

鄉村改造

第五卷 第六期

目錄

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

論述	鄉村教育與新文字..... 潘梧
農村合作的宣傳方法..... 董維型	
在軍農中心主義的鄉村教育下吾校同學應有的修養..... 謝世傑	
活動報告	鄉村醫院第三屆兒童健康比賽會報告..... 愛棠
實驗區百泉鄉校兒童演說競賽會的前前後後..... 張景湖	
會務紀要	實驗區第七次會議紀要
本校要聞	實驗區兒童演說競賽會舉行經過
	實驗區各鄉校放農忙假
本刊在二八兩月停刊四期	

中華民國二十五年五月二十五日出版

中華民國廿六年五月廿六日出版

河南省立百泉鄉村師範實驗研究部編印

本刊啓事

本刊爲溝通國內鄉運消息，俾得互相參

研起見，特在各地徵聘特約通訊員。凡願應

徵者，請試投稿三次，合則函聘。

本刊特約通訊員辦法

- 一、本刊爲靈通各地鄉教消息，俾得互相參研起見，特在各地徵聘特約通訊員。
- 二、所聘特約通訊員無地域與人數之限制，凡自願擔任斯項工作，來函經本刊約定者，均爲本刊特約通訊員。
- 三、特約通訊員應享之權利如左：
 - 1 按期寄送鄉村改造。
 - 2 本校各種不定期刊物出版後即行寄送。
 - 3 每半年結束時按照通訊稿件之多寡酌送書籍若干。
- 四、特約通訊員應負之義務如左：
 - 1 採訪各地鄉教運動之實際消息，隨時作有系統之報告，每月至少一次。
 - 2 担任本刊委託調查事項。
 - 3 担任本刊委託推銷事項（推銷辦法中應有的權利亦得享受）。
- 五、關於通訊函件，應簽名蓋章。
- 六、本刊特約通訊員，義務與權利，互相對待，放棄義務，則應享之權利亦即時停止。

▲▲▲▲▲▲▲▲
▲▲▲▲▲▲▲▲
論 述
▲▲▲▲▲▲▲▲
★

鄉 村 教 育 與 新 文 字

潤 楷

中國的文字改革，已有二十多年的歷史，但是民初轟轟烈烈的運動，只產生了不滿人意的注音符號，實在可惜。雖然一九二八年大學院又正式公佈了國語羅馬字，然而站在鄉村教育的立場上說，實在沒有多大影響。

一般研究鄉村教育的人，研究民衆教育的人，雖說對語文教育有最大的努力，但只在漢字範圍內兜圈子，如基本字彙的研究，千字課的編輯，以及簡字，別字，手頭字的提倡，對鄉村教育雖不無小補，然而枝枝節節也沒多大效力。最近似乎轉變了努力的方向，大衆語運動的餘緒，就是新文字運動，大部分青年都主張剷除漢字，改用拉丁化新字，正似看見一個發熱病的人，只想使他一下跳到冰箱內，病好與否，倒落得痛快。而漢字就能這樣快刀亂麻的廢掉嗎？假使廢了漢字，我想一定要有許多困難。

論 述

難。新文字，在鄉下推行一定還有不少問題的。羅馬字母，全是生的面孔，而且要橫着寫，一句子頭一個字母要大寫，詞兒要寫在一塊，這些習慣全是生的，頑固的鄉民能接受你的好意嗎？而且他們當賣田地的契約依然是方塊字，別人送個請帖依然是方塊字，到婚喪年節，寫個對聯，作點應酬，樣樣還得跑到識方塊字的先生面前請教，縱然他很聽你的話學會了新文字，但又有什麼用呢？也許別人要譏諷似的說：「你不是學會了洋字嗎？怎麼還不應用呢？」這時他又有什麼話說呢？於是他灰心了，就是輕微的投資他是再也不幹了，他們腦中已留個極深的印象「學洋字的唯一代價就是譏笑」。「沒用沒用」。上面的事實確切不能否認，我就是抱着極大雄心，而招失敗的一個，沒法只好仍舊慢慢的教學漢字，然而都是沒用，學漢字一年，確沒多大效力，而且鄉民忙於生活，又哪有這樣時間？漢字

難學、難寫、難認識，用牠推行鄉村教育既不可能，不得不別找出路，注音符號既有新文字的缺點，而沒漢字的特長，又有什麼用處呢？就是手頭字和簡字少寫兩筆也沒多大意思。然而鄉村教育的推行是刻不容緩的。我們的文字問題到底怎樣解決呢？最後仍是走向拉丁化的一途。

一、國語羅馬字與拉丁化新文字

●我們必須採用羅馬字母有這樣多的理由：

(一)拉丁字(或說羅馬字母)是本來今日中國各個人應懂的字母——車站、郵局、報紙，那裏不是充滿了拉丁字母，就是中學或說小學教科書上，尤其中學的理化數學那兒不用拉丁字母？作一個合格的國民，拉丁字母是不能不懂的了。

(二)拉丁字母是實際上的世界字母——拉丁字母已不是所謂洋字，英法德美……那個國家用的不是，我們採用了！……那被英國同化，也不是被美國同化，我們有光榮的歷史，有高尚的文明，乃自願與世界隔離，保守着方塊的文字

鄉村教育與新文字

，人已爾不得利。歐帝自珍也大可不必。

(三)拉丁字母是科學應用的字母——化學符號，代數的X、Y……；幾何的ABC……以及論理學、物理學，觸目皆是拉丁字母。

(四)拉丁字母是商務上應用的字母——一切國外貿易不用說，就是一切商標、廣告，更那兒不用拉丁字母。

(五)拉丁字母是歷史上經過幾萬試驗的結果。

(六)採用拉丁字母能使譯名問題自然解決。

(七)採用拉丁字母便於行文中採用西文引用西語。

(八)採用拉丁字母能幫助中外知識界相接近。

(九)採用拉丁字母能在國際上增高中國文的地位——中國語是最進步的語言，中國的人口最多，假使採用了實際的世界字母，中國語不難成爲世界語，如此才真是愛惜中國的文化，發揚中國的文化，中國文的地位定可超過別國文字的努力。

(十)拉丁字母有世界各國印刷的便

利。

(十一)拉丁字母有現成的大寫、小寫、印體、寫體、花體、斜體不用重新演化出來。

(十二)拉丁字母有現成的打字機、電盲字母、電報旗語……不須另製。

此外他更有圖書分類、編排字典、排板印刷……等的便利，而且我們西鄰的土耳其毅然決然的早已採用，採用以後文盲減低到極大限度，我們還有什麼猶疑呢？

國語羅馬字(G.R)

所謂一九二八年大馬路公佈的國語羅馬字(以後簡寫G.R)就是採用的拉丁字母，它革除了漢字的一音一形，不但合於國際化，而且可以表達口語。以前的注音符號是雜湊南北的四不像，Q.W更革除了他的毛病，而以北平的方言作根底。但是Q.W的不能推行依然如故。所以八九年以來認識Q.W的仍是少數，雖然山東民教館曾在濟南推行，黃學周先生曾在濰海路辦過工人補習班。現在連注音符號的勢力還不如。這些固然由於沒人提倡，然其自身是否尚有缺點呢

?

在理論上它既知以一地的方言作基礎，當然比以前的注音符號進步了。但是它是主張強制全國其他區域捨取自己的方言而學這統一的國語的。本來這種辦法未嘗不對，華僑，和上海廣州的小學生都能說很好的國語，全國都用這統一的國語教學，既可統一國語，又可推行新文字；既較由方言自然演進來得快，更可免除雜亂紛歧等的流弊。然而語言用人力來統一確切是費時費力的，固然「一百年也可以」，緩不濟急，那又容我們于此滯意呢？而且就照小學畢業可以學會很好的國語說，四年的義務教育還不能行，一年的短期教育還沒法普及，又是談何容易？

Q.W在理論上格於事實推行不易。在拼法本身也仍未十分的大衆化。

就四聲來說，一般勞苦的大衆實沒需要，以前的舉子還苦於失粘，目不識丁的人，那兒會記熟什麼陰陽上去。去年在家鄉教學Q.W，四聲拼法條例，雖然教會了，但是他們對自己的話，始終分不出陰陽上去來。這四聲的講究無論

如何不能不說是Q.R不易推行的最大原因。

Q.R誠爲很精確的文字，但因此又染了一點學者的色彩，如ung·ong的分化，四聲的講究，北平話的基礎，不易推行，也是意中事了。

●拉丁化新文字(L.T.)

拉丁化新文字繼Q.R而起，在理論上變更了以前的方向。在中國話寫法拉丁化的原則第六條中說：他主張中國語可分做：(1)北方音，(2)廣東音，(3)福建音，(4)江浙音，(5)湖南及江西的一部分的口音等五個區域，把各區域方言拉丁化。

它以爲中國語還沒達到統一的程度，從交通上說，從接觸關係上說，實有分區的必要。而這樣把中國語分成許多區域，許多人一定要想到語言的分裂，將來恐怕永沒統一的希望。它以爲這實是不必要的杞憂。語言的統一是一經濟條件文化程度的結果，新文字並不能妨礙語言的統一，L.T.既可拼寫各區的方言，正予語言統一以極大的便利，它是適合方言的留聲機，與統一語言有莫大的

幫助，在以前使用方塊字限於地域，北方人聽不到廣東語，四川人不能學上海話，他們的語言永不能融合，現在由於學習各區方言寫法拉丁化，學習他區方言容易了，語言的統一不難縮短了許多時間。

這樣使全國各地對中國語的改進都盡了相當責任，各地的優點才可兼容並收。這樣的語言才可以表達各地大衆情意的語言，這樣的語言才是最豐富最優美的民族語。

再就拼法本身上說，L.T.也比Q.R改進一些，大衆化一些，Q.R的大贅疣，四聲，是不用了。zh ch sh rh z c s改用zh ch sh rh z c s也整齊得多易記得多。而且打破了「一個音節必須包含一個母音」也是胆大的主張。在其他方面也覺沒有學者味了，如翁東的不分化是。又因爲沒有聲調的表示，也不像Q.R的冗長繁複了。再如o在dt ne、zh ch sh rh z c s下既沒開口呼與齊齒撮口。vo何妨作o，以及Y代yu，齊齒io作iu，合口vei作vi，趨簡削繁，實有短小精悍之妙。

二、新文字推行的近况

Q.R的推行雖也曾有不少人的努力，在讀物的編輯上，在團體的教學上，都不能說不無成績；但近來似乎L.T.的熱度已經把Q.R壓倒了，大美晚報北平通訊載北平各大學對新文字如狂如癡，已由研究討論進而爲廣大的推行。清華大學、北京大學、師範大學、東北大學、燕京大學均有新文字研究會。北大的颶風月報，燕大的新文字報，東北大學的新文字日報，都對於新文字有熱烈的討論。清華大學的民衆夜校用L.T.教授農民子弟，八歲的兒童每天學習一二小時，三星期後便能用新文字寫日記，而且通順可讀，新文字誠爲鄉村教育的新工具，它的前途正是非常遠大的！

在河南已有不少的人提倡，更望了解新文字的人繼續努力，對新文字隔閡的人加緊研究，以期由喊而作，由提倡進而爲廣大的推行。

三、新文字在鄉村教育上的價值

在鄉村推行新文字有許多困難，乃是不可否認的事實，而困難全待我們克復，辦法全在我們創造。至說習慣的問

鄉村教育與新文字

題，自然可由我們的努力克服，如說拉丁字母是生的面孔，方塊字他們又何嘗熟？至於橫寫、大寫、連寫這完全是認識方塊字的人才會覺得。根本一字不識的人，又那裏知道以前不是大寫或連寫呢？

但是問題確切是有的，幼稚的新文字在社會上還沒相當的歷史，自不如方塊字有各種應用文的格式。如婚喪喜慶的文字，當實與押的契據，但現成的固然沒有，這些我們很可以創造，最初或許是很不完備的，由我們鑿而不舍一再努力的結果，新文字是不難在鄉村中開豐美的花結甜蜜的果的。況且以前的文約契據，字句固然是又雅，且字造句固然是確實精緻的，但那些東西都被少數人所獨據，一般的農工不惟得不到好處，而且常被少數人來欺侮愚弄。新文字是大家都能應用的工具，所以說在契約的價值上遠比方塊字大得多呢？

還有一點我們要認識清楚，方塊字除實用外還兼有藝術的性質，現在鄉村還很講究「字」的欣賞，對聯，屏條都用方塊字來寫，新文字沒有這個優點推行

上是否有障礙呢？但是這毫不成問題，我們在鄉村推行新文字的目的，原在提高鄉村文化，對象既是勞苦的大眾，當然不能牽就極少數的有錢有閒的人的雅趣，我們推行新文字不是提倡藝術，沒有藝術的成分也不是新文字的缺點。但是我們真有藝術的手腕，新文字也不是完全沒有藝術成分，這是枝節的問題，用不着討論。

最重要的問題還是讀物問題，推行新文字不是我們的目的，我們的目的要把這新的工具交給鄉村的勞苦大眾，使他們能讀書，使他們有書讀；使他們能用，使他們有用的必要，有用的機會，有用的興趣。現在連第一步的學習課本還沒有，不用說其他了。我們第一步的工作要參考國內民衆讀物編一種初步的課本，然後再繼續編短期小學的課本和小學各科課本。尤其需要的是新文字的日報。不過這個恐怕各報館還不願嘗試，銷售的份數太少，最初要有相當犧牲的，但是最初不妨附在報紙的副刊上每日摘取簡要新聞登載，等到新文字普遍推行了，銷售份數一定會激增的。

四

各級課本編好了，日報也有了，各項知識的通俗讀物也有相當的數量，各類應用文字的格式也有了不小的創作；這時才是新文字突飛猛進的時代，這時才算做完我們準備的工作，這時才可開始我們的鄉村教育。同時無問題的一切學術上的術語，一切拚法的習慣都會慢慢的確定，慢慢的建立。總結一句：「新」文字當然是幼稚的東西，它的成熟只有愛護它的人躬行實踐才可造成。要教小孩子學走只有讓他去走；要新文字成熟只有拿他去應用，讓牠給社會接觸，讓牠給大眾結婚，我們十二分的相信新文字是鄉村教育最犀利的最新式工具，由於他才可提高中國的文化，由於他才可使世界上人了解中國文化而景仰中國文化。

最後再說一句，我固然希望讀者把新文字向大眾宣傳，我更希望讀者躬行實踐，拿他去教給不認識的人。盡自己的一分力量編輯新文字的讀物，或能抽出相當時間編輯一套初步的課本，也算你對中國的文化盡了一份責任了，我尤其希望我們實驗區內首先來付之實行

。早着先鞭來實驗鄉村教育的新工具！

農村合作的宣傳方法

董維型

合作運動，在我們中國也不過是幾十年的歷史。現在，正是蓬蓬勃勃的，如日之東昇，花之初放般的，一天較一天的有生氣，有希望。這不能不說是好現象。尤其是在外受帝國主義的侵略與壓迫；內遭天災人禍，農村極度破產的今日，朝野人士，更應不遺餘力的來提倡，去推行。

農村合作推行的對象，是焦頭爛額，極度崩潰，無法收拾的農村社會！因為農民，差不多都是目不識丁，瞪眼瞎子。這樣，要使他們很深刻的認識合作是什麼，繼之去推行，豈不是與憑空上青天一樣難嗎？那末，如此說來，便不去推行了嗎？不，決不！可是，要希望他們對合作有根本的認識與信念，必須經過切實的宣傳工作不行。但，宣傳是要有步驟的，方法的。不是隨隨便便的去瞎說胡道。今就管見所及，大胆寫出，請讀者不吝賜教。

城市和鄉村是有區別的。前者文化

發達，教育較為普及，生活程度也高，一般市民均有相當的常識。因此所採取的方法，也略有出入。今就下列三個問題，作為討論中心。

一、在鄉村應該怎樣宣傳

一、選擇中心區 宣傳人員，到達一縣後，首先要作的，就是用冷靜的頭腦，科學的態度，從事調查。再根據調查所得，將全縣劃分為若干區域。每一區域，擇一中心地點，集中力量，切實宣傳。其地點的選擇，應根據下列諸條件：（1）村莊較大的；且附近有許多小村莊，都距此不很遠。（2）有公立小學校，或有其他教育機關。（3）地方平靖，文化較為發達的。（4）土豪劣紳以及惡勢力較少的。（5）有熱心人士，肯予以種種便利的。

二、宣傳的方式

甲、口頭宣傳 我們在鄉間宣傳合作，應以口頭為主，文字為輔

。因農民大都是不認識字。用文字宣傳，當有許多困難。且在時間上也是化不來的。

1. 見見學校先生 鄉村學校的先生，在一鄉中的地位是非常高。雖不敢說他就是一鄉中的太上皇，然其重要也並不減於太上皇。試看不論婚喪嫁娶大小事，一般人都跑去向他領教，也不問他說的是對是非。再看，他課餘時，走出村外。不僅一般老頭們老太太們，愛和他說長道短；就是一般年輕小伙子或中年婦人，也想從他的口中，得些聞所未聞的好消息。並且他可以左右村中的輿論。其重要可想而知了。若是見見他們，說明來意，好話再多說幾句，請他們勞駕找來一點住戶，是輕而易舉的。至少說，他的學生家長，是可以來到的。

2. 訪訪村中領袖 在村中作領

農村合作的宣傳方法

禱的，大都是年功德高，能半兼顧的。（當然也有廟所裏的石頭，又髒又臭的。）村中的大大小小，老少，沒有不高看他，尊敬他的。試看見他的面時，X先生X先生叫的多末親熱。他們做出的事，說出的話，在他們看來，沒有不對的。縱有不對的地方，大家也會原諒他，說他並不是故意。人非聖賢，誰能無過。知過即改，也就是很難得的人了。他們既有如此優越的地位與權勢，為什麼不拉他們出來，鼓勵他們，共同協力，去推行合作呢？我想，此種人在推行合作上，實是中堅人物，無論如何，應委屈求全，不要得罪他們。

3. 召見各族老年人或家長們談話 中國人的家族觀念，是較民族觀念濃厚。與他們談民族怎長道短，是引不起他

們的注意及興趣。（當然不是包括所有的人。）反之，談到家族若何若何，他們是高興的很。每一家族都有一個家長。像姓張的，姓李的，姓X的都有。這位家長，或是一族中年歲最老者，或是輩數最長者。族中的大大小小事，都非有他們參與其中是不能成事，以他的轉移為轉移。我想，若能把這般人請出來，對合作事業的推行，也是有很大的幫助的。

4. 利用「小先生制」陶行知先生所提倡的「小先生制」，我以為在推進合作事業方面，也是一種好方法。宣傳員到一村後，應先與當地學校主管人接洽，請他們予以便利。挑選一部，年齡大的，程度好的，講話又很漂亮的學生，交給宣傳員，作一短期的訓練，儘量把合作的歷史，意義，目的，及各種類別，

六

簡單的告訴他們。讓他們在課餘時，分頭出發，向各住戶們宣傳。我想在很短的時間內，也許會得到驚人的收穫，至少說，對合作事業的進行，不會有什麼妨礙。

5. 抓住機會利用機會 利用紀念日，（如紀念週及各種紀念日）或臨時發生的集會，均應前往講演。萬不可坐失良機，讓他白白錯過，甚為可惜。

乙、文字宣傳

文字宣傳，在鄉村中也是少不了的。不過應注意的，就是農民的知識淺薄，常識缺乏，切勿高談闊論，使他們摸不着邊際，以致發生苦惱。這不惟對於合作，沒有好印象，反而有壞的影響。應特別注意。其文字的內容，應顧及下列諸條件：

1. 通俗 文字要通俗，淺顯，在可能範圍內，儘量採用當地的土語，諺語，或民衆的

口氣。使他一看就知道說些什麼。尤其是把與合作有關

係的謠言故事，編入最好。

2. 生動 文字宜流利動人。讓人一看，就想一氣讀完，不會生厭心。這當然是很難啦，不過儘量做去就是。

3. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

4. 插入漫畫 一般人對於圖畫，較文字要有興趣，尤其是滑稽畫，或漫畫，最易惹人注意。能把漫畫插入文字裏，或可更能多吸引一部分讀者。

5. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

6. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

7. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

8. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

9. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

10. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

11. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

12. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

13. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

14. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

15. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

16. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

17. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

18. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

19. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

20. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

21. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

22. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

23. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

24. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

25. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

26. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

27. 勿高談闊論 理論與事實，同樣重要。若無健全的，合理的，有系統的理论，決不會產生完美的，合理的事實。同時，祇埋頭苦幹，不顧理論，等於盲人摸路，不免碰東撞西。不過，在鄉村中，是有許多困難，理論還是少談點為上策。

三、宣傳的要點

1. 世界合作運動史。

論述

2. 中國合作運動史。

3. 國外合作運動之現狀。

4. 國內合作運動之現狀。

5. 合作的意義及目的。

6. 各種合作的意義及目的。

7. 農村崩潰的原因。

8. 復興農村與提倡農村合作之關係。

9. 指破殺人不見血，致人死命的高利貸。

10. 說明政府提倡合作的用意。

11. 說明政府提倡合作的用意。

12. 說明政府提倡合作的用意。

13. 說明政府提倡合作的用意。

14. 說明政府提倡合作的用意。

15. 說明政府提倡合作的用意。

16. 說明政府提倡合作的用意。

17. 說明政府提倡合作的用意。

18. 說明政府提倡合作的用意。

19. 說明政府提倡合作的用意。

20. 說明政府提倡合作的用意。

21. 說明政府提倡合作的用意。

22. 說明政府提倡合作的用意。

23. 說明政府提倡合作的用意。

24. 說明政府提倡合作的用意。

25. 說明政府提倡合作的用意。

26. 說明政府提倡合作的用意。

27. 說明政府提倡合作的用意。

28. 說明政府提倡合作的用意。

29. 說明政府提倡合作的用意。

30. 說明政府提倡合作的用意。

31. 說明政府提倡合作的用意。

及各種紀念日之類)

乙、文字宣傳

1. 印發簡單的宣傳品。

2. 出不定期的刊物。

3. 在有名的報紙上，開一合作專刊欄。

專刊欄。

二、宣傳的要點 在城市宣傳的要點：

除在鄉村宣傳的要點，亦可以應用到這裏外，還有下列數點：

1. 說明合作的性質，實為恢復農業，復興農村的良好工具。

2. 農村現狀的分析，與提倡農村合作的意義。

3. 產業不振的原因，與提倡農村合作的關係。

4. 經濟破產的原因，與提倡農村合作的關係。

5. 工商業蕭條的原因，與農村衰頹的關係。

6. 合作制度與三民主義的關係。

7. 合作制度與地方自治的關係。

8. 宣傳人員應注意些什麼

9. 宣傳人員應注意些什麼

10. 宣傳人員應注意些什麼

11. 宣傳人員應注意些什麼

12. 宣傳人員應注意些什麼

13. 宣傳人員應注意些什麼

14. 宣傳人員應注意些什麼

15. 宣傳人員應注意些什麼

16. 宣傳人員應注意些什麼

17. 宣傳人員應注意些什麼

18. 宣傳人員應注意些什麼

19. 宣傳人員應注意些什麼

20. 宣傳人員應注意些什麼

21. 宣傳人員應注意些什麼

22. 宣傳人員應注意些什麼

七

農村合作的宣傳方法

因為如此，老百姓會把你看成特殊階級，不敢接近。因此會影響你所負的重大使命。

2. 語言通俗 老百姓們的知識淺薄，並且大多數也沒有出過門。講話時，不免在不知不覺中，參加許多術語，或高深的理論，一定會使他們不明瞭，而苦惱，而灰心，而失望。應使語言愈通俗，愈淺顯愈好。

3. 態度和藹 待人接物，處處要表示出自己的謙恭和氣。萬毋夜郎自大，目中無人，瞧不起周圍的一切，尤其是忠實的老百姓。

4. 知道多少就說多少 你知道多少，就說多少。不要以為農民沒有知識，好欺騙。說白就是白，說黑就是黑。就是胡說八道，他們也無從知道是錯了。可是，雖說他們不會曉得，但終久會有人發覺的。那時可就很難為情了。

要知學問無窮，就人生忽忽的幾十年中，盡畢生的力量去研究，探討，所得也是非常有限。那末，有許多問題，一時解答不來，或者永久解答不來，自然是意中事。用不着騙人家。明明是不知道嗎，為什麼強要說曉得？

在軍農中心主義的鄉師教育下吾校同學應有的修養

謝世傑

中華民族是世界上最優秀的民族，中華民國是有悠久的歷史文明燦爛的古國，有四萬萬五千萬衆多的人民，一千一百萬方公里廣袤的土地，由此觀之，真所謂地大物博，錦繡燦爛的中華了。但現在的中華呢？就不敢這樣夜郎自大的誇口了。歷史告訴我們說：中國自從鴉片之戰，庚子拳匪之亂，中日甲午之

役及中法之役以來，無次不是喪權辱國；在在都表現着懦弱，無能，一切弱點，全被帝國主義者所窺破，視中國如無物。所以各帝國主義者，紛至沓來，初時要求瓜分，繼又倡言共管，國際地位，日降一日。這且不論，吾人試就九一八事變以後日本對華之一舉一動再加以檢討，大而飛機炸彈，轟擊炸燬，攻城

八

略地，血肉橫飛。小而言語衝突，假造事端，借題發揮，設詞擴大，苟一窺其用意，察其背景，則莫不與我國家民族生死存亡有關，試翻中國歷史，中日間懸案累積之多，實有驚人之數字，真所謂一波未平，一波復起啊！國家處此千鈞一髮之際，危如累卵之秋，若再不設法圖救，亡國滅種，立在目前，故復興民族，實在是刻不容緩的事，本校指導主任李瑞安先生，痛國士之日蹙，懼國亡之無日，遂導倡軍農中心主義的鄉師教育。換言之，即鄉村教育應以軍農為中心。我們顧名思義，即知此種主張是迎合時代需要而產生的。至于軍農中心主義的鄉師教育的真正意義，李瑞安先生在鄉村改造第四卷第二十六七八期合刊上已經告訴我們，茲抄錄于下：「鄉村師範應實施以軍事，農業為中心，而教育學生遇非常時期，能外抗侵凌，內除匪亂；平日又可從事農作，而有領導農民改進生產知能之教育。」換句話說：「就是由鄉村師範訓練成一個平日堪為鄉村事業，鄉村兒童及青年，成人等教育之指導者；遇非常事故，並可組織

農民捍衛地方，抵禦外侮之一能勞心勞力之率領者，「更可解釋」軍農中心主義的鄉師教育是適應中華民族目前危難的環境，而可救亡圖存的一種教育。「從此觀之，吾校同學負有重大使命，自不待言。因此，我們爲求負荷艱鉅而能夠勝任愉快計，須有以下的幾種修養：

(一)強健的體魄：當茲農村破產經濟極度恐慌的時候，大家都給時事的黑影所籠罩，沒有心緒顧到康健了。其實：「健康爲我們第一種財產，」這是中外公認的一句名言。我們若不從本身着手，弄成強固的體魄，堅苦卓絕的精神，斷不能排除目前的困難。所以一個民族的健康與否，關係民族的存亡，國勢的盛衰；一個人的身體健康與否，關係前途的光明或黑暗。古人云：「養得身體壯，方能大有爲，」「健康身體者，事業成功之母也，」也就是這個道理。中國每一個人——尤其是青年人，更是吾校同學要有鐵一般的體魄，如此才能負起重大的使命。我以爲健康身體最好的法門，就是軍事訓練。

(二)高尚的道德：中國道德淪亡，

論述

什麼奸、淫、邪、盜無所不用其極。舊的道德範圍，已摧毀無餘，新的道德標準，尙未建立，於是各是其是，各非其非，如果一個國家是這樣，這個國家便算完了；一個人是這樣，這個人的前途，定然是黑暗的，所以說一個強盛的國家，一個健全的國民，必須得有高尚的道德。試看中國大多數人都是敷衍塞責，自私自利的，道德觀念，完全失却。例如：一個人做官，若是發財回到家鄉，便受家鄉人的恭維；不然，兩袖清風，誰也不重視你。試想一般人是這樣的心理，國家還有強盛之理嗎？所以說，中國每一個人，都要有高尚的道德，尤其是吾校同學，將來出校之後，是立於指導地位的，爲人師的，高尚的道德在學校應當教養成功。

(三)生活要簡單樸素：中國是世界上最窮的國家，這是誰都知道的，所以我們的衣、食、住、行，要力求簡單樸素，更要能吃苦耐勞，與農民能過同樣的生活。每日要有正當的娛樂及適當的運動，要戒除一切不良的嗜好，自己的時間和精神要利用得經濟，並且要謝絕

無謂的應酬，這樣才能與農民站在一條戰線上。不然，衣要豔服奇裝，食要山珍海味，住要高樓大廈，行要汽車，人力車，像這種的生活，決不是吾校同學應有的生活，我們的生活要力求簡單而樸素。

(四)有精誠團結的精神：一盤散沙是我們聽慣了的一個名詞，外國人，譏諷我們說：「一個中國人，是世上最聰明的人，兩個中國人便是世上最愚的人了，」這些話含有相當的真理。中國雖有衆多的人民，是不能團結的，以致小的國家都敢欺侮我們。試看不但鄉下人不能過團體生活，即是社會上的優秀份子受過新式教育的知識階級，一樣是不能過團體生活。所以我們中國每一個人都應當有精誠團結的精神，來羣策羣力的共同應付嚴重的國難。

(五)要有捐軀戰場的志願：世界第一二次大戰，在不久的將來總有爆發的一日，這是不可諱言的事實。試看：日俄的對峙，德法的仇視，英意的衝突，以及中日兩國的日趨惡化，這均有引起世界大戰的可能性。到大戰開始，我們是

九

在軍農中心主義的鄉師教育下吾校同學應有的修養

袖手旁觀呢。或坐以待斃呢？我想袖手旁觀則必不可能；坐以待斃，我們一定也不甘心，那麼只有準備着踏入戰爭的途徑。要知道老年幼年以及婦女是不濟於事的，能荷一支槍或持一把刀勇猛的衝入陣線，豈非我們熱血沸騰的青年嗎？所以我們要準備為國家作犧牲，效馬援之馬革裹尸，法岳武穆之精忠報國。

(六)思想與信仰要統一：我們深信只有三民主義，可以救中國，所以我們要絕對的信仰主義，實行主義。我們深信，若全國同胞能切實服從 蔣委員長，則中華民族，必可復興。不然，思想不一，信仰各異，如此則國民之行動，亦必不能統一；國民行動既不能一致，則社會秩序，必紊亂如麻；社會秩序紊亂，則國家危矣。所以希望全國青年要切實信仰三民主義，服從 蔣委員長的指揮，以實幹，硬幹，快幹的精神，同心合力挽救國難，這是我們應有的責任啊！

總而言之：我們知道中日間的衝突，將達到最緊張，最危險的狀態了，已充分的表現着「劍出鞘，箭在弦，」的

危機，誰也知道這個危機終於要以戰爭做結局的。所以說我們一個青年人至少要具備以上我所說的六種修養。同學們

！我們要在軍農中心主義的教育下，負担起我們的重任來！

一〇

編區驗實育教村鄉港大立省蘇江

育 教 村 鄉

期五第 卷一第

目 要 期 本

鄉村民衆教育的經驗……………劉百川	怎樣改進鄉村的生產事業？……………姜守紳	生活學校如何實施生活教育(下)……………胡京英 陳俠	鄉村兒童的入學問題……………呂德三	鄉村小學的農忙托兒所……………徐如本	青年團的組織與訓練……………楊叔丹	私塾教學實際問題……………徐階平	鄉村兒童興趣的調查與研究……………陳俠	鄉村教育觀感記(十五篇)……………本區同人
-------------------	----------------------	-------------------------------	-------------------	--------------------	-------------------	------------------	---------------------	-----------------------

定價：零售每期八分，預定全年十二册八角。

版出日一月五年五十二國民華中

活動報告

鄉村醫院第三屆兒童健康比賽會報告

愛 棠

一、前致詞

兒童是民族生命的幼苗，人類文化的花蕾，家庭快樂的泉源，國家建設的柱石，世界成立的主人翁，故愛倫凱 (Ellen Key) 女士曾大聲疾呼地說：「二十世紀是兒童的世紀」並非偶然。因此吾國乃定今年為兒童年，藉以喚起社會人士，注意兒童教養，並竭力為兒童謀幸福，除去已往藐視或虐待兒童的心理。本院對於此點，向極注意，故每逢四月四日兒童節，即有兒童健康比賽會的舉行，尤其今年是兒童年，更當擴大宣傳，好把科學的養育方法，灌輸到民間去；使負有最大使命的兒童，都得到合理的發育與生長，成為未來的救國英雄。

二、籌備經過

兒童健康比賽會，連此次本院已經舉辦過三次了；在前兩次舉行的時候，

活動報告

校中都推有同人協助籌備，這次因為於開兒童節活動籌備會的時候，作者因事旋里，未曾出席，故沒把此事提出討論，校中當局亦隱有停止舉行的意思。後來作者由家返校，覺得此種事體大有繼續舉行的必要，尤其今年是兒童年，更當擴大辦理！於是乃於三月十八日實驗區第四次區務會議席上提出，幸蒙通過，並向校當局陳述舉辦意見，亦邀許可，於是乃按照已往舉辦成例，進行籌備，結果日期規定：四月一日至三日為報名時期，五日為檢驗時期，八日趁本校歡送一年級學生赴汴受訓的游藝會中為頒發獎品時期。會場設在醫院裏邊，涼亭下作為展覽處，產房作為檢驗室（因診療室正在修理），涼亭前廊下為發給贈品處，住室前為候驗處。至於獎品和贈品的購置，則仍由本院生息項下，撥出十五元墊充。計贈品預定為餅乾或葡萄乾，每份約值洋三分，共備一百五十份，合計洋伍元上下。獎品則定為衣料，

鞋、襪、帽、手巾之類。總分第一名獎品約值洋一元一角左右，第二約值洋九角左右，第三約值洋七角左右，各歲組第一約值洋六角左右，第二約值洋五角左右，合計洋十元上下。會內組織，仍分宣傳、陳列、檢驗、評判數股，於是乃聘請李校長為大會中的主席，劉德辰先生為司儀，李瑞安先生，夏德琴先生及蔡衡溪先生等為特約講演，李崇武先生，李瑞安先生，蔡衡溪先生及作者為評判，周曉東先生，李祖堯同學，岳英南同學及作者擔任檢驗，周曉東先生擔任給獎，各保健所的保健員分別擔任展覽，記錄及頒發贈品。其他一切辦法，俱與前次相同（詳細辦法載於本刊第三卷第二十二三期中本院工作報告欄內）。不過此次與前次不同的地方，就是：①已往兒童報名參加的，都由實驗區各鄉校主持之，結果受兒童家長不少的瞞怨與攻擊，此次則令其自由報名參加，學校不負任何責任。②已往為避免大眾嫌疑計，凡本校同人的子女，都不准參與比賽，因為他們的健康狀況比民家的子女強的多，他們一參加，外人得獎的機

鄉村醫院第三屆兒童健康比賽會報告

一一一

會就要減少。此次為鼓勵民衆注意養育方法，並給他們以模範兒童起見，不管何人的子女，都可參與比賽，但將校內與賽兒童，自列一組，不加入校外兒童錄取額數內，且得獎後，只有獎狀，無獎品，如此並不影響於民家子女得獎的機會。

三、實施狀況

(1)宣傳 此項職務，託本校實驗區各鄉村學校担任，賴其努力宣傳的結果，報名者竟達一百三十四人，計百泉鄉七十八名，希望鄉二十名，卓水鄉五名，安樂鄉七名，八盤磨七名，北關鄉八名，本校九名。

(2)陳列 四月四日下午，作者督率院內工作人員，着手佈置會場。先將涼亭內打掃清潔，然後用鐵絲牽掛衛生圖表，內置模型，書籍，兒童用品及預備發給於與賽兒童的贈品和獎品等。該地作為展覽處，內派專員數名，負責講解指導之責。展覽處之前庭院，為比賽兒童候驗休息處，內置茶壺茶碗等等，以便參觀人及兒童飲水之用。展覽處之左

前隅，為贈品發給處，凡受驗後之兒童，可持贈品券來此處兌換贈品，展覽處之右前隅，為點名處，與賽兒童可於聽到喊唱自己姓名時，前往檢驗室聽候檢驗。展覽處之後右方為檢驗室，門口設有登記處，凡由點名處過來的兒童，可在此登記後，方准進室檢驗。此外則於醫院的大門口，懸掛「兒童健康比賽會」的紅布白字橫簾，兩旁邊貼有「歡迎參觀」四大方字。又於泉周圍及醫院內的牆壁上，滿貼許多發人深醒的標語，使兒童的家長，處處見到保育兒童的要道及健康對於兒童的關係，引起其直接注意兒童的健康，並間接改良家庭衛生的狀況。

(3)檢驗 四月五日的上午，天空中佈滿了一片片地白雲，彷彿將要下雨的樣子，不久晶瑩的雨珠，居然從半空中淅瀝浙瀝地降落下來了，這時我們非常喪氣，以為參與比賽的兒童，來的一定不會很踴躍！或者簡直不能夠前來！不料天公特別湊美，乃故意降點小雨壓壓塵土，剎那間就雲散日出了。在這雨後放晴的天氣，空氣更覺得清新，氣候

格外的溫潤，大自然界中一切的一切，都呈露着活而生動的景象！這真是上帝亦鑒於兒童健康的重要，故設此優美的環境，而歡迎活潑跳躍的小天使，來參加這種盛會呀！在上午九點鐘的時候，各鄉參與比賽的兒童的家長，都携男抱女，紛紛來泉。有徒步而來的，有乘車而來的，還有用筐担來的，形形色色，無奇不有。寂寞冷靜的桃竹園，忽然變成了一個熱鬧叫囂的娛樂場。所有一切參與比賽的兒童，都打扮得花枝招展，說不盡「雲想衣裳花想容」！就是很窮的人家兒童，也穿了一件洗淨的衣服，臉上還用金粉胭脂塗得像鬼似的，看見會教你捧腹大笑不已！特別是展覽處裏面，兒童見了奇形怪狀的模型，有的表現出驚異的姿態，有的簡直嚇的亂哭亂跳，嚷鬧不休！他如許多天真爛漫的兒童，都呈露着活潑帶笑的面龐，唧呀學語的稚態，看見了許多陳列着的五光十色，炫耀奪目的獎品和贈品，嚷着要要，因之就有許多兒童的父母，臨時要求報名與賽的。十時半舉行開會儀式，這時輝縣呂縣長及省立第五農林局張局長亦

前來參觀，故於主席李校長報告開會宗旨後，接着就請其講演，後又有本校同人劉德辰先生及夏德琴先生講演，十一時半禮成攝影，攝影畢即開始檢驗，檢驗的手續很簡單，即第一先登記兒童的姓名、性別、年齡、住址及生日等，然後依照檢驗表上所列的項目，次第檢驗

，檢驗完畢，掣給贈品券，使其到贈品發給處領取贈品。計由上午十一時半檢驗起，十二時宣佈停止，進午餐；下午二時繼續檢驗，五時完畢，共檢驗一百一十九人。計校外一百一十一名，校內八名。茲將檢驗表及贈品券照錄如下：

體 格 檢 驗 表

第 號 兒 童	姓 名
	性 別
	年 齡
	住 址
出生日期	
實足年齡	
體 重	
身 長	
胸 圍	
頭 圍	
營養狀況	
清潔狀況	
父母姓名	
總 評	

(註)胸圍未檢驗

兒童健康比賽會			
號 數	姓 名	贈 品 券	年 月 日

受檢兒童年齡性別統計表

年 齡	人 數		總 數
	男	女	
0.5	9	1	10
1.0	20	10	30
1.5	16	4	20
2.0	8	3	11
2.5	6	2	8
3.0	4	2	6
3.5	4	2	6
4.0	4	2	6
4.5	4	7	11
5.0	1	2	3
5.5	4	3	7
6.0	1		1
總 數	81	38	119

每組取二名，再取總分三名。而校內與賽兒童，凡能達到標準數目者，即行錄取。於是乃依照檢驗表上所列各項，參照日本兒童的體重，身長，頭圍標準表——因中國尚無該項標準，不得不暫借用——進行評判，茲將受檢兒童的平均成績及錄取兒童的姓名與各項成績，列表如下，以供參考。

(4)評判 六日下午由作者會同其他各位評判，討論評判事宜。結果乃議定將校外與賽兒童仍分為六組——六個月以上至十二個月以下為一歲組，一歲

以上至二歲以下為二歲組，二歲以上至三歲以下為三歲組，三歲以上至四歲以下為四歲組，四歲以上至五歲以下為五歲組，五歲以上至六歲以下為六歲組——

受檢兒童平均體重身長頭圍表

年齡	體重	身長	頭圍
0.5	8.0	64.7	42.7
1.0	9.0	69.2	44.4
1.5	11.0	76.8	46.4
2.0	11.0	80.0	47.3
2.5	12.0	83.6	48.3
3.0	13.0	87.3	49.1
3.5	13.8	87.8	48.0
4.0	13.8	93.8	47.7
4.5	14.7	90.5	48.5
5.0	16.2	104.0	49.2
5.5	15.9	103.0	49.3
6.0	18.5	110.0	47.9

(註)體重以公斤計，身長以公分計，按四舍五入算法。

覽一績成名姓童兒取錄

內		外												別人							
		總分第三	總分第二	總分第一	六歲組第二	六歲組第一	五歲組第二	五歲組第一	四歲組第二	四歲組第一	三歲組第二	三歲組第一	二歲組第二	二歲組第一	一歲組第二	一歲組第一	等	第			
楊九山	耿濟俠	張漢昭	毛振珪	李偉	李備	蔡隨羣	楊蓮英	郭日昇	郭湧泉	海木沙	李來如	劉清潤	楊道鍾	李桂英	楊維昌	郭日昇	張印生	楊蓮英	馮美慶	蔡隨羣	兒童姓名
女	男	女	男	男	男				男	男	女	男	男	女	男	男	女	女	男	男	性別
七	一	二	二	二	四			五	五	四	四	三	三	二	二	一	一	八	八	八	實足年齡
個	歲	歲	歲	歲	歲			歲	歲	歲	歲	歲	歲	歲	歲	歲	歲	個	個	個	月
月	月	月	月	月	月			月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	體
一〇、〇	一〇、五	一一、五	一二、〇	一四、〇	一五、五			一八、五	一六、五	一五、五	一七、〇	一八、五	一五、〇	一八、五	一一、〇	一一、〇	一一、〇	一〇、〇	一一、〇	一一、〇	重身
六一、〇	七七、〇	八三、〇	七九、〇	八五、〇	一〇三、〇			一一〇、〇	一一〇、〇	一〇〇、〇	九八、〇	一〇〇、〇	九七、〇	九四、〇	九二、〇	七三、五	八四、〇	七六、〇	七一、〇	七一、〇	長頭
四四、〇	四六、〇	四七、〇	四七、〇	四八、〇	四九、〇			四七、九	四七、五	四七、五	五〇、〇	五〇、〇	五〇、〇	五〇、五	四九、〇	四六、〇	四六、〇	四四、〇	四四、〇	四四、〇	圍備註

鄉村醫院第三屆兒童健康比賽會報告

(5)給獎 本校一年級學生，遵照政府規定，將要赴汴受軍事訓練，三年級學生，因畢業臨運，亦要赴江浙一帶參觀。校內同人及學生等，特定於四月八日上午舉行歡送會，下午舉行游藝，本會乃規定趁此盛大的游藝會，頒發獎品，使四方觀衆都得瞻仰瞻仰此次比賽優勝的健美兒童，以促進其對於兒童健康的注意。在未給獎之前，先將錄取的兒童，分別通知其家長，俾便屆期帶領兒童前來領獎。復於給獎時，將兒童的姓名及應得的獎品，榜示週知。乃於是日下午二時，由李校長報告開會宗旨，繼由作者報告評判經過，後由內子曉東順次給獎。當每喊到一個得獎的兒童姓名時，觀衆掌聲如雷，伸着脖頸爭看得獎的兒童，而此得獎的兒童及其家長，更是興高采烈，笑容可掬的接受獎品。三時許給獎畢，乃將此得獎者合攝一影，以作紀念。茲將校外錄取兒童應得的獎品及校內錄取兒童所得的榮譽狀，分別開示於下：

表 一 品 獎

等 第	所 得 獎 品
總分第一	衣料一件，毛巾一條，洋襪二雙，綬帽一頂，香皂一塊。
總分第二	衣料一件，毛巾一條，洋襪二雙，呢帽一頂，香皂一塊。
總分第三	衣料一件，毛巾一條，洋襪一雙，香皂一塊。
一歲組第一	衣料一件，毛巾一條，洋襪一雙，香皂一塊。
一歲組第二	同
二歲組第一	同
二歲組第二	同
三歲組第一	衣料一件，毛巾一條，洋襪一雙，洋紗手巾一條，香皂一塊。
三歲組第二	衣料一件，毛巾一條，洋襪一雙，香皂一塊。
四歲組第一	衣料一件，毛巾一條，洋襪二雙，香皂一塊。
四歲組第二	衣料一件，毛巾一條，洋襪一雙，香皂一塊。
五歲組第一	衣料一件，毛巾一條，香皂一塊。
五歲組第二	衣料一件，毛巾一條。
六歲組第一	衣料一件，毛巾一條，香皂一塊。
六歲組第二	衣料一件，毛巾一條。
備 註	1. 所獎物品雖略同，但成分有高低，件數有大小。 2. 校內錄取兒童，無獎品，各發給榮譽狀一紙。

鄉村醫院第三屆兒童健康比賽會報告

榮譽狀式樣

河南省立百泉
鄉村醫院 兒童健康比賽會榮譽狀



茲有兒童 現年 歲
個月經此次兒童健康
比賽會體格檢驗認為撫養
合法發育適宜特發給此狀
用誌紀念

評判主任

檢驗主任

中華民國 年 月 日

四、回顧

第三屆兒童健康比賽會的概況，已簡略地報告完了。究竟農民所得到的印象如何？能不能因此引起其對於兒童健康的注意？這倒是一個值得研究的問題。有人說：「農人參與比賽的心理，完全是為得獎品。」這話誠然！但是農人只要能為得獎的心理所驅使，因而注意其兒童的健康，竭力來撫育自己的嬰兒，這就是我們辦理比賽的目的，也就是我們得到的成績。不過我們於這次比賽中，發現了一種不好的現象，就是：參

與比賽的兒童家長，往往把自己的兒童年齡，故意報小，希望各項數字超過標準，可以獲得獎品的。還有裝銅元于兒童的衣袋或褲腰中，來增加兒童的體重，以為如此可以加多得獎的機會的。國人為利營私，可見一斑。不料號為忠誠篤實的農民，竟亦有此現象，可嘆亦復可笑！此外我們又發現農人的子女，二歲以下者，營養多特別佳良，過二歲以

後，就逐漸的瘦弱，這完全因為二歲以下的嬰兒，多靠母乳來生活，故其營養特別好；過二歲以後，即離開母乳，專攝取粗糙的食品來充飢，並無其他代乳品及精良的食物去撫育，故其營養多逐漸的一天衰落一天。由此我們也可以看到農民生活的情况了。

愛棠。二五，六，九日於桃竹園擊壤亭下。

實驗區百泉鄉校兒童演說競賽會的前前後後

張景湖

一、弁言

語言是人類天賦功能的一種，在往古沒有發明文字的時候，人們所靠以傳達思想的唯一工具，就是口語。及至後來文明進化，雖有文字可以表達情意；然而大部分的思想仍是賴口於談話中顯示出來的，因而所靠的仍是口語。惟其如斯，所以話法一事即早定為國語教學四大目的之一。足見世人對於話法之重視，雖然有許多人，以為希臘名師哥爾期亞(Corlias)逢人勸學演說，頓增詭

辯之風，我國何晏王弼(魏)王衍(晉)之擯棄實務，專談空理，晉新卒因清談而亡，蓋演說乃言談之學，最易發生多言取禍與徒尚虛談之危險，似非莘莘學生所當習也。但是足以發生危險的何止演說一事，一切科學與知識苟不善為利用，其弊害亦無止境。「水能活人亦能溺人」，「一言可以興邦，一言可以喪邦。」演說之是否有益，全視善用與否耳。昔孔門特設語言一科，教授弟子，希臘先哲蘇格拉底(Socrates)倡實學演講，均著有特殊之成效。

實區百泉鄉校，此次舉行演說競賽會，其主旨絕不是盲目的讓小朋友信口開河，毫無意識的空談一回，也不是讓小朋友任意的矯柔造作，顛倒是非的胡說一套，更不是單純的，光為練習口才而已，而其最終最大的目的，確是輔導兒童於有組織有紀律的環境中，着實的培養其發表真理，傳播主張，辨別學說的能力，以期對於個人能：1. 增進職業成功之機會；2. 增加社會生活之興味；3. 增長服務人羣之技能；4. 輔導學習心理之發展。對於大眾能結合同意的團體，造成有力的輿論，上而應援政府，指導政府，監督政府，下而警醒社會，改良人心，促進社會飛進，而盡洗滌國恥復興民族的責任，這是本校舉行演說競賽會的主要原因，同時亦是我們的一點奢望。

二、籌備的經過

在我們的朝會席上，除值日導師報告當日國際的國內的大勢及於學校應注意的事項外，每次都給予兒童練習講演的機會，奈因時間短促，每人只能說三

兩分鐘的話，末了時雖定有導師批評一項，但批評不過是很片段的寥寥幾句（因時間所限）要想知道全體兒童每個人一學期來說話的技能有無進步，則非舉行一個演說競賽會，實地比較一下，不能知之甚詳。為了事實的需要與全體師生的希求，於是我們就有校務的擬定與分途的籌備，來合力辦理演說競賽這樁事情了。

（甲）校務的擬定

演說競賽會究竟如何舉行呢？這是當時校務會議席上的一個中心問題，我們幾位同事，直坐案旁，聚精會神的討論了一番，結果便產生了以下的決議：

1. 日期：演講競賽會定于二十四年十二月十二日（星期一）下午三時起至五時舉行。
2. 組織：全校分「高」「中」「低」三團：即五六年級為高團，三四年級為中團，一二年級為低團。
3. 標準：以聲調、姿態、思想、結構四項為評判的標準。1. 聲調佔25%，2. 姿態佔25%，3. 思想佔10%，4. 結構佔40%。

4. 辦法：先由各級自行預賽，選出勝利的四人代表本級，再舉行級際複賽，由複賽的結果作為判定優劣的準則，換言之就是每班四人每團八名，結局每團取四名。

5. 講題：決定由兒童自擬，但不准照書背誦。

6. 時間：a. 高團每人以八分鐘至十分鐘為限度。
b. 中團每人以五分鐘至七分鐘為限度。

c. 低團每人以三分鐘至五分鐘為限度。

7. 評判員：a. 張耀先、夏德琴、張耀千三人担任高團評判員。並推夏德琴為高團評判長。

b. 張黃波、甘雨岑、吳綏之三人担任中團評判員並推張黃波為中團評判長。

c. 蔣謝山、成又良二人担任低團評判員，並推蔣謝山為低團評判

實驗區百泉鄉校兒童演說競賽會的前前後後

長。

8. 獎品：因為擬定每團是只取四名，故三團共取十二名，爲了普遍獎勵的關係，其他十二名也各獎紙五張，茲把每團得獎四名的獎品數目，臚列於後：每團第一名——各獎大毛筆三枝，鉛筆二枝，張連紙二十張；第二名——各獎毛筆兩枝，張連紙十張；第三名——各獎毛筆一枝，張連紙十張；第四名——各獎張連紙十張。

(乙)分途籌備

1. 導師的籌備：a. 購置獎品。b. 演說評判單——自擬自印。
2. 兒童的籌備：a. 自作演講詞。b. 擬開會秩序單。c. 佈置會場。d. 主席與記分員的擬定。

三、導師的指導

(張黃波講述)

諸位親愛的小朋友：現在是言論自由的時代了，我們心裏有了正確的意思便可以自由的說出來，沒有一點危險，

你想這是多麼幸福的一件事啊！可是事實上還有使我們不能痛快的地方，就是

國家法律上，雖是給我們了言論自由權，我們的言論反不能自由，說一件事，總是模糊空洞，說不明白，和人家談話，講不清楚；我的心意要這樣說，而口舌偏不能這樣說，如斯「口不應心」，豈不是一樁很痛苦的事麼？要想除去這種痛苦，只有趕速練習演說了。

演說是一種技術，非經過長時間的訓練與指導，便不會得到良好的效果。

聲調(語言)姿態、思想、結構(組織)四者，是演說的核心，是評判的標準，我們應該十分注意，現在給大家講講：

姿態 站在台上的態度，前後左右的移動，兩手兩臂的用途，以及面部的表情，都在其內，現在分述於后：

A 頭 頭部的姿態宜端正自然，既不可呆板，亦不可左右偏倚。在表示勇敢、快樂、嚴威時，頭當直立；在表示希望、乞求時，頭當上仰；在表示羞恥、沮喪時，頭當下垂；在表示傾聽、同情及預期時，頭向前傾；在表示驚異、恐怖時，頭向後縮；在表示不贊同

，不滿意時，頭向左右搖擺。

B 臉 俗語說得好：「大名角登台不但口中有戲，面上也有戲」，這即是說用臉容來形容演詞的重要，所以凡演說員在演說時，應該做到臉上也好像在那裏說話。一切感情，如恐駭、安慰、悲哀、歡樂、得意、敬佩等，臉上均能一一表現出來，縱然是聾子見了也會猜出他說話的意思在什麼地方，臉部的表情，能像這樣變換才算是適切的。

C 眼 古人所謂「眉語」就是說眼睛也會說話的意思，就普通人的習慣上觀察：大概兩眼張大時便可表示愉快、恐懼、驚奇的神情；兩眼合閉時，便可表示疲倦、柔弱的神情；兩眼半閉時，便可表示怒恨的神情；兩眼上視時，就能表示乞禱，請求的神情；兩眼下視，就能表示謙遜、恭敬；兩眼斜視，就能表示忌妒，猜疑。總之，兩隻眼睛之一大一小，一張一閉，各種神情都可表示出來。

D 嘴唇 嘴唇的啓閉，表面上對於演說成績，似乎沒有多大關係，究其實：却是極有關係的。在未說話時，嘴唇

是合閉的，但一到嘴唇半開，即可把驚異之態表出；一到嘴唇大張，即可把恐懼之情表出；一到嘴唇向上，即可把歡喜、謙遜、滑稽之情表出；一到嘴唇向下，即可把悲哀、憂傷、愁苦之情表出；一到嘴唇突出，就可把不滿意，不快活之情表出；一到嘴唇緊閉，就可把憤怒、蔑視，決斷之情表出。

E 身體 演說員在台上演說時，身體的動作，和其他各部分務須協調一致，不強挺，亦不萎靡，凡向左右轉時，要與腰部同轉，確忌只轉頭部，以免呆板；要表示威嚴、勇氣，就挺身直立；要表示高傲，就提踵反身於側；要表示眷愛、同情、憐惜，就身體前進而稍俯；要表示崇拜、尊敬，腰就稍稍折下。

F 臂 演說員在對大衆演說時，上下兩臂須同時動作，如果一味只動下臂而上臂緊貼身體，那未表現的姿態，就不免成怪樣子。在不說話時，兩臂應很自然的下垂於身體的兩旁，不宜露出彎曲樣兒同冷得發抖的乞兒一般，總之臂的動作有時活潑急促，有時從容緩慢，擺動的大小長短，全視演說的意思而分。

活動報告

G 手 演說時用手的目的，原在使聽衆對所講的話，更清楚更明晰，好似看見一個甚麼影像在面前一樣。所以兩手的動作要合適活潑而有暗示力，要表示嘉許、讚美、滑稽、或真誠，公正時，就把手心向上；要表示懷疑，及事情有重疊意思時，就把手心向下，要表示阻止及不和合時，就把手心向左或向右；要表示強烈感情衝動，極端憤怒，仇恨，起勁時，就兩手握拳；要表示持有所指示（如第一點第二點）時，就把食指（第二指）伸直；要表示悲哀，難心時，兩手互相握緊，要表示思慮時，就兩手相搓。同時還要注意：在一個意思正要表示出來時，手就要預備起來，到意思講出要恰恰落到一個字句上，在收回手勢時以不引起別人的注意爲原則。

H 脚 演說員站在台上，要露出穩定自然的氣概。正確的姿勢，是一足稍伸於前，兩足根常成四十五度的角度。腳跟着地，膝蓋挺直，全身重量都放於足的尖端；兩足的步位却不宜時時變換，當右足在前時，就用左手動作，當左足在前時，就用右手動作，務使全身

姿勢，常成平衡的狀態，在換足時要輕便迅速絕不分去聽衆之心；要表示懇摯，熱忱，用力相助，與勇往直前的神情，足即向前邁進；要表示謙遜儒怯嫌惡的神情，足即向後移退，提足重踏於地，憤怒之情自可表出，稍屈膝，自可表現屈從或乞禱的神氣來。

I 上台式 走上台去，確記不要轉一個大灣，走到台上也不要大踏步的走，然後像軍士操練的式樣，作一個向左右轉，立正在聽衆的面前，即呼主席，各位評判先生，各位同學並向他們行禮，接着即面向聽衆演說。

J 站台式 演說員站在台上最忌諱倚靠桌椅，因爲依靠東西站時，手和全身就不隨心所欲的去表現自然的動作，動作少思想很難顯露出來，（至於如何動作表情均見前）

K 下台式 演說既畢，還要從容不迫，向聽衆慢慢的行一鞠躬禮，即很鎮靜的下台，仍坐於原位上，靜思自己的講詞和姿態，優者存之，劣者去之，或聽別人的演說與批評，千萬勿顯示驚慌不寧的神情。

實驗區百泉鄉校兒童演說競賽會的前前後後

2. 聲調——語言

「音調」與「聲音」不同，「聲音」只是耳朵得着的音響，「聲調」是有高低長短停頓的變化，不是一式的音響，故聲調已為音響的大進一步耳。

善於演說的人，總能把心中所發生的喜怒哀樂、哀樂、愛惡、恐懼、勇敢、慈憐等一切情緒，用高低、緩急、抑揚、頓挫的各種聲調表示出來，感動聽眾的心，叫聽眾也與他表同情。譬如演說災民的疾苦，其流離失所，死亡狼籍的情形，必須用淒涼悲切的聲調，才能激動聽眾，使他們大發慈悲，反之用了歡喜愉快的聲調與神情，來說災民的疾苦，則不特不能感動聽眾，收獲預期的效果，並且聽眾還要譏諷演說者沒有良心了，所以演說不是一件易事，演說者欲牢穩的收獲演說的成績與目的，除把字音讀準，聲調正確，發音有力，宏大清楚外，最要還需注意：1. 語勢，2. 音階，3. 音速，4. 轉音，5. 停頓等五大條件，演說的才能體貼入微，津津有味，句句動人。

A 語勢 語勢就是表示音語意思的

氣勢，演說者欲使聽眾注意其「言語」與「思想」深刻的記到心坎裏，即當會用「語勢」。語勢之用法：就是在演說詞的重要地方，把語勢加重，聲音提高，或者在重要地方反覆的多說幾次，或者在重要地方特別把語勢放低。要語勢適當，第一要明瞭演說辭重要的地方，第二要詳悉運用語勢的方法，第三加重語勢，不可過多，如句句加重，就分不出重要的所在了。

B 音階 音的高低叫做音階，事實上告訴我們，演說時最好用自己常用的平均的中音階，換言之即用不故意，特別降低或加高的音階。也就是宜用自己日常說話最容易最常用的音階。若音階過高，則不惟演說者口乾唇焦，容易疲乏，即聽眾亦易頭暈、眼眩，至於疲倦。如果音階過低，聽眾聽不清楚等於不講。同時用平均的中音階，還有許多好處：1. 遇着要轉高聲調時，有餘力可以轉高。2. 要轉低音調時，有餘力可以轉低，3. 音階操縱自然，很覺適宜。

C 音速 音速即指音的快慢而言，講話太快，聽眾決不易明白，太慢又不

免着急，所以在演說時能一字一句叫聽眾完全聽着，才算是合乎音速的標準。凡演說在開頭幾句，要比較緩慢些，但應該字字吐清，句句穩着，務令聽眾十分明白，最相宜的速度，有人算過，每分鐘平均說二百字左右，連停頓轉折在內，雖是這樣說法：可是快慢的標準，却不可拘泥，終要跟着「說的人」與「聽的人」和「意思」三方面變換。大凡恐懼、慎重、憂愁、尊敬、堂皇等情感，用慢的——不是遲怠——聲調表出；歡喜、忿怒、惱恨、熱心等情感，用快的——不是慌張——聲調表出。

D 轉音 聲音從高變低，或從低變高，叫做轉音。應用轉音的效益：1. 可使說話有變化吸引聽眾的注意；2. 能把重要意思表現出來，使聽眾明晰；3. 轉低的聲音除可以表示意思結局外，還可以用表示強硬的肯定語，表示所說的話十分的有把握；4. 轉高的聲音可以表示懷疑猶豫、否定、肯定、懇求等神情，總之用音節表示意思的方法頗不容易，必須時時練習，處處應用而後可。

E 停頓 演說者講到某音某句時稍

微停頓一下，略加呼吸表示從容的態度，叫做停頓。停頓分精神方面的停頓與理論方面的停頓兩種：(一)精神方面停頓有兩種好處：1. 演說者在演說時如能稍歇片刻，俾肺部有休息時間，便不致有過勞和喘息的危險。2. 在聽衆方面因聲浪的繼續震動，不斷刺激神經，即不免疲勞固須相當休息，然此種休息之獲得，只有從停頓中取得。3. 聽衆的興趣有時因停頓而激動的很多，如聽衆常趁停頓機會能預先測度演說者將說什麼話，或者担心吊胆希求事情的結果，如讀章回小說上的「要知後事如何，且聽下回分解」處，便不由得聚精會神思索一番。(二)理論方面的停頓很難講，茲把蕭爾特教授的規定略述於後，以明大概。1. 說到猶豫不決的時候要停頓。2. 說否定式的話時要停頓。3. 在表示懷疑或事情將實現時也要停頓。4. 發疑問的話句也要停頓。

3. 結構——組織

結構是對於演說稿整篇的設想。即應由怎樣的體裁，如何的造句修辭，如何的委婉動聽，包括結構之內，演說稿

活動報告

子平常可分三段，茲述之於後：

一、前段引言 在該段中把所要說的本旨顯露出來，立論較泛，要簡短，有興味，因目的在使人注意，願聽下去就是了。

二、中段軀幹 凡所要發揮的意思與引用事實，以及敘事，討論辯明批評、解釋等，都要於該段中說出來。該段講辭應一步緊一步，使聽者的心意，如雨後春筍，突然暴發，如江上潮頭一層一層的急進，簡直要把全幅精神俱貫注到這裏。要想做到這個地步，必須要有維持聽衆興趣的方法：易言之，即：

1. 議論要切合於演說者的身分。
2. 要適合於聽衆的程度。
3. 要適合於時機和事情。
4. 要適合於以下的文體即：
 - 々、字 演說稿子做起後，要再三修改，務求字字清楚，句句妥當。最好的是：A 多用具體的字，B 不用不當用的字。

々、句 A 句子要真捷簡當，不可用長句子和複雜句子。B 對偶句，排列句，緊束句都可以用來加高演說的鏗

鏘；但要適確、簡單、清楚。C 滑稽句暗示句，都可多用。

三、段 A 各個理由之一部分可作成一段，每段的意思需要完全，可使其獨成一單位。B 段的長短要和意思的輕重成正比例。

5. 要適合下列文體的特質：
 - 々、清楚

在演說時須把自己的意思，清清楚楚，有條不紊的告訴給聽衆，聽衆不唯能將你的話記在心頭，並且還樂意想聽。故清楚的講詞，是維持聽衆興趣的要素。欲使講詞清楚有力必須：

- A 要簡單 一個意思只須一句話可以說完的，就用一句話說完，萬不可用生澀累贅的句子和曲折費解的定義，纏七纏八，噁噁不堪，使聽衆討厭。
- B 要實在 實在就是具體，不論說什麼事，舉一個實實在在的例子，比較空空洞洞，籠籠統統的話好得多。

C 要有系統 講詞的每一段落中，均須有一中心意思作核心，其他意思亦需與中心意思相聯繫，凡不是解釋和證明本題意思的話，皆不宜說，即是解釋

本題的話，亦須簡要明切。

D 要前後連貫。「系統」與「連貫」不同。「系統」是不散漫，「連貫」是不夾斷；「系統」是各個意思與中心意思的關係；「連貫」是各個意思與各個意思的關係，明此界說即可知文章中連貫詞之重要。如能善用「因為」「所以」「第一層」「第二層」「第三層」或「不但如此」「還有一層」「進一步說」「再進一步說」等辭句，則講詞當更有力更清楚了。

三、結論 A 概括說：要把前面說過的意思，用幾句簡當有力的話總結起來。B 動情說：用幾句很能動人情緒的話，作請求的方式，並顧及前面所講的話把整個意思收拾起來，使聽衆得到一個全盤的認識與記憶。

4. 思想

思想是演說詞的骨幹，在演講成績上佔重要位置，唯學校訓導課平日已有正確的訓導，在這裏恕不贅述。

四、披陳講演詞的方法

演說時要十分注意自己情感的表现。背誦字句故不好，而朗誦稿子亦不見

佳，最好的是記憶大意，臨時發揮。

各位小朋友：現在我的話已講得不少了，其中所說過的原理，原則與方法，一大半是我個人歷次參加演講競賽會所獲的經驗，其餘是得老師的講授，或與書中參考而來，這不過是比較重要的幾項，略述於此，另外還多，希望各位隨時隨地注意好了。

五、實施情況剪影

光陰飛也似的過去，規定的日期——十二月十二日——終於到了！下午兩點鐘，正課結束之後，懸在校務室的那隻響亮的掛鐘，鐘，鐘，敲了四下，接着促人開會的鈴聲也應音而起，十分急促的把我們的心都提了起來。

鐘聲與鈴聲的餘音，還是嗡嗡的線繞於各處，三個生活室內已擠滿了同學

。（學校因無大禮堂，不能容納全體小朋友，只好依團分室舉行之。）這時我向各會場看了一看，全會場裏，除去各代表謙虛地鎮定地坐着以外，大家都非常興奮，每張面孔上皆塗上愉快的顏色，互相對視，微笑，間或有交換一兩句簡單的話，靜觀誰勝誰敗的結局。

隔了兩三分鐘，各團評判長，領了各團評判員，走進各團競賽的會場，入了評判員的坐席，於是秩序單的第一張，便被司儀撕破了。

「現在時間已到，我們進行開會」非常洪亮嚴肅的說了這麼兩句。

高團主席是小朋友陳少儒，中團主席是小朋友陳寶善，低團主席是小朋友李國良，均很得體的短短的致了開會詞，接着即是各評判長對各團小朋友鄭重地說了些「秉公評判，決不有所偏倚的

話」，並抽了籤，決定了次序，就開始
 競賽——講演——起來了。

掌聲如雷似的緊一陣鬆一陣，會場
 空氣緊張到極度，在這嚴肅熱烈的環境
 中，小友們有的議論風生沉着有力，很像
 學者的風格。有的聲調洪亮，姿態威活，
 很像激動的政論家；有的姿儀奇特，
 音語婉實，很像神妙的滑稽家；有的臉
 紅耳赤，語言結納，神心不鎮，半途下台
 來了！總觀各位小朋友的演說，好的多
 ，壞的少，實超出了我們的預想以外。

六、評判結果的分析

當天晚飯後，寒天片片的落下了鵝
 毛似的白雪，朔風拚命的刮將起來，將
 每個人的心都冰得瑟索不堪，諸同事即
 取暖于火爐之旁，不拘形式的把評判單
 一紙拿出來以從事于分數的統計，請看

活動報告

下表，就可全知演說的結果了。

中				高										目
郭文煥	常文秀	李國桂	祝興夢	高祭連	李國榮	趙運新	祝興會	史觀京	袁合榮	郭三元	夏興同	講演員	題	目
可愛的學徒	國難中我們應當怎樣？	兒童年的希望	民族英雄岳飛	讀書與革命	青年之路	愛迪生的幼年生活	青年的責任	青年的責任	中國革命與日本	團體生活	怎樣研究科學	題		
23.6%	15.6%	20.3%	20%	24.6%	21.3%	21.6%	19.6%	20.1%	22.3%	23.6%	24%	24%	姿態	
7%	7%	8.6%	8.3%	9.6%	8.3%	9%	8.6%	9.6%	9.7%	8.3%	10%	10%	思想	
27.6%	27%	27.3%	25.3%	35%	32.3%	36.6%	35%	28%	39.3%	36%	38%	38%	結構	
21.3%	19.3%	20%	20.3%	23.6%	15%	22.6%	22.3%	21%	23.6%	24.3%	22%	22%	聲調	
80.1%	60.8%	70%	70.3%	93%	81%	85%	85.5%	75.3%	95%	92.3%	93.3%	93.3%	總計	
二	六	五	七	三	七	五	六	八	一	四	二	二	等第	

實驗區百泉鄉校兒童演說競賽會的前前後後

團		低					團				
蔡桂英	蔡喜直	韓柱生	邵東夫	楊維君	李 侗	滿國興	毛振環	郭俊章	楊維友		
貓的生活	螳螂和螞蟻	灰老鼠打敗白老鼠	象和猴子	夢裏的奮鬥	老翁搬山	聰明能幹的小女兒	奪小皮球	富爾頓的故事	可恨的日本人		
12.5 %	17.5 %	18 %	18 %	19 %	23.6 %	20.3 %	22.3 %	14.3 %	22 %		
6.5 %	6.5 %	7 %	6.5 %	7 %	7.5 %	7.6 %	8 %	7.6 %	8 %		
28 %	6.5 %	29 %	30 %	31.5 %	36.5 %	28 %	28.7 %	26.6 %	28.3 %		
12.5 %	17.5 %	19 %	19.5 %	18 %	20 %	18.6 %	21.6 %	19.7 %	21 %		
57.5 %	70.5 %	73 %	74 %	82 %	87.5 %	70.6 %	80.7 %	60.2 %	70.9 %		
六	五	四	三	二	一	四	一	八	三		

由上表分析的結果，可知各團個人成績各有優劣，就各團平均分數而論，年級愈高的平均成績亦愈高，低年級差的原因是練習少的關係。

七、給獎

名譽心是人人都有的——尤其是小朋友們。這次演說的結果，袁君合榮（五年級代表）得了高團的第一，毛君振環得了中團的第一，李侗小友得了低團的第一，他們個人名利（獎品）雙全，自然欣喜有加。其他未得獎同學與全體小友

二四

，對他們辛勞的獲得，更是心羨得很，當我們把微少的獎品，陳列會場分給得獎小友時，場中掌聲如雷，熱烈的情緒，實非禿筆所可形，容所以致此者實感演說有濃厚的興味也。

八、結論

由兒童對演說的良好反應，足證根據兒童本位教育是可以啓發兒童的發表本能的，所以根據社會交際的需要，培養國民的發表能力，是吾輩師範生應盡的天職，亦是刻不容緩辦的要事，希身負改進社會，刷新政治，建造國家，推動世界大輪，促創人類文明的小學教師，努力。



要紀務會

實驗區第七次會議紀錄

時間 六月二日下午二時

地點 區辦公處

出席 (從略)

主席 劉德辰

紀錄 趙覺黎

開會如儀

報告事項(從略)

討論事項

一、兒童旅行團應於何日出發案

決議：七日上午出發，四五兩日集合百泉訓練。

二、旅行團輔導員應由何人担任案

決議：公推孟端吾担任，徐曉中候補。

三、實習生麥假作業如何規定案

決議：1. 寫實習報告；2. 宣傳國難

幫同農友操作；3. 每來復一
悉數返校參與實際問題討論會。

四、旅行團旗幟應如何製定案

決議：由本區製定。

會務紀要

臨時動議

一、麥假期內各鄉校兒童作業應如何規定案

決議：除高年級日記仍應按日記載

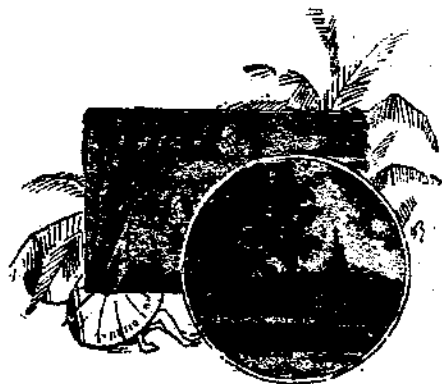
外，餘均幫家人操作。

二、畢業兒童可否印製同學錄案

決議：由「鄉村兒童」出會致專號名

冊附內。

散會



本 棧 要 聞

本 校 要 聞

實 驗 區 兒 童 演 說 競 賽 會 舉 行 經 過

實 驗 區 兒 童 演 說 競 賽 會 籌 備 已 久，茲 悉 業 於 本 月 三 十 日 假 學 校 本 部 禮 堂 舉 行，共 參 加 七 鄉 校 兒 童 講 演 員，共 二 十 二 人，分 高 中 兩 團 比 賽。九 時 開 始，十 一 時 完 畢，經 評 判 結 果，共 錄 取 男 女 優 勝 者 十 四 名，當 即 分 發 獎 品 攝 影 散 會。按 此 次 各 個 兒 童 講 演 態 度 之 穩 重，演 詞 內 容 之 充 實，時 間 分 配 之 恰 當，與 夫 聽 衆 情 緒 之 熱 烈，實 屬 大 會 中 之 滿 意 收 穫 云。茲 將 優 勝 各 生 錄 刊 如 后：

- 三 年 級：
- | | | |
|-------|-------|---------|
| 第 一 名 | 祝 興 夢 | 百 泉 鄉 校 |
| 第 二 名 | 孟 明 德 | 卓 水 鄉 校 |
| 第 三 名 | 王 克 良 | 八 盤 鄉 校 |
| 第 四 名 | 孫 耀 華 | 北 關 鄉 校 |
- 四 年 級：
- | | | |
|-------|-----------|---------|
| 第 一 名 | 毛 振 環 | 百 泉 鄉 校 |
| 第 二 名 | 卞 恆 金 | 希 聖 鄉 校 |
| 第 三 名 | 宋 春 榮 (女) | 安 樂 鄉 校 |
| 第 四 名 | 胡 克 祿 | 北 關 鄉 校 |

五 年 級：

- | | | |
|-------|-----------|---------|
| 第 一 名 | 李 國 榮 (女) | 百 泉 鄉 校 |
| 第 二 名 | 張 世 昌 | 北 關 鄉 校 |

六 年 級：

- | | | |
|-------|-------|---------|
| 第 三 名 | 申 炳 貴 | 稻 田 鄉 校 |
| 第 一 名 | 夏 興 同 | 百 泉 鄉 校 |
| 第 二 名 | 王 鴻 生 | 希 聖 鄉 校 |
| 第 三 名 | 魏 竹 來 | 稻 田 鄉 校 |

二 六

實 驗 區 各 鄉 校 放 農 忙 假

實 驗 區 現 爲 適 應 鄉 村 社 會 之 實 際 需 要 計，曾 飭 所 屬 各 鄉 校 於 六 月 初 先 後 放 麥 假 兩 星 期 (因 山 南 與 山 北 麥 熟 時 期 稍 不 同，故 放 假 有 先 後)，在 此 時 期 內 之 實 習 同 學，除 由 實 驗 區 會 議 (見 前) 所 規 定 之 假 期 作 業，幫 同 農 友 從 事 農 事 操 作

，及 寫 作 實 習 報 告 外，並 須 於 每 星 期 一 全 體 返 回 百 泉 集 中 區 本 部，提 出 實 際 問 題 (教 學 上 和 社 會 事 業 推 進 上 所 遇 到 之 困 難)，付 諸 討 論，在 集 思 廣 益 中，藉 期 獲 得 正 當 之 解 決 途 徑 云。



本刊徵稿簡則

- 一、本刊歡迎校內校外之稿件。
- 二、投寄之稿須合於下列性質：
 - 1 關於鄉村改造之評論；
 - 2 關於鄉村改造運動之報告；
 - 3 關於農村調查之報告；
 - 4 關於鄉村教育問題之商榷；
 - 5 農民文藝；
 - 6 讀者意見。
- 三、投寄之稿，不論何種文體，唯須繕寫清楚，自加標點，能照本刊之格式者更好。
- 四、譯稿請附原文出處，能附以原文更好。
- 五、來稿請詳註通訊處及姓名，署名可以隨便。
- 六、來稿本刊得斟酌刪改，不願者，請預為申明。
- 七、來稿登載與否，概不發還；事先聲明或附足郵票者，不在此限。
- 八、來稿一經登載，酌酬本刊或現金，其多寡由本刊規定。
- 九、來稿請寄本校本刊編輯部。

鄉村改造半月刊

第五卷 第六期

中華民國二十五年五月二十五日出版

編輯者

河南省立百泉
鄉村師範學校

實驗研究部

出版者

河南省立百泉
鄉村師範學校

實驗研究部

發行者

河南省立百泉
鄉村師範學校

刊物發行處

印刷者

開封新時代印刷局

本刊價目

訂購辦法	冊數	價目	郵費
零售	一	八分	一分
預定半年	一〇	八角	在內
預定全年	二〇	一元五角	在內

一角以下郵票代價十足通用

河南省立百泉鄉村師範學校出版物一覽

鄉村教育研究叢書

現務與表册

定價五角

鄉村裏的兒童節活動

定價五角

應用歌曲集

定價二角

鄉村社會研究叢書

天爺會調查

定價一角

四月會調查

定價二角

定期刊物

鄉村改造半月刊

全年二十期
定價一元五角

鄉村兒童半月刊

全年二十期
定價四角

本校答客問

定價一角五分

實驗區須知

定價一角五分

本校概況

定價二角

鄉民讀本 (四册)

每册八分

新年禮聯選集

定價一角

此外本校鄉村醫院尙出版有衛生小叢書多種，鄉村教育輔導叢書刻已在着手編輯之中。