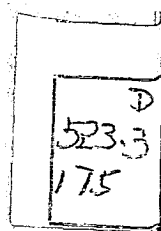


鄞县小学艺术教学成绩研究 报 告



鄞縣小學藝術教學成績研究報告

鄞縣教育局出版

二十年十一月

D
5233
175



3 0590 7111 2

鄞縣小學藝術教學成績研究報告目次

先說幾句	一……二
內容	……
目標	……
美術科目標	……三
研究	……三……一三
教學原則	……
美術教學的原則	……一三
工藝教學的原則	……一三……一四
教學法	……
美術科教學法	……一四……二二
補充	……二二……二四
工藝科教學要點	……二四……二五
教學過程	……
美術科方面	……二六……三〇
工藝科方面	……三〇……三一
研究	……三一……三二
一個單元的教學歷程舉例	……
美術科方面	……三三……三五

工藝科方面	五二	六八
研究	六八	八四
教學實施錄		
教學實施錄	八四	八六
研究	八六	八九
選材標準		
美術科的選材標準	九〇	九一
研究	九一	九四
工藝科的選材標準	九四	九五
自編教材		
工藝科方面	九六	一二五
研究	一一五	一八

聯絡教材實施舉例		
聯絡教材實施舉例	一九	二〇
研究	二〇	二四
成績考查法		
美術科成績考查法	二四	二九
工藝科成績考查法	三〇	三二
兒童藝術興趣的調查		
兒童藝術興趣的調查	三三	三三
研究	三四	四六
附錄		
國畫和國畫教學法	四七	五三

先說幾句

施懷編

這次全縣中小學藝術成績展覽會出品中，關於小學藝術教學出品的內容方面，大部份都有值得介紹和研究的價值。可是從事於研究的工作，確事麻煩的事。首先

審閱的時間倒佔大半。審閱完了以後，方可開出品，加以詳密的審閱。全部出品繁多，審閱的時間倒佔大半。審閱完了以後，方可開始於研究的工作。其間懷均又因職務上的關係，不能充分地專事於這些。再加冊子印刷及其他轉輾所費的時日，又是很多，所以這個冊子到了現在方和讀者見面。計算起來，離藝展會開會日期，差不多已及半載，真所謂已是明日黃花。但原來我們出這冊子根本的用意，完全為供獻於各小學實施藝術教學上多得一種參考；同時因為各小學的出品彙集在同一冊子裏，彼此間得有互相觀摩的機會，俾收削短取長之效；對於時效上殊無多大關係。因此，覺得出版的時期雖然遲了，根本的價值可是還不會失却，這一點聊足告慰於讀者；并望讀者予以深切的諒解！

關於這冊子內容的收集，完全由出物中認為較有價值而可代表其他作品的，按照出品的性質，編就先後，逐一加以研究。在認為無加研究的必要時，而感到尙欠詳密者，加以補充，否則乃僅列原文，務使內容具有整個的系統外，還期多加探討，使之益臻完美。惟儂鈞學識淺薄，文字拙劣，而於藝術教學，又少研究，失當之處良多，尙望讀者有以指正！

最後還有一點應當說明的，就是這次出品中的有幾種，因為內容多有彩色圖，因印刷的經費過大，未便刊登，不得已只能割愛。

鄞縣小學藝術成績研究報告

目標

美術科目目標

私立周韓小學

……在消極方面說，與國語算術等科目相照映，調劑兒童筋力的偏勞，減少兒童精神的疲乏，避免兒童身心上的缺陷——如思考阻滯，腦力不足，近視眼，手足不靈敏等。積極方面說，予兒童以接近美術的機會，啓發兒童藝術的本性，增進美的欣賞和鑑別的程度，陶冶美的發表和創造的能力；並涵養感情，引起樂趣，以提倡高尚的人格。且以學校作基點，漸漸擴充到校外去，使同時代的國民性，有均等美化的機會。

研究：

小學美術的目標，在現行小學課程暫行標準裏，已有規定，牠的條文是：

一、順應愛好美術的本性，引起研究美術的興趣。

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄧縣小學藝術成績研究報告

四

二、增進美的欣賞和識別的程度，陶冶美的發表和創造的能力。

三、引導對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。

周韓小學所擬的，除一部份依照小學課程暫行標準訂定外，大部份均由自己湊上去。在此，我們覺得，小學美術科的目標，在小學課程暫行標準裏，既已由國內教育專家，經多方討論，相當地規定，似乎無另擬的必要。不過爲供大家研究起見，不應把牠輕易地放過。現在把兩方面所擬的內容作成表解如下：

周韓小學所擬的：

A 消極方面——與國語算術等科相照映

- 1 調劑兒童筋力的偏勞。
 - 2 減少兒童精神的疲乏。
 - 3 避免兒童身心上的缺陷。
- 1 啓發兒童藝術的本性。
 - 2 增進美的欣賞和識別的程度。
 - 3 陶冶美的發表和創造的能力。

小學美術科目標：

小學課程暫行標準所定的：

B 積極方面——予兒童有接近美術的機會

4 涵養感情，引起樂趣，以提倡高尚的人格。

5 以學校作基點，漸漸擴充到校外去，使同時代的國民性，有均等美化的機會。

小學美術科目標：

A 順應愛好美術的本性，引起研究美術的興趣。

B 增進美的

欣賞

的程度。

識別

C 陶冶美的

發表

的能力。

創造

D 引導對於美術原則的

學習

以求生活的美化。

應用

上二表互相對照後，周韓小學方面所列積極方面的2，3，兩項和課程暫行標準的2，3，兩項完全相同，其餘各項兩者均不相同。現在把周韓小學所擬的2，3，兩項以外的各項加以分析研究。

美術教學是否能調劑兒童筋力的偏勞？小學裏，兒童各種作業活動的性質，有的是偏於精神方面的，有的是偏於生理方面的，兩者繼續交替，互相調劑，使精神上與生理上有相當的發展，俾收良好的效果。大概知識科如國語，算術，……等於作業的活動，所含的性質，多有理智的成分，理智便是屬於精神方面的事。技能科如美術，工藝，……等科的製作活動，所含的性質，大致多有生理上的作用。國語，算術，與美術，工藝等科，活動的性質，既有上述的不同，自各有其意義，亦各有彼此相互的關係。兩者決不能各自離異，使成爲畸形的發展。換句話說，即美術，工藝等科的製作活動，應以國語，算術等科的作業活動爲之調劑。反之，國語，算術等科的作業活動調劑的方法，非以美術，工藝等科的製作活動不可。這就是說美術教學與國語，算術等科相照映

時，能調劑兒童筋力的偏勞的意思。

美術教學是否能減少兒童精神的疲乏？國語，算術等科的作業活動，多含有理智的成分，上面已經說過。所謂理智，其要素具有思考，判斷，推測……等的心理作用。因此，理智活動過強，精神上便感到疲乏。我們時常看到國語，算術等科作業的時間過長以後，兒童便呈現萎靡疲乏的狀態，就是這個緣故。美術，工藝等科作業的活動，所含的性質，除關於製作以外，也均建築於精神作用上。如對於美術品的鑑賞，其活動的狀態，便是精神作用的顯示。但這精神作用，是感情的流露，是愉快的，安慰的，能忘却一切憂慮，精神上感到十分暢適，不若理智活動容易使精神困頓。所以說美術教學能減少兒童精神的疲乏。

美術教學是否能避免兒童身心上的缺陷？這裏所謂身心上的缺陷；是思考阻滯，腦力不足，近視眼，手足不靈敏……等。這些身心上的缺陷，美術教學是否能使之避免，確實有研究的必要。

我們知道，人類的思考，逾運用則愈銳敏，這是誰都公認的。美術教學的活動，本是理智和情感的結合。理智活動的重要要素，便是思考作用。所以美術教學的活動含有思考的運用，亦即所謂美術教學能避免思考阻滯的意思。

這裏關於腦力的意義，好像是指各種心理活動的原動力（？）如思考，判斷，推理，觀察，……等各種心理活動，使之相當地演進，必須具有某種力爲之推動，這某種力即所謂腦力。腦力有充分準備時，其推動愈敏銳。反之，腦力疲乏或不足時，推動力因之遲緩，或竟呈停止狀態。在這種現象之下，美術教學在鑑賞美的對象的時候，却能補救這個缺陷。比如我們在用腦力過度時，接觸自然界的美，便爲我們感到不可言喻的妙處。所謂心曠神怡，便是一個很好的說法。一切煩惱疲勞，都消磨於無形，精神狀態便重又活躍起來。這便是說美術教學能避免腦力的不足。

近視眼是生理上的一種欠缺，要避免這欠缺，美術教學殊不能負這樣的使命。倘使這裏所謂近視眼另有別的意義。如一般所指眼光淺薄，推測力薄弱，見解不遠的說法，

那末美術教學也許有能使之避免的可能。

手足靈敏與否？於兒童的心理的訓練有相互的關連。我們時常看到心理的訓練十分健全的兒童，大致他們的一舉一動也非常靈敏。美術教學對於心理的訓練既有相當的貢獻，同時自亦能間接獲得手足靈敏的可能。又因美術品的製作多有賴於手的運用，人體各器官，愈用愈靈敏，美術教學既有運用手的機會，關於手的訓練當有更多的接觸，能使手靈敏與否？自無待言。

綜上各節，大致均認為有相當意義。但小學美術科的目標，所期望的主要點，決不是這樣的瑣碎，這樣的偏面。這些只能作為小學美術科附帶獲得的副作用，不能作為最合理的目標。

此外還有幾項，我們可以作如是的論斷：

所謂啓發兒童藝術的本性。好美是兒童的本能，這本能應有啓發的必要，這是誰都認為合理的事。美術教學根本的意義，便在這一點。但正惟是根本的意義，所以無另

立一條的必須。在小學課程暫行標準裏 A 項，有這樣的規定：「順應愛好美術的本性，引起研究美術的興趣。」好像與前者有同樣的意義，其實不然。因前者認啓發兒童藝術本性便是美術教學的目標，目的和手段混在一起。後者是以引起研究美術的興趣爲目的，順應愛好美術的本性爲手段，較爲具體而且適切。我們都知道，引起兒童研究美術的興趣，實爲美術教學中極重要的一件事。因爲興趣是學習的要素。學習具有興趣，學習便能永續。引起兒童研究美術的興趣，用意便是使關於美術的學習能永續。美術的學習既具有永續性，亦即具有永久的好尚，美術教學的能事，便去其大半。

所謂涵養感情，引起樂趣，以提倡高尚的人格。美術教學能涵養感情，誰都不能否認。但所謂引起樂趣，樂趣的所指何在？指人生活上表示愉快的意思呢？還是對美術有相當愛好而言，我們實無從知道，因此不能加以論斷。至所謂以提倡高尚人格，也有同樣的不解。因爲人格高尚與否？畢竟不能同提倡國貨一樣的來提倡。因有上述各種懷疑，不能加以牽強的探討。

小學課程暫行標準美術科目標的解釋

1 美術科怎樣順應愛好美術的本性，引起研究美術的興趣？（在上面討論啓發兒童藝術的本性項內，已有說起，茲不另述。）

2 美術科怎樣增進美的欣賞和識別的程度？怎樣陶冶美的發表和創造的能力？（讀者可參閱教育雜誌第十六卷第二號雷家駿著的『小學美術科教學法』一文。）

3 美術科怎樣引導對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化？人們處在現代社會環境中，處處便爲感到機械！枯燥！只有形骸的存生，沒有心靈的表現。如是繼承下去，由少而壯而至於老死，便了結了一生。這樣的所謂生活，活的意義何在？如果我們希冀彌補這一點，對於生活怎樣之有意義？有意義的生活，究竟應怎樣？實在是一個重要的問題。所謂生活美化，目的便在對這個重大的問題求相當的解決，但怎樣叫做美？美的原則怎樣學習？怎樣應用？非有相當的訓練不可。否則固不足以獲得相當的效果，反足予以不良的影響。所以在小學美術科目標裏有如這樣的規定：『引導對於美術原則

的學習和應用，以求生活的美化。」「引導」二字的用意便在這一點。

教學原則

美術教學的原則

縣立義和渡小學
錄自各科教學ABC內

- 一、低年級宜重在想，像的創造，高年級宜重在創造的圖案。
- 二、研究和欣賞應從兒童的思想和生活做出發點。
- 三、多注意兒童創造的精神能力，不可重視臨畫。
- 四、多給兒童欣賞美術品，可養成兒童愛美的習慣。
- 五、研究的對象，應從兒童的製作中得來。
- 六、應注意兒童環境的需要。

工藝教學的原則

私立文山小學
錄自各科教學ABC內

- 一、材料要揀選兒童日常生活所需要品。

- 二、工作的時候，要注意步驟，先計劃後實行。
- 三、重視兒童的創造力，養成發明的思想。
- 四、常使兒童合作，養成分工互助的精神。
- 五、注意兒童引起鑑賞工藝品的興趣和同情。
- 六、利用各種機會引起兒童工作的興趣。
- 七、注意兒童對於工具的保管和處理法。

教學法

美術科教學法

縣立義和渡小學

我國初興教育的時候，只提出知育，德育，體育，三條件為三育。近年來因教育潮流的變遷，始重視美育。因此就把小學圖畫範圍擴大，加入塑造，裝飾，剪貼等項，改稱『圖畫』為『美術』美術的範圍既廣，又為現代教育所重視，其教學方法，自不若從前單

以養成兒童有描寫能力所能比擬。茲將本小學中低年級實施美術教學的方法述之如下：

欣賞

兒童一見好圖畫好彫刻好建築等，無不精神愉快表示親愛之意，這就是兒童原有天賦欣賞能力的表示。我們利用這能力，就可以陶冶兒童美感，變化兒童惡劣秉質，啓發高尚思想，所以欣賞有莫大的功能。我們現在把欣賞的材料，和中低年級欣賞名畫的標準，分述如下：

一、欣賞的材料 凡自然物人爲物含有美的要素的，悉可作爲欣賞的對象。但那對象範圍至廣，本小學對於是項物品的搜集，諸感困難，故半由於兒童成續中求得之。教師作品，世界名畫，雜誌上的名畫，和兒童創作畫，亦居半數。但遇學生有了欣賞畫品的動機，在可能範圍內，必設法予以欣賞。

二、欣賞名畫的標準 畫意深遠的名畫，有理性的作品，給低年生做欣賞品，好比以高深的文學，奧妙的真理，和小學生研究一般，這是毫無意義的。本小學對這類不適宜

的選材，絕對避免之。故低年級的欣賞品，大概採用動植物畫，兒童生活畫，神話繪畫，和含有諷刺或勸導意味的寓意畫。中年級的欣賞畫品，大概採用描寫家庭生活畫，建築，裝飾，風景畫，及寓意畫等。但以上畫品，均求容易明瞭，適合兒童的身心為標準。（詳見選材標準）

研究

美術教學，倘使偏重技能的練習，不注意理智的研究，結果一定長於技而短於識。所以現代美術教學的方法，研究，欣賞，製作，三者並重，可算是美術教學法上一種精神。研究的價值，屬於兒童主觀方面的，所以鍛鍊思考和推求力。客觀方面的，凡宇宙間一切的美，經了研究，對於形態，色彩，組織上都可得正確的印象，澈底的理解，和精密的知識等。研究可分研究的程式，研究的內容二種。

一、研究的程式 因兒童年齡的不同，研究程式可分誘導研究，共同研究，自動研究三種。低年級兒童，思考力理解力，正在萌芽，極為幼稚。若以教者主觀的下了繁奧的

研究，非但不合兒童能力。也是不可能的事情。所以教師只得抱着誘導研究的態度，樹立兒童研究習慣的初基。中年級兒童，年齡較高，理解和推求力量，以漸漸發達，就可以採用共同研究，至自動研究，則應用於高級兒童，茲不贅述。

二、研究的內容 凡宇宙間含有一切美的東西，都可作為研究的對象。不過小學生的能力有限，研究的範圍，不得有所限制。茲擬定小學生研究的最低限度，錄之如下：

1, 用具的名稱和用法。

2, 各種幾何體和線的定名。

3, 遠近大小關係。

4, 陰影與物體的關係。

5, 色彩的識別和配合。

以上所列各項，不是順次的研究，也不是由教師指定研究的，是隨了時機和兒童需要而定。不過對低年級兒童研究的材料，須力求簡易而明瞭。

製作

一、發表的 本小學中低年級美術製作，大概用兒童本能的衝動，自由發表到畫面，而希望兒童到認識美的世界，了解美的人生觀。發表畫可分記憶發表畫，想像發表畫二種。

1, 記憶發表畫 中年級作記憶發表畫，大半由教師命題，由兒童憑着記憶的力量畫成的。低年級大半不出題目，就兒童經驗界有趣的印象，任意發表畫成的。

2, 想像發表畫 關於故事，文學，社會，自然，各方面，憑着兒童想像的力量，都可拿出來發表到畫面上。

以上各方面的發表，中年級採用居多。低年級側重故事想像發表，和類似童話內容的發表。

二、設計的 教師擇相當時機，先定了設計作畫目標，次引起學生達到所定設計的動機上來。又次討論方法，然後由兒童自由發表繪畫。

三、寫生的 本小學無美術教室的設置，對於靜物寫生，間或用之多採用野外寫生。因野外風景，爲兒童所不常見，足以引起兒童的好奇心和求知心，較其他作畫更覺有味。

四、圖案的 大都是應用在裝飾方面的，如週報的花邊，裝飾冊子的封面，工藝品上的裝飾，商店之廣告，開會的請帖，新年的賀年片，以及教室佈置設計等等。

五、剪貼 一年級兒童能力較低，且剪貼用具較其他爲複雜，故暫不施行。二年級偶或採用之，三四年級常施用創作的剪貼。

各種繪畫教學法

縣立醋務橋小學

記憶畫教學法

記憶畫在教學上的價值，能鍛鍊兒童的記憶力，想像力，而在發表方面收到很大的效果。其教學方法可分爲四：

一、教學時教師先將實物給兒童觀察，到練習時藏過，憑兒童的記憶力去描寫。俟草

稿畫好後，教師再拿實物給兒童訂正。如兒童觀察時不真密，成績就不十分好。所以這種方法，可以養成兒童精密的觀察力，想像力和正確的發表力。

二、教師和兒童決定總畫題，利用兒童平日的經驗和知識發表出來。

三、決定畫題後，說明各部分的形狀色彩等，然後令兒童描寫。

四、教師不出題，任兒童自己出題描寫，這種一二年級最適用。

寫生畫教學法

教學寫生，可分室內寫生，室外寫生二種。教學時都不外乎第一要使兒童觀察精密。對於實物的形狀色彩和各部的長短闊狹的比例，正斜曲直的姿勢，觀察得十分仔細，然後下筆。但是要兒童得心應手，發生興趣，還要使他明瞭畫理和畫法教學畫理畫法的方法有二：

一、先把畫理和畫法教兒童，然後聽其實習。

二、先使兒童實習到兒童發生困難，提出疑問再教他。

以上二法，第一法預先拿畫理畫法教兒童，教時因為兒童沒有實習過，不知道困難。若以這枯燥而不需要的畫理畫法教他，恐怕他不會發生濃厚的興味，因此得到的效果很小。第二法有了困難再教他，因這時他前進心很切，求知心很富，十分盼望教師去指導，教師此時去教他，他一定樂於聽從，所得效果，一定很大。

圖案畫教學法

教學圖案畫的方法，可分為四：

一、利用參考品 教師可叫兒童收集所見的織物，美麗的茶杯，瓷壺等，拿來做參考品。如壺杯的形狀，色彩……等，因他們有實物看，所以他們很願意學。

二、利用寫生畫的材料 利用寫生畫的材料，在教學時較為便利。例如上次寫生的是

一瓶花，下次就可研究花瓶上的圖案，就上次畫的花，繪在瓶上做圖案。

三、適應兒童的要求 手工品上的裝飾等，都是兒童所要求教的。

四、利用機會 新年到時，兒童一定願畫賀年片，教師就利用這機會，教畫賀年片的

圖案。

補充

關於美術科各項作業要點——

一、欣賞應按兒童的程度和需要，隨時啓導兒童欣賞。

二、兒童注意欣賞時，除簡單說明以補充想像外，關於知識方面的問題，不要詳加討論。

三、關於欣賞的良好資料，應充分搜集，盡量利用。

四、欣賞應就兒童經驗範圍以內。

五、應充分佈置美的環境，使兒童多有欣賞的機會。

六、研究應根據兒童的理解能力和需要，以欣賞和製作的作業爲出發點。

七、研究時應多供給參考資料，避去抽象的講解。

八、關於美術展覽會和風景名勝等有關美術的場所，應隨時予兒童以接近的機會，

指示批評及研究。

九、製作要有結果，才可以滿足兒童的期望，引起學習的興趣。

十、製作的繪畫，以彩色爲主。

十一、製作應注意圖案寫實和自由發表。

十二、製作的分數應多於欣賞和研究。

十三、記憶畫應先注重形與大小描寫，次及光影色的描寫。

十四、記憶畫應注意兒童手腕敏捷的練習，及增進兒童的記憶想像力。

十五、記憶畫應多用自由點寫。

十六、在未作記憶畫前，應予兒童有觀察實物的機會。

十七、記憶畫應多在低年級教學。

十八、教學寫生時，使兒童多觀察實物，不應多加抽象的講解。

十九、寫生的實物，應擇色彩鮮明，形狀簡單，以引起兒童學習興趣。

二十、寫生的實物，以平面的居先，立體的居後。

廿一、寫生的實物，位置和大小，要使兒童看得明白。

廿二、寫生畫應多在高年級教學。

廿三、圖案畫應於兒童平日圖畫上已學得的材料，構成模樣或圖案。

廿四、圖案畫應使兒童多應用於工藝的製作品上。

廿五、圖案畫少選有規律的教材，多示圖樣與方式。

廿六、圖案畫教學，應多搜集參考資料。

廿七、圖案畫應多在高年級教學。

工藝科教學要點

私立文山小學

一、設計的自由的制作，教師於教學前，須訂定表格分給兒童，照計劃填入，使教師有具體指導的方法。

二、教學時先要說明製作品的功用，然後研究製造的技術。

三、每件製作品勿使兒童半途而廢。

四、工作完畢，工具及工場，須整理清楚。

五、注意兒童誤用工具。

六、注意兒童身體之清潔。

一、引起動機使兒童有目的的工作。

二、要和兒童討論製作的方法和材料時間。

三、製作的歷程，先用實物觀賞，引起內心活動，次叫兒童親手去學習。

四、採用大單元教學盡量和各科聯絡。

五、養成兒童共同作業的習慣，和各種工具的使用。

六、採用比賽法，公開批評，促進兒童工作興趣。

七、不干涉兒童的作業，教師要有合宜的指導。

鄧縣小學藝術成績研究報告

縣立四眼窠小學

教學過程

美術科方面

縣立義和小學等

私立周翰小學等

A 欣賞過程

- 一、引起動機。
- 二、決定目的。
- 三、搜集資料。
- 四、欣賞批評。

B 研究過程

- 一、引起動機。
- 二、決定目的。
- 三、搜集資料。

- 一、引起動機。↑ ↓ 決定目的。
- 二、提示實物。↑ ↓ 觀賞。
- 三、詰問美點。↑ ↓ 陳述。
- 四、欣賞。空 ↓ 滿足。

- 一、引起動機。↑ ↓ 擬定要項。
- 二、詰問原由。↑ ↓ 思考。
- 三、詰問內容。空 ↓ 討論。

四、討論說明。

五、證驗批評。

C 創造過程

一、引起動機。

二、決定目的。

三、計劃進行。

四、創造。

五、欣賞批評。

D 寫生畫教學過程

四、補充要點。⌞——↓筆記。

一、引起動機。⌞——↓定目的。

二、討論。⌞——↓定方法。

三、巡視。↑——↓製作。

四、欣賞批評。↑——↓滿足。

一、引機。

二、決的。

三、提示實物。

四、觀察。

五、討論畫法。

六、定畫法。

七、巡視。

八、創造。

九、收集。

十、欣賞批評。

E 記憶畫教學過程

一、引機。

二、決的。

三、詢要點。

四、整理。

F 圖案畫教學過程

- 五、討論畫法。
- 六、定畫法。
- 七、巡視訂正。
- 八、創造。
- 九、收集。
- 十、欣賞批評。
- 一、引機。
- 二、決的。
- 三、討論構圖法。
- 四、定方法。
- 五、巡視訂正。

六、創造。

七、收集。

八、欣賞批評。

工藝科方面

A 自由製造

一、教師供給製作的機會。

二、兒童各自決定目的。

三、自由計劃。

四、各自創造。

五、欣賞作品。

B 設計創造

一、引起動機。

二、決定目的。

三、計劃。

四、製造。

五、欣賞批評。

C 仿造練習

一、引起動機。

二、決定目的。

三、觀察研究。

四、計劃。

五、實行。

六、賞鑑批評。

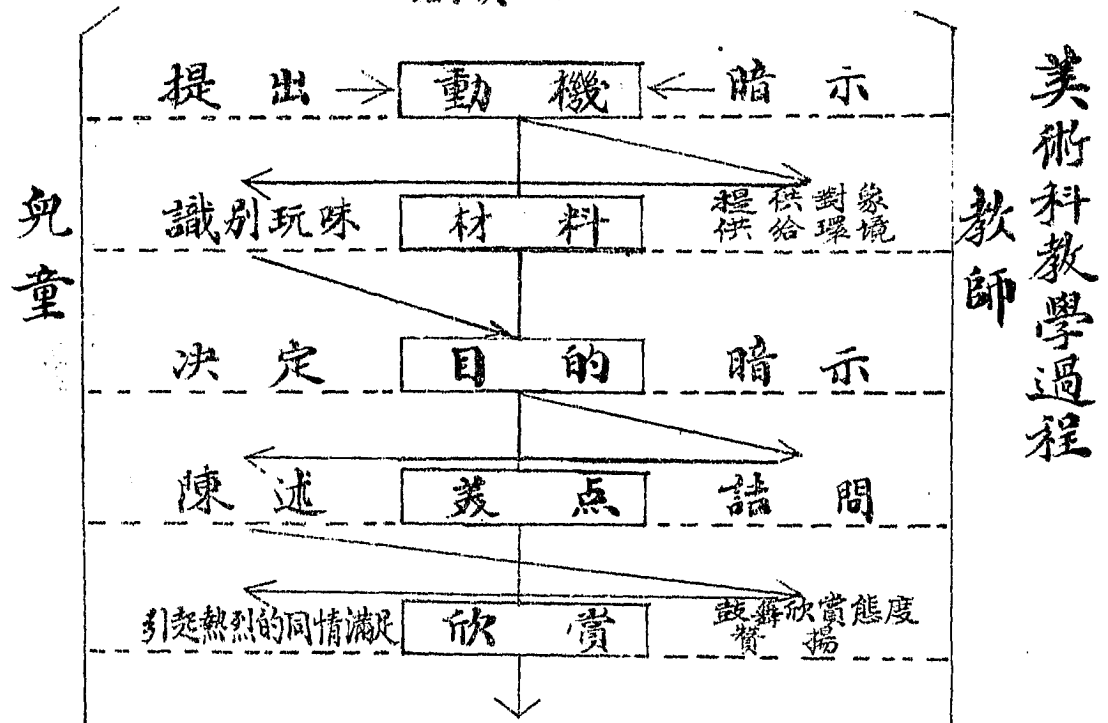
研究

無論何種學科，實施時的活動，都應有相當的程序，俾收教學的實效。所謂程序，即教者依這程序而施教，學者依這程序而學習。教者予以相當的刺激，學者引起相當的反應。二方面具有彼此交互的關係，養成有秩序的習慣，以增加教學效率。上列各項過程，有的只限於教者一方面，有的雖教者和學者都有，但仍不能表示不能較詳的作用。茲為供獻參考起見，把各種過程用圖表示如下：

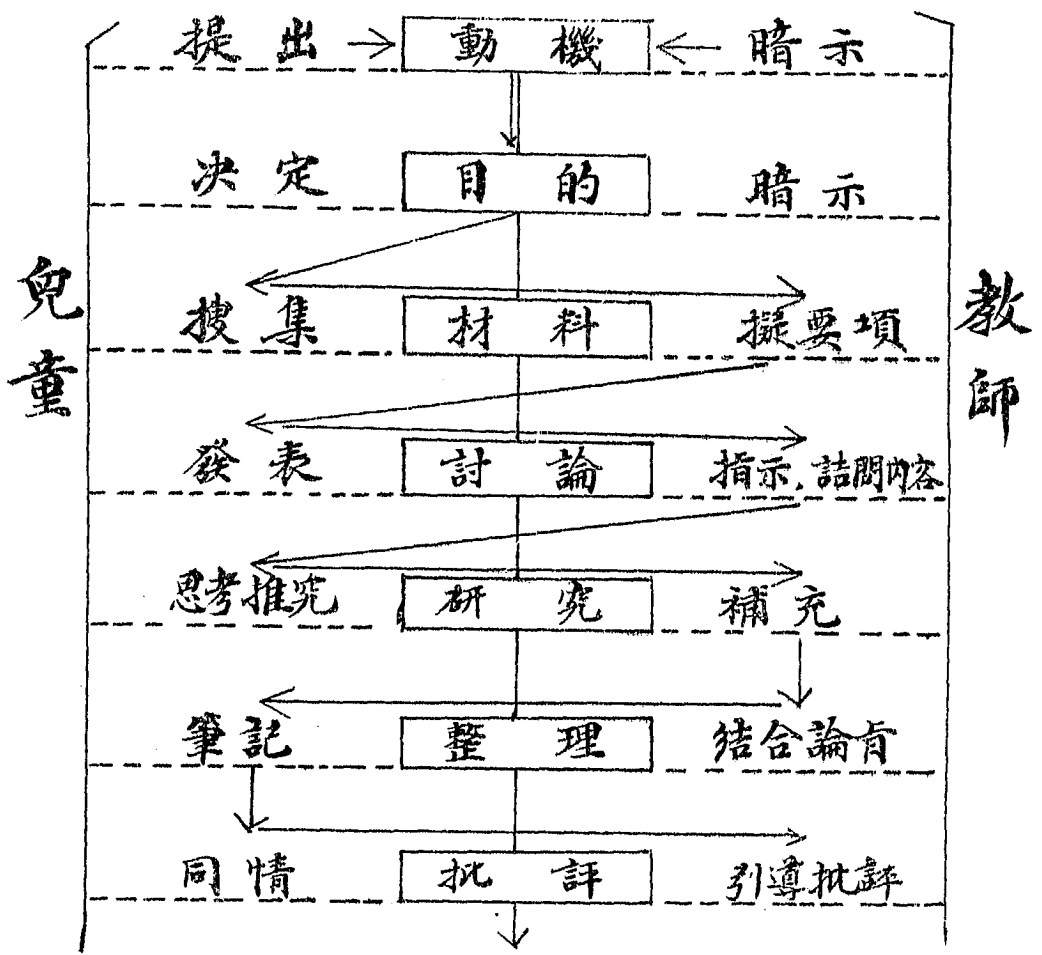
說明

- 1, 圖的中行是教師與兒童共同的過程。
- 2, 中行的兩旁係教師或兒童一方面的過程。
- 3, 「……」線表示「關係」的意思。
- 4, 「↓」表示教師與兒童相互活動順序的進行。

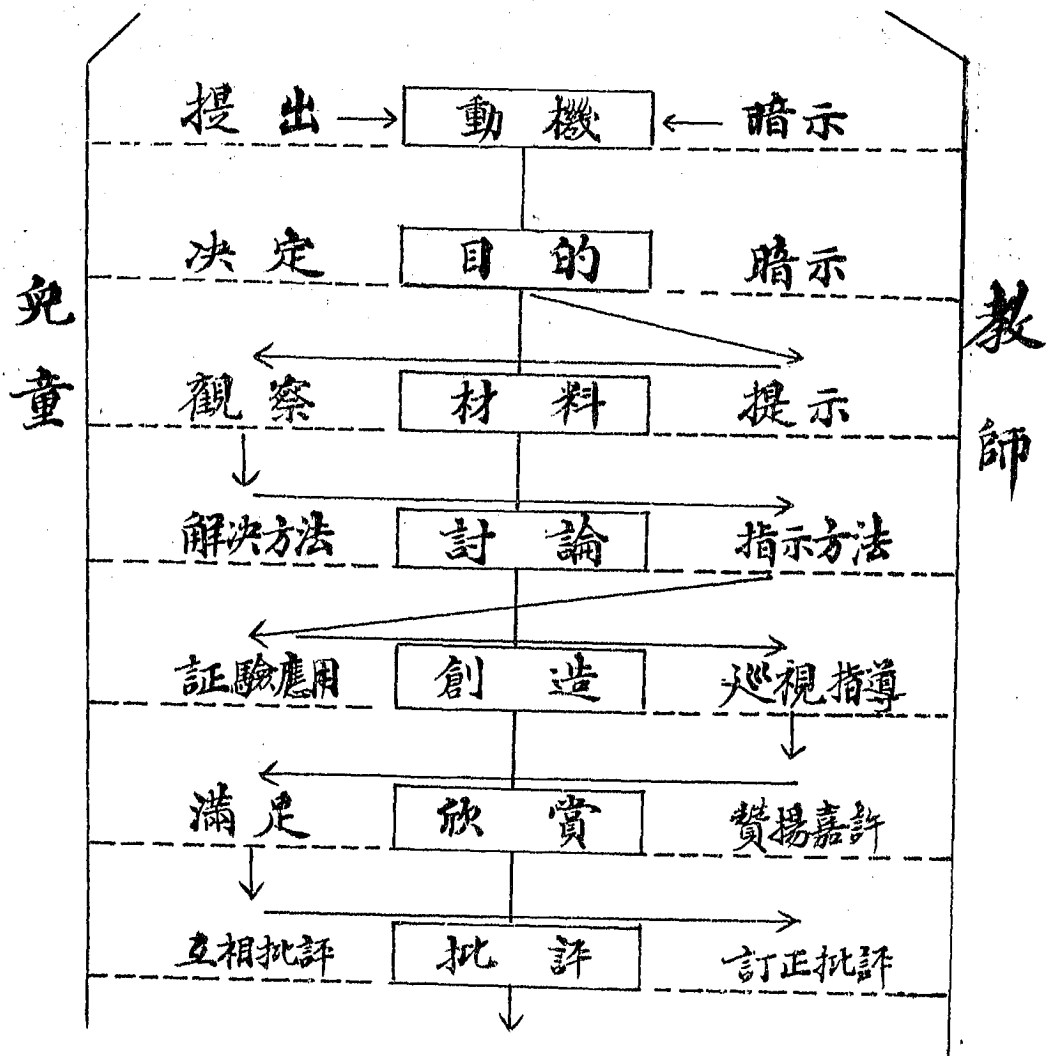
欣賞過程



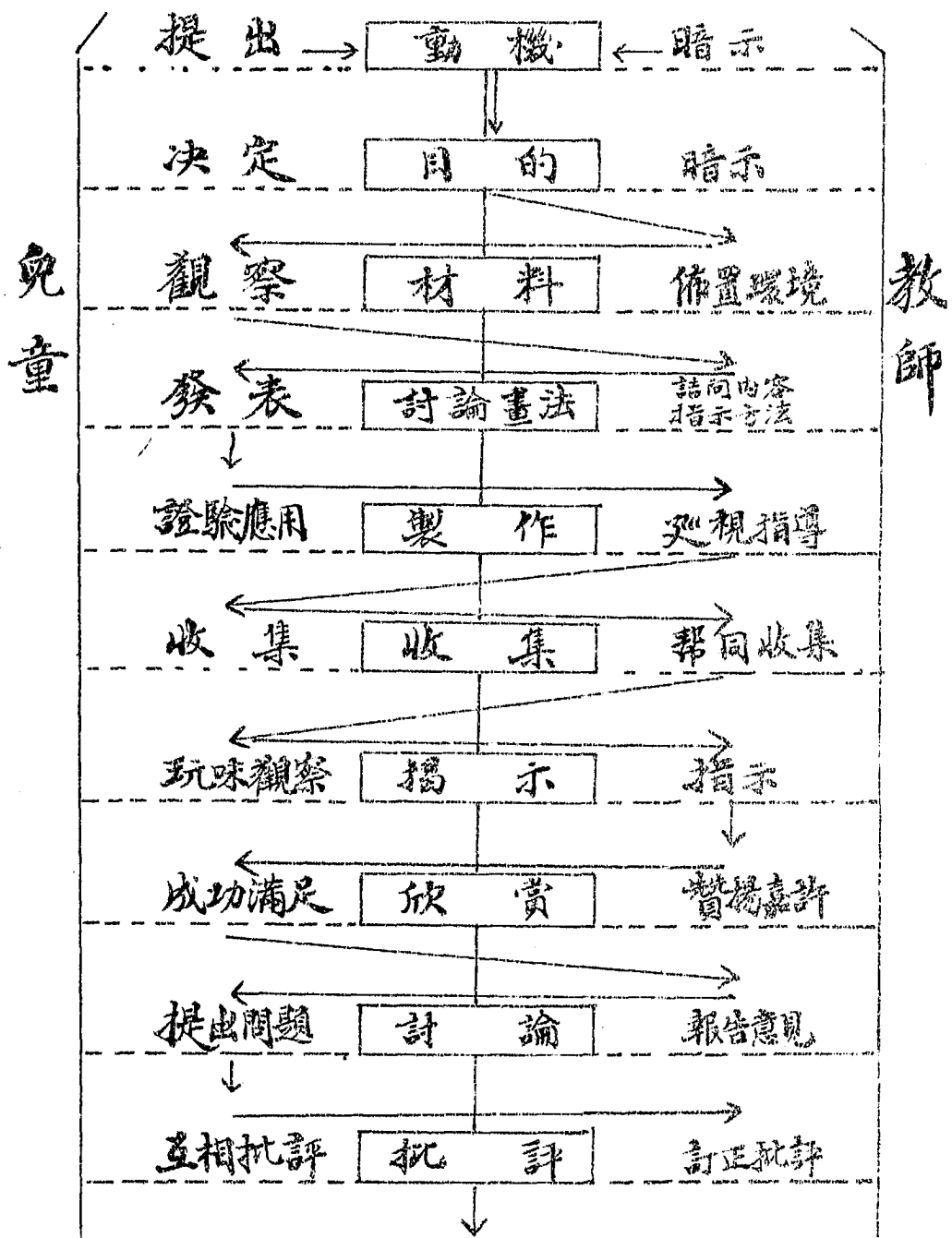
研究過程



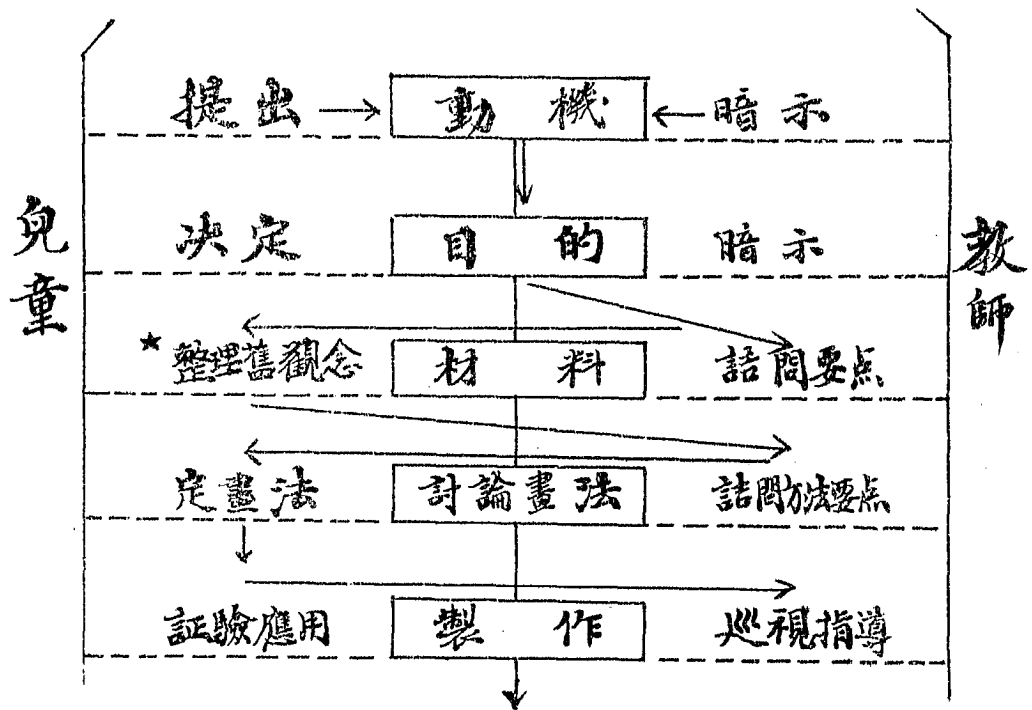
製作過程



寫生畫教學過程

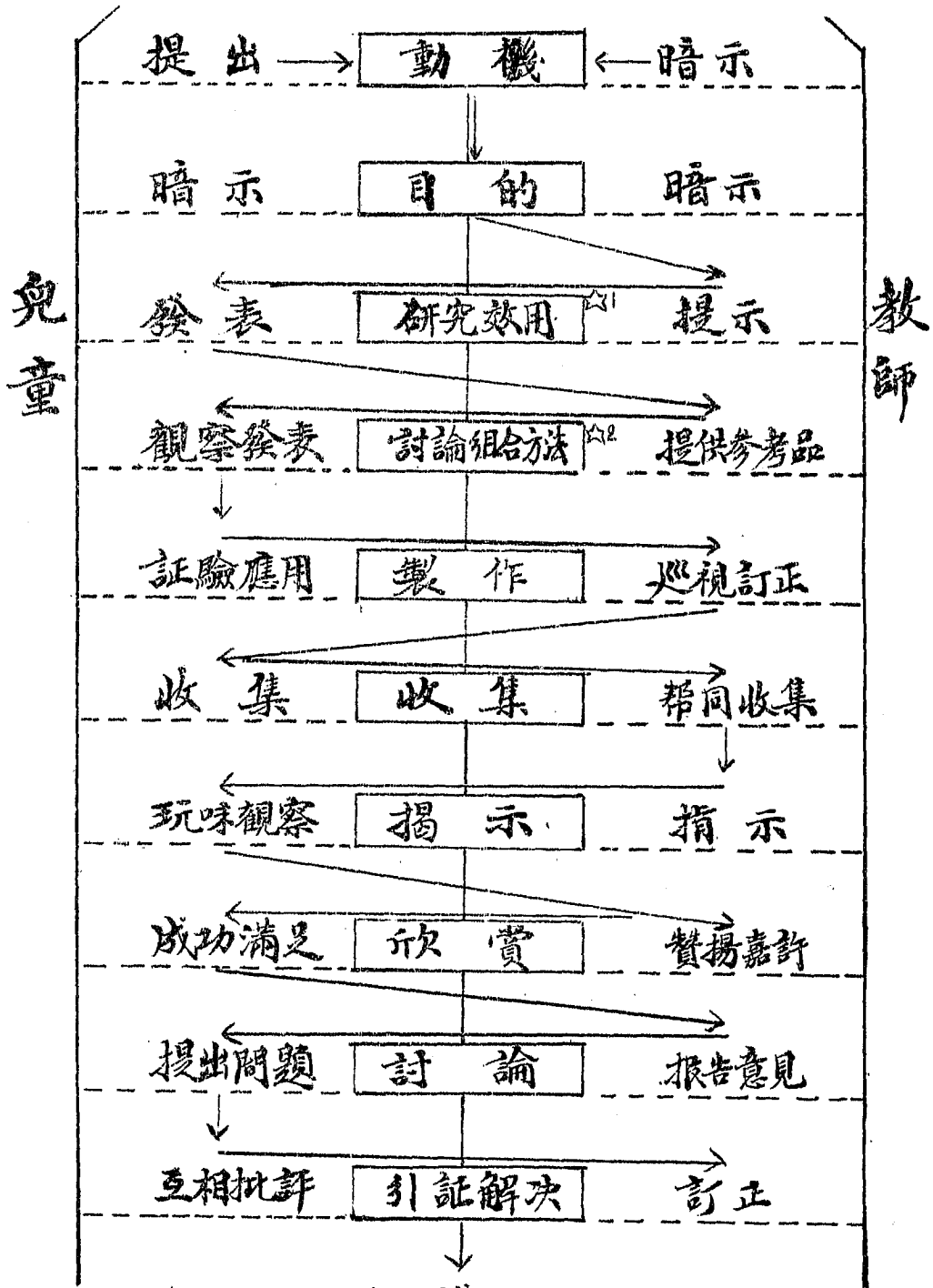


記憶畫教學過程



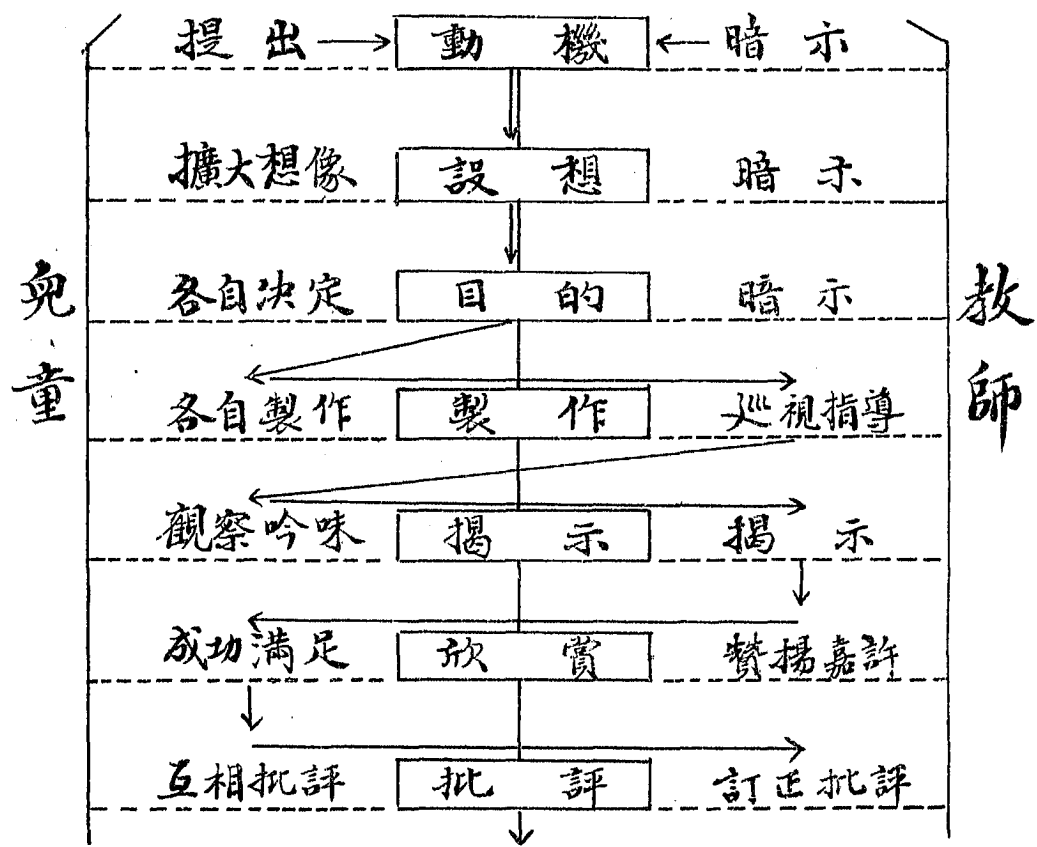
* 如為觀察默寫則先提出實物再收去
 “製作”以後的過程與寫生畫同

圖案畫教學過程

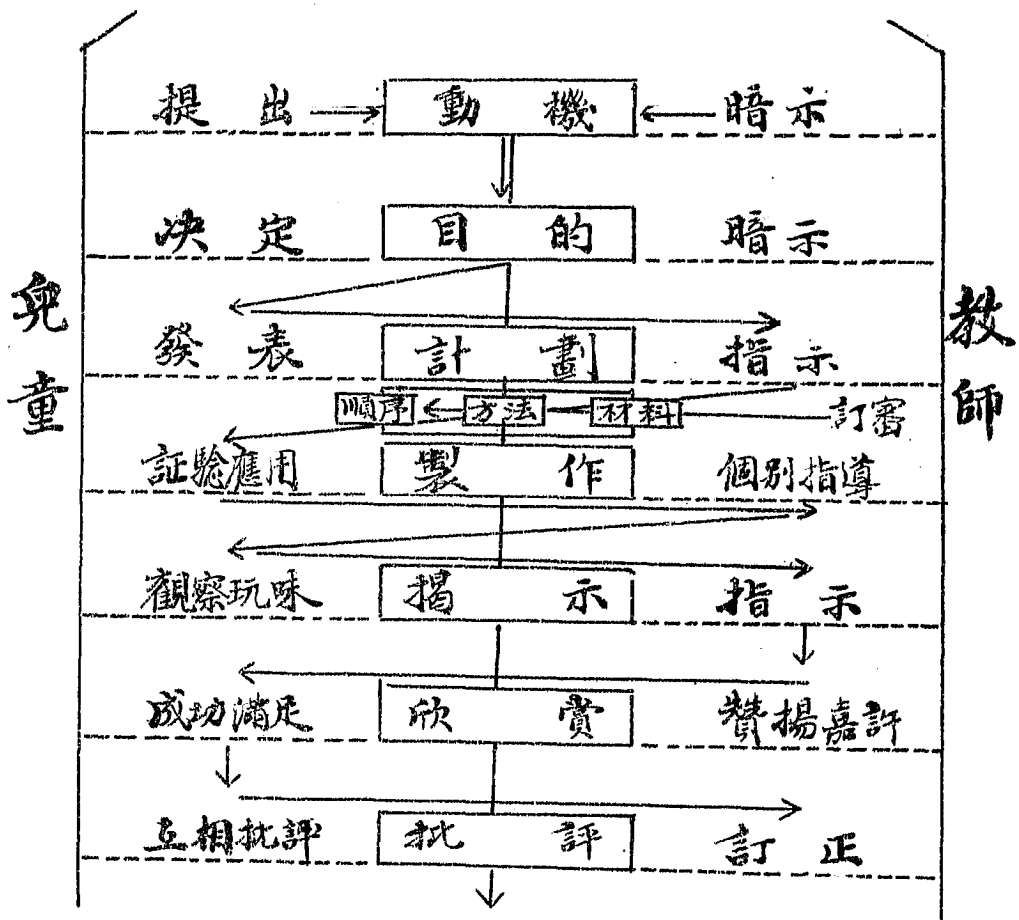


☆1 如為設計作畫可刪去
 ☆2 如為設計作畫“討論組合法”應改為“討論”教師方面應用“暗示方法”兒童方面應用“定方法”

自由畫教學過程



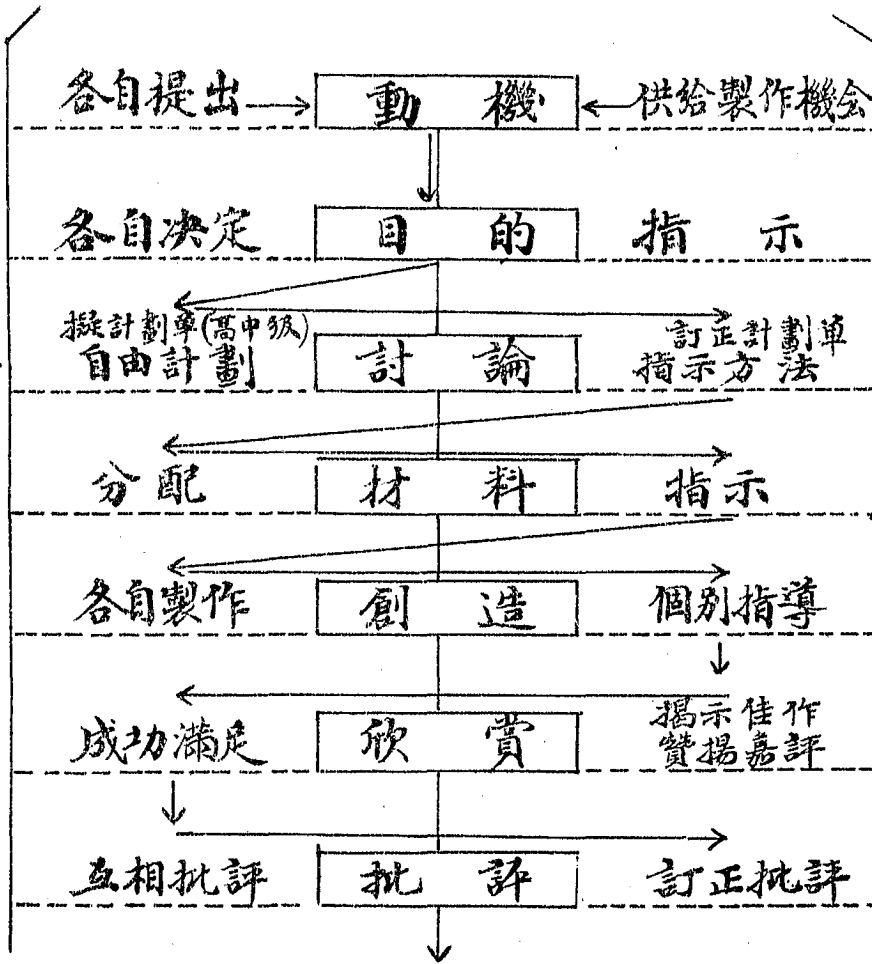
剪貼教學過程



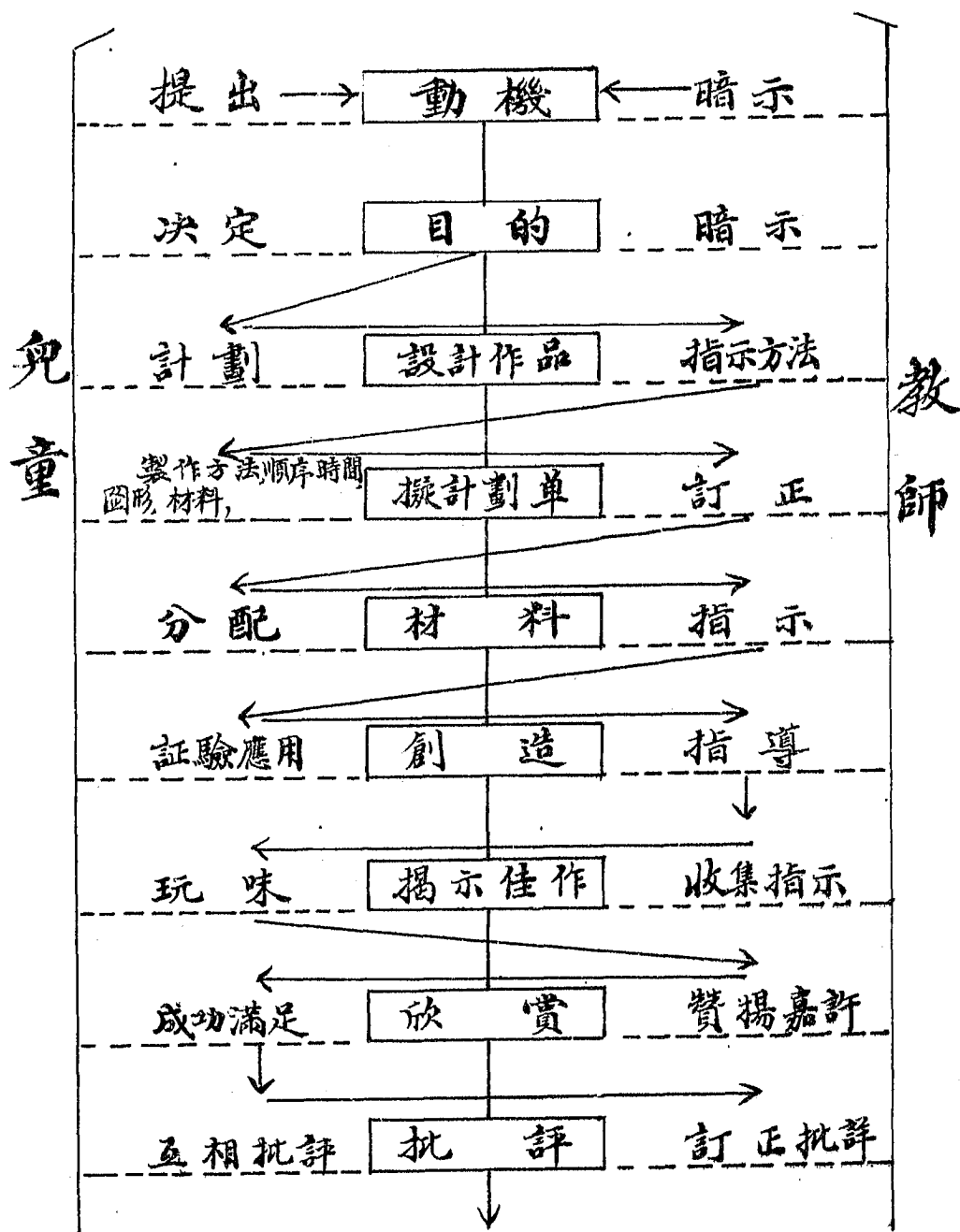
自由製作教學過程

兒童

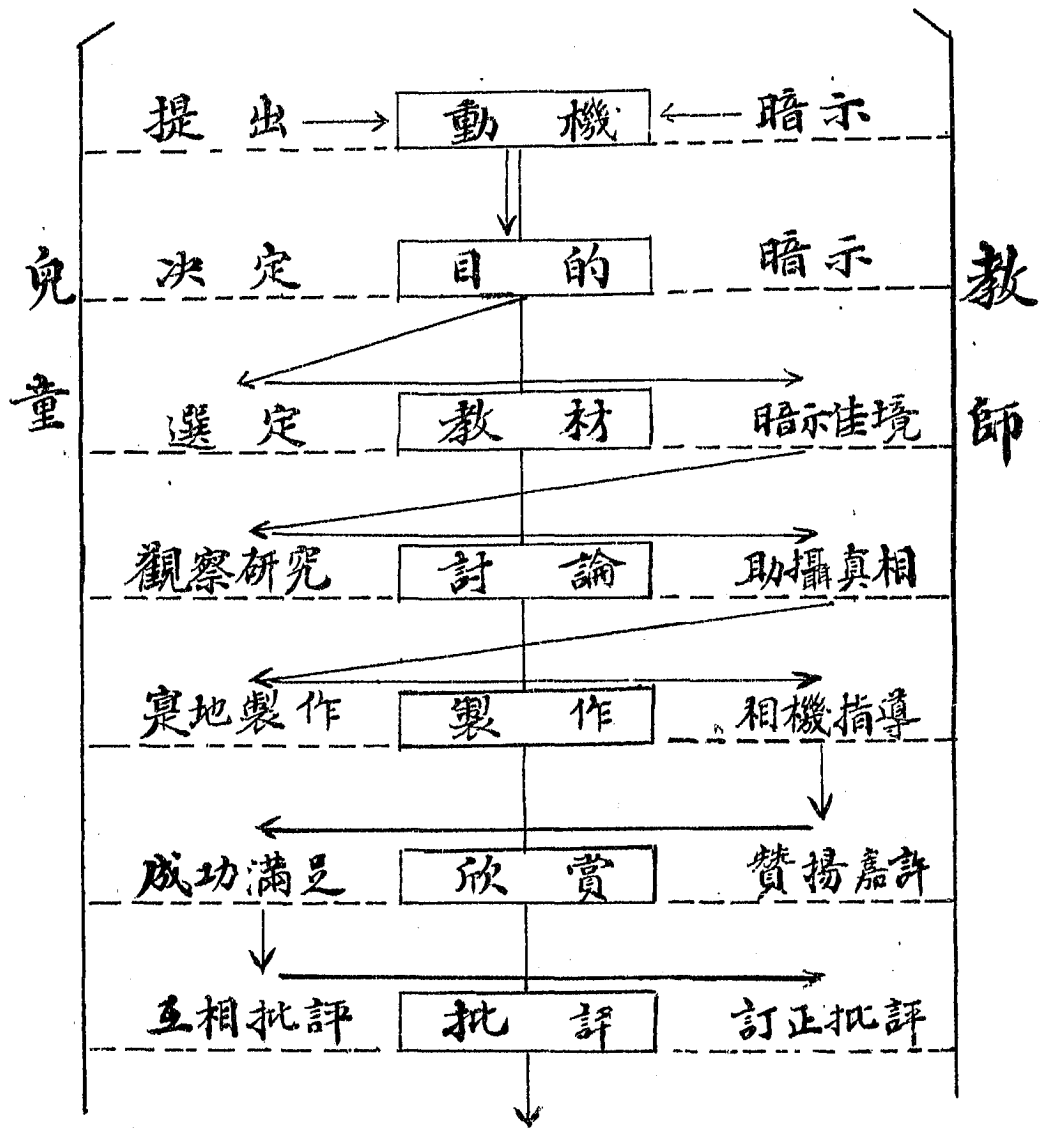
五藝科教學過程
教師



設計創造教學過程



仿造練習教學過程



一個單元的教學歷程舉例

美術科方面

一個「兒童自由畫教學歷程」的報告（畫中有詩詩中有畫的教學法）

縣立引仙橋小學

毛甯報告

引子：……一天，本小學藝術教員徐君，因病請假，代課教員一時無從物色，不得已只得由我濫竽充數了。……我不知畫理，我不知畫法，我更不知怎樣教畫？我只知小學設立美術科的旨趣，是在陶冶美感，發展個性，同時更應培養兒童創造的能力。我只知臨摹畫的抹殺兒童個性，寫生畫不合低年級教學。我於是本着這種主張，事前便決定了濫竽時的計劃，叫兒童自由作畫。至於這個「畫中有詩，詩中有畫」的標題，是我在收集兒童作品之後，因為覺得兒童的想像力，發表力，着實不錯，而且在那時我更覺抹殺個性的臨摹畫的價值，遠遜於隨意漫塗的自由畫了。所以不揣冒昧，厚着面皮大胆地定了這個漂亮的標題，算作我初次教低年級美術的紀念。

鄧縣小學藝術成績研究報告

三四

事實：

年級： 一二年級。

畫題： 自由畫。

時間： 共九十分鐘，分兩次教學。

方法：

第一次

一、動機和目的：

1、未上課時。 一二年級教室中，早已充滿了一種嘈雜的聲浪，有的說：『徐先生病了，不知誰來代課？』有的說：『朱先生。』有的說：『毛先生。』有的說：『……』

2、上課了。 上課以後，照例學生是魚貫地走進教室，我於是隨意進去。『毛先生！毛先生！果然給我們猜着了。』多數學生手舞足蹈地嚷着，一陣鼓掌聲，我竟被他

們歡迎了。

3、開始談話。「徐先生病了，這一節由我來教。」很好！很好！學生們以為我的教法，至少不亞於徐先生，竭誠地表示歡迎，有幾個甚至又鼓起掌來。

「很好嗎？可是我要你們先說，說你們過去美術課的情形。誰會說？請舉手。」（舉手的共十餘人）「我們畫過牛，我們畫過船，畫過黃狗……。」「是呀！是呀！」陳九齡起來說，別的應聲說。「是！那末你們畫的不是大家都一樣嗎？你們平常聽到看到的只有這一些麼？」「還有，還有，還有天，還有火車，還有屋……。」

4、決定目的。「今天我們就把我們平日所看到聽到的東西，大家各人來畫一樣好嗎？」「好極！好極！」齊聲說着。

二、討論畫法：

「那末大家靜心想一想畫什麼東西？」

（默想二分鐘）

鄧縣小學藝術成績研究報告

三六

『有了！有了！』

『怎樣畫法？用什麼東西來畫呢？』

『我們有的只有臘筆。』

『畫好以後，要否將畫中意思連同說明？』

『我會講。』戴先正這樣說，別的都說贊成。

『預備好！大家開始先來畫吧。看誰畫得最好？』

三、實行：

發給畫紙，開始繪畫。我呢，那時無所事事，巡視指導。

四、收集批評：

把兒童交來的成績，一張張提出給大家批評。

第二次

一、動機和目的：

『前兩天，我教大家畫的畫覺得有趣麼？』

『有趣的。』

『前次的畫，還有什麼事沒有做完全？誰記得起？』

『我們沒有把畫中的意思說明白。』

『那末這一節我們便來說明各人畫中的意思好不好？』

『好的。』

二、討論方法：

『我們用什麼方法來說明畫中的意思呢？』

有的說：『舉手來說。』

有的說：『用文字來寫在畫上。』

結果，是用文字寫在畫上的居多數

『如果我們在說明時有不知的字怎麼辦呢？』

『自己仔細想，不明白問先生。』

『誰能先寫給大家看看？能夠的請先到黑板上來寫。』

那時盧文奎拿着一張有十幾隻小鳥的畫走到黑板上寫了『燕子開會』四字。

『大家看！寫得對不對？』

『很好很好！』

三、實行：

把前次的畫，分給兒童，開始做說明的工作。我呢，那時做了活動的字典，任他們

詢問不知的字。

現在把這次實行結果擇尤摘錄於后：

1、二年級毛中行他在一張有山有月有人的畫這樣寫着：

『月兒出了，鳥兒歸巢了，爸爸也歸來了。』

2、二年級王金銀他在一張有亭子有小鳥的畫上這樣寫着：

『燕子沒有家，飛到涼亭去住。』

3、二年級貝新隆他在一個紅面的人旁這樣寫着：

『關老爺紅臉，真威風呀！』

4、二年級楊日貞他在一只筆筒的傍邊寫着：

『哥哥的筆筒，有紅筆，有黃筆還有墨筆。』

5、二年級陳九令他在一張有人有動物的畫上寫着：

『牛耕田，農夫打着；因為牛慢。』

6、二年級羅選之他在一個穿黑袍插雉鷄毛的人旁寫着：

『張飛給諸葛亮罵了一頓，怒氣沖沖的立着。』

7、二年級賴國清他在幾個頭重腳輕的人旁這樣寫着：

『趙雲和周瑜打了。』

8、一年級徐儀正他在一張小鳥很多的畫上這樣寫着：

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄧縣小學藝術成績研究報告

四〇

『太陽出了，鳥兒飛了。』

9、一年級陳岳令在一只船旁寫着：

『真有趣！我和爸爸在月亮下坐船。』

10、一年級羅而林在一張樹旁有船，船旁有屋的畫上寫着：

『好看的樹木，活潑的鳥兒，我家門口都可看見。』

11、一年級毛中在一張有樹有人有鳥的畫上寫着：

『弟弟看花去，小鳥跟着也要去。』

12、一年級葉福泰在一張有山有水的畫上寫着：

『一天我坐了叔叔的划子到鎮海鄉下去。』

13、一年級繆紹泰他在一隻虎旁寫着：

『媽媽說老虎頭上有王字。』

14、一年級胡興法他的爸爸是江天輪船的茶房，他便在他們的畫上這樣寫着：

『爸爸的輪船碼頭。』

四、收集批評：

再把兒童加以說明，將畫收為攏來，一張張讀給大家聽，而且叫他們批評，那幾張說明得頂好。

尾聲……：試看他們的畫，是何等自然！他們的說明，是何等富有詩意啊！在此我相信兒童的天性是喜自由創作的。我們只要把他們的天性，培植起來，使他能自由思想，自由創作，如果時常教授臨摹，依樣畫葫蘆，一點兒無須用腦，把兒童的個性抹殺殆盡，把兒童的天性斷傷無餘，我認爲這是教學上的大破產！……。

一個『圖畫展覽會設計』的報告

縣立姜山小學

年級： 低學年 甲乙團。

人數： 二十人

年齡： M.D. .8。

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄧縣小學藝術成績研究報告

四二

時間： 一一〇〇分鐘。

一、動機：（學生自發）四月十二日，全縣小學要開藝術展覽會了，現在我們自己先開一個圖書展覽會。

二、目的：（學生活動）決定開一個圖書展覽會。

三、計劃：

1、定工作進行大綱：

A 定開會日期

B 定開會地點

C 搜集成績。

D 籌備發信及通告。

E 預備餘興。

F 籌備佈置會場。

G 定經濟預算。

H 整理成績。

2、定工作曆：

		星期		時間				
6	關	全	右	全	右	預備表演	1	8.45—9.15
		全	右	全	右	預備歌舞	1	9.20—9.50
5	會	全	右	全	右	籌備會場	1	10.20—10.50
		全	右	全	右	籌備會場	1	11—11.30
4	會	全	右	全	右	寫信及通告	1	1.20—1.50
		全	右	全	右	籌備會場	1	2—2.30
3	會	全	右	全	右	籌備會場	1	2.40—3.10
		全	右	全	右	籌備會場	1	3.20—3.50
2	會	全	右	全	右	籌備會場	1	3.20—3.50
		全	右	全	右	籌備會場	1	3.20—3.50
1	會	全	右	全	右	籌備會場	1	3.20—3.50
		全	右	全	右	籌備會場	1	3.20—3.50

四、實行(詳設計報告單，設計進程記載表)

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄧縣小學藝術成績研究報告

四四

五、批評：

- 1、籌備時候有什麼缺點？
- 2、成績的批評。
- 3、開會時的缺點。

六、整理及報告：

- 1、報告籌備經過。
- 2、開會時狀況。
- 3、成績統計。

一個『記憶畫教學歷程』的報告(一)

縣立義和渡小學

教材：牛的工作圖。

年級：二年級。

時間：四十五分鐘。

一、引起動機：

「我們前幾天到草馬路一帶去觀賞自然，看見牛在那裏耕田麼？你們從前還有見過牛作旁的工作過沒有？」

有的說：

「牛澆水。」

「牛吃草。」

二、決定目的：

「我們既看見過牛做工作，我們今天各人來繪一張牛的工作圖好了。」有的兒童說。

三、計劃畫法：

「牛是什麼顏色？」

「黃牛與水牛的顏色有什麼不同？」

「耕田的田用什麼顏色？」

鄞縣小學藝術成績研究報告

四六

『草用什麼顏色？』

四、製作：

各人開始工作，教師巡視，不加干涉，任其自由發表。

五、收集評閱：

收集兒童成績，一一貼在黑板上，供大家觀看，教師相機指一作品令兒童相互批評

一個『記憶畫教學歷程』的報告(二)

縣立引仙橋小學

教材： 中山公園裏的茅亭。

年級： 第四學年第三學期。

時間： 六十分鐘。

一、動機和目的：

『星期日我們所約定去遠足的是什麼地方？』

『中山公園』

『中山公園裏的風景好嗎？』

『好的！有假山茅亭船……』

『你們看了茅亭怎樣？』

『舊了破了。』

『舊雖舊破雖破了，但我們都看到茅亭有樹陪襯着是不是？』

『是的，有二隻茅亭這種有許多竹呢？』

『我們如把那些都移到紙上來怎樣？』

『這就做了很好看的圖畫了。』

『那末今天就來畫一張茅亭，你們贊成麼，贊成的請舉手。』

全體舉手就決定了。

二、討論畫法：

「茅亭是用什麼東西蓋的？」

「茅亭有幾角？他在土阜上抑在平地？如在土阜的，我們怎麼畫？如在平地，我們又怎麼畫？」

「茅亭裏面還有什麼東西放着？」

「他的附近有什麼東西？」

「樹和花草還是像初冬時一般嗎？」

「那末我們把樹上的葉子，應該多添些蔥綠的顏色對不對？」

「現在先叫一個到黑板上來試畫試畫給大家看。（這個手續可省當省去。旋因這個方法的意見，全為那發表能力極劣的兒童設想的。教師亦可供兒童的畫討論畫理。）」

「大家看他們畫得好嗎？有不對地方麼？究竟怎麼畫來好？請大家想想。」

三、練習

教師巡視指導。

四、收集批評：

把兒童畫好的成績，交齊提出，給大家批評。檢好的揭示在畫刊裏，供大家參考欣賞。

一個『寫生畫教學歷程』的報告(三)

縣立鄧山小學

教材：香蕉。

年級：六年級。

時間：八十分鐘。

人數：三十六人。

準備：王濟遠作靜物寫生彩色畫一，(蘋果和葡萄)淺色背景有二、香蕉六。

一、揭示欣賞材料。

二、說明美點所在。

1、色調的鮮明

2、位置的穩定

3、線條的勁健

4、輪廓的確切

5、觀畫的快感

(用描繪演講式，不避描象的形容，以引起兒童快感及興趣為主。)

三、聯絡說明：

1、和前期欣賞圖畫美點的比較。

2、美術的經濟。

3、現代藝術的趨勢。

(用簡賅的演詞，增加兒童美術的常識。)

四、決定目的：

說明菓子爲入畫的妙品，增加兒童作畫的興趣，來決定本期作品的目的。

五、觀察實物：

用傳觀法，同時佈置教材，（人數過多分為兩組，以免擠軋。）

六、討論：

1、布局的研究。

2、輪廓的研究。

3、光線的研究。

4、色調的研究。

5、線條的研究。

（用問答式說明緊要部分，略其瑣屑細部。）

七、工作：

巡視指導。

八、收集成績。

鄞縣小學藝術成績研究報告

九、共同觀賞和批評。

工藝科方面

一個「以工藝科爲出發點的設計教學實施」的報告（從洋囡囡做到竹眠床）

縣立引仙橋小學毛 覺報告

一點聲明：實施設計教學，應有完美的設備，合宜的校舍，然而我們的校舍，是如是的狹窄，我們的設備是如是的簡陋。實施設計教學，應有充分的經驗，豐富的學識。然而我們的經驗是如是的缺乏，我們的學識，是如是的淺薄。

實施經過。

一、動機和目的。

星期二上三四年級談話課時，學生要求我講一則故事，我便講了一則洋囡囡的故事。講完以後，三年級的汪敬夫竟拿出一個洋囡囡起立對我說：「先生！就是我這個洋囡囡嗎？」說着大笑起來，引得全堂闐然。靜了一會，我便問道：「你們愛洋囡囡嗎？無

論是故事裏的，或者是在敬夫的。」「很愛，很好玩……。」反應的是一陣歡呼。『可是你們看洋囡囡不是裸體的嗎？似乎太冷了。』我這樣暗示着。『我來做衣。』『我來做鞋。』『我來做眼牀。』『我給他做生。』……學生很起勁地說着。『好的好的，然而我們究竟怎樣地來愛護洋囡囡呢？』他們在歡天喜地聲中先後提出下面的問題：

1 替洋囡囡做一套衣服。

2 替洋囡囡做生。

3 替洋囡囡做帳子。

4 替洋囡囡做枕褥。

5 替洋囡囡做眼牀。

6 替洋囡囡造學校。

替洋囡囡造洋房。

學校洋房大家認為無須造，決定從替洋囡囡做衣服起至眠牀止。

小學藝術成績研究報告

五三

二、計劃：

第二天星期三第一節，我一入教室，學生中的一個笑迷迷地問我有否給洋囡囡做好了昨天講的東西。我對大眾說：『你們昨天講的東西，是要我做的麼？』『我們自己做。』『我們分工做。』『誰說叫先生做呢？』一陣嘈雜的聲浪竟說得要我做的。一個學生閉口無言。我再問他要誰做時，他便應聲說：『那末我來做一牀棕棚。』於是我們大家討論方法。

1 怎樣替洋囡囡做衣服帳子被褥？

2 怎樣替洋囡囡做生？

3 怎樣替洋囡囡做眼牀？

三、實行：

1 替洋囡囡做衣服，帳子，被褥。爲時約四十五分，有的有紙剪，有的用紙貼，有的用紙摺。其中有一個女生王綉珠竟早已向媽媽索來一大方白布做帳子。楊淑貞拿了

幾塊布片做棉被，大家都做得非常有趣，非常起勁。

2 替洋囡囡做生。為時約二點鐘，事前大家決定為洋囡囡開湯餅會，共同議決如

左：

1 會場：本級教室。

2 會期：四月一日下午一時。

3 推定負責人員：

會場佈置：張申隆計丙熙陳世英王翹珠。

主席：陳世英。

司儀：李良。

記錄：張申隆。

招待員：計丙熙陳才更。

游藝員：侯吉夫王茂林沈松竹……。

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄞縣小學藝術成績研究報告

五六

講故事：羅選士金南浩。

4 開會秩序：

全體肅立。

向黨國旗及總理遺像行最敬禮。

恭讀總理遺囑。

靜默。

宣開會詞。

報告籌備經過。

唱洋囡囡歌。

茶點。

餘興。

禮成。

3 替洋囡囡做竹眠牀。爲時四十五分鐘，用臘光紙剪貼，結果，大家認爲臘光紙的眠牀不適用，遂共同商議，請我買毛竹，叫計內熙張申隆和徐先生一同做。

四、批評。

1 替洋囡囡做衣物時的批評：

1 長處：各人都很熱心做。做得都不錯。

2 短處：紙頭多浪費。做時尙欠守秩序。

2 替洋囡囡做生日的批評：

1 長處：招待不錯。肯守秩序。表演有趣。

2 短處：唱歌欠齊。茶點分得欠周到。主席說話沒有顧到各方面。

臨了幾句：這次從洋囡囡做到竹眠牀的設計，共費十天功夫；因爲是基本小學開天開地的設計教學，所以兒童得到的智識經驗非常之多，而且各個過程中興趣的濃厚，生機的蓬勃，更是難以形容。可惜爲了設備的簡陋，經費的限制，兒童的人數太多，教師

的過忙，以致不克得一更好的結果，深以爲憾。

關係各科：現在把本單元的各科，摘要錄後：

- 從洋囡囡做竹眠床：
- 讀法：洋囡囡自述，催眠歌，洋囡囡歌。
 - 綴法：洋囡囡做生記，請一二年級小朋友，大家參加洋囡囡湯餅會。
 - 書法：寫信，寫開會秩序請帖……。
 - 算術：計算做帳子衣服等的尺寸，以及毛竹白布等的價值。
 - 常識：布的原料，竹的功用，漆的來源，以及招待來賓的方法。
 - 美工：帳圍衣物。
 - 唱游：洋囡囡歌。

一個『做糖教學歷程』的報告

縣立鄞山小學

年級：六年級甲組。（秋季始業。）

人數：三十三人。

時間：八十分鐘。（聯絡二節，每節四十分鐘。）

教材：做糖。

準備：花生糖三塊。白糖二斤。花生米半斤。爐。炭。銅鍋。鏟。
油。大小盆。作板。剪。裁刀。

二、引起動機：

我們前次決定今天做些什麼？

你們有否見過賣糖人做糖？

有否見過他們做花生糖？

花生糖你們喜歡做嗎？

二、決定目的：

我們今天就來做花生糖吧。

三、提示實物：

這是什麼東西？（指花生糖）我們就將這已成的花生糖來看一回吧。

四、討論做法：

做花生糖應備那幾種材料？

各種材料分量多少？

至少要備那幾種工具？

我們現在已備的工具是否夠用？

你們知道花生糖的做法麼？

這許多白糖要和多少水？

要煮到怎樣了才成功？

多煮要怎樣？

少煮要怎樣？

什麼時候方可和花生米？

糖煮透了要怎樣才能凝結？

凝結以後怎樣來分塊？

五、分配工作。

我們怎樣來分配工作？

那幾個洗物？

那幾個生火？

那幾個牽爐？

那幾個管理糖鍋？

那幾個裁切？

其餘幾個做些什麼？

我們做花生糖方法已完全懂了沒有？

六、開始工作。

我們現在照討論的方法來做吧。各人各司其事，大家要注意秩序。

七、指導：

教者在旁指導。

八、完成工作：

我們現在花生糖不是做成了嗎？分給大家來嘗試嘗試好不好？

九、欣賞批評：

這次做成的糖，還有什麼不好？原因在那裏？下次要怎樣做才對？

十、收拾工具：

我們現在把各種的工具收拾起來。

一個「工藝成績展覽會設計計劃大綱」的報告

縣立姜山小學

人數：十五人。

年齡：M.D. .3。

時間：一一五〇分鐘。

一、我們的注意點：

- 1 注意低能兒知能的發展。
- 2 注意領袖人才的養成。
- 3 注意訓育與教學打成一片。

二、我們的計劃：

1 材料的分析：

- 1 關於國語的：一封最淺近的信，兒歌，故事。
- 2 關於算術的：心算，數字的練習，加法，減法。
- 3 關於研究的：紙，鷄，鵝，鴨等。
- 4 關於工藝的：各項成績。
- 5 關於形勢的：繪幾張掛圖。
- 6 關於遊唱的：歌表演。

鄞縣小學藝術成績研究報告

六四

7 關於公民的：招待。糾察和禮節。

2 設計大綱：

1 發請帖。

2 搜集成績。

3 布置會場。

4 推選職員。

5 預備遊藝。

6 定開會秩序。

7 欣賞成績。

8 合作記錄。

3 大綱內包：

1 發請帖。國語，工作，算術。

2 搜集成績：工藝。

3 佈置會場：國語，工作，研究，算術，工藝。

4 推選職員：算術，國語。

5 預備遊藝：國語，遊唱。

6 定開會秩序：國語。

7 欣賞成績：研究。

8 合作記錄：國語。

4 時間支配：（這不過是大略的分配，因為我們是初次的嘗試，所以不得不慎重一些，照原理說起來，似屬不合）。

1 發請帖：80，

2 搜集成績：90，

3 佈置會場：220，

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄧縣小學藝術成績研究報告

4 推選職員： 30,

5 預備游藝：

6 開會秩序：

7 欣賞玩具：

8 合作記錄：

5 工作時間支配：

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

月 設計談話

火 全 右

水 全 右

木 全 右

金 全 右

土 全 右

6 大過程：

由

學

生

共

同

議

定

70, 20, 40, 240, 30,

1 動機：從懇親會引起。

2 目的：決定開工藝成績展覽會。

3 計劃：

討論工藝成績展覽會的性質。

應籌備的事項。

決定預備程序。

定逐日工作。

定開會日期。

4 實行：照工作表實行。

5 批評：開批評會。

6 報告：報告經過。

7 小過程：

鄧縣小學藝術成績研究報告

每一大綱中都有小過程，應用欣賞思考練習建造四種。

研究

美術科方面

關於「一個自由畫教學歷程報告」方面：

這一個教學歷程的報告，確是很值得介紹的。教者自己承認不知怎樣教畫，但在牠的引子裏，關係於美術教學的認識，卻有非常的見地，很可以使我們欽佩。現在關於這個報告的內容，加以研究如下、

點優：

- 一、能引到兒童個性的發展。
- 二、能培養兒童創造和想像力。
- 三、具有美感的陶冶。

- 四、能適應兒童的思想。
- 五、能注意兒童的學習興趣。
- 六、能適應兒童環境的需要。
- 七、能與綴法教學打成一片，收彼此相成之效。
- 八、師生間富有同情性。

討論點：

一、第一次教學歷程中的『決定目的』。決定目的，在引起動機時，應利用兒童的心理狀態，以相當的暗示，引起兒童自己決定學習的目的。務使所決定的目的，切於兒童學習的需要，以達到圓滿的結果。所以教師關於暗示兒童決定目的的發問，適當與否？於整個的教學歷程關係甚大。現在在這個報告中，第一次教學歷程的暗示兒童決定目的的發問是：

『今天我們把我們平日所看到聽到想到的東西，大家各人來畫一樣好麼？』

這樣的發問，在教者以為徵求兒童的同意，由兒童自己來決定目的。其實用『好麼？』這樣的口氣徵求兒童同意，兒童的理解力較為薄弱，一時難以想到『好』還是『不好』的理由。所以爲你用『好麼？』口氣問兒童時候，兒童的回答，也許是說『好的』，也許爲說『不好的』。這『好』與『不好』都是兒童無意識的衝動，不是迫于兒童自己學習的需要。現在在在這個報告裏且不論兒童的需要怎樣？如果兒童的回答：大多數或是全數都說『不好』，你將怎樣決定目的，怎樣進行整個的活動，照個人的意思，不如用像下面的問，較爲妥當：

『今天看誰能把平日所看到聽到（『想到』，兒童恐怕一時不易明白可不用）的東西，各人來畫一樣，看誰畫得最好，誰頂聰敏！』

二、第一次教學歷程中的『討論畫法』。兒童對於自己已要畫的畫，經想了二分鐘以後說：『有了有了』，教師應乘這機會，從速供給作畫的材料，以適應兒童的需要。『畫法的討論』可在兒童作畫時個別指示。『用什麼東西畫？』應該早已準標好。至於畫好以後

，「要否將畫中意思連同說明？」這時更無須提示；因為這樣的一提示，因為兒童受到了另一個新刺激，便引起了另一方面的反應，對於原先學習需要，受了重大的打擊，整個的教學活動，都受影響。這是很應注意的一點。

三、第一次教學歷程中的「收集批評」。批評含有判斷作用，判斷的結果即是「是，非」。兒童作品，經批評後，兒童對於作品便引起「是非」的觀念，理智的成分強感情的成分弱。待第二次繼續教學時，便難以引起學習的興趣。較為妥當辦法，不如用「欣賞」代「批評」。使兒童對於作品，有相當愛好的情感，使第二次繼續教學時，容易引起學習的興趣。

四、第二次教學歷程中的「動機和目的」。第二次教學動機的引起，應根據上次教學的結果，同時還應注意第二次所希望教學目的的決定。第二次教學目的，是希望兒童自己來決定說明各人畫中的意思。說明各人畫中的意思，在第一次教學時，既認為無須提起，兒童當然還不知應有說明的必要。故教師在第二次教學的「引起動機」和「決定目的」

，可用這樣說法：

『上次大家所畫的畫，有人，有鳥，有花，有……，真畫得好呀！』

『這許多好看的畫，怎樣使人家也知道畫裏的意思呢？』

以後可與原教學歷程中的『討論方法』接下去。

五、第二次教學歷程中的『收集批評』。除關於兒童文字說明方面的批評外，對於畫的內容上也應加以交互批評。

關於『一個圖畫展覽會設計的報告』方面：

這個教學歷程的報告，所列各項，只是摘錄一點大綱，實際的活動情形，不能看到。至原報告中所云設計報告單和設計進程記載表，在本次藝教成績出品中遍找不着，不知怎樣的遺失了。所以關於這個報告，頗難加以研究。茲將這個設計的優點，列於下：

優點：

一、能合乎人類生活的實際。

二、訓練兒童具有分工合作的精神。

三、能發展兒童的思想，養成兒童創造的能力。

四、培養兒童作事的要率，使兒童明瞭自己的責任，練習精確的判斷欣賞事物的價值。

五、適應兒童的需要。

『關於一個記憶畫教學歷程的報告』^①方面

這是一個指定默寫的記憶畫教學歷程的例。在兒童學習興趣上，比自由默寫的記憶畫減少些。但指定默寫，自另有特殊的價值，訓練兒童的觀察力與記憶力較自由默寫為重要。這個教學的要點是：

優點：

一、能適應兒童的想思。

二、適合兒童個性。

鄧縣小學藝術成績研究報告

三、使兒童體味勞働工作的情狀。

四、使兒童領略自然美。

討論點：

一、教學歷程中的『引起動機』。教師引起兒童學習的動機，用了這樣的問：

『我們前幾天到草馬路一帶去觀賞自然，看見牛在那里耕田麼？你們從前還有見到過牛作勞的工作過沒有？』

像上面這樣的問，照理最精確的回答是：

『看見的』。或『沒有看見的』。

教師的目的，是在引起兒童關於牛的勞作的觀念；同時希望兒童一樣一樣地說出牛工作來。倘使兒童對於你的所問回答像上面所說的最正確的答案時，你是否滿意？是否可以賞罰兒童。說所希望於你們的答案不在於此？當然沒有這回事！可是你如果繼續要使兒童所回答的合乎你所希望的話，你一定還須再發進一步的問，那末你上段所發的問，

不是枉費了麼？所以比較妥當的發問還是如這樣：

「我們前幾天到草馬路去玩看見牛做什麼？」

除那天沒有注意到牛方面的事情的兒童外，他們的答案一定是：

「牛正在耕田。」

教師可以再問：

「那末牛的工作只有這一種麼？看誰見到過最多，誰最聰敏！」

「牛澆水！牛耙田！……」這就是教師所希望於兒童的答案，也便可以銜接於以下的過程。

其實這一個教學動機的引起，最好是在遊玩回校後的最短時間內，倘使能在遊玩時舉行實地寫生，兒童學習當更有興趣，學習動機便為自動的引起。

二、教學歷程中的「決定目的」。「我們既看見過牛做工作，我們今天各人來繪一張牛的工作圖了。」有的兒童說「按情度理，在這個教學歷程中的引起動機的景象看來，決定

目的時，兒童殊不會有這樣自動的說法。個人的意思，較為可靠的辦法，在未決定目的前教師應利用兒童的好勝心，作這樣的問：

『你們既然看見過牛澆水，牛吃草，你們都是聰敏人，看誰能把牛做的事情畫到紙上來』。這樣，兒童爲了好勝心的衝動，對於學習的興趣，較為濃厚，學習的目的，自易決定。

三、教學歷程中的『收集評閱』。兒童的作品收集後，須有一度欣賞，然後再加批評。關於『一個記憶畫教學歷程的報告』⁽⁹⁾方面

這一個記憶畫教學的根本意義，與上例相同。惟以很單調而且極呆板的一座破了舊了的茅亭，教兒童記憶畫出，在兒童個性及思想上，恐怕都爲感不到學習需要。倘使用自由默寫，把教材的範圍擴大，整個的中山公園風景，由兒童個性所好自由選擇描寫，兒童學習的興味，自較濃厚。

討論點：

一、教學歷程中的『引機和決的』。倘使把這個記憶畫教學，照上面的說法，把教材的範圍擴大，畫法由『指定默寫』改爲『自由默寫』，『引機決的』的方法，可無須照原定的這樣囿囿，硬把舊了破了的茅亭，說什麼有樹在陪襯着是不是。目的希望兒童把所看見的作成圖畫，又何必用兒童難以懂得的話來徵求兒童同意，什麼『我們如把那些都移到紙上來怎樣？』較爲穩當的方法是這樣：

『星期日我們遊玩中山公園真有趣呀！中山公園裏有什麼？可忘了嗎？』
兒童便爲這樣回答：

『沒有，沒有忘記，中山公園裏有花，有茅亭，有人，有船，還有……』。

『聰敏的孩子！誰都說得不錯。現在看誰最聰敏？能把所看見的畫到紙上來。』教師問。
『我會，我會畫，一個警察，站在中山公園門口。』兒童的回答大概是這樣。

『果然！你們都是聰敏的孩子。那末我們就開始畫吧，看誰畫得好，誰最聰敏！』教師問。

這樣，兒童學習興趣便較為活躍了。

二、教學歷程中的「討論畫法」。兒童學習興趣，既如上述用這樣的方法引起，此時兒童的必意，已趨向於發表上，教師應從速予以從事作畫的機會，以繼續兒童學習的興趣。『討論作畫方法』，可在兒童作畫時，隨機指示。原來自由默寫的記憶作畫『討論畫法』，事實上確是一件難事；因為『自由默寫』，材料包含的範圍很廣，兒童各自所選定的很是複雜，從事畫法的討論，顧到這一方面，也許為顧不到那一方面。倘使把討論之點較為籠統些，兒童也許得不到適當的概念，這又不是白費的事。所以不如用隨機指示，較為妥當，即使像原定的是『指定的默寫』，教材只限於公園裏的茅亭。關於原定的『討論畫法』的方法，似乎仍有問題。原定『討論畫法』的發問，根本的毛病，在太枝節，使兒童難以記憶。較好的發問，最好先發中心的問，次及於每個中心問的要點，如：

一、茅亭的形式怎樣？

頂部怎樣畫？顏色怎樣？
柱子怎樣畫？顏色怎樣？
下部怎樣畫？顏色怎樣？

二、亭裏有什麼東西？

形狀怎樣？怎樣畫法？

顏色怎樣？怎樣配合？

三、亭旁有什麼花木？

形狀怎樣？怎樣畫法？

顏色怎樣？怎樣配合？

用這樣的發問法，較合於思考的原則。使兒童具有系統的印象。

三、教學歷程中的『收集批評』。批評後，檢出好的成績，揭示在畫刊裏，供大家參考欣賞，固然是重要的事。但在批評前，即應有一度欣賞。教師對於兒童的作品，加以贊揚嘉許，使兒童感到滿足原是不可少的事。

關於『一個寫生教學歷程報告』方面

優點：

一、教材性質適合兒童學習程度。

二、用水菓作寫生的材料，很合兒童心理的需要。

鄞縣小學藝術成績研究報告

三、材料的佈置，能顧到形和色的排列及配置，引起兒童審美的情感。

四、首先以名畫的鑑賞開始，引起兒童學習的興趣，是一種另有價值的教學方法。

討論點：

教學歷程中的『聯絡說明』。這樣的『聯絡說明』，放在『決定目的』以前，似乎很不自然；因為兒童在『欣賞名畫』以後，他們的心意上，完全陶醉於美的領域中。同時於自己的藝術發表慾，引起熱烈的衝動。在這樣情形之下，生硬地把『美術的經濟』，『現代藝術的趨勢』等論理的地對兒童說明。兒童受到另一種新的刺激，便產生一種新的反應。藝術的發表慾，便為受重大的打擊，消磨下去。在這個當兒開始決定學習的目的，減少兒童學習的需要，學習的目的也便不適切。再者，在上面『聯絡說明』時兒童心意上已引起不自然的變化，決定目的以後，再加上和『聯絡說明』含有同樣意義的『討論』，理智的成分太強，兒童的精神上，殊感困憊。開始作畫時兒童的學習興趣和發表慾只少消磨了不少。『討論』，在作畫上當然很重要，須顧到合度的時間。此時雖然不知道討論時間的合

獲與否？可是既有一段同樣意味的「聯絡說明」，時間當然要比僅有「討論」的時間具有不合度的可能。總之，在這樣教學歷程中，加以這樣的「聯絡說明」，不單是不自然，且為影響於全部的教學活動。所以照個人的意思，認為這樣的「聯絡說明」，是很重要的。但在教學歷程上說，最好能運用巧妙而且極自然的方法，把牠放到最後的「批評」裏面去。

工藝方面

關於「一個以工藝科為出發點的設計教學實施報告」方面

這是以兒童活動為中心的教學實施，是一個最高方式的教學法。且所報告的各項，都很切要，使我們可以看到整個的情形；而為各小學參考時得到許多方便。現在把這個報告內摘要研究於下：

優點：

- ①能合乎人類生活的實際。
- ②訓練兒童具有分工合作的精神。

鄧縣小學藝術成績研究報告

- ③能發展兒童思想。
- ④培養兒童作業的效率。
- ⑤使兒童明瞭自己的責任。
- ⑥適應兒童生活的需要。
- ⑦能顧到兒童個性的發展。
- ⑧師生間富有同情性。

討論點：

教學歷程中的「計劃」。

一、照理在共同決定學習的目的以後，在未計劃怎樣學習以前，兒童對於學習的目的，當然感到需要，然後才能決定。決不會在開始計劃怎樣學習的當兒，把所要學習的目的，還不會弄清楚。如果不然的話，在決定學習的目的時，便有問題。所謂問題，不外乎這樣的二方面：

1, 在『決定目的』的演進中，教師主觀的因子太多，因此，兒童對於所決定的目的感到需要，或者竟認為所決定的目的，是屬於教師。

2, 教師在暗示兒童關於『決定目的』的演進中，因注意不普遍，所發生的關係，只及於一部的兒童，其他部分的兒童因此把所謂決定的目的便忽略過去。在這個教學歷程中的『計劃』一項有下列的一段，便是中了上述的毛病。

『第二天星期三第一節我一入教室，學生中的一個笑迷迷地問我有否給洋囡囡做好了昨天講的東西？我對大眾說：『我們昨天講的東西，是要我做的麼？……』』

二、照理在小學三四年級的兒童，一般情形之下，受到人家強烈的非難以後，便為感到失望，消極，明顯的表示，便是哭泣。這是教學中實施煞風景的事。可是在這個報告教學歷程中的『計劃』項中間有段所告訴的，事實是如此，結果却不是這樣。中間的一段是：

『……誰說叫先生做呢？』一陣嘈雜的聲浪，竟說得要我做一個學生閉口無言。

鄧縣小學藝術成績研究報告

八四

我再問他要誰做時？他便應聲說：「那末我來做一牀棕棚。」……。」

如果這一段所報告的，的確是實在情形的話，當然是最好。但我們覺得這種情形終應設法避免為上；因為這一個詢問教師的兒童，精神上只少要受到幾分的痛苦。

教學實施錄

(甲)

縣立醴務橋小學

		科第		學年第		學期自民國		年		月至民國		年		月		日	
		預		定		錄				實施錄		備考					
週		項		次		要		期		學		教		間			
		致學上之注意		參考書及教具													

(乙)

私立福謙小學

教材	師子先生	第 學月第	週	導師
教具	竹竿			
實施狀況	1,教學時間			
	2,興味			
	3,作品			
備註				

(丙)

縣立義和渡小學

周次	時間	實施狀況		備考
		實方	法教	
1	45			

4	3	2	研 究	距離大小高低，用花 果動物作單位的圖案
90	90	90		

研 究

教學實施錄是把教學實施後的情形，逐一記載起來，俾與所預定的，兩相對照一下，究有多少出入？何種困難？把這些出入與困難之點，作一度深切的觀察，分析的探討，推求其原因所在，設法使之解決，作為以後的參究。倘使遇到第二次有同樣的實施時，便得調種種方便。因此，所謂教學實施錄，不單是記載一個單元教學的預定事項，更不是記載教學實施後一片毫無意義的流水賬。應具的條件，只如是這樣：

- 一、是否能包含一個單元中教學歷程所應有的各要點？
- 二、是否能與所預定的表示相合或相反的差異之點？

由第一條件所說，在教學實施錄內，只少應有這樣的幾方面：

- 1, 教材。
- 2, 教學目的。
- 3, 教學時間。
- 4, 教學過程。
- 5, 學生反應。

由第二條件所說，在教學實施錄內，只少應有這樣的幾方面：

- 1, 預定時間。
- 2, 預定教學過程。
- 3, 實施時間。
- 4, 實施教學過程。
- 5, 兒童反應。

6. 實施後必得及困難之點。

7. 必得應怎樣選用？困難有何種方法可以解決？

根據以上各點，把上列甲，乙，丙，三種教學實施錄加以研究：

教學實施錄甲

一、太偏重於預定方面，而忽略於實施方面，致預定與實施無從對照。

二、表內所列『要項』意義含混。

三、表內所列『教學上之注意』包含的範圍殊欠明顯，記載時多有出入。

教學實施錄乙，丙，

一、定預事項，一無列入，致實施後情形不能與預定的對照。

二、教學歷程中的應有各點尙欠詳密。

三、實施錄內『方法』與『教材』次序顛倒，應以『教材』在上，『方法』在下。

爲供參攷起見，訂定較爲合式的教學實施錄於后：

科一個單元的教學實施線

年度第 學期 月 日第 學年

通過 定教程。 1, 怎樣引機決目? 2, 怎樣欣賞思考練習建造? 3, 怎樣批評	實施狀 况	應 。 兒童反 應	困難之點。 實施後心得及	預定時間。 實施時間。	他科聯絡。	研究事項。	教學目的。	準備事項。	教材。
---	----------	-----------------	-----------------	----------------	-------	-------	-------	-------	-----

備考。

選材標準

美術科的選材標準

(一)

- 一、含有美的要素的。
- 二、可以使兒童就想成經驗上設計出來的。
- 三、兒童願意學習，喜歡發表的。

(二)

- 一、採取能養成兒童創作本能之適當材料。
- 二、適合兒童身心發育的程序。
- 三、適合兒童需要和興趣。
- 四、選擇對於兒童生活上有關係的材料。
- 五、含有美的要素。

縣立五鄉硤小學

縣立水塔橋小學

要選擇和他科能夠聯絡的教材。

研 究

先把上列各項綜合起來是：

- 一、含有美的要素。
- 二、兒童願意學習喜歡發表的。
- 三、選擇對於兒童生活上有關係的材料。
- 四、適合兒童身心發育的程序。
- 五、適合兒童需要和興趣。
- 六、採取能養成兒童創作本能之適當材料。
- 七、可以使兒童就想像或經驗上設計出來的。
- 八、要選擇能和他科能夠聯絡的教材。

次再加以研究

第一項是美術教學選材的根本條件。

第二項「兒童願意學習喜歡發表的。」便是兒童所需要和具有學習興趣的，故可合併於第五項。

第三，四，五項是一般教材選擇上普遍的標準，於美術科選材無特殊關係，不列亦可，但為明目起見，列入亦不妨。不過第三項應改為「適合兒童生活和環境。」較為適切。

第六項創造是兒童天賦本性，以教學力量使之增進是可能的；且為極重要的事。如果使之養成，實無養成的可能。故不如改為「可以增進兒童的創作力的。」

第七項經驗是過去所已獲得的事實，想像是根據舊經驗錯綜構成的假事實。使兒童設計發表，必須根據兒童的舊經驗，及由舊經驗中所構成的想像混合運用，以設計發表

創造新的。由是知所謂創造憑舊經驗外，想像實有莫大的助力。但想像構成的事實，往往不能表現於實際；且在設計創造時，想像之運用，所包含的實不只是單純的想像，故不如把「想像」改爲「理想」較爲合理。

第八項是一般選材附帶的注意點，不能作爲選材的標準。

研究的結果，在上列各項中，認爲適合於美術選材標準者是：

- 一、含有美的要素的。
- 二、適合兒童生活和環境。
- 三、適合兒童身心發育的程序。
- 四、適合兒童需要和興趣。
- 五、可以增進兒童的創造力。
- 六、可以使兒童就經驗或理想上設計發表出來的。

除以上幾項外，下面的幾項，也很重要，可以增加上去。

- 七、可以增進兒童想像力。
- 八、能提高兒童鑑賞程度的。
- 九、有益於兒童情感的陶冶的。
- 十、可以研究對象的。
- 十一、能應用製作品上的。
- 十二、在別科中或環境上有發表價值的。
- 十三、可以磨練官能的。
- 十四、須能代表多種事物的。

工藝科的選材標準

私立文山小學

錄自新學制小學各科教學法

一、能養成兒童鑑賞作業；並理解社會上工藝的地位，在將來研究工藝的問題時，
於合理的基礎。

- 二、可以使兒童自己設計而養成創造力的。
- 三、能使兒童知道本地各種重要工藝狀況，和本國概況及世界上工藝趨勢。
- 四、可以使兒童自己覺得有應用的價值，而發生興趣的。
- 五、要有職業陶冶的價值的。
- 六、能應用科學的學理的。
- 七、有生產的價值的。
- 八、在工作的方法上有系統的進步連續的效驗的。

補	白
---	---

國 恥

天悠悠，地悠悠，雪恥素心何日酬？
 誰能分我憂！？ 思悠悠，恨悠悠，
 不報國仇似馬牛，同胞豈肯休！？

自編教材

工藝科

(一)——教材綱要——

低學年

縣立姜山小學

一、研究的：
1, 關於特產工業方面的； 蓆草的用途來源織物法及此類工人的生活。

二、建造的：
1, 特產工業； 花籃……………等。

一、研究的：
2, 關於紙工方面的； 紙的種類，名稱，性質，剪，裁，貼，的方法。簡易玩具的構造，及此類工人的生活

二、建造的：
2, 紙工； 旂，風車，電話，紙圈，紙花，七巧板，紙蝶，紙的動物……………等。

一、研究的：3, 關於泥工方面的：土的來源，用途，性質，捏，壓，搓，上色

，磨光，的方法。簡易模型的製作法，及此類工人的生活。

二、建造的：3, 泥工；人騎馬，牧羊人，漁翁，樵夫，獵人，農夫，牧羊童子

，兵士，猴子吃桃，貓捉老鼠，假山，亭子，白鶴，金魚，花草

，鐘，秋千，（附木工）天橋，（附木工）竈，碗，盆，筷，（附竹）

工荸薺，蘋果，甘蔗，橘子，菱，橄欖，鷄，鴨，老虎，狗，餃

子，饅頭，餅，湯糰，麵……等。

一、研究的：4, 關於竹工方面的：竹的來源，種類，用途，性質，鋸削法。玩

具構造法，及此類工人的生活。

二、建造的：4, 竹工：弓箭，蠅拍，竹尺，筷，水槍，編物……等。

一、研究的：5, 關於木工方面的：木的產地，名稱，性質，用途，釘，鋸，磨

，等方法，及此類工人的生活。

二、建造的：5, 木工：洋娃娃的房子，椅，桌，箱子，櫥……等。

一、研究的：6, 關於金工方面：五金金屬物品的認識，鐵皮，鐵絲等剪折的方法，及此類工人的生活。

二、建造的：6, 金工：鉛絲圈，鉛絲鉤鉛皮圈……設計中需要的簡易物品等。

一、研究的：7, 關於縫紉方面的：洋娃娃的衣服，被褥，蚊帳等的剪，裁法，縫法，及剪刀，尺，針的使用法，及成衣工人的生活。

二、建造的：7, 縫紉：洋娃娃的——被褥，蚊帳，床幃，帳額，枕頭，鞋子，帽子，手方……等。

一、研究的：8, 關於其他方面的：糖果，醃菜等製法。

二、建造的：8, 其他：煮糖果，醃蘿蔔……等。

中學年

一、研究的：1, 關於特產工業方面：蓆草的用途，茶源，和粗蓆涼帽的編織法

及此類工人的生活。

二、建造的：

1, 特產工業：粗蓆，涼帽，蒲扇。加（麥桿扇）等。

一、研究的：

2, 關於紙工方面的：紙的種類，用途，染法，產地，裁剪，糊，

裝訂的方法。簡易玩具的構造，及此類工人的生活。

二、建造的：

2, 紙工：國黨旗，捕蠅匣，扎紙花，請帖，燈彩，扇，單蓋匣，

筆筒，螢燈，小花籃，不倒翁，活動人，（附竹）信封，信紙，名

片匣，燈罩，紙盤，拍紙籜，硯匣，照相框，七色板，紙球，風

車，房屋，跳舞人，狗咬人，角力人，活動馬，小檯燈，萬花筒

……等。

一、研究的：

3, 關於泥工方面的：上色法，磨光法，模型的用途和製造法，燒

窰法，磚瓦石灰的製造法，砌磚法，及此類工人的生活。

二、建造的：

3, 泥工：花瓶，花盆，筆架，硯，各種動物，（附鉛絲毛羽）顏色

果品，茶壺……等。

一、研究的：4, 關於竹工方面的：簡易日用器具，玩具的構造原理，及製作法

，劈法，磨光法，簡易雕刻法，及此類工人的生活。

二、建造的：4, 竹工：扇，篾，花籤，捕器蠅，蠅拍，小竹刀，筆架，風箏，

筆筒，籃，槍，花架，撲滿，網針，塑造用具，竹蜻蜓，風車，

搖盪鼓，飛蝴蝶。

一、研究的：5, 關於木工方面的：木的產地，名稱，性質，用途，釘，鋸，磨

剉，油漆，刨，雕等方法，及此類工人的生活。

二、建造的：5, 木工：釘，鉗，磨，剉，漆，刨，雕，各方法的習練。簡易文

具的製法。

一、研究的：6, 關於金工方面的：金屬物品的認識，鉄皮，鉄絲等剪，折，剉

，鉗，刨，磨等方法，和金屬器皿的製作法，及此類工人的生活

二、建造的：
6, 金工：叫子，三角鍊，刀，槍，畚箕，(玩具)方匣，刨，磨，

各法的練習。

一、研究的：
7, 關於縫紉方面的：布，綢，的用途，及產地。縫剪的方法，製

鈕扣法，及成衣工人的生活。

二、建造的：
7, 縫紉：手帕，布袋，絨繩物，布背心，布短褲，枕套。

一、研究的：
8, 關於其他方面的：糖菓，醃菜，柴帚，棕帚等製法，蔬菜的煮

法。

二、建造的：
8, 其他：煮糖菓，醃蘿蔔，煮青菜，蘿蔔，豆腐，柴帚，棕帚，

.....等。

高學年

一、研究的：
1, 關於特產工業方面的：蓆，草帽等的製作法，和此類工人的生

活。

二、建造的：
1, 特產工業： 蓆，草帽，……等。

一、研究的：
2, 關於紙工方面的： 各種紙的來源，用途，製作法，各國紙業狀

况，中西書籍裝訂法，裱法，簡易用品玩具製作法，製圖法，及此類工人的生活。

二、建造的：
2, 紙工： 秋蟲匣，筆筒，書夾，書墊，坐車，筆架，日記簿，拍

紙簿，照相架，信插，驚盤，飛機，汽車，電車，筆匣，萬花筒，寫生簿，象棋子，名片匣，曲線板，顏色匣，各種紙花，通草花，紙彩球。

一、研究的：
3, 關於泥工方面的： 續中年，如石膏的來源，用途，水門汀的成

分，用途，及石膏模型的製作方法，及此類工人的生活。

二、建造的：
3, 泥工： 泥盆，磚瓦，石膏模型，石膏像，澆水門汀的練習。

一、研究的： 4, 關於竹工方面的： 竹的來源，種類，性質，用途，選擇，本國

竹工藝狀況，及種類，竹工藝上急於要改革的問題，工具施用方法，劈法，磨光法，雕刻法，酸化法，熏熨法，製圖法，工作圖的用途，各種玩具什用品的構造，原理，及製作方法，及此類工人的生活。

二、建造的：

4, 竹工 筆筒，筆架，板刷，竹筷，書鎮，竹對，閱書架，小刀，竹碗，竹叉，墨夾，衣架，蠅拍，活動人，鎗，小椅子，竹蜻蜒，花盆架，留水鎗，簫，彈弓，鳥籠，飛機，鷄吃米，竹人，刀劍，弓箭，水盂，墨床，漿刀，花瓶，平行尺，鸞盤，架鉗，竹籤，線板，圓梳，瓜籤，紙鳶。

一、研究的：

5, 關於木工方面的： 木的來源，種類，性質，用途，選擇，各種鉋，錐，鑿，銼，……等工具的式樣，使用，修理，保存，

選擇法，中西木工藝的比較，木工具の種類及內容，木工藝上急於要改革的問題，製圖法，工作圖的用途，鋸，鉋，釘，錐，鑿，剛，接榫等方法。各種玩具什用品的構造，原理，及製作方法，及此類工人的生活。

二、建造的：

5, 木工：書架，檯球板，衣掛，木屐，衣鉤，信插，寫生板，雕花板，木匣，筆筒，照相架，帖架，翻雲梯，活絡書架，書夾板，直尺，花插，小椅，凳，檯，秋千架，報夾，三角板，閱書架，巾架，壁用花瓶，帽架，鏡框，丁字尺，吸墨器，書桌，文具匣，鴿，鴨，鷄吃米，馬，鸚哥，搖椅，雙槓，活動人，線板刻，床木對。

一、研究的：

6, 關於金工方面的：鋼鐵的鍛鍊和翻砂的方法，及金屬貯的展延，銲接等方法，及此類工人的生活。

二、建造的：6, 金工：洋燭盤，釘書錐，（應用鍛鍊方法）金屬絲帳鉤，鉛絲籃

，風車，圓規，九連環，……等。

一、研究的：7, 關於縫紉方面的：縫具縫機的出產，性質，用途。辨別衣服

式樣，裝飾，衛生，經濟，清潔，整理，保護，中西衣服的比较，縫法的優劣，縫具，裁具等。整理和使用法，及此類工人的生活。

二、建造的：7, 縫紉：襪底，枕套，運動帽，軟底布鞋，書包袋，錢袋，扣帶

，圍饅，花瓶墊子，椅墊，窗帘，衫袴。

一、研究的：8, 其他方面：食品的來源，調製，性質，選擇，滋養，保存，培

養，久藏，中西食品的比较，用具的式樣，使用，比較，整理，保存，調和方法，蠟菓模型的製法。

二、建造的：8, 其他：醃菜，醃肉，酒釀，簡易點心，蠟菓模型。

(二)

塔水橋小學

第一學年 厚紙色板

形與色爲辨別物體之基礎智識；最易惹起兒童之注意和興味。初學兒童年齡幼稚，今以此爲出發點，則此二種觀念，必漸真確。若形與色，單以名稱教授之，兒童之注意力必差；興趣難濃，故以此二者結合所成之考案爲教材。

厚紙色板（用厚紙剪成各種幾何形，以三層粘成，敷以薄膏，用各色之油漆塗之。）注意此種材料，令五六年級製造之。于教授之先，以所要之厚紙色板，配佈於各兒童，依教師之命令，一一排列之。

一、形之名稱（二時間）

教材：1, 三角形 2, 四角形 3, 圓形。

二、色之名稱（二時間）

教材：1, 青，黃，赤，白，黑。 2, 紫，綠，橙。

三、風車形 (一時間)

教材：風車。(用青，綠，紫，黃，四個三角形。一個赤色圓形。)

四、旗 (一時間)

教材：黨旗。(用青四個三角形，一個白圓形。)

五、星形 (一時間)

教材：星。(用青，黃，赤，白，黑，五個三角形配合之。)

六、蝶形 (一時間)

教材：蝴蝶。(分給適宜色板於兒童，令各自配排之)

七、人形 (一時間)

教材：人。(全上)

八、燈形 (一時間)

教材：電燈。(全上)

第二學年 貼紙

兒童對於幾何形狀及及普通色彩現已明瞭，當用剪刀製作而平上直線或曲線所組成之幾何形，對稱形，動植物形及風景等。貼于紙上，以練磨手，眼，養成精細之思想，正確形體之觀念，實習圖案之摹造，為學術上實業上所不可少之智識。

一、切紙方法 (一小時)

教材：(數紙重疊同時分切。)(先將反面畫精圖，依圖切之。)(先作圖稿，另覆他紙切之。)

二、切紙基本形之折法 (二時間)

教材：
(正方形依對角線或三角形為平角。)
(三角形兩半部相重，再折三角形成直角。)
(平角三角形作三部相重，折成六十度角。)
(直角三角形兩部相重，再折三角形成四十五度角。)

三、平角折之活用 (一時間)

教材： 新月銜山。(山色青，月色白。)

四、直角折之活用 (一時間)

教材： 水車。(八色直角折拼合之。)

五、植物形 (一時間)

教材： 石榴樹。(葉綠，石榴紫，莖黑。)

六、動物形 (一時間)

教材： 鷄。(冠紅，嘴黃，翼尾藍。)

七、鄉景 (一時間)

教材： 竹籬茅舍。(竹籬綠，茅舍黃。)

八、圖案 (一時間)

教材： 金錢形，十洞結形，堆棗形。

鄧縣小學藝術成績研究報告

第三學年 紙剪立體動物

玩具爲兒童生活所必需，尤其以動物爲最愛慕。故坊間所售玩具以鷄，鳥，狗，馬，洋娃娃等爲最多，益合兒童之心理也。今根據此種心理，以玩具動物爲教材中心，養成其對於工藝之興趣。

以潔白圖畫紙對摺之，用教師所定方法摺剪，可得畢肖之立體動物，置于桌上，頗稱自然美觀。

一、立體動物剪折方法 (一時間)

教材：(立體動物之繪法，剪法，折法着色法。)

二、立體動物

教材：公雞，母鷄。(一時間)兔兒。(一時間)獵狗，守門狗。(一時間)鼠。(一時間)馬。(一時間)牛。(一時間)羊(一時間)

第四學年 厚紙粘成的玩具

玩具爲兒童生活所必需，工藝教材當以玩具爲中心，以自己所做之玩具，供自己用或給弟妹玩，其興趣當較濃，興趣既濃，則思想精密，工作正確，敏銳精神能力，更爲發達。

以厚紙剪成繪成各種動物形或玩具形，依圖剪之，剪成三四片，用糊粘就，輪廓以銼刀或砂皮擦之，使其光滑，表面塗以薄膠水，依動物之形態，敷以各色適宜之磁漆，無不維妙維肖，且堅固耐用，和市上所售之木製相同。

一、厚紙 (一時間)

教材：(厚紙之製法，近年來中國厚紙之發明。)

二、厚紙敷漆法 (一時間)

教材：(厚紙剪法，塗膠法，敷漆法。)

三、玩物 (二時間)

教材：1 活動馬。 2 弟弟騎在哥哥背上。 3 鴛鴦。(活動) 4 活動金魚。

鄞縣小學藝術成績研究報告

鄞縣小學藝術成績研究報告

一一二

5 小兵隊。 6 跳舞隊。 7 汽車。 8 書本。

第五學年 黏土工

初級修業期滿，工藝興趣當已養成，此後工藝教材，當以（可供日用）為主，粘土性質較軟，易於工作，各種形體，悉可仿製，方圓隨意，變化無窮，且價值廉，工具又簡單，製成之物，可供日用。

工作之時，不全賴工具，恆用手指，能練手與目力使益敏銳，以養成摹擬物品之能力，精密之思想，及審美之情感。

一、粘土材料之種類

教材：製作原料。——粘土陶土油土瓷土。（一時間）

着色原料。——顏料，白粉，樹膏。（一時間）

釉藥原料。——布海苔之效用，釉藥之配合法。（一時間）

二、粘土工具

教材：工作台，粘土篋之製法，濕布，尺度，圓棒，圓規，轆轤，燒窯之運用。

(一時間)

三、果物類

教材：1 辣椒。2 茄。

四、器物類

教材：碟。(二時間)筆洗。(二時間)

五、平板模型類

教材：海棠花模型。(二時間)鸞鷲模型。(二時間)

第六學年 竹工，石膏，臘工

浙省多產竹，竹工一項，首推奉化，凡游歷奉地者，多購之以贈人。竹價尚廉，工作簡便，藉以練習雕刻，製造日用物品。

石膏工藉石膏固有的特性，以製造各種物體，使明瞭雌型雄型之效用，可製同樣之

石膏像多種，誠省方面節時。

蠟工利用石膏模型，以蠟配色製成各種假果，無不維妙維肖，此三者可涵養想像之能力，精密工作之技能，誘導美術之觀念也。

教材：1, 竹之出產地。竹之性質。竹之着色。(一時間)

製竹工之工具構造。(一時間)

教材：漿刀。(一時間) 扇子。(二時間) 蠅拍。(一時間)

教材：1, 石膏工之製作原料；製模材料。(一時間)

2, 石膏工之工具。碗錫及風爐；毛筆，亞鉛雕刻刀。(一時間)

3, 手。(一時間)

4, 魚。(一時間)

5, 人物肖像。(二時間)

教材：1, 蠟工之石膏模型製法。(一時間)

2, 蠟之配色法。(一時間)

3, 假果之製作法。(二時間)

教材： 領導至臨近各工廠參觀。

南門外之席廠。 編草帽廠。

製罐頭食物廠。 紡織廠。

調查工業狀況。 研究工人生活。

研究

關於(自編教材)的方面

這個自編教材的內容，有下列幾個討論的問題：

一、教材排列太偏重於練習的系統上，減少兒童學習的興趣。如原擬自編教材中第一學年，先使之認識三角形，四角形，圓形的形之名稱，次之青，黃，赤，白，黑，紫

，綠，橙的色之名稱，再次四個三角形一個赤色圓形配合的練習，再次五個三角形配合的練習……等。這樣的順次漸進，在練習的過程上，自然是很好的排列法，但兒童的學習心理，却不能像這樣演進，往往因環境的變遷，內心的衝動，學習的動機也隨之更變。在這種更變狀態之下，硬要兒童機械地服從練習的系統上，當然減少兒童學習的興趣。

二、各學年教材的範圍太狹，不能顧到普遍的發展。如原擬自編教材中第一學年只限於厚紙色板一種，第二學年貼紙一種、第三學年紙剪立體動物一種，……等。這樣在兒童的學習上容易感到單調，減少學習的興趣，且兒童所獲得的知能也甚狹少，不能收普遍發展之效。所以在小學課程暫行標準，關於工作科的工藝類所擬各學年作業要項裏各學年作業的範圍極避狹少的知能的獲得，而注意於普遍的發展。如無論任何學年中作業的要項都包括在內。不過各學年的程度不同，作業性質的程度，自應有所差異，各學年不能都相同。

三、教低學年的兒童，以各種幾何形的觀念，不合兒童個性。低學年兒童，個性很浪漫，愛自由不喜束縛，幾何形含機械性，與低學年兒童的個性適相背，使之認識自不能感到興趣，難以獲得圓滿的效果。且在幾何形排列的練習時，由教師命令一一排列之，更爲使兒童乏味，怎能對於各種幾何形予以注意，印入深刻的觀念。

四、太偏於模仿性的發展少有創作的機會。如原擬自編教材中用固定的教材由兒童模仿製作之。或以製作的工具，限於製作的範圍，這些都足使模仿性的發展而減少創作的機會。我們知道兒童的模仿性的發展，在教學上也許有相當的價值。但過事發展，容易發生流弊，往往足以養成依賴心，依賴心是發展創造力的阻礙物，所以在教學上應竭力利用合度的模仿心，避免依賴心的養成，同時更須注意創造力的發展；尤其是在藝術教學上。

五、教材的範圍太偏重於製作方面。小學工藝教學的範圍，不只限於製作。其他如各項原料的性質來原，各類工人的生活，和本地特產工藝的銷路等；又如工具的構造

及使用等種種問題的研究或調查，都應包括在內。在這個原擬自編教材內，關於這些沒有注意到，似乎感到缺憾。

聯絡教材實施舉例

縣立義和渡小學

……我們記得前學期的開始，我們校裏的校舍傾斜了，真是十分危險。校長向市府請求修築，（這時甯波市尙未取消）好容易纔得允許，於是開始修理了。雇了木匠，泥水匠，漆匠，真是忙得不亦樂乎？而兒童當時也因環境的改變，常要跑近工場去玩玩斧，挖挖泥。我們趁此機會，決定施行一次設計的大單元聯絡教材。

那天教學美術科時，教師就發問：『這幾天修理房屋的工匠可忙碌嗎？』『他們的努力工作，這是多麼神聖可敬呢！』『我們是否讓這件事輕輕地放過啦？』當時有個學生說：『老師！我們來拍照呢，這樣可以留紀念。』有一個學生說：『這似乎太機械了，我們還早畫各部工人的工作來得好。』又有一個學生說：『畫工人的工作，固然是好，可是厭範圍太狹，索性舉行大單元的設計吧。』這時贊成的人很多，我們就按步計劃。

一、美術科……畫工人作工圖。

鄞縣小學藝術成績研究報告

一一九

- 二、聯絡於工作科……製作小洋娃娃的屋子。
- 三、聯絡於國語科……作工人怎樣造屋文。
- 四、聯絡於算術科……計算工程和工人的工資。
- 五、聯絡於社會科……窗戶怎樣開設才合衛生。
- 六、聯絡於自然科……研究石灰水泥的來源和性質。
- 七、聯絡於音樂科……唱勞働歌
- 八、聯絡於體育科……壘磚遊戲

研究

各科教材互相聯絡，使兒童得着的知能互相融化，使具有整個的概念，較各科毫不相謀者更有意義。惟聯絡的方法衆多，價值亦各不同，怎樣使聯絡更有較高的價值，實爲運用教材聯絡時，一個當前的問題，茲就上列的聯絡教材舉例，加以研究。

聯絡教材須具有中心，這中心問題，實為聯絡教材的關鍵所在。所謂中心者其單位不外乎二方面，以學科為單位者，及以兒童活動為單位者。以學科為單位者，教材聯絡，就以學科為中心。以兒童活動為單位者，教材聯絡，就以兒童活動為中心。例如以常識文學藝術音樂等學科，為聯絡教材的單位時，就亦以各該學科中的一科，為聯絡教材的中心。至所謂兒童活動，其活動的性質，大致含有社會性和非社會性兩種。運用於聯絡教材時，應盡量利用社會性的活動。換句話說，就以社會性活動為聯絡教材的單位，亦即為聯絡教材的中心。以學科和以兒童活動為教材聯絡的中心，雖各有其價值，但兩者相較認為最有價值者，莫如以兒童活動為中心者。上列實例就以常識學科為聯絡教材的中心，因工人作工所應討論之點，均屬於常識科內事。至美術工作國語……等科，不過用橫的方式加以聯絡使各科內容打成一片而已。兒童所獲得的知能，自較一般教材毫不相聯絡者為有效。但最好的聯絡方法，根據上列實中的事實論儘可以兒童活動為聯絡的中心，而與實施時對於中心有關的各科予以直接的聯絡。實施的方法是：

學校修築校舍，兒童們時常要跑近工場去領略工人們作工的意味，那時兒童們的心田裏，對於工人作工，便深深地刻入一種新的印象；又因好奇和模仿性的衝動，便為發生許多關於工具做工的問題和感到工人作工的樂趣，引起作工的好尚。在這樣情形之下，教師們只要向兒童們輕輕一灌輸，便可以引起相當的學習動機。整個的教學活動便可在出發，多方面教材的聯絡便可充分予以相當的機會。這是一個以兒童活動為中心的聯絡教材的方法，豈不是更有價值！

聯絡教材的中心是：從造我們的校舍起到行校舍落成典禮止
直接聯絡的各科是：

- 一、工作科……造校舍模型。（可用木料或紙料做）
- 二、美術科……打校舍圖樣。
- 三、常識科……1, 估計材料。

2, 與工人訂定包工合同手續。

3, 估計工資及工程。(參與工作的兒童可假作小工人)

4, 承包投標手續

5, 建造校舍應注意之點。

6, 木料泥土沙名……等材料的來源和性質。

7, 佈置行校舍落成禮會場。

8, 舉行校舍落成禮儀式。

9, 招待來賓。

10 請客觀禮。

四、國語科……1, 寫合同。

2, 招商承包啓事。

3, 寫請帖。

4, 開會時用各種對聯之類。

五、算術科……1, 估工資。

2, 估材料。

3, 估工程。

六、音樂科……1, 兒童工作時所唱的工人勞動歌。

2, 慶賀校舍落成歌。

3, 歡迎來賓歌。

成績考查法

美術科成績考查法

考查要點。

一、欣賞力和鑒別力。

二、表達意義之正確。

三、作畫技能之敏速與優美。

縣立五鄉學校小學

錄自新師範教科書各科教學法

一、考查欣賞力和識別力的方法：關於欣賞力和識別力的考查有二種方法。

1, 指定一畫或一美術作品，令其賞鑑，然後令其口頭或筆述的報告，說明此美術作品之優點何在？教師就可從兒童的說明中，看出各人的欣賞程度來。

2, 把許多畫片或藝術品給兒童看，這許多的畫片或美術品中，複雜的簡易的平淡的美妙的……要混合起來，使兒童在這許多畫片或美術品中選擇出他所心喜的一件來。這樣舉行個幾次，前後比較起來，各人識別力的高低，可以看得出來了。

注意點：

1, 用第一種方法時教師要先把這一張畫片或這件美術品的優點，須先列舉出來為批判兒童報告的標準。

2, 用第二種方法時 A 要先把各畫片或美術品按照他的性質，排定相當的次序，以為批判的標準。B 每次考查的材料，要取同性質的。比如風景為一類，花卉為一類，其他如靜物寫生，考案……不可相混，因為混合了，標準就不易定了。C 如果於選定

以外，還要兒童說明的，那麼也要把各畫片的美點，列舉出來，做批評的標準。

二、考查表達意義正確的方法：可令兒童先將所欲畫之意義，用文字述出，然後更就文字描寫成畫，教師視其畫中將文中要義，寫出多少，以評定成績。

三、考查技能之敏速與優美的方法：擇一靜物，或指定一動物，令兒童於規定時間內寫生，繳卷時載其時間，然後收集作品，評定其成績之高下。

關於作品方面考查的方法

一、發表和創作力的考查：

縣立桃江小學

考查發表和創作力。應於教學記憶畫寫生畫等時，隨時注意兒童所畫的物體，觀察細密不細密，以及描寫的方法所塗的色彩陰影是否正確合法，都可以看出各人的發表力和創作力的高下的程度來；因為美術作品，是具體的東西，很容易批出他的優劣，只要考查以前，先定出考查重要點及批評標準，然後把兒童的作品，精細地比較一下，便可定出高下。

二、製作能力的考查：

縣立陶公山小學

關於製作能力的考查，是先由教師製定本小學的量表，不過製作量表時先要非常注意的，就是學生的製作品，除用量表來考查外，還要注意他描寫的方法，是否正確？和觀察是否細密？

成績批改方法

縣立陶公山小學

一、按兒童的欣賞力和創造力的程度來批改作品。

二、兒童的作品有優真劣假，教師識別後，真的美的當然無須改削，假的劣的，教師用種種方法，使他改正。總之，使兒童得着深刻的印象，激底的理解為標準。

1, 個別批改：收集兒童作品，一一批改後發還。

2, 隨機批改：在上課時，教師選擇幾份，加以批改；作為全體的代表。

3, 自己批改：兒童自己的作品，自己來批改後，請問教師自己的批改對不對。

4, 交換批改：兒童的作品，由兒童互相交互的批改。（二人或全體輪流）

5. 間接批改：教師收集兒童的作品，約略看一遍，用符號記出各種錯處，發還兒童，命兒童各自批改後，教師再收集作最後的批改。

6. 板上批改：由教師摘錄兒童作品中的普通錯誤，在黑板上一一加以批改，這個批改，或由教師批改，或由兒童共同批改之。

成績記分法：

(1)

記分方法依照下列標準列表於後：

縣立四眼窰小學

標準分數	項目		光線	排列	色彩	精神	共計
	標準	數					
上	標準	2 2	清楚	適當	調和	有神有色	8 8
	分數	2 2	尚清楚	尚可	尚調和	稍	
	標準	1 5	亂	無條理	混	亂	
中	標準	1 5	亂	無條理	混	亂	6 0
	分數	1 5	亂	無條理	混	亂	
	標準	8	8	8	8	8	
下	標準	8	8	8	8	8	3 2
	分數	8	8	8	8	8	
	標準	8	8	8	8	8	

右表用法說明 每一個上等得二分，如果四項全得上等，就有八八分。同標準每個中等得一五分，每個下等得八分。在八八分中如有更出色的，可給九〇分。在下等裏，如有太不行的，可給三〇分，或二五分，或二〇分。又從上等到中或中到下的中間也可以增減。

(二)

縣立姜山小學

- 一、先用常態分配法把學生的成績，整個的比較一下，求出五個等次。
 - 二、根據這五個等次，來求 S 分。
- 求 S 分表式及舉例如下：

等次	人數	半又好	百分	S 分
5	5	35.5	.71	45
4	7	29.5	.42	52
3	17	17.5	.13	61
2	6	6	.10	63
1	3	1.5	.05	66

工藝科成績考查法

縣立桃江小學

一、關於工藝智識方面的：

要知道兒童對於工藝智識了解到怎樣一個程度，就要用智識考查方法來考查，考查的方法是：

1, 低年級的：

A 口頭問答。

B 發表意見。

2, 高年級的：

A 是非法。

B 選擇法。

C 填充法。

D 問答法。

E 順序法。

考查低年級成績，發表意見一項，是要留心考察的。高年級各項考查法與別科一樣不再說明。

二、關於技能方面的：

要考查兒童實在工藝製作技能有沒有進步？宜就其製作時歷程及作品上去評定。分析起來，要注意下列幾點：

- 1, 材料的支配要經濟。
- 2, 製作時間要合度。
- 3, 手段要敏捷。
- 4, 使用工具要適當。
- 5, 要有計劃。
- 6, 能創作。

7. 作品要精美。

用這些標準去考察兒童工藝製作技能的程度，自然不難明瞭了。教師應當製成考查表，摘記其優點缺點和兒童研究討論。

工藝製作技能考查表：

作品	材料	計劃	時間	結果	其他	總評

附註：

上面所講的技能考查的方法，僅限於個人的。至於有許多工作，由多數兒童合作的，也可以依照上面所述的標準，分處或個人去考查。

兒童藝術興趣的調查表

科別	調查項目	級別	低級		中級				高級				
			一年級	二年級	三年級		四年級		五年級		六年級		
					男生	女生	男生	女生	男生	女生	男生	女生	
工 藝 科	對於各項製作研究和認識	紙工	16	18	8	8	20	8	21	3	2	4	
		土工	2	6	20		9		17		8		
		竹工	1	15	10		3		5		8		
		木工	2	4	8		5		2		10		
		金工	1	2	4		3		2		11		
		石膏工							35	2	19		
		彈簧工							2		1		
		刺繡								10			
		其他									1		
		總計	22人	45人	50人	8人	20人	8人	102人	15人	62人	10人	
美 術 科	對於製作的研究	欣賞	20	21	15	5	19	3	25	4	28	2	
		製作	4	25	32	2	15	2	43	6	19	3	
		研究		1	3		7	2	33	2	12	5	
		總計	24人	47人	50人	7人	41人	7人	101人	12人	59人	10人	
		對於製作的製作	記憶	16	7	8		9		10		2	
			想像	2	17	6		8		11		2	
			自由	2	6	7		5		4		11	1
			裝飾		5	4	2	5	2	8	8	15	3
			剪貼	1	5	10		1	2	2		3	3
			輪廓着色	2	4	3	5	1	2	7	1		2
寫生	1		3	12		11	1	56	3	17	1		
諷刺寓意						1		3		9			
其他													
總計	24人	47人	50人	7人	41人	7人	101人	12人	59人	10人			

調查日期 中華民國二十年三月廿八日 調查者 湯又新 李志軒

調查後的意見：⊖本表雖經各方的測驗實際的調查而定，可是就平日經驗之所得，兒童對於藝術上各項的興味，每有出入，所以我們所得的結果，也不好認為十二分正確。
 ⊖調查事業和時間很有關係，本表的製成爲時不多，所以對於各項結果也不好斷定是十二分嚴密的。

備考：1,表內所列的各項調查細目，係根據本小學工作科研究會和美術科研究會中議決案訂定之。
 2,表內所列各級人數，係根據調查時出席的兒童總數爲準。
 3,凡一人兼有二項以上的現象時概用比較法決定之。

兒童藝術興趣的調查

縣立四眼窠小學

成績記分法：

(與美術科記分法同。)

縣立姜山小學

鄧縣小學藝術成績研究報告

一三三

研究

欲望實施小學藝術教學，獲得較大的效率，對於兒童藝術興趣的調查，實為重要的事。誰都知道，無論任何學科的教學，如果教師們憑着一己的意志，由主觀的武斷，不顧兒童的學習心理怎樣？需要怎樣？硬把所欲教的，注入到兒童身上去，兒童不但不要，同時且為感到苦悶乏味，對於學習引起惡感，教學便失却效能。因此，我們對於藝術教學，應該怎樣實施；兒童的藝術興趣怎樣？什麼是兒童所喜歡的？什麼是合乎高級中級或低級的兒童的？原因何在？怎樣順應兒童愛好的本性？怎樣避免不良的影響？都應設法使之具有客觀的標準，作為教學實施的準繩。兒童藝術興趣的調查，便能告訴我們關於這些客觀的事實，從這些事實當中，可以找出教學實施時是可依據的標準。

這次關於兒童藝術興趣調查的報告，收集在這冊子裏的，只有上列的一種。這個報告是縣立四眼潭小學把自己的小學裏全校兒童三百六十餘人對於平日藝術興趣調查的結

果。從事這個調查，確然煞費苦心的事，該小學先生們，熱心於藝術教學，很可使我們佩服。但爲更進的探討起見，覺得在這個報告裏，還不能完全顯示我們所要知道的事實。我們認爲在這報告裏至少要使我們知道下面的幾點：

- 一、全校兒童對於各項藝術興趣怎樣？
 - 二、全校各年級兒童對於各項藝術興趣怎樣？
 - 三、同年級裏兒童藝術興趣怎樣？
 - 四、男女性兒童藝術興趣的不同情形怎樣？
 - 五、造成各種事實的原因何在？在藝術教學上應怎樣應之？
- 要求解決關於上述的五點，須先把原報告表改變爲如表甲

表甲：

說明：

一、表甲內所列各項係與原表實質上相同。爲要求顯示多方面事實起見，形式上予以更變并加上各種重要點。

二、原表內完全根據各年級實際人數，加以統計。但事實告訴我們，各年級人數不同，調查所得的結果，不能認爲正確；因爲各年級人數既不同，人數多的年級，在每種求得事實的結果中，便多有人數佔多的可能性。反之，人數少的年級，在每種求得事實的結果中，便少有人數佔多的可能性。有人數佔多的可能性，即參加事實的機會多，少有人數佔多的可能性，即參加事實的機會少。機會不同，對所求得事實的結果，自難以正確。所以在調查時最好每個年級的人數相同，調查的結果較爲正確。現在原表內所列各年級的人數既已不同，當然不能使之變爲實際上的相同，但爲避免上述的弊端計應先把原有各年級人數，予以理論上的相同，變更的方法是：

1、以五年級最多人數一〇〇人，爲標準人數。這標準人數，亦即爲各年級的理論

類別	性質	項目	年級		1	2	3	4	5	6	各項人數總計	各項總人數和百分比			
			初級	高級											
			7	8									9	10	11
		男	女	男	女	男	女	男	女						
工	製	紙工	72	40	16	100	50	100	21	20	3	40	462	46.2%	
		土工	9	13	40		22		17		14		115	11.5%	
		竹工	5	33	20		8		5		14		85	8.5%	
		木工	9	9	16		12		2		17		65	6.5%	
		金工	5	5	8		8		1		18		45	4.5%	
		石膏工							53	13	32		98	9.8%	
		臘工							1		2		3	.3%	
		刺繡							67		60		127	12.7%	
								52.76%		47.24%					
美	欣別 賞方 和面 識	欣賞	83	45	30	71	46	42	25	34	48	20	444	44.4%	
		製作	17	53	64	29	37	29	43	50	32	30	384	38.4%	
		研究		2	6		17	29	32	16	20	50	172	17.2%	
	製	作	記憶	66	15	16		22		10		3		132	13.2%
			想像	8	36	12		19		11		3		89	8.9%
			自由	8	13	14		12		4		19	10	80	8%
			裝飾		10	8	29	12	29	8	67	26	30	219	21.9%
			剪貼	5	10	20		3	29	2		5	30	104	10.4%
			輪廓着色	8	9	6	71	3	2.9	7	25		20	178	17.8%
			寫生	5	7	24		26	13	56	8	29	10	178	17.8%
			諷刺寓意					3		2		15		20	2%
									15%		10%		75%		

人數。(五年級人數在原表內工藝方面爲一〇二人，美術方面的欣賞和識別及製作各爲一〇一人。爲便於計算起見，把工藝方面的金工臘工各減一人。美術方面的欣賞和識別內的研究減一人，製作內諷刺寓意畫減一人，使各合一〇〇人。所減人數尙少，影響不致過大。)

2、用標準人數被除各年級原有人數，求得的商數，再與原表內各年級各項實際人數相乘，求得之值，卽爲各年級各項的理論人數，用演算式示之如下：

$$\frac{\text{標準人數}}{100} \times \text{各年級實際人數} = \text{各年級各項實際人數} = \text{各年級各項理論人數}。$$

因有上述人數的更變，所以在表甲內除五年級人數與原表裏的實際人數相同外，其他各年級均與原表內的實際人數不同。

三、原表除由縱的(以年級爲單位)看來有人數的共計外，橫的(以項目爲單位)便沒有人數的共計。其實縱的人數只顯示年級人數，無共計必要。橫的人數，係顯示一種事實的結果，應有其計的必要。所以在表甲內，橫的方面有人數共計的一項。

四、原表內各項人數都沒有百分比數，因此，所表現的事實，就難以明顯。所以在表甲內有關係的各項人數，都加以百分比數。

爲了要求解答所欲知道的事實，觀察上較爲便利起見，再把表甲作成圖式表示如表乙：

表乙 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

項目		百分比									
全校兒童各項藝術興趣的比較	工藝方面	紙工	46.2%								
		製土工	11.5%								
		竹工	8.5%								
		木工	6.5%								
		金工	4.5%	A							
		石膏工	9.8%								
		臘工	.3%								
	美方面	刺繡	12.7%								
		欣賞和識別	44.4%								
		製作研究	38.4%	B							
美術興趣的比較	製作方面	記憶	13.2%								
		想像	8.9%								
		自由	8%								
		裝飾	21.9%								
	美方面	剪貼	10.4%	C							
		輪廓色	17.8%								
		寫生	17.8%								
		風氣	2%								
全校各年級兒童各項藝術興趣的比較	紙工	一年級	15.57%								
		二年級	8.7%								
		三男	3.46%								
		三女	21.65%								
		四男	10.8%								
		四女	21.65%	D							
	土工	一年級	7.83%								
		二年級	11.22%								
		三男	34.78%	E							
		四男	19.13%								
		五男	14.78%								
		六男	12.26%								
	竹工	一年級	5.88%								
		二年級	38.82%								
		三男	23.53%	F							
		四男	9.42%								
		五男	5.88%								
		六男	16.47%								
木工	一年級	13.85%									
	二年級	13.85%									
	三男	24.42%									
	四男	18.46%	G								
	五男	30.7%									
	六男	26.15%									
金工	一年級	11.11%									
	二年級	11.11%									
	三男	17.78%									
	四男	17.78%	H								
	五男	2.22%									
	六男	40%									
石膏工	五男	54.08%									
	五女	13.27%	I								
	六男	32.65%									
臘工	五男	33.33%									
	六男	66.67%	J								
刺繡	五女	52.76%									
	六女	47.24%	K								

		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	
美	欣	一年級	18.69%	-----									
		二年級	10.14%	-----									
		三男	6.76%	-----									
		三女	15.99%	-----									
		四男	10.36%	-----									
		四女	9.46%	-----									
	賞	五男	5.63%	-----									
		五女	7.66%	-----									
		六男	10.81%	-----									
		六女	4.5%	-----									
		製	一年級	4.43%	-----								
			二年級	13.8%	-----								
三男	16.67%		-----										
三女	7.55%		-----										
四男	9.64%		-----										
四女	7.55%		-----										
作	五男	11.2%	-----										
	五女	13.02%	-----										
	六男	8.33%	-----										
	六女	7.81%	-----										
	研	二年級	1.16%	-----									
		三男	3.49%	-----									
四男		9.89%	-----										
四女		16.86%	-----										
五男		18.6%	-----										
五女		9.30%	-----										
究	六男	11.63%	-----										
	六女	29.07%	-----										
	記	一年級	5.0%	-----									
		二年級	11.36%	-----									
		三男	12.12%	-----									
		四男	16.67%	-----									
五男		3.58%	-----										
六男		2.27%	-----										
憶	一年級	9%	-----										
	二年級	40.5%	-----										
	三男	13.5%	-----										
	四男	21.3%	-----										
	五男	12.3%	-----										
	六男	3.4%	-----										
想	一年級	10%	-----										
	二年級	16.3%	-----										
	三男	17.5%	-----										
	四男	1.5%	-----										
	五男	5%	-----										
	六男	23.7%	-----										
自	六女	12.5%	-----										
	由	二年級	4.6%	-----									
		三男	3.55%	-----									
		三女	13.4%	-----									
		四男	5.5%	-----									
		四女	13.4%	-----									
五男		3.55%	-----										
裝	五女	30.5%	-----										
	六男	11.9%	-----										
	六女	13.6%	-----										
	飾	一年級	4.8%	-----									
		二年級	9.6%	-----									
		三男	19.3%	-----									
四男		2.9%	-----										
四女		27.9%	-----										
五男		1.9%	-----										
剪	五女	4.8%	-----										
	六女	28.8%	-----										
	貼	一年級	4.5%	-----									
		二年級	5.7%	-----									
		三男	3.4%	-----									
		三女	4.0%	-----									
四男		1.7%	-----										
四女		16.3%	-----										
輪	五男	3.9%	-----										
	五女	13.9%	-----										
	六女	11.2%	-----										
	廓	一年級	2.8%	-----									
		二年級	3.8%	-----									
		三男	13.4%	-----									
四男		14.5%	-----										
四女		7.7%	-----										
五男		31.4%	-----										
着	五女	4.5%	-----										
	六男	16.3%	-----										
	六女	5.6%	-----										
	色	一年級	2.8%	-----									
		二年級	3.8%	-----									
		三男	13.4%	-----									
四男		14.5%	-----										
四女		7.7%	-----										
五男		31.4%	-----										
術	五女	4.5%	-----										
	六男	16.3%	-----										
	六女	5.6%	-----										
	寫	一年級	2.8%	-----									
		二年級	3.8%	-----									
		三男	13.4%	-----									
四男		14.5%	-----										
四女		7.7%	-----										
五男		31.4%	-----										
生	五女	4.5%	-----										
	六男	16.3%	-----										
	六女	5.6%	-----										

所要知道的事實，便可在表乙內看出：

一、在表內 A B C 各欄內，便可以看出全校兒童對於各項藝術興趣怎樣？

二、在表內 D E F G H I J K L M N O P Q R S T W V 各欄內，便可以看出全校各年級兒童對於各項藝術興趣怎樣？

三、同年級裏兒童藝術興趣怎樣？因該項調查，關係較輕；又因印刷上減輕手續起見，在表乙內未列入，倘欲知道是項真實情形，可參閱表甲。

四、在表內關於女性兒童所表示的事實與男性兒童的比較一下，便可以看出男女性兒童藝術興趣的不同情形怎樣？

知道了以上四點，便可解決最後的一個問題最好的問題是：

造成各種事實的原因何在？在藝術教學上應怎樣應付？

一、爲什麼喜歡欣賞製作的人數比研究的多？（B 欄內）欣賞是爽心樂事，製作含有動作的作用，都合兒童心理研究要用思考判斷……偏於理智性，兒童比較不喜歡。

二、爲什麼喜歡想像畫的人數二年級的特別多？（P欄內）想像畫的製作活動，在各種美術製作活動中最爲自由，甚合低級兒童的學習心理，更爲什麼以二年級的人數特多？一年級反無顯著的表示，這大概是別種環境的影響。

三、爲什麼喜歡記憶畫的人，一年級的特別多？（O欄內）記憶畫製作性質，有指定默寫及自由默寫二種。指定默寫，由教師指定默寫對象，憑兒童記憶所及畫出之，含被動性。自由默寫，默寫對象完全由兒童自由選定，憑記憶所及畫出之，含自動性。低學年兒童深愛自由，不喜拘束。且富於發表力，其發表方式，往往在已經獲得的經驗中，憑一己的記憶力，拉雜湊合，用描寫的方法發表之。故記憶畫的自由默寫，甚合於低學年級的兒童心理，這裏所謂記憶畫大概便是指自由默寫而言。

四、爲什麼喜歡寫生畫的人數五六年級的較多？（U欄內）五六年級的兒童，對於繪畫，已受過相當訓練，審美和識別力，有極強烈的表示，對於自己繪畫的發表，處處感到有所欠缺。其於繪畫上的一切問題，便爲發生懷疑，要求解決，以期改進自己的缺憾，

滿足更進的需要。寫生畫製作時的實物對象，即能告示繪畫上的一切問題予以相當的解決。所以五六年級兒童對於寫生畫較有特殊興趣。

五、為什麼喜歡石膏工臘工的人數低中級的沒有？（i j 欄內）石膏工臘工製作時應具的身心上條件較為複雜。在假定年齡約七歲至十歲的低中年級兒童，身上發達的程度，還不能應付這樣較難的工作。因此，便不喜歡。

六、為什麼喜歡諷刺畫寫意畫的人數特別少？（C 欄內）諷刺畫寫意畫製作時心理活動，極為複雜，思考判斷推測和社會意識，形成錯綜狀態，理智的表現甚強，不合兒童的學習心理，故喜歡的人特殊少。

七、為什麼喜歡木工金工的人數六年級的為最多？（G H 欄內）六年級兒童對於工藝品製作的技術已受相當的訓練，審美和識別力亦較高，工藝品製作，要求更深的藝術表現，木工金工製作的藝術表現較為高深甚合這個時期兒童的學習心理；且金工木工製成的工藝品，較為切於實用，這個時間的兒童，實利主義的觀念，已漸漸萌芽，故對於金工

木工較有特殊興趣。

八、爲什麼喜歡臘工的人數特別少？（A欄內）臘工製作困難，容易失敗，又因普通學校裏，臘工製作的材料和設備，大致不能有充裕的設置，兒童少普遍學習的機會，大部校兒童感不到學習興趣，因此，兒童不喜歡。

九、爲什麼喜歡紙工的人數，三四年級的女生特別多？（D欄內）在假定年齡九歲十歲左右的三四年級女生，審美能力具有相當發展，紙工用紙色彩鮮艷，且色彩的配合，各種形式的排列，變化極豐富；且製作較易，極合這個時期女生學習的心理。

十、爲什麼喜歡刺繡裝飾剪貼各項的人數，女生都表示較男生多？（KRS欄內）刺繡裝飾剪貼各項，所用材料的色彩非常鮮艷，美的誘惑性較強烈甚合女生的好美本性；且刺繡裝飾剪貼各項，製作時須具有縝密的觀察幽閒的性情，於女生的心理狀態，特別適合，故喜歡的人數較男生多。

照上述各項調查所得的事實，大致和一般調查所得的相彷彿，合乎自然的趨勢，我們

應順應這個自然的趨勢，依據各方面情形，實施教學，以適合教學的原理。但同時應須注意者，就是應顧及兒童學習的普遍發展，宜忌養成畸形的好尚，至為重要！在表乙內，同時還能看到與一般事實表示相反，一種極不自然的趨勢如：

一、喜歡研究的人數，照理應以五六年級為多，但現在獨以六年級女生為最多（N欄內）。

二、喜歡自由畫的人數，照理應以低年級較多，但現在獨以六年級為最多，低年級反而少（Q欄內）。

三、喜歡自由畫記憶畫想像畫的人數，照理應多於裝飾畫，但現在却反而少於裝飾畫（C欄內）。

四、喜歡土工的人數，照理應多於其他各項的工藝製作。但現在却以紙工的人數為獨多，竟佔到全人數的一半（A欄內）。

五、喜歡土工的人數，照理低級應多於高中級，但現在却是相反（E欄內）。

六、喜歡竹工的人數，照理應以高級爲多，但現在却以二三年級爲最多（F內欄）。

七、喜歡木工金工的人數，照理五年級應比以下的年級多，但現在却是相反（GH

欄內）。

造成上述事實的原因何在？大致有下列二方面。

一、關於調查方面：

1, 調查手續有問題。

2, 材料有問題。

3, 時間有問題。

4, 調查時暗示有問題。

5, 其他調查時環境有問題。

二、平時教學方面：

1, 教學機會多寡問題（足以養成兒童的特殊好尚）。

2, 教材問題。

3, 教法問題。

(足以影響於兒童的學習興趣)。

4, 家庭和其他學校的環境問題。

除以上兩方面的關係外，把原調查表的實際人數變更理論人數，所得的事實，或有出入，也許足以造成上述不自然的趨勢。

藝術教學上，對這不自然的趨勢，應怎樣應付？

造成這不自然趨勢的原因，既如上述。對這不自然的趨勢，藝術教學上應付的方法，首先應將所有不自然趨勢的事實，逐一加以探討，深究造成這事實的原因，究屬那一方面？如果關係是在調查時，還須問調查中的那一點？既已明白關係是在調查上，且知道調查中那一點。應付的方法，便應在調查上着手，同時特別注意調查中，以自然的手段，獲得最自然的趨勢。如果關係是在平時教學時，當然必須問教學中的那一點？既已明白關係是在平時教學上，同時知道教學中的那一點，應付的方法，當然應在教學上着手。

，同時特別注意教學中認為有關係之點。如係教學機會的多寡問題。應怎樣使教學的機會分配合宜？以避免養成兒童特殊的好尚。如係教材或教法問題，應怎樣使教材或教法適應兒童的個性和需要，以引起兒童學習的興趣。如關係之點，全在其他環境的影響，自然設法使之避免認為不合理之處，務期獲得教學上自然的果結。

這個調查報告，被調查的兒童不過三百餘人；且調查範圍只限於一個縣立四眼窠小學內，因種種情形都含有特殊性質；自難以代表一般的事實。又因調查時各種事實上的困難，（在原報告表內有說明）調查的結果，當然不能絕對認為正確。在此，甚望本縣內各小學一致舉行關於是項的調查，俾收良好的結果。

再者，調查事項，除這個報告中所列者外，關於美術方面的畫的選材（動物，風景，人物，花卉，……等）繪畫用具（色鉛筆，鉛筆，墨筆，……等）色彩（明色，暗色，……等）等，亦甚重要，也應在調查範圍以內。

附錄

國畫 和國畫教學法

縣立鄞山小學

斧

我們中國的小學生，大多數不懂國畫是什麼東西？

不入道的政治家欲亡其國，先滅其國的國粹，使其國民忘却祖國的一切文化，無從發生其熱烈的感情；一方面盡力的灌輸外國的文化，使其骨醉魂酥，可憐他們終日處在被同化被淘汰的地位，何處去找祖國的國魂，久而久之。便成了馴服的民族，永無翻身的機會了！

我國地位雖站在半殖民地的了，卻還未亡國，我們有四千年的歷史文化，而美術一項也因時代而漸精進，自然有我們的特色，我們固然要吸收西洋美術的美點，但怎樣來發揚光大吾國固有的美術，這豈可忘卻。

我們知道鄉間大多數的學校，把美術一課當作虛懸的照牌，稍好一些的也不過拿些

坊間陳腐的畫本，分給兒童呆臨，那裏知道美術科的重要，和小學生的胃口，更何從夢見國畫的美點；小學生從那裏去知道國畫！所以普通發現下列各項弊端：

- (1) 無創作能力
- (2) 無欣賞能力
- (3) 見普通的西洋畫而驚奇
- (4) 見純粹的國畫而厭生

以上四項的原因底發生，都是教者之過！1 2 3 三項我們不論，且來談論國畫：

世界的繪畫因時代的需要，時間不容許作繁雜作品，所以作品不能不講究經濟，而且繪畫本身的進步，也與經濟兩字有密切的關係。越進步越講究經濟，寥寥幾根線條，表演現着無限精神，我們可以說西洋藝術漸漸中國化，因為國畫全賴着幾條線條，來表現物體的形態，幾點顏色，來表現物體的向背，是世界上最經濟最進步的畫，我們有樣樣珍寶的美術，怎可以使他「久鬱不伸，棄之如遺」呢？

況且學生時代科學繁瑣，更不能不講究經濟的畫，而且用具費用，也是國畫便宜得多，所以國畫實為最適合學校教授的畫，至於小學的繪畫教授，我們的主張是：

(1)多欣賞

(2)多練習

(3)多研究

(4)多看教師的繪畫動作

且把我們教授國畫的方法寫在下面：

1、我們怎樣給小學生欣賞國畫？

好極了，有了珂羅版，石印的貢獻，可以得着珍貴無倫的欣賞材料，我們給小學生欣賞，起初他們自然不知道妙處，我們也不必要他十分知道，不過我們要盡量引起他們的趣味，或用詩詞引證，或用文藝推敲，漸漸的使能體會意味，多用抽象贊美的詞令，描繪式的講演，使能全神貫注。我們不討論畫法，章法，因為初學的人，聽了這些，反令

提縮，減少其愛好之心，這倒是欲速不達了。我們欣賞的過程是：

(1) 決定目的

(2) 說明

(3) 自由發表

(4) 補充

(5) 歸納

2、我們怎樣給小學生練習國畫？

我們以為練習國畫和西洋畫絕對不同，西洋畫的基本練習是用鉛筆畫輪廓，不厭重複鉤畫，以求形體的畢肖，國畫却不在形似，輪廓也不能任意塗改，要意隨筆到，信手寫來，要活熟，要簡爽，要有氣韻，非多加練習功夫，必至臨紙興嘆，無法下筆，又不能重複塗改，所以練習也應當另用方法，我們國畫和書法有連帶關係，大可以用練習書法之道，來練習國畫，用紙給他塗寫，一次不成，再是一次，二次，三次……寫得純熟自

然意隨筆到，決定一種材料以後，可以任其逐日練習，練成一種。再練別種，只要一種成功，其他的就此較為容易了，我們練習的過程是：

(1) 決定目的

(2) 示範

(3) 討論方法

(4) 自由練習

(5) 收集成績

(6) 共同批評

3、我們怎樣給小學生研究國畫？

國畫的研究我們以為應該在小學生已稍有粗淺的作畫能力以後，才可以使小學生有頭緒，怎樣的布局法？怎樣疏密法？怎樣連筆法？怎樣着色法？還有怎樣來題寫詞句法？採取名家的作品，揭示於適當的地方，我們來先作粗淺的研究恐怕研究的時光要感受乏味

，我們可以把名人關於作畫的故事，或趣事插入，提起其研究的興趣，我們研究的過程是：

(1) 決定目的

(2) 觀察

(3) 質疑

(4) 補充

(5) 整理

4、我們怎樣給小學生作畫？

上面的三種教學方法，還是很空洞，小學生還是想不到國畫的實際，還有小學生的個性不同，和天資有蠢秀，我們若同時練習，成績更有優劣，成績優秀的，需要心強，我們更應該多供給些，成績惡劣的，多予以練習的機會，要少翻花樣，多予以安慰，而最緊要的便是分組聚觀教師作畫，小學生看老師極神聖，他們聚精會神觀看，不特可以提高

作畫興趣，並且可以悟到作畫的方法，同時教師宜把作畫的方法灌輸，這種所得的效果很大，況且國畫作畫的時間不多，很可以做得到，這種「事半功倍」的方法應該多用。

我們依照上列的方法施行於高級學生已有一學期半了所得到的成績，還不過劣，小學生因國畫而作的文藝，在他們的日記中常可看到，可見他們對於國畫的注意，有時我們上美術課，他們老是要求教授國畫的，我們無量歡喜！無量快慰！但是我們以為教學的方法，總未免幼稚，因為我們本身沒有受過國畫的教育學，而技能又是十分拙劣，我們希望有人肯來討論！

更正

一，冊內所刊本冊名稱『鄞縣小學藝術成績研究報告』係『鄞縣小學藝術教學成績研究報告』之誤。

二，第三面第八行及第三二面第十二行之『研究』又第二二面第

二行之『補充』等二字應各列
人記號內。

此外錯誤之處，不克一一更正，務希讀者深予諒。

