

綜合性的軍中文化刊物



好男兒

全國慰勞總會刊行
詹黎悟主編

第七期

南京圖書館藏

—好男兒月刊第七期—

目 錄

時★事★述★評	
擁護新兵役法	掃蕩敵人的進攻
歡迎美國空軍	擴大傷兵之友運動

論 著	歐亞戰局的新階段及其意義	劉光炎
	緬甸戰役中的教訓	周寒梅
	殷鑒不遠	王平陵
	大時代與好男兒	謝東平
	慰勞動態	編輯室
	普遍建立演劇工作	唐紹華

士 兵 樂 園	會心的微笑	編輯室
	雪差仇(平劇)	江 河
	向母親報告軍民合作(士兵家書)	蔡 野
	兒女英雄(歌曲)	田漢詞 林路曲
	謎! 謎! 謎!	編輯室
	英國的降落傘部隊	

醫藥顧問	勛奉答
好男兒信箱	編輯室
海外大事記	編輯室

時事述評

擁護新兵役法

現代國家，不論是爲了自衛，或是爲了侵略，都是實行征兵制度，這就是全國皆兵制度，這制度的目的，是爲了擴大兵源和提高軍隊的素質。因爲現代戰爭是全民族的鬥爭，要集合全民族的力量才能獲得戰爭的全勝勝利。中國抗戰，是全民族的鬥爭，自然要實行全國皆

兵制度，要能征兵，才能抗戰，要利有良好的徵兵制度，才能整軍。否則的話，不但不能抗戰勝利，而且不能建國成功。三月十五日國民政府公佈的修正兵役法，就是針對了這一個事實而產生的重大施政之一。

爲了鞏固國防，建設一個現代國家，中國國民黨早就定下了征兵制度爲國家根本政策之一。民國二十二年國府頒佈兵役法，定二十五年三月實施，同年八月，公布施行暫行條例，以後經過兩次的修正，確立了征兵制度的基礎。抗戰以來，補充了九百多萬的兵源，訓練了一千多萬的國民兵，使抗戰有了憑藉，建軍有了基礎，這就是確立並實行徵兵制度的偉大功效。

權利上，可以看出政府愛護現役軍人的至意，養成社會尊敬軍人的心理，義務上的主要意義又在養成軍人以衛國爲天職的觀念。關於優待抗屬及撫卹陣亡將士子女等問題，政府都有詳細辦法，督飭各地切實實行，以作到抗戰將士沒有後顧的憂慮可以一心一意的斬殺敵人。因此，這新兵役法的公布，意義非常重大，而爲全國國民一致擁護共同推行的。

掃蕩敵人的進攻

用「炮火速照」來形容敵人的軍事騷動，是絕恰當不過。敵人在各地的所謂「進攻」，都是以攻爲守，企求撤換日本人民的軀子。不信，且看看最近的事實。敵人近來在南北各戰場不斷發動，而且空口說大話，要以一切可能之方法

南京圖書館藏

國民是衷心的歡迎。

中國戰場是爭取盟國共同勝利的一環，沒有中國抗戰的勝利，便沒有盟國共同勝利。爲了事實的需要，希冀以更多的飛機來援助我們，中國陸軍如果得到大量美國空軍的配合作戰，我們一定能夠很迅速的大舉反攻和撲滅侵略我們的敵人，取得盟國共同的勝利。

人類道德最高尚的、莫過於爲人羣犧牲，爲人羣服務。今日全國抗戰將士，他們犧牲自己的生命與血肉，來服務國家，爭取民族的永

久地立生存，這是人類道德最高尚的表現。所以國家與人民對他們的戀慕是隨着這種崇高道德的發揚而不受時空的限制。透過道德運動

與社會運動相連在一起的傷兵之友運動，是基於人民敬仰抗戰將士崇高道德而來的。

傷友運動已有三年歷史，在發動之初，原只打算徵求社友十萬人，捐款已達八百萬元，但發展到今天，傷友已達六半一萬人，捐款已達卅餘萬元，並舉辦特別營的有六十七萬餘人，救護所、治療所、醫院、訓練班、辦事處、總數共達六百萬人參加這項工作的員工共達一千三百餘人。他們不但注意輕傷的士兵，更注意重傷殘廢的將士，成立了一個榮譽軍人合作專業委員會，以便求得重傷殘廢士兵的自給自足。

爲國家民族抗戰負傷的將士。隨着

抗戰的進展，傷友運動的要求也隨着提高，雖然良好，但客觀的要求是比這更千百倍的良好，大家要開辦將士爲國家受傷殘廢，扶助這運動光榮發展的責任，大家要與不容許的壞員起來，使每個國民都爲傷友，全國同胞都爲傷友共同服務。





歐亞戰局的新階段及其意義

劉光英

一、弁言

歐亞戰局，雖已面臨着新階段。在這階段中，我們預備過去，尤其要預備將來。軸心強盜在警戒他的敵人：「真正戰鬥，方才開始」。這自然是掩耳盜鈴的說法。但是戰爭的程途，確實遼遠。一行百里者半九十」。在這最後一段的路途上，我們的努力和決心，比以前都要加倍。

二、縱觀歐亞戰場

縱觀歐亞戰場，我們發現許多新意。歐洲戰場最近一階段的進展，集中在北非。亞洲戰場最近一階段的進展，以滬甯間及澳洲外圍為中心。當然在中國戰場，還有許多問題。我們要問這兩個戰場的意義在

哪裏？這兩個戰場解決後對於盟軍有什麼幫助？

去年十月二十七日紐約前鋒論壇報上，登有李普

曼一篇文章，對這問題作了明瞭的解答。李普曼說：「但是到今天回想他的話，覺得分外正確，值得復按。他說，「埃及之役的目的意欲結束日本為了避免潛艇襲擊的總道一萬二千哩的英美海上供應線。如果此役成功，如能把德軍趕出北非，我們即能重開地中海航線，我們的供應線即可縮短一半，用以運輸的船隻及護航軍艦，無形中即增加了一半。」由此可知北非之役是一個運輸戰與封鎖戰。假如這種戰爭的重要，請看美軍事專家柯利少將的見解。他在去年十月十七日先鋒論壇報曾發表一篇文章，論及盟軍與封鎖戰的重要，說道：「此次戰爭，大部分已為運輸戰

爭。雖日在其必領守備的大片土地的外國，不論在那一部分，必須能迅速集中兵力，方能保存他們所征服的土地。我們必須能由遼遠的海岸，運送優越的兵力，能由那些不願自給糧食或糧食分做海上供應的快捷地作戰，方能擊敗敵人。聯合國現求打擊敵人運輸的工具，比敵人打擊聯合國運輸網的工具，更爲有效。今後情勢，大概還是這樣。這是聯合國獲得勝利的先兆。由此可知北非之役，關係重大。所以李普曼說：「此役苟能獲勝，足以加強我方在世界任何部分的軍事地位。且不必講對於義大利，法國，西班牙及土耳其，將有怎樣的治影響。同時也不必講由此勝利可以在歐洲大陸，開闢一個空中的甚至陸上的第二戰場。總之，在北非沙漠，擊敗隆美爾，等於一個影響極大的海軍勝利。」

以上是非。至於所屬門及澳洲呢？從地圖上看，我們知道澳洲大陸，是美國可以聯運可以守的大根據地。日本小鬼，自從一九三一年侵略滿洲起，就沿著亞洲海岸，向南發展。經過中國的各港口，然後及於越南及馬來亞。其目的在使供應問題簡單化，先佔根據地，減少運輸工作，而縮短交通線。因此，如果美國不確保這一最後根據地，日寇的飛爪一抓澳洲，它的海洋運輸，終若磐石之固，然後發動西南太平洋的物力，步步爲營，節節進攻。有百勝而無一敗，而美國遂不能一刻安枕。雖然澳洲距美國大陸，約有七千哩的海道。

明瞭了上述情勢，他可知這地近英美在北非，美國在太平洋已經獲得的戰果，其意義重大到何等地步。

三、德日雙魔的缺點

何況德日雙魔，在戰爭達到高潮的今天，弱點一暴露，下文將分別檢討。

先講德國：德國的弱點，大要言之，可分爲四：（一）運輸：德國戰事史的專家卡都承認運輸的運輸效力已日見減少，運輸的速度，也慢慢低落。據美屬「時代週刊」本年一月二十五日一期的報告，據最近特運的重要物件，都阻礙在工廠，運河和堆棧裏，在鐵路運輸表中，本來優先級的順序是：（一）糧食（二）高射炮（三）坦克車（四）火車頭。現在火車頭的優先權已高居第二位。由此可知德國對於

火車需要的迫切。德國火車國，除了數量不夠外，最近生產計數是「九四三年六毛輛」，較以前生產多出一倍，可是較他們起碼應有的尚少一五五輛。九月間瑞士製家將：即他官的生產力能達到每個車小時，用車用機中攻擊西歐鐵路軍，又用甲子機，其汽鍋，收效甚大，因修理火車所用時間，比平時短一半。

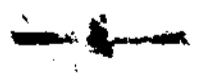
（二）人力：德國人力缺乏現象，最近益為顯著。據「時代週刊」估計，德國的工廠裏和戰場上，已有六百餘萬外國人在工作，可是人力的缺乏，還是德國最嚴重的問題。在所有被佔領的國內，德國竭力榨取勞力。每天從比利時總有數輛火車載着勞工駛往德國。在蘇聯，是德國對法的主要要求，要它每週徵集一萬名保加利亞也受壓迫之荷蘭已徵集了數千名男工女工。在德國國內，工廠工作者的工作時間已加多，最多每週六十六小時，工作七十八小時一週的也很普遍。

（三）人力：德國人力缺乏現象，最近益為顯著。據「時代週刊」估計，德國的工廠裏和戰場上，已有六百餘萬外國人在工作，可是人力的缺乏，還是德國最嚴重的問題。在所有被佔領的國內，德國竭力榨取勞力。每天從比利時總有數輛火車載着勞工駛往德國。在蘇聯，是德國對法的主要要求，要它每週徵集一萬名保加利亞也受壓迫之荷蘭已徵集了數千名男工女工。在德國國內，工廠工作者的工作時間已加多，最多每週六十六小時，工作七十八小時一週的也很普遍。

（一）時代週刊估計，德國的工廠裏和戰場上，已有六百餘萬外國人在工作，可是人力的缺乏，還是德國最嚴重的問題。在所有被佔領的國內，德國竭力榨取勞力。每天從比利時總有數輛火車載着勞工駛往德國。在蘇聯，是德國對法的主要要求，要它每週徵集一萬名保加利亞也受壓迫之荷蘭已徵集了數千名男工女工。在德國國內，工廠工作者的工作時間已加多，最多每週六十六小時，工作七十八小時一週的也很普遍。

（二）人力：德國人力缺乏現象，最近益為顯著。據「時代週刊」估計，德國的工廠裏和戰場上，已有六百餘萬外國人在工作，可是人力的缺乏，還是德國最嚴重的問題。在所有被佔領的國內，德國竭力榨取勞力。每天從比利時總有數輛火車載着勞工駛往德國。在蘇聯，是德國對法的主要要求，要它每週徵集一萬名保加利亞也受壓迫之荷蘭已徵集了數千名男工女工。在德國國內，工廠工作者的工作時間已加多，最多每週六十六小時，工作七十八小時一週的也很普遍。

（三）人力：德國人力缺乏現象，最近益為顯著。據「時代週刊」估計，德國的工廠裏和戰場上，已有六百餘萬外國人在工作，可是人力的缺乏，還是德國最嚴重的問題。在所有被佔領的國內，德國竭力榨取勞力。每天從比利時總有數輛火車載着勞工駛往德國。在蘇聯，是德國對法的主要要求，要它每週徵集一萬名保加利亞也受壓迫之荷蘭已徵集了數千名男工女工。在德國國內，工廠工作者的工作時間已加多，最多每週六十六小時，工作七十八小時一週的也很普遍。



一八年德國本土，尚未受到威脅，而德國人民，使認爲大勢已去。所以美利堅軍太快佔領俄國的著名東京鐵路一中心，與此同時這一次也要失敗收場。

(四) 歷史的復興：這是一點法英德聯軍攻取，

是比這更上層級的軍隊無法挽回的對德聯軍不認同時局裏，德國先前的勝利，威震于斯失敗在此九新特種失敗在此。

以上在德國再舉一日本在奉天與韓島，簡單的說，它這德國能給全對威脅敵九爲理想，而對於本身防禦有下層級。

人不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。但日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。但日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。

但是日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。但日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。

樣一以往只是他侵略人家，上所採取的種種手段，

失敗了，逃下海了。它的本土，依舊安然無恙。

以它的胆量來言，對戰爭的狂熱也愈來愈無法制止。

其實這都是虛驕之氣，經不起挫折的。元世祖大舉

東征時，帆船還沒有達到日本近海，日本的人民，就

都手執神符，乞求神祇，舉國哀悼，有知痛癢了。

可見日本并不怕死的，只是因爲沒有經驗過罷。

我們知道他是無知的民族，愈受不起打擊。法蘭

西民族，我們相信可以復興，因爲他們在歷史上已嘗了盛衰代謝的滋味。日本民族，經過了這次打擊前途如何，實在難得估計，因爲他們支持失敗的力量，只是變態如德蘭西人。

心人盟軍再重輝映到它的國運，日本國運的象徵性極其不整，幾與幾衰謝。這其如中國領事上的優美，亦未遑言國所衰婉的正是日本人所驕傲的罷了。

以上在德國再舉一日本在奉天與韓島，簡單的說，它這德國能給全對威脅敵九爲理想，而對於本身防禦有下層級。

人不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。但日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。

但是日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。但日本并不怕戰爭，樂於戰死，是此民族最可怖的一點。

樣一以往只是他侵略人家，上所採取的種種手段，

失敗了，逃下海了。它的本土，依舊安然無恙。

以它的胆量來言，對戰爭的狂熱也愈來愈無法制止。

其實這都是虛驕之氣，經不起挫折的。元世祖大舉

東征時，帆船還沒有達到日本近海，日本的人民，就

都手執神符，乞求神祇，舉國哀悼，有知痛癢了。

可見日本并不怕死的，只是因爲沒有經驗過罷。

我們知道他是無知的民族，愈受不起打擊。法蘭

可達此目的。去年一四一八轟炸德意志之起，正因為那次轟炸，是集中在這三個目標上面圓滿達成其任務。

四、新階段的雙魔——末日不遠

明瞭上述各點之後，我們可以斷言：德日兩魔，都已到了外強中乾的地步。假如北非肅清，當然，這是不遠將來可以實現的事——德國所能做的，只有恪守歐洲大陸，設在地中海作小規模的搗亂——如進攻直布羅陀之類。不過這都不是辦法，它如果一退到歐陸，便失去雄飛的態勢，氣便餒了一半。到那個時候：講守勢？則「守」之不能奉「守」，已為最近屢次戰役證明。天險之不足恃，已成定論。對於這遼闊廣大的進攻路線，將從何處防起？縱使它「守」得住，但是長此下去，封鎖之網日密，發揚之氣日衰，淪陷人心應接後土，納粹將士，有不感前途茫茫，而放下屠刀的麼？

至於日本，目下固然集中大軍在澳洲外圍，好像躍躍欲試，但是戰局的形勢，已經使它氣餒到萬分，要

接無不鋪天不掛地出時。日德兩魔所採取的戰是日尋死路，但當其與日德兩魔是海空線與日德兩魔接連自殺，是一個極其危險的現象，而日德兩魔深層而不能自拔。倘若日德兩魔把中國戰場時軍隊，東調西調，處處疲憊軍來一接防。敵會東倭又跑到汪賊與偽滿是去，日寇的惶急無聊，已可概見。

五、我們的建議

從重慶遙望世界，寶劍的日光，掃射一切。重慶是世界抗戰的司令部之一，中國民族是英雄民族，冷靜的哲學家。我們的判斷，過去四歷次惡戰，其惡戰不現在我們所欲提供的，一共有下列三點：

第一，我們主張盟軍趕快進攻歐洲大陸，不要等到北非戰事完全結束。因為北非大港相繼閉塞，也可說是世界上最堅強的要塞之一——隆美爾在阿拉曼的決心，盟軍要克服此地，至少在時間上是可以估計的。於是納粹可在德蘇兩佔領的時間內，從容布置。等到將來進攻時，便更事情功。不如目前就下手，即使準備不齊，條件不夠，也要作出試攻的姿態來，把納粹支持空軍飛機起飛的行動分散，我們雖然不贊成

得的情形，但我們從相信這舉動，應該是可以做到的。

第二，我們主張先攻緬甸。李普曼氏在去年十月二十七日紐約先鋒論壇報上，曾對盟國遠東戰略的錯誤，力加抨擊。他說：「我不能不說這是我海軍當局，因為誤將歐亞戰場，視為各不連屬的戰爭，且把太平洋戰爭，視為海軍的任務，而造成的錯誤戰略。從這四個島嶼去進攻日本，乃是應用陳舊的海軍戰術，以為我們可以無須亞洲其他盟邦之一助，即可單獨與日本作戰的。打擊日本，除了逐島逐島的進攻，此外方法很多。我們只要一窺緬甸，澳洲，中國及西伯利亞的地圖就知道。有人說所羅門戰役的意義有三：甲，對日大反攻的開始；乙，保護我們與澳洲的交通線；丙，這是東方的第三戰場，牽制日本不能進攻西伯利亞。但我們可以細細想一想：我們在爪哇康納爾曼陸，可以牽制日本的進攻西伯利亞，為什麼我們不能集中兵力於中國以及借進攻緬甸作為牽制呢？用這樣的投資，豈非有更大的收穫，而且必獲所羅門之戰這樣，我們的海軍與威爾遜極大的危險呢？」

其說固這話只說了一半，我們認為還有個南大

由。第一，北非攻下後，地中海地帶，到印度物質便利，盟軍力量，加倍增強。而敵人則因為船隻缺乏，要填補緬甸？作有似抵抗，非全部移轉其戰路後的船不為功，故攻此路，我絕對優勢。第二，日寇此次對澳，頗有決心，如戰事一發，恐將愈演愈烈，結果美國恐將移轉其在太平洋之海軍，與日競爭，而英美於北非戰後各方解決魯特勒的計畫，恐將失敗。在英法止過此場，其有英法所守守攻緬甸正是絕妙之着。攻緬之役，固係敵因對澳連繫困難，而攻勢必中止，而美國原佈於大西洋遠東功，且無移轉之虞。

第三，我們認為許多戰後問題，固然可以討論，但是能夠遲一遲，遲一點好，不必深論其。我們中國人道德，是相輔相成，不損收獲。希望盟國還是把自己的利益，看存懷憐憫，我們固然相信盟友彼此之間，有深切的互信，但是這種舉動，徒資敵人反宣傳之用，還是少一點好。

以上是我们的淺見，但是我們相信也是時局主權所趨。新階段在目前，我們拭目以待。

並不狂... 太平洋... 後方... 日寇之侵略... 封... 路... 不致... 守... 領... 本... 由... 先... 駐... 在... 聯合...

日寇之侵略... 封... 路... 不致... 守... 領... 本... 由... 先... 駐... 在... 聯合...

日寇之侵略... 封... 路... 不致... 守... 領... 本... 由... 先... 駐... 在... 聯合...

日寇之侵略... 封... 路... 不致... 守... 領... 本... 由... 先... 駐... 在... 聯合...

日寇之侵略... 封... 路... 不致... 守... 領... 本... 由... 先... 駐... 在... 聯合...

全世界... 德... 海... 光... 第一... 戰... 屬... 一... 作... 如... 選... 到... 第一... 第... 不... 下... 五... 十... 六... 多... 生... 活... 新...

全世界... 德... 海... 光... 第一... 戰... 屬... 一... 作... 如... 選... 到... 第一... 第... 不... 下... 五... 十... 六... 多... 生... 活... 新...

全世界... 德... 海... 光... 第一... 戰... 屬... 一... 作... 如... 選... 到... 第一... 第... 不... 下... 五... 十... 六... 多... 生... 活... 新...

全世界... 德... 海... 光... 第一... 戰... 屬... 一... 作... 如... 選... 到... 第一... 第... 不... 下... 五... 十... 六... 多... 生... 活... 新...

全世界... 德... 海... 光... 第一... 戰... 屬... 一... 作... 如... 選... 到... 第一... 第... 不... 下... 五... 十... 六... 多... 生... 活... 新...

，世代僑居，在日寇入寇之時，當然敵視日仇，一
致抗日。而且當時一般僑胞鑒於國軍之入緬，與奮其
狀，雖不類與日寇作生死之搏鬥。如果加以嚴格的訓
練以後，至少可平添十萬雄軍，血戰沙場。而且僑以
前在緬者，為數甚少，且南太平洋戰爭爆發前一二個
月，亦已撤退殆盡。

第三，日寇對於緬甸僧侶，固然早已加以宣傳宣
傳，但受其毒而死不悔悟者，為數甚少。同時大多數
緬人，對於我軍都有濃烈的內向心。一緬人吃餅
時必曰：「謝天謝地謝孔明」。可見我軍一國時諸葛
武侯南征時之威德，猶垂諸百世而不衰。

第四，從仰光至瓦城，下緬甸，一片平原，在
缺乏大量機械化部隊之同盟軍，固不無弱點，可資
藉助乘，但自瓦城至臘戍，上緬甸，則崇山峻嶺，
完全高原地帶，以我軍慣在山地作戰，英雄當有用武
之地。

根據了上列四項分析，我們對於緬甸保衛戰，應
該可以為分樂觀的。最急最要的問題，應該是如何切
實動員，切實準備，如何發揚我們的優點，如何克服
我們的弱點，那是在當時萬分暗淡的初期太平洋戰事

中，應該可以在這一條「敵之國」，發出一片奇異的勝
利曙光來！

三、失利的根源究竟何在？

然而在事實上，一切的優勢竟於暫時落空，一切
的優勢竟沒有發出它應有的光芒，第一次的緬甸戰
役竟然又告暫時的失利了。到了現在，快將發開第二
回規復緬甸戰爭的現階段，我們應該追究第一次緬甸
戰役失利的根源究竟何在？

第一，軍事上的原因：緬甸的盟國是英國，當時
第一次緬甸戰役的統帥，由英方擔任。但不可諱言的
，那時保衛緬甸的軍隊的主體，都是我們國軍，如果
顧全事實，為了指揮上的靈活，為了全盤戰局的機動
應，而由我國擔任統帥責任，或者比較適當。同時
應澈底言之，不論何方擔任統帥，但各同盟國軍隊
的步調，必須緊密一致，各同盟國軍隊的呼應，必
須息息相通。由於軍事上步調不緊密，呼應不夠密
切，情報不夠暢達，於是破綻存在，而影響全局。
第二，軍事準備的不夠：日寇進侵緬甸，是時間
問題，決無法避免的。英國既有事於歐洲，有事於非
洲，有事於馬來亞，那麼應該早早準備，在這種特殊

情況之下，如何方可達到保衛緬甸的目的。我國軍事在緬甸邊境上，枕戈待旦，但我國軍可大隊開入緬甸，緬甸戰局却已到了千鈞一髮的時機，因而軍中上應該在當地進行的一切工作，都限於時間，無法運於理想之境。

第三，動員工作的小狗：反侵略戰爭是全體性的戰爭。戰爭的成敗，與動員工作的強弱，有極密切的關係。保衛緬甸，我們應該廣大的動員緬甸人，動員華僑，動員印僑，然而事實上，敵機已在仰光，瓦城等地投彈，動員工作還是沒有切實展開。

第四，政治機構的脆弱：在現代立體式的戰爭中，政治機構應該永遠像不倒翁般的奮勇工作。儘管敵機無樣肆虐，轟炸照樣殘酷，政治機關應該於事前充分的防範，事後周密的挽救。然而在當時的緬甸保衛戰中，當地政府顯然不能收到這一點。

第五，宣傳工作的不夠：仰光失陷後，敵備的緬甸，祇有三家報館：一為瓦城的一張四開紙的僑聲報，二為用苗的一張四開紙的英緬印文報，三為臘茂的一張對開紙的覺民日報。而且這的反宣傳，在緬甸是具有很歷史上的因素的，敵人最精通軍事謀略，能合

給予緬甸人的影響尤為深刻。

第六，肅奸工作的不夠：一小部份緬甸僧侶，他們甘為日寇的第五縱隊，在後方縱火，動搖人心，在空襲時，施放各種信號，以及挑撥民族感情等，無惡不作，當時同盟軍方面的肅奸工作，也沒有切實推動，加以根本撲滅。

由於上述六大原因，緬甸緬甸是暫時淪入敵手了！

四、血的教訓促人飛躍進步。

我們不怕失敗，失敗為成功之母。我們衷誠地願意接納各種血的教訓，因為血的教訓可以促人飛躍進步！

已經退往印緬邊界上的中英印緬軍，他們是早接受了血的教訓，而切實訓練，而切實準備，我們深信一旦反攻緬甸之令下，他們將照樣英勇的滿雲這過去的恥辱！

已經退往中緬邊界上的中國遠征軍，終於阻擊寇軍於怒江之濱，過去的血的教訓，將來必然會開成勝利之花！

在這第二回的緬甸戰役中，同盟軍必然針對了過

去歲以來，由於抗戰的深入，...

(一) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(二) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(三) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(四) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(五) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(六) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(七) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(八) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(九) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十一) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十二) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十三) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十四) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十五) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十六) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十七) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十八) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(十九) 目前印日軍已趨於疲弱，...

(二十) 目前印日軍已趨於疲弱，...

與軍事工作並重。如此，廣大的緬甸人，

個個都是抗日的英雄兒女，...

(四) 規復緬甸的抗戰發動兵功戰，...

宣傳戰，廣播戰，爭取廣大的緬甸人民，

徹底抗戰，共抗暴日，...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



殷鑒不遠

王平波

我們暫時把煩亂的心情，冷靜一下，在百忙中抽

出上一代中國人被征服的痛史，翻看一遍，使不難恍

然大悟，澈底明瞭侵略者手段的酷辣，心地的

殘諸史實，侵略者為要造成絕無一治別一個民族的目

的，非在佔領區內——即別一個民族以生存的時空

內，使那些被征服的奴隸羣，做到「改其祖」的程

度，是不會放心的，任何兇惡的政策，都能在進行統

治的工作時，激烈行施，決難適可而止的。

把犬豕牛馬當作家常的食品一樣，誰也不會同情於犬

豕牛馬的饑餓，何況定這類的動物，是該殺的，該

吃是人類滋養必要的食品。

侵略者把被征服的方法不外乎下面所說的四

個步驟？

第一：在佔領區內，而加以屠殺，把其民族的優

秀份子，消滅淨盡，使一切的反抗力量，無從發生；

而剩餘的，僅僅是些認賊作父，賣身投奔的國賊

、畏首畏尾的愚民，盡如鹿豕而奴隸們。

第二：進一步焚燬異民族的鬥爭史，如史書、

凡足以發揚革命意識，民族精神的文學藝術、

紀念碑、英雄豪傑的無量與豐碑，而另外代之以

奴隸的教化，永遠解除其民族精神、思想上的武裝。

第三：而後充分運用威利誘的手段，盡量策動

一般認賊作父的奸賊，甘任改隸的鷹犬，為其

愛國的志士，到工作做到差不多的程度。敵寇也

「烏盡弓藏」的成例，藉口別種罪名，烹戮這一批無恥的「功狗」。

第四：與上列的三步驟同時並用的方法，就是徹底同化異民族的風俗、習慣、宗教、以及一切生活的形態，如有反抗，殺無赦，利用同化的機會，兼做屠戮異民族、秀份子的工作。

侵略者在被侵略的疆域內，能如意完成了這四項步驟，不但和他們直接發生鬥爭的一代，已全部死亡，就是下一代，也幾乎因為目睹父兄的慘遭殺戮，徒作無效的抵抗而先後消滅了！……他們都做了第三代的「遺忘的祖先」。

侵略者得到第三代的子孫，忘記自己的祖傳，是劫人的盜匪，早燒殺淫虐，無惡不做的暴徒，是妨害人類文明的魔鬼，祇把自己的祖先，尊為開國的元勳，歌功頌德，自為無雙的英雄。同時，被侵略者得到第三代的子孫，是就無從查祖先反抗的烈跡；同時，侵略者的子孫已能略施小惠於第三代的奴隸，那些被蹂躪自然「沐浴文化」，死心塌地頌讚侵略者，而「遺忘」了。於是，他們能與科學、召開什麼博學鴻詞科，以虛偽的功名，施與統治的

奴隸，引誘他們在一死一學，死教育，無用的考據的範圍內，耗盡光陰，消磨志氣，毀壞身體，以至於終老靡下，痼疾地埋於墳墓。

侵略者在這樣的「天下太平」的情形下，如果在奴隸羣中，忽然產生了幾個「民族自覺」的英豪，揭竿起義，為民族的生存而奮鬥，為了償還祖先的債而復仇，那些廣大的奴隸羣，反是絕對站在侵略者的一邊，在心目中認為少數「民族自覺」的英豪，是「大逆不道」的反賊，而不惜出盡死力，幫助侵略者「滅絕」的工作的。像這樣悲慘的史實，距離我們的年代，並沒有到渺無稽考的程度，真是一般「不遺餘力」值得深自警惕的。

在今天，野蠻的敵寇，無時無刻不企圖在佔領區內製造「數典忘祖」的慘史，因此，我們的宣傳工作，特別是我們的文藝戲劇，必須要盡可能地打擊奸偽，特別要盡可能地打擊那些「遺忘」的英豪，要揭露敵寇殘酷的獸性，要極表忠義，要極表民族節操。強調精誠團結，發揚中華民族不屈不撓，至大至剛的熱情。這樣，我們才能實現領袖昭示的明訓：「以心力補物質之窮，以正氣宏武器之用」。

大時代與好男兒

謝東平

在歷史上，我們特別景仰兩種人物，一種人物是精誠信國的英雄，另一種人物是赤胆謀國的忠臣，這兩種人物，他們的成就達到最高峯時，我們只看到他們輝煌的勳績，而再不能把他們適當的列入精誠信國的英雄的一類人物裏去，或者亦胆謀國的忠臣的一類人物裏去，例如南宋的岳武穆宋末的天祥，明代的史可法等，我們說他們是英雄，同時又是忠臣，說他們是忠臣，同時又是英雄，因此，我們對這類人物之最適當的崇贊，即稱之為：「中華民族的好男兒」。

不易得到的，因為所謂「民族的好男兒」，他的行為，實在就是他的人格的最高表現，而能夠有這種表現的，最低限度，他必須具備有如下幾個條件：

- 一、忠
- 二、孝
- 三、仁
- 四、愛

以現代的話說，「忠」是忠於國家，「孝」是孝於民族，「仁」是對人的態度，「愛」是對物的態度，所謂仁民愛物，大忠大孝，這種仁民愛物，大忠大孝的人物，才配得上稱「中華民族的好男兒」。

但是，「民族的好男兒」的產生，並不是先憑着你的主觀的條件，即具備有一個最高的道德修養就可以的，主要的還要有個客觀的環境，即一個非常的時代，也就是說有了道德的修養，又達到一個非常的時代，才能有分的表現。

北宋自宋太宗親自統率大軍，北伐契丹（太平興國四年，西歷九七九年）失敗以後，國勢一天衰弱一天，北方民族，窮年累月的向中原侵逼，在歷史上就是遼（契丹），夏（鮮卑），金（女真）各代的侵襲。

欽宗靖康元年（西歷一二二六年）金兵南下，張邦昌當漢奸，徽欽二宗被虜，於是宋北滅亡。

在南宋建國的過程中，金兵之壓力更強，幾乎沒有一天不在金兀杰師屬的追逐侵襲之下，而岳武穆（岳飛）正生在這個宋室衰微，民族危亡的時代裏，起初，他投奔在真定府務宣撫使劉韜的部下當一名小隊長，後來又投奔到杜充的部下，但劉韜和杜充都屬爲時勢所迫而過是一個能幹的戰士而已，一直到高宗南渡以後，他在東京（開封）才遇到宗澤，受宗澤的賞識，因此，方有機會，發揮他的才能，抱負，爲國家，民族鄉下盡忠烈烈的勳業。

岳武穆是一位善於練兵和用兵的名將，他所練的兵如：「背嵬軍」，「遊奕軍」等，都是最勇敢善戰的，金人常說：「撼山易，撼岳家軍難」他的用兵的方法，是「運用之妙，存乎一心」，他的軍隊，是戰無不勝，攻無不克的，歷史上的最有名的戰役，是郾城的一戰和朱仙鎮的一戰，因爲有這幾個大戰的勝利，所以才奠定了南宋二百五十年歷史的基業，假如，那時沒有秦檜這一班漢奸，甘願認賊作父而假借聖旨陷害了他，那末，光復華北，重整家業是不成問題的。

但是，他的光復華北，而精忠報國的功，並沒有完成，而他的赤胆忠心，精忠報國的精神，則表現無餘。

說到文天祥和史可法兩位歷史上的不亡的人物，他們所生的時代，較之岳武穆和韓世忠更悲慘，不但是內憂外侮，外迫強鄰，而且連社會上的風氣，也比南宋初年，要萎靡，腐敗，頹廢得多，並且他們也都是手無縛雞之力的文臣。

南宋自岳武穆被誣害以後，他的國勢，竟至於一蹶不振，起初，宋與金的關係，還不過如中國歷史上，戰敗者與戰勝者，割地，賠款，宋每年奉送金，但宋主受金的冊封，還可以仍舊稱他做皇帝，不過每年必須貢獻銀絹各二十五萬兩而已，遇到金主的空虛及正旦，一定要遣派使節去致賀而已，劉汝來，金與宋的關係，却成了叔姪的關係，宋主稱金主爲叔父，於是宋主的地位，竟降成北宋末年漢奸張邦昌的模樣，而金人勒索於宋者，亦愈苛。

這個歷史悲劇的罪惡，自然應由漢奸秦檜負，但秦檜在南宋，兩相相位，竟歷二十九年之久，而繼承者如史彌遠，賈似道之流，又差不多完全是秦檜的化身，因此，不光是宋代的忠臣良將，爲這班奸惡謀

雖陷害殆盡，而且連國家的元氣與社會習尚，也被斬
喪破壞得不可收拾。

明代自宣德之治以後，內則宦官專權，黨案迭起，
外則寇盜猖獗，屢受侵逼，因之國勢漸弱，國勢自
非。至崇禎年間，流寇民變，國事已不可為，崇禎十
年，各地流寇，大會於河南樂陽，計有老佃佃民，

革業繼、左金王、敬世王、射場大、橫大士、混十萬
、過天星、九條龍、順天王等共編十三家七十二營，
其中最著名的吳象後來大屠戮中的我忠貞與盤據關中

（陝西），崇禎十七年二月，北拒燕京（北平）僭
稱新號的李自成，當時的亂事，真是無地不有天無
不亂。

加之自宋明兩代的士大夫們，由於窮究「理學」
的流弊，乃使生活距離現實，以至傾向頹廢。

文天祥與史可法就生在這種懶惰，紛亂與頹廢
的時代裏，而這兩位同而不同的時代，就造成了他
們在歷史上的不同而不同的不朽。

當吳三桂請兵於清，滿族（女真之一支）入關
內時，明朝巨將，紛紛逃降，獨史可法則力戰不屈，
其退守揚州時，清兵進佔竹園（順治二年四月二十

日），總兵李棲鳳降，監軍劉傑、高傑降，他的軍隊
愈孤，而他的決心則更堅，誓與劉傑的部下不穩，因
此，在他對士共們訓話時，不禁淚從中來，其痛哭得

眼中流血，濕透戰袍，雖然打到了絕望的降意，但不
幸揚州城終於被破，而他自己也終於殉國，其遺書
南宋的滅亡，是由於政腐敗，德祐二年（西

歷一二七六年），蒙古人長驅南下，直迫宋都了臨安
（杭州）恭帝乃出降。初，文天祥為巴圖所扣押（文
會出使敵軍中），後逃歸溫州，稱帝為皇帝，改元

景元，一年，入據經寧法海，鎮二年，十一月，因事
在潮陽復為元將張弘範所俘，自誓不遂，遂與弘範
，而弘範以客禮相待，其細糧谷加，時張世傑、陸秀

夫擁舟與帝尚在海島，收捨舟楫，力以謀逃，張世傑乃
勸文寫信投降世傑，文曰：「吾已不能救國，豈
能反畔人賣國？」因不肯書，所以世傑罵了文，
過零丁洋時，給張世傑書，其書中有一人自誓不
無死，留取丹心照汗青。」張弘範見其忠貞，亦

文天祥被解至元都，北平，後入獄，其妻孫氏亦
許以高官厚祿，時留張弘範，宋隆興二年，謝安化賣穀大
罵而時，又時謝安公（即宋恭帝），德國公為元主所殺

去勸他，他只是北面號哭而拜，因此，因此，被囚燕京歷時四年。一日，元世祖召其入宮勸他道：「你如果能以事宋之忠奉事我，我當拜你爲相」，但他只求賜死：「豈得左右人也不能不贊成允許他的請求，因而文天祥乃於元世祖十七年（西歷一二八〇年）十一月九日被殺，他的臨終自贊詞是：「孔曰成仁，孟子曰取義，惟其義盡，所以仁至……」

文天祥與史可法兩位死節的不同，似乎文信國（天祥）比史可法的成就，還要高一層，史可法的成就爲死節之慷慨，而文信國之成就，則爲就義之從容。古人說：「慷慨死節易，從容就義難」。

其實，這問題，最是從比較而來的，事實上，是慷慨死節易，因從容就義較不易，而慷慨死節難，從

容就義則更難。

我們生長在這個抗戰建國的大時代中，實在讀了無論前方的將士，後方的同胞以及政府的官吏，都應該以岳武穆、文信國、史可法爲中華民族的壯男兒做爲人的榜樣。這在中國的前途來說，今日中國的艱危，困苦，並不下於宋明兩代，但在國內國外的大勢來說，則與南宋、明末當然不同。因此，我們一方面有繼岳、文、史三公而爲中華民族的壯男兒的續會，而一方面則並不必我們做岳、文、史三公的續會。原因就是南宋與明末兩代的環境，只能逼使岳、文、史三公做到「成仁」，而現在，我們的時代的前途，却是一「成功」。

本年一、二、三、三個月之間美國在遠東方面對軸心作戰，陸軍飛機對日本飛機已造成七比一的勝利。據陸軍部宣佈，美機擊落敵機達二八四架，己方損失五十四架。這樹數字並不包括或已擊毀的日機。內，這數字是說，所有於空中受傷而或已毀壞，由高射炮擊落的飛機以及由於機件失事毀壞的日本飛機都算在內。

慰勞動態

全國慰勞總會文
化勞軍運動捐款
，截至日前已收
到七百餘萬元，全國各省市捐款正
在陸續報解中。現經慰勞總會與五
十大常務委員會決議，首先
撥發六百三十餘萬元，建立
其中播音宣傳網，按照原定
計劃，購買十瓦特小型流動
廣播機全套二十部，收音
機全套六十部，皮線六
十萬碼，十千瓦特播音機全
套一部，收音機一部。以上
器材，已向中央無線電器材
廠訂購，不久將到。各戰區部隊，
尤宜注意文化娛樂設備，並對敵偽
軍進行宣傳。

全國慰勞總會以
此項器材，分發各
戰區，由各戰區
軍政機關，負責
推行。

故托我國文化教育訪印團攜帶黨國
旗十面，錦旗十面，民族光榮勝利
紀念章四百枚，慰勞我駐印將士，
該團抵印後，已將以上各物，送交
我駐印軍所在地，遠征軍於接受贈
品後，立將青天白日旗懸於營中，
士氣益壯。

印度展開工作。在印各流及政府代
表，僑胞領袖組織推行委員會
，負責推動，會日約近百人，加開
會。

印度三十一軍秋
所發之文化勞
軍運動，現已在
進行中。

各答總領事任君為主委，中宜部
駐印代表歐德連及僑領李渭濱為副
主委，宋如海為總幹事，將聘印青
林聖賢，魏亞爾將軍為名譽發起
人，德里及孟買各地，亦將組織分
會。

柳州文化勞軍委
員會，以
籌募
物品
，計
分
發
出
。

柳州文化勞軍委
員會，以
籌募
物品
，計
分
發
出
。

等獎得價六千元物品，二等獎得價三千元物品，三等獎得價一千五百元物品，四等獎得價五百元物品，五種獎共五十個各得價二十元物品，未獎要價十元物品，購買者甚為踴躍。又韶關亦發行獎券數萬張舉辦「物品抽獎」，出賣獎券所得，除以二萬元購買獎品外，餘悉數撥充文化勞軍。

慰 勞 動 態

各地表演界為響應文
化勞軍紛紛
舉行「義演」。桂林樂華影院及雷
龍華，環球，哥倫比亞三影片公司
聯合「義演」名片維多利亞女皇，
衷心溢念，及無電綫網。成都戲劇

界上演名劇「正氣歌」；雲南開遠
自等四縣亦演戲募款。成績極佳
粵省慰勞團
出發前線
韶關訊，省征慰
會二十五次常委
會議決，組織宜
慰團，出發粵北前線慰勞，推關總
興張作康為副團長，並實行戲劇勞
軍演，足球勞軍競賽，籌募慰勞
基金。

河南連年水旱成
災，全省處於飢
餓線上但對文化
社召開第三次全體理事會，由孔理
事長祥熙主席，預定擴大傷兵之友
募款五百萬元，晚八時由孔氏對全
國廣播「傷兵之友」。

二月二十四日
紀念
傷兵之友日
日，重慶新
運總會特請政治部部長張治中播講
「傷兵之友」。下午三時舉行慰勞
傷兵大會，到榮譽軍人二百餘人，
會場情緒極為熱烈。會後傷兵之友
社召開第三次全體理事會，由孔理
事長祥熙主席，預定擴大傷兵之友
募款五百萬元，晚八時由孔氏對全
國廣播「傷兵之友」。

普建軍中演劇工作

節節慶大顯示：要提倡高尚娛樂，我們應當為軍隊中的高尚娛樂尤應首先加以提倡起來。

高尚娛樂約可分為三類：一為體育——如打球，競技，武術等。二為智力遊戲——如下棋，燈謎，吟詩等。另一則為新興的表演藝術——演劇工作。這三類的娛樂，則以演劇工作最有普遍的娛樂性，且含有教化的重要意義。

戲劇是人生的反映，在戲劇的意義上來講，是一種綜合的藝術，可以陶冶人性，發洩人的情感；在人生的意義上來講，是一種最有力的「說教」。戲劇自創始直到今天，它始終負荷着「說教」的使命，它的目的在「現身說法」，「感風易俗」，無論那一時代，戲劇都含有那一時代的宣傳性與教育性。在歷史上，戲劇是隨著時代的變遷而變遷的，就去了。

是唐朝的「梨園子弟」，他們用絃索、歌舞、詩賦、藝術形式，宣傳着效忠盡孝的社會教育。宋明時期的「讀香明道，觀戲學禮」也正是說明了古代戲劇為當時禮的教育，盡了極大的力量。現在戲劇的演進從數千年的專制束縛中解放出來而擴大到宣傳得與教育同等的意義，即在戲劇本質上，它已由歌劇的教化演進成另一種表現的形式——話劇。如果說戲劇是時代生活反映這句話沒有錯，那裏當這抗戰建國時期中的中國戲劇——運動所取的正途，即應該是以戲劇藝術反映與表現抗戰內容的時代精神。這種精神自應完全地傳播到抗戰第一線的軍隊中去。

戲劇專門到軍隊中去，使戲劇本身除了演戲以外更直接的擔負了戰鬥的事，也并非自今日始，當年北伐戰役的時候，國民革命軍中也曾有過演劇生語與戰鬥生活打成一片的事實。亦就是符合了「國父所願軍的宣傳應與軍事並重的意義。但因為當時的演劇組織早落在少數藝術家的手中的，當那批藝術家成了名星或做了官之後，便自然地離開了軍隊，於是戲劇也隨自然而然的離開軍隊，和藝術家們一同奔往大都市中演劇集中都市，進而大演，是一種演劇的散歸

性。在歷史上，戲劇是隨著時代的變遷而變遷的，就去了。演劇集中都市，進而大演，是一種演劇的散歸

，也可以說是中國戲劇運動的一個大大的損失。

自從抗戰發生，人們才又覺悟了戲劇是有效力的教化戰鬥工具，應該普遍的利用；因之，軍隊中才又發現了一度的演劇活動。我之所以稱之為「一度」，是因為今日的軍隊中又不曾看到熱烈的演劇活動了。我們要當今日提出了這個「普遍建立軍中演劇工作」的口號，就應檢討過去軍中演劇工作的忽現忽滅的根本上原因。當抗戰初期的軍隊中是有演劇的活動的，但那些担任演劇者，并非軍隊本身的工作者，這一點是最要注意的，那些演劇者熱烈的參加軍中工作，是完全憑着熱情而來自由組合的，當熱情低落的時候自然也就悄然而去，他們對於軍隊并不負有什麼責任，也就不可能永盡義務了。再就演劇的本身來說，演員與劇作者都不是產生自軍中本身，所以卻缺乏軍事政治的深刻了解，以致不能配合軍事政治的要求，到處感到劇本荒，劇情的公式化，極得戲劇宣傳着及接受軍傳的羣衆都感到乏味。更有便是因為演劇者多以藝術家自居，如以高人一等，不能接受或習慣軍人生活，裝束奇異，行為不檢，以致發生許多不良的影響。因此除了以上所述的各種原因，軍中演劇活動很容易的蓬

勃發生，也就更容易地迅速沉落了。

我們再來看今日軍中是不是渴望着演劇活動呢？凡是從軍隊來的人都可以告訴你，軍隊中的官兵，需求娛樂已極，長久在戰場裏生活的弟兄們想賭博，想草，想女人，想在無可奈何的心情下所造成的賭博行為，這些現象唯有利利用含有教化和娛樂意義的劇生活去加以糾正，挽救。所以當今日我們提出這個「普遍建立軍中演劇工作」的口號去并不是無的放矢，而是具有很重要的意義的。

建立軍中演劇工作不僅是喊一句口號，或寫幾篇理論文章就可行的，那極複雜的建設，而又可以普遍地建立呢？

筆者想借了「守疑男兒」寶貴的篇幅，提供一點意見。

第一，軍隊中必需要有一個經常的劇隊組織，這是一團要建立一個。構成的基本份子，是軍中的官長和士兵們，要在本身崗位中提拔培養演劇工作人才，不要對想請登壇了大都重舞會，一稟真金的那些所謂明星。軍中一定有人才，並且對於軍事政治的具體可以「明星」一語正確深刻得多。

第二，演劇是含有教化意義的高尚娛樂，自己人演比較親切，趣味要濃厚些，而且有責任心，也是一種應盡的義務；同時因為演劇生活可與戰鬥生活打成一片，軍人也就是藝人，生活無特殊異態變化，要造成演劇不脫離生活的風氣，亦即是替中國戲劇運動另闢一條大路。替中國造就培養了大批戲劇幹部人才，這樣戲劇才可以接近大眾，不致於被少數大朋包辦。

第三，軍中演劇工作應配合軍事政治工作——動盪的演說之後，觀眾的確接受了宣傳，情緒高漲，但戲完人散，觀眾所接受的激情也歸於冷淡，這樣的現象是說明了戲劇仍是戲劇，它對於時代的需要沒有什麼貢獻。所以在戲劇蓋到宣傳的效能之後，應該馬上進行羣衆的政治工作，組織，訓練。所以一個健全的戲劇工作者也就是一個健全的軍事政治工作人員。再舉一例，譬如軍隊即要開往前線作戰，上演一齣「活捉東洋鬼」或「打鬼子去」，其發散的热情一定會發揮得很達勁的。

第四，便要談到了演劇專門技術工作了，建立軍中演劇工作不難，培養人才也不頂難，而是要先給予他們建立的條件與技術常識。現在一般的演劇技術常

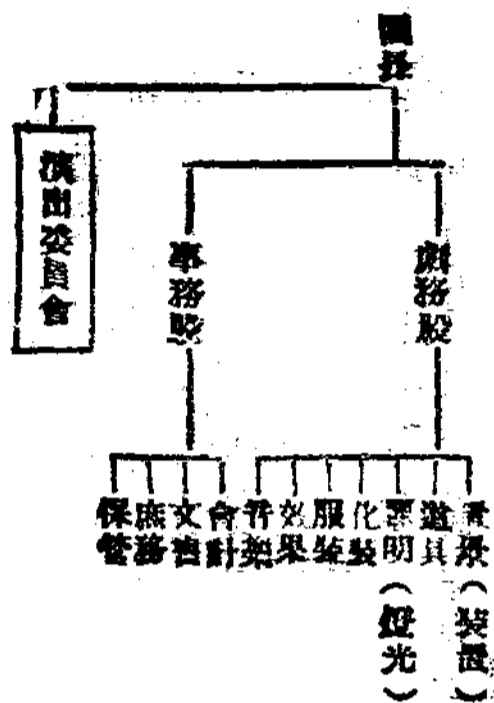
講的都是只能合受大都市明星劇團採納的，二堂佈景多少，燈光要如何的有千變萬幻，服裝道具又要如何的講究，這自然要將軍中演劇工作者嚇得目瞪口呆的。但是，合乎軍中演劇條件的辦法不是沒有的，窮也有窮幹的辦法：

首先是演劇隊組織問題，軍隊中的人力是不會感到缺乏的，就以一個團為單位，有演劇興趣的人不合尋不出十個人以上的。

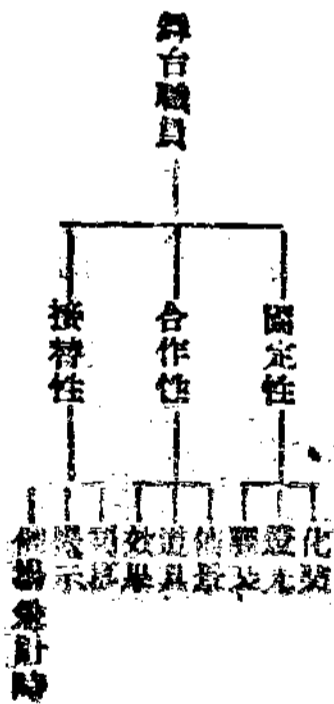
現在我們預定一個劇團共計是十二個人。採用團長制，計為團長一人，團員十一人（男九人，女性三人——這三個女團員比較困難，但可在政治大隊中或幹部團女生大隊裏去設法選用之）。團長可由該團之團副或政治部主任或特別黨部宣傳科長兼任，團員則盡量地在本軍隊官兵中選拔，如有必需向其他團體請用者，亦必任用為該軍中之職員，以表明其應負有應盡職務之責任。團員同時為演劇及劇務舞台工作者。

團長以下，設劇務與事務兩股。事務分會計，文書，庶務及保管，股長及職員最好由該軍隊中之原任事務工作人員兼任之，因劇團應為軍中工作之一部份

其經費獨立固然比較方便行事，但多少時候却又因為它關係而發生糾紛，總之，劇團本身只負責演責任，不經手編譯，也就不必受預算之限制。劇務股則分為：燈光，道具，照明，化妝，服裝，效果，音樂等，股長兼任導演，各職員由演員担任一項或前項。全劇團最高指揮權應歸於團長，但同時要受該軍之長官之管理。故最好另組織一組演出委員會，由軍中長官，特別黨部負責人，政治部負責人及劇團團長，劇務股股長等組成之，其職權則為設計推動並決定一切有關演出事宜。其組織系統如下表：



演出時，除臨時請軍中同志幫忙外，自己預先將職務分配為：固定性，合作性，與交替性三類。固定性的有：化妝，燈光，這三項是編譯編導人負責的。合作性的有：佈景，道具與效果三項，可由大家合作。交替性的有：司幕，提示，催動設計三項，則由樂人互相輪流担任。其分配如下表：



因為經費不必獨立，故一切可由軍隊中供給，則不需要另立預算了。至於每次演出費及其他消耗費共計約有二百元即可夠用。演職員是否另予以津貼及獎金，則可由各軍隊自行定奪了。

(二) 關於劇本問題，最好是採集現實證據由劇團中人自行編撰，方可適合士兵觀衆之趣味，如個人寫作能力薄弱，則用集體創作的辦法，大家共同搜集

，標造故事，完成後再共同修改。

(二) 演出的計劃：

1. 以一種修正的眼光，來讀讀所選用的劇本——指出劇本中的謬點，修正其不合軍中宣傳的情節。加強對話的力量。（盡量地使其句句可解，字字就懂）。
2. 建立高潮與統一性。
3. 把劇本分成幾數場面。
4. 對於劇本，要有三種完全的理解。
5. 排練前應討論與準備之事項。

(三) 排練工作：

1. 第一次排練——分派角色，講解劇情與討論劇情。
2. 第二次排練——建立彼此的聯繫。
3. 第三次排練——從事於分別明暗，速度，設計，統一等。
4. 第四次排練……第五次……記錄下自己的批評來，對於那些薄弱的場面，要參量時間研究，加以充實或修正之。

5. 最後的排練——特別注意那速度，完整的形態。

導演者的態度要自信，軍隊別團的導演者更要有耐性，不可理想太高，同時要能接受別人的批評，採取共同研討的態度，則較容易成功。

關於演員的表演術，因了受篇幅的束制，無法加以敘述，如有研究興趣，可請參閱拙作「戰時演劇手冊」。（重慶中國文化服務社編社出版）

(四) 舞台佈景在演劇中是佔了很重要的位置的。佈景原分為硬景與軟景兩類。硬景設備花錢太多，是軍隊劇團無法設置的，而且硬景亦不便於搬動攜帶，所以可以決定採用軟景（即布條景）。

「色」與「光」，同是舞台的生命。「色」尤其佔了重要位置。戲劇的情調，都要受它的支配和顯示。談到「色」，計要分赤，黃，青，藍，橙，綠，紫，白，黑及灰等種，每種也於其獨特性格，但我們軍隊劇團不必過於講究，只選擇赤，黃，灰三種，也就足以應付了。布的質料要愈粗愈好，普通都是選用十六磅粗布，自行染成的。

現在再來談所需要的布條：

(甲) 幕台幕幕三兩，每面高十四呎至十六呎，是布條做成的，以表現地定考較應用。把布分成六條至八條。每條寬二呎十吋每種顏色布條中，要有兩塊於長十呎或十二呎處分成兩開，餘下來四呎或六呎的短布條，留著作為裝蓋窗子下缺口用。不用時再折疊起來，仍可以為氣塊。穿掛屋幕，兩邊第三塊或第四塊，穿短布條，留作門或窗時應用。

(乙) 天幕 只用一種淡藍色紙夠了，高十四呎至十六呎，寬二十六呎至三十呎，如不用天幕亦可以的。

(丙) 面幕 以深色為佳，高十四呎至十六呎，寬二十呎至三十呎。雙扇的則為每條寬十呎至十五呎。

(丁) 門 分大門和小門二種：大門高七呎五吋寬二呎八吋，單扇的作為通室外用的。小門高七呎，雙扇的，每扇寬一呎二吋半，作為通內室用的。作法為用二吋寬厚的木條，做成門框，布條用圖釘釘在框上。

(戊) 窗 可分二種，一為木窗高四呎五吋，寬二呎八吋，作法與門同，兩扇，可以開闔。另一為布

化裝術本身又是一種可以獨立的學問，這裏只能極簡單扼要的談一點。普通化裝程序如下：

一，準備化裝。二，洗臉洗手。三，塗敷乳素或凡士林，然後就打底子。(各人按照担任的角色需要的油彩) 底子要塗得均勻。底子打好，先化裝眼，眼眶要使深陷，可用絨絨油彩中的綠，紫，藍，棕等色。將油彩塗在眼片上，然後把它沿著眼眶骨漸漸向外方塗去，愈向外愈淡。畫好後便畫眼圍。畫眼圍有兩種：一因老而畫的，在上下眼皮底睫毛邊上，各畫一條紅色。一是因演員的眼圍太小而畫的，可用藍，綠或黑色。然後畫眼角。眼角以平直為美，向上懸，向下苦。畫法是將眼圍底兩眼線伸長，在外眼角上會合。以上都用牙籤畫。最後，是將睫毛用黑油彩塗黑，增加美觀。眼化裝完成便化眉。眉對於表情有大幫助，要特別留神。

女子眉以狹長而彎為美，狹度二吩左右，長度至多到外眼角水平線之上，彎度可與上眼皮開張時底半圓形平行。青年美男子眉，可比上述稍寬，短而直。老年人眉，差次紛亂而淡，凶惡之相眉則更

長，過厚，這圖左右不齊，八字形，或

眉化裝後使化妝鼻子及它應該是整臉面部最白之

鼻子太低，可用深棕色塗在鼻之兩旁，或自鼻背

鼻尖畫一條白線，鼻背要長可在鼻尖塗以顯色。

要短，可在鼻尖上塗以暗色。鼻孔要小，在孔內塗以

暗色，要大，在孔內塗以暗色。底子要調和，接

近自然。

唇以小巧為美，上唇弓形，下唇半月形，與上唇

的唇角向上，若稍的唇角向下，至淡不全然，是與

相的唇。

唇的化妝，美的用白色，醜的用黑色。唇下小

耳的顏色要與臉色相調和，然後化妝到了下巴

善信的下巴微尖，過尖則成奸相，近惡。要尖，

可用顯色塗在下巴尖上，再用暗色塗在兩旁頰骨上。

要平，可將下巴尖上底顯色塗顯些。要厚，顯色向頰

下塗。雙層下巴就在這塊顯色底中間畫一條陰影。如

在舞台化妝了，畫錯紋時，須依自己

面部肌肉底指紋，要力求自然。一、唇三層。二、畫三

等。胸底化妝多用於演苦勞男子，苦勞及腐爛也顯

白，因勞動者則反比臉色要紅，以暗色塗畫。此外手

腿之化妝最後一步了。

當化妝裝裝成之後，便可以上粉。上粉後

眉毛須重新刷過，類法及眉間畫下已說再用乾胭脂

上，細紋也須重修。至此則整個化妝裝裝成功了。

(六)燈光雖然是舞台最重要的設備之一種，但

軍中并無電燈之設備，根本就談不到，所以最好是多

在白天演出，另有補救的方法，便是設置中型的汽油燈

兩盞至四盞。軍用汽車上油燈石燈亦很可用，分

別掛在台上，在燈下設活動的鏡子，可以聯合。開

幕時，置在台下，光向內射，舞台明亮，閉幕時，將單

移在內，光向外射，舞台黑暗，而舞台更明亮了。

並可利用顯色紙變成紅綠光，其效果如何如使用

包公奇冤



會心的微笑

編輯室

上 包公奇冤

包公：獲人的兇犯張三李四拿到了不
會？

衙役甲乙：齊聲：啟稟包太老爺，張
三李四兩備魁魁，雙雙就擒，
現解大堂以外靜聽吩咐。

包公：把張三帶進堂來！

（衙役甲乙將張三押解上堂，
張三低頭不語）

包公：你可就是張三嗎？

張三：小人正是張三。

包公：為何不抬起頭來？

張三：小人負罪不敢抬頭。

包公：恕你無罪！

張三：小人耳背（雙也）未曾聽清，大老爺說的甚麼

包公：（用力）恕——你——無——罪。

張三：謝謝老爺恩典，大老爺既然說小人無罪，小人
就走了。（作要走狀）

包公：不行！不行！

張三：君子一言既出，驢馬難追，大老爺連說兩遍，

豈有不算數之理？我要走了，家里老婆一定等
得很着急呢！每次我從家里，她都不讓我走，

喊着（尖聲）：張三轉來！張三轉來！（嚴着
下堂了）

包公：（急急尖聲）：張三轉來！張三轉來！

張三：（回頭）學得不像，學得不像，我老婆喊得比
這聲音還尖呢！（尖聲）「張三轉來」：張三
轉來。

公：（長嘆）罷——了。

喚李四進來。

衙役甲乙：（齊聲）是。（押李四進來）

包公：下面可是李四嗎？

李四：小人正是李四。

包公：如何不抬起頭來？

李四：小人有罪不敢抬頭。

包公：這小子倒還老實，既然承認有罪，（向左右衙役）

拉出去給我斬了！

李四：青天大老爺，剛才我說的乃是客氣之詞，豈能

當真？

包公：大堂之上，那有客氣之詞，（向左右衙役）

拉出去給我斬了。

李四：青天大老爺，這次你可冤枉了我了！

包公：張三冤枉得我好苦，難道我就冤枉不得你麼？

拉出斬了！

二 坦克渡河

日本軍官坐着坦克直進某村，來到一條河旁，河

中有幾條鴨子悠然的游着，河邊一個中國老農夫，坐在楊柳樹下，安然地吸着旱烟，日本軍官兇惡的問道：「喂馬夫，這條河深不深？」「不深，淺得很！」於是日本軍官開着坦克往河里直衝下去，不到一下子坦克車就全部沒了水里，只露出了車頂。日本軍官伸出頭來，氣忿忿地叫道：老畜生，你說這河很淺，怎麼會有這麼深哪？」老農夫拿着旱烟管，抽出一口煙旱說：「先生我不知這河到底有多深，不過我的鴨子在水里走，水才淹到他們肚子上，所以我想這河一定很淺」。

三 祇有元首知道

一艘德國潛水艇中了魚雷，一個德國水兵被荷蘭船隊捕獲了，荷蘭軍官問他：「你航海多少時候了？」他說：「祇有元首知道。」

「你的潛艇開往什麼地方？」

「祇有元首知道。」

「從那裏開來的？」

「祇有元首知道。」

那荷蘭軍官發怒了，突然大聲問他：「你是什麼

「祇有元首……」他不說下去了。

四 最危險的地方

戰爭蔓延在全球。

有人說：前途極危險。

有人說：戰鬥機上飛行員的壽命只有兩禮拜，算
最危險了。

有人說：潛水艇里最危險了，不說運出作戰，
就是平常練習也常有出事的可能。

有人說：世界上最危險的地方，莫過於床上。
因為幾千年來，十個人有九個人都是死在床上的。

五 靠左邊走

某城新生活運動會成立會上。

縣長報告了開會意義以後，一位道貌岸然的老紳
士站了起來說：「禮義廉恥，隨之四維，四維不振，
國乃滅亡，這是陳山植提倡的，但是對於靠左邊走
，我却有點異議，如果人人都靠左邊走了，右邊豈
走呢？馬路條那裏寬什麼？」

美國兵役法已改訂得更加嚴了。四月中徵兵處把兵役法作了不少修正，今後所有
從十八歲到三十八歲的壯丁均將被徵服役，絕少豁免。所有沒有兒女的丈夫除有特殊
困難外，均將於七月間被徵入營。有兒女的父親到本年年底也須投軍。當局認為只有
如此做法才能使美國在一九四三年達到擁有兵員一千〇八十萬的目標。

雪 弟 仇

河

(前傳) 江南

某縣之吳家村，有吳周氏者，乃應門之女，少讀詩書，深明大義，配夫吳世民早已亡故，生有二子，長子鵬飛，在家務農侍母，秉性純孝，次子鵬程，乘學于南京某中學，鬼子攻南京，鵬程參加抗日，南京淪陷，不幸陣亡，消息傳來，鵬飛痛不欲生，誓必從軍為弟報仇，周氏聞次子被難，一痛幾絕，傷心之餘，

x + + x

(周氏上，唸引子) 悶坐草堂，思親兒，常掛胸膛，(白) 倚門望兒眼將穿，左思右想淚漣漣，可恨倭寇太猖狂，又驅獸兵犯中原。奴家周氏配夫吳世民，不幸早年亡故，留下二子，長子鵬飛，次子鵬程，長子在家務農，鵬程生計，次子去到南京，攻書求學，聞聽人言，日本鬼子，攻佔平津，又犯上海，擾南京，聲言音信不明，存亡未定，思想起來，好不傷感人也。(唱) 西皮原板) 周氏女，坐草堂，淚流滿腮，恨倭奴，無人道，又把戰關，小程兒，陷南京，音信久缺，但不知何日里才得回家。(周氏下)

仇深，急急忙忙往家奔，辭社報仇去投軍。(白) 啊呀且住，忽見吳鵬飛今日奉了母親之命，來到街坊，探聽我弟鵬程音信，道不聞鵬程街坊人音信，我弟鵬程參加抗日，已經陣亡，我不免回轉家中稟告母親，投軍殺敵，為弟報仇。(科頭) 被奴啊，倭奴，我不殺盡你們這些強盜，誓不為人。(唱) 倒板) 惱恨流寇狗日本，(轉唱流水板) 竟我手足是為何因，邁開大步往前行。(轉搖板) 來此已是自己的門。(白) 母親，開門來！(周內應) 來了！(上唱西皮搖板) 忽聽門外人聲喚，想必飛兒回家轉，(周氏開門介) 鵬飛近門介。(周白) 飛鵬你回來了。(飛白) 母親，孩兒回來了。(周) 兒啊，為娘命你去到街坊，探聽你兄弟的音信，可曾聽得

什麼！

(飛) 啊呀母親，你有所不知，孩兒今日去到街坊探聽消息，聞聽人言，兄弟鵬飛，參加抗日，已陣亡了。

(周) 你再重講，(飛) 兄弟陣亡了。

(周) 哎呀(痛到椅上介)

(飛跪下)，母親醒來，

(周唱西皮倒板) 聽一言，痛得我魂飄蕩(醒轉介)(叫頭)

鵬飛，我兒呀……(唱西皮原板) 好似鋼刀刺胸膛，賊倭奴，

如比惡虎狼又好比，蠢豬無有理智，你與我結深仇，終身難忘，

(飛接唱原板) 說什麼，結深仇，終身難忘，我有心從軍去，把戰場來上，殺盡那鬼子兵，氣消胸

膈，但不知我母親意下怎麼樣？(飛白) 母親軍到如今，傷心也是枉

然，兄弟既已爲國犧牲，也算盡了他國民應盡的職責，孩兒意欲去到前方，投軍殺敵爲我弟報仇，爲國家爭取生存，不知母親意下如何？

(周白) 兒啊！想爲娘所生你兄弟二人，自今你弟弟抗日陣亡，祇留下你一人，你要上前方殺敵報仇，爲國爲家本是應當，但爲娘年近半百，你若再有個三長兩短，叫我日後依靠何人。

(飛白) 母親，你此事不須着急，國家早定有優待出征軍人家屬辦法，孩兒出征，自有政府安置於你，況且孩兒學得好槍法，此番可去，一定可以平定倭賊，那時再回來侍奉於你。母親啊，(快板) 母親

你要心着慌，細聽孩兒稟詳，孩兒前方去打仗，優待軍人有政府承當，母親不信去問保長，方知孩兒非打謊，倭賊心惡如虎狼，一心要

把中國亡，要是大家怕打仗，將來難免遭禍殃，好兄弟在陣上已把命喪，弟仇不報枉爲兄長，孩子若把戰場上，誓將鬼子一掃光。

(周接唱) 我兒愛國有熱腸，爲娘怎好來阻擋，政府辦法既妥當，安置家屬我也把心放(飛白) 母親，你可答應孩兒去了，(母) 我兒爲國出力，爲弟報仇，爲娘當然答應你去了。

(飛) 這樣說來，孩兒收拾包裹我就要去了。(下)

(周白) 你要速去！

(飛拿包裹即上)(白) 母親！孩兒已收束妥當，即刻就要告辭！

(周氏) 我兒你當真要走了，

(飛白) 當真要走了，

(周白) 待爲娘的送你一程。

(飛) 怎敢勞母親遠送，不送



醫藥顧問

如何預防鼠疫

趙勛奉答

(問) 在這裏聽說又有了患鼠疫的病人，我們都非常怕，不知「鼠疫」這種病，怎樣能夠預防不生它？請見告……

……(福建) × 師 × 團 李明俊

(答) 鼠疫是由跳蚤咬傷人的皮膚，鼠疫細菌侵入我們的人體引起的，所以身體有了蚤咬創傷，應該趕緊醫治，我們住的地方要常見日光，空氣流通，衣服要常常在太陽上

去晒，以防跳蚤作傳染的媒介，對於預防鼠疫的最有效辦法，就是捕鼠和滅蚤，應該用捕鼠器或毒藥殺死。老鼠這須在衛生機關指導之下去作，對於衣被，要常洗，要常保持清潔，以避免跳蚤的發生。

×……×
×……×
×……×
×……×
×……×
×……×
×……×
×……×

(問) 聽一位朋友說，春天季節中

也罷，

(周) 我兒現在是國家的軍人，那有不送之理。

(飛) 如此有勞母親了，

(母哭介) 兒呀！……(周

唱搖板) 手攙飛兒出家門，

(飛唱) 叫人難捨又難分，

(周) 路上必須要謹慎。

(飛) 母在家中要小心。

(周) 但願得，此去把賊掃平

(飛) 得勝回來傳母親，

(周) 保國衛民是你的責任，

(飛) 國恥家仇要雪清。

(周) 不覺來在三義道。

(飛) 母親你且轉家門，(白

母親可再遠送，你——老人家回家去罷！

(周白) 我兒！你此去說不定一年兩載，你——須要寄個信兒回

很容易流行「斑疹傷寒」病，究竟這種病狀怎樣？我們有法避免不得嗎？……

(答)

是的，斑疹傷寒在春天及冬天很容易流行，尤其是軍隊中，這病是驟然發生寒慄，頭暈，嘔吐，發燒，到發病第三天到第六天，胸部和手足生有玫瑰樣的疹子，這疹往往又變成紫斑，用手指按它不會消失，如果醫治得當，兩個星期也就可以復原了，這種病是由腦子傳染的，傳染多是非常猛烈，若是遇到這樣的人，就要立刻送到醫院，去治療，以便和健全人隔離，預防方法要常洗澡，常換衣服，時刻保持着

清潔，不和有腦子的人在一起。

……頭大的人
……是否聰明……

(問) 請問頭大的人是否聰明些？

(答) 普通都有這種觀念，以為頭越大，腦力越強，越發達，但

是從統計上看來，腦力發達不發達，是與腦的大小無關係的，一個美國科學家曾經計算過，大科學家的頭和無智無識的村民的頭，差不多是一樣的。

……瘋狗咬人
……能生病嗎……

(問) 瘋狗咬了人，人能生病嗎？

……(陝西華縣徐自為)

信，免為娘掛念。

(飛) 孩兒運命，母親！你好好回去，孩兒我要去了，(唱搖籃曲) 辭別母親爹孀，(白) 母親，母親你保重了。

(母) 哎呀，騰飛！騰飛！我兒，(啼哭) 我的兒呀，(西皮搖板) 兒飛兒全道行，好似尖刀刺我心，慢步上把家門進，但願得此一去，殺盡鬼子早轉回，(哭介) 喂呀！(下)

完

象與戰爭

阿薩密和緬甸都有岩地，那些地方是不容許用汽車交通的。因此象在印度軍隊裏一用四十年如今又用上了，象在野驢子都不能走的地

士兵家書：

向母親報告軍民合作

★藜野★

媽媽：

你的信我收到了，我知道我的學問還是不夠，因為你說的辦證件的事，我到底沒有看懂，後來還是去請教了李教官，她給我講了以後，要我去找連長，誰知連長也不能辦，還要向上邊請示，我希望下一次寫信能給你寄到。

今天想給你報告一件事情，就是「軍民合作」，從前人人都說：「好男不當兵，好鐵不打釘」，大家對兵的印象都不好，老百姓見了兵都害怕，只想他們仗着二、半搶東西，現在我知道這都是過去的軍隊造下的孽，我們革命軍抗日軍無論如何要改正老百姓的壓筋。自從慶祝新約遊藝大會以後，老百姓一天天和

我們接近了，我們因為要補充訓練，所以要在這個地方住一個時期，現在正是插秧的時候，前天我們這一連輪到下田插秧，我們和第二連共同担任白馬場的稻田，弟兄們整大操槍，乍一下田都是歡喜的邊噴大笑，哈！真快，半天工夫，一塊一塊都插起了綠油油的秧苗，弟兄們也真有幾把好手，秧苗插起來，真比女人插的鞋底子還勻哩！

老百姓們起初是害怕，怕我們搗亂，後來是驚奇，結果是感激，後來又是倒茶，又是拿烟，可是我們有命令，不能隨便用老百姓的東西。

我們一邊工作，一邊唱歌，李教官新教「軍民合作」的歌，雖然沒有唱會，但是到處都在咳嗽

……真是開心。

我看見一個給我們送茶的小姑娘，真像我死去的珍珠，一陣傷心，我又想起你來，妹妹要還在，我出來當兵。他可以守住你，現在弟弟那麼小，我真是想念你，我雖然在外，可是長官教官弟兄們都對我很好，尤其老百姓有的真像自己的母親一樣，我愈高興，福安

愈想念你，希望上邊對抗屬能統慈惠，個人到抗屬也

像家人，那我就放心了。

最近我們還不會開到前線，每天也很尋雨，就只

出操，打野外和各種動務，我現在身體很好，別掛念

敬請

祝春山上

謎！謎！謎！

(一) 十姊妹，同

容得下五位客。

(十) 羅斯福

(打現代一人名)

(打現代一人名)

路要，各人

(四) 出門圍圍圍圍，進門皮打纏

(歡迎猜謎，猜中酌贈本刊

頭上頂上瓦

縐，燕牆築壁，淚滴滴！

第六期謎底

(二) 一朵芙蓉頂

(五) 遠望像個廟，近望無神道，

一、蔣鼎文(第x戰區司令長

上級，衣裳

腳踏蓮花墩，手拿蓮花開。

二、胡文虎(永安堂經理)。

不用剪刀裁

(打一物名)

三、陳其采(國府主計長)。

，果然是個

(六) 又打雷，又閃電，又起雲頭

四、近衛(前日本首相)。

英雄汗，一

，雨又不見。(打一物名)

五、筷子。

聲叫喊萬門

(七) 披肝瀝胆

(打現代一人名)

六、水烟袋。

開。

(八) 聖人之邦

(打現代一人名)

七、像片。

(三) 一間屋子窄

(打現代一人名)

八、象棋里的「卒」或「兵」

又窄，剛剛

(九) 生意興隆通四海

降E 2/4

兒女英雄

林路曲

【新兒女英雄傳】主題歌

聲沉雄偉壯

急鼓聲.....漸弱.....

6 1 6.5 3 0 | 2.3 5.2 3 2 1 6 0 | 0 1 2 3. 5 6. 5 2

歌聲雷動，旌旗蔽空，大將軍八面威
.....止 (弱)

2. 0 6. 6 | 6.5 3 0 2.3 | 3 1 6 | 0 1 2 3

風，倭寇與我，來自東海東。怎知俺
(強)

6 5 2 3 2 0 | 5 6 5 | 1.5 6.1 5 0 | 1 2 1

中華兒女盡英雄，中華兒女盡英雄
(強)

6 5 6.1 5 0 | 2. 3 2.1 3-0 | 6 5 6 5 2 2 3 | 2 3 0 6. 5

人人奮勇，個個盡忠，人人奮勇，個個盡忠

鼓聲急奏.....

(漸強)

(漸強)

3 5 2 1 | 3. 0 5 6 | 6 5 1 2 | 0

掃蕩頑凶，重建中華一統。

第一樂句

英國的降落傘部隊

最初想到用降落傘的人，是十八世紀的意大利畫家雷納爾多達文齊。一七七七年英國人托馬斯丁氏首創了一個降落傘。一七九三年，法國人布蘭夏德由熱空氣的汽球裏，安全地降下了傘。據說由空中降落地上面成功的。要以他為首了。

第一個精製的降落傘，是在第一次世界大戰以前，美國托馬斯鮑德溫少校所發明。少校又發明了一個洞，藉此減輕了降落傘落下時的激烈振動，同時又使降落傘又持得住張開時更大的風負。但是，在一九一四至一九一八之間，降落傘的使用，是只限於飛艇員在急難之時，用以安全地逃出危險，或者作為在汽球裏的偵察人員，降地作報告之用，決沒有人想到利用降落傘作為攻擊的武器。

首先把這安全地考慮用作攻擊的武器，乃是德人。約在十年之前，德人曾舉行大演習，曾利用降落傘部隊到表演，把這種部隊當成是戰鬥裏一個確定的部分。後來在德軍進攻波蘭時，德軍到了過一次大戰，一種空中運送補給的機關被發明出來，而首先付諸實際應用的，便是德國。它在征服波蘭，挪威荷蘭和克里克島。都用了降落傘部隊。

所謂降落傘部隊便是，運送輸軍隊的飛機上利用降落傘使軍隊

中外大事記

二月十六日：(一) 汪精衛入大總統府

(二) 國務院會議

(三) 蘇聯對德宣戰

托夫，在洛希

洛希

鄂中沿江我敵

激戰

(二) 甘肅省食糧

健康不惡化趨

(三) 蘇聯已國卡爾

科夫

二月十八日：(一) 敵在蘇聯

(二) 蘇聯委員

(三) 蘇聯委員

降落敵軍內某重要據點。通常降落的高度是三英尺到四百英尺。經此使降落的部隊降落到地上時大家相隔不遠，以便立時整隊，即對合作起來。

這種部隊可以將來襲擊敵人或者破壞重要設備。他們主要的工作，乃在實際交戰時作為先鋒部隊，先去佔領橋樑和飛機場，佔領沿海和海岸以便由海上而來的軍事活動得以便利進行。或者去截斷敵軍，先在敵人前線的後方重要關鍵處所佔據着，以便敵人後面的增援部分和在無線作戰的部隊上阻斷。

當中的，降落部隊又作一種前衛的工作，它保護着由滑翔機或者軍機運來的「重軍」達到目的地點。有時，它也可作一個移動的增援部隊，在打勝仗的時候，它便從後接上去以獲勝利。而在形勢不利的時候，便迅速向敵人來一個反攻。

英國降落部隊所選的人員，都是由志願者組織而成。志願者既入隊之前，必先受一個極嚴格的身體檢查。大部分的隊員都是沒有結婚的單身漢，年齡在十九至二十二歲之間。各種職業的人都有，有藝術家，有實業家，有各種生計的商人，也有律師醫生等。由職業和學術職業的人。

從千百個志願者之中，只有絕對合格的人才能入選。除開有完全體格之外，還需要智力的力量也是必要的。因為一個降落隊員需要極迅速的智慧和臨事極有辦法，僅得準備着自已單獨判斷而決定一己的行動，選

二月十八日：(一) 蔣委員長通電指示厲行行政三聯制。

二月十九日：(一) 蔣軍大捷克復卡爾科夫。

二月十九日：(一) 新生活運動九週年紀念大會委員長廣播勸勉國民。

二月十九日：(一) 蔣夫人在華盛頓口演說。

二月十九日：(一) 蔣式以將軍訪加拿大。

二月二十日：(一) 戈培爾向德人民廣播，承認納粹在蘇遭受打擊。

二月二十日：(一) 蔣夫人出席招待記者會，嚴厲否認虛傳。

到異外危險，得自己依靠自己的力量。

一個降落傘隊員有時的工作是沒有其他陸上部隊援助，而且他通常是在敵人的後方活動，因此他得學習閱讀地圖，以便在任何一種鄉村裏，他都能沈默地，不受人注意自己找路前進。必要的時候，也可以利用太陽或地球作他的嚮導。至於語言方面，許多隊員都會說德國話，或者其他歐洲國家的語言。但是在他們教至訓練的預備課程裏，包含有一種「外語」的必修科。

隊員們武器的訓練也很重要。他們天天練習，直要成了射擊專家才止。因為極高度的命中技術是降落傘部隊必需的。此外，隊員們又學習駕駛和使用各種外國的槍械和車輛，以便他們在敵土裏得到手的時候便好使用。

隊員們的訓練是分爲陸軍和空軍兩種。陸軍所授的便是槍械和降落部隊的技術訓練，以及一般的作戰術。空軍便爲他們準備降落傘裝備和飛機，和授以使用降落傘降落必要的精緻訓練。

在實際上，降落傘部隊從一起飛起，到達目的的地點開始降落爲止，一切的訓練責任便由皇家空軍負担起來。把部隊載着飛到適合降落的位置，需要很精良的駕駛。而且在他地圖上所得的地點，在實際裏來找尋時更需要有絕將確實的準確判斷。

每一個降落傘部隊的志願者，最先得受一種「綜合的訓練」。每人先熟悉了飛機，降落傘的一切——怎樣背上降落傘，降落傘是怎樣展開

轉轉轉轉轉

二月廿一日：(一) 蘇江兩岸，我軍擊退。
(二) 蘇江兩岸，我軍擊退。

(三) 甘地健康危殆，蘇爾與英大使會談，表示關切。

(四) 美務院甘納爾宣佈將提議廢除禁止華人入境案。

二月廿二日：(一) 蘇聯國電史，賀蘇聯紅軍節。

(二) 仰光電報領袖，賀蘇聯紅軍節。

(三) 仰光電報領袖，賀蘇聯紅軍節。

又得學習在大風時張支穩地降落到地上，同時迅速地將降落傘中的空氣排
出，使自己的身子能隨降落傘，以與疾風以等對準四十哩的速度。把
他帶走。

第二個分隊降落的主要目的，第一：在空中訂定地佔最短的時間，以
便迅速地偵查。第二：落地時儘量互相接近，以便迅速地集合在一處
而成為有效力的組織力量。爲着這個理由，連載降落部隊的飛機得作低
空和緩速的飛行。

志願者們很成功地把這些訓練完成了後，隊裏就給他一個隊章
一個有翅膀的降落傘。這隊章他帶在他的右袖上，他仍留看所屬陸軍團
的徽章和衣釦。他的制服是英國陸軍的草綠色。此外還有演習和實戰
所攜帶的裝備，內含雙眼鏡，自動槍，彈藥，手榴彈，匕首，地席
，膠盒，水瓶，刀叉，湯匙，剃鬚刀，食物。內含沙丁魚，罐頭肉，
牛奶，餅乾，葡萄乾，巧克力，可可，香烟和火柴。食物的全重量爲三
磅。此外還有降落傘和裝備則另用色別的降落傘分別降落。

在這一切裝束之外，——只除了背負的降落傘——還從頭到腳罩上
一件綠色的草蓆防水衣，以防備降下時誤與飛機衝撞。
在訓練的時候，隊員們所戴的乃是一頂厚橡皮製的圓帽子，用一根

(三) 我地印教文
化部刊佈

二月廿五日：(一) 英院通過租
法案延及一年

(二) 希墨在德邊
境舉行會議。

(三) 邱吉爾復印
政治領袖，拒
絕解放甘地。

(一) 蔣委員長向泰
軍民廣播，促
一抗日自救。

二月廿六日：

(二) 中德與伊拉克
條約公布。

(三) 波蘭宣佈對蘇
波邊界保持一
九三九年九月
一日以前狀態

(三) 波蘭宣佈對蘇
波邊界保持一
九三九年九月
一日以前狀態

德軍駐下巴。續戰和演習時，無不精詳，都戴戴裝子的鋼盔。

在訓練時，不惜一切努力，以期造出軍隊從雲裏飛行到德國或者其敵人佔領區域時，所可能遇到的情形。在這種練習的時候，還包含有陸上部隊到那裏去應完成的使命。其工作艱巨，正如實際戰事去作的三樣樣子。

德國從十年前俄國的第一次試驗裏所發展出來的東西，已經由美國加以分析探討，而且加以改良了。英國的降落傘部隊的首腦們，已學會了什麼應該採用和什麼應該捨棄。結果，便是英國的降落傘部隊享受到一種優秀而高深專門化的訓練。每一個隊都有了世界上。優良的裝備和最完美，是有效力的降落傘。

美國在印製造飛機

（新德里訊）美國現已在印度設立一製造第一等飛機的工廠，這工廠名稱印度威廉斯施萊飛機公司，設於印度最進步的莫索爾省，那裏有充足的電力，鋼鐵與技術工人。由於這一工廠的工作，省却了英國為補充亞洲大陸的空軍所花費的幾百萬噸的船位。

莫索爾的工廠能裝配伏爾地與寇的新飛機，能製造哈洛式教練機。不到兩年時間，這工廠已置有各種機件足以修理任何一種美國飛機，並已為修理飛船辦好了一條巨溝。

二月廿七日：（一）立法院通過修正兵役法。

（二）續北滿炮敵受挫，錦河西岸恢復原來態勢。

（三）突境盟軍突破馬雷斯防線。

二月廿八日：（一）滇西潯弄敵入侵，我敵相持鎮康西南。

（二）我維琪使節入赴葡萄牙。

（三）希會談結束。

三月一日：（一）蔣夫人抵紐約。

（二）太平洋美艦隊司令民美茲播講，美海軍即可進攻日本。

華夫會無異議 三月十二日：

(三) 韓戰軍克復華

三月四日：

(一) 西南太平洋美空

三月六日：

(一) 怒江西線戰事

新消息

三月十日：

(一) 羅斯福法家執行

報告，深感對華

援助不足。

(二) 立法院會議決議，

(三) 提案外長出國期間

由吳國楨代理

國務。

(三) 國防最高委員會

決議特派羅家倫

為新疆監察使。

三月三日：

(一) 何總長應欽在印

公舉返渝。

(二) 甘地絕食期滿，

恢復飲食。

(三) 德軍撤離塞夫。

(四) 塔斯比擬斥關於

波蘭領土宣言。

(二) 復馬面議。

(三) 蔣夫人紐約招待

記者，促請美法

遠征軍來華。

(三) 赫爾談，戰後教

濟復興問題，盟

國協議已近完成

。

三月七日：

(一) 斯退丁紐報告援

蘇情形。

(二) 何總長在軍委會

紀念週發表訪印

觀感，謂以防務

鞏固。

(三) 滇西敵圍犯片馬

，我正圍擊。

三月八日：

(一) 全世界各地紀念

婦女節，蔣夫人

在美發表演說。

三月五日：

(一) 波大使向林主席

呈遞國書。

(二) 英掌璽大臣克爾

波在上院宣稱，

將另調政府職務

務的新路。

(三) 羅斯福主教十週

年，白宮舉行紀

念會。

(二) 奧副總統華萊士

演說，主張聯合

國精誠團結，避

免休戰再起。

(三) 蘇軍克復維亞茲

瑪中

三月九日：(一) 傅秉常大使抵莫

斯，晤莫洛托夫

(二)

(二) 政院通過義務勞

動法。

(三) 駐蘇美大使斯丹

(二) 德雷齊表談話，

謂蘇美援蘇情形

三月十日：(一) 美副國務卿威爾

遜表重慶聲明

謂斯丹德雷齊

談話，美政府

事先進無所聞，

參眾兩院外委會

主席及威爾遜皆

稱蘇斯丹德雷齊

(二) 美第十四航空隊

開始在華作戰。

(三) 駐英大使顧維鈞

，駐比林德曼泰

離渝返任。

三月十一日：(一) 租借法案延長

一年，美衆院

(二) 通過。

(二) 英司法大臣在

英上院表示，

美蘇諒解不容

挑撥，決共同

摧毀希特勒政

權。

(三) 敵首相東條抵

華府狂道。

三月十二日：(一) 國民精神總動

員紀念，蔣委

員長發表告國

民書，謂今年

為決定成敗關

鍵之年，必須

刻苦奮鬥。

(二) 英皇接見中國

軍事代表團長

熊式輝。

(三) 德軍增援猛撲

卡城。

(四) 英外相艾登抵

美。

三月十三日：(一) 湘鄂邊境敵，

又南移。

(二) 又在華府發

表談話，如欲

維持和平，美

英中蘇必聯合

作。

編者之言

本刊自一期，我們在此力，想了許多辦法，才把發行數量增加幾萬五千份，這一期，又以經費困難而減少了，這有錢而力不足，這就取文化經濟的兩難將士，尤應默然。我們當再向上求說明，請求增加經費，以達到原定計劃（十萬册）。

這一期由劉光炎先生等執筆。劉先生「歐亞戰局的新階」一文，把北非與澳洲外國現階段的戰況分析得極清楚，並對這兩戰場解決後于盟軍有何幫助，亦有明察的見解。王平陵先生「殷鑒不遠」一列舉今日侵略國家征服異民族的殘酷方法及其進行步驟，字裏行間，淋漓盡致，是不能不看的。周寒梅先生「身經緬甸保山戰役之一人」，他寫「緬甸戰役中的教訓」一文，關於當時敵我軍事形勢有明確的導引，盟軍失利的根源，亦有坦白的說明。謝東平先生「大時代與好男兒」一文很精動的闡揚岳飛，文天祥，史可法保民衛國的偉大精神來提示給今日抗戰將士。今天中國的艱難，不亞于宋明兩代，我們更需要發揚忠黨愛國的忠武精神而爭取抗戰勝利。謝先生此文價值可以想見。

本刊開闢「男兒信箱和醫藥問題」後，很受前本將士的歡迎，我們是為將士服務的，你們有什麼問題儘管向我們說，一定給你們解答。前兩期的謎語，有不少士兵同志猜對了的，都會分別贈送本刊，

(一) 艾爾科夫開始

阿爾斯蘭。

三月十四日

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

法軍撤出卡城

三月十五日 (一) 東條經上海退

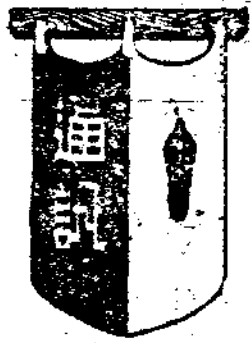
國。

(二) 艾登去華府

宋外長。

(三) 蘇軍撤出卡城

好男兒信箱



能多寄幾本「好男兒」嗎？

編者先生！今天上午在王指導員那里看見本「好男兒」，翻了翻覺得滿有趣，一口氣讀了一半，後來高排得有事找我，只得把書暫時擱下，轉回來時，東找西尋，已不見那本書的蹤影了，問王指導員，才知道是大東瓜（吳得義頭大得像東瓜，所以大家如此喊他）拿去看了，我問還有沒有，王指導員說半本也沒有，這一本還是從營里搶來的，營里也只有這一本，先生，你們辦的這刊物，既是專叫大兵們看的，知爲什麼不多寄來幾本？現在每營里才有一兩本，夠誰看呢？近幾月來，王指導員教俺們讀書認字，非常認真，大家學得也很熱心，可惜就是沒有書看，有幾位字認得多的，就從老百姓家搜些封神榜七俠五義，成天迷在上面，我上過幾年小學，常聽先生說那些都

是看不懂的迷信書，嚇他們別看，他們理也不理，仔細想想，他們餓不擇食的確也怪可憐的，編者先生請現在文化勞軍捐款不是已經很多了嗎？將來是不是能夠多給我們這些讀物呢！這些在軍隊里，和軍米一樣不可缺少啊！

山西鄉軍××師××團文書上坐于教文敬上
（答）本刊因經費有限，每期祇能印七千份到一萬份，每份不過一兩本，這是非常艱難的。各地文化勞軍動非常熱烈，捐款的數目不少，看情形兩千萬的目標或者不難達到，將來預備用百分之十五的款項（也就是三百萬元）來增加本刊的發行數量，並有實惠的獎勵外來讀物，如果這種計劃能實行也可以顯現抗戰將士的精神煥發了。

好男兒信箱

什麼有俗報紙雜誌？

編者先生：有德剛讀得幾個大字，普通報紙雜誌就有些看不大懂，現在有什麼淺明的報紙和雜誌嗎？請告訴我！

湖南芷江××師龍有德

(答) 通俗的報紙雜誌，現在還少得可憐。報紙方面，江西遂川有『龍飲』報，內容通俗，可以說是名符其實的大眾報紙，河南鄭州從前出有『國民報』，編輯精彩，是大江以北的唯一通俗報紙，現在已移新鄭縣（在鄭縣南）出版，雖然物質條件困難，已改為石印，但精彩不減當年，此外重慶教育館還辦有一個『國語千字報』，全部都用帶有注音字母的鉛字排印，假如學會注音字母，便全部可以讀了。雜誌方面，通俗性的少得很，我看到的只有成都的一『家』月刊，不過那是給城田人看的。

英國政府有改組的嗎？

編者先生：有上常常聽得說改組部大臣怎麼怎麼？我真莫明其妙，現在政府打這主意，英國為什麼還要有一不齊部？既然不齊，要他有何用處？這不是同我們中國有些部，吃白飯一樣麼？

四川，廣安縣縣

(答) 四川省政府不是有許多部嗎？其中有的除委員外，還兼個廳長，這可以叫做兼廳委員或兼廳長，另外有些委員，他們不兼做廳長，是個光桿委員，他們便可以叫不齊部委員，英國內閣里的不管部部長，也是一樣道理，別的閣員還兼一個部長，不管部大臣除了參加內閣會議以外，沒有規定的職務，但隨時可以主持某種重要的特種工作，責任與部長無異，做過不管部大臣的。

那些地方改了名？

編者先生：聽說外國有許多城市或國家，都改了名字，請告訴我。

好勇兒信箱

(雲南大理 X X 師程國興)

(答) 改名的國名地名很多，其中最重要的如下：暹羅改為泰國；俄羅斯改為蘇聯，波斯改為伊朗；芬蘭改為維米，愛爾蘭自由邦改為愛爾蘭；特利波利改為利比亞；波得格勒改為貝爾格勒；那京克則斯帶拉改為奧斯羅；諾士坦訂改為伊斯坦布爾。

短簡

孫更生同志：大作業已剪載，請速原稿

馬青同志：來稿與本刊性質不合故退。

方壽華同志：請示通訊處。

林麗同志：請多寫生活寫實一類稿子寄

來。

盟國將在上海

制軸心於死地

到一九四三年底美國將有一支「七大洋的艦隊」。這是四月中旬海軍部正式表示的。事實上在去年年底美國已經擁有了舉世無雙的大艦隊。據赫克氏說在未來的九個月中，美國艦隊主力艦的數目將增加一倍。

一九四三年底美國將集中力量於航空母艦。今年造的航空母艦比一九四二年的總數一倍多。好幾倍。一建艦中的警衛艦隻將比去年增加三倍。

為了適應，自一九四〇年七月起通過經費六百七十萬萬。本年預算預算又請求通過二萬四千萬的預算。美國已經造成了空前龐大的一支艦隊的艦隻。

好男兒月刊徵稿簡則

- 一、本刊旨趣在供給前方戰將士戰後方訓練部隊醫院傷病官兵之精神食糧。
- 二、本刊內容分：(一)論著(包括軍事、政治、經濟、文化、社會、國際問題、整理遺教、地裁言、論敵偽割析等)(二)士兵樂園(包括士兵生活、軍中雜談、軍事常識、笑話、故事、迷語、歌謠等)(三)人物介紹(古今中外民族英雄、歌、之介紹與關係)(四)文藝(包括小說與詩歌、戲劇等)(五)戰地寫真(六)後方剪影(七)各地通訊等項。
- 三、本刊稿約專求撰著外戰青年作家及剛纔士兵陣中雜談。
- 四、來稿限用國文、以簡明、通俗、活潑、切實為主、每篇不得超過三千字、一「兵樂園」文稿愈短愈好。
- 五、來稿請用格紙、以毛筆或鋼筆填寫清楚(勿兩面寫)並加註式樣符號。
- 六、來稿請註明真實姓名職業住址以便通訊、揭發時署名以資負責。
- 七、來稿請於封面註明「好男兒月刊」字樣、如不願刊登者、請註明「不願刊登」字樣、本報不負責任、來稿恕不退還、除預為聲明並付足回稿郵費者外、來稿請寄重慶南紀門韓家巷九號全國慰勞總會本

好男兒月刊

第七期

民國三十三年三月出版

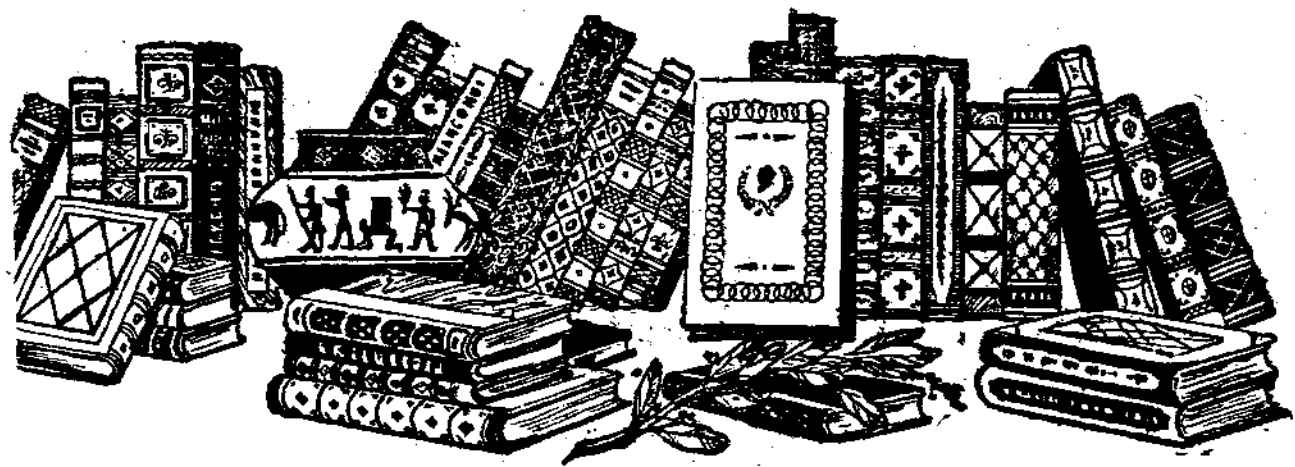
主編者：詹 絮 悟

發行者：全國慰勞總會

總經理：中國文化服務社

印刷者：巴渝印刷所

定價	零售每册一元
	預定全年十元
	預定半年五元
	預定郵費在內



充實軍中文化

加強反攻力量

前線將士
 閱後請
 轉贈戰地
 同胞！
 後方同胞
 閱後請
 寄贈前線
 將士！

內政部雜誌登記證第七一〇七號
 中華郵政特准掛號認爲第一類新聞紙類郵政特准掛號認爲新聞紙類