝後立為皇后故云膺祚繁庶茂盛也 善曰漢書曰孝文竇皇后景帝母也呂太后出宮人以賜諸王竇姬與在行中家在清河願如趙近家請其主遣官者吏必置趙籍之伍中官者忘之誤置代籍伍中當行竇姬涕泣怨其官者不欲往相彊乃肯行至 王肆後於漢庭兮卒

代代王獨幸竇姬生景帝後立為皇后 王肆後於漢庭兮卒 善本本作 而絕緒 濟曰漢平帝王皇后王莽女也初以法駕

街卹 恤字 而絕緒 濟曰漢平帝王皇后王莽女也初以法駕 善曰漢書曰孝平王皇后

朝莽誅自投火而死卹憂也故云絕緒 善曰漢書曰孝平王皇后莽女也莽秉政以女配帝遣劉歆奉乘輿法駕迎后于莽第及莽即真后常稱疾不朝會莽誅自投火中死國語曰 尉尨眉而郎

肆後不違韋昭曰肆恣也毛詩曰出則街恤 尉尨眉而郎 潛兮逮三葉而逮武 良曰尨蒼也郎尉皆官名也顏駟漢

文而臣好武景帝好美而臣貞醜陛下好壯臣已老矣是以三不遇故老於郎署帝感其言擢拜會稽都尉故云逮三葉也 衡曰尉官名也尨倉也 善曰漢武故事曰顏駟不知何許人漢文帝時為郎

至武帝輦過郎署見駟尨眉皓髮上問曰叟何時為郎何其老也答曰自文帝時為郎文帝好文而臣好武至景帝好美而臣貌醜陛下即位好少而目已老是以三世不遇故 董弱冠而司衮兮設

王隧而弗處 銑曰董賢年二十二為漢三公故云弱冠司衮哀帝崩賢自殺家惶恐夜葬疑其詐死有司奏賢造家墓不異王制賢見發掘埋獄中故云設王隧而不處隧墓中道也 善曰漢書曰董賢年二十二為三公哀帝崩賢自殺家惶恐

夜葬之莽疑其詐死有司奏賢造家墓不異王制賢既見發羸診其尸因埋獄中禮記曰人生二十曰弱冠周禮曰三公自衮冕而下左

氏傳曰晉侯請隧杜預曰掘地通路曰隧王之葬禮夫吉凶之相仍兮恒反側善本

而靡所向曰此數者是吉凶相因反側無所定也衡曰仍因也恒常也穆届天以悅

牛兮豎亂叔而幽主翰曰穆子去叔孫氏及庚宗遇婦人適齊夢天壓已不勝顧而見人黑而

上僂深目猴喙号之曰牛助余乃勝之魯人召之及所宿庚宗婦人曰余子長召而見之則所夢也木問其名号之曰牛曰唯至魯使為

內豎豎官名牛欲亂其室叔孫有疾牛不進食而餓死届至也謂天至穆子之上而壓也悅牛謂以告為豎也幽主謂不進叔孫之食

吾曰孔安國尚書傳曰届至也左氏傳曰初穆子去叔孫氏及庚宗遇婦人適齊夢天壓已不勝顧而見人黑而上僂深目而猴喙號之

曰牛助余乃勝之魯人召之所宿庚宗之婦人獻以雉曰余子長而見之則所夢也未問其名號之曰牛曰唯使為豎牛欲亂其室而有

之叔孫疾豎牛曰夫子疾病不欲見人使文斷祛而忌伯兮實饋干介而退牛不進叔孫不食而卒

闒淹謁賊而寧后濟曰初晉獻公使寺人勃鞞伐文公於蒲求見公恨之欲不見鞞以呂卻之謀告公也伯楚勃鞞字也忌畏也闒則勃鞞也謁告寧安后君也舍曰國語曰初獻公使寺人勃鞞

伐文公於蒲城文公踰垣勃鞞斬其祛及入勃鞞求見於是呂甥冀芮畏逼悔納公謀作亂伯楚知之故求見公公遽見之伯楚以呂卻

之謀告公韋昭曰寺人掌內人祛袂也勃鞞字伯楚也通人闒於好惡兮豈昏惑

而能剖良曰通人穆子文公也剖贏適他歷識禁而戒胡

今備諸外而發內銑曰贏秦姓也盧生秦圖書曰亡秦者胡也乃使北築長城以備之而胡亥之禍正

發於內讖即圖書也擿指也善曰史記曰盧生使人奏錄圖曰亡秦者胡也使將軍蒙恬北擊胡略取河南地又曰始皇崩李斯與趙

高謀詐受始皇詔或輦賄而違車兮孕在善本產而

為對向曰違避也周擊家貧夫妻夜作因遇天帝矜之問司命曰可使富乎曰不可然有張車子財可借之三十年後車子生

當還之犍此後大富及其欲年滿夫妻輦其財物以逃避之路逢夫

妻寄在車下宿其夜產子問名於夫曰生車間可名車子犍從是後

貧故云孕行而為對衡曰車人名也孕懷子也昔有周擊者家貧

夫婦夜田天帝見而矜之問司命曰此可富乎司命曰命當富有張

車子財可以假之乃借而與之期曰車子生急還之田者稍富利及

期夫婦輦其賄以逃同宿路逢夫妻寄車下宿夜生子問名於夫夫

曰生車閒名車子也從是所向失利慎竈顯以言天兮占水

遂貧困善曰見鬼神志及搜神記曰將水八月大雩旱也昭十八年夏五月火始昏見

火而妄評音信濟曰魯昭公二十二年夏五月日有蝕之梓慎

丙子風裨竈曰不用吾言鄭將又火鄭人請用之子產曰天道遠人

道邇非所及也何以知之竈焉知天道遂不用亦不復火評猶說也

占水火皆不中故云妄說衡曰評告也善曰左氏傳曰昭公二

十四年五月乙未朔日有食之梓慎曰將水昭子曰旱也曰過分而

陽獨不剋剋必甚能無旱乎秋八月大雩旱也又曰昭公十八年夏

五月火始昏見丙子風裨竈曰不用吾言鄭又將火鄭人請用之子

產曰天道遠人道邇非爾及也何以知之竈焉知天道是亦良善

多言矣豈不或信遂不與亦不復火占謂自隱度而言也

作梁叟患夫黎丘兮丁厥子而傳側吏切善刃濟曰良

部有奇鬼善效人之子姪弟黎丘丈人有市醉而歸者黎丘之鬼

效其子之狀扶而道苦之丈人醒而讓其子其子泣觸地曰孽無若

也其父信之曰必是奇鬼也我固聞之明早復飲於市欲遇而刺殺

之其真子恐其父不能返遂往迎丈人拔劍刺殺之丁當也傳插也

衡曰丁當也善曰呂氏春秋曰梁國之北地名黎丘有奇鬼焉善

劫人之子姪昆弟好扶邑丈人而道苦之黎丘丈人之市醉而歸者

黎丘之鬼效其子之狀扶而道苦之丈人歸酒醒而譙其子其子泣

而觸地曰孽無若也其父信之曰譙是必夫奇鬼也我固聞之明日

復飲於市欲遇而刺之明旦而醉其真子恐其父之不能反也遂迎

之丈人望其真子拔劍而刺之丈人知惑於似其子者而殺其真子

弗識乎矧幽冥之可信

良曰良叟視其子尚不識而殺之

衡曰睨視

也矧況也

無絲孿

力以滓胡已今思百憂以自疹

彼天監之孔明兮用斐

枕市而祐仁

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

威斐

以拯民

湯蠲

體以禱祈兮蒙厖

濟也 善曰呂氏春秋曰湯剋夏大旱七年乃以身禱於桑林自以爲犧用祈於上帝民乃甚悅雨乃大至爾雅曰龐大也禱福也祈或爲妨 景三慮以營國今熒惑次於他辰 濟曰宋景公非也 韋曰熒惑守心心宋分野君當可移於相公曰相股肱也除心腹之疾置之股肱無乃不可乎曰可移於人公曰人可爲國無人何以爲君曰可移於歲公曰歲所以養人歲不登何以畜人子韋曰君善言三熒惑必退三舍延命二十一年視之果已次止他辰也 衡曰景謚也慮謀也熒惑火星也次舍也 善曰呂氏春秋曰宋景公有疾司馬子韋曰熒惑守心心宋之分野君當之若祭之可移於相公曰相寡人之股肱除心腹之疾移於肱股可乎曰可移於民公曰民所以爲國無民何以爲國曰可移於歲公曰歲所以養民歲不登何以畜民子韋曰君有善言三熒惑必退三舍延命二十一年視之信 舍七度三七二十一當更壽二十一年 魏顆亮

以從治兮鬼亢回以弊 善本作 秦 良曰魏武子有嬖妾是妾疾甚則曰必爲殉及卒顆嫁之及卒顆嫁之顆與秦戰於輔氏顆見老人結草以亢杜回杜回躡而顛因獲之夜夢曰余所嫁婦人之父也杜回秦之力士故云元回斃秦亮信也此由顆信而從治命也 善曰左氏傳曰初魏武子有嬖妾武子有疾命顆曰必嫁是妾疾甚則曰必

以殉及卒顆嫁之及輔氏之役顆見老人結草以抗杜回回躡而顛故復之夜凌曰余乃所嫁婦人之父也爾用先人之治命余是以報也 咎繇邁而種德兮樹德懋于英六 銑曰邁行種布之後於英六之國其德懋於此地楚末乃滅 衡曰邁行也英六國也楚末乃滅 善曰尚書禹曰咎繇邁種德史記曰帝禹封臯陶之後於英六 桑末寄夫根生兮卉既凋而已育 向曰桑樹之末而有寄生

也衆草皆凋此獨育茂猶衆國既滅咎繇之後尚存 衡曰桑末木名也根生寄生也卉草木凡名也育生也凋落也 善曰舊注之意以卉即桑末也言桑末寄夫根生桑末既凋而寄生已茂以喻臯繇之後封於英六衆國已滅而英六獨存言積德之後必有餘慶也 有無言而不酬兮又何往而不復 向曰無言不酬何咎繇之德也 衡曰復返也 善曰邁德行仁必貽後慶如有言必酬有往必復也毛詩曰無言不酬無德不報禮記曰往而不來非禮也周易曰無平 盍遠迹以飛聲兮孰謂時之可蓄 翰

此皆假黃帝之謂也言吉凶不定惟在道德而已何不遠遊以飛英聲時之易逝不可蓄而止也 善曰言何不遠迹以飛聲遊六合而

聲時之易逝不可蓄而止也 善曰言何不遠迹以飛聲遊六合而

訪道誰謂時之可蓄而不可行乎言時易逝也鄭
玄論語注曰盍何不也孔安國尚書傳曰蓄積也

望兮魂惘惘善本作而無儔儔善本作區中之隘陋兮將

北度而宣遊良曰宣徧也謂中國隘陋將北度徧游域中衡

而不流銑曰皚皚冰厚兒互凍也言北地寒也衡曰互凍也

行積冰之皚皚善本作兮清泉互

拂穹岫之騷騷向曰穹岫山峯也騷騷風聲衡曰

縮于殼中兮騰蛇宛善本而自糾平聲協韻翰曰龜

今鳥登木而失條濟曰矜竦其鱗也并凌凍兒鳥登木

坐太陰之屏室兮慨含歎義虛而增愁良

項而宅幽銑曰高陽顓頊号相視寓居也庸織路

於四垠垠音銀兮斯與彼其何瘳音抽向曰庸用也

望寒門之絕垠兮縱余綵

訪道誰謂時之可蓄而不可行乎言時易逝也鄭

玄論語注曰盍何不也孔安國尚書傳曰蓄積也

望兮魂惘惘善本作而無儔儔善本作區中之隘陋兮將

北度而宣遊良曰宣徧也謂中國隘陋將北度徧游域中衡

而不流銑曰皚皚冰厚兒互凍也言北地寒也衡曰互凍也

行積冰之皚皚善本作兮清泉互

拂穹岫之騷騷向曰穹岫山峯也騷騷風聲衡曰

縮于殼中兮騰蛇宛善本而自糾平聲協韻翰曰龜

今鳥登木而失條濟曰矜竦其鱗也并凌凍兒鳥登木

坐太陰之屏室兮慨含歎義虛而增愁良

項而宅幽銑曰高陽顓頊号相視寓居也庸織路

薛乎不周

也。善曰：言寒門北極門也。練馬轡也。言縱轡於不周山也。善曰：楚辭曰：踔絕垠乎寒門。又曰：登閭風而緜。

張九

馬王逸曰：緜，繫也。楚辭曰：路不周以左。轉王逸曰：不周山名也。在崑崙西北。漢書司馬相如大人賦曰：軼先驅於寒門。注：寒門，天北門也。左氏傳曰：臣負羈縲，縲馬絆也。大荒經西北海之外，大荒隅有山，而不合名曰不周。淮南子曰：昔共工與顓頊爭為帝，共工怒而觸不周山，天維絕地，柱折，故令此山缺壞不周而已。

翻飄而不禁越谿

含

加

善

作之砾砾

善本

乎寂寞兮慙墳羊之

潛深

善本作深。潛，字濟曰：迅，瀟疾兒騰送也。翻飄，輕自不禁言。輕疾也。谿，闕空大兒漂浮也。砾砾，深廣兒重陰地下也。寂寞，幽靜兒墳羊土精也。言風送我其行，輕疾越空夫之穴，浮廣深之淵，經地下幽靜之界，念土精於此潛處。衡曰：瀟疾，貌騰送也。翻飄，疾也。谿，闕大貌，漂浮也。砾砾，深貌，重陰地下也。寂寞，靜兒墳羊土精也。善曰：上林賦曰：通川過於中庭，國語季栢子穿井，獲如土缶，中有羊焉。使問仲尼曰：吾聞穿井得狗，何也？對曰：以丘所聞，羴羊也。丘聞木石之怪，夔罔兩水之恠，龍罔象土之恠，羴羊，唐固云：羴羊，雌雄未成。

也。追荒上忽於地底兮較無形而上浮。良曰：追，馳也。荒，而上浮行。善曰：荒，忽幽昧貌。甘泉賦曰：窺地底於上，回楚辭曰：覽方物之荒忽。春秋說題辭曰：元氣以為天，混沌無形。

密之闇野兮不識蹊之所由。銑曰：路出石冥密之野，不知路徑所從。衡曰：蹊，路也。由，自也。善曰：山海經曰：密山是生立王黃帝取密山之玉策而投之鍾山之陰，然下既有鍾山，此石密疑是密山。

龍令執炬兮過鍾山而中休。向曰：速微也。燭，龍鍾山神也。炬，火炬也。休息也。至鍾山而神息也。衡曰：速微也。燭，龍鍾山神也。善曰：楚辭曰：日安不到，濁

之赤岸兮弔祖江之見劉。善曰：赤岸，鍾山東欽，祖弔，鍾山東嶺，見劉，劉勰也。善曰：赤岸，鍾山東嶺，見劉，劉勰也。善曰：赤岸，鍾山東嶺，見劉，劉勰也。

聘王母於銀臺兮羞王芝以療饑。善曰：王母，西王母也。銀臺，王母所居之臺也。王芝，芝草也。進白芝以療其饑也。

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

何淑明忘我實多濟曰淑明謂衡也忘我實多二女恨詞

輔像曰仲弓淑明清理毛詩曰如何如何忘我實多將荅賦而不暇兮爰整駕而

亟紀行也良曰將荅二女所賦之詩而不暇於是整駕疾行亟疾

皇脂瞻崑嶠之魏魏兮臨滎河之洋洋銑曰魏魏

爾車河之曲也洋洋流兒衡曰魏魏高自滎紆也言河之曲也善曰

史記太史公曰禹本紀言河出崑崙毛詩曰河水洋洋毛萇曰洋洋

伏靈龜以具善木作負字坻夷直兮巨螭刺龍之飛

梁向曰坻洲也可以止舟巨橫也飛梁浮橋也皆使神物為也

使涉登閬風之層城兮構不死而為牀翰曰閬風層城

有不死樹構之以為牀衡曰閬風崑崙山名也善曰十洲記曰

將濟曰瓊藥王英也屑以為糧藥也楚辭曰精瓊藥以為糧王逸曰

糗屑也毛萇詩傳曰糗食也又曰糗挹也楚辭曰朝吾將濟於白水兮王逸曰淮南子曰白水在崑崙之源也藥而髓切糗居于切

普巫咸使占夢兮乃自吉之元符銑曰押使也巫咸

禾令使巫咸占之乃得貞吉之善符衡曰押使也善曰言我昔

夢木禾今令巫咸占之也楚辭曰巫咸將夕降兮懷椒糗而要之王

逸曰坐成古神巫也當躬中宗之葬也押普耕切滋令德於正中兮令皇嘉秀以

為敷濟曰滋盛嘉善秀美敷布也言木禾之夢當宜盛發令德為

嘉嘉秀也尚書曰惟爾令德孝恭既垂穎而顧本兮亦要

思乎故居良曰穎穗也既垂而顧本要思於故鄉衡曰穎穗

子曰孔子見禾三變始於粟生於苗成於穗乃歎安和靜而隨

曰我其禾乎高誘曰禾穗向根故君子不忘本也時兮姑純懿之所廬銑曰宜以和靜自安隨時順俗且是

曰無輻曰輻輳車輪小穿也又曰睨邪視也楚辭曰忽臨睨夫
舊鄉又曰心澹澹其若湯輻音零輳之氏切勺市灼切澹音換

上都之赫戲 平 **今何迷故而不** 向曰羨慕也上都

感兒言從崑崙而歸猶思慕天上之遊何迷弃故鄉不忘遊從也

衡曰羨欲也赫戲盛貌迷惑也何惑舊故而不 **左青瑀**

之迷故之心也 善曰言已願上都之赫戲是何迷已之

故而不能忘謂不忘上都也楚辭曰陟登皇之赫戲兮

以 善本 **捷** 巨 **芝** 今 **右素威以司鉦** 音征翰曰青瑀青

左使青龍擊芝蓋右使白虎主鉦鼓 衡曰青瑀青文龍也素威白

虎威也 善曰芝小蓋也禮記曰君行左青龍而右白虎也說文曰

捷豎也 **前長離使拂羽兮** 善本有 **委水衡乎玄冥** 濟

鉦鏡也 長離南方朱鳥鳳也使拂羽毛水衡掌山澤之官玄冥北方之神委

以此職 衡曰長離朱鳥也委屬也水衡官名也 善曰司馬相如

大人賦曰前長離後商皇如淳曰長離朱鳥也禮記曰前行朱鳥而

後玄武又曰鳴鳩拂其羽家語季康子曰吾聞玄冥為水正此即五

行之主也司馬相如大人 **屬箕伯以函** 合 **風兮澄澗** 他

賦曰左玄冥而右黔雷

忍 典 **而為清** 良曰箕伯謂箕星主風也洪忍混濁也言函懷其

清靜也 善曰風俗通曰風師者箕星也主簸揚能致風氣易曰巽

為長女長者伯之故曰風伯也楚辭曰切澗忍之流俗兮王逸曰澗

忍垢 **曳雲旗之離離兮** **鳴玉鑾** 善本作 **之盟** 鳥庚

曰離離飛兒鑾鑣也盟盟聲也 衡曰鳴玉鑾為之啾啾盟言古嬰字

善曰楚辭曰載雲旗之委蛇又曰鳴玉鑾為之啾啾盟言古嬰字

霄而外遐兮 **浮戲** 蔑 **蒙** 莫孔切善 **而上征** 向曰清霄

也遐遠也戲蝶遊氣也征行也 衡曰霄微雲也 善曰楚辭曰涉

清雲而記濫兮甘泉賦曰騰清霄而軼浮景又曰浮蟻蝶而撒天楚

辭曰澆埃 **紛翼翼以徐戾兮** **焱** 必遙切善 **回回其揚**

風而上征

靈 翰曰紛盛兒翼翼行兒戾至焱光也回回光自靈神靈也 衡

曰戾至也回回光兒 善曰說文曰焱火華也言光之盛如火

之華楚辭曰皇剌剌其揚 **叫帝閭使闢扉兮** **覲天皇于**

靈王逸曰揚其光靈也

善本作 **瓊宮** 善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見也天皇天帝也瓊宮天帝之宮也 衡曰叫

善本有宮字濟曰叫呼帝天也閭守門人闢開扉門

於字

也覲見

呼也闔主門也闔開也扉宮門闔也覲見也天皇天帝也善
曰楚辭曰吾令帝閭開關兮揚雄甘泉賦曰選巫咸兮叫帝閭

廣樂之九奏兮展洩洩以彤彤廣樂大樂也樂成

九故九奏洩洩彤彤和樂兒也衡曰聆聽也廣樂樂名也展信也

洩洩彤彤皆樂貌善曰史記曰趙簡子病二日而寤曰我之帝所

甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞左氏傳曰鄭莊公入而賦大

隧之中其樂也彤彤姜出而賦大隧之外其樂也洩洩杜預云融融

和也洩洩舒散也融與彤古字通也考治亂於律均兮意逮始而

思終銑曰律十二律鈞五均也言考治亂之聲於此自始及終意

曰琴七絲足以通萬物而考治亂也樂汁圖徵曰聖人往承天助以

立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰均長八尺施絃以調六律

五惟盤逸之無斁兮懼樂往而哀來惟亦思也盤樂斁厭也言思樂逸無厭懼樂盡而哀至

也衡曰斁厭也善曰莊子曰樂未畢也哀又繼之素女撫

絃而餘音兮太容吟曰念哉銑曰素女神女也絃琴瑟

樂師歎曰念哉使我戒慎逸樂也衡曰建始念終也素素女也太

容黃帝樂師也淮南子曰素女黃帝時方術之女也善曰史記曰

秦帝使素女鼓五十絃瑟舊注本素下既防溢而靖志兮迨

無女字今本並有之尚書曰帝念哉我暇以翱翔善曰毛詩曰迨我暇

矣又曰將翱將翔出紫宮之肅肅兮集太微之閶闔

音郎翰曰紫微宮太微宮皆星名肅肅閶闔二宮室室兒天帝居紫

微宮我出於此入于太微衡曰天文志曰中宮太極星其一明者

泰一帝居也旁三星三公後句曲四星一星正妃餘三星後宮之屬

也環衛十二星藩籬也皆曰紫宮善曰紫宮太微二星名也春秋

合誠圖曰紫宮帝太宮也又曰太微真星十二命王良掌策駟

字林曰閶高貌甘泉賦曰閶闔其寥廓音郎今踰高閣之將將

高負善曰春秋元命苞曰漢中四星天駟一曰天駟旁建罔車

一星王良主天馬也漢書曰營室為清廟又曰離宮閭道建罔車

之幕幕兮獵青林之芒芒良曰罔車畢星也幕幕盛也

言馳獵於此 善曰罔車畢星也青林天苑也
河圖曰桐柏山下為掩畢三危山上為天苑 變威弧之拔割

刺 力割切善射 善本 善曰威弧星也
本有兮字 射 善本 善曰威弧星也

豕 善本 善曰威弧星也
作塚 之 封 狼 主弓拔刺彎弓也

嶠豕山上為封狼星封大也 衡曰彎引也威弧星名也拔刺彎弓
貌 善曰揚雄河東賦曰攫天狼之威弧漢書曰狼下有四星曰弧
淮南子曰琴戒撥刺高誘曰撥刺不正也河
圖曰嶠豕上為狼星拔方割切刺力達切 觀壁壘於北落

兮 伐河鼓之磅 音郎向曰壁壘北落皆星名伐擊也
也壘中壘也北落星名也伐擊也河鼓星名也磅磅聲也 善曰漢

書曰羽林天軍西為壘或曰絨傍一大星曰北落爾雅曰河鼓謂之
牽牛今荆人呼牽牛 乘天潢之泛泛 善本 善曰漢

星為擔鼓檐者荷也 乘天潢之泛泛 善本 善曰漢
今浮雲漢之

湯湯 式羊切翰曰天潢天津也泛泛浮兒雲漢天河也湯湯流兒
衡曰天津也汎汎流貌也雲漢天河也湯湯水流也

善曰樂緯曰商為五潢宋均曰五潢 倚招搖攝提以低徊
天津之別名也毛詩曰倬彼雲漢

剡 渠 幽 流兮察二紀五緯之綢繆適 津 皇 濟曰招搖
攝提皆星

名低徊剡流環繞也二紀日月也五緯五星也綢繆連續也適皇行
良 衡曰二紀日月也五緯五星也攝提星名形似車 善曰漢書

曰杓端有兩星一內為矛為招搖孟康曰近北斗者招搖剡流環繞
也漢書曰攝提直斗柄所指以建時節故曰攝提越絕書范蠡曰天

貴持盈不失日月星辰紀綱易乾鑿度曰五緯順軌四時 纏蹇夫
和栗宋均曰和栗氣和而嚴正 綢繆連絲也適皇往來良 纏蹇夫

矯 勉 芳万切善 連卷 權 兮 良曰皆二紀五緯運行也 衡曰
本作婉 纂要曰齊人謂生子曰婉 善曰

偃蹇驕傲之貌也夫矯自恣之貌也 雜沓叢賴 廳以方驤
婉跳也連卷長曲貌婉音匹萬切

銑曰乍合乍離良 善 或 泊 于 颶 聊 淚沛 賴 以罔象
曰衆多之良頌音悴 善 或 泊 于 颶 聊 淚沛 賴 以罔象

兮 向曰或疾或遲良 善曰皆疾貌罔象即仿像也楚
辭曰沛罔象而自浮 或 一六切颶力周切淚音戾 爛漫麗

靡 貌以迭盪 音唐善本作過翰曰光彩相過越也 善曰
爛漫分散貌貌遠貌迭過也過突也過音唐 凌

驚 雷之砀 郎 苦 蓋 兮 弄 狂 電 之 滄 裔 濟曰言我既遊
涉星辰更凌雪

弄電驚狂砀蓋滄裔皆雷電貌 衡曰凌乘也滄裔電貌 善曰楚
辭曰凌驚雷軼駭電兮砀蓋雷聲也上林賦曰滄滄裔裔砀音康

踰濠上善本鴻上於宥蕩冥兮貫倒景而高厲良

濠鴻元氣也宥冥猶窈冥也倒景日在下其光上照踰越貫度於此矣高舉也衡曰雍鴻宥冥皆天之高氣也善曰孝經援神契曰

天度雍鴻孽萌宋均曰雍鴻未分之象也楚辭曰昔蒙鴻以東竭兮說文曰宥過也冥窈也凌陽明經曰倒景氣去地四千里其景皆倒

在下楚辭曰颯弭節而高厲廓盪盪其無涯兮乃今窺

外據開陽而俯視善本作兮臨舊鄉之語善

作藹鳥蓋切銑曰開陽星斗中一星名也既至天外乃下據此

星俯視舊鄉暗藹然纔似見也衡曰宋玉大言賦曰長

劍耿耿倚天外善曰春秋運斗樞曰北斗

七星第六開陽也楚辭曰忽臨睨夫舊鄉兮

悲離居之勞心

兮情悄悄而思歸向曰悄悄憂心衡曰楚辭曰將以遺兮

心悄悄魂眷眷而屢顧兮馬倚輶張而徘徊雖遊

遨善本以媮俞樂兮豈愁慕之可懷出閭闔兮

降天途乘焱必遙切善忽兮馳虛無翰曰輶車輶也焱

雖遨遊媮樂豈可使我長懷愁慕舊居而已遂出天門從空而下焱

忽虛無皆空也衡曰輶車輶也善曰韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰

屢顧爾僕楚辭曰聊假日而媮樂兮閭闔天門也降下也衡曰楚

辭曰倚閭闔而望兮又曰乘迴風而遠遊服虔其泉賦注曰焱風也

上林賦曰凌鷲風歷雲霏霏善本作兮繞余輪風眇眇

兮震余旗余續匹連翩兮紛暗上曖愛儵眩縣

眩云兮反常閭濟曰霏霏雪兒輪車輪眇眇風自旗類也

眩疾自反常閭歸舊居也衡曰眩眩目視不明自善曰眩音懸眩音去

收疇昔之逸豫兮卷

遙放之遐心脩初服之娑娑兮長余佩之參參

向曰衡既縱心遠遊念代不可弃去故復歸之於此脩其道德乃收卷放逸之心脩我初之服佩娑娑參參皆盛兒善曰左氏傳羊斟曰疇昔之羊子為政毛詩曰逸豫無期楚辭曰神要眇以遙放毛詩曰燕金王爾音而有遐心楚辭曰退將修吾初服又曰長余佩之陸

離文章煥善本作以粲爛兮美紛紜以從風翰曰煥

明貞言衣服御六藝之珍駕兮遊道德之平林光粲爛

射御書數也以駕而御之道德為林而於此遊也結典籍而

為罟善本作驅善本作儒墨而為禽良曰結典籍之義為

而獨取之衡曰儒家者述聖道之書也以仁義為本以禮樂為用

流玩陰陽之變化兮詠雅頌之徽音嘉曾氏之

歸耕兮慕歷阪之欽善本作峯音吟銑曰玩習微美也曾

山嘉慕此道而將為之欽峯高貌善曰孫卿子曰四時代御陰陽

昔善本作而不貳兮固終始之所服向曰服行恭承也

如之所行也衡曰不貳不差貳也服所服事也

省保言兮懼余身之未勅翰曰惕警厲危懼過也言我夕

吾知而不愆也愆愧也善曰楚辭曰可余情之端且又曰國

不出戶而知天下兮何必善本無歷遠以劬勞

向曰衡言行道義說篇籍不出於戶天下可知何必劬勞以遠遊

善曰老子曰上德無為楚辭曰超然為以志清上林賦曰馳騫乎仁

身以已家知人家所以見夫天下矣毛詩曰之子于征劬勞于野

曰翰曰系繫也重繫一賦之意

天長地遠善本作歲不留俟河之清祗支懷憂良

衡曰系繫也繫一賦之意也

夕字

七百六十一

黃河千年一清以喻明時也言天地長久而人易老明時如河清難待祇令我懷愁也衡曰祇適也善曰老子德經曰天長地久篇左氏傳子駟曰周諺有之曰俟河之清人壽幾何杜預曰遠詩也言人壽促而河清遲也願得遠度善本作渡字

以自娛上下無常窮六區楚辭曰遠遊娛備於六合善曰楚辭曰遠遊世以忘歸六區上下四方也周易曰上下無常非為邪也超踰騰躍絕世俗飄颻善本作遙字神

舉逞所欲天不可階仙夫稀向曰既與世絕而神遊逞少也言天不可階升仙者復少何能去也善曰周辭曰天不可階而升柏舟悄悄吝不飛濟

柏舟詩篇名其詩云憂心悄悄慍于羣小靜言思之不能奮飛悄悄憂貌吝恨也言怨小人在朝恨不如鳥奮翼而去衡曰柏舟詩之篇名也悄悄憂貌也吝恨也其詩曰憂心悄悄慍于羣小又曰靜言思之不能奮飛松喬高踖孰能離

良曰踖立離附也言仙人赤松子王子喬高立物外誰能往而附之衡曰松赤松子喬王喬離附也結精遠遊使心攜善本作攜字銑曰攜離也言結束精神遠從仙遊徒使我心攜離衡曰攜離也善曰楚辭曰願輕舉而遠

遊迴志竭來從玄謀獲我所求夫何思向曰迴其志情以從玄聖之道而復行之亦可謂獲我所求之事夫復何思慮也衡曰竭去也善曰劉向七言曰竭來歸耕永自踈

歸田賦
張平子翰曰衡遊京師四十不仕順帝時開官用事欲歸田里故作是賦

游都邑以永久無明略以佐時徒臨川以羨魚濟曰無明略衡謙詞也河清喻明時臨川羨魚不如退而結網衡言徒羨榮祿不如退脩其德矣將待明時固未期也善曰淮南子曰臨河感蔡子之

俟河清乎未期濟曰無明略衡謙詞也河清喻明時臨川羨魚不如退而結網衡言徒羨榮祿不如退脩其德矣將待明時固未期也善曰淮南子曰臨河感蔡子之慷慨從唐生以決疑良曰蔡澤聞唐舉善相往問之曰富貴吾自有吾所不知者壽也願聞之

舉曰先生從今壽四十二歲澤曰躍馬肉食四十二年亦足矣果如其言故感之善曰史記曰蔡澤燕人遊學于諸侯不遇從唐舉相舉熱視而笑曰先生偁尊戴有黷願感頰吾聞聖人相殆先生乎澤知舉感之乃曰富貴吾所自取吾不知者壽也願聞之舉曰先生

之壽從今以往者四十三歲澤笑而諒天道之微味追漁

父以同嬉銑曰諒信嬉樂也天道微味不可知且與漁釣之父

埃塵以遐逝與世事平長辭於是仲春令月時

和氣清原隰鬱茂百草滋榮王睢鼓翼倉庚

哀鳴向曰王睢倉庚皆鳥也善曰世務紛濁以喻塵埃莊子曰

聊以娛情濟曰與鳥同樂善曰毛詩傳曰飛而

山丘良曰方澤大澤也雲從龍風從虎故龍虎吟嘯以召風雲

龍吟淮南子曰仰飛纖繳俯釣長流解善本作矢而

斃貪餌吞鉤落雲間之逸禽懸澗沈之鮒沙鮒

景繼善本作以望舒向曰曜靈日也俄邪也望舒月也善曰

也極盤善本作遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏

之遺誠且善本作迴駕乎蓬廬翰曰劬勞也老子曰馳騁

而歸於蓬廬善曰尚書曰般遊無度老子曰馳騁田獵令人心發

蓬廬之中彈五絃之妙指詠周孔之圖書濟曰五絃

巖石之下

龍吟淮南子曰仰飛纖繳俯釣長流解善本作矢而

斃貪餌吞鉤落雲間之逸禽懸澗沈之鮒沙鮒

景繼善本作以望舒向曰曜靈日也俄邪也望舒月也善曰

也極盤善本作遊之至樂雖日夕而忘劬感老氏

之遺誠且善本作迴駕乎蓬廬翰曰劬勞也老子曰馳騁

而歸於蓬廬善曰尚書曰般遊無度老子曰馳騁田獵令人心發

蓬廬之中彈五絃之妙指詠周孔之圖書濟曰五絃

也圖書周公孔子所脩之書言慕古人之道故彈此琴而誅此書也
善曰五絃琴也樂記曰舜作五絃之琴以歌南風蔡邕琴操曰伏羲
氏作琴絃有五者象五行也周周公孔子也揮翰墨以奮雷藻陳三皇之軌模
良曰翰筆也奮雷謂著文章陳述伏犧神農黃帝之道德
賈逵國語注曰軌法也鄭玄毛詩箋曰模法也莫奴切 苟縱心
於域善本作外善本有焉知榮辱之所如向曰衡苦於時
解苟且如往也 善曰班固漢書
賈鄒述曰榮如辱如有機有樞

六家文選卷第十五



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六家文選卷第十六

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註

皇明

龍毓丁觀重刊

志下

閑居賦

并序閑居賦者此蓋取於禮篇不知世事閑靜居坐之意也潘安仁者晉武帝時人也

潘安仁

翰曰禮記有閑居篇岳取以為賦名言將不涉世事自取閑逸

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題

善本作

之以巧宦之目未曾

善本作

不慨然廢書而

歎

銑曰漢書汲黯姊子司馬安巧善官四至九卿良史則班固也慨然歎息也

善曰漢書汲黯傳曰黯姊子司馬安巧善官四



至九卿以河南太守卒班固司馬遷贊曰遷有良史之才李陵書曰能不慨然史記太史公曰始齊之蒯通讀樂毅報燕王書未嘗不廢書而泣黯於滅切概許既切曰羌乎巧誠有之拙亦宜然向曰宜然

必有之大亦宜然顧常以為士之生也非至聖而善曰西京賦曰小微妙玄通者則必立功立事效當年之用向曰非

至聖及微之人必效當時之用也善曰鄭玄毛詩箋曰顧念也周易曰用無常道事無軌度廣雅曰軌迹也老子曰善行無轍跡又曰古之善為士者微妙玄通深不可識河上公曰玄天也言其節志精微與天通也漢書平當書曰建功立事可以永年延篤與張奐書曰烈士殉名立功立事也杜

預左氏傳注曰効致也杜是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業翰曰資用也脩令詞立誠節以為常業善曰周

進德也脩辭立誠所以居業也易曰履信思乎順又曰君子進德脩業忠信所以僕少竊鄉曲之譽濟曰譽美稱也言竊岳謙則未可與論行也善曰燕丹子夏扶忝司空太尉之命所奉之王即太

尉善本魯武公其人也舉秀才為郎良曰賈充為司

曰武公岳弱冠大尉舉秀才也善曰臧榮緒晉書曰賈充字公闓封魯公為司空轉太尉薨贈太宰謚武公又曰岳弱冠太尉舉秀才爾雅曰忝辱也命謂舉命之爾雅曰命告也凡尊者之言曰命孝經曰則周公其人也逮事世祖武皇

帝為河陽懷令向曰逮及也河陽懷二縣也善曰臧榮緒尚書郎廷尉平音病翰

宰二邑補尚書郎廷尉平為公事免也善曰臧榮緒晉書曰岳頻初置廷尉左右平秩皆六百石平皮命切今天子諒闇之際濟曰晉武帝崩惠皇及諒闇金已見西京賦領太傅主簿府主誅除名為

民良曰楊駿為太傅岳為駿府主簿駿誅岳除名為民善曰臧誅除俄而復官除長安令良曰俄頃也除者除故官就新官

名善曰何休公羊傳注曰俄者

須臾之間也漢書音義如淳曰
凡言除者除故官就新官也
遷博士未召拜親疾輒去

官免自弱冠涉于
善本作乎字
知命之年
向曰召拜謂謝而上也免解也

進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣雖
翰曰弱冠年二十也孔子云五十而知天命
善曰禮記曰二十曰弱冠論語子曰五十而知天命
八徙官而一

通塞有遇抑亦拙者之效也
濟曰岳以司馬安為巧自以為拙效力也
善曰一

進階謂徙懷令為尚書郎也再免謂任廷尉平以公事免遷博士以
去官免也三遷謂廷尉平領太傅主簿及遷博士也周易曰不出戶
庭知通塞也漢書楊雄曰以為

遇不遇命也廣雅曰效驗也
昔通人和長輿之論余曰
善本作也字

固謂拙於用多
良曰和嶠字長輿曾為岳論此也謂岳拙於用多者言岳長於用少短於用多
善曰論衡曰博覽古今者為通人減策緒言
稱多則吾

豈敢言拙信而有徵
濟曰岳言稱用多誠不敢當言拙則說有驗也
善曰論語孔子曰若

聖與仁則吾豈敢左氏傳叔
向曰君子之言信而有徵
方今俊又在官百工惟時

向曰方當又理工官時是也言皆在於是
拙者可以絕意乎
善曰尚書曰俊又在官又曰百工惟時

寵榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾
翰曰岳自為拙者將絕意榮祿焉
濟曰太夫人謂岳母
善曰漢書曰列侯太夫人如淳曰列侯之妻稱夫人列侯死子復為列侯乃得稱太夫人左氏傳

之役乎
良曰尚猶復也屑屬猶驅驅也箚竹器容二外言我復何能達所親膝下顏色敬養而反驅驅從斗箚之祿自為役乎言不能也
善曰孝經曰故親生之膝下以養父母曰嚴論語子夏問孝子曰色難左氏傳晉侯謂汝叔齊曰魯侯善禮叔齊曰而屑屑焉習儀以亟方言曰屑屑不靜也論語子曰噫斗箚之人何足算也袁宏後漢紀郭林宗曰大丈夫焉能久處斗箚之役乎
於

是覽止足之分庶浮雲之志
銑曰老子云知足不辱知止不殆論語子曰不義而富且貴於我如浮雲蒼冥戲曰仲尼抗

且貴於我如浮雲非已所務也庶近也
善曰老子曰知足不辱知止不殆論語子曰不義而富且貴於我如浮雲蒼冥戲曰仲尼抗

止不殆論語孔子曰不義而富且貴於我如浮雲蒼冥戲曰仲尼抗

能

能

能

能

能

能

能

浮雲築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足

以代耕向曰稱謂春粟為米稅其利以代耕也善曰毛詩曰築室百堵漢書景帝詔曰藝種樹可衣食物莊子善卷

耕曰余日出而作日入而息逍遙於夫地之間而心意自得家語曰原憲衣弊衣行然有自得之志說文曰稅租也禮記曰夫祿足以代其

園耕園園鬻蔬以供朝夕之膳向曰鬻賣蔬菜膳食也善曰列女傳曰於陵子曰

費翰曰牧養也酪乳酪伏臘謂夏有伏冬有臘費用也善曰鄭費交周易注曰牧養也廣雅曰酪賣也古護切釋名曰酪乳汁所

者之為政也齊曰既為此事而孝父母兄弟是亦我之為政於家何必在於國也拙者岳復謙也善曰論語

孝乎惟孝友于兄弟此亦拙

事遂情焉向曰岳以閑居為遂情故歌詠其事善其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢銑曰三墳之書素王

云厚猶內愧於審遠有道吾不仕無道吾不愚

何巧智之不足而拙艱之有餘也向曰審武子邦有

愚愚薄伯玉邦有道則仕邦無道則卷而懷之言我見先哲之迹雖以

厚厚顏懷審遠之事益復內愧翰曰艱難也天下有道吾不能進仕

無道吾不能伴愚是巧智之不足拙艱之有餘也此岳疾時而自責

善曰尚書顏厚有忸怩楚漢春秋韓信曰目內愧於心論語子曰審

武子邦有道則智邦無道則愚又曰君子哉蘧伯玉邦有道

則仕邦無道則卷而懷之管子曰巧者有餘而拙者不足於是

於中矣哲智衢道也將步遊先古聖智之道以為業也善曰左氏

傳楚靈王曰左史倚相能讀三墳五典八索九丘賈逵曰三墳三皇

之書五典五帝之典八索素王之法九丘亡國之戒也上林賦曰翱翔乎書圃登樓賦曰假高衢而騁力雖吾顏之

退而閑居于洛之涘身齊逸人金景本作民字名綴下士

濟曰涘岸也 良曰逸人散逸之人下士卿士之下者岳將退居故云齊逸人岳嘗從官故云綴下士也 善曰楊佺期洛陽記曰城南

上里名曰洛水蔡邕被謫文曰自求多福在洛之涘毛萇詩傳曰涘猶涯也論語子曰逸民伯夷叔齊禮記曰諸侯之上大夫卿下大夫

上士中士下士凡五等倍京沂伊面郊後市銑曰沂向也面前也郭外曰郊 善曰南都賦

曰陪京之陽薛綜東京賦注曰沂向也楊佺期洛陽記曰洛水之南名曰伊水周禮曰西朝後市鄭玄儀禮注曰面前也陸機洛陽記曰

洛陽凡三市大市名曰金市公觀之西城中馬市在大城之東洛陽縣市在大城南然此市洛陽縣也浮梁黝於

以徑度靈臺傑其高跼善本作時字 向曰浮梁橋也黝之所傑猶壯拔也時立也岳家近此 善曰河南郡縣境界簿曰城南三里洛水浮橋方言曰造舟謂之浮梁郭璞曰即今浮橋也黝長

貌楚辭曰不能凌波以徑度陸機洛陽記曰靈臺在洛陽南去城三里毛萇詩傳曰傑特立也思立賦曰松喬高時孰能離徐爰射雉賦

注曰時立也窺天文之秘奧究掬人事之終始濟曰窺覷也天文曰

月星也秘奧精其微也觀其運行遲速于犯得其精微人事興亡盡以知之 善曰日月五星天之文也陸賈新語曰楚王作乾谿之臺

闕天文謝承後漢書曰姚俊尤明圖緯秘奧字書曰秘密也廣雅曰與藏也禮含文嘉曰禮天子靈臺以考觀天人之際法陰陽之會周易曰歸妹其西則有元戎禁營玄幙綠微翰曰岳宅

人之終始大兵也禁營掌禁兵也微旌旗名玄綠皆色也 善曰其西宅之西也元戎兵車也詩曰元戎十乘以先啓行禁營謂五營也陸機洛陽

記曰五營校尉前後左右將軍府皆在城中陸機既不溪善本作言所處難得而詳也鄭玄禮記注曰徽旌旗之名也

子巨黍田黍卷同機良曰溪子巨黍皆弩名言弩臂雖異而同一機也黍發箭處也 善曰史

記蘇秦說韓王曰谿子巨黍者皆射六百步之外許慎曰南方谿子蠻夷柘弩皆善材也孫卿子曰繁弱巨黍古之良弓異黍同機言弩

黍雖異而一同機也漢書音義張晏曰連弩三十黍共一箭然黍弩弓也李奇曰黍弓也字林曰黍音卷孔安國尚書傳曰機弩牙也本

或為異卷礮普石雷駭激矢蝨盲飛銑曰礮石以石激物也其聲如雷之

同歸誤也駭箭去如蝨蟲之飛 善曰礮石今之拋石也皆匹孝切廣雅曰駭起也呂氏春秋曰激矢遠法言曰羿激矢范蠡兵法飛石重二十斤

起也呂氏春秋曰激矢遠法言曰羿激矢范蠡兵法飛石重二十斤

知

知

知

為機發行三百步東觀漢記光武作飛壘箭以攻赤眉廣雅曰壘飛
箭名也方言曰凡箭三鏃謂之羊頭三鏃長六尺謂之飛壘郭璞曰
此謂今之射也以先啓行曜我皇威天子兵威善曰詩曰元

戎十乘以先啓行西都其東則有善本有明堂辟雍清穆
賦曰耀威而講武事有字明堂辟雍清穆

敞閑 閑敞言清美高大也善曰陸機洛陽記曰辟雍在靈臺東
相去一里俱魏武所徙三輔黃圖曰大司徒宮奏曰明堂辟雍
其實一也毛詩曰於穆清廟洞簫賦曰又足樂乎其敞閑也

林榮映圓海迴淵 濟曰環林圓海明堂辟雍水木周繞
善曰三輔黃圖曰明堂辟雍水四周於

聿追孝以嚴父宗文考以配天 良曰聿述也文
也言述追文考之道尊嚴其父武帝故以文王配於上天善曰毛
詩傳曰聿述也南都賦曰奉先祖而追孝孝經曰孝莫大於嚴父
嚴父莫大於配天又曰宗祀文王於明堂以祇聖敬以明順
配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟予文考祇聖敬以明順

養更老以崇年 銑曰祇亦敬也聖敬言聖人之道也祭先祖
所以明敬順養三老五更所以崇年也善

曰言尊祖父以配天所以明順也養三老五更所以崇年也韓詩曰
湯降不遲聖敬曰躋言湯聖敬之道上聞於天白虎通曰禮三老於
明堂所以教諸侯孝也禮五
更於太學所以教諸侯弟也**若乃背冬涉春陰謝陽施**
去聲向曰言春時陰氣退陽氣升也善曰七發曰於是背秋涉冬
神農本草曰春夏為陽秋冬為陰楚辭曰青春爰謝王逸曰謝去也
莊子曰隨四時之施漢書曰自陽天子有事于柴燎以郊

祖而展義 有事祭事也柴燎焚柴也郊祀也展其禮義之事
善曰左氏傳宰孔曰天子有事於文武杜預曰有祭
事也爾雅曰祭天曰燔柴郭璞曰既祭積薪燒之周禮曰以禋祀祀
昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋燎祀司中司命鄭司農曰三祀
皆積柴實生體焉燎而生煙以報陽也禮記曰周人禘嘗而郊稷張
鄭玄曰郊禘祖宗謂祀祭以食也左氏傳曰天子非展義不郊

鉤天之廣樂備千乘之萬騎 翰曰鉤天廣樂天樂也千
乘萬騎言多也善曰史

記趙簡子曰我之帝所與百神遊於鉤天廣樂
九奏萬舞蔡邕獨斷曰大法駕備千乘萬騎**服振振以齊**

玄管啾啾 子而竝吹去聲齊曰振振絜兒啾啾吹聲玄黑
也善曰左氏傳卜偃曰童謠云約

服振振音真服虔曰衿服黑服也杜預曰振振威貌也說文曰煌
衿立服也音均風俗通曰竹曰管王逸楚辭注曰啾啾鳴聲也

煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也

良曰煌煌隱隱皆盛貞巨大也善曰蒼頡篇曰煌煌光明也上林
賦曰煌煌扈扈隱隱盛也又曰沈沈隱隱春秋考異尤曰飾禮容成
文法史記曰孔子陳俎豆設禮容漢書龔遂曰坐則誦詩書
立則習禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未覩夫巨麗

齊列雙宇如一右延國胄左納良逸

賢良雙宇如一言整齊也良逸則賢也善曰郭緣生述征記曰國
學在辟雍東北五里太學在國學東二百步魯靈光殿賦曰萬戶如
一爾雅曰延進也國學教胄子太學招賢良太學在
國學東尚書曰夔教胄子李九明堂銘曰夏進賢良

濟濟儒術

善曰安革猛詩曰祁祁我徒毛詩曰濟濟多士班國
公孫引贊曰蕭
望之以儒術進
或以之
善曰家語衛將軍文子問於子貢曰吾聞
孔子之施教也成之以文德蓋入室外堂七十餘人

道在則是

濟曰道在者則以為師故無常善曰尚書曰德無
常師主善為師蔡邕勸學篇曰人無貴賤道在則尊
何常師之有道在則是故髦士投紱名王懷璽

訓若風行應如草靡

善曰論語孔子曰君子之
德風小人之德草
草上之風必偃

此里仁所以為美孟母所以三徙

也

善曰論語曰里仁為美鄭玄曰里者人之所居也居於仁者之里是
為善也列女傳曰孟母舍近墓孟子嬉戲為墓間之事孟母曰此非
所以居子處也乃去舍而旁其子嬉戲為街孟母又曰此非所以
居子處也乃舍學宮之旁其子嬉戲乃設俎豆進退揖讓孟母
曰此真可以居子矣遂居之及孟子長學六藝卒成大儒也

定我居築室穿池

善曰築室已見上注
莊子孔子曰魚相造于水者穿池而養

當秋節也。齊曰重言春秋暑退寒往之時。善曰。辭曰竊獨悲。

此凜秋字書曰凜寒也。左氏傳張耀曰火中寒暑乃退老子曰眾人

熙熙如登春臺廣雅曰熙微雨新晴六合清助。善曰呂氏

熾也周易曰暑往則寒來。春秋曰神

通乎。六合太夫人乃御板輿升輕軒遠覽王畿近周家

園體以行和藥以勞宜管膳載加舊病有痊。全

反良曰板輿以板為輿輕軒輕車王畿近都城之地言岳母乘車覽

矚郊野遊行家園以和其體以宣其樂是時稍加膳食舊疾有瘳岳

所以為樂也。善曰禮記曰諸侯曰夫人注夫之言扶也言能以礼

自扶板輿車名傳暢晉諸公贊曰傳祇以足疾版輿上殿版輿一名

步輿周遷輿服雜事記曰步輿方四尺素木為之以皮為櫺擱之自

天子至庶人通得乘之周礼曰方千里曰王畿杜預左氏傳注曰宣

散也說文曰痾病也莊子曰今。席長筵列孫子柳垂陰車

余病少痊司馬彪曰痊除也。善曰曹子建名都篇曰列

結軌。濟曰孫子子孫也結軌並迹也。善曰馬相如難蜀父老曰

坐竟長筵結猶屈也言屈軌不行也司馬相如難蜀父老曰

結軌。陸摘紫房水桂頰鯉。向曰紫房謂果木房實有紫色

還轅。頰鯉鯉魚赤也。善曰馬融高

第頰曰黃果揚芳紫房漬瀟張載安石。榴賦曰紫房獨熟毛萇詩傳曰頰赤也。或宴于林或禊計于

汜。音似翰曰禊後除垢疾也汜水岸也。善曰史記曰武帝禊禱

疾垢也風俗通曰禊者絜也仲春之時於水祓除故事取於清潔也

爾雅曰窮瀆曰汜郭璞注曰水無所通也爾雅曰水決復入曰汜

昆弟斑白兒童稚齒。濟曰髮斑白者老也稚幼齒小也

稚也方言。稱萬壽以獻觴咸一懼而一喜。良曰萬壽

曰稚小也。萬歲也獻

觴酒也見親衰老而懼見親壽考而喜上善曰毛詩曰萬壽無疆史

記曰武安君起為壽如淳曰上酒為稱壽黃香天子頌曰獻萬年之

玉觴論語子曰父母之年不可不知一則以喜一則以懼。壽觴舉慈顏和。向曰慈顏謂母

舞賦曰嚴顏。浮杯樂飲絲竹駢羅。向曰浮杯流杯也絳竹

和而怡懌。善曰說苑曰公承不仁舉大白浮君廣雅曰浮罰也漢書曰陳

足起舞抗音高歌人生安樂孰知其他。孰誰也他

他事也 善曰楊惲報孫會宗書曰奮袖低抑頓足起舞傳武仲舞賦曰抗音高歌為樂方佗謂榮貴也國語曰晉文公適齊齊侯妻之女甚善焉文公曰人生安樂孰知其佗 退求已而自省信用薄而才劣

奉周任之格言敢陳力而就列 濟曰省察也用薄才劣岳謙詞也周任有言曰

陳力就列格至也 善曰論語孔子曰君子求諸已曾子曰且就業夕而自省論語孔子曰周任有言曰陳力就列不能者止論語考比

識賜問曰格言成法亦可以次序也 幾陋身之不保而 善本作尚字 奚擬於明

哲 良曰陋身岳自謂也言身幾將不保何敢比於明哲明哲謂周士庶人不仁不保四體毛 仰眾妙而絕思終優遊以養

詩曰既明且哲以保其身 拙 銑曰眾妙則老子云眾妙之門也絕思者盡心於此以養其拙岳復謙詞也 善曰老子曰玄之又玄眾妙之門毛詩曰優哉

游哉亦是戾矣鄭玄曰戾止也優游自安止言思不出其位

哀傷

長門賦 并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁

悶悲思 善曰外戚傳曰陳皇后者長公主嫖女也曾祖嬰為唐邑侯傳子至孫午午尚長公主女初武帝得立為太子長公

主有力取女為妃及即位為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞衛子夫得幸幾死者數馬元光五年坐女子楚服等為皇后巫蠱祠祭呪詛罷退歸長門

宮嫖匹妙及 聞蜀郡成都司馬相如天下工為文

奉黃 善本無黃字 金百斤為相如文君取酒 向曰工善也卓氏女文君與相如

如相如與俱之臨邛賣酒舍也事不宜斥言與相如金故託為相如文君取酒 善曰漢書曰卓氏女文君既奔相如相如與俱之臨邛

賣酒舍文君當壚相如身自滌器於市中 因于解悲愁之辭 翰曰欲因此辭解

儀禮注曰于為也 而相如為文以悟主上皇太后復得 善本有親字

幸

濟曰陳皇后復得親幸案諸史傳並無此
文恐敘書之誤 善曰說文曰悟覺也

其辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞

良曰佳人謂陳皇后也逍遙行自虞度也

自虞量已事 善曰神女賦曰夫何神女之妖麗何休公羊傳注曰
據疑問不知者曰何佳人謂陳皇后也楚辭曰問佳人兮召予廣雅
曰佳好也爾雅曰虞度也 魂踰佚 逸而不返兮 善本有
也非璞曰謂測度也 魂踰佚 逸而不返兮 善本有

稿考而獨居

銑曰言憂思顛顛之甚也 善曰言情魂踰佚
形體枯槁悲悴之甚也 善曰言情魂踰佚
曰神驚忽而不反兮形枯槁而獨留稿古老切

言我朝往而暮來兮飲食樂而

忘人 向曰我謂武帝也言武帝嘗許朝往暮來臨幸於此矣而樂
其飲食與寵衛子夫而忘人人后自稱也 善曰我武帝也

今交得意而相親

翰曰謙絕也言君心絕移不省察我故舊
新交得意者而與相親也 善曰鄭玄周
禮注曰謙絕也言帝心絕移不省故舊交在得意相
親而已移字或從火非也爾雅曰省察也謙理兼切

慢愚兮懷貞慙角之歡

善本作心 濟曰伊惟也慢愚后
自謙也望帝之來故

尚君之玉音

良曰願得聞君問已之音而重之因復自進也言
王者貴之也 善曰願君問已因而自進也尚猶

奉虛言而望誠兮期城南之離宮

銑曰
離宮長門宮也在城南言奉君虛言期辛長門我望此以為誠
信 善曰言奉君虛言望為誠實離宮即長門宮也在於城南

薄具而自設兮君曾不肯兮

善本有 乎字 幸臨

疾風

翰曰廓然潛處專一其精神也 善曰楚辭曰悲愁窮
感兮獨處禮記曰祥而廓然鄭玄曰憂憚在心之貌

蘭臺而遙望兮神怳怳而外溢

濟曰蘭臺臺名登
以望君怳怳思君

浮雲鬱而四

也淫游也 善曰王逸楚辭注曰怳失意也韓子
曰神不淫放則身全廣雅曰淫游也蘭臺臺名

向曰薄具清潔之饌

善曰

其有饌也史記曰臨親也

廊獨潛而專精兮天颼颼而

登

疾風

翰曰廓然潛處專一其精神也 善曰楚辭曰悲愁窮
感兮獨處禮記曰祥而廓然鄭玄曰憂憚在心之貌

蘭臺而遙望兮神怳怳而外溢

濟曰蘭臺臺名登
以望君怳怳思君

浮雲鬱而四

也淫游也 善曰王逸楚辭注曰怳失意也韓子
曰神不淫放則身全廣雅曰淫游也蘭臺臺名

也淫游也 善曰王逸楚辭注曰怳失意也韓子
曰神不淫放則身全廣雅曰淫游也蘭臺臺名

塞兮天窈窕而書陰雷隱隱而響起兮聲象君

之車音良曰聞此謂君之來也窈窕暗也隱隱聲也善曰毛萇詩傳曰鬱積也楚辭曰窈窕兮羌晝晦說文曰窈深遠

也毛詩曰殷其雷殷音隱風風迴而赴善本作起字閨兮舉帷幄之檐檐

昌廉切銑曰赴至也檐檐動也善曰楚辭曰裳檐檐以含風王逸曰檐檐搖貌

芳酷烈之間閭魚中切向曰相紛相盤也酷烈間閭香氣盛也閭魚中切桂樹交而相紛兮

孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而

來萃兮鸞鳳飛而北南心憑噫依而不舒兮

邪氣壯而攻中翰曰存猶並也萃聚脅欵也憑噫懷歎邪氣恨氣也言鳥獸飛翔吟嘯與偶相集故心懷歎不得舒洩憂恨之氣壯盛攻於情也善曰說文下蘭臺

而周覽兮步從容於深宮善曰好色賦曰周覽九正尚書曰從容以和

殿塊以造操天兮鬱竝起而穹立崇間徙倚於

東廂兮觀夫靡善本作靡非而無窮向曰正殿前殿也塊

從倚立也廂廊也靡靡室宇美好也善曰孔安國尚書傳曰造至也郭璞方言注曰鬱壯大也穹崇高貌高誘呂氏春秋注曰間頃也謂下臺少頃也郭璞

方言注曰靡靡細好濟玉戶以撼胡金鋪平兮聲嘈

側耕吹胡而似鐘音濟曰擠排撼搖也金鋪扉上有金花中耕曰字書曰擠排也說文曰撼搖也金鋪以貫鑲故撼搖有聲似鐘音也

以金為鋪首也嘈吹聲也嘈音曾吹音宏刻木蘭以為榱表

兮飾文杏以為梁羅丰峯茸如之游樹兮離樓

梧五而相撐丑耕良曰木蘭文杏木名榱椽也游樹邪柱也手茸衆柱兒離樓擢衆木兒梧逆也撐倚也

善曰丰茸衆飾兒游樹浮柱也離樓擢衆木之貌漢書音義曰贊曰邪柱為梧字林曰撐柱也直庚切

施瑰木之銑曰瑰大榱虛也構

構貧櫨盧兮姿參差以棟康梁盧升拱之屬參差以

承虛梁 善曰言以瑰奇之木以為構榑委積參差以承虛 時髣

髣以物類兮象積石之將將 向曰積石山名也髣髴象

彷彿而遙見說文曰髣髴見不誤 五色炫 以相曜兮煥

煥字 爛燁 善本有 而成光致 善本作 錯石之領 零

壁瓦 覓兮象瑇瑁之文章 翰曰錯石衆石也瓊瑁也言累

炫光兒廣雅曰曜照也賈逵國語注曰耀明也鄭玄禮記注曰緻密

也錯石雜衆石也言累衆石令之密緻以為瓊瑁采色間雜象瑇瑁

謂之文章也爾雅曰瓊瑁 張羅綺之幔帷兮垂楚組之連

網 齊曰組綬類楚人善為之故用以連繫帷幔也 善曰尚書曰

之事鄭司農注曰 撫柱楣以從 容兮覽曲臺之央

央白鶴 數叫 以哀號兮孤雌 時於枯楊 銑曰白鶴

時立於枯楊無滋潤之樹自喻獨悲於深宮 善曰爾雅曰楣謂曰

之梁三輔黃圖曰未央東有曲室殿中央廣貌廣雅曰嗷嗷也 曰

黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自照

兮徂清夜於洞房 向曰黃昏不來望君之心絕矣月在空如

態亘 援雅琴以變調兮奏愁思之不可長 翰曰援持

洞房 常調以奏愁思之曲不可長者言愁思常難堪 善曰宋玉風賦曰

援琴而鼓之七略曰雅琴琴之言禁也雅之言正也君子守正以自

禁也賈逵國語 案流徵以却轉兮聲幼 要妙而復揚

注曰援引也 良曰案徵絃而却轉之使其聲抑而復揚也幼妙細聲

故曰抑也 善曰宋玉笛賦曰吟清商追流徵幼音要 貫歷覽

其中操兮音慷慨而自叩 音昂濟曰貫猶次第也操曲

言次第歷其聲至於中曲歎息自激厲也 善曰言依曲次第貫穿

而歷覽之至其中操也論語曰吾道一以貫之琴道曰琴有伯夷之

操窮則獨善其身不失其操故謂之操漢書王章妻謂 左右悲

文選卷之六

三

知

而垂淚兮涕流離而從橫

良曰流離涕淚之兒

舒息

悒而增歎

義虛

兮蹤

所

復起而彷徨

音黃銑曰舒息

哀也蹤躡也彷徨猶徘徊也

善曰息歎息也悒於悒也楚辭曰憯悽增歎蒼頡篇曰歎泣餘聲也蹤履足指挂履也蹤與躡音義同

投

善本作

長袂以自翳兮數昔日之僇

良曰袂袖

數已之過咎

善曰說文曰揄引也爾雅曰僇過也

就牀

良曰懷其思慮就牀而寢

擗

徒

枕兮席

荃

蘭而芷

待香

濟曰擗持也芬若荃蘭芷皆

其行 善曰芬若荃蘭皆香草也言為 枕席與君來而幸臨也擗著也段九切 忽寢寐而夢想兮

魂若君之在傍惕寤覺而無見兮魂廷廷往若

有亡 銑曰惕驚也廷廷驚 自覺而不見於君若有所失也 善曰

廷廷恐懼之兒狂往切 莊子曰君倘然若有亡 眾雞鳴而愁予兮起視月之精

光觀眾星之行列兮畢昴出於東方

向曰予陳后

之星晨見東方正秋時也 善曰楚辭曰目眇眇兮愁予言 望中

庭之藹藹兮若季秋之降霜

翰曰藹藹月色如季

藹謂月光微闇之貌禮

夜漫漫

莫半切善本

其若歲

善本有

懷鬱鬱其不可再更 濟曰漫漫若歲言夜長也更易也言

之也 善曰楚辭曰終長夜之曼曼又曰望孟夏之短夜何明晦之

若歲又曰心鬱鬱之憂思兮獨永歎而增傷鄭玄周禮注曰鬱不舒

散也越絕書曰計倪曰澹 偃蹇而待曙兮荒

而復明 良曰偃蹇佇立也曙曉也亭亭漸明也澹然佇立待曉

也偃蹇佇立貌也楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子廣成

子謂黃帝曰自汝治天下日月之光益以蓐矣然蓐欲明貌亭亭遠

貌
妾人竊自悲傷善本無傷字
分究年歲而不敢忘善本無
銑曰妾人陳后自謂也究盡也雖盡年歲終不忘君也善曰管子婦對桓公曰妾人聞之非有內憂必有外患不敢忘不敢忘君也

思舊賦

并序

向子期

善曰臧榮緒晉書曰向秀字子期河內懷人也始有不羈之志康既被誅秀應本州計入洛太祖問曰聞有箕山之志何以在此秀曰以為巢許未逢堯心是以來見反自役作思舊賦後為黃門郎卒五月注與此同

余少善本無與嵇康呂安居止接近其人並有不

羈之才翰曰不羈言不可羈束也善曰臧榮緒晉書曰嵇康平人也鄒陽上梁孝王書曰使不羈之士與牛驥同皁也然嵇意善本作遠而踈呂心

曠而放其後各以事見法翰曰康意高遠於人事踈略安志字曠大於俗表放逸安妻

甚美兄巽使婦人醉而報之巽內慙誣安不孝啓太祖徙安遠郡即路與康書太祖見而惡之收廷尉與康俱刑故云以事見法也善曰臧榮緒晉書曰安妻甚美兄巽報之巽內慙誣安不孝啓太祖徙安遠郡即路與康書惡之收安付廷尉與康俱死見法謂被法也說文曰法刑也

嵇博綜技藝於絲竹特妙臨當就命顧視

日影索琴而彈之濟曰綜集也就命就戮也康臨刑顏色不變取琴鼓之曰廣陵散於今絕也善曰

王肅周易注曰綜理事也國語曰先人就世方言曰就終也文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂兄曰向以琴來不兄曰已來康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今余善本有浙將西邁經

其舊廬良曰浙往也西邁者謂秀西行之京也言往日西行今還而過其舊居舊居即山陽竹林也善曰言昔浙將

西邁今返經其舊廬于時日薄虞淵寒冰淒然良曰虞淵日入

毛詩曰浙將去汝鄰人有吹笛者發聲寒亮追想

善本無曩昔遊讌善本作之好感音而歎故作賦云

將命適於遠京兮遂旋反而北徂

銑曰秀為郡計掾吏故云將命北徂

言北歸也善曰論語曰將命者出鄭立曰將命傳辭者鄭玄毛詩箋曰將奉也徂行也毛詩曰不能旋反爾雅曰適往也濟

黃河以汎舟兮經山陽之舊居

善曰國語曰秦汎舟於河漢書河內郡有

山陽縣瞻曠野之蕭條兮息余駕乎城隅

善曰西都賦曰原野蕭條

列子曰孔子自衛反魯息駕乎河梁毛詩曰俟我乎城隅

踐二子之遺跡兮歷窮巷

之空廬

向曰二子嵇康呂安善曰二子謂呂安嵇康也風賦曰起於窮巷之間歎黍離之愍

周兮悲麥秀於殷墟

翰曰詩云彼黍離離傷周宗廟廢壞也箕子從周過殷故宗廟作詩云麥

秀漸漸兮謂過舊居故引此詩善曰毛詩序曰黍離閔宗周也尚書大傳曰微子將朝周過殷之墟見麥秀之蘄蘄此父母之國志動

也惟古昔以懷人

善本作今字兮心徘徊以躊躇

音除濟曰惟思也徘徊心不安躊躇行不進也善曰方方言曰惟思也說文曰懷念也韓詩曰怪首躊躇棟宇存而

弗毀兮形神遊

善本作折字其焉如良曰謂嵇呂二子之形神也焉何如之也善曰家

語孔子謂魯哀公曰君仰視椽桷其器皆存而不覩其人也孔安國尚書傳曰如往也昔李斯之受戮

善本作罪字兮歎黃犬而長吟

銑曰李斯將刑謂其子曰吾與爾牽黃犬上蔡東門不可得也吟歎

聲也善曰史記曰李斯出獄顧謂其子曰吾欲與若復牽黃犬俱出上蔡東門逐狡兔可得乎悼嵇生之永

辭兮顧日影而彈琴託運命善本作遇字於領會兮寄

餘命於寸陰翰曰領理會合也言康之刑是運遇會合當終之秋索琴而彈是寄命於分寸之陰耳此向生思舊

之深故冉言也善曰運遇五行運轉遇吉凶也領會冥理相會也鄭玄禮記注曰領理也淮南子曰聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難得而易失聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋停駕言

其將邁兮遂援翰而寫心良曰尋續邁行援持也寫心寫思舊之心也善曰洞簫

賦曰其妙聲則清淨歇長門賦曰聲幼妙而復揚停駕言駕將邁遂停不行毛詩曰駕言出遊廣雅曰將欲也胡廣弔夷齊文曰援翰

錄弔以舒懷兮毛
詩曰我心寫兮

歎逝賦 并序

陸士衡

濟曰臧榮緒晉書云陸機字士衡吳人也
年二十閉門勤學流譽京邑聲溢四表為
吳牙門將軍吳平揚駿辟機為太子洗馬為司空
張華所重後為江都王頴司馬遂為頴所害逝往
也言日月流邁人世易往傷歎是事因而賦焉
善曰王隱晉書曰陸機字士衡吳郡人也少為牙
門將軍吳平太傅揚駿辟機轉太子洗馬
後江都王頴以機為司馬遂為頴所害

昔每聞長老追計平生同時親故或凋落已盡

或僅有存者

銑曰皆長老之所談者也平生少時也凋落死
亡也僅纒也善曰論語曰久要不忘平生之

言孔安國曰平生少時也賈
逵國語注曰僅猶纒能也

余年方四十而懿親戚屬

亡多存寡暱交密友亦不半在所曾共遊一

塗同宴一室十年之內索然已盡以是思哀哀

可知矣

向曰言哀之甚也懿美暱近也善曰左氏傳富辰曰兄
弟雖有小忿不廢懿親爾雅曰昵近也孫林曰親之近也

長笛賦曰密友近賓索盡貌也家語孔
子謂哀公曰君以此思哀則哀可知矣

乃為字 賦曰

伊天地之運流紛升降而相龍衣

翰曰伊惟也運流行
也升上降下龍因也

四時上下相因代謝紛然無極善曰禮記曰地氣上齊天氣下降
而百化興焉鄭立曰齊讀曰躋躋升也孔安國尚書傳曰龍因也

日望空以駿驅節循虛而警立

齊曰日行于空虛如駿
馬之驅馳四節謂日所

道曾不得少息常自警策而立其節
矣此謂歲月之速善曰警猶驚也

嗟人生之短期孰長

年之能執

良曰執守也善曰素問雷公曰請問短期
黃帝曰在經論中管子曰道守血氣而求長年時飄

忽其不再老晚

於遠晚而其字

將及

晚曰暮也比人年老也善曰楚辭曰時不可兮再得
思立賦曰辰倏忽其不再楚辭曰白日晚晚其將入

對

直瓊

蔡之無徵恨朝霞之難挹

一入反銑曰對怨也瓊蔡朝霞皆仙者服之以取長年今

千五百

我將老是瓊蔡無驗朝霞不可挹酌也善曰字林曰對怨也西京賦曰骨瓊蔡以朝餐必性命之可度楚辭曰嗽正陽而含朝霞毛詩

傳曰挹劑也挹

望賜

善本作湯字

企智子惜此景

之屢戢

向日賜谷曰所出也景亦日也戢藏也企予言我企立而望之歎惜昔屢為藏沒使人代謝不居也善曰山海經曰湯谷上於扶桑一日方出郭璞曰上於扶桑扶桑在上也一日至一日出言交會相代也毛詩曰企予望之鄭玄曰跂足則可望

見之企與跂同賈逵國語注曰惜痛也戢藏也

悲夫川閱水以成川水滔滔而

日度

濟曰閱揔也滔滔水流貌揔衆水而成其川終日流去而後水相續善曰高誘淮南子注曰閱揔也毛詩曰滔滔汭漢

世閱人而為世人冉冉而行暮

濟曰冉冉人老兒言揔衆人而成千世終日老

謝而後人相繼善曰夫世之得名緣於君上人之父子相繼亦取其各故以一代之人通呼為世人楚辭曰老冉冉而逾施廣雅曰冉冉進

人何世而弗新世何人之能故

銑曰以新代故是

不能故也

野每春其必華草無朝而遺露

良曰與朝而

朝而不有露也

善曰野每春其必華喻人何世而弗新草無朝而遺露喻世何人之能故夫露之在草無一朝有餘以喻人之居世應

楚辭注曰遺餘也

經終古而常然率品物其如素

向曰素雅也言人世互新雖及終古而常若此至於物類示如舊日善曰楚辭曰日長無絕兮終古周易曰品物咸亨鄭玄禮記注曰素

故壁言日及之在條恒雖盡而不

善本作弗字

悟

翰曰悟覺也日及木

雖不寤

善本作悟字

其可悲心惆焉而自傷亮造化

之若茲吾安取夫久長

濟曰惆悵也亮信安何也善曰廣雅曰惆悵也爾雅曰亮信也淮

痛靈根之夙殞怨具爾之多零

南子曰大丈夫無為與造化逍遙協韻良曰靈根靈木之根喻祖考也夙早殞沒也具爾謂兄弟也詩云戚戚兄弟莫遠具爾善曰靈根祖禰也具爾兄弟也南都賦曰

固靈根於夏葉毛詩曰悼堂構之頽善本作瘁萃愍城闕即

戚戚兄弟莫遠具爾此機情多傷吳亡矣善曰尚書曰厥子乃弗肯堂矧肯

之丘茆此機情多傷吳亡矣善曰尚書曰厥子乃弗肯堂矧肯

詩曰在城闕兮親彌懿其已逝交何戚而不亡善本作

咨余命善本作之方殆何視天之茫茫善本作傷

懿美戚近咨嗟殆困也茫茫不明也善曰茫茫猶夢夢也毛

詩曰民今方殆視天夢夢鄭立曰夢夢亂也爾雅曰殆危也

懷妻其多念感善本作貌瘁而鮮善本作歡翰曰感

鮮少也善曰蒼頡篇曰瘁憂也幽情發而成緒滯思叩

而興端良曰言我懷傷叩發自多端緒慘此世之無樂

詠在昔而為言居充堂而衍宇行連駕而比軒

彌年時其詎幾夫何往而不殘銑曰言昔時賓族衆

也一向曰彌終也詎幾無多也言思昔雖已終年時亦無多日也而

親戚舊人無不殘滅善曰毛詩曰自古在昔充滿於堂盈衍於宇

皆殘滅也爾雅曰彌終也或宜醜而既盡或寥廓而僅半平聲協韻

曰冥窈也廣雅曰寥深也廓空也信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎平

協韻翰曰同類相感也冥醜久遠也僅纔也芝蕙香草也言親友既

逝其情無聊善曰毛詩曰如松之茂淮南子曰巫山之上順風縱

火紫芝與蕭艾俱死栢悅蕙歎蓋以自喻苟性命之不善本作殊豈同波而

異瀾濟曰性命波瀾既同賓族盡歿自思將復同此瞻前

軌之既覆知此路之良難良曰軌車也言觀前車之覆重

死路也晏子春秋曰前車覆後車戒啓四體而深悼懼茲形之將然銑

懼已將復化也善曰論語曰曾子毒娛情之善本作寡方

怨感目之多顏向曰毒病寡少也言觸目皆感多在顏面

善曰廣雅曰毒痛也歸田賦曰聊以娛情方

術也多顏謂亡者善本作既多而非一狀也**亮**善本多顏之感目神何適而獲

怡翰曰亮善怡悅也顏之憂猶感於目其神何往而獲其怡悅矣言不可得也善曰爾雅曰怡樂也**尋平生**

於響像覽前物而懷之濟曰尋思親故音響形像見昔時器物而為增懷也善曰夫響以

應聲像以鳥形今形聲既云故尋其響像德靈光殿賦曰忽嘽眇以響像

翹而有思觸萬類以生悲歎同節而異時濟曰翹

節序雖同而時人各異也善曰翹茂盛貌毛詩曰翹翹錯新年

彌往而念廣塗薄暮而意迫音責良曰如行者塗路尚

而人已老是以意迫迫也善曰楚辭曰年洋洋而曰往史記親

落落而日稀友靡靡而愈索顧舊要於遺存得

十一於千百銑曰落落稀稀兒靡靡少兒索盡要妙遺餘也舊十

落落稀貌靡靡盡貌索協韻所格切舊要猶久要也遺餘也言顧久

要於遺存之中得十一於千百之內十一者謂通千百而計之十分

而得其一言亡多而存寡也久要已見上注**樂隕**善本心其如亡哀緣情而

來宅向日墮落亡失宅居也言樂易失而哀易居也善託末

契於後生余將老而為客翰曰言後生見我老不與我

未契下交也善曰說文曰契約也論語子曰然後弭節安懷

妙思天造濟曰弭低也以為理不可強故低志節安懷抱妙思

安也論衡曰孔子作春秋妙思自出曾中周易曰天造草昧**精浮神淪忽在世表寤大**

暮之同寐何矜晚以怨早銑曰大暮長夜也乃寤古今

早晚而矜怨於其間邪此機自解之詞善曰表外也大暮猶長夜

也言覺斯理則晚死者何足矜早天者何傷也繆熙伯挽歌曰大暮

安可晨寐猶死也古詩曰潛寐黃泉下**指彼日之方除豈茲情之足攬**

音彼向日除去也言彼日之去乃常事耳何足攪亂我情而使感
憂也 舍曰毛詩曰日月其除又曰秬攪予心毛萇曰攪亂也

秋華於衰木瘁零露於豐草在殷憂而弗違夫

何云乎識道 翰曰至如感病於秋華衰木零露茂草之節是不
避也 舍曰言達人之志混齊死生今反感木衰之秋華悲豐草之

零露是為在殷憂而不去何云於識道乎毛詩曰零露團兮又曰在
彼豐草韓詩曰耿耿不寐如有殷憂毛萇曰違去也法

言曰委大聖而好乎諸子者惡覩其識道也勢深也 將頤天

地之大德遺聖人之洪寶 濟曰洪大也孔子曰天地之
言將養生而遺榮也 舍曰言將養生而遺榮也爾雅

曰頤養也周易曰天地之大德曰生聖人之大寶曰位 解心索

於未迹聊優游以娛老 良曰言游道德以解中心憂累下
曰莊子曰解心之繆去德之繁容動色治氣意六者繆心者也惡欲

喜怒哀樂六者累德者也累猶負也優遊已見上文班固漢書述曰
疏克有終 敬金婚老

懷舊賦 弁序懷舊賦者懷思也 謂思於親舊而賦也

潘安仁

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君始見知

名遂申之以昏 善本作 姻 向曰岳父尼與東武伯楊肇嘗
妻岳余自謂也申重也 善曰臧榮緒晉書曰岳父尼與東武伯楊肇嘗

信楊肇碑曰肇字季初榮陽人封東武伯薨蓋曰戴此音毗言岳有
名譽為肇所知漢書曰官皇帝知名者賈弼之山公表注曰楊肇

女適潘岳左氏傳晉呂相絕秦曰相好戮力同心申之以婚姻 而

道元公嗣亦隆世親之愛 銑曰肇子道元公嗣二子名也
也謂子父各相友代代相親愛 善曰賈弼之山公表

命父子周殞 善曰論語孔子曰有顏回者不幸短命 余既
注曰肇生潭字道元太中大夫次韶字公嗣射聲司馬 不幸短

有私艱且尋役于外 濟曰岳自遭父憂後徙官外郡 舍曰
日私艱謂家難也毛詩曰未堪家多

難余又集于羨尋役謂之任也王充論衡曰充罷州役

不歷嵩高丘之山者九年于茲矣今而經焉慨然懷舊而賦之曰

良曰揚肇塋葬嵩山岳望之而

啓開陽而朝邁濟清洛以徑度

銑曰開陽洛陽門名邁行徑直啓開也

晨風淒以激冷夕雪高以掩路

向曰晨風朝風也高白色

轍含冰以滅軌水漸軻以凝沍

胡也善曰埋沍故

而將暮

翰曰艱屯險阻也晚晚日落貞善曰周易曰屯難曰晚晚已見上文

鏡泉流

濟曰睇視鏡鑿也善曰傳毅七激曰仰歸雲溯游風西都賦曰鏡清流

眺嵩丘

良曰太室嵩丘皆中岳名今云前瞻傍眺似是他山恐傳寫之誤太室山名在南多以爲此前瞻矣善曰山海經曰太室之山郭璞曰即中嶽高高山也今在陽城縣西漢書曰

東武託焉建塋啓疇

銑曰即楊肇塋葬疇隴也善

望彼楸矣感于予思

去聲善曰尚書曰予思日致

既興慕於戴侯亦悼元而哀嗣墳壘累

力追切善

接隴栢森森以橫植

直利切協韻翰曰戴侯即楊肇元即道壘字

度量之廣包藏一代也善曰賈弼之山公表注曰護字與余少

而歡焉雖兄弟之愛無以加也良曰歡愛加過也善曰范曄後漢書曰姜肱

與二弟仲海季江友愛天至不幸弱冠而終良曰禮二十而冠故云弱冠良

友既沒何痛如之其妻又吾姨也善本無也字翰

咸妻則岳妻之姊妹吾岳自稱善曰孫卿子曰夫人必將擇良友

而友之賈弼之山公表注曰楊聲次子適任護毛詩曰邢侯之姨左

氏傳曰蔡哀侯娶於陳息侯亦娶焉息媯將歸過蔡蔡侯曰是吾姨也杜預注曰妻之姊妹曰姨少喪父母適

人而所天又殞向曰父母者子之天夫者妻之天也言咸妻少

語曰女年十五有適人之道適謂往嫁也喪服傳曰父者子之

天夫者婦之天蔡伯喈女賦曰當三春之嘉月將言歸於所天孤

女藐藐焉始孩向曰藐孤兒孩與女兒善曰左氏傳曰獻公

其親者趙岐曰孩提謂二三歲之間始孩笑可提抱者斯亦生人善本作之至艱而

荼徒毒之極哀也翰曰艱難也亦毒苦也善曰尚書昔

阮瑀既沒魏文悼之竝命知舊作寡婦之賦齊

魏文帝也悼傷也善曰魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有

舊薄命早亡故作斯賦以叙其妻子悲苦之情命王粲等並作之

余遂擬之以作善本無敘其孤寡之心焉其辭曰

嗟余生之不造兮哀天難去之匪忱市林切良曰余

成忱誠也言我生遭家不成而父父是天降禍難雖有誠信不能攘

却善曰毛詩曰閔予小子遭家不造天難匪忱言天行禍難不由

誠信也爾雅曰忱信也少伶零俦匹成切善而偏孤兮痛切刀怛

丁逢以切善本作心銑曰伶俦單子自母在故云偏孤切怛悲傷

謂喪父也古猛虎行曰少年惶且怖伶俦到他鄉伶力丁切毛詩曰

勞心忉忉又曰勞心忉忉毛萇曰忉忉憂勞也又怛怛猶切切也

覽寒泉之遺歎兮詠蓼六我俄之餘音向曰詩云

爰有寒泉

在浚之下有子七人母氏勞苦又莫養者我匪我伊蒿哀哀父母生我劬勞此皆孝子思養其親故覽詠是篇而有遺歎餘音也善曰

寒泉謂母存也莫養謂父母俱亡也毛詩曰爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦又曰蓼蓼者我匪我伊蒿哀哀父母生我劬勞

音陸義音俄情長感以永慕今思彌遠而逾深親之深也

感憂永長逾過也善曰長笛賦曰長感感不能閑居兮曹子建應詔詩曰長懷永慕伊女子之有行

去兮爰奉嬪於高族濟曰伊惟也女子謂咸妻稱也有行奉嬪謂奉行婦道於咸家善曰毛詩曰女子有行遠

父母兄弟尚書曰嬪于虞孔安國曰奉行婦道於虞氏承慶雲

之光覆善本有荷君子之惠渥良曰慶雲喻父母言承夫也渥厚也又荷咸恩惠之厚善曰慶雲喻父母也史記曰若煙

非煙若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪菌是謂慶雲楚辭注曰慶雲喻尊顯君子謂夫也毛詩曰既見君子不我遐棄詩傳曰渥厚也

顧葛藟水之蔓延去今託微莖於樛木銑曰葛藟之莖附於樛木而上喻婦人依於其夫而居葛蔓延柔弱兒善曰葛藟二草名

也言二草之託樛木喻婦人之託夫家也毛詩曰南有樛木葛藟荒也言二草之託樛木喻婦人之託夫家也毛詩曰南有樛木葛藟荒也

身輕而施去重今若履冰而臨谷向曰施恩也履冰善曰曹植鸚鵡賦曰怨身輕而施重恐往患之中野丁儀妻寡婦賦曰恐施厚而德薄若履冰而臨淵毛詩曰惴惴小心如臨于谷又曰

戰戰兢兢如履薄冰遵義方之明訓今憲女史之典戒善本教子以義方言遵奉我家德義之方以為明訓古者后妃皆有刺史我取以為法則典戒也善曰蔡邕袁夫人碑曰義方之訓如川之流

毛萇詩傳曰古者后夫人必有女史奉蒸嘗以效順今供灑洒善本作掃以彌載濟曰蒸嘗祭祀也言供奉祭祀灑掃之禮效柔順之道以彌

平載善曰禮記曰天子諸侯宗廟之祭春杓夏禘秋嘗冬蒸又曰女於大夫曰備掃灑毛萇詩傳曰灑掃也又曰教成之祭牲用魚毛之以蘋藻所以成婦順也毛萇詩傳曰洒灑同班婕妤好自

傷賦曰供灑掃於帷幄永終死以為期爾雅曰彌終也彼詩人之攸歎兮從徒字願言而心痲音妹銑曰願言思伯使我心痲痲病也攸所也願言借老而不遂使我心痛為下文張本善曰毛

言借老而不遂使我心痛為下文張本善曰毛

言借老而不遂使我心痛為下文張本善曰毛

言借老而不遂使我心痛為下文張本善曰毛

言借老而不遂使我心痛為下文張本善曰毛

言借老而不遂使我心痛為下文張本善曰毛

詩曰願言思伯使我心何遭命之奇薄兮違天禍之未

悔向曰言自薄命天不悔禍而違此凶變善曰魏文帝善哉行

已未有後悔之心也左氏傳曰天其悔禍于我榮華燁其始茂兮良人忽以捐

背翰曰言已容色始茂而良人忽然弃捐我而逝矣婦人稱夫曰

其俱泯楚辭曰及榮華之未落王逸曰榮華喻顏色也孟子曰齊人

夫曰良人孔安靜闔門以窮居兮塊然營獨而靡依

齊曰闔閉也塊獨居兒靡無也善曰丁儀妻寡婦賦曰靜閉門以却掃塊孤惻以窮居

席兮代羅幃幃直以素帷良曰茵褥也居喪者寢苦張素帷

惟代羅幃幃帳也善曰丁儀妻寡婦賦曰別朱闕以白聖易玄帳

以素幃桓子新論曰吾謂楊子曰君數見乘輿錦繡茵席禮記曰父

母之喪寢苦枕塊楚辭曰弱阿拂壁羅幃張爾雅曰幃謂之帳幃丈九切

命阿保而就列兮覽巾箠甲所以舒悲也

之情也善曰列女傳曰齊孝孟姬曰后妃下堂必從傅母保阿箠扇也

淚橫迸而霑衣向曰嗚噎哭泣兒逝散也善曰韓詩外傳

語曰公父文伯卒其妻妾行哭失聲丁儀妻寡婦賦曰涕洟迸以淋浪字書曰迸散走也波靜切

愁煩寃其誰告兮提孤孩於坐側翰曰誰告告誰善曰誰告言告誰

抱弱子以自慰王粲寡婦賦曰提孤孩兮出戶與之步兮東廂坐側靈坐之側也

時曖曖愛而向昏善曰楚辭曰時曖曖其將罷王逸

曰曖曖昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頹丁儀妻寡婦賦曰時曖曖

羣飛而赴楹兮雞登栖善本作棲而斂翼良曰楹柱登上

善曰秦嘉贈婦詩曰秋啾雞雀羣飛赴楹丁儀妻寡婦賦曰雞斂翼以登棲雀分散以赴羣

歸空館而自

憐兮撫衾情以歎息

銑曰館宅也自憐失其偶也衾被也帳也善曰楚辭曰私自憐兮何極

毛詩曰抱衾與稠毛萇詩傳曰衾被也稠單被也

思纏緜以替莫亂兮心摧傷

以愴惻

向曰發亂迷惑也愴惻悲傷也善曰張昇與任彥堅書曰纏緜思好庶蹈高蹤楚辭曰中督亂兮迷惑替莫蕩反

曜靈驛

善本作驛字而遄邁兮四節運而推移

遄疾邁行也四節四時也運流也推移不停也善曰楚辭曰曜靈曄而西往易乾鑿度孔子曰天有春夏秋冬夏之節故主四時古曆九

秋篇曰寒暑推移

天凝露而以字

降霜

善本有木落葉而殞

枝

濟曰言秋時露凝而為降霜殞落也木葉落於枝善曰毛萇詩傳曰墮墜也仰神宇之寥寥

善本有

瞻靈衣之披披

良曰神宇靈室也寥寥空也靈衣夫平生衣被披動兒善曰曹植九詠

曰葛葛滋兮冒神宇廣雅曰寥寥深也

退幽悲於堂隅兮進

獨拜於牀垂

良曰幽深也隅角也牀靈座也垂邊也善曰楚辭曰日暮黃昏羌幽悲王粲神女賦曰登庭對兮

倚牀

耳傾想於疇昔兮目眇騁乎平素

銑曰騁騁存念平生之形儀

善曰左氏傳羊斟曰疇昔之羊子為政杜預曰疇昔猶前日也雖

冥冥而罔覲

善本有

猶依依以憑附

向曰罔無覲見也猶以為可憑附也

善曰冥冥幽昧也蘇武詩曰胡馬失其羣思心常依依思戀之貌也小雅曰憑依也

痛存亡之殊制

今將遷神而安措

翰曰遷神安措謂遷柩歸葬也與生者具存亡之別路將遷靈以大行厝置故云殊制也善曰儀妻寡婦賦曰痛

也孝經曰卜其宅兆而安厝之

龍輜而儼以

善本作星駕

分飛旄

翩以啓路

濟曰輜喪車也旄以龍形儼端良星駕早駕也旄引柩幡也翩飛良啓路

謂先路而行善曰儀妻寡婦賦曰駕龍輜於門側旄續紛以飛揚禮記有龍輜鄭玄注曰龍輜畫轅為龍也說文曰輜喪車也音而

毛詩曰星言夙駕禮記曰孔子之喪公西為志焉設輪按軌以

徐進

善本有

馬悲鳴而踟顧

良曰軌跡也踟顧踟踟顧也善曰李陵詩曰轅

馬頤悲鳴楚辭曰僕夫悲余馬懷兮踈局頤而不行局與踈古字並通渠足切潛靈邈其不反兮殷

憂結而靡訴銑曰潛靈幽潛不復還也殷深也靡訴無所告訴訴言無所

告訴也 晞形影於几筵兮馳精爽於丘墓向曰晞視形影雖在几筵之前而魂魄精爽以馳入於丘墓也善曰家語曰俯察机筵其器存而不覩其人說文曰晞望也廣雅曰晞視也左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄

自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰翰曰在疚居喪也履霜踐冰經秋冬之節善曰丁儀妻寡婦賦曰自銜恤而在疚履春冬之四節韓詩曰惇惇在疚鄭玄毛詩箋曰在憂病之中周易曰履霜堅冰至

雪霏霏而驟落兮風濶濶而夙興濟曰驟數也濶濶風聲夙早興起也善曰丁儀妻寡婦賦曰風蕭蕭而日勁雪翩翩以交零毛詩曰雨雪霏霏楚辭曰秋風濶以蕭蕭王逸曰濶風疾自

雷泠泠而夜下兮冰濶濶以微凝良曰雪夜消而雷于簷也泠泠雷聲濶濶薄冰濶濶以微凝兒言雷下及地復凝為冰善曰忿儀妻寡婦

今神一夕而九升銑曰言意迷亂遷越不定其神一夕九度楚辭曰惟郢路之遼遠魂一夕而九逝

庶浸遠而哀降兮情惻惻而彌甚向曰浸漸也以為時序漸遠哀情降歇而酸惻之懷日以甚也善曰東觀漢記曰上賜東平王蒼書曰歲月驚過山陵浸遠

願假夢以通靈善本有目炯炯而不寢翰曰假借也通靈通夫之神靈也炯炯目不閉而光也寢寐也憂思多故無寐也善曰陳琳神女賦曰儀營魄於騁騁託嘉夢以通精楚辭曰夜炯炯而不寐

夜漫漫以悠悠兮寒凄凄以凜凜氣憤薄而交縈撫素枕而歎歎而乘曾兮涕交橫而流枕濟曰漫漫悠悠長白淒淒凜凜冷白憤懣鬱結薄字

而乘曾兮涕交橫而流枕善本夜漫漫日見上文楚辭曰去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜凜寒也丁儀妻寡婦賦曰

亡魂逝而永遠兮時歲忽氣憤薄而交縈撫素枕而歎歎長笛賦曰泣血泫然交橫而下

也乘曾上曾也善曰夜漫漫日見上文楚辭曰去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜凜寒也丁儀妻寡婦賦曰

氣憤薄而交縈撫素枕而歎歎

長笛賦曰泣血泫然交橫而下

也乘曾上曾也善曰夜漫漫日見上文楚辭曰去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜凜寒也丁儀妻寡婦賦曰

氣憤薄而交縈撫素枕而歎歎

長笛賦曰泣血泫然交橫而下

也乘曾上曾也善曰夜漫漫日見上文楚辭曰去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜凜寒也丁儀妻寡婦賦曰

氣憤薄而交縈撫素枕而歎歎

長笛賦曰泣血泫然交橫而下

也乘曾上曾也善曰夜漫漫日見上文楚辭曰去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛詩曰秋日淒淒說文曰凜凜寒也丁儀妻寡婦賦曰

其適盡良曰永長適終也善曰丁儀妻寡婦賦曰神爽緬其曰

終也廣雅曰適忽也容貌偶罪以頓悴兮左右悽其相慙銑

偶毀也頓悴憔悴也左右見我如此悽然相慙也善曰鸚鵡賦曰

容貌慘以顛穎丁儀妻寡婦賦曰顛顛頽頽貌之瓶瓶對左右而掩涕

洞簫賦曰架跼齧博顛頽頽頽說文曰偶敗也瓶普極切感三良之殉秦兮甘捐生

而自引向曰秦穆公死奄息仲行鍼虎皆自殺而殉焉言我感此

黃鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩左氏傳曰秦穆公

卒以子車氏之三子奄息仲行鍼虎為殉皆秦之良也杜預曰以人

從葬為殉自引自殺也漢書主簿謂王嘉曰君侯宜引決鞠稚子於懷抱兮羌低徊

而不忍翰曰鞠養也雅子則謂孤女也顧此低徊復不忍弃此

而不敢而不敢也羌歎也善曰王粲寡婦賦曰欲引刃以自裁

顧弱子兮復亭史記曰楚懷王雅子蘭毛詩曰毋兮獨指景而

心誓兮雖形存而志殞濟曰指日心誓歎以自明也其形

雖存志已與咸俱亡善曰韓詩

曰謂余不信有如皎日重曰仰皇穹兮歎息秋自憐兮

楚辭曰辭靈脩而傾志何極省微身兮孤弱顧稚子兮未識如涉川兮

庶梁若凌虛兮失翼良曰穹天省察也女子幼稚未能識

虛失翼不可飛也自喻喪耦難以為生善曰皇穹天也周易曰利

涉大川楚辭曰江河廣而庶梁丁儀妻寡婦賦曰鳥凌虛以徘徊

上瞻兮遺象下臨兮泉壤向曰遺象咸之形象善曰

象謂形像也以其已化故謂也窈冥兮潛翳心存兮日想翰曰窈冥幽深也翳滅也

善曰魏太祖祭橋玄文曰亦訴郭孤立兮顧影塊獨言而善曰本聽響良曰郭

孤白顧聽者欲一觀聞咸之影響善曰楚辭曰郭

抱影而獨倚丁儀妻寡婦賦曰楚妾然顧影為壽顧影兮傷

摧聽響兮增哀遙逝兮逾遠緬邈兮長乖齊曰緬

貞乖離也 善曰國語聲子曰椒舉奔 四節流兮忽代序歲

云暮春兮日西頽 向曰四節四時也 善曰楚辭曰日月忽其

文曰類 霜被庭兮風天室夜既分兮星漢迴 向曰被

分夜半也 善曰韓子曰衛靈至濮水夜兮 夢良人兮來游

而聞有鼓琴者魏文帝雜詩曰天漢迴西矣 善曰楚辭曰倚閭闔而望兮王免

若閭闔兮洞開 翰曰良人謂夫閭闔天門今以為室門蓋示

曰閭闔 恒蘄悟兮無聞超悄 兩况 兮慟懷 良曰恒

覺也動者哀之極也 善曰方言曰恒痛也 慟懷兮奈何言

涉兮山阿 善曰爾雅曰大陵曰阿 墓門兮肅肅脩隴

兮峨峨 墓門有棘方言曰無墳謂之墓秦晉之間或謂家為墓

孤鳥嚶嚶 善本無 兮悲鳴長松萋萋 善本無 兮振柯

向曰嚶鳥聲 哀鬱鬱兮交集淚橫流兮滂沱 翰

兒風來振其柯條 鬱鬱結兮交集淚橫流兮滂沱 翰

恭姜兮明誓詠柏舟兮清歌終歸骨兮山足存

憑託兮餘華要吾君兮同穴之死矢兮靡他 良

蹈履也詩序曰柏舟恭姜自誓也衛太子恭伯早死其妻守義父母

欲奪而嫁之誓而不許詩曰之死矢靡他之至矢誓靡他言至死

誓無他心自言守志而詠是詩餘華餘年也吾君謂夫也言終當歸

骨同於墓穴 善曰毛詩序曰柏舟恭姜自誓也衛世子早死其妻

守義心毋欲奪而嫁之誓而不許班婕妤自傷賦曰願歸國於山足

依松栢之餘休毛詩曰毅則異室死則同穴又曰鬢彼兩鬢實維我

儀之死夫靡佗毛萇曰矢誓也 之至也言至已之死信無佗心

恨賦

江文通

翰曰劉璠梁典曰江淹字文通濟陽人六

歲能屬文及長愛奇尚異宋桂陽王舉秀

才齊典為豫章王記室後為金紫光祿大夫堂其請
古人遭時否塞有志不申而作是賦也 善注同

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂 向曰淹望見平原陵墓蔓延之草合拱之

木繁繞人骸骨有如聚斂魂魄於是中也 善曰毛詩曰野有蔓草左氏傳秦伯謂蹇叔曰中壽爾墓之木拱矣古高里歌曰高里誰家地聚斂魂

人生到此天道寧論 翰曰人生至於此 於是

僕本恨人心驚不已直念古者伏恨而死 齊曰僕

也恨人恨志不就也復念古人有如我恨而至死者將迷 善曰列女傳曰趙津吏女歌曰誅將加兮接心驚 至如秦

帝按劍諸侯西馳 良曰秦帝始皇也按劍而怒則六國諸侯西馳朝秦此言始皇疆盛若此也 善曰

秦帝始皇也說苑曰秦始皇太后不謹幸即嫪 善曰秦始皇按劍而坐戰國策蘇代曰伏軾而西馳 削平天下同

文共規 法也 善曰禮記曰書同文車同軌 華山為城紫

淵為池 向曰紫淵水名在西河遠取山水以為城池明壯大也 善曰過秦論曰踐華為城因河為池上林賦曰紫淵經

其雄圖既溢武力未畢方駕 善本作 架字 奮鼉以為梁

巡海右以送日 翰曰吞一字內心猶未已方將駕鼉以為梁 善曰鄭玄毛詩箋

曰方且也紀年曰周穆王伐紂東至于九江叱鼉鼉 善曰鄭玄毛詩箋 一旦魂斷

宮車晚出 濟曰一朝逝往魂神斷絕天子崩謂宮車晏駕晚出 善曰史記王

稽謂范曄曰宮車一日晏駕是事不可知也 善昭曰 善曰史記王 若乃趙王

既虜遷於房陵 良曰秦滅趙虜其王遷之漢中房陵房陵地 善曰淮南子曰趙王遷派房陵思故鄉

則為山木之嘔聞者莫不墮涕高誘曰秦滅 善曰楚辭曰薄暮雷 薄暮心動味旦

神興別豔姬與美女零金輿及玉乘 銑曰憂悲相積 故心動神興豔

姬美女金輿玉乘皆王者翫服於此零別矣 善曰楚辭曰薄暮雷 善曰楚辭曰薄暮雷

電高唐賦曰使人心動左氏傳曰味旦不顯杜預左氏傳注曰美色 善曰史記曰為之金輿 置酒欲飲悲來填膺千秋萬

衡以繁其飾玉乘玉輅也

歲為怨難勝

向曰膺曾也嘗為君王遷逐若此其恨固不可勝矣善曰漢書曰上置酒沛宮鄭玄禮記注曰填

滿也戰國策楚王謂安陵君曰寡人萬歲千秋之後子誰與為樂也

至如李君降北名辱身

寬

善曰漢書曰李陵至浚稽山與匈奴相值戰敗遂降孫卿子曰功廢而名辱社稷必危

拔劍擊柱弔影慙魂

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

情往

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

上郡心留鴈門

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

秦裂帛繫書誓還漢恩

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

朝露溘

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

至握手何言

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

蘇武曰人生如朝露何久自苦如此楚辭曰寧溘死以流亡王逸曰溘淹也史記繆賢曰燕王私握臣手曰願結交潘岳邢夫人誄曰陪腕握手

若夫明妃去時仰天太息

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

紫臺稍遠關山

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

風忽起白日西匿

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

隴鴈少飛岱雲賣色

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

望君子

善曰漢書曰羣臣爭功或妄呼拔劍擊柱朝行弔其影夜寐

期終蕪絕今異域

向曰域國也蕪猶廢也明妃既適異域望漢無期有以斯恨也

欲緣五帝之道而不失則可以長矣李陵書曰生為異域之人

至如

善本作乃字

敬通

善本有見字

抵

禮見罷歸田里

翰曰馮衍字敬通漢明帝以敬通才過其實抑而不用故歸田里抵拒也

記曰馮衍字敬通明帝以衍才過其實抑而不用漢書曰高后怨趙

堯乃抵堯罪馮衍說陰就書曰衍與先事自歸上書報歸田里漢書

曰時多上書言便宜輒下蕭望之問狀下者或罷歸田里

閉關却掃塞門不仕

濟曰閉却掃家庭不出來仕

左對

善曰司馬彪續漢書曰趙壹閉門却掃非德不交其志曰張昭稱疾不朝孫權恨之土塞其門

孺人右

善本無顧弄字

稚子

良曰大夫之妻曰孺人稚子嬰兒也

脫略公卿跌宕文史

徒曰脫略易也賈齊志沒地

長懷無已

向曰齋持也受抑之志死沒於地恨情無已

及夫中散下獄神氣激揚

翰曰嵇康為中散大

夫為呂安事收下獄而戮之康神氣自若

善曰臧榮緒晉書曰嵇康拜中散大夫東平呂安家事繫獄豐閱之始安嘗以語康辭相證

引遂復收康淮南子曰古之人神氣不蕩乎

濁醪夕引素琴

外漢書谷永上疏曰贊命之臣靡不激揚

晨張秋日蕭索浮雲無光鬱青霞之奇念入脩

夜之不暘

濟曰濁醪濁酒青霞奇意志高也脩長暘明也琴酒

貞高奇之志入長夜而不明豈不恨歟曰上恨者凡六人已下雜論

其狀淹以為今古之情皆顯於此

善曰嵇康與山巨源書曰濁醪一盃彈琴一曲又贈秀才詩曰習習谷風吹我素琴鄭玄禮記注曰

素散也青霞奇意志言高也曹毗臨園賦曰青霞曳於前阿素籟流

涕孽子墜心遷客海上流成隴陰此人但聞悲

於森管漢書武帝李夫人賦曰釋輿馬於山椒奄脩夜之不暘孔安國尚書傳曰暘明也音陽

或有孤臣危

李

風汨筆起血下霑襟

善本作衿字 良曰此皆易為恨者也孽子庶子也海上隴陰比邊鄙也

汨起風疾兒血下泣血也 善曰孟子曰孤臣孽子其操心也危其慮患也深登樓賦曰涕橫墜而弗禁然心當云危涕當云墜江氏愛奇故玄文以見義漢書匈奴乃徙蘇武北海上無人處使牧羝羊史記曰婁敬齊人也戊隴西琴道雍門周說孟嘗君曰幼無父母壯無妻子若此人者但聞秋風鳴條則傷心矣毛詩曰鼠思泣血尸子曰曾子每讀喪禮泣下霑衿亦復含酸茹歎

銷落湮沈

銑曰茹食也酸皐酸也銷落湮沈滅亡也言抱此酸歎至滅亡而不已故有餘恨 善曰廣雅曰茹食也

若乃

善本作 廼字 騎壘跡車屯軌黃塵叩地

歌吹四起

向曰屯乘軌跡也四起四面起也 善曰此言榮貴車其千乘王逸曰屯陳也山陽公載記曰賈

閉骨泉裏

濟曰去車騎歌吹之歡如煙火斷絕而葬骨於泉裏由是恨也 善曰煙斷火絕喻人之死也王充論衡

曰人之死也猶火之滅火滅而煙不照人死而智不惠也已矣八哉 善曰孔安國尚書傳曰已發端歎辭春草

暮兮秋風驚秋風罷兮春草生綺羅畢兮池館

盡琴瑟滅兮丘隴平

翰曰榮枯相待也 銑曰綺羅琴瑟既已歇絕而池館丘隴亦復何有

善曰琴道雍門周曰高臺既已傾曲池又已平墳墓生荆棘狐兔穴其中 自古皆有死莫不飲

恨而吞聲

善曰論語子曰自古皆有死張奐與崔元始書曰匈奴若非其罪何肯吞聲

別賦

江文通

黯然銷魂者唯別而已矣

向曰黯然失色兒 善曰黯失色貌言黯然魂將離散者唯別

而然也夫人魂以守形魂散則形斃今別而散明 恨深也楚辭曰魂離離散家語孔子曰黯然而黑 況秦吳兮絕

國復燕宋兮千里

良曰絕遠也言秦吳燕宋四國相去遼遠人多遊焉而有別離也 善曰言秦吳燕

宋四國川塗既遠別恨必深故舉以為况 也文子曰為絕國殊俗立諸侯以教誨之 或春苔兮始生乍

秋風兮暫起是以行子腸斷百感悽惻

濟曰行者多以此時

感物悽傷矣稱百言多也逾切鮑昭東門行曰野風吹秋木行子心腸斷

風蕭蕭而異

響曇雲漫漫而奇色

銑曰恨為離別覺風雲改於常

日卿雲爛兮

舟凝滯於水濱車逶遲於山側

向曰凝滯

體漫漫兮

自將為冰陸之別舍曰楚辭曰船容與而不進淹迴水以

逶遲少留

作擢

容與而未

善本作

前馬寒鳴而不息

翰曰棹楫也容與不

進自皆惜別之意楚辭曰載齊揚以容與

舍曰

掩金觴而誰御橫玉柱而露

軾

濟曰掩覆也觴酒杯也以金為之瑟有柱以玉為之言行子覆

杯捨瑟登車而去涕淚霑軾也舍曰韋誕詩曰吉酒盈金觴

清顏發朱華毛萇詩傳曰御進也素叔正情賦曰解

蘊麝之芳衾陳玉柱之鳴箏楚辭曰涕潺湲兮露

居人愁卧

况若若有亡

銑曰初別親友况然若有所失舍曰鮑明遠

東門行曰居人掩閨卧若若有亡已見上文注

日下壁而沉

善本作

彩月上軒而飛光

向曰落日下照於壁升月上照

於軒月之十五日夜善曰軒檻版也

見紅蘭之受露望青楸之離霜

翰

蘭至秋色紅也楸木名離懼也

巡層

善本作

楹而空掩撫錦幙而虛

凉

齊曰巡歷層高楹柱也錦幙錦帳也虛凉悲涼也舍曰掩掩

凉也凉悲凉也典略曰衛夫人南子在錦帷中廣雅曰帷幙帳

也知離夢之躑躅意別魂之飛揚

良曰居人既涕泣相思則意知行子

離夢躑躅不進別魂飛揚不安舍曰說文曰躑躅住足也

故別

雖一緒事有

善本作

萬族

善曰言多也

至若

龍馬金

善本作

鞍朱軒

善曰周禮曰馬八尺已上

云前過濯龍門上見外家問起居車如流水馬如游龍辛延年羽林

郎詩曰銀鞍何煥燦翠蓋空踟躕尚書大傳曰未命為士不得朱軒

鄭玄曰軒輿也士以朱飾之軒車通稱也

帳飲東都送客金

谷

向曰東都長安門名踈廣老歸朝廷設供帳送之於東都門王

漢書曰高祖過沛帳飲三日漢書曰踈廣字仲翁東海蘭陵人也廣

兄子受字公子廣為太傅公子為少傅廣謂受曰吾聞知足不辱知

上不殆上疏乞骸骨上以其年老皆許之加賜黃金二十斤皇太子

賜五十斤公卿大夫故人邑子為設祖道供帳東都門外石崇金谷

詩序曰余元康六年從太僕卿出為使持節青徐諸軍事征虜將軍

有別廬在河內縣金谷澗中時征西將軍祭酒王詡當還長安余與

衆賢共送澗中琴羽張兮簫鼓陳燕趙歌兮傷美人而奏羽

善曰琴羽琴之羽聲說苑曰雍門周以琴見孟嘗君微揮角羽張晏

甘泉賦注曰聲細不過羽漢武帝秋風辭曰簫鼓

鳴兮發擢歌古詩曰燕趙多佳人美者顏如玉 珠與玉兮豔

暮秋羅與綺兮嬌上春驀駟馬之仰抹善本 聳

淵魚之赤鱗濟曰盛飾伎樂暮秋之月珠王照之生光色也上

魚出聽瓠巴鼓瑟六馬仰秣背聽樂之所致也鱗亦魚也善曰言

樂之盛也韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而淵魚出聽瓠巴鼓琴而六馬

仰抹成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰手野揮而玄鶴鳴

造分手而銜涕咸善本 寂

寞而傷神銑曰造至也雖樂聲之妙宴緒之樂至於分手為別

皆銜涕傷神善曰謝宣遠送王撫軍詩曰分手東

城闔呂氏春秋曰聖人

不以感私傷神 乃有劍客慙恩少年報士向曰感

之志善曰漢書李陵曰臣所將屯邊者奇材劍客也 韓國趙

又曰郭解以驅藉友報仇少年慕其行亦輒為報讎

廂宮燕市向曰聶政為嚴仲子拔劍至韓直入上階刺殺韓

子專諸為公子光以匕首刺殺吳王僚荆軻與高漸離飲於燕市後

為太子刺秦王善曰史記曰聶政者軹深井里人也濮陽嚴仲子

瀝泣共訣勿

問聲善本

血相視

濟曰謂別父母去鄉里也

八百六

善曰史記曰今太子請辭訣矣鄭玄毛詩箋曰往矣決別之辭訣與決音義同廣雅曰拭也泣血已見恨賦拭武粉切驅征

馬而不顧見行塵之時起

銑曰志士專一去不反顧但見馬行塵起

荆軻遂發就車不顧

方銜感於一劍非買價於泉裏

刺人而自

死者此感國士之義豈求價於黃泉哉善曰言銜感恩遇故効命於一劍非買價於泉壤之中也尉繚子吳起曰一劍之任非將軍也

金石震而色變骨肉悲而心死

翰曰荆軻與武陽入秦將刺秦王鍾鼓並

發武陽色變聶政既殺俠累韓取政尸暴於市政姊榮聞之曰是吾弟也伏其尸盡哀而哭哀莫大於心死謂政姊之心死矣善曰燕

丹太子曰荆軻與武陽入秦秦王陛戟而見燕使既鼓鍾並發武陽犬恐面如死灰色戰國策曰武陽色變史記曰聶政刺韓相俠索死

因自破面決眼屠腹而死莫知其誰韓取政尸暴於市能知者與千金久之莫知政姊曰何愛妾之身而不揚吾弟之名於天下哉乃之

韓市抱尸而哭曰此妾弟軻深井里聶政自殺於尸旁晉楚齊聞之曰非獨政之賢乃其姊亦烈女莊子仲足謂顏回曰夫哀莫大於心

死或乃邊郡未和負羽從軍

濟曰箭有羽從軍負之於背而行善曰司馬相如

檄蜀文曰邊郡之士聞烽舉燧燔漢書曰有障徼曰邊郡羽獵賦曰蒙楛負羽杖鏐邪而羅者以萬計

遼水無極

鴈山參雲

良曰遼水水名鴈山山名無極言廣深也參雲言高也善曰水經曰遼山在玄菟高句麗縣遼水所出

海內西經曰大澤方百里鳥所生在鴈山鴈出其間孟子注曰太山之尚參天入雲謝承後漢書劉詡曰程夫人富貴參雲

中風暖陌上草薰

銑曰謂春時也閨房陌路薰香也善曰薰香氣也

日出天

而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛蘂青氣

之烟

因曰曜景耀光景也騰文依於草樹騰其文章善曰向曰曜景耀光景也騰文依於草樹騰其文章

照聞中華筵草薰蘂香代爐中香氣也照爛明白烟熅香氣也善曰楚辭曰經堂入與朱塵筵王逸曰朱書承塵也楚辭曰芳菲菲兮

襲人易通卦驗曰震東方也主攀桃李兮不忍別送愛子

兮霑羅裙

濟曰桃李喻夫妻也霑裙涕淚霑於裙也善曰言當盛春之時而分別不忍也左氏傳趙盾曰括君姬

氏之愛子杜預曰括趙盾
異母弟趙姬文公女也
至如一去善本作赴字**絕國詎相見**

期良曰絕遠詎無也 善曰琴道雍門周曰遠赴絕國無相見期 臣為一揮琴而太息未有不悽愴而流涕者絕國絕遠之國

視喬木兮故里訣北梁兮永辭銑曰故里有喬木故 視而識之北梁分別

之地訣別永長也 善曰王充論衡曰睹喬木知舊都孟子曰故 國者非為喬木有世臣也楚辭曰濟江海兮蟬蛻決北梁兮永辭左

右兮魂動親賓兮淚滋向曰滋多也 善曰蘇 武詩曰淚為生別公**可班荆**

兮贈恨惟樽酒兮敘悲翰曰班布也贈猶展也於路側折 荆布地坐而置酒以展敘別離之

恨 善曰左氏傳曰楚伍舉將奔晉聲子將如晉遇之於鄭郊班荆 相與食蘇武詩曰我有一罇酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生

親 值秋鴈兮飛日當白露兮下時怨復怨兮遠

山曲去復去兮長河湄濟曰湄際也 善曰毛詩曰居 河之湄爾雅曰水草交曰湄**又**

若君居淄右妾家河陽良曰淄右河陽二地名婦人自稱 日妾謂夫曰君 善曰漢書有淄

川國又河內郡有 河陽縣淄或為塞**同瓊珮之晨照共金爐之夕香**銑曰 言新

昏也晨照謂晨興珮光照曜 善曰毛詩曰有女同車顏如舜華 將翽將翔佩玉瓊琚司馬相如美人賦曰金爐香薰繡帳周垂**君**

結綬兮千里惜瑤草之徒芳向曰結綬從官也瑤草香 草以自喻也言君去千里

徒為芬芳 善曰結綬將仕也漢書曰蕭育與朱博為友長安語曰 蕭朱結綬宋玉高唐賦曰我帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫

山之臺精神為草定曰靈芝山海經曰姑瑤之山帝女死焉名曰女 尸化為瑤草其葉胥成其花黃其實如兔絲服者媚於人郭璞曰瑤

與瑤並音遙 然瑤與搖同**慙幽宮**善本作 閨字**之琴瑟晦高臺之流黃**翰

幽深宮室也琴瑟不張故慙焉流黃素名言愁多視之不識 善曰 張載擬四愁詩曰佳人贈我筒中布何以報之流黃素環濟要略曰

間色有五紺紅 縹紫流黃也**春閨**善本作 宮字**闕此青苔色秋帳含茲明**

月光夏簾青兮晝不暮冬釭凝兮夜何長濟曰 言四

時相思也闕閉也不暮言其日長也釭凝謂燈明也 善曰毛萇詩 傳曰闕閉也班婕妤自傷賦曰應門閉兮王階苔劉休玄擬古詩曰

羅帳延秋月張嚴席賦曰席為冬設簾為夏施夏侯湛缸燈賦曰秋日既逝冬夜悠長

織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷良曰織錦為迴文詩使成章句以寄於夫思念別離故泣盡影傷也

善曰織錦迴文詩序曰竇鞫秦州被徙沙漠其妻蘇氏秦州臨去別蘇誓不更娶至沙漠便娶婦蘇氏織錦端中作此迴文詩以贈之符國

也時人儻有華陰上士服食還仙善本無此二句術既妙而猶

學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方

堅銑曰丹竈鍊丹竈也不顧不歸也昔帝採首山銅鑄鼎成龍下迎黃帝方堅力為之無退歸之意

善曰方言曰寂安靜也南越志曰長沙郡劉陽縣東有王喬山山有合丹處不顧於世也鍊金鼎鍊金為丹之鼎也抱朴子曰鄭君唯見授金丹之經又曰九轉丹內神鼎中史記曰黃帝采首山銅鑄鼎

鼎成龍下迎黃帝也方堅其志方堅也駕鶴上漢驂鸞騰

天向曰御鸞鶴而升天漢舊說云洪崖先生乘鸞所憩處也鸞岡西有鶴嶺王子喬控鶴

所經過處也暫游萬里少別千年惟世間兮重別謝王

人兮依然翰曰至人之平生游處謝別也依然不能無情

善曰神仙傳曰若士者仙人也燕人盧敖者秦時遊北海而見若士若士曰一舉而千里吾猶未之能今子始至於此乃語窮豈不陋哉馬明先生隨神女還岱見安期生語神女曰昔與女郎遊於安息西海之際憶此未久

已二千年矣說文曰謝辭也下有芍藥之詩佳人之歌

濟曰詩曰惟士與女伊其相謔贈之以芍藥李延年歌曰北方有佳人絕世而獨立

善曰毛詩曰維士與女伊其相謔贈之以芍藥漢書李延年歌曰北方有佳人絕世稱獨立

桑中衛豔善本作女字上宮陳娥良曰桑中上宮

二地名衛陳二國名美自曰娥美色曰豔善曰衛陳二國名也

毛詩曰期我乎桑中要我乎上宮方言曰秦晉之間美貌謂之娥

春草碧色春水淥波送君南浦傷如之何銑曰送君送夫也南浦送

別之處善曰楚辭曰千交手兮東行送美人兮南浦至乃秋露如珠秋月如珪

向曰露垂於草其狀如珠夏禹得玉珪碧色圓如日月言秋月類之善曰陸雲芙蓉詩曰盈盈荷上露灼灼如明珠遜甲開山圖曰禹遊於東海得玉珪碧色圓如日月以自照目逢幽冥明月白露光陰往來與子之

別思心徘徊是以別方不定別理千名

善曰千名言多也南

都賦曰百種千名

有別必怨有怨必盈

翰曰盈多也善曰蔡琰詩曰心吐思兮曾憤盈

使人意奪神駭心折骨齧

濟曰言別離之所致善曰亦互文也左氏傳衛太子禱

曰無折骨

雖淵雲之墨妙皆

善本無皆字

嚴樂之筆精

良曰王褒字子淵楊

維字子雲嚴安徐樂皆文章之士故云墨妙筆精善曰淵王褒也雲揚雄也漢書曰嚴安臨淄人也徐樂燕燕終人也上疏言時務上

召見乃拜樂安皆為郎中

金閨

善本作門字

之諸彥蘭臺之羣英

銑曰金閨金馬

門羣賢待詔處漢明帝好文人並徵於蘭臺英彥皆美士善曰史記曰金門官者署承明金馬著作之庭東方朔云公孫引等待詔金

馬門是也蘭臺臺名傳毅班固等為蘭臺令是也論衡曰孝明好文人並徵蘭臺之官文雄會聚

賦有凌雲之

稱辯有離龍之聲

向曰司馬相如奏大人賦天子大悅曰聽

之若離鏤而成龍文二人皆有此聲稱也善曰漢書曰司馬相如既奏大人賦天子大悅飄飄有凌雲之氣七略曰鄒赫子齊人也齊

人為諺曰彫龍赫言赫修鄒衍之術文飾之若彫鏤龍文故曰彫龍赫

詎

善本作拒字

能摹斲

善本作斲字

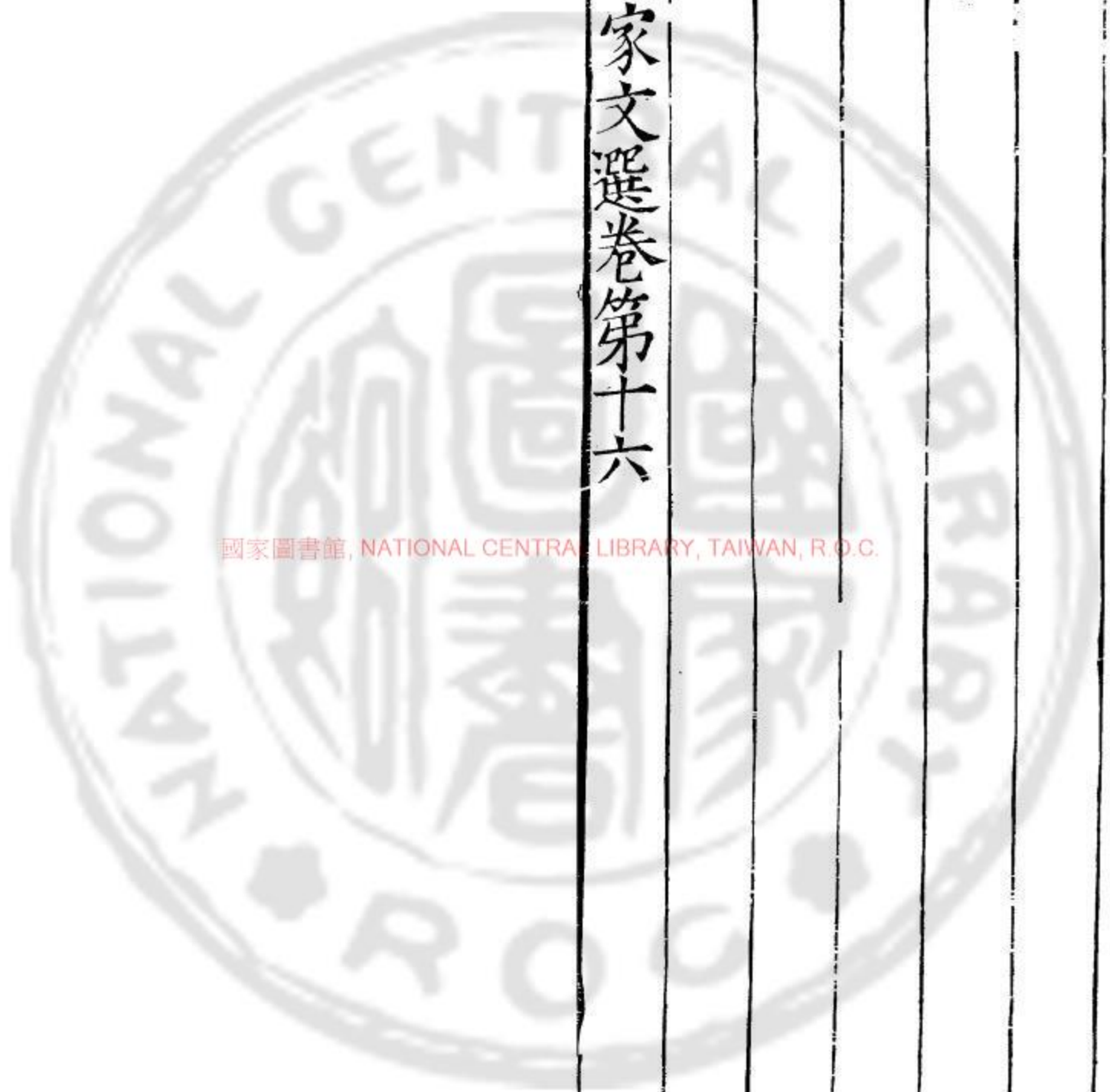
離之狀寫永訣之情者乎

翰曰雖此數賢之才不能摹寫別離情狀者言苦危之志

不可述也

六家文選卷第十六

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



六家文選卷第十七

梁昭明太子蕭統撰

唐李善呂延濟劉良張銑李周翰呂向註
皇明 龍統丁觀重刊

論文

文賦 并序

陸士衡

善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之

善本有

作竊有以得其

善本有

心

莊子堯曰此吾用心

夫其放言遺辭良多變矣

濟曰遺發良實也善本照此二句文

妍

賢五

蚩好惡可得而言

良曰妍美蚩惡也善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯其

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩蚩也聲類曰蚩駘也然妍蚩亦好惡也 每自屬文尤見

其情記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也恒患意不稱

物文不逮意蓋非知之難能之難也翰曰逮及也體屬於物思意不

賦以述先士之盛藻因論作文之利害所由他

日殆可謂曲盡其妙向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也 善曰孔安國

尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他日又獨立趙歧孟子章句曰他日異日也 至於操

高斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以

辭逐蓋所能言者具於此云爾善本無爾字一翰曰操持也持斧伐柯雖得柯

不遠而文章隨手變易則難以卒辭究承蓋述之者具以後文也

善曰毛詩曰執柯伐柯其則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰

斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉

佇中區以立覽頤怡情志於典墳冼曰佇立也中區中都也立遠頤養

也立志中都遠覽文章養情於典墳也善曰老子曰滌除玄覽河

上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而

不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典濟曰逝往紛多也 善曰淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏

柔條於芳春良曰秋氣殺萬物故云勁秋也 悲落葉於勁秋喜善本嘉字

以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊善本本字 烈誦

先人之清芬冼曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

善曰懷霜結露雲言向絮也說文曰凜凜寒也孔融薦禰衡表曰志懷

霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德

作求又曰在昔先民有作游文章之林府嘉藻麗善本麗藻 之彬彬

雜善曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌慨投篇而援

筆聊宣之乎斯文向曰慨歎詞援引也善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆而書

策之於其始也皆收視反聽耽思傍訊精駑八極心

游萬仞濟曰謂思文之始也詳求也收視不視反聽不聽也謂專思傍求遷轉攢緝所以精馳八極心游萬仞也善曰收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之夕廣雅曰詳問也精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八

論語注曰七尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰

之熱而互進傾羣言之瀝液漱澌六藝之芳潤翰

瞳矐不明貌昭晰明貌文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦

明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液涓滴也且羣書浩汗如海

之波瀾不極人為文章但傾寫其涓滴而已六藝禮樂射御書數也

文章亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也善曰坤荅曰瞳矐欲明也

說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長

德言也宋衷曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也浮天

淡以安流濯下泉而潛浸音滄向曰謂浮心思於天泉及濯下泉者務入深遠

以求文意耳潛浸流貌善曰劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂於是沈

辭怫怫扶悅若游魚銜鉤而出重淵之深銑曰沈辭

窾也怫謂思未出也悅謂思微來也則若游魚銜鉤而出於重泉之深也善曰怫悅難出之貌浮藻聯翩若

翰鳥纓繳諸而墜曾雲之峻翰曰藻文也聯翩鳥飛貌謂文思將來聯翩然若翰

鳥纓繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也會高也善曰聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲縷也謂縷繫繫

矢而以收百代善本作世字之闕又採千載之遺韻銑曰遺韻謂古

人闕而未述遺而未用者收而採之謝朝華於已披啓夕

秀於未振銑曰朝華已披謂古人已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之旨開而用之啓開也善曰華秀

以喻文也已披言已用也觀古今於善本須臾撫四海於一瞬

音辨向日馳思速也瞬謂開目之間善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目然後選義按部考辭就班齊曰選擇義理皆數搖也

次考摘清濁之詞以就班類而善曰小雅曰班次也抱景善本者咸叩懷響者善本必善本彈濟曰謂物有抱光景者必以思叩觸之而求文或

因枝以振葉或泐波而討源或本隱以末善本作顯或求易而得難翰曰或賦詠於枝乃思發於葉或流情於

明也或求思於易得詞於難物理相推有此迴轉也振發泐流也善曰孔安國尚書傳曰順流而下曰泐源水本也言或本之於隱而

遂之顯或求之於易而便得難之或為末非也或虎變而獸擾或龍見而鳥濡

良曰擾亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如獸之驚亂不

知所之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波瀾也善曰周易

曰大人虎變其文炳也擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾或妥果帖而易施或咀

仕壘晤語而不安善曰妥帖易施貌三逸楚辭序曰義多乖異

今吾固知其鉅鍤而難入帖吐協切罄澄心以凝思眇衆慮而為言向

罄盡眇深也深源其泉慮而為言也善籠天地於形內挫

作過萬物於筆端銑曰形文章之形也挫折挫也謂天地雖大

以書於筆之端端筆鋒也善曰淮南子曰太一者牢籠天地也說

文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之

舌始躑躅遲於燥吻亡終流離於濡翰音寒翰曰

貌亦如文詞難出於口也燥乾也吻脣也謂神思馳逐皆得乾脣也

則雖初難出於乾脣終留離於濡翰謂書於紙也流離水墨染於紙

貌濡染也翰筆也善曰廣雅曰躑躅踈踈也鄭玄毛詩箋云志往

謂踟躕也躑與躑同踈踈與踟踈同蒼頡篇曰吻脣兩邊也流離津

液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰理扶質以立

濡漬也濡如娒切漢書音義韋昭曰翰筆也根乃立其榦謂先樹理次擇詞也故如

條而結葉繁茂也善曰廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也信情貌之不老故每變

而在顏思涉樂其必笑方言哀而以歎或操觚

孤以率爾或含毫而邈然平聲向曰老失也文之情深必見人貌故此理不失變之

在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚木也古人用之以為筆毫筆也率爾謂文速成貌然謂文遲成也善曰楚辭曰情與貌其不變觚木之方者古人用之以書猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注銳毛為毫也毛詩曰聽我藐藐不入伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛

無以責有叩寂寞而求音翰曰伊維也茲事謂文章也欽敬也翰曰課率也責求也文章率自虛無之中以求其象叩擊無聲之外而求音韻寂寞無聲也善曰春秋說題辭曰虛生有形淮南子曰寂寞音之主也

函含緜貌於尺素吐滂浦沛乎寸心良曰緜邈遠也滂沛大也雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸心之間也素帛也古人用以書也善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文軒謂

叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣言恢苦之而彌廣思按之而愈善

作深則愈益其深也善曰杜預左氏傳注曰恢大也播芳

蕤之馥馥發清條之森森粲風飛而颺善曰木豎

鬱雲起乎翰林向曰文美如芳蕤之馥馥似清條之森森粲然如風飛颺立鬱然如雲起翰林芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌善曰說文曰蕤者草也木華垂貌爾雅曰楓颺謂之森長楊賦曰翰林以為主人體有

萬殊物無一量紛紛揮霍形難為狀翰曰文體有變故曰萬殊物類辭

既衆故曰紛紛揮霍也氣色運動難說其形狀也善曰淮南子曰樹酌萬殊紛紛亂貌揮霍疾貌西京賦曰跳丸劍之揮霍辭

程才以效伎忌意司契而為匠在有無而備泯

俛當淺深而不讓良曰程見效致伎巧司理契要匠宗也備仰首也俛俯首也文辭見才以致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或仰或深或淺意務得於妙來必不讓善曰衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠老子曰

文已卷一

五

曰何有何無僂僂求之論語子曰當仁不讓於師雖離方而遯

圓 善本作 期窮形而盡相 向曰文之未見在於無故雖不見

也 善曰方 故夫誇華 目者尚奢恆 心者貴當 去

良曰誇目謂相誇眩也尚奢謂浮豔之詞貴當者在於合理故恆心

也 善曰其事既殊為文亦異故欲誇目者為文尚奢欲快心者為

文貴當恆 猶快也 言窮者無隘 論達者唯曠 隘曰言窮事者無

尚放曠此作者之用思也 善曰言其窮賤者立 詩緣情而綺

說無非湫隘也其論通達者發言唯存放曠也 靡賦體物而瀏 亮

以言志故曰緣情賦以陳事故曰體 碑披文以相質誄纏

物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱也 綵而悽愴 而悽愴悲心也 善曰碑以敘德敏文質相半誄以

陳哀故纏 銘博約而溫潤箴頓挫而清壯 銑曰博謂

文省箴所以刺前事之失者故須抑折前入之心使文清理壯也頓

挫猶抑折也 善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故博約溫

潤箴以譏刺得 頌優游以彬蔚 論精微而朗揚 向

頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛貌論者論事得

失必須精審微密明勅而通暢於情 善曰頌以褒述功美以辭為

主故優游彬蔚論以評議臧否以當為宗故精 奏平徹以閑

微朗暢彬蔚已見上文漢書晉義曰暢通也 雅說 焯 焯 于焯切善而謫 古誑 矩切切善事

理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此馬可觀說者辨詞也善而謫

詞明曉前事說謫虛誑務感人心焯焯明曉也 善曰奏以陳情敘

事故乎徹閑雅說以感 雖區分之在茲亦禁邪 而制

力要辭達而理舉故無取乎穴 如勇切善 長 什亮

曰詩賦碑誄銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁浮豔

制放詞制抑疎遺必須詞達其意理以舉事不在煩多穴長謂煩多

也 善曰論語子曰辭達而 其為物也多矣其為體也

屢遷向曰文體非一故云多姿安質也未安帖故屢遷也善曰

為道也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨器

音聲之迭代若五色之相宣銑曰出言崇美也妍美也

合韻也至於宮商合韻遞相間錯猶如五色文彩以相宣明也

曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也

曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之雖逝止之無常固

有五色之功柱預左氏傳注曰宣明也

崎崎擬之難便濟曰逝往也崎崎不安貌謂思雖難往止

善曰言難逝止無常唯情所適以其體多變固

崎崎難便也崎崎不安貌其辭曰欽岑崎崎

作識次猶開流以納泉銑曰思之通變相次而至如泉入如

失機而後會恒操末以續巔善曰言失次也謬玄黃

之秩序善本作秩敘字故洪見他忍見奴而不鮮良曰如思慮失

常持尾續首莫能且成錯謬玄黃之次序也洪忍不鮮明也操持也

未尾巔首也秩次也洪忍垢濁也善曰言音韻失宜類繡之玄黃

謬敘故洪忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以或仰偪

為輔蔽文章楚辭曰切洪忍之流俗王逸曰洪忍垢濁也

善本作通字於先條或俯侵於後章向曰謂思之俯仰前後不

或侵改後次之章句謂未安定故或偪換先成之條例

也善曰廣雅曰條和條也或辭害而理比毗或言順

而義妨翰曰辭害謂音韻不便也然於理次比亦合於宜言雖

妨害離之則雙美合之則兩傷考殿當最於錙銑音亡銑曰謂語各有所宜

殊定去留於毫芒殿上功曰最錙銑秤兩也毫細毛也芒稻

芒也皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下秤兩捨之取之

在於細小之間然後著之於文善曰漢書音義曰下功曰殿上功

曰最鄭玄禮記注曰入兩為錙漢書曰黃鍾之一籥容千二百黍重

十二銖然百黍重一銖也答賓戲曰銳思毫芒之內音義曰芒稻芒

毫免苟銓衡之所裁固應繩其必當

翰曰銓所以秤物者衡平也若秤平

辭句而裁制文章則應繩墨而相當也善曰言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩或又繁理富而意不指

適極而兩致盡不可益立片言以善本作而字居要乃

一篇之警策雖眾辭之有條必待茲而效勳善本

作績 亮功多而繁寡故取足而不易良曰適中也謂文意不中於所指之事但繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之言以居要節乃能為警策故雖眾辭已有條序也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可改易也警策動貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不可益以文喻馬也言馬因警策而彌駿以喻

文資片言而益明也論語子曰片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注曰警勅戒也必待警策言以效其功勳也家語

公父文伯之母曰男女效績愆則有辟也言其功既多為繁蓋寡故以取足而不改也 或藻思綺合清

麗芊善本作干字眠炳若絹蒙繡悽若繁絃必所擬之

不殊乃閤合乎曩篇雖杼除思軸於予懷休他人

之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐濟曰綺合如綺綵之

合文章也芊眠盛貌五色備曰縵音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊古人之則辭句閤合於古篇者雖經杼軸懼他人先我而為此乃苟且之道有傷廉恥復違於義心故雖愛之必須捐棄也善曰干眠光色盛貌說文曰縵繁彩色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾雅曰曩又也謂又舊也杼軸以織喻也雖出自已情懼他人先已也毛詩曰杼軸其空言必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也或若發穎豎離眾絕致形不可逐

響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢

落而無偶意徘徊而不能褫音雅善本作掃字向曰

發穎禾秀豎與衆辭離絕致於精理形響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

也緯經也緯非平常之言所能經緯然有此一句之妙而心失次旁

求偶對未稱所心意之徘徊不能褫捨其妙若草華也穎禾秀也牢
 落心失次貌 善曰苕草之若也言作文利害理難俱美或有一句
 同乎若發穎豎離於衆辭絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦
 若小雅曰禾穗謂之穎鶡冠子曰影之隨形響之應聲言方之於影
 而形不可逐譬之於聲而響難係也文之綺麗若經緯相成言斯句
 既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢落猶遼落也言思之心
 牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕贛師賦曰時牢落以失次
 駉蹇蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻他帝切或為掃掃猶去
 也石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛栝
 之勿翦亦蒙榮於集翠綴下俚 善本作 於白雪吾
 亦以濟夫所偉 干貴切協韻 銑曰謂上佳句雖無偶對在
 衆辭之中如石藏美玉山必有光水含明珠
 川則有媚如榛栝不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶下里之詞
 綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟其所美也榛栝皆木名翠青也
 下里鄙辭也白雪高曲也偉美也 善曰雖無佳偶因而留之譬若
 水石之藏珠玉山川為之暉媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠
 而岸不枯榛栝喻庸音也以珠玉之句既存故榛栝之辭亦美毛詩
 曰榛栝濟濟郭璞山海經注曰榛小栗栝木可以為箭言以此庸音

而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不偷然
 且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里
 宋玉笛賦曰師曠為白雪 或託言於短韻對窮迹而孤
 之曲說文曰偉猶奇也

興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨

張含清唱而靡應 翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特起俯入於
 無所承如偏絃獨張清曲無應也友志也唱曲之通稱也靡無也

言事寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則寥廓而無所承
 累句以成文猶眾絃之成曲今知韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張
 含清唱而無應韻之孤起韻麗則而莫 或寄辭於瘁音言徒
 承也毛萇詩傳曰靡無也應於與切

靡而弗華混妍蚩而成體繁去 良質而為瑕响

瘁音謂託詠於細物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之
 道如玉之有瑕也良質謂風雅也瑕謂王病也 善曰玷固漢書贊
 曰纖微惟悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰瘁好也妍謂言靡
 蚩謂瘁音斷混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰

瑕王之病

也胡加切

象下管之偏疾故雖應而不和

向曰堂上歌鹿鳴堂下吹

下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也

善曰言其音

既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之問奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也

或遺理以存

異徒尋虛而逐微言寡情而鮮

上愛辭浮漂而

不頤

善本作歸字

猶絃么

於遙而微急故雖和而不悲

翰

託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞乎么者小也微調也善曰漂猶流也不歸謂不歸實說文曰么小也許慎淮南

子注曰鼓琴循絃謂之微

或奔放以諧合務嘈曹贊

才而妖冶徒悅目而偶俗固聲高

善本作高聲字

而曲

下寤防露與桑間又雖悲而不雅

濟曰嘈噴浮豔聲或有奔馳放縱其

思以求和合務成嘈噴之聲以為美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃覺防露之雅樂桑間濮上三國之音雖悲而不雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須窮妙理者也諧和也妖冶美麗也

審覺也善曰埋蒼曰嘈噴聲兒啾與贊及嘯同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦與偶古字通防露未詳一日謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先王國之音於此水上

或清虛以婉約每除煩以善本作而字去滯善本大羹

之遺味同朱絃之清汜

汎雖一唱而三歎固既

雅而不豔

良曰文有專尚清約而質樸者則如大羹不和五味同朱絃之清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡

雅奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也善曰左氏傳君子曰日除煩而去感言作文之體必須文質相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之占樂而同清汜言質之其也餘味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之琴朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大羹之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底

孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉清不調以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣而又闕之甚甚之辭也若夫豐約之裁去俯仰之形因宜適變曲有

微情 銑曰曲且約文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也 善曰廣雅曰約儉也

毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也 或言拙而喻巧或理樸

善本作 而辭輕或襲故而彌新或汙濁而更清 皆謂文質今古相半也樸質也汙濁也有襲故事而意乃新者有因

言之濁而更清也 善曰孔安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以

和洽鄭玄曰 或覽之而必察或研之而後精譬猶舞

者趁 赴字 節以投袂歌者應絃而遣聲 翰曰謂或

見其妙有研味久而後知精美 銑曰文入妙理譬如善舞者趁 舉袖善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉袂袖也 善曰王粲

七釋曰邪睨鼓下元音赴節左氏 是蓋輪扁所不得言 傳曰投袂而起杜預曰投振也

故 善本有 非華說之所能精 良曰輪扁古之善斲輪者齊

亦字 為唯得古人之糟粕耳且目斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾

則苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳之於子於今取古

人之言而云奄者未之有也凡發言不能成功者謂之華說也文章

之妙故非此輩所能精察而言也 善曰輪扁已見上注王文論衡

曰虛談竟於華葉之言無根之深安 普辭條與文律良子

危之際文人不與徒能華說之效 善本作 膺之所服 濟曰普見文章之條流及與音律實我心之

余字 孔安國曰律六律也禮記子曰回 練世情之常尤識前脩

得一善則拳拳服膺不失之矣 識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫 雖濬發於巧心或受嗤

之所淑 翰曰尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常過乃 識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫 雖濬發於巧心或受嗤

前脩兮非時俗之所服淑善也 善本作 於拙目 向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深發巧思或與拙

能無累雖復巧心濬發或於 拙目受嗤吹笑也吹與嗤同 彼瓊敷與玉藻若中原之

有救叔

同橐籥之罔窮與天地乎並育

銑曰瓊敷王藻謂文

章妙句其為無限若中原有救采之則有同天地之氣無窮並育於中也救豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也善曰瓊敷玉藻以喻

文也毛詩曰中原有救庶人采之毛萇曰救藿也老子曰天地之間其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲氣也王弼曰橐排橐

籥樂器橐音託籥音藥雖紛藹於此世嗟不盈於手

善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰綠王芻兩手曰掬

挈結瓶之屢空病昌言之難屬故蹠蹠

於短韻放庸音以足喻曲

濟曰挈瓶小器也謂小智之曲聲也文有音節故通稱曲也善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

不假器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也莊子曰

莫謂蛇曰吾以一足蹠蹠而一恒遺恨以終篇豈懷盈而行爾無如矣爾雅曰庸常也

自足

向曰謂不工文者終篇常有遺恨恨未盡往境豈有知盈滿之分而以爲自足也善曰答賓戲曰孔終篇於西狩也

懼蒙塵於叩缶

顧取笑乎鳴玉

謂玉磬謂不工文

者若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之人耳善曰缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎王之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無

味不可得也李斯上書曰擊甕叩缶

過去不可止藏若景滅行猶響起方天機之駿

利夫何紛而不理

翰曰用情有應感於會合之地者通塞於網紀之所者則思來不可遏而拒之思去

不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也天機自然之性也紛亂也

善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子曰其來不可却其去不可止枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子蛇曰今予動吾

天機司馬彪曰天機自然也

思風發於曾臆言泉流於脣齒紛威

蕤而以馭還徒唯毫素之所擬文徽微而

善本作以字 溢目音泠泠而盈耳 向曰思之發也如風起激於

於唇齒矣紛歲難盛美貞馭選壯貌皆著於毫素之上微微溢目文

章盛也泠泠盈耳音韻清也毫筆也素帛也 善曰論衡曰吾言滿

澤而泉出封禪書曰紛綸菱蕤亮華也纂文曰書縑曰素揚雄書曰

齋細素四尺延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈

耳 及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸

流 翰曰六情謂好惡喜怒哀樂也志往神留謂志思往而神留也

兀若枯木思不動也豁若涸派思之竭也謂豁然空虛涸而無

水 善曰春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋均曰申申公也

仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底

則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰形固覽 善本 覽 善本 營魂以探

可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也

曠頓精爽而 善本 自求理翳翳而逾伏思軋軋

鳥八切善本 其若抽 濟曰營謂心府中也觀覽心腑與魂魄探

作乙乙字 情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進也 善曰楚辭曰營魂而升遐

周易曰探賄索隱鈞深致遠左氏傳察初曰心之精爽是謂魂魄孟

子曰使自求之方言曰翳掩也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚

強其出乙乙然新論曰相譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則

善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於小賦立發病彌日瘳子雲說成

帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之

及覺病喘悸少氣士衡 是故 善本 或竭情而多悔或率

與弟書曰思苦生疾 意而寡尤 翰曰或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦

情無私淮南子曰人輕小害至於多悔 雖茲物之在我非余

論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也 力之所勦 音留 故時撫空懷而自惋 腕 吾未識夫

開塞之所由也 善本無也字 翰曰雖文在我心實難勦力

開塞之所由言至難也 善曰國語曰勦力一心賈逵 伊茲文

曰勦力併力也力周切開謂天機駭利塞謂六情底帶 之為用固眾理之所因恢 苦 萬里使燕闕通億

載而為津俯貽則於來葉仰觀象于 善本 古人

作乎

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

古人

良曰伊惟也惟此文之為用固乃考衆妙之理所因而成使廣大萬里以為一也通文章之津梁使得得達也遺法則於來世是見古人之象也恢大億遠貽遺也 善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里之恣恣者莫如書李執曰昏昏目所不見恣恣心所不了小雅曰閔限也幽通賦曰終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象

於不泯

彌隣反良曰濟文武之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於不泯滅也 善曰論語子貢曰文武之道未

墜於地在人尚書曰章善禪惡樹之風

塗無遠而不彌理無

微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神

經曰文

故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出幽入微故象變化乎鬼神 善曰法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也論衡曰山大者雲多大山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰**被金石而德廣流管絃而日**

新

翰曰辭韻添於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章

吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方

謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂 注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲蕭蕭然大者二十三管長

三尺四寸小者十六管一名箱漢書曰元帝為太子嘉襄所為洞簫頌今後宮貴人皆誦讀之

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀人也益州刺史王褒薦於宣帝帝仕為諫議大夫褒以簫

音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫 善曰漢書曰王褒字子淵蜀人也

為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫籥之所生兮于江南之丘墟洞條暢而

罕節兮標敷紛以扶疏

向曰洞通條長暢達罕希標立也敷紛莖多良扶疏葉密貌謂作簫

之竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布也徒觀其傍去聲善本作旁字

山側兮則嶇區欽欽歸丘崎倚巖蟻陁以此切善本作迤字

靡靡誠可悲乎其不安也向曰言竹傍山側而生也餘皆山勢險峻長連貌良曰

悲其生於危地常不安也善曰彌望儻莽聯延曠蕩善

皆山險峻之貌迤靡邪平之貌又足樂乎其敞閑也銑曰皆竹相連廣大良翰曰樂其枝葉相蔭其山高敞其地

幽閑善曰儻莽曠蕩寬廣之貌儻佗切切敞大貌託身軀於厚善本作土兮經

萬載而不遷銑曰謂其自然生故久不遷滅善曰左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天吸

至精之滋熙兮稟蒼蒼色之潤堅齊曰謂竹吸含天地至精之氣滋熙有光

色也稟青光有鮮潤貞堅之色善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼蒼竹也感陰

陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而逕其

未兮迴江流川而漑其山翰曰蕭蕭竹聲貌風之逕路其山下也未梢頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化風賦曰翔翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰既猶

灌也揚素波而揮連珠兮聲磴磴而注善本淵

向曰素白揮動也磴磴水激石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲激石而注深處也善曰漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮前也音替說文曰注灌也澗與注古字通朝露清冷而隕其側

兮玉液浸侵潭音滌善本而承其根濟曰清冷露貌隕墜也玉液清泉也

浸潭流兒善曰說孤雌寡鵠善本優乎其下兮

文曰夜津也夷石切善本

春禽羣嬉翔善本翔乎其巔善本作巔字銑曰其下謂水中嬉游也其巔謂竹

上也 善曰說文曰嬉樂也 秋蜩條 不食抱樸而長吟兮玄媛悲

附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄媛 處幽隱而與屏

素雌搜索往來貌搜所求切索所白切 處幽隱而與屏

字兮密嶼 南泊 音陌善本 以徹 勅鱗切善 彖 勅緣切向

僻也謂竹處於幽深隱僻之處嶼油橄欖密而相連兒 善曰廣雅

與嶼同泊 惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸得

謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮

因天性之自然 宜其不宣也盜號也聖主君也渥澤也請君

王採而用之因天性之質而為聲韻則惠而不費也 善曰方言曰

素本也謚號也實二切論語子曰因人之所利而利之斯不亦惠而

不費乎家語孔子曰器用陶匱以天地之體於是般班 匠施巧

夔襄 善本作 如字 准法 銑曰般匠古之巧匠令施巧而作簫也夔樂

善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見斲

社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子

如未 帶以象牙 棍本其會合 濟曰帶飾棍同也飾之象牙

飾也方言曰棍同也言以象 銛鄒鏤離灑 宜絳脣錯雜

向曰鏤鏤雕之為文離灑文貞絳朱也脣口也以朱飾其口而錯

雜其文彩也 善曰離灑鏤鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之灑

鄰菌 去 筠繚糾鱗羅 善本作羅 捷獵 良曰並竹管相連統兒

貌 善曰言簫之形也鄰菌繚糾相 膠緻 吏理比 挹 邑

著貌如羅鱗布列也捷獵參差也 擫 女 擫於 於 於是乃使夫性味之宕 徒 冥生不覩

天地之體勢聞於白黑之貌形 銑曰性味之宕冥謂言

細密也挹擫 於 於是乃使夫性味之宕 徒 冥生不覩

擫工 擫於 於 於是乃使夫性味之宕 徒 冥生不覩

目不見天地白黑之體色 善曰性味宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫育者不能別晝夜分白黑

矣憤伊鬱而酷醜奴谷切善本故作醜字愍眸子之喪精寡所

舒其思慮兮專發憤乎音聲銑曰憤怒憂積惜瞳子之無精光而舒展其思慮乃

專心音聲乃至妙理也伊鬱憤怒良酷醜憂積貌愍惜也眸子眼瞳子也 善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也倉頡篇曰憂貌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食故吻無粉吮辭值夫宮商

兮和紛離其匹溢形倚倚女綺切善以順吹去

兮瞋勅函含胡胡以紆鬱銑曰吻口吮吸也盲者專心故以口吸皆值合聲韻而有

和樂紛離匹溢聲四散良倚扼曲身兒函胡紆鬱怒兒盲者屈曲其形隨順吹勢聲而其良如含瞋怒焉也 善曰言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言蕭聲阮發形倚旋以隨之漢書音義張揖曰倚旋猶阿那也說文曰頤頤也釋名曰咽咽下垂也言氣之盛而函胡類瞋也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也函與頤同

氣旁迂以飛射兮馳

散渙以遐律律向曰迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而開於遠也散渙聲分布自遐律和自也 善曰旁

迂言氣競旁出遠相逆迂也飛射趨縱善本作容其勿述兮

鴛合還徒以詭譎翰曰述逆鴛走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合還繫被而多奇異也詭譎奇異

善曰勿述無所逆誤之貌合還感多貌 或渾沌而潺湲兮攬

若枚折或漫衍而駱驛兮沛浦焉浦競軼

音迭善本作溢字 良曰聲或 渾沌繫雜而不分而潺湲如清流之聲者又獵然如木枝摧折或 衍駱驛而不絕沛然競軼而度也

灑木折聲枚木枝也沛多自軟度也 舍善曰渾沌不分之貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流

溢貌駱驛相連 慄凜密率掩以絕滅嚙吸霰助燁立

延貌沛多貌 了捷善本作跳徒然復出翰曰林慄聲清爽自密率安靜自

聲復起跳躍而復出也嚙霰眾聲也燁捷聲復起也 善曰林慄寒貌風賦曰慄慄密率安靜也掩止息貌嚙霰捷眾聲疾貌說

李

文曰跳躍也或為騾同若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌歌必

必子節逸而將吟兮行錡錡鉞鉞以和囉囉向曰緩聽

曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也和囉相雜貞徐緩廉謹

也賦歌作曲之通稱也秋必節聲繁多貞行且也錡鉞舒緩也善

且也胡庚切錡鉞不進貌蘇羅相雜貌風洪胡貢切善

不絕兮優燒燒繞以婆娑素何切翰曰風吹其聲相連

洞相連貌燒燒柔雅貞婆娑分散也善翩緜善本作以牢

落兮漂乍弃而為他良曰聲飛揚而相連或牢落希疎也

也善曰說文曰漂浮也芳妙切他要復遮其蹊徑兮與

謳謠乎相和銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候謳者發聲如應

詞也善曰謳謠已發簫聲於其蹊徑故聽其巨音則周流

泛善本濫并包吐合暗乎若慈父之畜子也大音周流泛濫而廣遠并包眾聲吐合和樂乃如慈父之於子也包

含仁愛以養之吐義方以教之巨大音養也善曰韓詩曰夫為人

父者必懷慈仁之愛以畜養其子也其妙聲則清靜厭應音翳善本順敘

卑达他若孝子之事父也翰曰其妙聲則清和安暢節

也达滑也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜兒科條譬類誠

應義理澎湃音渾音沉音澹音一何壯士曹大家列女傳注曰應深遠也字林曰达滑也

優柔温潤又似君子濟曰科條名目也謂其聲曲所以比

壯士君子之事銑曰温潤沉澹勇烈聲也善曰温潤波浪拍激

之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

温潤而善本故其武聲則若雷霆較力鞞音伏豫以沸

涓善本作涓字良曰較鞞大聲也伏豫聲疾自沸涓聲湧躍不

定兒善曰較鞞大聲也埋蒼曰沸涓不安貌沸或為潰狀味

切謂其仁聲則若凱音謂風紛披容與而施惠善本向

凱風南風也温和而養萬物故云施惠紛披容與和緩良善曰或

雜還以聚斂兮或拔蒲撥蘇以奮善本棄翰曰聲或衆

多如相聚或分散奮迅如奔流也雜還衆多自技撥分散也何休公羊傳注曰側手擊曰撥善悲

愴况以惻憾域兮時恬淡以綏肆濟曰悲聲聞則愴

時或恬淡而安縱也綏安肆縱也善曰楚辭曰愴况愴恨兮惻憾

也傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也王肅尚書曰日肆緩

被淋林灑其靡靡兮時橫潰以陽遂銑曰忽

之縱橫潰亂復有清暢之音以通達也淋灑水流聲靡靡流兒遂達

也善曰孔安國尚書傳曰夜及也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰

旁決狼陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰哀悄悄

而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也哀悄悄

烏玄之可懷兮良醴醴南而有味良曰哀聲則若煩在

煩悒也醴醴醴農也善曰毛詩曰中心悄悄故貪穢食者聽

說文曰憂煩悒邑憂貌又曰醴甜同長味也財之人聽此

之而廉隅善本有狼戾者聞之而不對音墜向曰貪

和雅之聲則去貪而知清廉之分惡性之人聞之則去惡遷善而不

怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮分也狼戾惡性也對怨也善曰尚

書曰貪憤曰欽孔安國曰貪饕餮急憤禮記曰需者有砥礪剛毅彊

廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰對怨也敵為果

暴善本作反仁恩兮嘽歎賦字逸豫戒其失向口殺

致果為毅此人聞和雅之音乃反為仁恩之情也舒緩之聲戒人之

過失嘽延逸豫舒緩良善曰字書曰賦古文暴字也嘽延逸豫舒

緩之

鐘期牙曠悵然而愕立善本無兮杞梁之妻

不能為其氣濟曰鐘期善聽音律伯牙善鼓琴師曠樂官也

謂其聞簫皆悵然而驚杞梁殖之妻殖死歎而

鼓琴言此簫聲雖杞妻之感深亦不能為其氣調也愕驚也善曰

列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰

師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰范杞梁妻嘆者齊邑范梁殖

之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子將何以立

吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也師襄嚴春不敢窺其巧兮

浸 侵 **淫** **叔子兮** 善本無 **遠去其類** 銑曰窺措也師襄嚴春皆古之善鼓琴者

聞簫皆不敢措其巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也善曰家語曰孔子學古琴於師襄七

略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋火陰白日西靡命嚴春使叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣

之焚婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盞縮屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰

放至也 **噐** **頑** **朱均惕復慧兮** **桀跖** **之嚙** **博** **儻** **以**

善本無 **頓** **悴** 善本作頓 翰曰噐舜母也頑舜父也朱堯子丹朱也均舜子商均也桀帝桀也跖盜跖也嚙嚙拳楚之

疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚儻敗壞也謂簫之妙音感此噐頑不肖疆俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折而困悴矣善曰

左氏傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠信之言為噐史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施

及三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨雖奮

椎儻羸疾自 **頽** **即** **愁** **頽** **也** **吹** **參** **差** **而** **入** **道** **德** **兮** **故** **永** **御** **而** **可** **貴** **琅**

參差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也御猶服用也善曰楚辭曰吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫 **時** **奏** **狡**

弄 **則** **彷徨** **翱翔** **或** **留** **而** **不** **行** **或** **行** **而** **不** **留** 銑曰奏者作樂

之揔號奏勇曲乃迴旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也善曰言逝止無常狡急也弄小曲也 **悼** **草** **悵** **老** **瀾**

漫 **亡** **偶** 善本 **失** **疇** **薄** **索** **合** **還** 徒合切善 **罔** **象** **相** **求**

銑曰悼悵寂靜見瀾漫分散貝薄迫索求也合還聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以

相集也相求謂相集也善曰埤蒼曰悼悵寂靜也草與悼悵音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也

罔象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠罔象求之而得 **故** **知** **音** **者** **樂** **而** **悲** **之**

不 **知** **音** **者** **怪** **而** **偉** **之** **故** **其** 善本無 **為** **悲** **聲** **則** **莫** **不**

愴 **然** **紵** **欵** 許 **撒** 匹結切善 **涕** **收** **淚** 濟曰知音識悲樂之聲不知者但怪

本意撒本作擊字 **粉** **無** **粉** **淚** 濟曰知音識悲樂之聲不知者但怪

