

新主義教科書教員用書

前期
小學
國語讀本教學法 第八冊

世界書局出版



M.G.
9623.2
68



新主義
教員用書
前期小學國語讀本教學法 第八冊目次

一	向前進……………	一
二	吳樾的炸彈……………	七
三	志同道合的兄妹(一)……………	一一
四	志同道合的兄妹(二)……………	一五
五	甚麼東西……………	二〇
六	中山先生的老友尤列……………	二五
七	中山陵墓模型……………	二九
八	三月裏的紀念日……………	三二
九	嗚呼三月一十八……………	三七
一〇	手創自由羅馬的朱涅斯……………	四〇
一一	希臘大演說家狄摩西尼……………	四四

一二	救人的小英雄(一)……………	四八
一三	救人的小英雄(二)……………	五二
一四	拾廢物的老人……………	五六
一五	四時樂……………	六〇
一六	勞工運動的始祖渥文……………	六五
一七	八點鐘歌……………	六九
一八	火快潘丙之死……………	七二
一九	工場中的一幕(一)……………	七六
二〇	工場中的一幕(二)……………	八一
二一	南洋歸客談(一)……………	八四
二二	南洋歸客談(二)……………	八八

新主義國語讀本教學法 第八冊 目次

一 前期小學用

二三	南洋歸客談(二)……………	九三
二四	鳥語……………	九六
二五	插秧婦……………	一〇一
二六	重重壓迫下之弱女呼聲(一)……………	一〇四
二七	重重壓迫下之弱女呼聲(二)……………	一〇八
二八	光餅的來歷……………	一一二
二九	革命烈士羅福星(一)……………	一一六
三〇	革命烈士羅福星(二)……………	一二〇
三一	土耳其的革命(一)……………	一二四
三二	土耳其的革命(二)……………	一二八
三三	登崑崙山……………	一三一
三四	爲國捐軀的女英雄……………	一三五
三五	奮勇解圍的女英雄……………	一三九

三六	賣魚婦……………	一四三
三七	汽車下之犧牲者(一)……………	一四七
三八	汽車下之犧牲者(二)……………	一五一
三九	蟲言……………	一五三
四〇	嗚呼八月二十九(一)……………	一五七
四一	嗚呼八月二十九(二)……………	一六二
四二	我的中華民國……………	一六七
	測驗材料	
	生字一覽表	

新主義
教員用書

前期小學國語讀本教學法

第八冊

一 向前進

教材

地球上永遠是這般混沌，
人們正睡
得昏沈；

忽然一聲霹靂如雷震。

聽呀！無數炸彈，幾許快槍，

使羣衆精神大興奮。

「青天開了，白日出了，

我的同胞呀！向前進！」

* * * * *
地球上永遠是這般混沌，
人們正睡
得煩悶；

新主義國語讀本教學法 第八冊

忽然一綫光明如月映。
來吧！拚將熱血，捧著赤心，
合羣衆踊躍殺上陣。
「警鐘響了，戰鼓敲了，
我的同胞呀！向前進！」



目的

一欣賞「向前進」的新詩，並引起進取思想，激
勵奮鬥精神。

二練習研究字句的用法、作法。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們拿到了新書，一
定很喜歡誦讀。如果他們要求教師教授第一課，

一 前期小學用

那是最好的自發動機。或者兒童們要求教師教一首新詩的時候，也是自發的動機。或者在三民主義課中，社會課中，語言課中，講過革命烈士的奮鬥狀況以後，也可利用機會，教學本課，以資聯絡。

2. 引起的：用問答談話引起。如：現在世界上有些甚麼不好的現象？這個不好的現象，該怎樣？用甚麼方法去剷除這個不好的現象？我們希望造成怎樣的世界？怎樣才可造成我們理想中的世界？你們曾讀過關於奮鬥、革命的詩歌嗎？今天再讀一首激勵革命精神的詩歌好嗎？——以下各課仿此，不再說明。

B 目的 決定吟唱「向前進」的新詩。

C 豫習 兒童把課文細看二三遍後，摘出新字、新詞；用字典、詞書，檢查音義；並記載在筆記簿上。檢查、記載兩項工作完畢後，提出疑難語句，以

便質問、探索段落大意，以便報告，並推究要旨，研究標題等等。務使豫習的時間充足，課文的內容了解，那麼教學時可收事半功倍之效。——以下各課仿此，不再說明。

D 補正 教師檢閱兒童豫習的成績，加以訂正。如在課外豫習的，須在課前收集自習簿，先行訂正。上課時，提出普通謬誤，版上公共訂正。如在課時豫習的，可叫兒童把豫習的成績，輪書在版上；經公共討論後，自己訂正。訂正完畢，再施行下面的兩種手續：

1. 質問：兒童豫習後，倘仍有疑難語句，可提出相互質問應答。教師酌加補正。

2. 發問：教師提出兒童質問時候沒有注意到的疑難語句，問兒童。如：怎叫混沌？怎樣叫霹靂？甚麼東西叫炸彈？興奮二字甚麼意思？——以下各課仿此，不再說明。

正誦讀 一課書，經過豫習後，又加以質問，發問，大概已能明白。這時，可指名優等兒童試讀一二遍，及試講一二遍。經相互訂正後，可施行齊讀、行讀、伍讀、伴讀、指名單讀等等。須多加變化。或教師範讀一二遍，範講一二遍，以資模仿。——以下各課仿此，不再說明。

F 練習

1. 誦讀練習

甲、快讀練習 聲調要讀得很快，但仍須注意字句的清楚，聲調的自然。

乙、慢讀練習 聲調要讀得很慢，但仍須顧到字句的一氣呵成，不可斷斷續續，枝枝節節，以致全文索索無生氣。

丙、快慢讀練習 每首首尾讀得慢，中間讀得快。

新主義國語讀本教學法 第八冊

丁、高音讀練習 聲調要讀得很高昂。

戊、低音讀練習 聲調要讀得很微弱。

己、高低音讀練習 每首首尾讀得音調要低，中間音調要高。

庚、單齊讀練習 每首首三句指名一個

兒童讀，次八句全體兒童齊讀。

辛、接合讀練習 兩個人或兩組人同讀。

如甲讀「地球上」，乙緊接讀「永遠是這般混沌。」甲又讀「人們」，乙緊接讀「正睡得昏沈。」依此類推，到課文讀畢而止。

2. 書寫練習

甲、正誤練習 板示含有謬誤的文字，叫兒童改正後，鈔寫出來。如「根沌」「權彈」「與奮」「踊繼」「霹歷」等字。

乙、比較練習 板示形體相似的文字，叫

兒辨認異同後，鈔寫出來。如「船般」「陸睡」「踊
涌踊」「警驚」「棒捧」等。

丙、默寫練習 不看讀本，把本課中的生
字默寫出來。可比賽誰正確而清楚。

丁、聽寫練習 教師或兒童口唱：「霹靂
如雷震，」「光明如月映，」「精神大興奮，」「踊躍
殺上陣」等句，叫兒童聽了，默寫出來。

戊、速寫練習 教師在極短時間內，提示
「睡得昏沈，睡得煩悶，」「無數炸彈，幾許快槍，」
「拚將熱血，捧著赤心。」等寫在紙片上的文字，叫
兒童一看後，立刻把他默寫出來。

3. 應用練習

甲、仿作練習 仿照本課形式，另作一首。
如：「地球上永遠這般黑黯，萬物夜睡正酣，忽然
一聲喔喔叫喊，聽呀！何等淒清，何等勇敢，把一切

睡魔遣散。天已明了，日已出了，小朋友呀！起來要
趕快。」

乙、造句練習 板示：「這般」「忽然」「我
的」等字，叫兒童造幾句語句，把這幾個字嵌進
去。如：「風這般狂，雨這般大，浪濤又這般的洶湧，
一隻很小的船，還在海洋中掙扎。」大家正在興
高彩烈的觀看，忽然一個小孩子大哭起來。「風
已停了，雨已停了，太陽已出來了，我的哥哥姊姊
呀！快來玩耍罷！」

G 研究

1. 實質：甚麼叫做混沌？（世界未開闢以
前的現象。渾渾噩噩，不識不知。）地球上永遠這
般混沌，是指甚麼？（世界上只有強權，沒有公理，
老是烏煙瘴氣，滿地殺機，沒有清淨和平的日子，
所以說永遠是這般混沌。）人們正睡得昏沈，煩

悶，是指甚麼？（人類天天在混沌的世界中，過著非人類的生活，所以好似在黑夜中做夢一般，沒有清醒的日子。）甚麼叫霹靂？（雷之急擊者叫霹靂。）一聲霹靂如雷震，指甚麼？（被壓迫民族的革命運動。）甚麼叫做月映？（月亮照著的影子。）一綫光明如月映，指甚麼？（被壓迫民族已覺悟，而羣起要求解放。）無數炸彈，幾許快槍，做甚麼用？（破壞妨礙民族獨立運動的帝國主義，及帝國主義的工具。）拚熱血，捧赤心，踊躍殺上陣的目的何在？（打倒強權，造成平等的世界。）羣衆精神爲甚麼大興奮？（久被壓迫的弱者，已經醒覺，漸有擡頭得見天日的希望，所以大家精神興奮起來了。這就是指國民革命的勢力，已擴大澎湃，而得到民衆的同情。）怎麼叫青天開了，白日出了？（民衆久困在混沌世界中，沒有清醒

的日子。現在，革命的潮流，已澎湃而奔騰，一切惡勢力，壞制度，都有廓清的希望。這個好比在沈沈黑夜中，忽然天明日出，精神十分愉快。）警鐘戰鼓，是甚麼意思？（打鐘以喚醒羣衆，警告羣衆的，叫警鐘。擊鼓以激勵戰士，號令戰士的，叫戰鼓。）同胞爲甚麼要向前進？（大家要一致努力，在同一戰綫上進攻，革命才有成功的希望。）

2. 形式：「一聲霹靂如雷震」和「一綫光明如月映」句的組織怎樣？（用雷震來比喻霹靂，用月映來比喻光明。這種句法叫做喻句。）「忽然」二字，是怎樣意思？爲甚麼要用「忽然」二字？（出於意外，是驟然發生的意思。上文人們正在昏悶的睡著，而聽得霹靂，聽見光明，故用「忽然」二字承接。）「聽呀，來吧」是甚麼句法？（命令句。）「我的同胞呀向前進」是怎樣的口氣？

明。

I 整理

(呼喚命令的口氣) 本課的形式怎樣? (兩首結構相同的新詩, 從混沌而說到光明, 重在末兩句, 故標題用「向前進」三字) 本課那幾個字是叶韻的? (沌沈震奮悶陣進等字, 韻)

II 體味

1. 想像: 提出補充想像問題, 供兒童討論。

如: 人們在混沌的地球上, 怎樣煩悶? 人們怎

樣的昏沈而睡? 怎樣一聲霹靂? 羣衆的精神,

怎樣大興奮? 青天怎樣會開? 白日怎樣會出?

怎樣一綫光明? 羣衆怎樣踊躍殺上陣? 警

鐘怎樣響? 戰鼓怎樣敲? 人們聽得了一聲霹

靂, 看見了一綫光明, 心理上有些甚麼變化? 同胞

們該怎樣向前進? 以下各課仿此, 不再說明。

2. 吟味:

注意音節聲調的抑揚頓挫, 吟唱幾遍, 或用表情吟唱。——以下各課做此, 不再說

強暴的勢力, 建設和平的社會。

聯絡

A 上社會課時, 可討論現代世界上的民族革

命運動。

B 上三民主義課時, 可討論中國國民革命的

歷程。

C 上自然課時, 可研究炸彈、槍炮。

D 上音樂課時, 可唱關於革命的歌詞。

備考

A 生字音義

球「 \square 」圓的立體。我們居住的地方，全體好像一個球。故叫地球。混「 \square 」攪和夾雜，叫混。沌「 \square 」不分明，的樣子。世界未開闢以前的現象，叫混沌。昏「 \square 」日入叫昏。暗「 \square 」急擊的雷聲，叫霹靂。悶「 \square 」心中不爽快。踊「 \square 」跳躍。「 \square 」跳，事爲人所樂從的，都叫跳躍。B 教學時間 約一百五十分鐘。

二 吳越的炸彈

教材

庚子年，義和團起事，引起八國聯軍的交涉。是中國國恥史上，最可痛的一頁。那時，一班志士，蓄意要推翻滿清，從事改造。清政府想緩和民氣，假意派遣五大臣，出洋考察。豫

新主義國語讀本教學法 第八冊

備立憲。

五大臣出發的一天，車站上送行的官吏，很是擁擠。當車將開行的時候，忽有一個人，全身穿著孝服，鼻上架著大眼鏡，手裏拿著旱烟袋，傻頭傻腦的走上車來。虎狼似的侍衛，上前喝住道：「來幹甚麼？」那人並不同答，卻在身上摸出一顆大炸彈，向車裏擲去。轟然一聲，把那五大臣，个个嚇倒。侍衛大喊：「拿刺客！拿刺客！」走上前去一瞧，那五位大臣，因受了驚嚇，暫時昏暈。灌救一回，就醒轉來了。那個刺客，卻直挺挺的躺在地上，已被炸藥轟死。

後來，侍衛們搜查刺客尸身時，在長袍裏面，發現一身制服。兩肩上一面列著「北洋高等學堂」六個字；一面是編的號數第三

十六、當即打電報去追問北洋學堂，才知道那刺客，姓吳名樾，是安徽的青年志士。

目的

一 欣賞「吳樾的炸彈」的故事；並引起剷除革命障礙的思想。

二 練習研究字句的用法、作法。

三 表演「吳樾的炸彈」的故事。

準備

搜集關於本課故事的照片或畫片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「吳樾的炸彈」的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、指名讀練習 教師指定兒童對衆朗讀。先優等兒童，次中材兒童，又次低能兒童。

乙、伴讀練習 優等兒童伴中材兒童或

低能兒童同時讀。

丙、跟讀練習 優等兒童讀一句或一節，

中材兒童或低能兒童，跟著讀一句或一節。

丁、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下

去，到全體輪著為止。

戊、演講練習 不看讀本，把課文大意，講述出來。

2. 書寫練習

甲、拼字練習 板示：「木越尙身畜艸心

耳番羽手雍齊手……」單體字，叫兒童拼成合體字。如「撻、舩、蓄、恥、翻、擁、擠……」等。

乙、速寫練習 限定二分鐘內，寫出本課中的專名詞，或本課中的語言句。

丙、默寫比賽 叫兒童把本課的第一段，細看一分鐘後，默寫出來。比賽誰默得正確、清楚、敏捷。

丁、行書練習 把本課中的生字，寫成行書。

3. 應用練習

甲、造句練習 板示：「很是」「似的」「等字，叫兒童做幾句語句，要把這幾個字嵌進去。如：「公園裏，有紅花，有綠草，有飛的鳥，有游的魚，還有池塘樓閣，風景很是美麗。」黑雲走馬似的推過來，大雨傾盆似的倒下來。」

乙、問答練習 板示：「清政府派遣五大臣出洋考察的用意何在？」「謀炸五大臣的是誰？」等簡單問題，叫兒童練習筆答。

丙、約縮練習 把本課改得簡短些。

G 研究

1. 實質：義和團是甚麼一回事？（清朝時候的秘密黨會。河南商丘人首先傳教，乾、隆時候，因犯案而死。光緒二十六年，他的餘黨在天津起事，叫做義和團。傳習拳棒，說能修用咒語避槍彈，並打起扶清滅洋的幌子。孝欽后和王公顯貴，都被誘惑，因而贊助之。後來，蔓延到直隸、山東、山西各省，毀壞教堂，鐵路等，並且圍攻各國駐京的公使館，遂召八國聯軍之禍。京城淪陷，孝欽后率德宗逃避到西安。後來議和，誅禍首諸臣，賠款四百五十兆兩。）八國聯軍之後，爲甚麼一班志士，著

意要推翻滿清，從事改造？（因滿清君臣，老朽昏庸，致召外侮，使全國人民，不但受著奇恥大辱，並且擔負重大的賠款。如果要改造中國，非先把滿清政府推翻不可。）清政府派五大臣出洋考察的目的，是甚麼？（見全國民氣激張，想設法緩和。於是以豫備立憲名義，假意派遣五大臣出洋考察憲政。所以當時的輿論，以為立憲上加了豫備二字，是絕對不通的，也有說立憲是不須豫備的。）清政府派遣出洋考察憲政的，是那五位大臣？（起初是載澤、紹英、戴鴻慈、徐世昌、端方五人。自出了吳樾謀炸案件後，紹英、徐世昌二人，竟嚇出了一場大病，於是就改派李盛鐸、尙其亨兩人補缺。）吳樾是怎樣的一個人？（號叫孟俠，安徽人，是北洋學堂的學生。他是一個青年志士。在他寄趙聲的詩中，有「大好頭顱拚一擲，太空追擢國民

魂」之句。由此可見他的志氣了。）吳樾為甚麼要謀炸五大臣？（他曉得清政府的豫備立憲，並非誠意；不贊成派遣昏庸老朽的官僚，出去考察。故想一炸了之。）

2. 形式：首段五句，和全文有甚麼關係？（點清時代，因為受外族的壓迫，而有豫備立憲的粉飾。有了這五句，下文便有著落。）假使把這五句刪去，便怎樣？（刪去也未始不可。惟「那時」二字，當改作「庚子八國聯軍攻破京師以後。」）本課中有時間關係的文字，是那幾處？（「庚子年，」那時，」出發的一天，」開行的時候，」後來」等字，都是提清時間的。）「全身穿著孝服」幾句，是甚麼句法？（疊句。）「虎狼似的」四字，和「侍衛」二字有甚麼關係？（用「虎狼」二字，形容侍衛的兇暴。似的」二字，為比喻的字面。）「傻頭傻腦的

「和下文那一句相同（和「直挺挺的」四字相同，都是形容詞）末兩句和全文有甚麼關係？（點清本課的中心人物，不在開首敘明，卻在末了從旁邊說明，文字便不落平直呆板。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘清政府因受外族壓迫，而假意派遣五大臣出洋考察憲政；二、敘青年志士謀炸五大臣；三、敘謀炸五大臣的是吳樾。

2. 要旨：昏庸腐敗的官僚，遺誤國事，當設法剷除他。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可討論八國聯軍的國恥史。

B 上語言課時，可另講幾段類似的故事。

新主義國語讀本教學法 第八冊

備考

A 生字音義

庚 「ㄍㄥ」天干的第七位。引「ㄉㄩ」牽

挽。涉「尸世」相關聯，叫涉。彼此商議以求適

當，叫交涉。頁「ㄉㄝ」紙一開，叫一頁。蓄

「ㄉㄩ」積藏。考「ㄎㄜ」稽核。細細查考叫考

察。孝「ㄒㄩㄥ」善事父母，叫孝。居喪，也叫孝。

遭父母喪時，稱孝子。輪「ㄍㄨㄥ」平臥以舒其體，

叫輪。尸「尸」人死未葬，叫尸。吳「ㄨ」姓。

樾「ㄩㄝ」人名。徽「ㄇㄟ」安徽省名。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

三 志同道合的兄妹（一）

教材

一一 前期小學用

史堅如是一個感情熱烈的青年，他見滿清專制，官吏貪婪，於是想做暗殺的工作，以剷除革命障礙。可是一個平常的留學生，要去親近大官僚，不是一件容易的事。

有一年，將到中秋節，照例，官僚每逢佳節，都要進督署去慶賀。堅如便換了一身清朝的官服，扮作一個新到省的道員，暗藏著炸彈、手槍，混進了督署。等到全城的官僚都到齊後，他忙在懷中掏出兩枚炸彈，狠命的擲去。總督雖然逃得快，沒有受傷，那大小官僚，卻已炸死了二十多人。同時，堅如也被衛兵們捉住，釘上鐐銬，送到監獄裏去。

第二天，堅如被提到督署大堂，總督親自審問，要他說出黨中情形。但堅如無論怎樣挨打，總不肯招供。祇說：『我是革命黨，我要

救中國，要救同胞，所以先要將你們這班民賊殺除。現在，你們捉住的是我，把我殺了就是，其餘一概不必多說。『臨刑的時候，堅如仍是仰天大笑，一點也沒有畏懼的神色。

目的

一欣賞「志同道合的兄妹（一）」的故事，並引起剷除革命障礙的思想。

二練習研究字句的用法、作法。

三表演史堅如謀炸滿清官吏的故事。

準備

搜集史堅如的照片，及史堅如謀炸滿清官吏

的畫片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀，志同道合的兄妹（一）
的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 注意聲調的抑揚頓挫。

丙、競讀練習 指名兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，公共批評。

丁、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下

去。

戊、演講練習 不看讀本，把課文大意，講

述出來。

新主義國語讀本教學法 第八册

2. 書寫練習

甲、視寫練習 指定某段，叫兒童看了讀

本，把他鈔寫出來。

乙、聽寫練習 教師口唱本課中的語句，

叫兒童聽了，默寫出來。

丙、速寫練習 指定某段，叫兒童看一分

鐘後，在規定時間內默寫出來。或教師提出紙片

上豫書的文字，叫兒童一看後，立刻默寫出來。

丁、默寫練習 不看讀本，叫兒童默寫某

段。

戊、自由練習 兒童各自設計練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、仿作練習 如仿造第一節首幾句云：

「孫中山是一個國民革命的導師，他見外受帝

國主義的侵略，內受軍閥官僚的壓迫，於是想推

翻滿清政府，建設民主國家。」

乙、聯句練習 板示：「我們雖然年紀小，能力弱，……」叫兒童聯接幾句。如：「我們的志願，卻要反抗強權，改造中國。」

丙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練習筆答。如：「史堅如怎能混進督署？」史堅如怎樣炸燬督署？」

G 研究

1. 實質：史堅如是怎樣的一個人（感情

熱烈的青年，並且立志要推翻滿清，改建民國）

史堅如為甚麼扮作道員，混入督署？（史堅如是一個留學生，要想見督撫之面，很是為難，時間又是迫促得緊，萬不可再挨延，恰巧天如人願，時屆中秋，官府每逢初一月半，必定要上轅請安，況且中秋佳節，衆官自然都要到督署賀節，堅如見有

這個機會，便異想天開，扮了一個新到省的道員，混入衙門。）史堅如為甚麼急不及待要攻炸督署呢？（因為當時豫定的計畫，鄭士良在惠州發難，史堅如在廣州響應。可是士良在惠州苦戰月餘，彈藥已盡，後援斷絕。堅如在這時東奔西走，鑢眉盛額，憂憤交加，想來想去，想出一個聲東擊西的方法，拚卻一身，冒險去和督撫一決生死。若能一彈擲去，果然命中，那時督撫一死，人心大亂，兵力不固，革命事業，便可乘機開展。因此，他急切要謀炸兩廣總督德壽。）史堅如如謀刺兩廣總督，怎會失敗的？（他一個人深入禁衛森嚴的督署，自然不容易脫逃，可是能夠炸死二十多人，已足塞貪官污吏之膽。）總督為甚麼要史堅如說出黨中的情形？（可以把革命黨一網打盡。）史堅如為甚麼不肯招供？（一人做事一人當，不願陷害

同志) 史堅如臨刑的時候，爲甚麼沒有畏懼的神色？(革命黨人本來把生死置之度外，殺身成仁，有何恐懼)

2. 形式：首句是甚麼句法？(斷句，因爲本

課的中心人物是史堅如，故開首即說明他是怎樣的一個人)「滿清專制」兩句，是甚麼句法？

對句。「可是」兩字的用法怎樣？(轉折的接續

詞)。「狠命的」三字，和「擲去」二字，有甚麼關係？

(形容擲去時的猛烈)。「雖然」二字，和下文那

一字相應？(卻字)

II 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘史堅如想暗殺妨礙革命的官僚；二、敘史堅如混入督署，及謀炸總督的失敗；三、敘史堅如不肯招供革命黨，及他的被害狀況。

新主義國語讀本教學法 第八冊

2. 要旨：革命志士奮圖犧牲的事蹟，足爲我輩的模範。

J 表演

聯絡

上語言課時，可講幾段革命黨奮圖的事蹟。

備考

A 生字音義

焚「方多」貪。例「方」成法。逢「

ㄉㄨㄥˊ」遇。賀「ㄉㄣˊ」祝頌。扮「ㄉㄨㄥˊ」裝

飾。枚「ㄉㄨㄥˊ」一個叫一枚。錄「ㄉㄨㄥˊ」

刑具。鐵鎖。鏹「ㄉㄨㄥˊ」刑具。懼「ㄉㄨㄥˊ」怕。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

四 志同道合的兄妹(二)

教材

一五 前期小學用

史堅如有一個妹妹，名叫雲蘭，他得到堅如被害的噩耗後，便由英國回到上海，再由上海到北京，他住在京城裏一個冷靜的客寓中，挨過了幾個月，忽然聽說頤和園中開放了一班老年宮女，缺少供奉的人，所以令官府挑選秀女，入園侍奉慈禧。雲蘭趁這機會，便自己投到順天府衙門裏去。府尹見他容貌清秀，舉止溫文，自然當即錄取；並且教他許多宮中的儀節。等到秀女選齊，一同獻進頤和園中。

雲蘭進宮以後，做事十分勤謹，慈禧很賞賞，便派他在左右伺候。一天早晨，慈禧坐在粧臺前，祇有一個宮女正在替他挽髮。雲蘭想機會到了，便站在慈禧背後，一面摸索懷中，拔出一把雪白的鋼刀，向慈禧的咽喉猛

力刺去。慈禧從鏡子裏面，早已瞥見那把鋼刀，就把身體避在一邊，因此沒有刺中。那個宮女，嚇得大叫起來，還想上前去奪取鋼刀。雲蘭見事已失敗，便順手把那叫喊的宮女刺死。等到門外的宮監趕來，雲蘭已從側門逃出頤和園了。

目的

一欣賞「志同道合的兄妹（二）」的故事，並引起報仇洩恨的思想。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演史雲蘭謀刺慈禧的故事。

準備

搜集史雲蘭、慈禧，及史雲蘭行刺慈禧的畫片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「志同道合的兄妹(二)」
的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、指名讀練習 教師指定兒童，對衆朗
讀先優秀兒童，次中材兒童，又次低能兒童。

乙、伴讀練習 優等兒童伴中材兒童或
低能兒童同時讀。

丙、跟讀練習 優等兒童讀一句或一段，
中材兒童或低能兒童，跟著讀一句或一段。

丁、抽籤讀練習 用名牌抽著某兒，即由

新主義國語讀本教學法 第八冊

某兒出來對衆朗讀。

戊、點將讀練習 甲團的兒童，點乙團的
兒童讀；乙團的兒童，點丙團的兒童讀。

己、演講練習 叫兒童不看讀本，把課文
大意講述出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同部字，同韻字。

乙、集詞練習 如集專名詞，有「史堅如」
「雲蘭」「英國」「上海」「北京」「頤和園」「慈禧」
「順天府」等。

丙、集句練習 如集有「的」字的語句，有
「被害的噩耗」「冷靜的客寓」「供奉的人」「宮
中的儀節」「雪白的鋼刀」「慈禧的咽喉」「叫喊
的宮女」「門外的宮監」等。

丁、自由練習 兒童各自設計練習書寫

一七 前期小學用

文字。

3. 應用練習

甲、聯句練習 板示：「雪白的鬚鬚……

與冷靜的園林……」叫兒童連接一二句，如：「有二三尺長，年紀大約在八十以外了。」「花草繁盛，空氣新鮮，風景十分優美。」

乙、改作練習 如把本課散文，改成劇本。

G 研究

1. 實質：雲蘭是怎樣的一個女子？（雲蘭

也是個感情熱烈，立志革命的女子。起初，跟著堅如在日本求學。後來堅如回國，雲蘭便跟了一個英國教師到倫敦去。）雲蘭得到了堅如的噩耗後，怎樣回國？（他接了凶信，面色如常，胸中卻定了一個主義，當即辭別教師回國。）雲蘭回國以後，怎樣到北京？（他在上海，探聽了許多革命的

消息，便想到北京去。這時，清廷正在搜集黨人，雲蘭是個弱女子，隻身走天涯，未免要招人疑竇。因此，他在上海雇了一個老媽子，作為母女二人，到京尋訪親戚的模樣。一同到了京城，尋著一個僻靜的客寓住下。）頤和園是怎樣的一個地方？（在北京西北萬壽山麓，昆明湖畔，圓明園之西。清光緒時，就清漪園舊址改築。孝欽后常在此避暑。）慈禧是怎樣的一個人？（清文宗之妃，穆宗之母，姓那拉氏。穆宗、德宗兩朝，垂簾聽政四十餘年。初任奕訢、文祥等，朝政稱清明。後來，因戊戌政變，幽德宗於瀛臺，任用載漪等，信義和園，輕啓外釁，致人心瓦解，清亦因之而亡。）順天府在甚麼地方？（就是北京。）慈禧為甚麼贊賞雲蘭？（見他容貌清秀，舉止溫文，而且伺候十分周到，做事十分勤謹，所以很贊賞他。）雲蘭為甚麼要謀刺慈

禮？（因為阻撓革命的罪魁是慈禧；搜殺黨人的魔王，也是慈禧。殺堅如的，也間接是慈禧；督撫輩的任意殺戮革命黨，都是慈禧指使的。所以雲蘭拾督撫不刺，而毅然入京刺慈禧。）雲蘭逃出了頤和園後的行蹤怎樣？（雲蘭出了頤和園，仍去尋著了那個老媽，打發他先自回南。他便改了男子服裝，出了京城，搭上火車，到俄國去。以後他在俄日滿蒙一帶，鼓吹革命思想，著實做了不少事業。）

2. 形式：「便由英國回到上海」兩句，是甚麼句法（環句）。「冷靜的」「雪白的」等，是甚麼詞類？（形容詞）。「慈禧的咽喉」句的「的」字，是甚麼詞類？（連詞）。「這機會」的「這」「那宮女」的「那」，指甚麼？（這是指頤和園挑選宮女，那是指替慈禧挽髻的宮女）。「容貌清秀」兩句，

是甚麼句法？（對句）

II 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘雲蘭設計混入頤和園；二、敘

雲蘭刺慈禧不中；三、敘雲蘭刺殺宮女，及逃出頤

和園。

2. 要旨：雲蘭不避艱險危難，代兄行志，壯

烈英武，世間罕覩，稱為女傑，應無愧色。

J 表演

聯絡

A 上語言課時，可講幾段女黨人圖謀革命的事

迹。

B 上作文課時，可練習記女黨人圖謀革命事。

備考

A 生字音義

鹽 「兀兀」驚。噩耗，就是凶訊。頤 「二」養。
奉 「E X 乙」侍候。抹 「去」選擇。秀
「△△」優美。禱 「丁」福吉。尹 「
△」官名。錄 「夕△」登記。儀「一」模型。
粧 「史△右」粉飾。婦人容飾，叫粧。挽 「△△
」引。髻 「日」頭髮挽成螺形，叫髻。警
「△△」過目。暫時一見也叫警。側 「△△」
不正。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

五 甚麼東西

教材

「你是甚麼東西？」「我是光明的、美麗的、正大的、熱烈的、穩定的、永久的東西。」
「你有甚麼功用？」「全世界的生物，都

要待我生活，倘使我不出來，便覺得黑暗、慘淡，不免呈靜止的和衰歇的狀態。可是從感情上說起來，他們有時愛我，敬我，有時怕我，憾我。」

「他們在甚麼時候愛你？」「寒氣凜冽的冬天。」

「他們在甚麼時候怕你？」「暑氣蒸蒸的夏天。」

「誰來敬你？」「勤勉的青年。」

「誰來憾你？」「懶惰的蠢夫。」

「在我呢，卻願意把春夏秋冬，調節均勻，使四季都像春秋的溫和，更願意把那愛我的，敬我的，怕我的，憾我的，融化一爐，變成親密的好伴侶，一同攜手，到那光明的、美麗的、正大的、熱烈的、穩定的、永久的康莊大道上

去。

「你究竟是甚麼東西？」
「我便是高掛青天的白日。」

目的

一欣賞「甚麼東西」的對話文，並明瞭太陽和人生的關係。

二練習研究字句的用法，作法。

準備

太陽的掛圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「甚麼東西」的對話文。

C 豫習

D 補正

新主義國語讀本教學法 第八冊

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、會話讀練習 指名兩個兒童，用問答

式練習誦讀。本課重在會話，此法可多練習幾遍。

乙、分段讀練習 指名八個兒童，每人讀

一節。

丙、單問齊答讀 一人讀問句，全體讀答

句。

丁、齊問單答讀 全體讀問句，一人讀答

句。

戊、擊節讀練習 指定一個兒童讀，讀到

問語結束，或答語結束的時候，全體拍一記掌。

己、踏腳讀練習 指名一個兒童讀，讀到

問語或答語結束的時候，全體踏一次腳。

二一 前期小學用

庚、高低音讀練習 或問語讀高音，答語讀低音；或問語讀低音，答語讀高音。

辛、快慢讀練習 或問語讀得快，答語讀得慢；或問語讀得慢，答語讀得快。

2. 書寫練習

甲、正誤練習 板示：「庸壯大道，融花一爐，墨暗慘談」等，含有謬誤的文字，叫兒童改正後，鈔寫出來。

乙、集句練習 如集成語，疊句，整句，或集有的字的語句。

丙、聽寫練習 教師或兒童口唱：「太陽出，世界光明美麗，太陽沒，世界黑暗慘淡」等句，叫兒童默寫出來。

丁、速寫練習 教師在極短的時間內，提出紙片上豫書的文字，兒童一看後，立刻默寫出

來。材料可用：「活動進取，靜止衰歇，青年勤勉，壽夫懶惰」等。

戊、默寫練習 教師指定某段，叫兒童看一分鐘後，默寫出來。

己、集字練習 如集火部字，有「熱烈、薰蒸爐」等；集心部字，有「慘、慙、情、感、恨、怕、恃、愛、憾、懶、惰、意」等字。

3. 應用練習

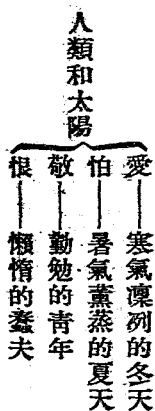
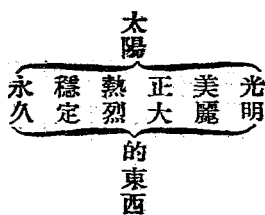
甲、仿作練習 如：「你是甚麼東西？我是流動的、潔白的、能剛能柔的東西。你有甚麼功用？全世界的生物，都要靠著我生活。倘使沒有我，便要乾渴而死。可是從感情上說起來，他們有時愛我，我要我，有時恨我，怕我。」

乙、問答練習 板示：「太陽為甚麼有時見有時不見？」冬天人們為甚麼愛太陽？夏天

人們爲甚麼怕太陽？等簡單問題，使兒童練習筆答。

丙、綴文練習 板示：「青年與太陽」太陽的利害」等題，使兒童綴成百字以內的短文。

丁、列表練習 就課文的內容，列成二簡表如下：



新主義國語讀本教學法 第八冊

G 研究

1. 實質：太陽爲甚麼是光明的，美麗的，正大的，熱烈的，穩定的，永久的？（太陽是個發光體，一切物體的光，都從太陽反射出來的，故稱太陽是光明的。太陽有七種顏色，故稱太陽是美麗的。太陽無處不照到，所以稱爲正大的。太陽能夠發散熱度，所以稱爲熱烈的。太陽是恆星的一種，地球和諸行星都環繞他以成歲時，所以說太陽是穩定的，永久的東西。）全世界的生物，爲甚麼都要恃太陽生活？（太陽有偉大的力量，可以幫助一切動物的生長，並且能夠殺害一切妨害生物的東西。）太陽不出來，爲甚麼便覺得黑暗慘淡？（因爲沒有陽光。）太陽不出來，爲甚麼要呈靜止衰歇的狀態？（因爲在黑夜中，是睡眠休息，大家不願工作。）人們在冬天，爲甚麼愛太陽？（冬

天氣候嚴寒，太陽能夠增加熱度，所以人們都歡迎太陽。人們在夏天，為甚麼恨太陽？（夏天氣候酷熱，太陽能夠發散熱氣，所以人們都遮蔽太陽。）勤勉的青年，為甚麼敬太陽？（因為能在太陽光中工作。）懶惰的蠢夫，為甚麼恨太陽？（不願工作，故不願見太陽。）

2. 形式：本課的體裁怎樣？（是兩個人問答的會話體。）「寒氣凜冽的冬天，」「暑氣薰蒸的夏天，」及「勤勉的青年，」「懶惰的蠢夫」等的「的」字，是屬於那一種詞性？（形容詞。）「全世界的生物，」「青天的白日」等的「的」字，是屬於那一種詞性？（介詞。）我是「光明的」幾句，是甚麼句法？（層疊而上，是叫疊句。）「他們在甚麼時候愛你」四句，是甚麼句法？（排句。）「誰來敬你」四句呢？（也是排句。）末兩句，和全課有甚

麼關係？（點清本課暗射的是甚麼東西。）本課標題，為甚麼用「甚麼東西」四字？（因首句發問「你是甚麼東西，」並且這四字很可以使人注意，所以就用他來標題。）

五體味：1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一首兩句是敘太陽是怎樣的一件東西；次九句是敘太陽的功用；又次八句是敘愛太陽怕太陽的時候，和敬太陽恨太陽的人；又次九句是敘太陽本身的希望；末兩句，是說明甚麼東西就是太陽。

2. 要旨：太陽和人類的關係。

聯絡

A. 上自然課時，可研究太陽。
B. 上形藝課時，可繪太陽。

○上語言課時，可練習會話。

備考

A 生字音義

憾 「ㄏㄢˋ」不快樂，讎恨。凍 「ㄉㄨㄥˋ」寒。
冽 「ㄌㄧㄝˋ」寒氣，凜冽，就是冷極。熏 「ㄩㄢ」
「ㄩㄢˋ」火烟上出，叫熏。蒸 「ㄓㄨㄥ」熱氣上升，
叫蒸。蠢 「ㄔㄨㄢˊ」愚。搗 「ㄊㄠ」提。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

六 中山先生的老友尤列

教材

中山先生有个老友，名叫尤列。當先生學醫於香港雅麗氏醫院時，就和他相見。他們倆初次見面，就談革命的話。那天在座的朋
友很多，尤君笑指先生說：「諸君見過洪秀

新主義國語讀本教學法 第八册

全嗎？這人的頭腦，是和洪秀全一樣的。」先生也指尤君說：「你是游智開。」游智開，是當時廣東的巡撫。游尤同音，所以先生這樣調笑他。——當時滿座大笑。這雖然是一段開玩笑的話，但是中華民國可說就以這幾句話做起點的。

第二天，先生路遇尤君，就同至杏蔭樓菜館去歡敘。彼此引為同志，商量革命事業的進行。後來，兩人交誼，有如膠漆，常常往來於廣州、香港、澳門間，每事相酌而行，親愛和兄弟一般。

乙未正月二十七日，共創興中會於香港。是年九月九日，廣州起義未成，先生出亡日本，尤君亦逃往西貢，等到惠州事敗，兩人同往日本，同寓橫濱。中華民國的名號，就在這

時候由尤君定的。

目的

一欣賞中山先生的老友尤列的故事，並知中山先生運動革命的一班。

二練習研究字句的用法、作法。

三表演中山先生和尤列的逸事。

準備

搜集關於本課的照片或畫片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀中山先生的老友尤列

的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習 法見以前各課。

2. 書寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質：尤列是怎樣的一個人？（尤列，字

少執，是抱有民族思想的革命老前輩。）尤列和

中山先生的關係怎樣？（尤列和中山先生是同

學而又同志，在香港醫學校時，中山先生和尤列，

陳少白，楊鶴齡四人高談革命，情如兄弟，出入起

臥必偕，當時人因稱他們四人為四大寇。後來，尤

列又幫助中山先生籌謀及實行革命。）洪秀全

是怎樣的一個人？（洪秀全是反抗滿清政府的

壓迫，實行平民革命的偉人，他是廣東花縣人，奉

耶穌教道光末年，起義於廣西桂平縣的金田村。馮雲山、蕭朝貴、韋昌輝、石達開等人，都歸依他。他自稱爲天帝的次子，建號太平天國，稱天王。從廣西出發，打破湖南、湖北，直到南京，軍勢很盛。於是定制度律令，禁雜髮，放奴婢，禁畜妾，買娼，纏足。屢次出兵，經略四方。清兵常爲所敗。可惜後來諸將爭權相殺，被漢奸曾國荃等乘機攻破南京。秀全遂自殺。尤列爲甚麼說中山先生的頭腦是和洪秀全一樣的？（因爲中山先生的革命思想，和洪秀全的革命思想是一樣的。）中華民國何以在開玩笑的一段話中做起點的？（因爲中山先生當時還在求學時代，而革命的思想，已萌芽了。）創興中會的目的何在？（志在組織機關，聯絡同志，推翻滿清政府，振興中國。）乙未年九月九日廣州起義未成的原因何在？（事機洩漏，被清

兵截殺，陸皓東等遂被害。這是中國革命軍舉義之始。時爲一八九五年，中山先生年三十歲。）西貢在甚麼地方？（安南的首邑。）橫濱在甚麼地方？（日本神奈川縣的首市，在東京的西南。）爲日本的重要商港。）惠州事敗的原因怎樣？（庚子年乘北方義和團起事時，中山先生又囑同志在廣東惠州舉義，所向皆捷，遂佔領新安、大鵬及惠州沿海的一帶地方。當時有同志一萬多人，由鄭士良統率。可惜後來因爲彈盡藥竭，斷絕接濟，以致失敗。）

2. 形式：「當先生舉醫於香港雅麗氏醫院時」句，是甚麼句法？（提清時間，是叫提句。）「他們倆」三字，是甚麼意思？（就是他們兩人。指中山先生和尤列。）「游智開是當時廣東的巡撫」一段話，是甚麼句法？（插敘法。故首尾用「

「號標明，因為在當時中山先生說尤列是游智開的時候，自然人們都會知道他的意味。現在事過境遷，讀書的人未必都會明瞭游智開是怎樣的一個人，所以編書的人要插入一段話。

「彼此」二字，和那些字的意義相同的（你我，大家，互相等字）。「有如膠漆」句，是甚麼句法？（喻句，用膠漆來比喻友誼的密）。「是年」是指那一年？（乙未年）

五體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘中山先生和尤列開玩笑的話；二、敘中山先生和尤列交誼的密；三、敘尤列幫助中山先生運動革命。

2. 要旨：尤列和中山先生交情的深，因為兩人都是革命的志士。

J 表演

聯絡

A 上語言課時，可講幾段中山先生的軼事。

B 上作文課時，可記一二段中山先生的軼事。

備考

A 生字音義

雅 「ㄩ」俗的反面。 倆 「ㄌㄨㄞˊ」兩個人，叫倆。 講 「ㄉㄨㄥˋ」會飲。 敘 「ㄔㄩˋ」聚會開談，叫敘。 誼 「ㄩˋ」交情。 漆 「ㄑㄧˊ」樹名，他皮裏的黏汁，可以塗在器物上，使耐久不腐，功用很大。比喻交情極厚，叫膠漆。 酌 「ㄓㄨㄛˊ」審察度量，叫酌。 未 「ㄨㄟˋ」已的對。本課係作地支講。亦 「ㄨㄟˋ」也。表明這一種和那一種比較一樣的。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

七 中山陵墓模型

教材

民國十五年三月十二日，中國國民黨在南京紫金山半的小茅山南坡，爲孫總理陵墓行奠墓禮。我在午後三時，和幾位同志，前去參與典禮。在山坡平臺上，見總理墓模型，型是木質的，由上海姚新記木作依據呂彥直繪的建築圖案而造。祭堂翼然聳立於護樓；樓頭一橫額，題著「天下爲公」四字。樓下三門：中題「民生」，右題「民族」，左題「民權」。左右壁各開三窗，頗見洞明豁朗。祭堂的後面，就是墳墓。再後是平臺，作半圓形，比較祭堂前面四方形的平臺，更覺寬展。當我們看此模型時，好像趨謁總理已成的

新主義國語讀本教學法 第八册

陵墓，不禁肅然起敬。

目的

一欣賞「中山陵墓模型」的遊記文，並引起崇敬孫總理的觀念。

二練習、研究字句的用法、作法。

準備

南京地圖 中山陵墓圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「中山陵墓模型」的遊記文。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

二九

前期小學用

F 豫習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、低音讀練習 用很低的音調讀。

丙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調練習

誦讀。

丁、輪讀練習 依座位的次序，每人讀一

句，到全體輪著而止。

戊、競讀練習 指名兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，可公共批評。

己、自由讀練習 兒童各自閱讀，時間不

宜過長。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同部字，同韻字，同筆

畫數字。

等。

乙、集詞練習 如集專名詞。

丙、集句練習 如集長句、短句、難句、佳句

丁、自由練習 兒童各自練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、改作練習 如把首三句前後顛倒後

改作云：「孫總理的陵墓，在南京紫金山畔的小茅山南坡。中國國民黨於民國十五年三月十二日為總理陵墓行奠基禮。」

乙、約縮練習 如把中段改得簡短些云：

「祭堂聳立於高樓，上題「天下為公」四字。樓下，有民生，民族，民權，三門，左右各開三窗，後面就是墳墓。再後，是半圓形的平臺，很是寬展。」

丙、發表心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：孫總理爲甚麼卜葬在南京紫金山？（因爲先生彌留時，遺命安葬在紫金山。）紫金山在歷史上有甚麼價值？（紫金山在南京朝陽門外三里許，在秦始皇的時候，稱金陵。到三國時候，孫權以蔣子文爲秣陵尉，戰死山下，遂在山上立蔣侯祠，改名叫蔣山。後因金陵爲王氣所鍾，故又名鍾山。）紫金山的形勢怎樣？（紫金山岡巒盤環，岩泉清麗，形勢雄奇秀絕，爲歷代英豪所重視。諸葛亮稱爲鍾山龍蟠，氣魄的偉大，可想而知。）中山先生卜葬於此，可稱得其所矣。——護樓上爲甚麼題「天下爲公」四字？（先生革命的目的，希望達到天下爲公的大同世界，並且先生常常寫這四個字，以勗勉同志，所以在護樓寫這四個字，使後人見了，肅然如先生英靈所在。）樓下

新主義國語讀本教學法 第八冊

爲甚麼開三門，開三窗，寫民生，民族，民權等字樣？（先生的革命，爲了要實現三民主義。先生生前，爲三民主義奮鬥；先生死後，也當希望三民主義的實現；而我輩信仰先生的人，更當努力進行革命，使三民主義早日成功。所以在先生的陵墓上，寫民生，民族，民權等字樣，以慰先生的英靈。）

2. 形式：首三句，和全文有甚麼關係？（點清時間、地點、事實，是叫總起，和全課很有關係。）「型是木質的」兩句，在文法上，有甚麼關係？（點清模型的質地、製造，也可算插敘法，如把這兩句刪去，前後也可銜接。）「翼然」二字，是甚麼意思？（形容聳立狀。）中間一段的敘述次序怎樣？（由樓頭而樓下，而樓後，秩序井然。）「當我們看此模型時」三句，和上文有甚麼關係？（和上文「我在午後三時」三句相應。）

三一 前期小學用

五體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、首三句，敘孫總理陵墓行奠基

禮的日期和地點；二、次七句，敘參與典禮者所見的陵墓模型；三、又次十五句，敘陵墓的結構；四、末三句，敘參與典禮者的感想。

2. 要旨：中山先生是中華民族的偉人，安葬在龍蟠虎踞的紫金山，是很合宜的。

聯絡

A 上社會課時，可討論南京的形勢。

B 上工藝課時，可製中山陵墓模型。

C 上形藝課時，可繪中山陵墓。

備考

A 生字音義

坡「ㄉㄨ」地形傾斜的場所。陵「ㄌㄨㄥˊ」

「舊時天子的墳，稱陵。奠「ㄉㄨㄥˊ」定。典

「ㄉㄨㄥˊ」司，主其事，叫典。型「ㄒㄩㄥˊ」陶鑄器

物時，用做成式的，仿照實物做成的樣本，叫模型。

姚「ㄧㄠ」姓。彥「ㄧㄢˋ」文雅的讀書人。

本課彥直，是人名。聳「ㄙㄨㄥˋ」高。離「ㄌㄧˊ」

「ㄘㄨㄥˊ」城上高樓。題「ㄊㄧˊ」寫。墳「ㄈㄣˊ」

「ㄍㄨㄥˊ」高起的墓。趨「ㄑㄩˊ」疾行。謁「ㄒㄧㄝˋ」

見訪。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

八 三月裏的紀念日

教材

三月八，國際婦女運動期。

教育機會先平等，參政權利乃普及；

承繼不分男女別，經濟地位當獨立。

★ ★ ★ ★ ★
 三一、二、山頹棟折國父死。
 三民、五權是皈依，自由、平等為宗旨。
 如今革命方進展，須遵遺囑繼遺志。
 * * * * *
 三一八、屠殺學生紀念日。
 為抗強權施壓迫，竟遭槍傷五六十。
 國賊民奸未剷除，此憾綿綿無盡時。

目的

一欣賞「三月裏的紀念日」的新詩，並知婦女運動的目的，中山逝世後的國民革命，及屠殺學生的原因。

二練習、研究字句的用法、作法。
 準備

新主義國語讀本教學法 第八冊

關於三八、三一、二、三一八等紀念照片。

教法

A 動機
 B 目的 決定吟唱「三月裏的紀念日」的新詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲 擊節讀練習 讀到叶韻的語句，拍一

記掌。

乙 踏韻讀練習 讀到叶韻的語句，踏一

次腳。

丙 快讀練習 聲調要讀得很快。

三三三 前期小學用

丁、慢讀練習 聲調要讀得很慢。

戊、快慢讀練習 每首首兩句要讀得慢；

次四句要讀得快。

己、高音讀練習 用很高的音調讀。

庚、低音讀練習 用很低的音調讀。

辛、高低音讀練習 每首首兩句聲音讀

得高；次四句聲音讀得低。

壬、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 指定某段，叫兒童看了讀

本，把他鈔寫出來。

乙、聽寫練習 教師口唱本課中所有的

字句，叫兒童聽了，默寫出來。

丙、速寫練習 指定幾句，或提出紙片上

豫書的文字，叫兒童一看後，立刻默寫出來。可用比賽法。

丁、默寫練習 指定某段，叫兒童不看讀

本，把他默寫出來。

3. 應用練習

甲、改作練習 如第一首改成四言句云：

「三月八日，婦女運動。教育平等，參政普及；承繼

有權，經濟獨立。」如第三首改成散文云：「三月

十八那一天，是北京段政府屠殺學生的紀念日。

學生們爲了抗拒帝國主義的壓迫，而有請願運

動，竟被軍閥象養的兵隊，槍殺死傷到五六十人。

國賊民奸沒有剷除，這個遺恨，是綿綿無盡期的。

一

乙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練

習筆答。如：「那一天是國際婦女運動期？」婦女

運動的目的是甚麼？

丙、發表心得 叫兒童用簡單的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實賓：三月八日國際婦女運動，怎樣發生的？（自一九一〇年在丹麥定城開會的婦女社會主義者第二國際婦女會議，決定三月八日這一天為國際婦女紀念日以後，各國的婦女，都漸漸在這一天一致舉行示威運動，思想落後的中國，在最近兩三年中，到這一天也有普遍的表示。）婦女運動的目標是甚麼？（教育機會平等，女子參政權利，女子有承繼權，及女子的經濟獨立等。總之，要打破男女間的一切不平等。）孫中山先生在甚麼時候逝世的？（中華民國十四年三月十二日。）中山先生革命的目的是甚麼？

要造成三民主義，五權憲法的中華民國使中華（民國享受自由平等的幸福。）甚麼叫做遺囑？（死者的遺言，將死的時候，部署家事，囑子孫和有關係的人遵守，叫做遺囑。）中山先生的遺囑怎樣？（說明革命的目的，和喚起民衆及聯合以平等待我的民族共同奮鬥，並須依照中山先生的主張，繼續努力。他的原文是：「余致力國民革命凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。現在革命尚未成功，凡我同志，務須依照余所著建國方略，建國大綱，三民主義及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹。最近主張開國民會議，尤須於最短期間，促其實現。是所至囑。」）三月十八日是一個甚麼的紀念日？（三月十八日這

一天，北京發生空前的賣國賊段祺瑞屠殺學生的慘案。三八慘案發生的原因怎樣？（這一次大屠殺的遠因，是由於北京革命的羣衆，在歷次示威運動中，表示革命熱情，致遭段政府的仇視。近因是由於日本帝國主義者用武力直接幫助奉軍，炮轟大沽，且勾結帝國主義的列強，以最後通牒，威挾國民軍，學生羣起而抗爭，以致遭段祺瑞的屠殺，死傷五六百人。）

2. 形式：本課的體裁怎樣？（本課係三首

形式相同的新詩，首句說明日期，次句點清紀念的事實，又次四句是說明所以成爲紀念日的原由。）「教育機會」兩句，是甚麼句法？（對句。）「山顛棟折」四字，是甚麼意義？（像泰山的傾頽，棟梁的折斷，形容國父中山先生的死，關係重大。）「三民主權」兩句，是甚麼句法？（對句。）

口體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘三八紀念日的意義；二、敘三

一二紀念日的意義；三、敘三一八紀念日的意義。

2. 要旨：三月裏的三個紀念日，和民族、國

家、國際，都有關係。

聯絡

A 上社會課時，可研究三八婦女運動，三一八

紀念日的事迹。

B 上三民主義課時，可講中山逝世時的情形。

備考

A 生字音義

際「下」交接。地位和國的交接，叫國際，也可以叫國交。乃「3」纜。類「去」，崩塌。飯「々」歸。飯依，是釋教的話，身心歸

向的意思。遭「下么」無意相遇，叫遭。奸「下么」犯罪私。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

九 嗚呼三月二十八

教材

嗚呼三月二十八， 民賊大施毒辣手， 晚來城郭啼寒鴉； 地流赤血成血注； 死者血中輪， 嗚呼三月二十八，	北京殺人如亂麻！ 天半黃塵翻血花。 悲風帶雪吹颯颯。 傷者血中爬。 北京殺人如亂麻！	* * * * * *	嗚呼三月二十八， 北京殺人如亂麻！ 養官本是爲衛國， 誰知化作豺與蛇！
--	--	----------------------------	--

新主義國語讀本教學法 第八册

高標廉價賣中華；
願梟其首籍其家！
死者今已矣，
生者肯放他？
嗚呼三月二十八，
北京殺人如亂麻！

甘拜異種作爹媽。

目的

一欣賞「嗚呼三月二十八」的新詩；並知屠殺學生的起因、結果。

二練習研究字句的用法、作法。

準備

關於三一八慘殺案件的照片。

教法

A 動機

B 目的 決定吟唱「嗚呼三月二十八」的新詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、抽籤讀練習 用名牌，抽著某人，即由某人出來，對衆朗讀。

乙、點將讀練習 甲組的兒童，點乙組的兒童讀；乙組的兒童，點丙組的兒童讀。如是循環指讀，使多數輪著。

丙、進行讀練習 讀到叶韻的語句，走前一步。

丁、呼吸讀練習 讀到叶韻的語句，呼吸一次，

戊、附和讀練習 起先一個兒童讀，讀到

叶韻的語句，全體附和著讀。

己、單齊讀練習 每首首尾兩句，全體兒童讀，中間七句，指名一個兒童單讀。

庚、背誦練習 不看課本，把課文背誦出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同韻字，同筆畫字。

乙、集詞練習 如集兩字連結的名詞。

丙、集句練習 如集感歎句，或五字句。

丁、行書練習 把本課生字，寫成行書，練習幾遍。

戊、自由練習 兒童各自設計，練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、改作練習 把本課的四句五言句，改成七言句云：「死者血中狼藉躺，生者血中踴躍

爬，「死者而今亦已矣，生者怎肯放棄他。」

乙、綴文練習 板示：「三月十八日屠殺學生記一題」，叫兒童練習綴短文。

G 研究

1. 實質：三月十八日北京段政府爲甚麼屠殺民衆？（勾結帝國主義，壓迫國民運動。）屠殺的慘狀怎樣？（民賊參養的軍隊，向徒手民衆開槍，死傷多至五六百人。）段政府爲甚麼要勾結帝國主義，壓迫國民運動？（可以鞏固權位，擴張勢力。）我們應該怎樣紀念三一八？（我們在紀念三一八的犧牲者時，不可忘記日本帝國主義者在過去所加於中國民衆的殘暴，尤須盡量指出日本帝國主義者在最近破壞中國革命運動的陰謀，同時，又須打倒國內一切勾結帝國主義的軍閥、官僚、政客。）

新主義國語讀本教學法 第八冊

2. 形式：本課的體裁怎樣？（本課係兩首

形式相同的新詩，用七字句組成，惟因音節的長短，及語法的變化起見，中間插入五字句兩句。每首首尾兩句重複，有一唱三歎的餘音，重言以申明之的意義。）「三月十八」的「一」字，有甚麼關係？（一個十叫一十，二個十叫二十，三個十叫三十……本來十字上該加一，惟因習慣上爲簡便起見，故一十八，簡作十八。本課因爲要合於七言句的語調，故十字上加一。）每課首尾兩句是甚麼句法？（歎句。）「如亂麻」三字，是甚麼意義？（用「亂麻」二字，形容殺人之多。）「鴉」上加「寒」，「風」上加「悲」，是甚麼意思？（淒涼、寂寞、愁慘的景況，可以表現出來。）「誰知」三字，是甚麼意思？（出於意料之外，非人所能豫知的。）「豺與蛇」三字，是甚麼意義？（豺狼與毒蛇，是要害死

三九 前期小學用

人的官吏化作對與蛇，便要用毒辣的手段來殘

害民衆。「其首」「其家」的「其」字，代誰？（殘

獲民衆，出賣國家的民賊。）本課叶韻的文字是

那幾個？（八麻花鴉懸挂肥華燭家他……等字，

韻。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、殺民賊殘殺愛國同胞的慘狀；

二、殺賣國的民賊，罪不可赦。

2. 要旨：紀念三一八，當打倒帝國主義及

勾結帝國主義的民賊。

聯絡

A 上三民主義課，或社會課，或語言課時，可演

講民賊勾結帝國主義壓迫同胞的事迹。

B 上形義課時，可繪一幅三一八屠殺民衆的

想像畫。

備考

A 生字音義

郭 「ㄍㄨㄛˋ」外城。 廛 「ㄇㄧㄣˊ」廛廛，風聲。

注 「ㄒㄩˊ」溇地，是聚水的地方。 糜 「ㄇㄧˊ」

「ㄉㄨˊ」物價低廉，叫廉價。 拜 「ㄆㄞˋ」兩手伏在

地上，叫拜。 爹 「ㄉㄞ」父。 梟 「ㄔㄠ」斬首

懸於木上，叫梟首。 矣 「ㄢ」語尾結束字，和「

了」字的語氣相同。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一〇 手創自由羅馬的

朱涅斯

教材

從前，羅馬貴族中有个少年，名叫朱涅斯。他的語言動作，很是遲鈍，一副蠢愚的態度，令人可笑。實在他是个聰明能幹的人，因為當時的羅馬王，專橫暴虐，蹂躪百姓。凡有才幹的人，都要被他害死。朱涅斯的裝癡作聾，不過要避免禍患罷了。

後來，羅馬王的政治，益發殘酷。貴族平民，都呻吟於專制壓迫之下，痛苦不堪言狀。因此，人人都有革命的思想。朱涅斯見時機已成熟，才揭破他蠢愚的假面具，召集羣衆，運動革命。他從懷中，拔出一柄刀來，對在場的人宣誓道：「推翻萬惡的暴君，使羅馬永遠脫離專制君主的羈絆。」羣衆聽了誓言，歡呼贊成。

朱涅斯一面派人到各處去宣傳宗旨，一

新主義國語讀本教學法 第八册

面親到軍營裏去運動兵士。恰巧羅馬王領兵在外，得此消息，不敢回國。於是羣衆決定羅馬永不立王。就舉幾個執行官，行使元首職務。朱涅斯也是執行官之一。因為他是手創自由羅馬的人，所以非常受人愛戴。

目的

一欣賞「手創自由羅馬的朱涅斯」的史蹟；並知古代的羅馬狀況。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演朱涅斯反抗羅馬王的史蹟。

準備

世界地圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「手創自由羅馬的朱涅斯」的史談。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的練習閱讀。

乙、低音讀練習 聲調要讀得很低。

丙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調，練習

誦讀。

丁、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下

去，到全體輪著而止。

戊、競讀練習 指定兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，公共批評。

述出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 法見前。

乙、集句練習 法見前。

丙、視寫練習 法見前。

丁、聽寫練習 法見前。

戊、默寫練習 法見前。

3. 應用練習

甲、改作練習 如把第一段改變形式，可

作成：「朱涅斯，是從前羅馬的貴族少年，他是一個聰明而且能幹的人，但因當時的羅馬王，要謀害有才幹的人，所以朱涅斯裝作愚蠢的態度，以避禍害。」

乙、約繪練習 叫兒童把第二段或第三

段，改得簡短些。

丙、發表心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：羅馬是怎樣的一個國家？（古國名，就是漢代的大秦，現在歐洲的意大利，起初，為王國，後經共和和帝政兩個時代，到明朝時候，被土耳其所滅。）朱涅斯是怎樣的一個人？（很聰明，很伶俐，而且有才幹的人，不過，他要避免禍患，所以裝癡作聾。）當時的羅馬王，是怎樣的一個人？（是治理羅馬的第七個王，因為他只顧自己的安富尊榮，所以大家都叫他為驕傲的太魁。他只是專橫暴虐，蹂躪百姓，絕對不為民衆謀幸福。並且他有一個兒子，和他一鼻孔出氣的。）羅馬王為甚麼要害死有才幹的人？（恐王位不保，所以

新主義國語讀本教學法 第八冊

嫉妒賢能。）朱涅斯在甚麼時候揭破太魁的假面具？（羅馬王的治政，越變越壞，貴族和平民，都在他的虐政之下，呻吟宛轉，那時候人民的怨恨，日積日深，有一觸即發之勢。朱涅斯乘了這個機會，便揭去假面具，運動革命。）朱涅斯的革命，怎會成功？（得到民衆的同情，兵士的贊助，又恰巧暴君太魁領兵在外，所以革命能夠迅速的成功。）朱涅斯在從前羅馬的聲譽怎樣？（朱涅斯的聲名，在羅馬非常的尊榮，因為他是驅逐暴君，手創自由共和的羅馬的人，並且他處理一切政事，非常嚴正。他的兒子，因為豫聞太魁復辟的事，他親口定了賣國賊之罪，把兒子處死。）

2. 形式：首兩句和全文有甚麼關係？（朱涅斯是本課的中心人物，故開首即敘明。）因為「益」二字的用法怎樣？（說明原委用的連詞。）「益

四三 前期小學用

發」二字，可換別的字嗎？（和更加、越加、等字相

同。）「暴君」上加「萬惡的」三字，是甚麼意思？

形容暴君的罪惡。）「一面」兩句，是甚麼句法？

（排句。）未了兩句，是甚麼句法？（因果句。上句是

因，下句是果。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘朱涅斯製作蠢愚的原因；二、

敘朱涅斯運動革命的機會；三、敘朱涅斯革命的

成功。

2. 要旨：開創共和羅馬的朱涅斯，足以爲

後人崇敬。

J 表演

聯絡

上社會課時，可略述羅馬的興亡史。

備考

A 生字音義

涅 「ニセ」染黑的物，叫涅。本課朱涅斯，係

人名。鈍 「クマ」銳的反。事物不利，叫鈍。不敏

捷，叫遲鈍。蹂 「ロウ」躡 「クマ」蹂躪，

就是踐踏。癡 「イ」笨。癡癡。聾 「クマ」

耳朵聽不出聲音，叫聾。揭 「ニセ」揭開。

羈絆 「キ」拘束。絆 「クマ」把腳繫住，叫絆。

羈絆，就是牽繫。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一一 希臘大演說家狄

摩西尼

教材

希臘大演說家狄摩西尼，他在幼時，口才拙劣，雖有滿腹意思，要想發表，總是格格不吐，可是他對於演說，卻十分有興趣，一心一意，要想練習。

他知道自己口齒不靈活，索性在說話時候，把光滑的小石子，放在口腔裏，阻礙發音。起初，果然一句話也說不出，但是久而久之，便成習慣，口裏雖然放著小石子，卻像沒有放著一樣。他偶然把小石子取出，說也奇怪，說話居然要快就快，要慢就慢。舌子非常靈活，聲音非常清楚。

他以為演說時，聲音固然要清楚，但語調態度，也很要緊。於是，每天上山去，把山峯當作演說臺，練習發音的宏亮，態度的活潑。隔了許久，也都達到目的。

新主義國語讀本教學法 第八册

當那時候，馬其頓王腓力布，想統治希臘。狄摩西尼便到處演說，鼓吹雅典人民，反抗腓力布。因為他的話，句句入人心坎，大受人民的歡迎，從此得到大演說家的頭銜，為人們所崇拜。

目的

一欣賞「希臘大演說家狄摩西尼」的史談；並知古代希臘狀況。

二練習研究字句的用法、作法。

三表演狄摩西尼練習演說，及鼓吹革命的史蹟。

準備

世界地圖。

教法

四五

前期小學用

A 動機

B 目的 決定閱讀「希臘大演說家狄摩西尼」的史談。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習 法見以前各課。

2. 書寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質：希臘是怎樣的一個國家？（現在

歐洲南部的立憲王國。建國之始，在公元前十五世紀，至前十世紀，漸就發達。前五、六世紀，國運益隆，文藝大盛。到前一四六年，屬於羅馬。公元一二

○四年，爲委尼斯所征服。一四五六年，又入於土耳其；一八二九年，離土自立。明年，遂建國，再與土耳其戰，割其地以歸，因之土地日闢。惟最近爲土耳其所敗。口才拙劣的原因何在？（雖然因爲天賦的才力缺陷，但也因語言少練習的緣故。）狄摩西尼口齒不靈活的原因何在？（或因發音機關有缺陷。）演說時要注意些甚麼？（意思要純正，能夠感動人；聲音要清楚，能夠引動人；但姿勢、態度，也要自然而活潑。）狄摩西尼爲甚麼到山上去練習發音的宏亮，及態度的活潑？（山上地方空曠，人跡稀少，可以自由練習。）馬其頓王腓力布，怎樣想統治希臘？（希臘內部分裂，發生戰事的時候，北部的馬其頓，成立了一個新國，很有勢力，人民也是希臘人，但智識文化，要比其餘的希臘人，略差一些。馬其頓的開國偉人，便是腓

力布，他想統治全部希臘，使馬其頓成爲希臘國裏的領袖。雅典在甚麼地方？（距埃吉納灣四哩。本希臘古國，富於文學、技藝，是歐洲文明的源泉。到公元四世紀時，被哥德人侵入後，才衰落。公元一四五六六年，爲土耳其所領。一八三二年，希臘獨立爲王國，以雅典爲國都。）狄摩西尼鼓吹雅典人民反抗腓力布的結果怎樣？（狄摩西尼雖然極力鼓吹雅典人民去反抗腓力布，但終歸無效。不過他並不灰心，依舊到處運動。後來，他被馬其頓人逐出雅典，他就服毒自盡。）狄摩西尼爲甚麼被人稱爲希臘的大演說家？（因爲他的演說，最受羣衆歡迎，深印在人家的腦子裏；在當時的人，都學他的演說。因此，狄摩西尼被稱爲希臘的大演說家。）

2. 形式：首句和全文有甚麼關係？（本課

新主義國語讀本教學法 第八冊

的題目是希臘大演說家狄摩西尼課文在第一句即點清，是全篇主要的一句話。下文都從此生發出來的。「果然」「偶然」「居然」「雖然」等詞，有甚麼不同？（然是助詞，果然，就是果真，偶然，就是暫時，居然，和果然一樣意味，雖然，就是雖則，有撇開一層，另起一層的意味。）第一節中，文法上前後銜接的連詞，是那幾個？（雖、總是、可是、卻等字。）第二節中，文法上前後銜接的連詞，是那幾個？（果然、但是、便、雖然、卻等字。）「舌子非常靈活」兩句，是甚麼句法？（形式一樣，是叫整句。）本課中還有整句嗎？（練習發音的宏亮兩句，也是整句。）

互體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘狄摩西尼雖然口才拙劣，卻

四七

前期小學用

一、心要想練習演說；二、敘狄摩西尼練習語言的成功；三、敘狄摩西尼練習演說語調態度的成功；四、敘狄摩西尼鼓吹雅典人民反抗腓力布。

2. 要旨：凡事勤於練習，未有不會成功的。

J 表演

聯絡

A 上語言課時，可設計比賽演說。

B 上社會課時，可講古代希臘的文化。

備考

A 生字音義

臘 「劣Y」希臘國名。狄 「方一」摩

「[H]」尼 「[r]」狄摩西尼，人名，係 Dem.

oath 的譯音。拙 「世XZ」不聰明，叫拙。

齒 「イ」口中咬嚼食物的器官，色白，質硬，大的

叫牙，小的叫齒。滑 「XY」不凝滯，叫滑。

偶 「元又」適。一時碰著，不是常常這樣的，叫偶。然。舌 「尸世」動物口中司味和助發音的器官。宏 「FX」大。腓 「E」腓力布，人名。坎 「X」陷。崇 「X」高，佩服人家，叫崇拜。

B 教學時間 約一百五十分。

一一 救人的小英雄 (一)

教材

學校裏給獎的那一天，凡是這學期沒有曠過一分鐘課的，都可以得到一塊美麗的銀獎牌。這時天氣很冷，沿路積著白皚皚的雪花。曹琴走在積雪上面，又滑又溼，非常困苦。但他想：今天是本學期最末的一日了，祇要今天不曠課，那塊銀牌，便可到手。因此，很

興奮的繼續前進。他漸漸走到一個荒僻的地方，照例要衝過一條鐵道去。當他兩腳正踏到一根枕木上面，忽然瞥見鐵路上，躺著一件巨大的東西，定睛一瞧，原來是一棵大樹，被雪壓倒下來的。

曹琴想：再隔半點鐘，火車開到這裏，一定要出軌，並且要死傷無數的乘客。可是，他沒有力量撥開這棵大樹幹，就是要到車站去報告，也很難辦到。況且，距離上課的時間，已很近了，祇要再延挨一刻鐘，那塊銀牌，就沒有他的分了。在這一剎那間，他又想：一列車乘客的生命，難道不及一塊小小的銀牌有價值嗎？而且那銀牌是我個人的私事，救人是公德，私事難道比公德還重要嗎？

目的

新主義國語讀本教學法 第八冊

一欣賞「救人的小英雄（一）」的故事；並使知救人是人類的天職。

二練習研究字句的用法、作法。

三表演曹琴救人的故事。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「救人的小英雄（一）」的故事。

故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、指名讀練習 教師指定兒童，對衆朗

讀，先優等生，次中等生，又次劣等生。

乙、伴讀練習 優等兒童伴中劣等兒童

同時讀。

丙、跟讀練習 優等兒童讀一句一段，中

劣等兒童跟著讀一句一段。

丁、接讀練習 教師先指甲兒對衆朗讀；

甲兒讀了幾句，忽指乙兒接讀。如是忽丙忽丁，可

促兒童注意。

戊、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下

去，到全體輪著而止。

己、演講練習 不看讀本，把課文大意講

述出來。

2. 書寫練習

甲、聽寫練習 教師口唱本課中所有的

語句，叫兒童聽了，默寫出來。

乙、視寫練習 指定某段，叫兒童對照讀

本，鈔寫出來。

丙、默寫練習 指定某幾句，叫兒童不看

讀本，把他默寫出來。

丁、速寫練習 指定幾句，或提出紙片上

豫書的文字，叫兒童一看後，在極短時間內，默寫

出來，可用比賽法。

戊、自由練習 兒童各自設計練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、造句練習 板示：「都可以，」非常，

因此，「並且，」可是，「就是」等字，叫兒童造幾

句話，把這幾個字嵌進去。如：「凡是中國國民，

都可以管理中國政府。」今天北風非常猛烈，天

氣非常寒冷，我國的土地，被列強侵略，我國的

利益，被列強吸取，我國的人民，被列強壓迫。這都

是帝國主義的作祟。因此，要使中華民國享受自

由平等不得不得打倒帝國主義，某君的品性非常優良，並且學問也很好，某君的品性雖然優良，可是學問沒有進步，三民主義就是民族、民權、民生三種主義。」

乙、仿作練習 板示：「……難道……難道……嗎？」

「叫兒童仿作末幾句。如：『我國有這樣多的人民，這樣大的土地，這樣富的物產，難道不及一個三島的日本嗎？而且我國有幾千年的文化，這些偉大的文化，難道不及日本學歐美得來的一些物質文明有價值嗎？』」

G 研究

1. 實質：學校裏爲甚麼要在學期的末，發給獎牌？（增加兒童興味，鼓勵兒童競爭）爲甚麼獎勵不曠課的兒童？（不曠課，學問才有進步，可以爲全校的模範，所以要獎勵）在雪花上行

走爲甚麼很滑很滑？（雪是水的結晶，故人走在雪上很滑，雪溶解後成水，和泥混合，故人走在上面，很滑。）大樹怎麼會倒下來？（下雪之前，或起大風，那麼樹根容易搖動，下雪之時，樹上積雪過多，不能支持，故被壓倒。）火車開到大樹壓在軌道上的地方，怎麼要出軌？（因樹的幹大，阻住火車前進，火車不能駛過，便要逸出軌外。）

？形式：「美麗的，『白皚皚的，』荒僻的，『巨大的，』無數的，『小小的』等，都是甚麼詞類？（形容詞。）『曹琴走在積雪上面』一段，是怎樣的筆法？（擒縱法。前三句是放，後七句是收。但『因此』等字，爲主要的連詞。『原來』句，和上文有甚麼關係？（說明巨大的東西。）第三段，文法上關連的虛字，是那幾個？（『一定』並且『可是』『就是』也很『况且』『祇要』，就』等字，是

一貫而下的)末了五句,是甚麼句法?(反詰句,分爲兩排。)

丑體味 1.想像 2.吟味

I 整理

1.段落: 一、敘學校給獎的日子,恰逢下雪,及曹琴到校時,見大樹倒在軌道上;二、敘曹琴爲公德私事兩項,心中躊躇不決。

2.要旨: 見下課。

J 表演

聯絡

A 上社會課時,可講公德的故事。

B 上形藝課時,可繪本課故事的想像畫。

備考

A 生字音義

獎 「下一七」稱賞勉勵他人,叫獎,拿物品賞

給有功的人,叫獎賞。體 「兀步」潔白。曹

「ギ」姓。琴 「ク」樂器。本課曹琴,係人名。

濤 「ハ」水沾滯。僻 「父」不普通。

踏 「ギ」足著地。軌 「ク」車轍

迹。鋪鐵軌通行車輛的,叫軌道。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一三 救人的小英雄 (二)

教材

曹琴忖度了一下,覺得人命重,銀牌輕;公德要緊,私事尙在其次,於是他就想跑到車站,去通知站長,但這裏距離車站,足有六里路遠,路途又非常難行,走一步,滑一步,累得甚麼似的,可是他爲「救人」兩字鼓勵著,仍舊勇氣百倍,拚命前進,等到走到車站,他

已疲憊得站立不住；而且在路上跌了兩交，腿子受傷，所以祇能匍匐在地上。

站長見他這般狼狽，頓時吃了一驚，忙問道：「你……你做甚麼？」曹琴氣喘吁吁的答道：「……請你趕快阻止那火車開行……因爲，前面有棵大樹幹，倒在鐵路上啊！……」他斷斷續續說了這幾句話，立刻倒在地上，好像是一部沒有蒸汽的汽機，一點不能動彈了。站長依他的話，慌忙下令，叫那火車停止開行。

曹琴經過這回事後，病了一個多月，纔恢復原狀。學校裏的銀獎牌，當然是得不到了。但卻另外得到一件更榮耀的金獎章；那便是火車上的乘客們，感謝他援救，送給他做紀念的獎章上刻著兩行字道：

新主義國語讀本教學法 第八册

感謝勇敢的小英雄
自由村壹千貳百柒拾捌個乘客同贈

目的

- 一欣賞「救人的小英雄（二）」的故事，並使知救人是人類的天職。
- 二練習研究字句的用法，作法。
- 三表演曹琴救人的故事。

教法

- A 動機
- B 目的 決定閱讀「救人的小英雄（二）」的故事。
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、抽籤讀練習 用名牌，抽著某人，卽由某人出來對衆朗讀。

乙、拈圖讀練習 用紙圖，拈得某人，卽由某人出來對衆朗讀。

丙、伴讀練習 法見前。

丁、跟讀練習 法見前。

戊、輪讀練習 法見前。

己、競讀練習 法見前。

庚、演講練習 法見前。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同部字，同韻字，及同

筆畫字。

乙、集詞練習 如集兩字連結的名詞，動

詞，形容詞。

丙、集句練習 如集語言句。

丁、行書練習 把本課生字，寫成行書，練習幾遍。

3. 應用練習

甲、聯句練習 板示：「求學重……」「救國要緊……」「父母的命令，當然是不可違背的……」等，叫兒童在下面連接一句。如「遊戲輕」「個人的事尚在其次」「但父母有過失，也當諫勸。」

乙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練習筆答。如「曹琴走到車站，爲甚麼已站立不住？」「曹琴得到的金牌，是誰給他的？」

丙、綴文練習 板示「救人」二字，叫兒童綴成一篇百以內字的短文。

G 研究

1. 實質：爲甚麼人命重，銀牌輕？（銀牌可以得到的，人命買不到的，救人是人類的天職，銀牌不過虛榮而已，所以說人命重，銀牌輕。）爲甚麼公德要緊，私事尙在其次？（公德關係社會羣衆，私事不過是個人的利害，所以該先盡公德，然後進行私事。）爲甚麼要去通知站長？（因爲站長有權可以命令火車停駛。）曹琴怎麼不怕路遠，難走，而奮勇去報告站長？（公私的觀念，非常明瞭；他曉得許多人的生命，安危在頃刻之間；並且關係在自己一個人的身上，所以他不得不艱難困苦，鼓勵勇氣而去報告站長。）曹琴經過了這一回事，怎麼會臥病一個多月？（多走路，受風雪，跌傷了腿，當時雖然精神十分緊張，但身體上已大受損害，故過後患病了。）火車上的旅客爲甚

麼把金獎章贈給曹琴？（感謝他奮勇援救，給他做紀念，是人情上應該要的。）

2. 形式：「人命重」兩句，是甚麼句法？（可算對句。）「但這裏距離車站」兩句，在文法上，有甚麼關係？（插敘，使下文曹琴所以走得疲憊的原因，格外顯明。）「但這裏距離車站」一段，共有幾層意思？（路遠一層，路難走一層，拚命前進一層，到車站狀況又一層。）這一段在文法上有關係的虛字，是那幾個？（但，又，可是，仍舊，等到，已，而且，所以等字。）「甚麼似的」是甚麼意思？（極其厲害，不可以形容了。）「這般狼狽」是指甚麼？（站立不住，匍匐在地上。）「……」是表示甚麼？你……你做甚麼，是表示站長因驚惶而急得言語幾說不出口。曹琴說的一段中的……是表示曹琴因喘吁而語言斷續，有了這個符號，當時的

神情，可以逼肖。「請你趕快」三句，在文法上是甚麼筆法？（先說果，後說因）「好像」兩句，是甚麼句法？（比喻曹琴的疲憊）末了一段在時間上和上文有甚麼關係？（上文連前課共四段，是說一天中的事情末了一段是記過後的事）

II 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘曹琴奮勇去報告站長；二、敘站長聽了曹琴的話，阻止火車開行；三、敘曹琴因疲憊而病，及得到金質紀念章。

2. 要旨：見人有急難，當奮勇去援救。因為救人是人類的天職。

J 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究火車。

B 上寫字課時，可練習紀念章上的文字。
C 上語言課時，可講公德的故事。

備考

A 生字音義

疲 「ㄉㄨ」 勞乏。 憊 「ㄉㄨ」 疲勞到極點。
匍 「ㄉㄨ」 匍 「ㄉㄨ」 手足並行，叫匍匐。
猥 「ㄉㄨ」 困頓的樣子，叫猥猥。 喘 「ㄉㄨ」
氣急，吁 「ㄉㄨ」 嗟歎聲。 另 「ㄉㄨ」
別為一事，叫另。 援 「ㄉㄨ」 救助。 柒 「ㄉㄨ」
「七字的大寫。 捌 「ㄉㄨ」 八字的大寫。 贈
「ㄉㄨ」 送物與人。

B 教學時間 約一百二十分鐘

一四 拾廢物的老人

教材

俞戊生溫完了課，獨自坐在書房裏出神恍惚間，聽見一個老人，背著一個大包裏，走進門來。

戊生問老人道：「你是誰？」老人道：「我是拾廢物的。」戊生道：「你拾了些甚麼廢物呢？」老人道：「很多很多！你瞧我這大包裹，凡是人家失去的光陰，浪費的金錢，錯過的機會……全裝在這裏的。」

戊生心裏很奇怪，說道：「你肯打開來給我詳細瞧瞧嗎？」老人笑道：「不必瞧，你自己的廢物，也被我拾著許多呢。」戊生更加詫異道：「我並沒有丟掉甚麼廢物呀！」老人道：「你昨天上課時候，打了五分鐘瞌睡，這失去的五分鐘，我就拾在這包裹裏。今天早晨，你花了一個銅子，買一件無用的東西，

那個浪費的銅子，我也拾在這包裹裏，此刻你放學回來，有一個同學在路上跌傷了，你沒有扶助他，那個錯過助人的機會，我也拾在這包裹裏了。」

俞戊生定了定神，正想再問一個究竟，忽然那老人一閃就不見了。

目的

- 一欣賞「拾廢物的老人」的童話，並使知光陰金錢的可貴，及機會的不可錯過。
- 二練習研究字句的用法，作法。
- 三表演「拾廢物的老人」的童話。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「拾廢物的老人」的童話。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的練習閱讀。

乙、朗讀練習 注意聲調的抑揚頓挫，緩

急高下。

丙、伴讀練習 優等兒童和中劣等兒童

同時讀。

丁、跟讀練習 優等兒童讀一段，中劣等

兒童也跟著讀一段。

戊、對話練習 指名兩人，一讀戊生說的話，

一讀老人說的話，首尾兩段，可叫另一兒童讀，或全體讀，或竟刪去不讀。

述出來。

己、演講練習 不看讀本，把課文大意講

2. 書寫練習

甲、默寫練習 指定首尾兩段，叫兒童不

看讀本，把課文默寫出來。

乙、視寫練習 鈔錄本課中的語言句。

丙、行書練習 把本課生字，寫成行書，練習幾遍。

習幾遍。

丁、正誤練習 板示錯誤脫落的文字，叫

兒童改正後，鈔錄出來。

3. 應用練習

甲、仿作練習 仿做一篇紀夢文。

乙、發表心得 用簡單的文字，發表讀本

課後的心得。

G 研究

1. 實質 俞戍生瞧見背包裏的老人，究竟是甚麼？（夢境，不是真有這一回事。）俞戍生怎麼會入夢？（日以繼夜，溫故知新，過於疲勞，故精神恍惚而入夢。）老人爲甚麼捨廢物？（代人惜物，如失去的光陰，浪費的金錢，錯過的機會……）俞戍生爲甚麼要叫老人打開包裹詳細瞧瞧？（因爲老人的話很奇怪。）老人爲甚麼捨俞戍生打五分鐘瞌睡的時間？（上課時間，應該用心聽講；如今俞戍生打了五分鐘的瞌睡，是浪費時間，所以老人要把他捨去。）老人爲甚麼捨俞戍生買無用東西的一個銅子？（金錢當用得正當；如今俞戍生把一個銅子，買了一件無用的東西，是浪費金錢，所以老人要把他捨去。）老人爲甚麼捨俞戍生錯過的機會？（救人，是人類的天職；如今俞戍生見有跌傷的同學而不救，是錯過助

人的機會，所以老人要把他捨去。）人們對於時間應該怎樣？（時間一去不復返，是最可貴的東西，古人說一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。所以人們對於光陰當愛惜，不可浪費。）人們對於金錢，應該怎樣？（當用就用，不當用就不用，是最正當的使用金錢方法。）人們遇到機會，應該怎樣？（機會是來也快去也快的，失之交臂，後悔莫及，所以人們遇到機會，不可錯過。）老人爲甚麼要對俞戍生說捨他所拋掉的廢物？（要使他反省覺悟。）

2. 形式：「失去的光陰」三句，是甚麼句法？（疊句。）本課中「……」符號，是表甚麼意思？（刪節。）「你昨天上課時候」一段，是甚麼句法？（排句，不整齊的三排。）「恍惚間」三字，和全文有甚麼關係？（有了這三字，便可顯出是夢境而不是

是事實。「背著一個大包裹」句，和下面那一句相應（和「我這大包裹」句，及「打開來給我詳細瞧瞧」句相應）。「詫異」上為甚麼加「更加」二字（因上文已說很奇怪，下文奇怪的程度更進一層，所以加「更加」二字）。「定了定神」和上文那一句相應（恍惚間）。

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敝俞戌生入夢；二、敝老人述所拾的廢物；三、敝老人述俞戌生失去的光陰，浪費的金錢，及錯過的機會；四、敝俞戌生夢醒，及老人的失蹤。

2. 要旨：人們當寶貴金錢，利用機會，愛惜光陰。

J 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究夢的成因。

B 上社會課時，可討論時間、金錢、機會等問題。

備考

A 生字音義

俞 「ㄩ」姓。 戌 「ㄅ」地支的第十一位。

本課戌生，係人名。 惚 「ㄉ」恍惚，見不真切

的樣子。 裹 「ㄍ」包。包裹的物品，叫裹。

詳 「ㄘ」細到。 瞌 「ㄎ」疲倦而坐睡，

叫瞌睡。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一五 四時樂

教材

春日樂	攜手往城郊
草兒媚	花兒笑
登山渡水樂	陶陶
夏日樂	乘涼坐水濱
魚唼喋	蓬伶傳
柳絲桐葉色	青青
秋日樂	約伴登高山
泉流急	禽聲囀
峯巒曲折路	漫漫
冬日樂	踏雪到南山
松柏翠	梅花豔
冰在沼	雪滿天
鴉鴉來	往影翩翩

新主義國語讀本教學法 第八册

目的

- 一 欣賞「四時樂」的新詩，並明瞭四季的風景。
- 二 練習研究字句的用法，作法。

準備

四季風景掛圖。

教法

- A 動機
- B 目的 決定吟唱「四時樂」的新詩。
- C 練習
- D 補正
- E 誦讀
- F 練習
 - 1. 誦讀練習
 - 甲 聲節讀練習 讀到結點的地方，拍一記掌。

次腳。

乙、踏腳讀練習 讀到結點的地方，踏一

次。

丙、呼吸讀練習

讀到結點的地方，呼吸

一次。

丁、齊和讀練習 起始，一個兒童讀；讀到

結點的地方，全體和讀一句。

戊、對唱讀練習 把本課文字，改成對唱

歌式，練習吟唱。例如甲讀「甚麼時候樂？」乙讀

「春天樂。」甲讀「春天怎樣樂？」乙讀「攜手

往城郊。」甲讀「城郊怎樣樂？」乙讀「草色妍，

花如笑；鶯吹笙，燕弄簾；登山渡水樂陶陶。」以下

三首仿此。

己、接背練習 起先，指名一個兒童背誦，

誦了幾句，任他另指別一個同學接背。

庚、輪背練習 每人背誦一句，順次輪流

下去，到全體兒童輪著而止。

2. 書寫練習

甲、聽寫練習 教師口唱：「登山渡水」「

柳絲桐葉」「峯巒曲折」「鳥鴉來往」等句，叫兒

童聽了默寫出來。

乙、速寫練習 教師提出紙片上豫書的

文字，叫兒童一看後，立刻默寫出來。材料可用：「

吹笙、弄簾」「聽蟬、撲螢」「暖暎、伶俜」等。

丙、認識實物 教師提出「草花、鶯、燕、笙、

簾、魚、蓮、蟬、螢、柳、桐、松、柏、梅……」等實物或標本，

兒童一看後，立刻寫出文字來。

丁、動作表演 教師做出「攜坐聽撲吹

弄暖暎伶俜……」等動作，兒童看過後，就把文

字寫出來。

戊、集同韻字 集錄本課中韻母相同的

文字如「郊笑簫陶」等字，韻有「濱樽
登青」等字，多韻，有「山嘯還漫豔天翻」等字。

己、集佳妙句 兒童各自鈔錄佳妙的語句。

3. 應用練習

甲、改作練習 如把五言句七言句都改成三言句云：「往城郊，樂陶陶；」坐水濱，葉青青；「登高山，路漫漫；」到南山，鴉翩翩。」如全課改成七言句云：「春天攜手往城郊，草色鮮妍花如笑，鶯如吹笙燕弄簫，登山渡水樂陶陶。」夏天乘涼坐水濱，魚兒唼喋蓮伶傳，朝聽蟬聲暮撲螢，柳絲桐葉色青青。」

乙、歌謠練習 把本課文字，改得長些，如

第一第二首云：「春天真快樂，攜手往城郊，草兒
魚鮮妍，花兒顏如笑，鶯聲燕弄笙，燕語似吹簫，登

山復渡水，其樂何陶陶。」夏天真快樂，乘涼坐水濱，魚食聲喋喋，蓮影態伶傳，朝晨聽鳴蟬，晚上撲流螢，柳絲襯桐葉，其色何青青！」

丙、列表練習 就本課中的內容，列成一簡表如下：

四時樂	
春往城郊	草色妍花如笑 鶯吹笙燕弄簫 樂陶陶
夏坐水濱	魚唼喋蓮伶傳 朝聽蟬暮撲螢 色青青
秋登高山	泉流急禽聲嘯 紅葉落白雲返 峯巒曲折 路漫漫
冬到南山	松柏翠梅花豔 冰在沼雪滿天 鳥鴉來往 影翩翩

研究

1. 賞鑒：春天為甚麼往城郊？（城郊空氣

清新，風景優美，時常游覽其間，可以使精神愉快，身體健全。春天，怎麼會草媚花笑，鶯如吹笙，燕如弄簫？（春風颯蕩，氣候溫和，是萬物生長繁榮的時候，所以花草競放，鶯燕爭鳴。）夏天為甚麼坐水濱？（夏日天氣酷暑，精神煩悶，水濱有樹木，小坐納涼，最為相宜。）為甚麼朝聽蟬，暮撲螢？（因蟬在白天，鳴聲不輟，螢在晚上，才飛散在庭院。）秋天為甚麼登高山？（秋日天高氣爽，山上空曠，可以瞭遠，並且秋日氣候適宜，身體輕便，登臨高山，不感疲勞。）冬天為甚麼到南山？（賞玩雪景，登山賞雪，是風雅的事。）

2. 形式：本課的體裁怎樣？（四首描寫春

夏秋冬風景的新詩，結構相同。）四首的第一句，為甚麼都用某日樂？（四首的第一句，形式相同，惟第一字不同，因欲表明季候，故春夏秋冬四字，

是很重要的。並且題目是四時樂，故起首第一句，都用某日樂。每首的第二句，和全文有甚麼關係？（點清動作，是每首的主要語句。）每首的第三句以下呢？（描寫風景。）本課那些語句是對句？（鶯吹笙兩句，魚唼喋四句，泉流急四句，及松柏翠四句，都是對句。）每首末一句，為甚麼用七言句？（文法有變化，聲調較自然。）

五體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘春天郊遊的快樂；二、敘夏天納涼水濱的快樂；三、敘秋天登山的快樂；四、敘冬天賞雪南山的快樂。

2. 要旨：四時的風景不同，人們當隨季候的變遷而做有益的遊散。

聯絡

A 上自然課時，可研究春夏秋冬的風景。

B 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

C 上形藝課時，可繪本課講到的動物或植物

一二種。

備考

A 生字音義

郊「ヨ」城外空曠的地方。媚「メ」

美好可悅，叫媚。笙「フ」管樂。十三簧的叫

笙。或吸或吹，都能發聲。簫「ソ」樂器。古時

編竹做的。有一種單管無底，縱吹的叫洞簫，也簡

稱簫。啜「チ」魚食物，叫啜。喋「セ」

喋喋，水鳥聚食聲。傳「ツ」伶傳，是行不正

的樣子。轉「マ」鳥叫的聲音。翻「フ」

「フ」翻翻，鳥飛很快的樣子。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

新主義國語讀本教學法 第八冊

一六 勞工運動的始祖

渥文

教材

〔英人渥文，是勞工運動的始祖，也是一般勞工的救主。他出身很是低微。十歲時候，就進工廠去做工。因為他聰明伶俐，做事專心，漸漸得到人家的信任，地位也慢慢增高。直做到一家棉花廠的經理。渥文到了青年時代，略有些財產，便做棉花廠的股東。勞工運動，也從此發軔。他見工人工作時間，漫無限制；生活狀況，彷彿像奴隸牛馬。並且工人子弟，鎮日嬉戲街頭，無所事事；如果強制在工廠裏作工，便妨礙他們的發育。所以他第

六五

前期小學用

一件事，運動減少工人工作時間，使他們身心不致過於疲勞。第二件事，運動爲工人子弟設立學校，使他們也有受教育的機會，並且限制廠家，不收童工。但是，一般資本家，羣起反對，他雖受了打擊，並不改變宗旨，仍舊努力進行，貫徹主張。結果，得到一般慈善家和革命家的稱許，認他管理的工廠，足爲世界模範。認他改革的事業，是人類萬世的功績。在他自己，有一件終身抱憾的事，就是不能得到資本家的同情和贊助。

目的

一 欣賞「勞工運動的始祖渥文」的史談，並引起改善勞工待遇的思想。

二 練習、研究字句的用法、作法。

準備

三 表演渥文的勞工運動。

渥文像。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「勞工運動的始祖渥文」的史談。

C 練習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

法見以前各課。

2. 書寫練習

法見以前各課。

3. 應用練習

法見以前各課。

G 研究

1. 實質：渥文小時候的家庭狀況怎樣？
渥文小時候，很是低微。他父親是在北部威爾斯做一個小小的馬鞍業和鐵業的買賣。所以他在十歲時候，就進工廠去做工。渥文怎能做到棉花廠的經理？（因為他是一個伶俐而務實的孩子，漸漸得到人家的信用，事業也漸漸發達上去，所以能從工人而直做到經理。）渥文又何以能做到棉花廠的股東？（因為他節儉，能儲蓄，所以就在新蘭那克做一家棉花廠的股東。）渥文爲甚麼從事勞工運動？（因為他是童工出身，深知勞工的痛苦，並且當時工作的時間，漫無限制；工人的生活，直如牛馬；工人的子弟，不加訓練。種種問題，湧現心頭，所以他要從事於勞工運動。）渥文勞工運動的目標是甚麼？（減少工作時間，教育工人子弟，他從自己管理的工廠著手，使工人

不致過分疲勞，又設立學校，教育工人子弟，並且開了一家店，工人在此店內，可以購得廉價的衣食。他改善了工人的住屋，並且教他們節儉和清潔的習慣。）資本家爲甚麼反對渥文的改善工人生活？（資本家以營利爲目的，不管工人的痛苦，所以見渥文在工人方面所費的錢太多，就羣起反對。）渥文在歷史上，有些甚麼可紀念的價值？（除運動改善勞工外，還有好幾種光榮的事業，就是設立孤兒學校，爲英國有孤兒學校之始。歷史上有名的合作運動，也是他的工人做起的。）

2. 形式：首三句是甚麼句法和全文有甚麼關係？（是斷句，先說明渥文是怎樣的一個人，並點清題目。）「很是」二字，和那些字面的意義相同？（和「非常」「十分」等字，意義相同。）「漸

漸得到」句上，如果加「所以」二字，好不好？（本

來要加「所以」二字，和上文「因為」二字相應。現

在把他省去了。「發軔」二字，和那些字面的意

義相同？（和「開始」「發生」「開端」「起始」等

字，意義相同。）「彷彿」句，是甚麼句法？（喻句）

「專事」二字，有甚麼不同？（上一事字，作「做」字

講；下一事字作「事情」講。）「如果」二字，和那些

字面的意義相同？（和「若使」「要是」「倘使」等

字，意義相同。）三個「他們」所代的有不同嗎？（

一二兩個代工人，第三個代工人子弟。）「起」字

上加「一羣」字，是甚麼意思？（表示多數。且和上

句「一般」二字相應。）「認他」四句，是甚麼句法？

（排句。管理工廠一排，改革事業一排。）末了兩

句，可以前後顛倒嗎？（可以。但應改成：「以爲不

能得到資本家的同情和贊助，是一件終身抱恨

的事。）

II 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘渥文從勞工而做到經理；二、

敘渥文要改良勞工生活的原因和目標；三、敘資

本家反對渥文的主張，和得到慈善家改革家的

稱許。

2. 要旨：要改善勞工生活，當減少作工時

間，及增進工人知識。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可討論勞工問題。

B 上形藝課時，可繪一勞工形狀。

備考

A 生字音義

渥 [X.H.] 渥文, 人名係 Robert Owen 的

譯音。廠 [Y.C.] 多人聚集工作的地方。例

「方二」舉動靈活, 叫伶俐。股 [X.X.] 股分

公司, 持有股票的人, 對於自己投資的營業, 稱股

東。彷彿 [Y.C.] 彷彿, 相像的意

思。嬉 [Y.C.] 遊戲。貫 [X.X.] 穿物的

索, 引伸起來, 就是統一或穿過的意思。抱 [Y.C.]

胸懷, 心有所恨, 叫抱恨。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一七 八點鐘歌

教材

做工八點鐘, 使勞動者減少苦痛。

廠裏勞工, 田裏勞農;

揮汗灑血忙製造, 胼手胝足勤耕種;

新主義國語讀本教學法 第八册

衣食, 居處三件事, 件件不是白享用。

* * * * *

教育八點鐘, 使勞動者覺悟苦痛。

事理明白, 智識擴充;

政治權利不放棄, 國民義務都能懂;

待遇改善事亨通, 實業改良生計豐。

* * * * *

休息八點鐘, 使勞動者慰藉苦痛。

睡眠酣暢, 頭腦清醒;

五官靈敏心思巧, 四肢舒泰技術精;

體格健全力氣充, 生產數量自增益。

目的

「欣賞「八點鐘歌」並使知三八制度的意義。

義。

二練習，研究字句的用法，作法。
教法

A 動機

B 目的 決定吟唱「勞動歌」

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、快讀練習 聲調要讀得很快。

乙、慢讀練習 聲調要讀得很慢。

丙、快慢讀練習 聲調要讀得忽快忽慢；

或每首先快後慢；或每首先慢後快。

丁、高音讀練習 聲調要讀得很高。

戊、低音讀練習 聲調要讀得很低。

己、高低音讀練習 聲調要讀得忽高忽低；或每首先高後低，或每首先低後高。

庚、擊節讀練習 讀到叶韻的語句，拍一

記掌。

辛、附和讀練習 起始一個兒童讀，讀到

結點，全體齊讀。

壬、競讀練習 兩個能力相等的兒童同

時讀，讀畢，公共批評。

癸、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 叫兒童看了讀本，把本課

第一段鈔寫出來。

乙、速寫練習 叫兒童在四分鐘內，把本

課第二段速寫出來。

丙、默寫練習 叫兒童不看讀本，把本課
第三段默寫出來。

丁、自由練習 兒童自由練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、改作練習 如把第一首改成四言句
云：「做工八時，減少痛苦；廠裏勞工，田裏勞農，你
忙製造，我勤耕種。衣食居處，不白享用。」

乙、問答練習 板示：「勞工爲甚麼要受
八點鐘教育？勞工爲甚麼要有八點鐘休息？」
等簡單問題，叫兒童練習筆答。

丙、自由練習 兒童各自設計練習應用
文字。

G 研究

1. 實質： 廠裏的工人，怎樣勞動？（疲精勞
神，揮汗灑血，忙於製造） 田裏的農人，怎樣勞動？

（披星戴月，胼手胝足，勤於耕種。） 勞工對於衣
食住三件事，爲甚麼不是白享用的？（因爲勞工
是生產者，製造物品，給人類享用的。他們自己衣
食住三件事所需要的一些物質，可算是自食其
力，並非掠奪於人。） 怎樣才可使勞工減少痛苦？
（第一，工作時間宜減短，以八小時爲度。） 工人
該受些甚麼教育？（工人是國民之一，該受國民
教育。凡人格的修養，常識的補充，技術的修練，以
及政治智識，國際狀況，都須明白。） 工人受了教
育，有甚麼利益？（事理明白，智識擴充，盡國民的
義務，享國民的權利，然後可使實業改良，生產豐
富，事業亨通，社會進化。） 工人爲甚麼要有八小
時的休息？（可以恢復疲勞，舒暢筋骨。） 工人休
息時間充足，和工作上有甚麼關係？（睡眠酣暢，
頭腦清醒，那麼五官靈敏，四肢舒泰，心思可以巧

妙了，技術可以精進了，力氣也可以充足了，生產的數量，自然也會增加起來了。所以工人休息時間充足，是和工作上很有關係的。

2.形式：本課的體裁怎樣？（三首形式相同的

新詩，每首有一個中心思想。）每首中最主要的語句，是那幾句？（每首的首二句，因為每首

的下四句，都從首二句生發出來的。）本課中有對句嗎？（「揮汗瀝血」兩句，「政治權利」兩句，

及「五官靈敏」兩句，都是對句。）本課的押韻怎樣？（全課押「韻」，鐘痛工農種用充懂，通豐醒精充盈等，都是叶韻的文字。）

且體味 1.想像 2.吟味

I 整理

1.段落：一、敘勞動者應該做工八小時；二、敘勞動者應該教育八小時；三、敘勞動者應該休

息八小時。

2.要旨：工人運動的目標，當實行三八制度。

聯絡

A 上社會課時，可討論教育問題。

B 上三民主義課時，可討論國民黨的工農政

策。

備考

A 生字音義

瀝 「ㄌㄧˋ」水往下滴。撞 「ㄉㄨㄥˋ」明白。

亨 「ㄇㄥˉ」通利，運氣好，事事得手，叫亨通。

敏 「ㄇㄧㄣˋ」快，聰明。肢 「ㄓ」人的手足，叫

四肢。泰 「ㄊㄞˋ」安通順。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一八 火伏潘丙之死

火伏潘丙，自從十二歲時，就到工廠裏去管火爐。他見火爐上的溫度表降低了，就拿鐵鉗撬開爐門，加上些煤。早上六時上工，晚上六時放工。不論春夏秋冬，鑛天在爐火煤氣中，過那機械的生活。光陰像走馬一般過去，潘丙足足已做了四十三年之苦工。潘丙態度已經龍鍾，眼光也漸昏花。這一天，只當火表降低了，於是撬開爐門，不提防火勢正烈，爐門一開，火簍撲將出來。潘丙不及躲避，燒得焦頭爛額，人事不省。到了半夜，潘丙阿復了一些知覺。張眼一看，知道自己已睡在醫院裏了。醫生說：「你有甚麼話告訴我？」潘丙道：「我怕快要死了！我沒有別的

事，只有一樣：我記得小時候在田野中遊玩，見美麗的太陽，照著那些草花；同時，也照在我身上。我快樂極了。自從進工廠以來，我每天所看見的，只有爐子裏面可怕的火。那美麗的太陽，已有四十多年沒有見過了。慈悲的醫生呀！請你快解開我頭上的布，讓我瞧瞧那美麗的太陽吧！」醫生聽著，微微歎了一口氣，心裏想道：可憐可憐！恐怕你還等不到太陽出來呢！

目的

- 一 欣賞「火伏潘丙之死」的故事，並明瞭工人生活的痛苦。
- 二 練習研究字句的用法，作法。
- 三 表演「火伏潘丙之死」的故事。

準備

工場工人操作圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「火伏潘丙之死」的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、指名讀練習 教師指定兒童，對衆朗誦。先優等兒童，次中等兒童，又次劣等兒童。

乙、伴讀練習 優等兒童，伴中劣等兒童同時讀。

丙、跟讀練習 優等兒童讀一句或一段，

中劣等兒童跟著讀一句或一段。

丁、競讀練習 指定兩個能力相等的兒童同時讀，讀畢，公共批評。

戊、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下去，到全體輪著而止。

己、演講練習 不看讀本，把課文大意，講述出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同部字，同韻字，同筆畫字，及意義相對字等。

乙、集詞練習 如集兩字連結的動詞，形容詞等。

丙、集句練習 如集語言句。

丁、行書練習 把本課生字，寫成行書。

3. 應用練習

甲、仿作練習 板示：「……已經……

……也漸……」的……呀……的……吧」等，叫兒童填充成句。如「一輪太陽，已經沈沒了，東方的月亮，也漸透出地平綫了。」親愛的同胞呀！快團結起來，挽救垂危的祖國吧！」

乙、自由練習 兒童各自設計練習應用文字。

G 研究

1 實質：管理火爐的伙役，有甚麼痛苦？（鐵天在火爐旁，飽吸煤煙，很妨礙心臟的健康。遇到夏天，汗流浹背，呼吸急促，生活尤為痛苦。）
丙在工廠裏做些甚麼工作？（做火爐加煤的工作。見火爐上的溫度表降低，就拿鐵鉸，撬開爐門，加上些煤。）
潘丙為甚麼做了四十三年管理火爐的工作？（一個苦力，工資極微，沒有上進的希望。）

新主義國語讀本教學法 第八冊

望，所以他做了四十三年之火伙生活。）
潘丙怎麼會誤看火表的？（因為年紀衰老，眼光昏花，所以誤以為火表降低了。）
潘丙怎會燒得焦頭爛額，不省人事？（因火勢猛烈，火條撲將出來，潘丙總度龍鍾，行動遲緩，不及躲避，因此被火灼傷。）
醫生為甚麼問潘丙有沒有說話告訴他？（醫生曉得潘丙的生命，已危在旦夕，所以問他有沒有遺囑。）
潘丙為甚麼要瞻瞻美麗的太陽？（太陽，是最偉大，最熱烈的東西，人人歡迎他的。然而潘丙因工作忙碌，竟有四十多年未見太陽，所以他在臨死的時候，想瞻瞻可愛的太陽。）
潘丙致死的原因何在？（一生精力，都消耗於爐火煤氣中，直至盡瘁而死。工人的痛苦，可想而知了。如果要救濟這些苦工，不可不改善工人的待遇。）

2 形式：「他見火爐上的溫度表降低了」

七五 前期小學用

聯絡

三句,和上文有甚麼關係? (說明上句管火爐的工作)。「機械的」三字,是甚麼詞類? (是形容詞形容生活的單調) 本課中再有像這樣的形容詞嗎? (美麗的三字,形容太陽;可怕的三字,形容火;慈悲的三字,形容醫生;都和機械的三字的詞類相同)。「光陰像走馬一般」句,是甚麼句法? (比喻句)。「態度已經」兩句,是甚麼句法? (整句)。

A 上自然課時,可研究火爐,或太陽與人類的關係。
B 上三民主義課時,可研究國民黨的工農政策。

備考

五體味 1. 想像 2. 吟味

A 生字音義
伏 「ㄉㄨˋ」 夫役 潘 「ㄆㄢˉ」 姓 丙 「ㄇㄧㄥˋ」 天干的第三位。本課作人名講。 鍬 「ㄑㄩㄞˋ」 起土具,亦作鑿。 擣 「ㄎㄨㄞˋ」 舉起,以物挑撥,叫擣。 械 「ㄒㄩㄞˋ」 器械。人無自主的精神,但照他人的命令或意思動作的,叫機械的。

I 整理

1. 段落: 一,敘潘丙做了四十三年機械的生活;二,敘潘丙誤開爐門,被火灼傷;三,敘潘丙臨死時候的希望。

2. 要旨: 工人鎮天做著牛馬生活,並且時

有生命之憂。潘丙便是為勞動而犧牲的代表。

J 表演

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一九 工場中的一幕 (一)

教材

工場裏的機器，震天價發著暴響；排列著兩座直入雲翻的烟囪，努力噴著墨烟，把全工廠都籠罩住了。烟囪下的平房裏，擠滿了許多工人，兩手不停的工作，老是繼續著那呆板單調的動作。

「喀噲」一聲，那扇鐵的爐門撬開了，三四個赤膊的人，扛著一籃黑煤，奔上去將臂膊一升，煤塊便撲落落的跳進爐心。

一個赤膊的人，一面拉起一條油污的汗巾，在胸前亂擦，一面對著一個瘦弱的孩子道：「已初！你去通通吧。」已初張開了一雙大而沒神的眼睛，向那人望了望，勉強用力舉起那條長的鐵棒，插進火爐裏去通了幾

下。他那蒼白的臉上，呈出殷紅的顏色，祇是不住的喘息；他的兩排清楚的脊骨，同時也起伏著。

「懶小子！這樣敷衍一下，算了嗎？」工頭走來，厲聲說。

已初想把兩隻小臂，竭力往上擡，可是一些沒有功效；而且，在鐵磴上躺了下來。他要免除工頭的責罵，祇得振起一絲微弱的氣息，從喉下吐出一句話來道：「我，今天還沒有喫過東西，實在，臂膊擡不起來。」

「東西，誰叫你不喫！」工頭的面色格外嚴厲了。

這時，有幾個工人，望到窗外，見遠遠走過一個腳穿木屐的人來，大家齊聲警告道：「留神！外國人來了！」

目的

一欣賞「工場中的一幕(一)」的故事，並明瞭資本家的走狗壓迫工人狀況。

二練習、研究字句的用法、作法。

三表演童工「已」初的被壓迫。

準備

工場中的工人生活狀況圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「工場中的一幕(一)」的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、低音讀練習 聲調要讀得很低。

丙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調讀。

丁、高音讀練習 聲調要讀得很高。

戊、抽籤讀練習 用名牌，抽著誰的名字，

即叫誰出來對衆朗讀。

己、點將讀練習 甲組的兒童，點乙組的

兒童讀；乙組的兒童，點丙組的兒童讀。

庚、接讀練習 甲兒讀了幾句，教師忽叫

乙兒接讀下去。乙兒讀了幾句，教師忽又叫丙兒接讀下去。如是忽丁忽戊，可促兒童注意。

辛、演講練習 不看讀本，把課文的大意，

講述出來。

2. 書寫練習

甲 視寫練習 指定某段叫兒童鈔寫出來。

乙 速寫練習 指定某段，叫兒童看一分鐘後，在最短時間內，默寫出來。

丙 默寫練習 指定某段，叫兒童不看讀本，把他默寫出來。

丁 自由練習 兒童各自設計練習鈔寫。

3. 應用練習

甲 約縮練習 如把首段改得簡短些，可改成：「工場裏，機器隆隆地暴響，煙囪濃濃地噴煙，下面平房裏，許多工人兩手不停的做那呆板單調的工作。」

乙 改作練習 把「工頭走來，厲聲說」兩句，移在「懶小子」句上，把「工頭的面色格外嚴厲了，大聲斥道」兩句，移在「東西，誰叫你不

喫」句上。

丙 發表心得 叫兒童用簡單的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：工場裏的機器，怎麼會發著暴響（開足機力，便有響聲）？煙囪裏怎麼會努力噴著墨煙？（下面在燃燒，所以上面有濃煙噴出）？工人的工作，為甚麼是呆板單調的？（每人做一種工作，鑛天不變換，所以是很呆板，很單調）？工人為甚麼把一簣煤，倒在爐心？（要使火力猛烈，幫助機器發動）？已初是怎樣的一個工人？（他是一個童工，因生活壓迫，而發育不足，所以他的眼睛，是沒神的；他的臉色，是蒼白的；他的臂膊，是很瘦弱；他的胸骨，是很顯露。總之，他是一個可憐的童工）？工頭為甚麼斥責已初？（工頭依附資

本家，憤於壓迫工人，今見已初有氣無力的工作，自然要被他斥責了。已初何以無力做工（因經濟困迫，而營養不足，以致身體衰弱）。工人見外國人走來，爲甚麼要警告留神？（外國人待遇工人，是十分橫暴的，偶不如意，便遭斥責，毒打，甚至扣薪，開除，所以工人見了外國人，是很恐怕的。）

2. 形式：第一段中，關於形容的描寫，是那

些文字？（如「震天價」是形容機聲的暴響，「直入雲脚的」是形容烟囪的高，「老是」二字，可換別的字面嗎？（和「總是」二字差不多），「呆板單調的」五字，是形容甚麼（動作）？本課中還有類此的形容詞嗎？（一絲微弱的，油污的，瘦弱的，大而沒神的，長的，蒼白的，殷紅的，不住的，清越的，這些都是形容詞。）」懶小子」句，是怎樣的

口氣？（斥罵。）「留神外國人來了」句，是怎樣的口氣？（警告。）

口氣（警告）
H 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、鼓工場中的概況；二、鼓工人加煤在爐中；三、鼓已初通火；四、鼓工頭怒責已初及已初的訴苦；（中分三小節）五、鼓工人怕懼外國人。

2. 要旨：見下課。

聯絡

A 上形藝課時，可繪一座工廠。

B 上社會課時，可講工頭制度的利弊。

備考

A 生字音義

囟「ㄒㄨㄥ」竈上通煙的孔。墨「ㄇㄛˋ」黑的

顏色 咯 「ㄉㄨ」咯嗆開鐵門聲 膊 「ㄉㄨ」
「上肢叫膊，升「ㄉㄨ」上進，擦「ㄉㄨ」
摩擦，瘦「ㄉㄨ」肥的反，已「ㄨ」地支的
第六位本課已初，係人名，脅「ㄉㄨ」胸的
兩旁有肋骨處，叫脅，敷「ㄉㄨ」衍「ㄉㄨ」
辦事不切實，鋪張表面，叫敷衍，磴「ㄉㄨ」石
橋叫磴，屐「ㄉㄨ」木屐，是木底的鞋子。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

二〇 工場中的一幕(一)

教材

許多工人，都拿起煤鐵，悚懼似的一齊動作。

那監督工場的外國人，走進了鍋爐間，揮動手裏的一根竹節鞭，走到工人們面前，視

新主義國語讀本教學法 第八冊

察了一會，冷酷的學著中國話道：「哦！難怪那電機一點沒有勁兒，原來你們在偷懶！哼！為甚麼不添些火料進去呢？」

「剛才添過了！工人們都小心的說，添過了，就不能再添嗎？懶狗！支那狗！」

外國人揮起那根竹節鞭，向著工人們身上抽去。

一會兒，他又搥到已初躺著的地方，雖然他的木屐聲囊囊，能驚動一切的人們，但是那昏沈沈的已初，卻一絲也不覺得。

外國人怒叱一聲道：「這小狗，拿了工錢，倒在這裏睡覺！」接著，便使勁的打了一鞭。

「啊……」已初兩手護著腰部，一聲慘叫，睜開那雙死灰色的腫子，忽然跳了起來。外國人仍舊劈頭劈腦的打，那工頭似乎

也有些不忍了，忙跑過去替他哀求：「爺爺！看我面上，饒他這一次吧！」

「懶狗！支那狗！決不能饒！」他繼續著一鞭一鞭的打。巴初的哭聲，漸漸微弱而息滅了。他隨手又拾起那根通火用的鐵棒，向巴初的脇下一戳。接著，祇聽見一聲沒有力的哀叫，那巴初便直挺挺的不動了。

全工廠的機器，還是震天價發著暴響，彷彿在替我們這個弱小的同胞呼冤。

目的

一欣賞「工場中的一幕(二)」的故事，並明瞭資本家的走狗，壓迫工人狀況。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演童工巴初的被壓迫。

準備

工場中的工人生活狀況圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「工場中的一幕(二)」的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習 法見以前各課。

2. 書寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質：許多工人為甚麼都拿起煤鐵，一

齊動作（因為曉得外國人來了，恐怕斥責，所以都動手工作。）外國人爲甚麼走進鍋爐間？（他是工場的監督，去察看工人的工作狀況。）甚麼叫做電機？（發電的機器。）外國人爲甚麼稱我國叫支那？（從前，秦始皇統一中國，聲教遠被，外國人因稱我國爲秦，支那，就是秦的轉音。）外國人怎麼敢用竹鞭鞭打中國人？（靠著資本帝國主義的勢力，作威作福，無產階級的中國苦工，在他們眼裏，簡直是奴隸牛馬，所以他們可以任意鞭打中國工人。）已初爲甚麼聽不見外國人的木屐聲音？（身體疲乏，神經麻木，昏沈沈地躺著，所以聽不出木屐的聲音。）已初被外國人鞭打後，爲甚麼直跳起來？（打在要害的地方，受不住痛苦，所以直跳起來。）外國人爲甚麼不聽工頭的哀求，直把已初打死？（打死一個中國的苦工，

在資本帝國主義的走狗看來，不算甚麼一回事，並且不如此，不足以壓服工人，所以他顧人道，不聽勸告，到打死才止。）這些被壓迫工人，應該怎樣救濟？（實行國民黨的政策，改善工人的生活，打倒資本帝國主義。）

2. 形式：第一小節中，表示多數的，是那些文字？（許多都一齊等字。）「昏沈沈的」三字，和下文那幾字有關係？（形容已初的精神恍惚。）下文再有類似這樣的形容詞嗎？（死灰色的四字，係形容已初的矐子沒有神光；弱小的三字，係形容同胞的可憐，以及冷酷的，劈頭劈腦的，一鞭一鞭的，沒有力的，直挺挺的，使勁的，小心的等，都是形容詞。）「哦哼啊」是怎樣的口氣？（哦，是恍然明白的口氣，哼，是發怒時候的聲音，啊，是驚駭時候的聲音，應該要說啊，而己初因痛得喊不

出口，故只說了一個啊字，文中用……表明。）「懶狗支那狗」是怎樣的口氣（辱罵）？末段和全文有甚麼關係？（與前課首段對照，是叫首尾呼應法。）

丑體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、首四小節，敘外國人斥責、鞭打工人；二、次五小節，敘外國人打死已初；三、末一小節，敘已初之死，含冤莫白。

2. 要旨：中國的工人，要解除水深火熱的束縛，脫離暗無天日的生活，非打倒資本帝國主義不可。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可討論資本帝國主義在中國

的勢力。

B 上形藝課時，可繪一幅外國人鞭打中國童工的想像畫。

備考

A 生字音義

悚 「ㄌㄨㄥˋ」 惶懼。 鍋 「ㄍㄨㄛ」 釜。 勁

「ㄑㄩㄥˊ」 強力。 蹙 「ㄘㄨㄛˋ」 一足行。 藁 「ㄍㄠˇ」

「藁藁」 履聲。 睜 「ㄕㄨㄥˊ」 張目。 瞞 「ㄇㄢˊ」

「眼珠」。 爺 「ㄩㄝˊ」 爺爺，是對於有恩施的人

的尊稱。 戳 「ㄘㄨㄛˋ」 拿槍尖刺人，叫戳。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

一一 南洋歸客談 (一)

教材

有個朋友從新加坡回來，他和我們談英國欺侮中國人的事。他說：『不要談別的，祇就往年船隻進口，英國人到船上查關的一件事講講，就足使我們氣憤得不得了！』

我們問他往年查關的情形怎樣，他說：『船剛進口，就停在海中，待醫生去驗。倘使發現了一個稍帶病容的人，全船的搭客，都要強制送到一座荒山上去，用硫磺熏洗。不論你是有病無病，須在山上挨過一二星期的苦，才准你登岸。但這還不算稀奇，最難受而又最難忍的，就是查關的英國人，有意將中國人羞辱。從中國開去的船，所有中國的搭客，都令將上下衣服脫光，然後驅至一隅，再一個個喚出來。一邊站著英國關員和醫生，另一邊站著馬來人的扞手，待這個被喚的

中國人經過的時候，從上至下，由前至後，都要觀察一週。尤其是青年婦女，他們更要使你難堪。唉！許多婦女受了這樣羞辱，真要跳下海去死呢！』

目的

一欣賞「南洋歸客談（一）」的遊記文，並明瞭英人壓迫華人狀況。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演英人壓迫華人狀況。

準備

世界地圖。英人查關狀況的照片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「南洋歸客談（一）」的遊

記。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、對話練習 將課文改成問答體，指名

兩個人對話誦讀。

乙、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下

去，到全體輪著而止。

丙、競讀練習 兩個能力相等的兒童同

時讀，讀畢，公共批評。

丁、接讀練習 一個兒童讀了幾句，教師

忽指另一個兒童接讀下去。

戊、演講練習 叫兒童不看讀本，把課文

大意，對衆講述出來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 法見以前各課。

乙、聽寫練習 法見以前各課。

丙、速寫練習 法見以前各課。

丁、默寫練習 法見以前各課。

戊、自由練習 兒童各自設計練習書寫

文字。

3. 應用練習

甲、約縮練習 把本課第二段，改得簡短

些。

乙、改作練習 把本課改成直敘式，就是

把「有個朋友」一段，及「他說」「我們問他」等對
話的語句刪去。

丙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練

習筆答。

丁發表心得，叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：新加坡在甚麼地方？（英領海峽殖民地的首邑，在新加坡島的南岸，氣候炎熱，當東西洋航海的要衝，又為自由港，故船舶的出入，貨物的集散，極為繁盛，我國人僑居在這地方的很多。）英國人為甚麼敢侮辱在新加坡的華僑？（中國國勢貧弱，素來不知保護海外僑民，因此英國人敢任意虐待華僑。）船隻進口，為甚麼要檢查？（防疫癘，搜私貨，以及一切違警的東西。）為甚麼發現了有病的人，要把全船旅客，強制送到荒山上去？（荒山上人迹稀少，可免傳染。）為甚麼用硫磺熏洗？（硫磺可以殺蟲消毒，為甚

麼不論有病無病，須在山上換過一二星期的苦（名為防疫，實則故意留難。）查關的英國人，為甚麼有意侮辱中國人？（中國政府素不保護僑民，所以英國人可任意侮辱中國人，假使侮辱了別國人，便要引起交涉。）查關的英國人，怎樣侮辱中國人？（使中國的男女旅客，脫得赤條條地，被他們觀察，這是侮辱我國人的人格，最可恥的一件事。）

2. 形式：首三句和全文有甚麼關係？（南洋歸客談，一共三課，有了這三句，才明白下文是南洋歸客的談話，故這三句，是全文的總起。）「不要談別的」一句，在文法上，是甚麼筆法？（撇句，有了這一句，下文便可側重查關一方面。）「我們問他」一句，是問句嗎？（係敘述句，假使要改成問句，當作：「我們問他道：「往年查關的情形是

怎樣的？」「倘使」二字，是甚麼詞性（假設的

連詞，和如果，要是等字，意義相同）「但這還不

算希奇」句，在文法上是甚麼筆法（也是撇句

）「最難受」句的組織怎樣（難受一層，難忍又

一層，中間用而且二字連接全句是振起下文的

所以可稱為提句）「從中國開去的船」一段，和

上文有甚麼關係（具體證明查關的英國人有

意將中國人羞辱）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落 一、敘從新加坡回來的友人，講英

國人查關事，二、敘英國人侮辱我同胞的實況。

2. 要旨 祖國貧弱，不知保護僑民，以致被

英帝國主義侮辱

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可講南洋和我國的關係。

B 上自然課時，可研究硫磺。

備考

A 生字音義

驗 「ㄣ」考視 稍 「尸」略少 搭

「ㄉ」附 硫 「ㄉ」又「硫」 「ㄨ」硫磺，

係非金屬固體原質，產在火山附近，色黃，質堅，性

烈，容易燃燒。工業上拿他做製造硫酸和火柴等

的原料，又作藥品。隅 「尸」邊地方角 扞

「ㄨ」稅關上，或卡子上，查點貨物的人，叫扞手。

週 「ㄨ」週週。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一一一 南洋歸客談(二)

教材

那位朋友說到這裏，我們問道：「中國人受了這樣侮辱，都不起來反抗嗎？」那位朋友歎一口氣道：「他們那裏容許你抵抗！有一次，船進口了，關員照例去驗，內有幾個強項的客人，主張全體不理會他。於是一呼百應，个个都怒髮衝冠似的起來抵抗。誰知他們開了船上兩旁的熱水管，向著那不甘虐待的中國客人注射。水既熱，注射的速率又猛，可憐那班人，不但與「喪家之狗」一樣狼狽，簡直變作「釜中之魚」，任人煎炒了！」

我們又問：「後來這個辦法，怎樣取消的呢？」他說：「是一位孫領事的功勞！他幾次向總督府提出抗議，都沒有效果。於是他不動

新主義國語讀本教學法 第八冊

聲色，裝作一個筏夫模樣，混到進口的船上，將查關虐待中國人的情形，都拍入手鏡裏，尤注意於被迫而脫去上下衣的男女，照得清清楚楚，回到領事館，把照片分曬數份：一份寄到倫敦中國公使館，一份寄到北京外交部，一份留在領事館裏。於是，同時向英國理藩部，駐北京公使及新加坡總督，提出嚴重抗議。究竟英國還不肯撕破文明國的假招牌，所以新加坡總督，就下令取銷這個檢驗辦法。」

目的

一 欣賞「南洋歸客談（一）」的遊記文，並明瞭英人壓迫華人狀況。

二 練習研究字句的用法、作法。

八九 前期小學用

三、表演英人壓迫華人狀況。

準備

世界地圖。英人查關狀況的照片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「南洋歸客談(二)」的遊

記。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調誦讀。

丙、單讀練習 教師指定兒童，對衆朗讀。

先優秀兒童，次中材兒童，又次低能兒童。

丁、伴讀練習 優秀兒童伴中材兒童或

低能兒童同時讀。

戊、跟讀練習 優秀兒童讀一句或一段，

中材兒童或低能兒童，跟著讀一句或一段。

己、對話練習 甲讀問語，乙讀答語。

庚、競讀練習 指定兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，公共批評。

辛、演講練習 不看讀本，把課文大意，講

述出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同部字，同韻字，同筆

畫字，及意義相反字。

乙、集詞練習 如集兩字連結的動詞，形

容詞，及專名詞。

短句。

丙、集句練習 如集成語，難句，佳句，長句，

丁、自由練習 兒童各自設計練習鈔寫

文字。

3. 應用練習

甲、改作練習 將問答體，改成直敘式。

乙、約縮練習 把本課文字，改得簡短些。

丙、仿作練習 板示：「……不但……簡

直……」叫兒童仿作第一段末了幾句。如：「英

國人對待我同胞，不但視若奴隸，隨便驅遣；簡直當作牛馬，任意鞭笞呢。」

G 研究

1. 實質：強項的旅客，爲甚麼要抵抗關員的檢驗？（不甘受壓迫，不願被侮辱。）甚麼叫做怒髮衝冠？（極其憤怒的形狀，從前蘭相如見秦

王，卻立倚柱，怒髮上衝冠。）船上旅客，爲甚麼個個怒髮衝冠？（鬱怒未洩，有人激動，自然全體附和。）英國人爲甚麼開船上熱水管，向中國客人注射？（要征服中國人。）甚麼叫做喪家之狗？（是窮無所歸的意思。家語上有句話說「暴虎馮喪家之狗。」）甚麼叫做釜中之魚？（是不能長久的意思。從前，有一個張嬰說：「相聚偷生，若魚游釜中，喘息須臾間耳。」）孫領事爲甚麼裝作筏夫模樣，混到船上？（裝作筏夫，不易被關員察破；混到船上，是要攝取查關的真相，以備交涉的證據。）孫領事爲甚麼把查關虐待中國人的照片，一份寄到倫敦中國公使館，一份寄到北京外交部？（倫敦中國公使館，得了這種照片，可直接向英國理藩部交涉；而中國北京外交部，得了這種照片，也可向駐京的英國公使交涉。）英國爲甚麼

取消這個檢驗辦法？（要保留文明的假招牌）。

2. 形式：「那裏容許你反抗」句，和上下文

有甚麼關係？（回答上文都不起來反抗嗎？並

為下文關員殘虐華僑一段事實的總冒。）第一

段中那幾句是喻句？（喪家之狗，釜中之魚）這兩

句上，為甚麼用「」號？（因為是成語，故加引號。

）「水既熱」兩句，有幾層意思？（兩層：水熱一層，

力猛又一層。「既」「又」二字，是很重要的虛字）

「不但」四句，是甚麼句法？（可算排句，惟意義側

重在下排。）「一位孫領事的功勞」句，和上下文

有甚麼關係？（回答上文怎樣取消句，也是下文

一段的總冒。「同時」一段，和上文有甚麼關係？

（與上文三句「一份」呼應，中間以「於是」二字

承接）

互體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘中國旅客因反抗檢驗，而被

關員殘虐；二、敘因中國孫領事的抗議，而取消檢

驗辦法。

2. 要旨：英國人慣常以野蠻的手段，對待

中國人；如果中國人能夠據理力爭，他們還不肯

揭破文明的假面具。

J 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究熱水管或攝影箱。

B 上三民主義課時，可討論國民黨的對外政

策。

備考

A 生字音義

項「丁」剛直不屈，叫強項。冠「又」

「マ」戴在頭上的帽子。速「ク」快。凡物體運動，所行的路和所費的時間有定率的，叫速率，也叫速度，速力。煎「ク」熬有汁的物品，使他乾燥，叫煎。炒「ク」煎炒，是烹飪的方法。筏「カヤ」渡水之具，編竹而成。筏夫，就是舟子。份「ウ」位分。分量。倫「ウ」敦。「ウ」倫敦，地名。英國的國都。藩「ウ」籬。管理藩屬的行政機關，叫理藩部。駐「ウ」停留。撕「ウ」以手裂物，叫撕。

B教學時間 約一百五十分鐘。

一三三 南洋歸客談(三)

教材

那位朋友，還曾到荷屬爪哇去游歷過。他說：「荷蘭人也是素來欺侮中國人的，祇有

新主義國語讀本教學法 第八册

一個時期他們卻畏懼中國人這是甚麼時期呢？就是民國成立的那一年——壬子——這時，不論國內和國外的中國人，都像發狂似的精神興奮起來。居留爪哇的華僑，被壓迫久了，也想出來活動。當那南北統一的一天，他們都擎著大旗，打著鑼，放著鞭炮，向荷蘭人作示威運動。在爪哇的規矩：平日集會，結社，是嚴禁的；燃放鞭炮，是不准的；聚衆演說，是犯法的；結隊游行，是最干厲禁的。但是武昌起義以後，荷蘭人竟為中國革命聲勢所懾服了。一連幾月，不敢干涉中國人的事。華僑至今還稱此時期，為絕無僅有的自由時期。

目的

九三

前期小學用

一欣賞「南洋歸客談(三)」的遊記文，並明瞭爪哇華僑的狀況。

二練習，研究字句的用法，作法。

三表演爪哇華僑生活狀況的一班。

準備

世界地圖。關於爪哇華僑生活狀況的照片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「南洋歸客談(三)」的遊記。

記。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習 法見以前各課

2. 書寫練習 法見以前各課。
3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質：爪哇是怎樣的一塊地方？(是一個島，長六〇〇哩，廣四五至一二〇哩，居民是馬來種，島內多火山，有高至一萬尺以上的土地肥沃，居民專事農業，但耕地僅五分之一，並且都屬官有，惟西北部少數為私有地，輸出物有米，糖，金雞納，茶，錠，咖啡，可可，香料，首邑叫巴達維亞。現在全島屬荷蘭。)荷蘭是怎樣的一個國家？(在歐洲比利時的西面，為立憲王國，北面北海，沿岸土地，較海面為低，所以築堤堰以防海水。產泥炭，石灰，鐵，木材，果實，麻，家畜，牛酪，魚類等。)荷蘭人為甚麼也要欺侮中國人？(荷蘭也是一個帝國主義的國家，在東洋，及西印度，多有殖民地。我國人

在荷屬殖民地內經營商業的，常常被他們排擠，壓迫，侮辱。民國成立的那一年，荷蘭人爲甚麼畏懼中國人？（那時，中國由專制一躍而爲共和，民氣激張，精神煥發，頗有睡獅初醒，雄振東亞之勢，所以荷蘭人在那時，不敢小視中國，也不敢壓迫華僑。）民國成立的那一年，爪哇的華僑，爲甚麼出來活動？（遠離祖國的華僑，愛護祖國之心，未嘗沒有，不過因祖國國勢衰弱，致受異族人的壓迫，茹苦含辛，無可告訴。一旦見祖國有新興的氣象，自然精神會大大的興奮起來，而久被荷蘭人壓迫的爪哇華僑，所以乘這機會，出來大活動了。）爪哇的規矩，爲甚麼嚴禁集會結社？（防止民衆運動，壓迫民衆思想，恐有不利於荷蘭政府的事情發生。）演說游行，爲甚麼也是犯法而干禁的？（恐激動革命思想，反抗荷蘭政府。）武昌

新主義國語讀本教學法 第八冊

起義以後，荷蘭人爲甚麼不敢干涉爪哇華僑的行動？（中國是東亞的唯一大國，如果能夠振作，不是荷蘭的敵手，所以在那時候荷蘭人不敢干涉華僑的行動。）

2. 形式：「荷蘭人也是素來欺侮中國人的」一句，是甚麼句法？（斷句。）「祇有一個時期」兩句，和上文有甚麼關係？（和上文意義相反。第二句中的一個卻字，是有關係的轉折詞。）

「這是甚麼時期呢」兩句，是甚麼句法？（問答句。）「擎著大旗」三句，是甚麼句法？（疊句。）「平日集會結社」一段，是甚麼句法？（排句，共四排。）

末了兩句，和上文有甚麼關係？（與「祇有一個時期」幾句相呼應。）

五體味 1. 想像 2. 吟味

整理

1. 段落：一、自首句至壬子一段，敘民國成

立的那一年，荷蘭人畏懼在爪哇的華僑；二、自這時至向荷蘭人作示威運動一段，敘南北統一的一日，爪哇華僑的示威運動；三、自在爪哇的規矩至末句一段，敘荷蘭人不敢干涉在爪哇華僑行動的時期。

2. 要旨：祖國振興，僑民也有光榮；祖國衰敗，僑民自然要受異族壓迫。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可研究南洋羣島的狀況。

B 上三民主義課時，可討論國民黨對於海外僑民的保護政策。

備考

A 生字音義

素「ソウ」本來。壬「ニ」天干的第九位。擎「シヨ」牽引。旂「キ」旗的一種。

炮「ポウ」和「砲」同。火器。聚「ジュ」集。

干「カン」犯。昌「チャウ」武昌，地名。在湖北。

攝「セツ」威迫。僅「ジン」少。絕無僅有，就是極少的意思。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二四 鳥語

教材

「麥熟麥熟」 麥熟抵得半年穀。

田間麥未收，官賦早催促。

刈麥輸賦未充，農人日抱麥莖哭。

★ ★ ★ ★ ★

「布穀布穀」 春種秋收衣食足。

寅喫卯年糧，新陳不相續。
 富室倉廩囤積多，農家自無升斗蓄。
 * * * * *
 「得過且過」夏賣新絲秋糶粟。
 醫得眼前瘡，剋卻心頭肉。
 心頭剋肉莫悲傷，官來催租身已放。

目的

一欣賞「鳥語」的新詩，並明瞭農人生活的痛苦。

二練習研究字句的用法，作法。

準備 農人工作圖。

A 動機

新主義國語讀本教學法 第八册

B 目的 決定吟唱「鳥語」的新詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、擊節讀練習 讀到結點的地方，拍一

記掌。

乙、踏腳讀練習 讀到結點的地方，踏一

次腳。

丙、進行讀練習 讀到結點的地方，進行

一步。

丁、呼吸讀練習 讀到結點的地方，呼吸

一次。

戊、抽籤讀練習 用名牌，抽著某人，即由

九七

前期小學用

某人出來對衆朗讀。

己、點將讀練習 甲團的兒童，點乙團的兒童讀；乙團的兒童，點丙團的兒童讀。

庚、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下去；到全體輪著而止。

辛、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 叫兒童看了讀本，鈔錄本課中的七字句。

乙、默寫練習 叫兒童不看讀本，把本課中的五言句，默寫出來。

丙、自由練習 兒童各自設計練習鈔寫。

3. 應用練習
甲、仿作練習 如：「割麥插禾，農人個個

不懶惰，光陰去不返，幸勿任虛度。假使一春不種田，一年機會便錯過。」又如：「不如歸去，我墾田地你捕魚，自耕者自食，無憂亦無慮。只要努力保國家，莫教欲歸歸不去。」

乙、字句重組 教師提出本課中任何一段的文字，把字句顛倒一下，叫兒童重行組合。

丙、改作練習 把本課改成散文。

G 研究

1. 實質：麥熟麥熟，是甚麼鳥叫的聲音？（布穀鳥叫的聲音。）布穀是怎樣的一種鳥？（布穀，一名鵲鳩，又名郭公，絕類杜鵑，而形體較大。全體灰黑色，腹部白色，也有橫行黑條，嘴尖，趾前後各二，鳴聲如叫割麥插禾；又如布穀，麥熟，喜歡吃毛蟲，有益於森林，所以稱爲益鳥。）麥熟在甚麼時候？（夏初開花結實，大約在六月間麥熟而可

以收穫。麥熟何以能抵得半年穀？（麥也是重要的農田植物，我國北方多種的，小麥多粉，可以製切餅，餅餌，麪包，醬油等。大麥可以煮飯，製錫糖。所以一熟麥，可抵半年穀。）爲甚麼田間麥未收，官賦早催促？（國庫空虛，租稅爲主要的歲入，所以先期徵收。）爲甚麼刈麥輸賦，賦還未足？（稅重而麥收穫少。）農人爲甚麼日抱秧莖哭？（辛苦半年，所得者僅幾根麥莖而已，青黃不接之時，農人糧食匱乏，安得不哭！）甚麼叫寅吃卯年糧？（寅年已喫卯年的糧，換句話說，就是今年的糧食，要靠明年種出來，今年靠借貸生活，等明年收穫後，償還借款。）甚麼叫新陳不相續？（陳糧已吃完，新穀未登場，食用不能維持。）農家爲甚麼寅吃卯糧，新陳不續呢？（因農人無田地，耕種出來的米麥，都還給田主了，所以富家的倉廩，囤積

得很多，而農家一些也沒有積蓄。）得過且過，是甚麼鳥叫的聲音？（寒號蟲到深冬嚴寒的時候，毛羽脫落，遂自鳴得過且過。按寒號蟲是蝙蝠中最大的一種，亦名鴟鵂，尾小，頭腹部都帶赤色，餘都是黑色，體長尺餘，展翅可達二尺以外。）爲甚麼夏賣新絲秋糶穀？（新陳不接，需用孔殷，不得不急於變賣。）怎叫醫得眼前瘡，剜卻心頭肉？（是比喻的意思，就是眼前的衣食問題，雖然暫時可以解決，但賤賣新絲，新穀，好像割去了心頭的肉一般。）

2. 形式：本課的體裁怎樣？（本課係三首禽言詩，第一句狀鳥叫的聲音，下文就此聲音而發揮，三首形式相同。）「官賦早催促」的「早」字，有甚麼意義？（有了這個「早」字，官府催租的急如星火，可以不言而喻了。）「日抱」的「日」字，有

甚麼意義？（有了這個「日」字，農人生活的日夜痛苦，也可不言而喻了。）「自無」的「自」字，和上文有甚麼關係？（照應上文，因為富室多囤積，農家自然沒有積蓄了。）「醫得」兩句，是甚麼句法？（連鎖的對句。）「心頭剜肉」兩句中，最有關係的虛字，是那幾個？（莫已二字，互相呼應。）本課叶韻的文字，是那幾個？（熟、毅、促、哭、足、積、蓄、粟、肉、故等字叶韻，係×韻。）

II 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落 一、斂賦稅重而收穫少；二、斂富室多囤積，農家無積蓄；三、斂農人因生計壓迫而度得過且過的生活。

2. 要旨 勞農受官吏田主的兩重壓迫，所以生活一天天的痛苦。

聯絡

- A 上形藝課時，可繪布穀鳥，或寒號蟲。
- B 上自然課時，可研究布穀鳥或寒號蟲。
- C 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

賦 「ㄉㄨˋ」田賦，就是完錢糧。刈 「ㄉㄧˋ」割草。輸 「ㄉㄨㄥ」致物於人，叫輸。寅 「ㄧㄣˊ」十二支的第三位。卯 「ㄇㄠˊ」十二支的第四位。寅吃卯糧，就是寅年吃卯年的糧，比喻入不敷出，今年用明年的錢。倉 「ㄘㄨㄥ」廩 「ㄌㄧㄣˊ」「倉廩」就是藏穀藏米的地方。囤 「ㄊㄨㄣˊ」藏米的器具，商人儲物待價，叫囤積。糶 「ㄌㄧㄠˋ」穀類賣出。剜 「ㄨㄢˊ」用刀深入掘取，剜肉醫瘡，就是救眼前的急，不及顧到後來的意思。

B 教學時間 約一百二十分鐘

二五 插秧婦

教材

朝見插秧婦，暮見插秧婦；
雨淋不知寒，日炙不知暑；
入水如鳧鷖，終日在煙渚。

* * * * *
種秧一畝寬，插秧十畝無；
水淺愁秧枯，水深怕秧腐；
高田已打麥，下田還種黍。

* * * * *
人力有盡時，惟盼時雨足。
路旁有兒不暇乳，襁褓置

新主義國語讀本教學法 第八冊

始信盤中餐，粒粒皆辛苦

目的

一 欣賞「插秧婦」的舊詩，並明瞭農婦插秧狀況。

二 練習、研究字句的用法、作法。

準備

農婦插秧圖。

教法

A 動機

B 目的 決定吟唱「插秧婦」的舊詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、高音讀練習 聲調要讀得很高。

乙、低音讀練習 聲調要讀得很低。

丙、高低音讀練習 聲音要讀得忽高忽

低，或先高後低，或先低後高。

丁、快讀練習 聲調要讀得很快。

戊、慢讀練習 聲調要讀得很慢。

己、快慢讀練習 聲調要讀得忽快忽慢。

或先快後慢，或先慢後快。

庚、和讀練習 起始叫一個兒童單讀，讀

到結點的地方，全體兒童齊聲附和讀一句。

辛、競讀練習 指名兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，公共批評。

壬、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集同韻字，同部字，或意

義相反字。

乙、集詞練習 如集兩字結合的動詞，形

容詞等。

丙、集句練習 如集佳句，難句，或整句等。

丁、自由練習 兒童各自設計練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、改作練習 把本課韻文，改成散文。

乙、發表心得 叫兒童用簡短的文字，發

表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質。插秧大約在甚麼時候？（陽曆六

月中。）插秧婦為甚麼朝暮忙於工作（趁雨水

充足時候，把稻秧插好，可以使他慢慢生長。）為

甚麼雨淋不知寒，日炙不知暑（插秧在黃梅時節，那時候，忽晴忽陰，有時一陣大雨，有時烈日薰蒸，但農人希望秋收豐厚，所以雖然雨淋日炙，也不知寒暑了）。農婦插秧，何以如入水的鳧鷖（匍匐水田中，不住的工作，遠望好像水中的鳧鷖一般）。水淺為甚麼怕秧枯（稻性喜溼，如稻田中水少，秧便枯死）。水深為甚麼怕秧腐（水量過多，秧針不能露出水面，秧根便要腐爛）。種秧一畝，為甚麼插秧可以十畝許（布穀在秧田中，是很密的，等秧長成後，分插在稻田中，要留稻根生長的餘地，所以是很疎的，因此一畝秧，可以插十畝田）。高田為甚麼已打麥（麥在夏初收穫的，故插秧的時候，正是打麥的時候）。下田為甚麼選種黍（黍，就是黃米子，宜種在次等的旱田，農人利用地利，故水田種稻，旱田種黍）。甚麼叫

做時雨足（及時下雨，不過多，也不過少）。盤中餐，為甚麼粒粒都是辛苦的（因農人揮汗灑血，胼手胝足，耕種出來的）。我國對於農民問題，該怎樣改善（要改良農村組織，改善農民待遇，增進農民知識，這些都是國民黨的重農政策）。

2. 形式：本課的體裁怎樣（是舊體詩中的五言古詩）。本課多那一種語句（多整句，如「朝見」兩句，「雨淋」兩句，「種秧」兩句，「水淺」兩句，及「高田」兩句，都是整句）。本課中那幾句最重要（末了兩句，是全篇立意所在，「入水如鳧鷖」一句，是甚麼句法（喻句）。本課中叶韻的文字，是那幾個（婦、暑、渚、無、腐、黍、兒、乳、苦等字叶韻，係×韻）。

- I 整理
- II 體味
1. 想像
 2. 吟味

1.段落：一、敝農婦插秧的狀況；二、敝插秧後的恐慌，及打麥種黍的工作；三、敝人力不及天時，及農婦無暇哺乳小兒；四、敝我們每日三餐，都是農人辛苦得來的。

2.要旨：觀農人耕種的辛苦，當知飲食來處的不易。

聯絡

- A 上自然課時，可研究種稻，實習種稻。
- B 上形藝課時，可繪一幅農婦插秧圖。
- C 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

淋 「カ」用水灑上去，叫淋。炙 「出」在火上薰烤，叫炙。鳧 「ヒ」水鳥，俗叫野鴨。鷺 「二」就是鷺，是一種水鳥，嘴鉤曲，羽白色。

喜食魚。渚 「出」水洲，叫渚。黍 「フ」穀類植物，在大暑的時候種的，宜種在旱田裏。葉細長而小，實有赤白黃黑數種。惟 「ク」想念獨一但。盼 「ク」望。襪 「ヒ」襪

「ク」襪，布幅，拿他縛小兒在背上的，襪，小兒的被，本課襪二字，係代嬰孩。暇 「フ」空閒。乳 「ヒ」哺乳。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二六 重重壓迫下之弱

女呼聲 (一)

教材

爲甚麼人家都說我是唐家的童養媳？童養媳到底是人嗎？也許是小牛小馬的

別名吧！不過，我在水裏照着我的影子，除了臉上的碎紋，塗滿了血痕以外，那一件不是和旁人一樣嗎！那末，爲甚麼人家都當做牛馬般看待我呢？我聽人家說，我在三歲時候，被我的父母賣給唐家。現在，我的父母不知道到那裏去了。小牛小馬，還有他們的父母照顧著；我卻絲毫沒有這種幸福！其實，我的婆婆，不過有幾個錢罷了；他卻有權來辱罵我，責我，使我的心沒有一刻兒安寧，使我的皮肉沒有一塊兒完整，你們瞧哪！我的身體上，不是現著許多血跡和斑痕嗎？我記得七歲那年的夏天，婆婆要我去燒水，給他洗澡；燒熱了水，要我倒在大桶裏，提到樓上去。不料走到半扶梯，一個不小心，連人帶水滾到樓下來。可憐！我身上不但燙了無數

水泡並且又挨了一頓毒打。我常常看見小牛小馬們，做了一天的苦工，受了一天的鞭打，到了晚上，卻得飽喫一頓豆餅；但是我呢？我在這十多年中，那一日曾經飽過我的肚子啊！

目的

一 欣賞「重重壓迫下之弱女呼聲（一）」故事，並明瞭童養媳生活的痛苦。

二 練習研究字句的用法，作法。

三 表演童養媳的痛苦生活。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「重重壓迫下之弱女呼聲（一）」的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 誦讀時要注意聲調的抑

揚頓挫。

丙、指名讀練習 指定兒童對衆朗讀。先

優等生，次中等生，又次劣等生。

丁、伴讀練習 優等兒童伴中劣等兒童

同時讀

戊、跟讀練習 優等兒童讀一句或一段

中劣等兒童跟著讀一句或一段。

己、接讀練習 甲生讀了幾句，教師忽指

乙生接讀；乙生讀了幾句，教師忽又指丙生接讀。
庚、演講練習 不看讀本，把本課大意，講
述出來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 法見以前各課。

乙、速寫練習 法見以前各課。

丙、聽寫練習 法見以前各課。

丁、默寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習

甲、約縮練習 把本課文改得簡短些。

乙、改作練習 把本課自述體文字，改爲

普通的記敘體。

丙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練

習筆答。

G 研究

1. 實質：甚麼叫做童養媳？（女孩由父母許配給某氏後，即由夫家領去撫養，待長大後成婚。）親生的父母，爲甚麼願把女兒給人家做童養媳？（一層，或因自己家貧，養育不起；二層，中國向來有重男輕女的習慣，以爲女兒遲早是別人家的，與其費了許多財力養成後去嫁給人家，不如從小就由夫家領了去，可以省去一分吃用。）夫家何以願領童養媳呢？（可以任意使喚，不必雇用婢僕。）童養媳爲甚麼常受公婆的虐待？（做婆的婦人，因曾受翁姑的壓迫，因而也虐待他的媳婦，這是舊習慣上遺傳下的惡劣思想。所謂廿年媳婦，廿年婆，再歇廿年做太婆。一般舊婦女的心理，以爲媳婦是應該受虐待，何況是童養媳，不是自己所生的女兒，並且年紀輕，本家窮，更可以任意的壓迫了。）唐家的童養媳，她面上

怎麼會有碎紋，怎麼會塗滿了血痕？（被婆婆拷打凌虐出來的證據。）爲甚麼她的父母，在她三歲時候就賣給唐家？（想必因貧，無力養育，或者把她賣去後，還可以得到些錢。）婆婆爲甚麼叫她做煩重的的工作？（婆婆看童養媳髣髴是牛馬一般，所以不問她能做不能做，都要叫她負擔。）婆婆既然叫她做煩重的事，爲甚麼又不給她吃飽？（吝嗇，恐多費錢財。）

2. 形式：本課的體裁怎樣？（是童養媳訴苦的口氣，是叫自述體。）第一句和全文有甚麼關係？（點清童養媳，並且使讀者明瞭是童養媳自述的口氣。）「也許」上，爲甚麼加「——」符號？（因爲是忽轉一個意思。）「那末爲甚麼」句，和上文有甚麼關係？（和「也許是小牛小馬的別名罷」句呼應。）「使我的心」兩句，是甚麼句法？

排句) 全篇的立意怎樣? (童養媳和牛馬比較。

牛馬被人利用, 生活是很痛苦的; 可是童養婦還不及牛馬, 其痛苦的程度, 可想而知了。)

互體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落: 一、童養媳自己懷疑自己的地位;

二、童養媳受婆婆的辱罵管責; 三、童養媳因不能擔負工作而被婆婆毒打; 四、童養媳工作雖苦, 而食不得一飽。

2. 要旨: 要解放被壓迫的婦女, 童養媳制度不可不推倒。

J 表演

聯絡

A 上作文課時, 可練習自述體文字。

B 上社會課時, 可討論婦女解放問題。

備考

A 生字音義

唐 「去尤」姓。 媳 「云二」子的妻, 稱媳。

紋 「X」皺痕。 痕 「F」癢痕跡。 毫

「F」細極, 叫毫。 管 「才」撻。 澡 「P」

洗。 洗澡, 就是洗身。 燙 「去尤」火傷叫燙。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二七 重重壓迫下之弱

女呼聲(一)

教材

我九歲那年, 聽說婆婆要送我到絲廠裏去做工了; 我很快樂, 我想: 祇要離開了唐家, 就可不見婆婆兇惡的面孔了。 唉! 誰料工廠裏的生活, 更加痛苦, 工頭手裏時常執

著根子，在我的旁邊巡視著；我真害怕，比那兇惡的婆婆還要害怕！在每天清晨，差不多祇有五點鐘吧，我一聽見工廠裏的汽笛叫了，便該急急的跑進工廠裏去。這時候，別家的孩子們，都很甜蜜的睡在母親懷裏，就是那些小牛小馬們，也呼呼的熟睡在他們的棚裏呢！今天，我的腦袋昏昏沈沈，額上也有些發燒，實在有些不能支持了。我沒有法想，祇得在絲車上靠一息，略略振作精神，恢復我的疲勞。誰知那執棍子的管車先生，又走過了來，他說我偷懶，馬上舉起棍子來打我，你們瞧哪！我的臉上，我的腿上，不是又在淌著鮮血嗎？最難堪的，他打罷以後，還要扣我工資，你們想，我怎麼還能回去見我的婆婆呢！唉！難道我的一生，永遠過著這

新主義國語讀本教學法 第八册

樣牛馬不如的生活嗎？難道世間竟沒有一個慈悲的人，來拯救我出這火坑嗎？

目的

- 一欣賞「重重壓迫下之弱女呼聲(二)」的事，並明瞭童養媳生活的痛苦。
- 二練習、研究字句的用法、作法。
- 三表演童養媳的痛苦生活。

教法

- A 動機
 - B 目的 決定閱讀「重重壓迫下之弱女呼聲(二)」的故事。
 - C 豫習
 - D 補正
- 討論讀

下練習

1. 誦讀練習 法見以前各課。
2. 書寫練習 法見以前各課。
3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質：婆婆為甚麼送童養媳到絲廠去做工？（要靠他得到工資，補助家用。）童養媳聽得婆婆要送她進工廠去做工，為甚麼很快樂？（因為婆婆常常要辱罵她，咎責她，她吃不起這種痛苦，想離開唐家，可是沒有安身之所，所以她一聽見婆婆要把她送進工廠去做工，非常快樂。以為從此可以不看婆婆兇惡的面孔，而生活較為改善了。）工廠裏的生活，為甚麼更加痛苦？（中國的工人，本來是被資本家壓迫的，受資本家剝削的。況且她是個九歲的童工，毫無反抗的能力。

那仰承資本家鼻息的工頭，自然更不把她看在眼里，要打就打，要罵就罵，可以任意的虐待她。）她看見了工頭，為甚麼害怕？（因為工頭有權威，有棍子，可以斥責她，可以鞭打她。）她為甚麼在每日五時許就要往工廠？（工廠開工，時候很早。如果遲到，要罰扣工資。並且她又恐婆婆責罵，所以不得不在五時許，即急急忙忙跑到工廠去。）她為甚麼靠在絲車上休息？（因為日夜工作，腦袋昏花，身體發熱，支持不住了，所以想稍微休息一下，使疲勞恢復，精神振作。）管車先生為甚麼打他？（管車的人，是專門要尋事的。他見這個無抵抗的童工，靠在絲車上，正是他發威的時候到了。所以不管你有病無病，就給你一頓痛打。）扣去了工資，為甚麼她不能回去見婆婆？（婆婆知道了這一回事，一定又是一頓毒打。她這樣有病

的身體，還能禁得起這樣的痛苦嗎？這些被壓迫人，怎樣才可脫離火坑？（覺悟的女子，該團結奮鬥，打倒一切的不平等。同時，希望國民革命成功後，實行國民黨的政策。）

2. 形式：「唉誰料」幾句，是甚麼口氣（歎息而出於意外的語氣）。「兇惡的」三字，和「面孔」二字，有甚麼關係？（形容面孔的神氣）。「這時候」一段，和童養媳的生活有甚麼關係？（用別家的孩子和小牛小馬來比較童養媳，顯得童養媳的生活，是十二分的痛苦。如果把這般刪去，上下文也可銜接，惟語氣欠委婉而屈折）。「很甜蜜的」和「呼呼的」，是甚麼詞？（都是形容詞）。「你們瞧瞧」四句，和前課那幾句，遙遙相應？（和「你們瞧瞧，我的身體上，不是現著許多血跡和斑痕嗎」句相應）

口體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、彼童養媳希望到了工廠，可不見婆婆的兇惡面孔；二、彼工廠中的工頭，也要壓迫童工；三、彼早上上工的痛苦；四、彼因無力工作而被管車者痛打扣資；五、彼童養媳盼望人們去救她出火坑。

2. 要旨：改善待遇女工，並取締童工，也是現在婦女運動目標之一。

J 表演

聯絡

同前課。

備考

滴「去」水往下流，叫滴。扣「弓」又在
全數中減除數分，叫扣。般「X」物數足數

應用叫殺。拯「甲乙」援救。坑「甲乙」深

陷虛空的地方。譬喻極苦的境地叫火坑。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二八 光餅來歷

教材

福州有一種點心叫做光餅，樣子和平常的燒餅差不多，但是他的中央，開著一個窟窿。這個光餅的來歷，卻有一段故事。

明朝有一位大將，名叫戚繼光，是一個勇敢的軍人。那時，他在浙江做參將，駐兵在海邊。他常常告誡兵士們，要十分謹慎防守，莫被敵人來偷襲。隔不多時，東鄰的倭寇，忽然侵入我國，實行搶掠，焚殺的野蠻舉動。戚將軍遂親自帶兵去抵抗，並且對兵士們說：「

倭寇肆虐，沒有人性，如果不把他剿滅，以後便沒有安寧的日子了！況且，軍人的責任，是在保國衛民，要是人民不能安居，國土不能保守，就是軍人的失職，也就是軍人的恥辱啊！」兵士們聽了戚將軍的話，个个都奮勇殺敵。當戰事激烈的時候，兵士們連喫飯的功夫也沒有。不過，餓著肚子打仗，是不能支持長久的。因此，戚將軍便設法製成許多麥餅，叫兵士帶在身邊充饑。後來，又見攜帶麥餅，很不方便。於是，在每個餅的中央，開了一個窟窿，可以把他穿在綫上，掛在頸上。這樣，可以一面打仗，一面喫餅。

等到倭寇逐出中國境內，人民都非常感激戚將軍，大家便仿做這種餅乾。這種沒有名字的餅，也就叫做「光餅」了。

目的

一欣賞「光餅的來歷」的故事；並明瞭戚繼光的剿滅倭寇。

二練習研究字句的用法、作法。

三表演戚繼光剿滅倭寇的史蹟。

準備

戚繼光像。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「光餅的來歷」的故事。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

新主義國語讀本教學法 第八册

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調誦讀。

丙、伴讀練習 優等兒童伴中劣等兒童

同時讀。

丁、跟讀練習 優等兒童讀一句或一段，

中劣等兒童跟著讀一句或一段。

戊、競讀練習 兩個能力相等的兒童同

時讀；讀畢，公共批評。

己、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下

去，到全體輪著而止。

庚、演講練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 看了讀本，鈔某段。

乙、聽寫練習 教師口唱字句，叫兒童聽

一一三 前期小學用

了，默寫出來。

丙、默寫練習 不看讀本，默寫某段。

丁、自由練習 兒童自由練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、仿作練習 如仿造首三句云：「中國

近代有個大人物，名叫孫中山，是一個先知先覺的國民導師。」又如仿造戚將軍對軍士們說的一段話云：「帝國主義者，殘酷無人道，如果不把他打倒，以後我國便沒有振興的希望了。況且，青年的責任，是在保衛國家。要是國家不能保全，就是青年的失職，也是青年的恥辱啊！」

乙、約縮練習 把本課文字，改得簡短些。

丙、發表心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：戚繼光是怎樣的一個人？

時候定遠地方人，字元敬，善練兵，紀律極嚴。因臨陣回顧，而斬其長子。嘉靖時候，率浙兵，平倭寇，稱戚家軍。後鎮蘄門，專主守禦，邊境晏然。從總兵累官 太子太保，著有練兵實紀、紀效新書等。甚麼叫參將？（明朝時候，總兵、副總兵之貳位次副將，和現在的上校相等。）甚麼叫倭寇？（東海中的盜匪。舊稱日本人為倭奴；因日本在東海之東。）戚繼光為甚麼親自帶兵去抵抗倭寇？（因為他駐兵在海邊，抵禦海盜，是他應盡的職責。）人民不能安居，國土不能保全，為甚麼是軍人的失職，也是軍人的恥辱？（因為軍人有保國衛民的責任。）兵士們聽了戚將軍的話，為甚麼个个都奮勇殺敵？（因為他的話，入情入理，足以激勵軍心。）戚將軍為甚麼製成許多麥餅？（做行軍時候

的糧食)爲甚麼在麥餅的中央，開一個窟窿？(以便攜帶)後來，爲甚麼把這種餅叫做光餅？(紀念戚繼光)

2. 形式：首三句和全文有甚麼關係？(點

清本課的中心人物，是怎樣的一個人) 戚將軍對兵士們說的一段話中，那幾個虛字，是前後一貫的？(如果，便，況且，要是，就是，也就是等字)「當戰事激烈的時候」句，是甚麼句法？(提句)「因此」於是等字，是甚麼詞？(是承接上文的連詞)末句和全文有甚麼關係？(點清題目)

五 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、自首句到莫被敵人來偷襲止，敍戚繼光訓練兵士；二、自隔不多時到奮勇殺敵止，敍戚繼光激勵軍士抵禦倭寇；三、自當戰事激

烈的時候到一面吃餅止，敍戚繼光發明有窟窿的麥餅；四、敍光餅得名的由來。

2. 要旨：凡有功德於民衆的人物，民衆自然會紀念他。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可講明代倭寇的騷擾。

B 上形藝課時，可繪光餅。

備考

A 生字音義

戚「ㄑㄧ」姓。誠「ㄑㄧ」警戒。慎

「ㄆㄨ」小心。倭「ㄨㄛ」日本國的別名。寇

「ㄙㄨ」盜。途「ㄨㄨ」因此，就便。剿

「ㄆㄨ」殺賊。仿「ㄆㄨ」學樣，模仿。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二九 革命烈士羅福星(一)

教材

羅福星先生，字東亞，原籍廣東鎮平縣。一九零三年，他的祖父遷到臺灣去居住，他也就進臺灣的苗栗公學讀書。他是一個富有革命思想的人，到了臺灣，眼見同胞們都屈服在帝國主義的苛政下面，痛苦萬狀。因此，他變賣了家產，回到故鄉，去任學校教師。他曾經說：『要使臺灣脫離帝國主義的蹂躪，先要把我們的祖國——中國——振興起來才行！』他抱著這個宗旨，所以就努力於中國的革命。

一九一一年，羅先生偕胡漢民等，在南洋各島，宣傳革命。是年三月，得到溫生才炸斃

李琦消息，便從西印度回國，謀攻廣東督署。不幸失敗，又和胡漢民避難香港。後來武漢起義，他也擔任一部分的工作。

一九一二年七月，他接到同志劉士明的信說：『觀察臺灣後，即在臺灣謀起事……』他歡喜非常，便由福建再轉到苗栗，窺察民意。他們共有志士十二人，大家分頭募集會員，竟達玖萬伍千陸百叁拾名之多。而華民會的會員，假扮商人，到臺灣來的，也有貳萬多人。可見當時的人心，反對暴虐政府的熱烈了。

目的

一 欣賞「革命烈士羅福星(一)」的傳記，並明瞭帝國主義壓迫臺灣的狀況。

二練習、研究字句的用法、作法。

三表演羅福星運動革命的史蹟。

準備

臺灣地圖、羅福星像。

聯絡

A 動機

B 目的 決定閱讀「革命烈士羅福星(一)」

的傳記。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調，練習

新主義國語讀本教學法 第八冊

誦讀。

丙、伴讀練習 優秀兒童，伴中材兒童，或

劣等兒童誦讀。

丁、跟讀練習 優秀兒童讀一句或一段，

叫中材兒童，或劣等兒童，跟著讀一句或一段。

戊、接讀練習 起始叫甲兒讀，甲兒讀了

幾句，忽指乙兒接讀，乙兒讀了幾句，忽又指丙兒

接讀。如是忽丁，忽戊，可促兒童注意。

己、競讀練習 指名兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，公共批評。

庚、演講練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 集同部字。

乙、集詞練習 集專名詞。

一一七 前期小學用

句。

丙、集句練習 集語言句，及書信中的語

丁、行書練習 把本課生字，寫成行書，練

習幾遍。

3. 應用練習

甲、聯句練習 板示：「要使中國脫離帝

國主義的壓迫……」叫兒童聯接一二句。如：「
先要剷除國內的軍閥，掃除反動的勢力，使國民
革命成功才行。」

乙、造句練習 板示：「因此」「所以」「便

由」「可見」等字，叫兒童造幾句語句，要把這幾
個字嵌進去。

丙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練

習筆答。

G 研究

1. 實質：羅福星是甚麼地方人？（原籍是

廣東省嘉應州，鎮平縣，高思鄉，大地村的人。）他

怎麼會到臺灣的？（在一九〇三年，從他的祖父

到臺灣，住在新竹廳，苗栗一堡，牛欄莊。）羅福星

是怎樣的一個人？（是一個富有革命思想的人。

）他爲甚麼回到故鄉？（因不願受日本人的苛

政，因此，在一九〇五年，變賣了他的家產，回歸故

鄉，任鄉村學校教員。）一九一一年，羅福星爲甚

麼往南洋各島宣傳革命？（那裏多華僑，並且言

論可較自由，不受滿清政府的干涉。）後來爲甚

麼從西印度回國？（他和同志四人，接到溫生才

炸斃李琦的電報後，便從西印度回國。在三月二

十九日起事於廣東，攻擊都督衙門，不料，結果歸

於失敗。）武昌起義後，他擔任些甚麼工作？（辛

亥年八月十九日武昌起義後，羅福星於二十三

日在巴達亞接電報通知他就和同志二人召集民軍；至二十八日已募集得民軍二千餘人。遂率民軍由巴達亞歸國。十月四日受胡漢民命令，搭戰艦往上海，直入蘇州。至十二月，把民軍解散。羅福星爲甚麼再到臺灣？（一九一二年七月，羅福星接到同志劉士明的信後，曉得臺灣革命運動已經成熟，所以非常歡喜，他立即出發到福建。又得十二個志士從南京而上海、天津、武昌、湖北一帶遊行，十一月二日，可到汕頭，九日乘船來臺的消息，於是在十三日到大稻埕和同志會議。十六日，十二個志士分路南北，著手募集會員。羅福星又到苗栗視察民意，都非常熱心。）那時候，他們怎樣運動革命？（十二個志士，募集得會員達九萬五千六百三十名之多，華民會的會員，扮作賣人參、藥材而來臺灣的，也有二萬個人。

新主義國語讀本教學法 第八册

廣東都督，更派吳覺民調查共和聯絡會會員數，也已有五六千名。羅福星在二月間往臺南一帶視察會員，見林季商，知有會員二萬多，四面集合攏來，聲勢宏壯，大有可爲矣。

2. 形式：本課是甚麼體裁？（傳記體。）傳

記體的作法怎樣？（先敘所傳者的姓名、籍貫；然後順次敘述他一生的經歷。）「他是一個富有革命思想的一人」句，是甚麼句法？（斷句。）「這個宗旨」是指甚麼？（指上文「要使臺灣脫離帝國主義的蹂躪」一段。）可見當時的人心「兩句，是甚麼句法？（總束而有斷制的語氣。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘羅福星因欲使臺灣脫離帝國主義的蹂躪，所以努力於中國革命；二、敘羅福

星擔任中國革命的工作；三、彼羅福星運動臺灣革命。

2. 要旨： 見下課。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可研究臺灣。

B 上作文課時，可練習傳記體文字。

備考

A 生字音義

遷 「ㄛㄣˊ」搬移。 苛 「ㄎㄜˊ」細刻，煩苛的政令，叫苛政。 借 「ㄐㄧˋ」共同。 劉 「ㄌㄧㄡˊ」姓。 募 「ㄇㄨˋ」廣求。 玖 「ㄐㄩㄟˋ」大寫數目的九字。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

三〇 革命烈士羅福星(二)

教材

羅先生在短時期中，居然募集了拾多萬的革命黨，要是一旦起事，影響當然是很大的。那知忽然接到同志羅廣庚的電話說：「有人密告，我當暫避。」他雖然抱著「人生一死，何起懼哉」的決心，尙想繼續奮鬥。但是同志彭雲軒的惡消息，又接著報告他說：「苗栗事局，祕密洩漏……」這時，革命黨見事已如此，自然是走的走，逃的逃了。羅先生也打算祕密逃入祖國，以圖他日再舉。不料他乘舟到了淡水港，便被帝國主義的鷹犬，拘捕下獄。

結果，羅先生竟被判了死刑，但他是不怕死的英雄，所以他對人說：「殺頭好似風吹

帽，敢在世中逞英豪！」又說：「事已如此，固不免一死；雖死亦願留名爲臺灣歷史上作紀念耳。」因此，羅先生在獄中，高歌自在，神色雍容，一點也沒有恐懼。

到了一九一四年三月三日，羅先生在臺北監獄裏上了絞頭臺，臺灣人民，沒有一個不痛哭流涕的；直到現今，誰都忘不了「羅福星」三個字。他的革命思想，也影響到後來的革命志士。所以羅先生雖死，羅先生的精神是不死的。

目的

- 一 欣賞「革命烈士羅福星(二)」的傳記，並明瞭日帝國主義壓迫臺灣的狀況。
- 二 練習研究字句的用法、作法。

新主義國語讀本教學法 第八冊

三 表演羅福星運動革命的史蹟。

準備

臺灣地圖。羅福星像。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「革命烈士羅福星(二)」的傳記。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、指名讀練習 教師指定兒童，對衆朗讀。先優秀兒童，次中材兒童，又次低能兒童。

乙、抽籤讀練習 用名牌，抽著某兒的名

一二一 前期小學用

字，卽由某兒出來對衆朗讀。

丙、拈圖讀練習 用紙圖，拈著某兒的名字，卽由某兒出來對衆朗讀。

丁、點將讀練習 甲組的兒童，點乙組的兒童讀；乙組的兒童，點丙組的兒童讀。

戊、接讀練習 起始指定甲兒讀，讀了幾句，忽指乙兒接讀；乙兒讀了幾句，忽又指丙兒接讀。如是忽丁、忽戊，可促兒童注意。

己、演講練習 不看讀本，把課文大意，講述出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集虛字，有「要是」「當然」「雖然」「但是」「自然」「所以」「因此」……

乙、集句練習 把本課中的語言句，鈔寫出來。

丙、自由練習 兒童各自設計練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、造句練習 板示「雖然」「但是」等字，叫兒童造幾句語句，要把這幾個字嵌進去。

乙、翻譯練習 把本課中的文言文句，譯成語體。

丙、發表心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：羅福星這一次的運動，如果起事，有甚麼影響？（那時候，全臺灣的人心，反對日本政府，是很熱烈而激昂，在短時間內，又募集得十多萬的革命黨，若是從速起事，一定影響很大。）後來怎麼會不成功的呢？（因未起事之前，秘密已經洩漏，被日帝國主義捕捉黨人，因此，同志四

散。那時候，羅福星的處境怎樣？（這時候，進退兩難，不但事機洩漏了，並且危及羅先生的生命。）羅福星怎會被帝國主義的鷹犬，拘捕下獄？（羅先生想秘密跑回中國，以圖他日再舉。他到了淡水，想從淡水港乘船回國。不幸，到了十二月十九日，在淡水地方，羅先生便被日本政府捕獲下獄。）羅福星爲甚麼不怕死？（他是一個達觀主義者；他對生死置之度外。所以說，人生一死，何足懼哉。又說，事已如此，固不免一死；雖死，亦願留名爲臺灣歷史上作紀念耳；又說，殺頭好似風吹帽，敢在世上逞英豪。所以他在獄中，高歌自在，神色雍容，一些也沒有恐懼。）羅福星的結果怎樣？（一九一四年三月三日，羅先生和他的同志們在臺北監獄裏，被害而死。）羅福星的革命運動，在臺灣人民的思想上，有甚麼關係？（直到現在，臺

灣人民，幾乎沒有一個不知道「羅福星」三個字。他的革命思想，直接影響當時的革命家；間接影響後來的革命家。所以羅先生的精神，是沒有死。）

2. 形式：第一段中，那幾個虛字，是前後一貫的（居然，要是，當然，那知，雖然，但是，自然，不料，便等字）。「人生一死」兩句上，爲甚麼加「」號？（因爲這兩句話，是羅先生說的，故加引號）。「洩漏」下，爲甚麼加……號？（因爲下面再有說話，現在把他節去了，所以加刪節號）甚麼叫鷹犬？（打獵時，用以追逐禽獸的。故凡聽人指使，以排擊異己的，叫做鷹犬。帝國主義的鷹犬，就是帝國主義的爪牙）「殺頭好似」兩句，是甚麼句法？（兩句七言詩）末兩句，是怎樣的語氣？（贊歎而有斷制的口氣）

口體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘羅福星運動革命消息的洩漏，及羅福星的被拘；二、敘羅福星的不怕死；三、敘羅福星和臺灣革命運動的關係。

2. 要旨：羅福星的革命運動，感動全臺灣的人士，所以受臺灣人士的敬仰。

聯絡

見前課。

備考

A 生字音義

旦「ㄉㄢˋ」早晨。一旦，就是一天。哉「ㄗㄞ」贊歎詞。軒「ㄒㄨㄢ」雲軒，人名。祕「ㄇㄧˋ」密。凡不可知，或不使人知的，都叫祕。舟「ㄓㄡ」載人物在水上運行的器具，就是船。犬

「ㄨㄛˊ」家畜的一種。視覺，聽覺，嗅覺，都很銳敏。雖睡易醒，故善守夜。俗叫狗。逞「ㄔㄥˋ」快意。放肆。絞「ㄐㄧㄠˊ」縊。古死刑。涕「ㄊㄧˋ」淚。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

三一 土耳其的革命(一)

教材

在前幾年的土耳其，國勢非常衰弱，所以世界列強，都稱他為東方病夫國。土耳其雖然不知振作，其實，處心積慮要使他陷入於貧弱地位的，卻是那些橫暴的帝國主義的國家。因為，土耳其所處的地勢極重要，祇要他們稍微整頓一下，屯兵在地中海東部，把要隘守住，就可斷絕英、法等國和太平洋

的交通，也就是可以致英、法、法等國的死命。所以英、法、法等國，無時無刻不在設法謀害土耳其。至於他們不知振作的緣故，卻因為國內的物產太豐富，人民的生活太容易。因此國事敗壞，教育廢弛，以致一切經濟、政治，都要受列強的支配。自從歐戰告終以後，德國的侵略政策，雖然打破，然而英、法、法等國的壓迫，還是有加無減。土耳其人民，受了深切的痛苦，漸漸覺悟。終於霹靂一聲，而革命爆發。

目的

一欣賞「土耳其的革命（一）」的史蹟，並喚起扶助弱小民族，打倒帝國主義的思想。

二練習研究字句的用法、作法。

新主義國語讀本教學法 第八冊

準備

土耳其地圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「土耳其的革命（一）」的

史蹟。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調，練習

誦讀。

丙、伴讀練習 優等兒童伴中劣等兒童

一二五 前期小學用

同時讀。

丁、跟讀練習 優等兒童讀一句或一段，中劣等兒童跟著讀一句或一段。

戊、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下去，到課文讀畢而止。

己、演講練習 不看讀本，把課文大意，講述出來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 法見以前各課。

乙、聽寫練習 法見以前各課。

丙、速寫練習 法見以前各課。

丁、默寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習

甲、仿作練習 板示：「……雖然……其實……卻是……」或「……祇要……就可……」

……也可……所以……」叫兒童填充成句。

乙、聯句練習 板示：「中國貧弱的原因……」自從孫中山先生提倡國民革命以後……

……」等，叫兒童在下面聯接一二句。

丙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練習筆答。

G 研究

1. 實質：在幾年前的土耳其，國勢為甚麼非常衰弱？（因為國內政治敗壞，教育廢弛，以及一切社會事業都不振作，並且外有英、法等帝國主義的壓迫，所以土耳其的國勢，弄到十分貧弱。）世界列強，為甚麼稱土耳其為東方病夫？（因為他國勢衰弱，地處近東，所以稱為東方病夫國。）帝國主義的國家，為甚麼要使土耳其陷入於貧弱的地位？（因為土耳其其所處的地位極重

要)土耳其的地勢怎樣重要(因為土耳其如果稍微整頓一下,派遣若干軍隊,竊守地中海東部的交通要隘,英、法等國和太平洋的交通,就要打斷;馬上就可以致英、法等國的死命。所以英、法等國,無時無刻,不在設法侵略他,使他不能得到振拔的機會)土耳其發生革命的原因怎樣?遠因是帝國主義的侵略和壓迫得太利害了,經濟政治,都要受外國的支配,結果自然要引起他們的反動。近因是歐戰告終以後,土耳其受帝國主義的侵略,有加無減。德國的侵略政策,雖然已經打破了,然而英、法等國的侵略,有過之無不及。因之,土耳其的青年和愛國主義者大團結起來,一致反抗歐洲各國的侵略。

2. 形式:首句爲甚麼要加「在前幾年」幾字?(因爲現在的土耳其,已脫離帝國主義的

壓迫,而有新興的氣象了。文中要追敘以前的事,所以加「在前幾年」字樣。「雖然」二字,和下文那幾字相關(其實,卻是等字)。「因爲」下一段文字,和上文有甚麼關係?(說明帝國主義的國家,爲甚麼要使土耳其陷入貧弱地位的原因。)

「所以英法等國」一段,和上文有甚麼關係?上文是因,有前因,所以有後果。這幾句是確實判斷(一筆)。「國內的物產太豐富」兩句,是甚麼句法?(整句)。「國事敗壞」兩句,是甚麼句法?(對句)。「德國的侵略政策」三句,是甚麼句法?(一開一合,是叫擒縱句)。

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落: 一敘土耳其稱爲東方病夫國的原因; 二敘帝國主義的國家,所以要使土耳其陷

入貧弱地位的原因；三、敘土耳其自不振作的原因；四、敘土耳其發生革命的原因。

2. 要旨：見下課。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可討論土耳其的今昔。

B 上語言課時，可演講關於土耳其的故事。

準備

A 生字音義

陷 「下」設法使人墮入其中，叫陷。屯

「去」聚，駐兵叫屯。隘 「互」險阻的地方。

弛 「尸」放鬆，懈怠，敗壞，叫廢弛。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

三二 土耳其的革命(二)

教材

土耳其的人民，踴躍加入革命黨的，有資
本家，勞動家，年青的學生，覺悟的軍人，以及
中產階級等，便造成了一個大勢力。於是民
族運動，就勃然興起。他們的領袖，就是國民
黨首領凱末耳。一九一九年，在君士坦丁，
組織東土耳其保護國權會。主張保全領土，
並且要在精神上，經濟上，得到絕對的自由。
同時，因為蘇維埃俄羅斯向他們表示好感，
所以，他們和俄國攜手，得到許多援助。最後，
又戰勝了希臘。他們便向列強要求，完全承
認土耳其國權和經濟的獨立。一九二一
年，英法兩國，召集希臘和土耳其兩國代表，
在倫敦會議。結果，列強承認土耳其的要求。

並取消曩昔所訂限制土國海陸軍額的條約。這時，他們又覺悟白色帝國主義的羈絆脫離後，蘇俄的赤色帝國主義，或許要蔓延侵入，為防禦起見，于同年三月，又和俄國在莫斯科會議，取消以前所訂的契約。至是而土耳其始得為完全獨立，自由的國家。國民政府組織成功，便舉凱末耳為大總統。從此奄奄待斃的東方病夫國，一躍而為氣象煥然的少年土耳其。

目的

一欣賞「土耳其的革命(二)」的史蹟，並喚起扶助弱小民族，打倒帝國主義的思想。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演土耳其革命的史蹟。

新主義國語讀本教學法 第八册

準備

土耳其地圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「土耳其的革命(二)」的史蹟。

史蹟

C 練習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習 法見以前各課。

2. 書寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質：土耳其的資本家，為甚麼加入革

命黨（因為在歐戰的時候，得了一個發展工商業的機會，賺了一些錢，現在也不願意受外國人的經濟侵略，於是也加入國民運動。）土耳其的革命黨，除資本家外，還有些甚麼階級的人？（土耳其的愛國者，青年，以及中產階級，都聯合起來，反抗列強，同時，又有許多覺悟的軍人，也加入他們的運動，所以就造成了一個大勢力。）土耳其革命黨的首領是誰？（就是凱末耳，他是土耳其國民黨的首領，訓練了許多兵隊，和外國抵抗。）他們為甚麼組織東土耳其保護國？（要保全領土，無論如何，都不可割讓國土給外國，並且要在經濟上，精神上，得到完全的自由。）土耳其的革命，經過怎樣的奮鬥？（他們既然這樣努力，革命了，同時，又得蘇俄的幫助，後來，戰勝了希臘，於是土耳其就向列強要求完全承認土耳其國

權和經濟的獨立。）土耳其革命的結果怎樣？（列強承認土耳其的國權完全獨立，並允許土耳其以後得擴充海陸軍隊——以前土耳其的海陸軍額，要受列強限制，蘇俄也允許土耳其是一個完全獨立和自由的國家，並且取消土耳其以前所欠俄國的國債，土耳其的國民運動，從此，便算得了勝利，國民政府也組織成功了，舉凱末耳為大總統。）現在土耳其的國勢怎樣？（現在土耳其的勢力雖然還不見得十分強大，然而，全國人民，已漸覺悟，將來一定是一步一步發展的。）

2. 形式：「便造成了一個大勢力」句，和上文有甚麼關係？（總束上文。）「踴躍」「勃然」等字，如果把他刪去，便怎樣？（本係形容詞，如果把刪去，亦無不可，惟語氣略欠貫串。）「因為蘇維埃俄羅斯」三句，是甚麼句法？（因果句，因為

句是因，所以句是果。「至是而土耳其」句，是甚麼句法？（總束句，有斷定的意味。）末兩句和前課有甚麼關係？（與前課第一段對照，前後呼應，首尾一貫。）

H 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘土耳其國民加入革命黨的分子；二、敘土耳其革命的經過狀況；三、敘土耳其革命的成功；四、敘土耳其現在的狀況。

2. 要旨：土耳其革命的能夠成功，由於全國民衆，一致向帝國主義的反抗。

J 表演

聯絡

見前課。

備考

新主義國語讀本教學法 第八冊

A 生字音義

働 「クハシ」自動。勞働。物 「クハシ」猝然。

埃 「ア」細塵。本課蘇維埃俄羅斯，係國名。

曩 「シユ」從前。昔 「シユ」往時。禦

「シユ」拒止。當 煥 「シユ」光明。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

三三三 登崑崙山

教材

我們駕駛飛機，登崑崙山而東望！

可愛呀！好秀麗的河山，世界無雙！

* * * * *

大江的流脈廣遠，黃河的水勢汪洋；

遺留千載的運河，南北通航；

綿亙萬里的長城，何等雄壯！

一三一 前期小學用

還有那：五湖好比小潭，五嶽好比
屏障，田園無異錦繡，屋宇無異寶箱。
* * * * *
可愛呀！好秀麗的河山，端的世界
無雙！

目的

一欣賞「登崑崙山」的新詩，並激勵愛國思想。

二練習，研究字句的用法，作法。

準備

中國地圖。

教法

A 動機

B 目的 決定吟唱「登崑崙山」的新詩。

C 練習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、快讀練習 聲調要讀得很快。

乙、慢讀練習 聲調要讀得很慢。

丙、高音讀練習 聲調要讀得很響。

丁、低音讀練習 聲調要讀得很低。

戊、和讀練習 起先，指名一兒對衆朗讀。

讀到押韻的地方，全體齊聲和讀一句。

己、競讀練習 指定兩個能力相等的兒童同時吟誦，可比賽誰正確而清楚，迅速。

庚、輪讀練習 每人或每組輪讀一段。

辛、背誦練習 指背、接背、或輪背等。

壬、自由讀練習 兒童自由誦讀。

2. 書寫練習

幾句。

甲. 鈔錄排句 如：「大江的流脈廣遠」等

乙. 鈔重複句 如：「可愛呀」三句。

3. 應用練習

甲. 改作練習 擇幾句語句，改變形式。如：

「大江」兩句，可改成：「流脈廣遠的長江，水勢汪洋的黃河。」又如：「遺留」四句，可改成：「運河遺留千載，南北通航，長城綿亙萬里，何等雄壯。」

乙. 發表心得 用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

丙. 問答練習 板示簡單問題，叫兒童練習筆答。

G 研究

1. 實質：飛機，是怎樣的一件東西？（飛機，

新注義國語讀本教學法 第八册

就是飛行機。也叫飛車。就是飛行器的不設氣球的製法約分四部：一、是螺旋推進機，用石油發動機，旋轉球輪，使車體前進。二、是平帆，車行時候，帆掠空氣而上，像鳥張翼，使車體不下墜。三、是前發帆，所以定方向的。四、是輪，裝在車下。）崑崙山在甚麼地方？（是亞洲最大山脈之一，起自帕米爾東境的蔥嶺，沿西藏、新疆，東走入內地，東西綿亙約經度四十度，分西、中、東三部。）大江的流脈怎樣廣遠？（大江，就是長江，發源於青海，曲折東南流，經四川、雲南、湖北、江西、安徽、江蘇等省，至吳淞口入海，長九千九百六十里。）黃河的水勢怎樣汪洋？（黃河是中國的第二大川，古時祇稱河，後人因為他多沙而色黃，故稱黃河。源出青海，東流經甘肅、山西、陝西、河南、直隸、山東，至利津縣入海，長八千八百餘里，下游自河南以下，常有水患，上

游水性重濁湍急，不利行舟。運河怎樣南北通航？（運河爲我國運漕之河，世界人工所開最長的水道。南起浙江的杭縣，經過江蘇、山東，至直隸的天津，長二千二百十里。從前江、淮、米、粟，要運往北方，都取道於此。論者謂自有此河，不但便於轉運，南北文化，也因之調和。）長城怎樣雄壯？（西起甘肅安西縣的布隆吉爾城，東抵直隸臨榆縣的山海關，長五千四百四十里，號萬里長城。用甌石築成，每三十六丈築一堡，置烽火臺於上。寇至，晝則舉煙，夜則舉火，以警告遠近而徵兵。在要害的關口，又置堡塞一二重。現在五族一家，長城在國防上已無效用。但這樣偉大的建築物，在歷史上是很可珍貴的。）五湖是怎樣的五個湖？（五湖的名稱各不同。一司馬貞以具區、洮滬、彭蠡、青草、洞庭爲五湖。二李善以洞庭、彭蠡、震澤、巢湖、鑑

湖爲五湖。三小學紺珠以太湖、射陽、青草、丹陽、宮亭爲五湖。四五嶽是怎樣的五座山？（中國有五座高大的山，東有泰山，南有衡山，西有華山，北有恆山，中有嵩山。這五座山，叫做五嶽。）田園怎麼無異錦繡？（花木茂盛，五穀繁殖，端的是花園錦簇。）屋宇怎麼無異寶箱？（氣象堂皇，形式壯麗，鱗次櫛比，好像藏珍寶的箱籠。）

2. 形式：首兩句和全文有甚麼關係？（是全文的總起。）「可愛呀」三句，爲甚麼要首尾兩用？（反覆法，重言以申明之意。）末句「世界無雙」上爲甚麼加「端的」二字？（因爲上文是虛寫，下文是實斷，中間既詳敘有幾點可愛的地方，那末未了的語氣，不妨落得重些，所以加上一「端的」二字。）「五湖好比小潭」兩句，和「田園無異錦繡」兩句，是甚麼句法？（連合兩句，是叫

整句。因為他的形式，一樣整齊的，單獨一句，是叫喻句。用小潭比五湖，屏障比五嶽，錦繡比田園，寶箱比屋宇。由此可知，語句中用好比，無異，像，如，差不多等字樣的，都叫喻句。本課中有排句嗎？（大江的流脈廣遠）兩句，「遺留千載的運河」四句，都是排句。本課中叶韻的文字，是那幾個？（望，雙，洋，航，壯，障，箱等字，係「尤」韻。）

五體味

1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一，敘坐飛機登崑崙山東望，見河山的可愛；二，敘在崑崙山東望所見的風景；三，再敘河山的可愛。

2. 要旨：中華民國有錦繡的河山，膏腴的土地，國民應該愛護他。

聯絡

新主義國語讀本教學法 第八册

A 上社會課時，可研究崑崙山，或五湖，五嶽等。
B 上形藝課時，可繪崑崙山。

備考

A 生字音義

駕 「ㄐㄩㄚˋ」騎，拿馬挽車也叫駕。 駛 「ㄕㄩˊ」

馬行快，行船也叫駛。 崑 「ㄎㄨㄥ」崑崙山

名。 互 「ㄉㄨˋ」至極叫互，極長也叫互。 潭

「ㄊㄢˊ」水很深的地方，叫潭。 錦 「ㄐㄩㄣˇ」彩

色的綢。 宇 「ㄩˇ」屋簷下披出的地方叫宇，故

稱屋舍，叫宇下。

B 教學時間 約一百二十分鐘

三四 爲國捐軀的女英雄

教材

一三五 前期小學用

一四二九年，法國和英國開戰。法國的亞倫司城，被英國圍攻。巴黎和法屬北部，岌岌可危。法王先行出奔，全國人民大起恐慌。

那時，有個十九歲的女子，名叫喬痕埃克，他很明白國家和人民的關係。初想自己是个女子，決不能挽救這危急的局勢。繼念女子也是國民的一分子，怎可坐視國家的滅亡呢！乘機殺敵，雖然不免要葬身鋒鏑，可是爲國效力，爲同胞犧牲，也還值得。他打定了主意，便穿起金甲，跨上白馬，高舉繡著百合花的白旗，率領兵士，冒著風雨，向英軍殺去。那艘長槍不斷的兵士，見女士身臨前敵，个个受著感化，勇往直前，衝鋒陷陣，奮不顧身。把強悍的英軍，殺死不少。

那知勝敗無常，英軍不敵，忠心救國的喬痕埃克

痕埃克，不幸做了英國的俘虜。因爲他不肯屈服，竟被焚死。這個十九歲的女英雄，雖然爲國捐軀，可是義烈的名聲，從此留傳千古。

目的

一 欣賞「爲國捐軀的女英雄」的史蹟，並知十五世紀英法戰爭概況。

二 練習研究字句的用法、作法。

三 表演喬痕埃克抗英的史蹟。

準備

世界地圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「爲國捐軀的女英雄」的史蹟。

○豫習

D 補正

己 誦讀

庚 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調練習

誦讀。

丙、伴讀練習 優秀兒童伴中劣等兒童

同時讀。

丁、跟讀練習 優秀兒童讀一句或一段，

中材兒童或劣等兒童，跟著讀一句或一段。

戊、接讀練習 起始指定甲兒讀了幾

句，忽指乙兒接讀；乙兒讀了幾句，忽又指丙兒接

讀。如是忽丁忽戊，可促兒童注意。

新主義國語讀本教學法 第八册

己、競讀練習 指定兩個能力相等的兒

童同時讀，讀畢，公共批評。

庚、演講練習 不看讀本，把課文大意，講

述出來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 集同部字。

乙、集句練習 集佳句，難句。

丙、集詞練習 集專名詞。

丁、行書練習 把本課生字，寫成行書，練

習幾遍。

3. 應用練習

甲、約縮練習 指定某段，叫兒童改得簡

短些。

乙、造句練習 板示「怎可」「那般」「那

知」「從此」……等字，叫兒童做幾句語句，把這

一三七 前期小學用

幾個字嵌進去。

丙、聯句練習 板示：「我中華民國雖然

國勢衰弱，可是……」叫兒童填接一二句。

G 研究

1. 實質：一四二九年英法兩國開戰時，法國的形勢怎樣危急？（法國的亞倫司城被英國圍攻，巴黎和法屬北部，岌岌可危，那時候，法王已經出奔，全國人民大起恐慌。）喬痕埃克是怎樣的一個女子？（是一個勇敢而義烈的女童，她很明白國家和人民的關係。）喬痕埃克為甚麼願意帶兵去禦敵？（當時，局勢已很危急，她想女子也是國民的一分子，不可坐視國家的滅亡，乘機殺敵，雖然不免要葬身鋒鏑，可是為國家效力，為同胞犧牲，也是很光榮的。因此她決意帶兵出去禦敵。）喬痕埃克怎樣帶兵出去禦敵？（她穿起

金甲，跨上白馬，高舉繡著百合花的白旗，率領兵士，冒著風雨，向英軍殺去。）怎會被她殺死許多強悍的英兵？（因為一般畏縮不前的法兵，見女土身臨前敵，个个受著感化，便勇往直前，衝鋒陷陣，奮不顧身，和英軍死戰。這麼一來，強悍的英軍，被法人殺死了不少。）喬痕埃克的結果怎樣？（因為衆寡不敵，喬痕埃克竟被英軍捕獲，結果，她不肯屈服，被英軍焚死。）喬痕埃克的聲名，何以能流傳千古？（因為她是個十九歲的女子，而有義烈的肝膽，竟至為國捐軀，所以聲名能流傳千古。）

2. 形式：首段和全文有甚麼關係？（本課的中心人物為喬痕埃克，但喬痕埃克的為國捐軀，由於要保護法國，抵禦英國，故開始先敘英法戰爭的概況，是叫原起。）「那時」二字，和全文有

甚麼關係？（提清時間，是叫提句。）「他很明白」句，是甚麼句法？（斷句。）「初想」二字，和下文那幾字相應？（「繼念」二字。）「初想」和「繼念」兩段，是甚麼句法？（排句。）「雖然不免要葬身鋒鏑」四句，及「雖然爲國捐軀」三句，這兩段是甚麼句法？（一開一合，是叫擒縱句。）「畏縮不前的」「忠心救國的」「義烈的」等詞，是甚麼詞類？（形容。）

五體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘英法戰爭的概況；二、喬痕埃克的奮勇殺敵；三、敘喬痕埃克的被害。

2. 要旨：喬痕埃克雖然犧牲身命，但爲國捐軀，足以流芳百世。

J 表演

新主義國語讀本教學法 第八册

聯絡

A 上社會課時，可講英法二國的現況。

B 上語言課時，可講一二段女英雄的故事。

備考

A 生字音義

黎「ㄌㄧ」巴黎，法國的首邑。 岌「ㄐㄧ」

山高岌岌，危險。 喬「ㄑㄧㄠ」喬痕埃克，人名。

係「ㄆㄟ」關係。 鏑「ㄉㄧ」箭鋒，兵刃叫

鋒，箭簇叫鏑。 効「ㄉㄠ」致力効力，就是奮

不顧身的意思。 悍「ㄆㄢ」凶狠，勇猛。 軀「

ㄑㄩ」身體。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

三五 奮勇解圍的女英雄

教材

一三九

前期小學用

明末張獻忠作亂，勢極猖獗。經過各地，大都不戰而下。能毅以一個弱女子而保全一地方的，只有沈雲英一人。

雲英的父親至緒，守備道州。獻忠來攻，至緒迎戰敗死。這時，雲英年纔十七歲，聞父親戰死，慷慨激昂的對道州人道：「賊軍雖屢戰屢勝，但都是沒有紀律的烏合之衆，我們不必怕懼。我是個女子，在理不能與賊並生。我爲父親死，諸公爲鄉里死，願大家同心合力，堅守道州。否則城破後，諸公之生命財產，誰也不能保全。」聞城民衆，因此義憤填膺，都願拚死殺賊。

雲英披著甲冑，開了城門，衝鋒而出。闖城民衆，各拿了木杖，吶喊而前。一路勢如破竹，猛不可當。把賊軍嚇得自相踐踏的向後奔

潰。道州竟得解圍。

目的

一 欣賞「奮勇解圍的女英雄」的史蹟，並明瞭明末張獻忠的騷擾狀況。

二 練習研究字句的用法、作法。

三 表演沈雲英大破賊兵的史蹟。

準備

中國地圖。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「奮勇解圍的女英雄」的

史蹟。

C 練習

D 補正

及誦讀

練習

五、誦讀練習

甲、指名誦讀練習 教師指定兒童對衆朗

讀，先優秀兒童，次中材兒童，又次低能兒童。

乙、描鏡讀練習 用名牌，描著某人，即由

某人出來，對衆朗讀。

丙、點癩讀練習 甲組的兒童，點乙組的

兒童，讀乙組的兒童，點丙組的兒童讀，相互指點，

以嘲與趣。

丁、附紙讀練習 教師指定一人，對衆朗

讀，讀到錯點的語句，全體附和著讀。

戊、自由讀練習 兒童自由練習誦讀，時

時宜短。

五、描寫練習

辦主義國語讀本教學法 第八册

甲、視寫練習 法見以前各課。

乙、速寫練習 法見以前各課。

丙、聽寫練習 法見以前各課。

丁、默寫練習 法見以前各課。

戊、自由練習 兒童各自設計，練習描寫。

3. 應用練習

甲、仿作練習 叫兒童仿作幾句，或一段。

乙、約縮練習 把本課文字，改得簡短些。

丙、自由練習 兒童各自設計，練習應用

文字。

G 研究

1. 實業：明末時候，張獻忠怎樣猖獗？(張

獻忠，延安衛人，是明末的流寇，和李自成連寇出

統，河南等地，據武昌，自湖廣起，陷成，稱大西

國，王所逼屠殺甚慘。)沈雲英的父親，怎樣死的？

一四一 前期小學用

〔沈雲英的父親叫至緒，明末，守備道州，張獻忠來攻道州，至緒率兵抵禦，不敵而死。〕沈雲英爲甚麼不怕賊兵？（她曉得賊兵是烏合之衆，沒有紀律的。只要努力抵禦，不難打退賊兵。）沈雲英爲甚麼要激勵民衆，堅守道州？（一層要保全道州地方人民的生命財產。一層要替父親報仇。）全城民衆，爲甚麼都願拚死殺賊？（被雲英慷慨激昂的言辭感動，所以義憤填膺，都願拚死殺賊。）道州何以能解圍？（全城民衆，齊心併力，殺出城來，聲勢雄壯，猛不可當。那些沒有紀律的賊兵，嚇得自相踐踏，向後奔潰，所以道州能得解圍。）

2. 形式：「能夠以一個弱女子」兩句，和全文有甚麼關係？（點出本課的中心人物，並虛贊一筆，爲下文詳敘保全一地方的事實的張本。）

〔對道州人道〕上，爲甚麼加「慷慨激昂」四個

字？（當時說話的神情，可以活現在紙上。）第二段中，表示多數人的，是那些字？（我們，諸公，大家都等字。）「否則」二字的用法怎樣？（否則，是反折連詞。下文和上文的意義相反，那麼在下文的開始，上面可加否則二字。）「道州竟得解圍」句和全文有甚麼關係？（結束這段故事，並點清題目中的奮勇解圍四個字。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘張獻忠的作亂，及沈雲英的保全一地方；二、沈雲英激勵道州民衆，抗拒賊兵；三、敘道州的解圍。

2. 要旨：沈雲英的能够保守道州，全靠民衆受她指揮，肯拚死殺賊。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可講明末流寇的騷擾狀況。
B 上作文課時，可記一二段女英雄的故事。

備考

A 生字音義

猖 「ㄔㄨㄥ」狂妄。 獠 「ㄌㄠ」盜賊勢盛，
叫猖獠。 緒 「ㄘㄩ」至緒，人名。 屢 「ㄌㄨ」
頻數。 闖 「ㄇㄥ」總全同「合」字。 肖 「ㄒㄧㄠ」
「甲肖」是古時武將打仗時候穿戴的護首的叫
肖，護身的叫甲。 杖 「ㄓㄨㄥ」木棒。 吶 「ㄋㄚ」
「齊聲高呼，叫吶喊」。
B 教學時間 約一百二十分鐘。

三六 賣魚婦

教材

新注義網語讀本教學法 第八册

賣魚婦，街頭哭；	粗布裹頭頭髮禿。
衣衫襤褸裂不縫，	赤日中天灼皮肉。
生計蒼茫煙水穴，	歲旱河乾少鱸鱸。
終宵舉網不盈筐，	提魚換米兒望娘。
魚價苦賤米價昂，	賣魚未足充飢腸。
官府差役猛如虎，	一見奪魚驚莫措。
「縣中祈雨禁屠宰，	何事賣魚忤官府？」
提魚竟去不得願，	漁婦泣塗魚泣釜。
回視吾魚已登俎，	苦吾飢腸果爾腹。
歸來籃空日已昏，	兒女牽衣催煮飯。
嗚兒忍淚併忍飢，	不怨清官怨天旱！

目的

一欣賞「賣魚婦」的舊詩，並明瞭官吏差役的壓迫貧民。

二練習研究字句的用法、作法。

三表演官府差役壓迫賣魚婦的狀況。

教法

A 動機

B 目的 決定吟唱「賣魚婦」的舊詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、快讀練習 聲調要讀得很快。

乙、慢讀練習 聲調要讀得很慢。

丙、快慢讀練習 聲調要讀得忽快忽慢；

或先快後慢，或先慢後快，或第一第二第四段讀得慢，第三段讀得快。

丁、高音讀練習 聲調要讀得很高。

戊、低音讀練習 聲調要讀得很低。

己、高低音讀練習 聲調要讀得忽高忽低；或先高後低，或先低後高，或第一第二第四段讀得低，第三段讀得高。

庚、擊節讀練習 讀到結點，及感歎號，疑問號的地方，拍一記掌。

辛、踏腳讀練習 讀到結點，及感歎號，疑問號的地方，踏一次腳。

壬、和讀練習 起始指定一個兒童讀，讀到結點，及感歎號，疑問號的地方，全體和讀。

癸、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

2. 書寫練習

甲、集字練習 集叶韻文字。

乙、集句練習 集語言句，佳妙句，及難語

句。

丙、行書練習 把本課生字，寫成行書，練

習幾遍。

3. 應用練習

甲、改作練習 把本課改成散文。

乙、仿作練習 叫兒童仿造一二句。

G 研究

1. 實質：賣魚婦為甚麼在街頭哭？（天旱

水涸，不易捕魚，因生活困難而哭。）賣魚婦的形

狀怎樣？（髮髮脫落，粗布裹頭，衣衫襤褸，破裂不

堪，一副憔悴困苦之形狀。）為甚麼終宵舉網不

盈筐？（因為天氣旱，魚蝦少。）賣魚為甚麼未足充

飢腸？（因為魚少價賤，而米價卻很貴，所以雖然

賣去半筐魚，所得的代價，仍不能供一飽。）官府

的差役，何以兇猛如虎？（仗官府的勢，壓迫平

民。）官府差役，為甚麼奪去賣魚婦的魚？（借著

天旱禁屠的名義，貪吃賣魚婦捕得的魚。）為祈

雨而禁屠宰，究竟有功效嗎？（這是迷信的風俗，

屠宰和天雨天旱，絕對無關係。）賣魚婦回家時

候的窘狀怎樣？（兒女牽衣，催裹午飯，然而魚已

被奪，米從何來，只得含淚忍飢，挨過一宵。）賣魚

婦的魚，既被官府的差役奪了去，為甚麼不怨清

官，卻怨天旱？（婦女是個弱者，何況是個賣魚的

貧家婦女，更加容易受人壓迫，她那裏敢怨有權

有勢的官府，所以只好怨蒼茫無知的老天。）民

衆對於猛如虎的差役，應該怎樣？（按律告發，治

以應得之罪，使這輩橫行勒索的差役，不敢爲虎作倀。

2. 形式：「魚價苦賤米價昂」句，含有幾層意思？（含有兩層相反的意思。一層魚賤，一層米貴。）下文還有一句中含有兩層相反意思的語句嗎？（如「苦我飢腸果爾腹」句，也含有爾飽我飢的兩層意思。）「提魚換米兒望娘」句，和下文那幾句相應？（和第四段「兒女牽衣」兩句，互相照應。）「猛如虎」句，是甚麼句法？（喻句。用虎來比喻官府差役的兇猛。）「何事賣魚」句，是怎樣的口氣？（責問的語氣。）

H 體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敝賣魚婦的形狀，及生活的艱難；二、敝魚賤米貴，食不得飽；三、敝官府差役，奪去

賣魚婦的魚，四、敝賣魚婦回家後的怨恨。

2. 要旨：官府差役，仗著長官的勢力，壓迫平民。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可討論差役壓迫平民的狀況。

B 上自然課時，可研究鹽鹼。

C 上形藝課時，可繪鹽鹼。

備考

A 生字音義

禿 「ㄊㄨˊ」頭上沒有髮，叫禿。裂 「ㄌㄧㄝˋ」

「破分開來。穴 「ㄒㄩㄝˋ」土室。孔。鱗 「ㄌㄩㄣˊ」

「ㄨㄣˊ」魚名。口大鱗細，背鳍有硬刺，又名鬪魚。

鱸 「ㄌㄨˊ」魚名。色白，有黑斑。口大，鱗細，長尺許。

筐 「ㄎㄨㄤ」盛物的竹器。方的叫筐。措 「

「X」施布籌辦。祈「X」求。忤「X」逆。

泣「X」沒有聲音，祇有眼淚，叫泣。吾

「X」自稱叫吾。吁「X」晚。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

三七 汽車下之犧牲者(一)

教材

很冷的冬天，在愛丁堡地方，有兩個穿著厚呢大衣的鬪老，站在一家旅館門口。

一個瘦得皮包骨的女孩，穿著一件單薄的破衣，赤著凍得緋紅的足，走到一個鬪老面前說道：「先生！請你買幾匣火柴吧！」

「我不要！」鬪老很直捷的拒絕。

「先生！只要一個辨士一匣哩！」

「是的！但是我不要！」

「那麼，我拿兩匣換一個辨士吧！」

「這個……」那人摸摸袋子，「我沒有辨士，有的都是先令，明天再買吧！」

「先生！請你多少買些！先令我可替你去兌換，因為我肚子餓得很了。」女孩孕著一眶眼淚，很婉轉的說。

那人給了一個先令，女孩便捧著肚子，向錢鋪去兌換。

這天晚上，一個衣服襤褸的小女孩，走進旅館，請見買火柴的鬪老，說：「先生！你剛才不是向撒傘買火柴嗎？」

「是的！」

「先生！這裏有四個辨士，是你的先令換來的。」撒傘不能來了，因為他病得厲害：一輛汽車，把他撞倒，一盤火柴，和其餘的辨

士，一齊都失掉了。並且，他的兩腿也斷了。醫生說，恐怕生命不能保全呢！」

目的

一欣賞「汽車下之犧牲者(一)」的小說，並明瞭貧民生活苦况的一班。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演賣火柴的女兒被汽車碾斷兩腿狀。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「汽車下之犧牲者(一)」的小說。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、默讀練習 不發聲音的閱讀。

乙、朗讀練習 用抑揚頓挫的聲調，練習誦讀。

誦讀。

丙、伴讀練習 優等兒童伴中劣等兒童

同時讀。

丁、跟讀練習 優等兒童讀一句或一段，

中劣等兒童跟著讀一句或一段。

戊、輪讀練習 每人讀一句，依座位的次

序，輪流下去，到全體輪著而止。

己、競讀練習 兩個能力相等的兒童同

時讀，讀畢，公共批評。

庚、演講練習 不看讀本，把課文大意，講

述出來。

2. 書寫練習

甲、視寫練習 法見以前各課。

乙、聽寫練習 法見以前各課。

丙、速寫練習 法見以前各課。

丁、默寫練習 法見以前各課。

戊、自由練習 各個兒童自由練習鈔寫。

3. 應用練習

甲、約縮練習 把本課文改得簡短些。

乙、改作練習 把本課文改成劇本形式。

G 研究

1. 實質：愛丁堡在甚麼地方那地方的狀

况怎樣？（愛丁堡又叫壹丁堡，是蘇格蘭的都會。

濱隔佛斯灣，風景絕佳，是古代蘇格蘭王國的國

都。有大學和各種學校，宮城，議事堂等，至今尚存。

商業工業，都很興盛。）甚麼叫做闊老？（榮顯豪

侈的貴人，叫闊老。）賣火柴的女兒的形狀怎樣？

（身體瘦弱得很，皮包著骨，形狀很是可憐。在很

冷的冬天，還穿著一件單薄的破衣，赤著凍得緋

紅的足，那貧窮的狀況，可想而知了。）這個女孩，

爲甚麼在很冷的冬天裏，還要出來賣火柴？（靠

賣火柴生活的，不賣火柴，便不能生存，所以不論

暑寒，終日要出外去兜售。）女孩爲甚麼向闊老

兜售？（火柴，是價值很廉的，在闊老眼中，幾個先

令，不算甚麼。他見女孩的可憐，一定可以購買幾

匣的。）辨士是甚麼？（英國的貨幣名，也稱本土

是先令的十二分之一。）先令是甚麼？（英國的

貨幣名，當十二辨士，二十先令爲一磅，一磅約合

中國規銀六兩五錢八分至八兩八錢四分。）女

孩爲甚麼情願替闊老去換先令？（因爲她肚子

餓，希望闊老買她幾匣火柴，她可從中得些微利，

(女孩怎麼會被汽車撞倒？) (女孩年輕力弱，又當嚴寒的時候，衣衫單薄，加以飢腸轆轆，體疲乏力，那汽車是風馳電掣的駛過來，女孩不及迴避，便被撞倒。)

2. 形式：首兩句和全文有甚麼關係？(點

清本故事發生於甚麼時候，甚麼地方)。「穿厚呢大衣的闊老」句，和下文那一句相對照？(和下文「穿著一件單薄的破衣」的女孩，遙遙相對，一貧一富，在這兩句中顯露出來)。「不我不要！」是怎樣的口氣？(直捷拒絕的口氣)。「這一個……」是怎樣的口氣？(是無可無不可的話氣)。「女孩捧著肚子」句，和上文有甚麼關係？(和上文「我的肚子餓得很」句對照)。「換來的」下面，為甚麼加「——」符號？(忽轉一個意思)

互體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、自首句到向錢鋪去兌換句止，敘賣火柴的女兒，向——兜售火柴；二、自這天晚上句起，到末句止，敘賣火柴的女兒，被汽車撞壞。

2. 要旨 見下課。

J 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究火柴。

B 上形藝課時，可繪火柴或汽車。

備考

A 生字音義

緋 「ヒ」 帛紅色。 匣 「ヒ」 小的箱子。 捷 「ヒ」 快。 辨 「ヒ」 辨土，英國貨幣名。 兌 「ヒ」 換貨幣和紙幣交換，或本位貨幣和輔幣交換，叫兌換。 孕 「ヒ」 包

合。婉「X」順和順圓轉，叫婉轉。傘「

合」遮雨和日光的器具。本課撒傘，係人名。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

三八 汽車下之犧牲者(二)

教材

關老聽了那小女孩的話，似乎有些憐憫，便和他一同去看撒傘。

可憐的撒傘，見他火柴的關老來了，很沒氣力的說道：「先生！當我換了辨士要回來的時候，一輛汽車，風馳電掣似的駛過來，把我攙倒，兩足輾斷——啊！我們倆是孤苦的孩子，父親、母親早已離開我們了！——啊！路沙……啊！……路沙！我快要……但是我去後誰來照應你……」

新主義國語讀本教學法 第八册

買火柴的關老，聽到了這一番悲酸的話，

全身的血液，不由得緊張起來，便握了撒傘的手，很和藹的說道：「小朋友你放心，我

爲人道上，應該照料你的妹妹——路沙。」

撒傘點點頭，在慘白的臉上，微微露出一

些苦笑，似乎是表示十二分的感激。在這一

霎時間，那兩顆失神的眼珠，漸漸緊閉了。

目的

一欣賞「汽車下之犧牲者(二)」的小說，並明瞭貧民生活苦况的一斑。

二練習研究字句的用法，作法。

三表演賣火柴的女兒臨死時狀況。

教法

A 動機

一五一 前期小學用

B目的 決定閱讀「汽車下之犧牲者(二)」的小說。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習 法見以前各課。

2. 書寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習 法見以前各課。

G 研究

1. 實質： 閻老聽了小女孩的話，爲甚麼和

她同去看撒傘？（因爲撒傘替他兌換先令而被

汽車撞壞，也有些憐憫，所以同小女孩一同到醫

院裏去看撒傘。）撒傘看見閻老去看他，心裏怎

樣？（心中有無限的怨苦，無從發洩，見閻老來看

他，心裏很感激，所以對他說了一番心坎中的話，撒傘和路沙兩人，是甚麼關係？（她倆是孤苦伶仃的姊妹，父親，母親，早已死掉，所以，她倆是相依爲命的。）閻老聽了撒傘的話，爲甚麼全身的血液，不由得不緊張起來？（惻隱之心，人皆有之。

閻老聽了撒傘這番悲酸的話，自然要十分感動的。）閻老爲甚麼願意照料撒傘的妹妹路沙？

一層，因閻老照應一個女孩，是很容易的；一層，因被撒傘的話感動，良心上要求他照應路沙。）撒傘聽了閻老的話，爲甚麼露出一些苦笑？（因路沙有人照應，死亦瞑目矣。）

2. 形式：「似乎」兩字的用法怎樣？（未能十分斷定，和「好像」二字相同。）「撒傘」上爲甚麼加「可憐的」三字？（形容當時撒傘的狀況。）「說道」上爲甚麼加「很沒氣力的」五字？（形

容憔悴，說話無力。）

「撒傘」上爲甚麼加「可憐的」三字？（形容當時撒傘的狀況。）

「說道」上爲甚麼加「很沒氣力的」五字？（形容憔悴，說話無力。）

「撒傘」上爲甚麼加「可憐的」三字？（形容當時撒傘的狀況。）

「說道」上爲甚麼加「很沒氣力的」五字？（形容憔悴，說話無力。）

「撒傘」上爲甚麼加「可憐的」三字？（形容當時撒傘的狀況。）

「說道」上爲甚麼加「很沒氣力的」五字？（形容憔悴，說話無力。）

「撒傘」上爲甚麼加「可憐的」三字？（形容當時撒傘的狀況。）

「說道」上爲甚麼加「很沒氣力的」五字？（形容憔悴，說話無力。）

「撒傘」上爲甚麼加「可憐的」三字？（形容當時撒傘的狀況。）

容撒傘說話時的神氣)「駛過來」上面，爲甚麼加「風馳電掣似的」六個字？(形容汽車駛過來時的狀況)「兩尼轆斷」句下，及「早已離開我們了」句下，爲甚麼加「——」符號？(因爲下文是忽轉一個意思)「啊」下，「路沙」下，及「我快要」下，爲甚麼加「……」符號？(因爲說話沒有氣力，表示斷斷續續的神氣)「悲酸的」和「諷的」慘白的「失神的」等詞，是甚麼詞性？(都是形容詞)。

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘闊老去看撒傘；二、敘撒傘的訴苦；三、敘闊老願意照料路沙；四、敘撒傘瞑目而死。

2. 要旨：孤苦伶仃的孩子，爲人道上著想，

新主義國語讀本教學法 第八册

應該設法援助。

J 表演

聯絡

見前課。

備考

A 生字音義

乎 「ㄆㄨ」助詞，似乎，就是好像。 憫 「ㄩㄢˋ」
 「ㄩㄢˋ」哀憐。 馳 「ㄔㄨ」車馬疾驅，叫馳。 掣 「ㄔㄨㄛˋ」
 曳，比喻短促的時間，好像電光一閃，叫電掣。 轆 「ㄌㄨˊ」
 「ㄌㄨˊ」用圓柱滾轉碎物。 沙 「ㄕㄚ」細
 碎的石子，叫沙。本課路沙，係人名。 酸 「ㄙㄨㄢˋ」
 悲痛。 藹 「ㄞˋ」溫潤的樣子。 閉 「ㄅㄧˋ」不
 開通，叫閉。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

三九 蟲言

一五三 前期小學用

教材

「知了知了！」 枝頭鎮日聲喧噪。
 中山說「行易知難」，不實行怎說知了！
 假使知而不能行，也不是徹底知曉。
 「知了知了！」 莫再胡言亂道！
 * * * * *
 「促織促織！」 草上連宵聲惻惻。
 年年苦憾壓金錢，千經萬緯織布帛。
 爲誰辛苦爲誰忙，可憐自己不覺得！
 「促織促織！」 怨恨向誰剖白。

目的

一欣賞「蟲言」的新詩，並知行易知難的意義，及婦女紡織的辛苦。

二練習研究字句的用法，作法。

準備

知了、促織的實物或掛圖。

教法

A 動機

B 目的 決定吟唱「蟲言」的新詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、擊節讀練習 讀到一結點的地方，擊

節一次。

乙、高低音讀練習 一句，高音一句低音

的誦讀。

丙、快慢讀練習 一段快，一段慢的誦讀。

短。

來。

丁、朗默讀練習 一句朗讀，一句默讀。

戊、自由練習 任兒童自由誦讀，時間宜

己、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

2. 書寫練習

甲、集字練習 如集本課中有口字的字，

有「知喧噪可向」等，集本課中有糸字的字，有「綫織緯經」等字。

乙、速寫練習 材料可用：「有一農婦，能

耕能織，朝上雀叫，出來做工，晚上鴉鳴，歸家休息，日日如此，動作不輟。」

丙、聽寫練習 教師可口唱課文的前段

或後段，叫兒童聽了，默寫出來。

3. 應用練習

新住機關標本教學法 第八冊

甲、改作練習 把課文改成散文。

乙、仿作練習 仿造本課的幾句或一段。

丙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練習答。

G 研究

1. 實質：

知道了是怎樣的一種昆蟲？（知了，

就是蟬，生在夏秋，頭短，口為長吻，有複眼二，單眼

三四，翅膜質，大都透明，前翅較大，雄的胸腹交界

處，有發聲器，具小皺膜，並有大肌肉連接之，收縮

振動，可發高聲。）知道了在甚麼時候，聲最喧噪？（

炎熱的夏天。）甚麼叫做行易知難？（實行是容

易的，了解是很難的。）中山先生為甚麼說行易

知難？（因中國人被「知易行難」的學說所誤，

以致國民失卻勇敢、冒險的精神，一切事業都停

頓，沒有進步。中山先生要改變羣衆的思想，所

以創「行易知難」的學說。知而不行與行而不知比較怎樣？（知而不行，雖知亦無成績實現。行而不知，雖然成績幼稚或竟至失敗，但還有進取的希望。故與其知而不行，不如行而不知。）我們希望知行兩項要怎樣？（能知者要即能行，能行者也要求其知。）促織是怎樣的一種昆蟲？（促織就是蟋蟀，長六七分，全體黑色，雄的，前翅左右上下相重疊，連接處有剛強的發聲器，末端有尾毛，二雌的翅短，尾毛之間，並有產卵管。一秋夜鳴聲甚高。）甚麼叫做壓金綫？（按捺針綫，就是縫紉之事。從前秦韜玉有兩句詩道：「苦恨年年壓金綫，為他人作嫁衣裳。」甚麼叫做經緯？（直的綫叫經，橫的綫叫緯。經緯就是縱橫相錯，織成布帛的意思。）「為誰辛苦為誰忙，可憐自己不見得」是甚麼意思？（織婦忙忙碌碌，辛辛苦苦，

織成的布帛，不是自己用，而去供給人家的。故自己不覺為誰辛苦為誰忙碌。）

2. 形式：本課的體裁怎樣？（是兩首形式相同的蟲言詩。借「知了」「促織」的鳴聲，字義，延綴成文。）「知了知了」「促織促織」上面，為甚麼加「號」？（係蟬與蟋蟀的鳴聲，故用引號標出。）「枝頭鎮日」句，和「草上連宵」句，在上下文有甚麼關係？（銜接上文，說明知了促織高鳴的時和地。與下文不生關係。因第一首第三句起，係從知行二字上發揮；第二首第三句起，係從織婦生活上發揮。）本課中最重要的語句，是那幾句？（每首的中間四句。）每首的末了兩句，和上文有甚麼關係？（與首句「知了」「促織」相應，以叫的聲音起，以叫的聲音結。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘只知不行，多言無益；二、敘織婦的辛勞，怨恨無可告訴。

2. 要旨：借知了來警戒人不要知而不行；

借促織來告訴織婦工作的苦悶。

聯絡

A 上自然課時，可研究蟬和蟋蟀。

B 上形藝課時，可繪蟬和蟋蟀。

C 上三民主義課時，可研究行易知難學說。

備考

A 生字音義

噪 「ㄉㄠ」喧呼。慄 「ㄉㄠ」悲痛。緯

「ㄨㄣˊ」織布帛的綫。直的叫經，橫的叫緯。帛

「ㄨㄥˊ」絲織物的總名。

B 教學時間 約九十分鐘。

新主義國語讀本教學法 第八册

教材

四〇 嗚呼八月二十九(一)

佈景：舊式客廳。

人物：牛鑑、著英、伊里布、華邦楨。

差官。

開幕時：議和大臣牛鑑、著英自內出。鄉

勇局長華邦楨向前請安。牛、著答一揖，

各就賓主位坐。

著 你從廣州來，該知道敵兵的虛實怎樣。

牛 據說璞鼎查帶來的兵，有差萬多人。

牛 不得了！不得了！連葆有的一共要伍萬

多了。

牛 敵兵雖多，可以挽救。

牛 哦！有甚麼方法挽救呢？

一五七

前期小學用

【華】請各省督撫，招募鄉勇，防禦敵兵侵犯。沿海招漁船、鹽船、蛋戶、編練水師，封鎖海口。再招魯、豫、江、淮壯丁，趕練精兵，把敵人包圍。那麼他們兵力雖厚，首尾不能兼顧，自然不戰而退。

【着】話雖這樣，但敵兵已到吳淞；江南提督陳化成，已在上海死難。時勢危急，所以派我們出來專司議和。

【華】大人們從前在北京，不知道外面的情形；現在已經明白了，不妨把實在狀況，回奏上去。況且敵人正在經營印度殖民地，很不願意長久用兵。倘使中國拚死力爭，決不會吃虧的。

【牛】這時候要奏這些話上去，恐要碰釘子吧！好在立刻議和，也不致十分吃虧。

【華】議和難免要吃虧。第一損失土地，第二賠償兵費。倘使中國堅持到底，打了勝仗，不但沒有割地賠款的事，還可以要求他們賠償兵費。這事請大人斟酌！

差官（上）伊大人回來了。

（伊里布上，打恭，見華邦楨，露詫異狀，就坐。）

【着】洋兵怎麼樣了？

【伊】奉命到鎮江，半路就遇見洋兵，險些兒遭害。幸虧我說了許多好話，才把我送到鎮江，會見璞欽。我要求他停戰，他要求先談議和。辯了許久，他才答應。

【牛】答應甚麼？

【伊】仗可不打，兵是要進的。

【牛】這不是比打還厲害？

伊 不打仗，可不受驚嚇了。

着 幾時開議？

伊 璞欽差隨後就到。

華 萬一不得已而議和，第一鴉片永遠不

許進口。因為失地賠款，還有恢復的希望。

那鴉片之毒，害及子孫，這點請求三位大

人注意！

(幕下)

目的

一 欣賞「嗚呼八月二十九(一)」的劇本，並明瞭鴉片戰爭一役，中國所受的損失。

二 練習研究字句的用法，作法。

三 表演「嗚呼八月二十九(一)」的劇本。

準備

中國地圖。關於鴉片戰爭的畫片。

新主義國語讀本教學法 第八册

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「嗚呼八月二十九(一)」

的劇本。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、對讀練習 甲讀者英的話，乙讀牛鏗的話，丙讀華邦楨的話，丁讀伊里布的話。

乙、領讀練習 指定一兒，讀一句或一段，接著，全體兒童也讀一句或一段。

丙、點將讀練習 法見以前各課。

丁、抽籤讀練習 法見以前各課。

一五九 前期小學用

2. 書寫練習

甲、視寫練習 法見以前各課。

乙、速寫練習 法見以前各課。

丙、聽寫練習 法見以前各課。

丁、默寫練習 法見以前各課。

3. 應用練習

甲、改作練習 把本課改成散文。

乙、問答練習 板示簡單問題，叫兒童練習筆答。

習筆答。

丙、發表心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

表讀本課後的心得。

G 研究

1. 實質：牛鑑、耆英、伊里布是怎樣的人物？

(是清政特派派的議和大臣，他們都是糊塗而顛覆的官吏。) 華邦楨是怎樣的一個人？(是鄉勇)

局局長。他是一個有血性而且有勇氣，有見識的男子。鴉片戰爭發生的原因怎樣？(前清宣宗時候，因英人販運鴉片，流毒全國，命林則徐到廣東嚴禁，和英人斷絕通商，並燒鴉片二萬多箱。英人遂率兵攻廣東。鴉片戰爭一役，中間經過狀況怎樣？(時英人發軍艦和武裝貨船來犯廣東，不得逞，就轉而犯閩，又被鄧廷楨所挫，英人復請互市，則徐斥不許，並奏飭江浙諸省，嚴防海口。然而英人已犯浙東，陷定海等處。浙江巡撫烏爾恭額，提督祝彭彪，都束手無策。那時候，承平日久，沿海空虛，諸文武大員，恐怕禍及己身，於是造蜚語，中傷則徐，英兵又北犯天津，陷大沽口，因此廷議中變，則徐和廷楨都削職流戍伊犁，命直隸總督琦善，到廣東議和。) 琦善到廣東和英人議和的成績怎樣？(琦善到了廣東，力反則徐所為，先撤

海防，以媚英人，並允許償還煙價六百萬元，以香
糖換定海。粗有成議，英人也撤浙東兵。可是廷議
不以商善爲然。英人也知事有中變，以兵艦突犯
廣東，陷虎門砲臺，提督關天培等戰歿。又陷定海，
總兵葛雲飛等戰歿。陷鎮海，督師裕謙自殺。陷乍
浦，都統長喜戰歿。陷吳淞，提督陳化成戰歿。兩江
總督牛鑑遁，遂陷鎮江，逼南京。琦善乃得罪，命耆
英等往南京議和。華邦槓從廣東來，怎麼會知
道敵兵的虛實？（因爲英兵都從廣東進口的。）
當時如果怎樣布置，可以把敵兵包圍？（各省督
撫，招募鄉勇，防禦敵兵侵犯。沿海招漁船，蛋戶鹽
船等，編練水師，封鎖海口。再招山東、河南、及江淮
壯丁，趕練精兵，就可把敵人包圍起來，使他們首
尾不能相應，自然會不戰而退。）耆英、牛鑑等爲
甚麼不願照華邦槓的話，回奏上去？（這般糊塗

官吏，深怕洋人，抱著得過且過的思想，所以不願
上奏。）伊里布看見了華邦槓，爲甚麼露詫異狀？
（瞧不起華邦槓，因爲華不過是個鄉勇局局長，
不及他的職分高貴。）華邦槓爲甚麼要叮囑着
牛、伊等，萬一不得已而議和，第一鴉片永遠不許
進口？（因爲鴉片進口，流毒很大，必致國日貧，民
日弱，所謂「數十年後，豈惟無可籌之餉，抑且無
可用之兵。」故割地賠款，損失有限，鴉片不禁絕，
將有亡國滅種之患。）

2. 形式：劇本的開首，爲甚麼要敘「佈景」
「人物」「開幕時」等？（使讀者可以開始即了然
於此劇的布景怎樣，人物多少，以及開幕時候的
狀況。）「就賓主位坐」句上，爲甚麼加一「各」字？
（賓是華邦槓，主係牛鑑和耆英，因爲賓主共三
人，所以加一「各」字。）「不得了不得了」是怎樣

的口氣？(驚駭) 華邦楨、耆英、牛鑑和伊里布四
人說的話，語氣之間，有甚麼不同？(華的說話，很
委婉曲折，很明白事理。牛、耆二人說的話，很顛預
糊塗，很不了解事理。至於伊里布說的話，簡直是
卑鄙醜態的小人。)

丑體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：本課係劇本體裁，不必分段落。

2. 要旨：見下課。

J 表演

聯絡

A 上社會課時，可研究鴉片戰爭。

B 上自然課時，可研究鴉片。

備考

A 生字音義

耆「シ」年老。本課耆英，係人名。伊「イ」
彼。本課伊里布，係人名。邦「クニ」國家。
楨「シノ」木名。本課華邦楨，係人名。璞「ホ」
「ホ」沒有經過琢磨的玉。本課璞鼎查，係人名。
兼「トモ」并。淞「ソウ」水名。吳淞，地名。
奏「ソウ」君主時代，臣對君陳述事件，叫奏。
虧「ク」損。恭「クニ」敬。表現在外面
的，叫恭。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

教材

四一 嗚呼八月二十九(二)

佈景：舊式官廳。

人物：璞鼎查、牛鑑、耆英、伊里布。

華邦楨、書記官、洋兵、四、差官。

開幕時：着英、牛鑑、伊里布、對華邦楨呆看。差官急奔入。

差官：外國欽差璞大人到！

（着英、牛鑑、伊里布起立，前迎。華邦楨搖頭歎息。璞鼎查、書記官、洋兵陸續上，依賓主坐。差官送茶。）

伊（對華邦楨）：你便在此，到外面去坐吧！

（華將發言，差官曳華下。）

璞：大概情形都知道了吧！還有甚麼話說？

（着牛、伊，各相視無語。）

璞：照我國的條約，都答應嗎？

（三人無語，相視如前。）

璞：怎麼樣？

着：是！

新主義國語讀本教學法 第八册

牛：是是！

伊：是是是！

璞（向書記官）：拿來！

（書記官拿條約呈璞。）

璞：沒有話說，就簽字吧！

着：簽字！簽字！

牛：簽字！簽字！

伊：簽字！簽字！

（差官取文件，置几上。）

璞：簽字吧！

（着英執筆，目視牛、伊、牛、伊遊目他顧。着

窺璞面。）

璞：怎麼樣？

（着英一驚，急忙簽字。簽畢，以筆置几上。）

璞：你們來吧！

一六三 前期小學用

(牛鑑就匪几簽押畢，歸座。伊里布也簽押後歸座。)

璞 (取約一份交著，一份交書記官，起立) 再會吧!

(璞和著、牛、伊三人一一握手，三人送出。同座。華上。)

華 伊大人條約怎樣議的?

伊 已經簽字了!

華 可給我看嗎?

著 (遞條約給華) 你看吧!

華 (受約朗讀) 一、賠償所焚鴉片及兵費貳千壹百萬兩; 二、割香港與英國; 三、開放

寧波、福州、廈門、廣州、上海五口為商埠; ……

(讀畢向伊) 永遠不許鴉片進口一條，為甚麼沒有呢?

伊 不知道。

華 唉! 今天是甚麼日子(沈思) 今天不是八月廿九日嗎? —— 嗚呼八月二十九!

(幕下)

目的

一 欣賞「嗚呼八月二十九(一)」的劇本，並明瞭鴉片戰爭一役，中國所受的損失。

二 練習研究字句的用法，作法。

三 表演「嗚呼八月二十九(二)」的劇本。

準備

中國地圖。關於鴉片戰爭的畫片。

教法

A 動機

B 目的 決定閱讀「嗚呼八月二十九(二)」

的劇本。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

法見以前各課。

2. 書寫練習

法見以前各課。

3. 應用練習

法見以前各課。

G 研究

1. 實質：

開幕時，耆英、牛鑑、伊里布三人，爲

甚麼對華邦預呆看？（因爲英國欽差璞鼎查將

到，他們有些恐懼，又怕華邦預在旁邊，窺破他們

議和時的秘密，心中忐忑不寧，所以不期然的對

他呆看。）耆牛、伊等迎接璞鼎查時，華邦預爲甚

麼搖頭歎息？（因爲他不贊成議和，曉得議和一

新主義國語讀本教學法 第八冊

定要吃虧的。）伊里布爲甚麼不許華邦預參與

和議？（恐怕他得罪英人，阻梗議和條件。）差官

爲甚麼曳華邦預下？（領會長官的意旨，驅逐平

民。）牛耆、伊三人見了璞鼎查，爲甚麼相視無語？

（怕懼洋人，不敢說話，且有互相推諉之意。）耆

英執筆簽字時，爲甚麼目視牛伊？（心想不簽字，

其勢有所不能，又怕懼，又羞愧，又想不負責任，看

牛伊有無話說。）牛伊爲甚麼遊目他顧？（也是

不負責任的態度，待耆英首先簽字後，將來一切

責任，都可推在耆英身上。）這一次議和條約，中

國損失些甚麼？（這一次所訂的條約，叫做南京

條約。英人任意要求，中國完全答應，並不提及禁

煙的事情。條約主要的項目爲：一、中政府向英政

府納軍費一千二百萬兩，商欠三百萬兩，鴉片賠

償六百萬兩，共二千一百萬兩。限一八四五年歲

一六五 前期小學用

未清付。二、開廣州、廈門、福州、寧波、上海、五港，許英人通商和居住。英商貨物，除納進口稅五厘外，一切不課關稅。三、香港主權，讓與英政府。這條約在甚麼日子簽字的？（前清道光二十二年七月二十四日，民國紀元前六十九年，公元一八四二年八月二十九日。）這個條約簽訂後，和國際間的影響怎樣？（南京條約成立後，歐美商業界都很歡迎。比利時、荷蘭、普魯士、西班牙、葡萄牙諸國，爭求派遣領事及公使來廣東。法美兩國，且向中國遣特命全權公使締結和約。中政府仍命耆英主其事。於是中美條約、中法條約，都在道光二十四年成立。中國又受了許多損失。）

2. 形式：「看」字上加一「呆」字，「奔入」二字上加一「急」字，「發言」二字上加一「將」字，是甚麼意思？（各人當時的狀態，可以活現出來。）

外國欽差璞大人到「句，是怎樣的口氣？（急促的報告）。「相視無語」上，為甚麼加一「各」字？（因為有三個人）。「怎麼樣」三字，是怎樣的口氣？（詰責）。「永遠不許鴉片進口」兩句，和前課有甚麼關係？（和前課「第一鴉片永遠不許進口」句遙遙相應。）末句「嗚呼八月二十九」句，和全文有甚麼關係？（點清題目，暗示讀者以國恥紀念的日子，有款歎歎息，淚隨聲下之概。）

且體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：本課係劇本體裁，可不分段落。

2. 要旨：南京條約，為中國國恥史上最重大的一頁，因為以後許多損失，都從這條約種下禍根的。

J 表演

聯絡

見前課。

備考

A 生字音義

曳 「ㄩ」牽引。 匝 「ㄩㄉ」坐牀。 几 「ㄐ」

「ㄩ」案。 押 「ㄩ」署名。 廿 「ㄐ」二十。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

四二 我的中華民國

教材

我的中華民國，歷史悠久，文化遠播；

山川秀麗，風俗淳樸。

如今民族圖自強，大家要通力合作。

* * * * *

我的中華民國，教育普及，思想漸擴；

新主義國語讀本教學法 第八册

知識解放，意志堅確。

如今民權謀實現，大家要通力合作。

* * * * *

我的中華民國，土地膏腴，版圖遼闊；

氣候溫和，物產富博。

如今民生須發展，大家要通力合作。

目的

一欣賞「我的中華民國」的新詩，並喚起愛國

思想。

二練習研究字句的用法，作法。

準備

中國地圖。

教法

A 動機

一六七

前期小學用

B 目的 決定吟唱「我的中華民國」的新詩。

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 練習

1. 誦讀練習

甲、單齊讀練習 每首第一句和末二句全體齊讀。中間四句指名一兒讀。或第一句和末二句指名一兒讀。中間四句全體齊讀。

乙、問答讀練習 把全文改成問答式，練習誦讀。如：「你的國家叫甚麼？」我的中華民國。」「中華民國的歷史文化怎樣？」歷史悠久，文化遠播。」「中華民國的山川風俗怎樣？」山川秀麗，風俗淳樸。」「現在中華民族要怎樣？」如今民族圖自強，大家要通力合作。」

丙、接合讀練習 兩個人或兩組人同讀。如甲讀「我的」，乙急接讀「中華民國」。甲讀「歷史」，乙急接讀「悠久」。依此類推，到課文讀完而止。

丁、自由讀練習 兒童各自設計練習閱讀時間宜短。

戊、演講練習 不看讀本，對衆演講。可加些穿插。

己、背誦練習 不看讀本，把課文琅琅背誦出來。可施行接背、指背、或輪背等種種方法。

庚、擊節讀練習 法見以前各課。

辛、抽籤讀練習 法見以前各課。

壬、呼吸讀練習 法見以前各課。

2. 書寫練習

甲、正誤練習 板示含有誤誤文字的語

句，叫兒童改正。

乙、比較練習 板示形體相似的文字，叫兒童辨別音義的不同後，鈔寫出來。

丙、集字練習 集同韻字。

丁、集句練習 集對偶句。

3. 應用練習

甲、仿作練習 如：「我的學校，教室讀書，

廣場體操，種植花木，練習賽跑。大家勤謹工作，先

生同學感情好。」

乙、筆答練習 板示簡單問題，叫兒童練習筆答。

習筆答。

丙、自由練習 兒童各自設計練習應用

文字

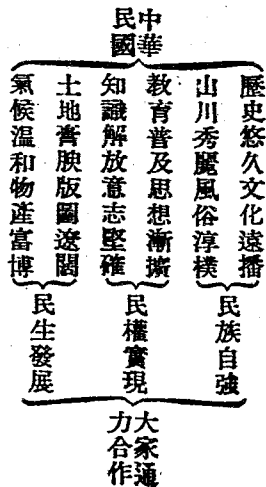
丁、列表練習 把本課內容，列成一簡表

如下。

G 研究

1. 實質：中華民國名稱的由來怎樣？（我

國古稱華，也叫中國。自古以朝代名為國名，君主易位，國名也因之而變。自共和告成，五族一家後，和從前的因一姓而爭奪的，大不相同了。所以用幾千年前的舊稱，命名中華、帝國、王國，為君主時代的名稱。民主政體，主權屬於民，故叫中華民國。）我國的歷史，怎樣悠久？（記述事情的變遷沿革的，叫歷史。普通以記述國家的事情，叫歷史。我



國自黃帝以來，有四千多年的歷史。我國的文化，怎樣遠播？（我國是文明的古邦，不但本國境內開化甚早，就是歐非兩洲，也受我國文化的影響。）中華民國的山川怎樣？（帕米爾高原分出亞洲六大山脈，盤亘全國境內的有四：西南叫喜馬拉雅山，西北叫天山，阿爾泰山，崑崙山，在天山和喜馬拉雅山之間，是全國山脈的中樞。大川以長江、黃河、珠江為最著名，此外如北部的遼河、白河、中部的淮河、浙江，南部的閩江，在地理上也有很大的影響。）中華民國的風俗怎樣？（溫柔敦厚，是中國的國民性，並且主張仁義、信愛、和平。）民族為甚麼要圖自強？（脫離帝國主義的壓迫，成為獨立自由的國家。）教育為甚麼要普及？（人人有知識，社會事業才可進步。）思想為甚麼要擴大？（可不守舊，不迂腐，漸向光明的新途徑

進行。）智識為甚麼要解放？（思想自由，智識擴充，才可發明新事物。）意志為甚麼要堅確？（不畏難，有毅力，然後事業可實現。）民權為甚麼要實現？（因為現在的政權，都被資產階級操縱，要使政治地位平等，非實現民權不可。）中華民國的土地，怎樣膏腴？（因地居溫帶，灌溉便利，所以土地很肥沃。）中華民國的版圖，怎樣遼闊？（中華民國位在亞洲東南部，太平洋之濱，南到廣東省的西沙羣島，北到外蒙古的唐努烏梁海，北的薩陽嶺，東到吉林省，烏蘇里河和黑龍江合流的地方，西到蔥嶺中的烏赤別里山口，闊九千餘里，長七千餘里，面積約四千二百七十七萬一千七百里，領土之大，冠於全球。）我國的氣候怎樣？（我國版圖遼闊，地勢不齊，故各部氣候，有非常的差異，大約北方寒冽，南方炎熱，不過

就全體而論，大概是溫和的。)我國的物產怎樣？(我國因土地肥沃，故農產很豐富。)民生爲甚麼須發展？(國民的生活滿足，那麼社會安寧，國家鞏固。)

2. 形式：本課的體裁怎樣？(三首形式相同的新詩。)每首中最重要的語句，是那一句？(如今兩句，是每首中最重要的。)本課中多那一種形式的語句？(多對句。凡四字句，都是對句。)本課中對句的組織怎樣？(名詞對名詞，形容詞對形容詞。如「歷史」「文化」都是名詞；「悠久」「遠播」都是形容詞。)

五體味 1. 想像 2. 吟味

I 整理

1. 段落：一、敘中華民國的歷史、文化、山川、風俗，及民族當圖自強；二、敘中華民國的教育、思

新主義國語讀本教學法 第八册

想、智識、意志，及民權當謀實現；三、敘中華民國的土地、版圖、氣候、物產，及民生當使發展。

2. 要旨：凡爲中華民國的人民，應愛護中

華民國。

聯絡

A 上社會課時，可研究中華民國的國史、國土等問題。

B 上音樂課時，可唱國歌，或把本課配講後吟唱。

備考

A 生字音義

川「ㄔㄨㄢ」水的總稱。淳「ㄔㄨㄣ」性質樸實，風俗敦厚。樸「ㄆㄨ」忠厚老成的樣子。不尙裝飾，也叫樸。腴「ㄩ」肥美的田地，叫膏腴。遼「ㄌㄧㄠ」遼。

一七一 前期小學用

新主義國語讀本教學法 第八册

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一七二 前期小學用

測驗材料

甲 文法理解測驗

目的

測驗兒童理解文法的能力怎樣

材料

- | | | | | |
|-------------------------|----|----|----|----|
| (1) 簡直「二字」的口氣是：..... | 疑惑 | 決定 | 詢問 | 回答 |
| (2) 難道「二字」的口氣是：..... | 斷定 | 假定 | 不定 | 疑問 |
| (3) 因為「二字」的下面常常接：..... | 所以 | 究竟 | 就是 | 怎麼 |
| (4) 可是「二字」等於：..... | 若是 | 後來 | 非常 | 但是 |
| (5) 實在「二字」的口氣是：..... | 反問 | 疑問 | 斷定 | 不定 |
| (6) 所以「二字」的口氣，是表示：..... | 聯接 | 因果 | 比較 | 假設 |
| (7) 好像「二字」的口氣是：..... | 懸擬 | 假定 | 不定 | 斷定 |
| (8) 就是「二字」是連詞，表示：..... | 逆轉 | 選擇 | 遞進 | 聯合 |
| (9) 如果「二字」的口氣是：..... | 反問 | 斷定 | 不定 | 假設 |

年 月 日 年級姓名

- (1)「並且」二字，是一個……連詞 介詞 名詞 動詞
- (11)「有一個朋友，從新加坡回來」一段文章，是……總起 呼應 補敘 總結
- (12)「紅葉落白雲邊」兩句，是……排句 喻句 對句 斷句
- (13)「聽呀」二字的口氣，是……發問 喚醒 怒罵 決定
- (14)「來幹甚麼」四字的口氣，是……發問 喚醒 決定 驅逐
- (15)「向前進」三字的口氣，是……回答 發問 贊歎 命令
- (16)「史堅如是一個感情熱烈的青年」句，是……贊句 斷句 問句 喻句
- (17)「甚麼東西」一篇的體裁，是……議論 記敘 對話 詩歌
- (18)「原來是一棵大樹，被雪壓倒下來」兩句，是……說明 詠歎 議論 對話
- (19)「工場中的一幕」兩篇，首尾，是……詠歎 議論 呼應 問答
- (20)「氣候溫和物產富博」兩句，是……對句 喻句 斷句 贊句

用法

測驗之前，先把材料鈔寫、印刷；印好後，把紙張破碎，字跡模糊的刪去。測驗時，把材料發給兒童後，即叫他們填寫年月、年級、姓名等，填好，即停筆不動。

舉行測驗之時，教師對兒童說：「我們今天要舉行文法的理解測驗，看誰做得最對。這張紙上，有

二十個題目，每個題目下面，有四個答案，你們只要把那對的揀選出來。揀定後，在那兩個字的右邊加一小豎。現在，我來舉一個例，給你們看：（把小黑版上豫書的例子，揭示出來。）

(1)「從前」二字，是表示……現在 過去 將來 不定

(2)「游智開是當時廣東的巡撫」一段，是……補敘 插敘 問答 忽轉

你們看第一個例子上，「從前」二字，是表示現在嗎？（不是）將來嗎？（也不是）不定嗎？（更不是）那麼表示過去嗎？（是的，從前二字，是過去已很久的意思，既然擇定了第二個「過去」，那麼應該在「過去」二字右旁加一小豎。（說罷，就在例子上「過去」二字右邊，加一小豎作「過去」）你們再看第二個例子：中山先生的老友尤列一課上，中間「游智開是當時廣東的巡撫游尤同音，所以先生這樣調笑他」一段，是補敘嗎？（不是）是忽轉嗎？（也不是）是問答嗎？（更不是）那麼是插敘嗎？（是的，因為先生說尤列是游智開的意思，恐怕讀者不明白，所以編者要插敘這三句話。）既然揀定了第二個插敘，那麼應該在「插敘」二字的右旁加一小豎。（說罷，就在例子上「插敘」二字的右邊加一小豎，作「插敘」……照這樣每個揀出一個適當的答案，你們都明白嗎？……明白了，很好！就豫備罷！（兒童豫備紙筆）……做……（隔五分鐘）……停！（收集）

答案

(1)決定 (2)疑問 (3)所以 (4)但是 (5)斷定 (6)因果 (7)懸擬 (8)遞進 (9)假設 (10)連詞 (11)總起 (12)對句 (13)喚

醒(14)發問(15)命令(16)斷句(17)對話(18)說明(19)呼應(20)對句
分數

每個對的作一分;不對,無分;全對,二十分。

乙 內容理解測驗

目的

測驗兒童理解讀過的文章的內容的能力怎樣。

材料

年 月 日 年級姓名

- (1)「翩翩」二字,是形容:.....花開 月出 魚游 鳥飛
- (2)「汪洋」二字,是形容:.....山高 井深 水大 日紅
- (3)「襤褸」二字,是形容:.....帽高 鞋小 衣髒 襤大
- (4)「虎狼似的」,是形容:.....和氣 勇氣 兇暴 熱烈
- (5)「有如膠漆」,是形容:.....交誼深 交誼淺 相爭狀 相恨狀
- (6)行刺五大臣的是:.....吳樾 黃興 史堅如 溫生才
- (7)史堅如的妹妹,叫:.....雲蘭 慈禧 路沙 撒傘

- (8) 孫中山先生逝世的紀念日是……三月八 三一二 三一八 三二二
- (9) 孫中山先生說的是……知易行難 知難行難 不知不行 行易知難
- (10) 奪去賣魚婦手裏魚的是……汽車夫 英國兵 官刑差役 日本警察
- (11) 沈雲英的父親叫……至緒 道州 獻忠 巴黎
- (12) 抱「人生一死何足懼哉」的決心的，是……彭雲軒 羅廣庚 羅福星 胡漢民
- (13) 闖老聽了小女孩的話，似乎有些……憐憫 歡喜 憤怒 微笑
- (14) 撒傘被汽車碾斷了……兩手 兩足 頸骨 肚子
- (15) 道州能夠解圍，全靠……史雲蘭 史堅如 沈雲英 沈至緒
- (16) 土耳其國民黨的領袖是……甘地 溥文 朱涅斯 凱末耳
- (17) 教育八點鐘，使勞動者……覺悟苦痛 覺悟快樂 增加苦痛 增加快樂
- (18) 勞工運動的始祖，是……甘地 溥文 朱涅斯 凱末耳
- (19) 中山陵墓在……廣州黃花岡 南京紫金山 北京頤和園 香港
- (20) 光餅，是創始於……尤智開 溫生才 羅福星 戚繼光

用法

測驗紙的鈔寫、油印、檢查、分發、填寫、同前。

測驗之前，教師說：「我們今天，要舉行內容的理解測驗，看誰做得最對。這張紙上，有二十個題目，每個題目下面，有四個答案，你們只要把那對的揀選出來。揀定後，在他右邊加一小豎。現在，我舉兩個例來說明：（把豫書在小黑板上的例子，揭示出來。）

(1) 定中華民國名號的是：……………洪秀全 呂彥直 俞成生 尤列

(2) 朱涅斯的裝癡作聾，爲的是要：……………避免禍患 開人玩笑 騙人金錢 希圖快樂
你們看第一個例子上，定中華民國名號的，是洪秀全嗎？（不是。）是呂彥直嗎？（也不是。）是俞成生嗎？（更不是。）那麼是尤列嗎？（是的。中華民國的名稱，確是尤列定的。）既然揀定了「尤列」二字，那麼該在這兩字右旁，加一小豎。（說罷，就在小黑板上「尤列」二字的右邊，加一小豎，作「尤列」字，現在再看第二個例子：朱涅斯的裝癡作聾，爲的是要開人玩笑嗎？（不是。）是要騙人金錢嗎？（也不是。）是要希圖快樂嗎？（更不是。）那麼是要避免禍患嗎？（是的。的確是爲了要避免禍患，才裝癡作聾的。）既然揀定了「避免禍患」四字，那麼該在這四字右旁，加一小豎。（說罷，就在小黑板上「避免禍患」四字的右邊，加一小豎，作「避免禍患」字，照這樣每個揀出一個適當的答案，你們都明白嗎？……明白了，很好！就豫備罷！（兒童們豫備紙筆）……做……（隔五分鐘）……停！

〔收集〕

答案

- (1)鳥飛(2)水大(3)衣襟(4)兇暴(5)交誼深(6)吳越(7)雲蘭(8)三一二(9)行易知難(10)官府差役(11)至緒(12)羅福星(13)憐憫(14)兩足(15)沈雲英(16)凱未耳(17)覺悟苦痛(18)渥文(19)南京紫金山(20)威繼光

分數

每個對的，作一分；不對，無分；全對，二十分。

丙 閱讀測驗

目的

測驗兒童自力閱讀文章的能力怎樣。

材料

年 月 日 年級姓名

一天晚上我快要睡了忽見窗縫裏透進一綫月光我就想到東郊樂園的美景日間已經玩賞過月夜卻不曾思潮一動就約弟弟走往東郊步入樂園經過一個竹林被月光斜照在地上隱隱現出一幅瀟灑的美畫竹林的前面有幾株高大的松柏擡頭一看月亮好像躲在他的梢頭樹邊有座假山假山的東面還有一個清可鑑影的池子我們立在假山上向池裏一望看見月在池心盪漾弟弟忙說月兒落在水裏了快去救罷我指著天上的月給他看他笑得合不攏嘴了我們徘徊了好久才走回家去路上弟弟唱著歌兒道月兒清月兒明月兒好比一盞燈照我兄弟緩步行

月兒清月兒明月兒好比一個人伴我兄弟回家庭我們兩人走到家裏已是九點鐘了

標題

段落大意

要旨

用法

材料的鈔寫、油印、檢查、分發、填寫等，同前。

測驗時，教師對兒童說：『今天，我們要舉行一種閱讀測驗。這張紙上，有一篇文章，請你們先把他默看一遍，看了一遍，加上標點符號，加好標點，劃分段落（用△的符號，表示一段）劃清段落後，擬一標題，填在文字左旁的空格內。標題擬好，猜想要旨，也填在文字左旁的空格內。要旨填好，把段落大意寫在左旁下欄的空格內。（教師可重行複述一二遍。）照這樣的做下去，你們明白嗎？……明白了，很好！就豫備罷！（兒童們豫備紙筆）……做……（隔二十分鐘）……停！（收集）』

答案

一天晚上，我快要睡了，忽見窗縫裏透進一縷月光，我就想到東郊樂園的美景——日間已盡

玩賞過，月夜卻不曾。」思緒一動，就約弟弟走往東郊，步入樂園。經過一個竹林，被月光斜照，在地
上隱隱現出一幅瀟灑的美畫。竹林的前面，有幾株高大的松柏，擡頭一看，月亮好像躲在他的梢
頭。樹邊有座假山，假山的東面，還有一個清可鑑影的池子。我們立在假山上，向池裏一望，看見月
在池心盪漾。弟弟忙說：「月兒落在水裏了，快去救罷！」我指著天上的月，給他看，他笑得合不攏
嘴了。」我們徘徊了好久，才走回家去。路上，弟弟唱著歌兒道：「月兒清，月兒明，月兒好比一盞燈，
照我兄弟緩步行。月兒清，月兒明，月兒好比一個人，伴我兄弟回家庭。」我們兩人，走到家裏，已是
九點鐘了。

標題

月夜遊記 月夜遊樂園 樂園夜遊記（以
上三題都可以）

要旨

記樂園月夜的風景與日間不同。

分數

要加標點符號的地方，共有五十處。每處對的作一分；不對無分；全對，五十分。標題對的作十分；不
對無分。要旨對的作十分，不對無分。段落大意對一條作十分；不對無分；全對，三十分。（標題、要旨、段

段落大意

- (1) 月夜遊樂園的動機。
- (2) 月夜樂園中的竹林、松柏、假山、池子等風景。
- (3) 兄弟二人回家時的快樂。

新主義國語讀本教學法 第八册 測驗材料

落大意等三項，意思不錯，文字上略有出入，也作對的算。

一〇

前期小學用

生字一覽表

部首

部首

(一)丙

(丁)乃乎

(乙)乳

(二)互

(之)亦亨

(人)佂伏伊仿例係傳例爾倉倫倭借側偶傘僅

傾僻儀

(几)免

(入)俞

(八)興彙

(一)冠

(彳)列凍

(几)几

(刀)刈剗剗剗

(力)効勁勃募

(勹)匍匐

(匚)匱匣

(十)升

(卩)卯

(口)另吁吳吾啞哉唐隆喀際噤齶喬羅噪嚇

(囗)圍囡

(土)坎坑坡型埃墳壘

(士)壬

(大)奉奏奠獎

(女)奸姚婉婪媚媳嬉

(子)孕孝

(宀)宇宏寅寇

(尸)尸尹尼履屨

(男)屯

(山)岌崇崑

(川)川

(己)巳

(巾)帛

(干)干

(广)庚廉廠廠

(升)升

(弓)弓弛毅

(彡)查

(彳)彷彿

(心)忤恭悻悚悶慄惟惻愷憫憺憻憺憻

(戈)戍戚戮

(手)扣扞扮抱押拏拙拜拯挑捌挽捷掣措揭援

搭摩撕擗擗擦

(支)敝敏敷敷

(方)旂

(日)旦盱昌昏昔暇彗

(日)曳曹

(木)杖枚筴梟楨槩槩槩

(毛)毫

(水)沌沙泣湫注湴涉涕淌淋淋滋淳混渚渥滑漆

潘潭藻溱溼

(火)炒炙炮煎煥熏燙

(父) 爹爺

(犬) 犬狄狼狙獾

(玉) 玖球翠璞

(疒) 疲痕瘦癢

(白) 飯噎

(目) 盼睜瞠瞥瞞

(矢) 矣

(石) 硫礞磧

(示) 祈祕禦禱

(木) 秃秀稍

(穴) 穴

(竹) 筍笙筏篁簾

(米) 粧糴

(糸) 紋素絆絞緝縉緯

(网) 編

(羽) 翩

(老) 耆耄

(耳) 聚聾聾

(肉) 股肢胄膈腴腓膊膂

(舌) 舌

(舟) 舟

(艸) 芾蒸菑藩藹

(虫) 虻

(虫) 蠶

(行) 衍

(衣) 袈裟襟

(言) 詳誠諠謁謹謹

(貝) 賁賀賦賸

(走) 趨

(足) 躡蹻踏蹂躪躡

新主義國語讀本教學法 第八冊 生字一覽表

四

前期小學用

(身) 躬軀

(車) 軌軒輪轆

(辛) 辨

(走) 遑速逢週遂遭遜遑

(邑) 邦郊郭

(酉) 酌酸

(金) 鍾鐻錄錦鍋鉞鍾鑄錄

(門) 爾闢

(阜) 陵陷隅陞際

(佳) 雅

(雨) 霹靂

(頁) 頁項頤頰題

(風) 颯

(馬) 馳駐駕駛驗

(影) 髻

(魚) 鰕鱸

(鳥) 鳧鸕

(黍) 黍黎

(齒) 齒

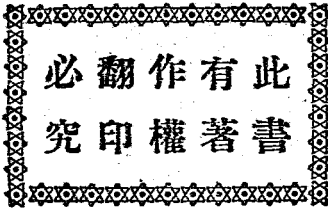
中華民國十七年四月初版

新主義教科書教員用書

前期 小學 **國語讀本教學法** (全八册)

【第一册至第八册每册定價銀五角】

(外埠酌加郵費函費)



此書有著作權 翻印必究

編輯者

魏叔冰

心平

印刷者

世界書局

局

發行者

世界書局

局

印刷所

上海大馬路

局

總發行所

上海四馬路

局

分發行所

北京 天津 濟南 青島 煙台 濰縣 龍口 威海衛 保定 石家莊 張家口 歸綏 包頭 太原 長沙 衡陽 常德 宜昌 重慶 成都 西安 蘭州 西寧 昆明 貴陽 柳州 梧州 汕頭 廈門 福州 廣州 香港 澳門 梧州 梧州 梧州

世界書局

