

續印譜考略

69
93

續
印
譜
考
略

69
98

續印譜考略卷下

自製

曉采居印譜四卷

東京

中井兼之資同父編

明古歛吳迴亦步篆。董其昌劉錫玄黃汝亨序。周仕國歐陽璨虞伯醇跋。

董其昌序曰。亦步舞象時。氣已吞虎。今猶二十許。人試以其印章。雜之長卿印章。不復可辨。不知異時復作何狀。大都翰墨之事。不重久學。不輕新進。伏生皓首授書。何郎白面談易。何容置甲乙也。亦

續印譜

步才美。不名一器。吾就印章。論亦步云爾。

此譜係立原杏所珍藏。後歸岡本霞兄。明治癸酉。余獲之霞兄。每卷有武江野鼎圖籍之印記。即知原係小野君山所藏。何爾塾印評曰。此譜予家止有三四二卷。一本後有跋三。章法刀法。蒼秀大雅。惜未見全譜。乃知乾隆間。彼既佚全譜。而今存于我者。蓋越師歸化之日。攜來者也。餘未有聞。

印雋四卷

廣陵梁裘千秋篆。新安汪道會仲嘉校。二卷三卷

東吳俞安期羨長校。四卷廣陵金嘉量仲栗校。豫章祝世祿東吳俞安期序。

俞安期序云。摹印章者。上海顧汝和印藪。要其全。海陽吳伯張印統。搜其闕。八代之文。亦云備矣。若梁千秋。舍八代而摹長卿者。何居。蓋謂長卿會八代之精。成一家之制。彼八代取以博其文。長卿取以握其要。游是藝者。泥八代而不知長卿。無以識象外之巧妙。執長卿而不知八代。無以識矩矱之變遷。八代之於長卿。並行於世。其猶蚤蚤駉駉哉。若干秋。摹之之工。不爽毫髮。自非化工神巧。何以

臻此。卽楮河南之摹蘭亭。未見其酷肖若是。余是以重千秋也。

祝無功序云。往余令海陽時。得主臣甚喜。及官秣陵。數與相習。所有印章。皆出其手。嘗有好事者。以主臣所刻。雜他人刻者。以試余。余輒得之。屢試屢得。百不失一。於是人稱余善甄別。及主臣物故。此技寥寥。今春因訪道。復至秣陵。舊交吳文仲。攜廣陵梁千秋所爲印章。襍主臣所爲者。余不復能辨。驚歎不已。有梁生。何生不死矣。余謂梁生斯技。融心於法。不逸其心於法之外。融法於心。不泥其心

於法之中。用之於不卽不離。妙在乎有意無意。覽者一啓梁生之帙。而主臣之精神風範。咸在茲矣。

此譜嘗觀于町田氏石谷山房。頗古雅。後歸田口逸所。又觀一部于岩崎氏。亦無異。只增大泌

山人李維楨一序。贊曰。田口氏藏本。今歸同學岡本樞所。

周九真印問二卷

秀水周應鑿九真篆。古歛葉貴尉文卿訂。平湖洪邦基慶之閱。下卷海鹽顧名端正卿訂。秀水周鄰中朗閱。李日華洪邦基序。自序。印約二百餘方。皆當時名人印。

此譜見過二三。觀于町田氏石谷山房者。爲善本。後歸于前田侯尊經閣。贊曰三井氏聽冰閣亦藏一本

衡素齋印稿十二卷銅印一卷

平湖愈巖奇丹嶼氏篆。印約二千七百餘方。

社友赤松靜江。攜此譜來示曰。此藏于家久矣。頃更作匣。請題簽。因得寓目。印皆爲友人作。而存其稿者也。刀法頗古雅。後轉傳歸于岩崎氏。

許氏說篆三卷

如皋許容實夫輯著。上卷篆體始十二則。兄雍均節同參。西梁張鼎彝束巖。淝水叔孫莖四山校定。

中卷篆體正宗二十七種。兄其晉畫初。嗣隆山濤同參。扶風王豫嘉九青。關中房廷禎慎庵校定。下卷篆體奇賞二十七種。同里丁其譽天柱。冒襄辟疆校定。郟瑞麟昭伯同參。李坦園題辭。許自俊叔孫莖序。實夫後序。

許實夫書說篆後曰。余椎魯。鮮好學深思。惟是裒集舊聞。積而成帙。名之曰說篆。且以說之所不盡者。勒之石。每體各存其一。俾古人之精神。得以一鱗片羽遇之。致足樂焉。要之篆有正宗。卽有奇賞。雖人之好尚不同。正不得有意挂漏。故廣搜博採。

并載斯編。夫豈好爲離奇古詭。自欺以欺人乎。世有博雅。應不河漢余言耳。

按許實夫印譜。以韞光樓爲最。谷園次之。而此譜世所罕觀。明治癸未。余偶見此譜于書賈。卽購之。頗爲古揚矣。許氏又有印略。印鑒。篆海。余未見。

敦好堂印證一卷

栢鄉魏勳蒼霞鑒定。古郢吳先聲實存鐫篆。竟陵王遠帶存石城。蔣佇昌占五同校。俞森魏勳倪長犀序。戴元慧跋。論印十七則。

按戴元慧序曰。吾鄉倪大通先生。以名進士。出宰穀城。其印章直軼秦漢而上。於天下士。概少許可。而獨賞吳君。今先生旣歿。而吳君尸祝之。惟謹。歷久弗懈。凡以報先生也。古云。感恩不如知己。其吳君之謂乎。然吳君又嘗爲余言曰。昔年患目病。已盲矣。越七年而復明。始得畢力於此。噫。一印章也。而古道寓焉。天終不欲使古道之淪澌於天下。且使天下之知從事乎此者。必如是。而始無愧乎秦漢。且無愧乎六書之本意也。不然。吳君盲矣。而必不使之終於盲者。殆以

吳君爲今天下必不可盲之人乎。不可盲而盲之。其何以處天下之。不盲而實無異於盲者也。此譜嘗觀于町田氏石谷山房。後歸于向山氏寶宋閣。印頗蒼勁古雅。論說最詳矣。余頃得此譜藏家。嗚呼。吳先聲失明七年。再明作此譜。余懼目疾失明。全癒得此譜。不亦奇乎。

文雄堂印譜四卷

清溪周廷佐元功父著。男夢黼樹東輯。錢必成序。自序。印例八則。

此譜嘗獲于靜岡某氏。其自序云。搜尋古今名

公巨手。選取虞氏黃氏得意之章。細心摹倣。已成三百四十四方。又自置二百一十七。共有五百六十零二。所載印。結體自然。刀法精緻。頗有可觀。後歸于前田侯尊經閣。

閒中弄筆二卷

柘湖能圃沈策銘炳垂氏篆。金德瑛吳嗣爵王述裕序。朱佩蓮題辭。姪景初門人袁淳跋。發凡八則。吳嗣爵序曰。沈子能圃。弋志書林。集古今印譜。不下數十百種。課誦之暇。借鐵筆爲游藝事。積久成冊。自題曰。閒中弄筆。明其非殫精于此。而不欲以

藝事名也。

濱邨訥齋翁。酷愛此譜。最喜朱文。曩藏古揚一部。今不知其所在。

寶研齋印譜一卷

琴川林臯鶴田氏篆。王揆序。印約百餘方。

郭偉勳曰。鐵筆之學。亟與極通無正傳。自文三橋何

雪漁。汪尹子。黃濟叔。朱修能。沈石民。程穆倩。陳師黃等。先後繼起。各成一家。此周櫟園先生印人傳所由作也。而海虞林鶴田。折衷前賢。尤臻其妙。何爾塾印評曰。工緻精美。印之能品。又曰。汪林梅

先生云。本朝人印譜。當以賴古堂印譜爲冠。然蒼勁有餘。韶秀不足。初學當以寶研齋參看。

此譜觀于町田氏石谷山房。清雅平正。頗爲精

妙。今失其所在。

贊曰。菊池氏味燈書屋亦藏一本。徐乾學。王撰。王揆。吳暉。周象明。方熊等諸名家序。許迎年。毛祐跋。居雨十題籤。四卷一帙。印三百九十餘方。頗爲善本。

澡雪老人有款印集一帖

光福徐堅孝先篆。牧石道人盛杲手印。并拓。沈欽韓跋。印約七十方。

沈欽韓曰。光福親園老人。以詞翰擅稱當世。尤珍其刻印。爲文士貴官。所作何啻萬枚。獨此數十累。

累者藏于家。爲其文孫守拙徐汾字小城祕篋。牧石之癖。又有與同。復請畫于冊。其款識精工。并揚之。

余嘗觀徐友竹鑑臧芷巖墨竹帖。首尾印徐堅自用印數枚。皆有漢賢風格。定爲自製。惜未見其全譜。後在靜岡。訪向山黃邨翁。偶得觀此冊。竊喜鄙見之不謬也。此冊附以印旁小款。及徐氏硯銘拓本。筆力雄渾。酷類晉唐墨帖。頗爲絕妙矣。明治丁酉秋。翁歿。令嗣慎吉氏贈余。余珍賞不能措。更作匣。誌其來由藏之。

西京職官印錄上下二卷

吳郡徐堅集。謝淞洲陳撰序。自序。凡例九則。箋說七則。印約五百餘方。取遷固書中漢官職入印。錢梅溪曰。余頗嗜篆刻。十五六時。始見吳江張雨槐。是專學顧雲美。陳陽山者。比長聞光福鎮有徐翁友竹。亦擅此技。乃投刺謁之。一見傾倒。因得見所刻西京職官印錄八卷。是按前漢書百官公卿表爲之考正。如淮陰侯韓信。鄼侯蕭何。依次刻之。吳中篆刻。自雲美後又一變矣。何爾塾印評曰。全摸漢印。今之老手也。

余曩觀此譜于町田氏石谷山房。印皆取法秦漢。頗爲絕妙。後學者宜爲模範也。今歸下條氏桂花書屋。贊曰三井氏聽冰閣亦藏一本

謙齋印譜四卷

江陰沈鳳。凡民篆。高斌注。士鉉。王澐序。沈鳳自跋。汪退谷序曰。江陰好友。沈兄凡民。有志書。先學篆刻之法。故於史籀秦相之書。說文字源。及漢唐碑刻印章。無不通貫。顧其作之也。以刀而不以筆。而其得心應手之妙。亦如以筆成之。至其用中鋒。而不用側筆。其往復起止。皆如其次第而不亂。其筆

隨宜變換。不複不冗。皆真得書家三昧。而復正其缺爛訛舛。爲印譜一編。

此譜觀于町田氏石谷山房。章法大雅。刀法蒼秀。頗得秦漢之遺意。真爲絕妙。余曾於向山氏寶宋閣。觀沈凡民行書一幅。款云沈謙。其裝中有題記曰。沈補蘿先生。原名謙。在都中補官三年。未得□□□。一術士卜云。改名即可飛□□□。因易名鳳。以下一行缺文中。往往剝落。不可讀。但有孫星衍袁枚鑑賞印記。則爲沈凡民真蹟無疑。然諸書不載謙爲凡民原名。及觀此譜。

載自用印數方。曰謙。曰沈郎。曰飄。即於是始
證題記不謬。又以足補沈凡民小傳。謙齋之號
因原名歟。

醉愛居印賞上下二卷

王睿章鐵筆。徐達照考訂。王祖脊校對。董邦達黃
之雋。徐達照。王祖脊序。睿章後序。印約二百方。皆
施浪仙花影集中句。

王祖脊序曰。適浦南曾麓宗兄舍於聽雨。屬其考
訂鑄摹。自戊午歲。得百餘方。己未秋復來。而二百
方成。凡居野處。放情於山水之間者。咸備焉。分之

則各適所宜。合之則衆美畢集。飾以丹砂。彙而成
譜。賞心悅目。無以逾此。曾麓兄殫心篆籀。積五十
年。闡前人之祕奧。以自新闢。近今之好尚。而法古。
海內知名久矣。今垂老而學益進。且冲懷曠逸。不
慕榮利。殆又與余結山水緣於性情之表也。
何爾塾印評曰。喜甚。工緻。曾見吳末也。批本。章法
刀法篆文。一一指剝。內合法。止一二。然亦太求葡
矣。至批世字挖脚云。或左或右。豈從君所便一笑。
此譜。觀于佐藤氏研湖書屋。爲初搨本。今不知
其所在。

春暉堂印始八卷

攜李吳蒼雷摹古。新安汪啓淑鑒臧。邵大業序。許王猷跋。

許王猷跋曰。新安汪子秀峰。喜金石刻畫之文。予嘗見其春暉堂印譜。深歎其冲年而能好古爲難。且能好六書而追蹤印學。爲尤難也。茲得吾鄉蒼雷吳氏所鑄圖章。彙而爲譜。名曰印始。蓋其集譜發軔之初耳。

按。松江府志云。汪啓淑編成印譜各種。其成二十七品。蓋此譜爲嚆矢。友人鈴木湖村攜來囑

題簽。因得寓目。

斯翼堂印譜四卷

攜李吳青震蒼雷氏篆。楊沛趙英耆序。

趙英耆序曰。隨手變化。不可捉摸。蓋法祖周秦。而心思舉敦。故極古今之奇觀。一至於此。

此譜觀于向山氏小草廬。世所希觀也。以文行忠信分四卷。按吳青震爲汪啓淑刻春暉堂印始。又有此著。何爾塾印評曰。平正可喜。

屬雲樓印譜二卷

雲閒陳鍊在專鐵筆。汪永楷皆木校訂。淞南范機

士雪崖汪永楷序。

范機士序曰。昔竹垞先生謂。文人私記。有時貴重。過於官司印信。予謂得佳刻之難。有時亦或過於取斗大金章也。今以雪崖之博雅精鑒。而適遇名手若西菴者。爲之篆刻。且復哀然成帙。披閱其譜。已不給賞。則夫磊落肆陣。陸離几案。摩挲樂石。而欣賞奇文。夫奚有於冶金盤組之疊疊者乎。足羨也已。

明治己丑於田中氏青山書屋。初觀此譜。印共二百有四十方。蓋陳鍊秋水園。超然樓二譜。既

成而後。與汪永楷討究六書。作此譜。篆法刀法。愈出愈精。頗爲絕品。後歸田口逸所。

印譜合璧 零一卷原上下二卷

華亭盛宜枚作舟選。同里陳鍊在專。嘉定杜世栢參雲篆。并自序。

按華亭盛宜梧。盛宜枚。爲兄弟。曩宜梧集陳鍊摹古自製印。作超然樓印賞八卷。既成。宜枚踵其後。延致陳在專。杜參雲于別墅。分刻世說。西廂選句。各百方。爲合璧二卷也。余於町田氏石谷山房。唯觀杜參雲篆世說選句一本。惜未見

全譜。

坤臬鐵筆餘集二卷

雲間鞠履厚坤臬鐵筆。婁邑張先生名忠達號匏生。筆亭沈先生名湖號繼虛鑒定。青浦鄭大集名基成。秀水程展翼名萬里選評。海鹽王綬章名壽昌。平湖曹健元名日乾。金山彭唵舫名以舟評閱。上海張幹亭名梓。休寧項秀巖名士松訂正。嘉定杜葭軒名世柏。常熟徐有容名涵傑編次。同里莊如松翼封氏釋文。內姪徐鏞宅京氏婁邑姪純德馨吾氏校對。自序。

自序曰。余自癸未冬後。意興既殊。印不多作。而親友以名號圖記見委者。更倍於前。應酬之外。自製存留者甚少。數年來僅得一百八十餘方。荷蒙同道諸名手謬加獎惜。且曰向有鐵筆二卷。行世已久。盍亦公諸同好。因彙成一編。惟是不能與年俱進爲媿耳。

此譜每印選評。皆得其當。慶應乙丑之秋。余寓于浪華。一日書賈某攜來相示。留覽三日。撮錄評語而還焉。後轉傳歸于杉氏聽雨山房。因獲復縱觀校正。

贊曰三井氏聽冰閣亦藏一本

含翠軒印存四卷

古婁錢世徵聘侯鐵筆。男廷獻疎亭校。吳舒惟吳省蘭趙萬里序。許寶善汪佑煌鍾晉俞鼈題辭。李鼎跋。
發凡云。印存曷爲而作也。僕弱歲讀書課餘。卽喜篆刻。凡遇名人印譜。必揣摩其意。故所刻較多。然往往隨手散失。歲戊子遊京師。每爲人役所作益多。癸卯旋里。檢點十五年間所存。得若干方。適稷堂先生假歸。見之愆慙。付梓。卽名曰存。蓋志不存者多也。

此譜。明治甲戌。獲于長崎古董藤瀨某。印甚精美。工緻。印色紙料俱精良。最爲初搨本。愛玩有年。後歸于前田侯尊經閣。

墨妙樓鐵筆二卷

吳興溫純一齋甫篆。王鳴盛陳詔葉河序。錢大昕周兆基朱鈺周發春汪世雋余昂霄何璋汪敬題詞。譚書鮑熙跋并自序。

王鳴盛序曰。吳興溫君一齋。篤雅好古。工詩文及書畫。更以餘力。旁及篆刻。閒嘗瀏覽諸家。一爲規仿。奏刀矚然。動合乎古。一時名公鉅卿與大夫士。

無不願得溫君之鐵筆以爲重。積之既久。乃彙成譜。又云。金壇王吏部簞林。竹雲題跋。前後三集。一齋皆爲校刻。

此譜嘗獲浪華古董山中某。印皆取法于文。何蘇三氏。刀法頗蒼雅。今在前田侯尊經閣。

摘醒齋五種曲句一本

吳元臣篆。元臣字肇勛號末也。

何爾塾印評曰。乍川吳末也。其家蓄六書及印譜頗多。種種訂正。予於壬子歲得說文長箋。首有後學吳末也題識一頁。中有硃筆浮簽。引剝箋語。今

歲又得吳氏所藏蘇程合璧印略。中印文或稍譌。印旁卽有小墨圈別之。又見醉愛居印賞二本。末也於篆文章法刀法。用墨筆浮簽。一一指剝。何發人之短乃爾。顧渠以曲句成譜。抑亦自見其短歟。今末也已爲異物。所蓄不知盡散於何處。亦猶夫人之不偶。散落埃塵可慨也。

此譜原爲山中信天翁鑑藏。後歸于濱邨氏晚悔堂。

庚申印存一帖

新州陳志寧康叔篆。曹言純絲贊小引。張廷濟叔

未後序。殷樹柏萬青跋。孫星衍題簽。

殷樹柏跋曰。新筮工篆刻。不輕爲人治印。人以此愈珍之。庚申秋。自歛來浙。試被放後。客余之寓齋。多作篆隸。一時紙貴。筆墨之暇。更發興促刀。由是舊好或踵門相乞。或置酒相招。遂至六十餘印。每刻必眎余。余亦頗善其能。爰爲集成一冊。名曰庚申印存。以誌一時之興云。

此譜觀于向山氏景蘇軒。筆力秀勁。結構精嚴。每印下載款字。余酷愛其絕技。借覽經月。遂臨摹全譜而還焉。今歸于三井氏聽冰閣。

補羅伽室印譜四卷

錢唐趙之琛次閑篆。汪鋌郭麐端木國明序。趙澄鑑徐懋汪之虞沈星煒釋六舟陳瑛女史汪孟文十二齡女史趙順題詞。

郭麐序曰。吾友陳秋堂曼生。皆以餘事工篆刻。皆法漢人。交相推挹。高君犀泉。曼生妻弟也。顧深服秋堂。趙君次閑。秋堂之高弟。乃喜用曼生法。兩人聞之。亦交相得也。大抵秋堂貴一絲密。謹于法度。曼生跌宕自喜。然未嘗度越矩矱。余不工此而議論。每爲兩君所許可。秋堂早逝。曼生犀泉相繼物故。

今之言篆刻者。不次閑之歸而誰歸乎。次閑既服習師說。而筆意於曼生爲近。天機所到。逸趣橫生。故能通兩家之驛。而兼有其美。記。

此譜嘗觀于杉氏聽雨山房。以贈鄉氏松石山房。所載印皆能究陳秋堂曼生土蘊奧。而擬秦漢遺法。頗有傑作。余酷喜次閑家隸。鑑藏其所書鐘鼎文八幀。蓋次閑精心嗜口。邃金石之學。然後臨之於筆。運之於刀。宜稱絕技也。

續印譜考略卷下終

姪 一石川兼六 校字
門人 四村贊男

續印譜考略附錄

東京 中井兼之資同父編

日本纂述印譜

雕蟲館印譜二卷

瓊浦源逸伯民篆。男郁允文輯。高彞君秉釋。元皓大潮序。釋正產西州跋。

源逸字伯民。以字行。晚年號頑翁。清水氏。長崎人。精篆刻。受法于丁書崑。徐兆行。參以古今諸名家印譜。博采衆美。技益進。余曩觀此譜于浪華。

古銅印彙一卷

平安安濬子深氏鑒藏。高孟彪孺皮氏校定。神州
道。人源之熙。杜陵。阪。通文策父。函谷副孟義序。舟
雄飛卿父。高孺皮氏後序。

自芙蓉翁講論印一道。世人稍愛玩古印。安子
深蓋亦其人也。此譜實爲吾邦集古印譜之嚆
矢也。

君山印函六卷

東都小野鼎子彝摹。井田敬之校。東江源鱗。竹岡
井庸邀月臺主人。越溪山世寧。烏石葛辰序。赤峰

田順後序。自跋例言七則

小野昇字子彝。號君山。江戶人。髫年好篆刻。學
刀法于越溪山世寧。其技益進。遂得東臬越師
傳燈矣。後又質法董三橋徐散人。有所得云。此
譜就古今諸家印譜。摹鐫數枚。列卷首。自製次
之。彙爲六卷。原係增田立所遺愛。今歸余。

後漢金印圖一卷

南紀田敬之仲嘉摹刻。弟孝章季慶校。金印論。再
摹印圖章。鈴世將公就校。金印鈕真形。田威伯孚
校。印鈕考。答客難一則。田恭子莊校。南紀岡禎序。

自序。

田敬之。字仲嘉。號青峰。井田氏。南紀人。壯年善篆刻。天明甲辰二月。北筑那珂郡。志賀島村農民。懇田得金印一鈕。文曰漢委奴國王。獻之其大守。仲嘉聞之。急就筑儒官村山子業。獲觀其印。摹鑄于凍石前後二回。遂逼似其真。因附金印論。金印鈕。答客難一則。爲一卷。余藏之。

芙蓉山房私印譜一卷

門人源惟良顯哉輯。應舉畫芙蓉先生肖像。源元凱撰像讚。柴邦彥源惟良序。首列印須十三事。自

製私印三十方。門人子弟鑄四十有二方次之。卷末附家藏古印十六方。

源惟良序云。先生之東。作壽藏于東山一心院內。既歿。門人親故。將函私印七十二顆。以埋之碑下。惟良謹爲作譜。釐爲一百部。附以其家藏古印十六顆。及印須十三事。分藏于先生親故家。云云。余舊藏此譜。明治辛卯秋。拜觀平城寶庫。歸途過京師。詣于一心院。尋其壽碣。不得。翌歲壬辰秋。再遊京師。復詣一心院。謁寺僧三浦大俊師。示以此譜。師乃拉余。就墓地搜索不得。

余乃意。墓製必當時式矣。不若審之也。又一周。偶認無文碑一片。即天明式也。視其背則刻芙蓉居士墓五字。楷法嚴正。筆力遒勁。知是翁所自題也。乃命石工修之。請僧誦經。供香花而去。嗚呼非源惟良昔作此譜。則余今日安得知有此碣也。惟良之功不亦偉乎。贊曰。嘗過一心院。拜其墓。因想雖惟良作譜。其壽碣事。非先師竭力搜索。則一背面碑耳。後人安得知之。嗚呼先師之功亦大矣。

飲中八仙歌印譜一卷

讚岐屋山毛直道聖民篆刻。平安南涯菅周監子文校訂。皆川愿柴邦彥序。菅周監跋。自跋。

此譜屋山在讚日。為沙門知足刻。後以其所印到京師。乞序跋。彙為譜。余偶獲京師古董鋪。

利其器齋印譜一卷

平安紀止子基父篆。源定靜子安父校。中漸松本慎。六如慈國序。卷末載仁義禮智信小印。及周興嗣次韵千字文細篆。龍公美題詞。源孔殷巖垣彥明。源定靜跋。

紀止字子基。平安人。寬政辛卯中秋。開雅宴于丸山端寮。刻一百餘印。騷客韵士來會者。殆數十百人。環觀屏息。自卯牌至申牌。刻百有五方。

觀者無不歎賞。於是源定靜與林公章彙成此譜。卷末附以舊作小印細印二方。余偶獲于靜岡。有收藏印曰。釋隆海印。藏六寺藏書記。

江霞印影一卷

讚陽毛直道聖民輯。篠應道濱世憲序。十時梅屋題詩。凡例三則。自跋。

寬政丁巳閏七月既望。毛直道將遊于東都。會之唯等。大設宴於浪華北江。以爲同門贈處之義。雅宴席上所輯。而後又有求而得之者。遂併爲百餘方。裒作譜矣。先是高芙蓉翁開印會於

東山。題其譜曰東山雲篆。且謂會之唯曰。宅日吾子尋斯舉於浪華。則題以江霞印影可也。會子含之尙矣。因題此譜曰。江霞印影。可謂會毛二氏。繼翁之遺志也。會之唯。字應聖。號學州。會谷氏。京都人。從翁學篆刻。究其蘊奧。人稱曰芙蓉影子。毛直道。字聖氏。號屋山。鄉有山曰屋山。因爲號。稻毛氏。讚岐人。工篆刻。翁晚年之門人也。善得其遺法。余藏一本。後贈田口逸所。贊曰。田口氏藏本。今歸同學竹

內左

歷朝名公款譜三卷

榮堂滕博纂并摹。寫山谷文晁杏堂濱世憲阮塘
菅洞齋鑒定。一齋佐藤坦序。

例言九則

滕榮堂。名正博。字學古。中田氏。江戶人。好學善
詩文。旁工篆刻。固博雅嗜古。平生好客愛花。謂
客有來去。花有開落。不能清話於一堂。玩賞於
庭園。因乞畫友。寫名花三十客。摘前賢詩句。爲
選姓名字號。每一花。各鐫銅印一方。著名花交
叢。其風采韻致可想也。又精鑒識。每觀古人真
蹟。影寫款字。摹鐫印章。積而盈篋。彙作此譜。名

曰歷朝名公款譜。文政己丑罹火災。圖籍文具
及二譜。鏤版印章。悉歸烏有。以故二譜傳世甚
罕。余幸藏一部。

寶印集三卷

孝阿鏤版。沙門宗淵後序。

此譜就古刹。集寶印。旁附考證。爲三卷。集中載
大和國岡寺寶印。傳曰。

聖武帝敕作。宜頓首敬觀。又有係空海自作者。此譜
罕世之寶也。頃醍醐玉園快應師所贈。

續印譜考略附錄終

姪 石川兼六 校字
門人 岡村贊男

跋

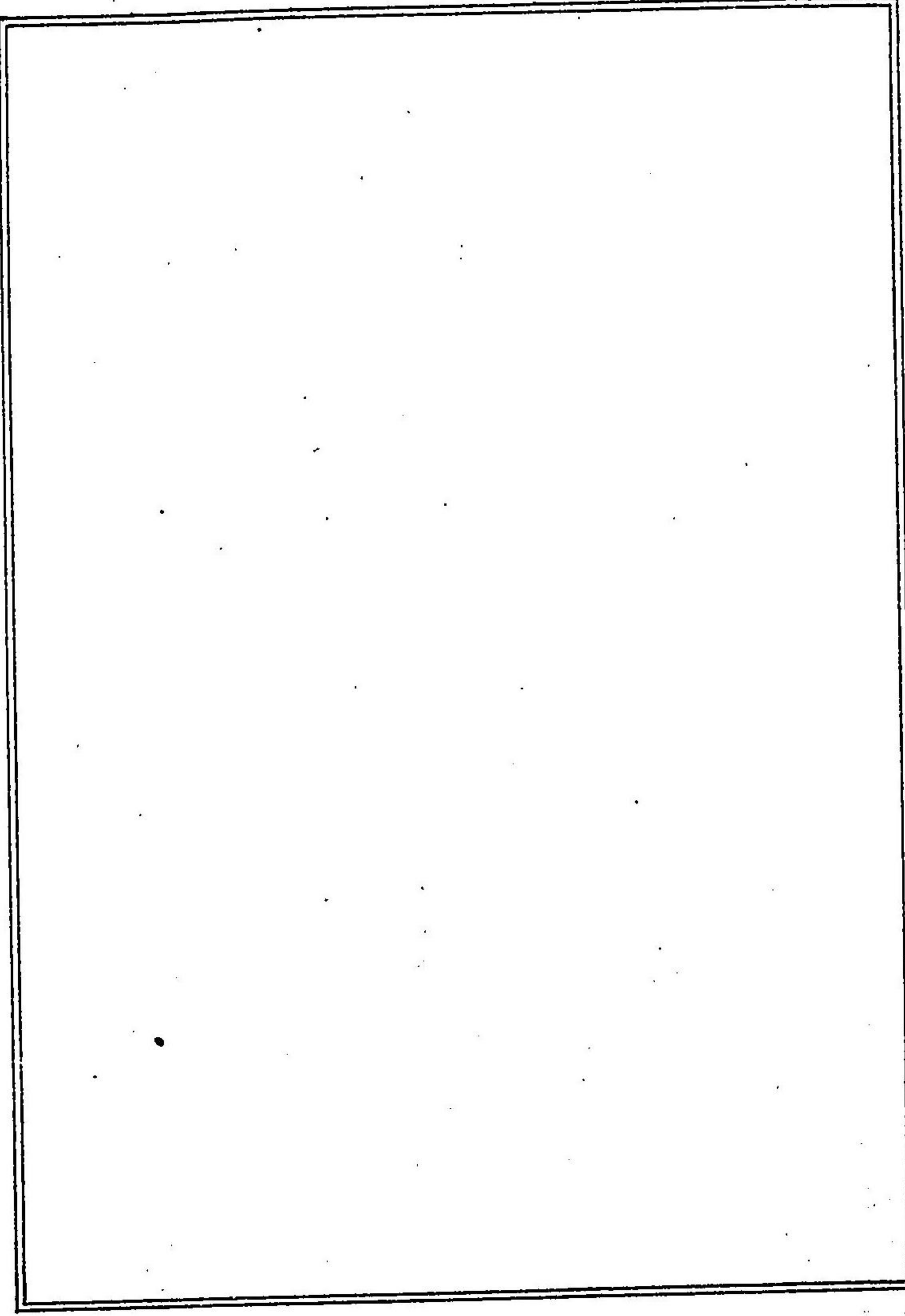
敬所中井先生易簣三季令婿新家
君欲刊其遺著屬石川文莊及余校
訂為先生著書頗多而脫稿者僅不
過續印譜考略日本印人傳皇朝印
典日本古印大成等就中日本古印
大成先生最注心血者博涉獵禁藏
秘庫古文書謹摸精寫細微無遺雙

鈎文中數字明出處者亦居多非他書所載日本古印之比也惟其印影字畫非籍所謂寫真精版者不能傳其神今欲成之其費不貲且先生令嗣尚幼新家君舉遺稿及藏書等託之帝室博物館特請為門外不出而余與文莊俱有定業不得連日入館從事於此乃胥謀先刊皇朝印典續

印譜考略兩部派筆生騰之更照原稿或據原譜反覆校訂庶幾得免乎魯魚之誤欵刻成識其顛末於卷尾云明治四十四年九月岡邨寶男



69
93



93

