

# 兒妹開荒

周王 而大 復化 著

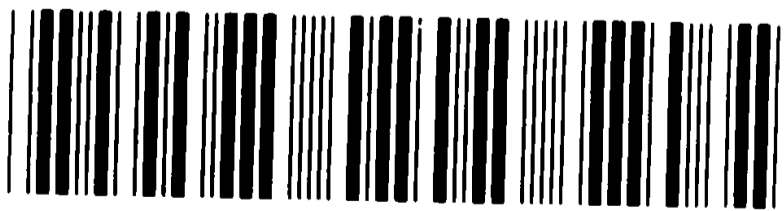


# 荒開妹兄

---

劇 歌 秧

著 等 復 而 周  
化 大 王



北师大图 B2345375

▲ 有所權版 ▲  
▲ 究必印翻 ▲

版出月三年六十三國民

---

兄妹開荒

▲ 秧歌劇

王 大 化 等  
周 而 復 等

雷 鳴 出 版 社

雷 鳴 出 版 社

全 國 各 大 書 店

作 者 編 者 出 版 者 經 售 者

目 錄

秧歌劇發展的道路

周而復

兄妹開荒

王大化·李波·路由作  
路由詞·安波曲

一朵紅花

周 戈作

牛永貴受傷

周而復作  
蘇一平詞



# 秧歌劇發展的道路

周而復

## 一代 序

一

秧歌，農民的藝術形式，是農村條件之下的產物。

秧歌不是今天才產生的，是久遠以前就存在農村中的農民固有的藝術。但爲什麼在今天，在西北得到空前的發展，而成爲開展羣衆藝術運動中的主要形式呢？

說起來，這其間，有着一段艱苦的戰鬥歷程。

遠在抗戰初期，在敵人後方的晉察冀解放區的廣大農村裡，隨着解放區的鞏固與發展，人民過着民主自由的生活，秧歌普遍的發展起來，流行起來，配合各個時期的政治任務，它一方面宣傳教育了人民，一方面又活躍了農村的娛樂生活。由於在形式上不會加以若干應有的改造，這就

限制了它來反映新的內容（豐富的戰鬥的現實生活），同時還多少保存下來一些舊秧歌的封建毒素，——迷信色情之類，因此招致一些文藝工作者的反對，就有這樣的意見：

「秧歌舞在今天的鄉村裡，算是極盛一時了，真是隨時皆舞，隨處皆舞，男的要舞，女的也要舞，特別是女的，粉面朱唇，花枝招展，頭蒙一塊花手巾，像舊戲中的刀斧手，但無刀斧手的英武，還有在頭頂上結一個朝天髻，插一朵芙蓉花，手裡拿一條長手絹——自然這絹子也是紅紅綠綠的了，——扭起單調的秧歌舞來，確是舞態婀娜，身輕曼妙，五彩的絹子，前揚後捧，而朝天髻的凌空抽曳：這已够人神往（？）小半天的了，再配上那喧鬧的鑼鼓，實在噪得人頭痛，進而催人嘔吐。至於唱起歌子來，和着那一梆、板、木、金、土、絲、竹、管、絃、笙」之類的古樂，平靜的，溫情的，一種太平景象，油然勃興。其聲不大，但却掩沒了歌聲；這種舞，這種歌，這種樂，偶而扭扭、唱唱、吹吹，間或還可聊解人願，但也只能給人以肉麻之感，絲毫沒有半點革命戰鬥的氣息，因而得到今天，便形成了一種爲看女人而看秧歌的現象。……」

這意見不僅是在嘲弄秧歌，而且是有意無意地否定秧歌在今天存在意義和它發展的前途。他僅僅只看到當時秧歌某些缺點，既沒有看到秧歌和農民的血肉關係，更沒有看到基於這個基礎可

能發展的前途。這論調大大影響了當時在廣大農村裡普遍展開的秧歌運動，許多村劇團的工作者對秧歌懷疑起來，甚至停止了秧歌的活動。這意見在解放區引起熱烈的爭論，秧歌和秧歌改造諸問題，就成爲當時文壇的中心論題；表面上雖要改造秧歌，實質上是持反對秧歌的還是佔着優勢，有的同志就直率地說：

「秧歌舞是不會因爲經過改造，而能走上歌舞劇的道路的……。秧歌舞的前途，只能停止在爲抗戰建國的現實而服務的改造和利用的階段，它不會超越出它所由產生的歷史的範疇的社會基礎，而一變爲歌舞劇的。」

××同志在「秧歌舞簡論」裡，更進一步肯定的說：

「秧歌舞的發展是不能離開現有的基礎的，過左的論調無形中便否定了秧歌舞的存在，那便不是秧歌舞的發展（或改造），而單是強調了創造新形式了！那麼，架空的新形式的創造也就失掉了廣大羣衆的基礎而成爲不可能，所以我不同意秧歌舞會有歌舞劇的前途，歌舞劇與秧歌舞是有着本質上不同的……」

這樣就輕輕宣佈了秧歌舞發展前途的死刑。藝術形式固然不會超越出它所由產生的歷史範疇的社會基礎，但是一切新的藝術形式，是隨着歷史的發展而發展，並且任何新的藝術形式絕對不



會從天而降，是從舊的形式胚胎出來的，是舊的形式的變革和發展，以至否定了它，這就產生了新的形式。富有羣衆性的秧歌舞就是在這個意義上有了它的前途。

這些同志不僅忽視了在解放區已經存在着的實際發展（當時有些劇團就把秧歌搬上舞台，演出了「反掃蕩的秧歌舞劇」和「反妥協投降的秧歌活報」……），而且把「舞」和「劇」的發展分裂開來，把秧歌舞的改造和新歌劇的創造過程分裂開來，主觀的看法和實際的發展分裂開來，自然就得出了一種結論。

在延安，抗戰初期，在羣衆當中，秧歌舞也頗爲普遍流行，但一部分文藝工作者，對它是沒有興趣的，甚至是不看秧歌的，爲什麼呢？以爲它形式和內容都比較單純，沒有藝術性，也不能發展，私心抱着一種沉默的反對態度的。在解放區，一部分文藝工作者雖然注意了秧歌問題，論點基本上依然持着反對態度的。

這種現象，存在着一個思想問題。

許多文藝工作者的出身，是小資產階級的智識份子，作品裡所表現的主要是小資產階級的生活、思想、感情，所追求的是所謂不朽的偉大作品，就在小資產階級的智識份子中找到他的狹小的觀衆和讀者，滿足於在號稱四萬萬五千萬人口的國家裡有了數萬自己的讀者和觀衆，在理論上

，他們承認文藝要和大眾結合；在實際上，他們的創作活動大部分是脫離人民大眾的。他們的創作勞績，人民大眾還不能接受；而人民大眾所需要的藝術，他們又以爲沒有藝術性等等，不屑一顧。文藝的發展和人民大眾生活的發展與要求相脫節是久遠了，這樣的時代，應該過去了！

文藝座談會以後，又經過整風運動，文藝工作者從思想上解決了文藝首先主要地是應該爲工農兵服務，其次才是小資產階級的智識份子，我們創作的方向，首先應該是反映羣衆的鬥爭生活，羣衆的思想感情，和羣衆所需要的以及今天羣衆所能接受的藝術形式。

秧歌，便提到它應有的重要地位上來了。

所以，秧歌得到普遍的順暢的發展，以至於在西北成爲羣衆藝術運動中的主要形式，是在文藝座談會以後，它體現了毛澤東同志的文藝方向：就是文藝和羣衆結合，爲羣衆服務。

而秧歌本身，在農村中有它悠久的歷史，和廣泛的羣衆基礎，並且有其發展的條件。文藝工作者對它的看法，有了改變。並且親身參加這一工作。

舞與劇是可以結合的，可以發展的，新的羣衆的歌舞劇是可能從舊秧歌的基礎上創造出來的。當然，它需要適當地提煉和吸收舊有藝術優良傳統，取其精華，去其糟粕；此外，它還應該吸收其他歌舞戲劇的優良成份，新的羣衆的歌舞劇，是可能創造出來的，今天陝甘寧邊區的秧歌劇

，便具備了羣衆的歌舞劇的雛型，這雛型昭示出它光輝的前途。

自然，這是在文藝工作者的思想經過改造以後的成果。

## 二

現在，讓我們來看一看秧歌發展的軌跡。

秧歌的形式，原來是很簡單的，每一個秧歌隊有二三十個人不等，有的領隊的手持一把張開的傘，其餘的人跟着，男女對扭，女的往往是男的扮的，其中有丑角，有和尚，扭的時候，男女相互調戲，一問一答，用以表達劇情，色情趣味的確相當濃厚；但這色情的表演，是在封建社會裡戀愛得不到正常的發展和滿足的關係，只有在戲裡來發洩，不啻是對封建社會和舊道德的一種抗議和破壞；在另一方面也由於在封建勢力壓迫之下，人民鬥爭的生活不能表現出來，只好表現戀愛色情了。在關中一帶，秧歌只是由「墊場子的」順口編一些吉慶的四六句子的歌詞，扭扭唱唱而已，沒有多少內容。延安一帶的領隊的手持長柄斗子燈，其餘的人，身穿花衣，腰懸花鼓，邊舞，邊唱，同時打鼓（這種鼓一般也叫腰鼓，打法各種各樣，從前後左右上下去打鼓，所有隊

員的鼓聲和調子是一致的，和諧的。他們的歌聲，鼓聲，舞步，都充溢着勞動者的健康和活潑愉快的情緒，——這種我看是經過改造了的；當然在各地流傳的舊秧歌，絕不止像上面所說的這些，其基本的內容，大致是相仿的。舊秧歌的內容，本質上，都是以戀愛為其主題。雖然也有健康的內容，如表現生產的就是，但只是佔從屬的地位，不是主導的。

抗戰初期在西北華北流行的秧歌，是經過了初步的改造和發展的，領隊的不再手持着一把傘或是長柄的斗子燈，而是拿着鐮刀斧頭了，隊員也不全是調情的男女了，而是包含了工農商學兵各階層的人士了，並且裡面有敵人和漢奸，取消了丑角，取消了色情的內容和舞姿，充實了抗戰的內容，自然這內容也還是很單純：不外各階層聯合起來打倒日本軍閥和漢奸走狗，邊唱着簡單的抗戰歌詞，邊扭着——扭法和過去以男女對扭調情的舞姿截然不同，隨着內容的要求，舞法走向集體化了的。上述秧歌的結尾往往都是各階層一致團結起來，打走敵人漢奸，那舞法就是集體化了的。這種內容固然也還是很簡單，然而是一個重要的變革，是奠定了秧歌可以而且可能向前發展的一個重要基礎。並且，在新的變革上，如鐮刀斧頭代替了傘和斗子燈，抗戰的內容代替了戀愛的內容，廣大的羣衆代替了少數的調情為主的男女，它有着重要的社會意義，反映了人民大眾在新社會的地位，人與人之間的新的關係和他們的要求。

這種變革，大部分固然是出於文藝工作者和智識份子之手，但它逐漸地爲羣衆所接受，終而變成了羣衆的了。因爲它反映了羣衆的要求。但是這一變革，由於許多文藝工作者思想上沒有解決從理論上到行動上文藝都應該爲羣衆服務這一問題，使得這變革沒有及時地更向前發展一步，相反地，不僅對它保持一種輕視的態度，而且有意無意地露出了反對的論調。於是秧歌發展到這一階段的時候，停滯了一個不短的時期。在這時期中，也還有人去研究和嘗試，却只是少數罷了。

這是文藝工作者和智識份子在秧歌發展上初步努力的情形，讓我們轉過來看看它在羣衆手裡發展的情形。陝甘寧邊區的民間秧歌的發展，劉志仁式的秧歌是一個典型的發展，他是改造舊秧歌的模範和先鋒。

劉志仁是關中一個農民，有名的南倉社火頭。在關中一帶最流行的是秧歌和跑故事。秧歌，前面已經說過，只是扭扭，由「墊場子的」順口編一些吉慶的四六句子，沒有什麼內容。所謂跑故事又分兩種：一是地故事，一是馬故事。跑故事的人，化了裝，穿著戲衣，打扮成舊戲裡的角色，扭起花子來，作各種姿態表演；故事大半是歷史上的，如「黑虎搬三霄」，「三英戰呂布」之類的。地故事是，在地上表演，馬故事是人騎在馬上表演，但都是表演性質，沒有唱的，接近

所謂「啞劇」那一種。演來演去，總是那一套。劉志仁不滿足這些，四〇年初，看到新寧完小演「中國魂」和「五里坡」，他就回來用地故事也同樣擺了一段，後來把「反徐州」也同樣用馬故事擺了一段。跑故事，從此有了新的內容。

但劉志仁仍舊不能滿足這些，舊的形式不够反映新的豐富的鬥爭生活，新的內容要求形式的變革和發展。劉志仁「爲了演的更真，使得羣衆更喜歡看」，他把跑故事和秧歌結合起來，豐富了秧歌的形式，使簡單的秧歌開始走上秧歌劇的途徑。這秧歌劇，當時他們稱做「新故事」。新故事所反映的，幾乎全是羣衆的鬥爭生活。

在扭和唱的方面劉志仁也有些改進：他提倡不獨一個人唱，要參加秧歌隊的人都唱，同時一齊扭花，這樣就顯得更生動活潑而富有羣衆性了。

從農民對自己藝術形式的要求和發展上看，它和經過思想改造的文藝工作者與智識份子對秧歌的運用同改造的歷程，基本上有着共同點的。

文藝工作者思想經過改造，文藝開始從狹小的圈子走向羣衆當中去，走向農村、工廠、街頭，向羣衆學習，爲羣衆服務，內容上所反映的是羣衆的生活思想感情；形式上是羣衆所熟習的；他們把自己的力量集中在努力創作羣衆所需要的作品上。對秧歌的看法有了根本的轉變，並且獻

身於這一工作。文藝工作者不僅吸收了民間舊藝術的優良傳統和因素，如歌謠、腳歌、秦腔、秧歌舞……而且加進了五四以來新文藝成果可吸收的部份，這在初期，就產生了「兄妹開荒」，「劉二起家」等等的小型的新歌舞劇，到「一朵紅花」等劇，就又有了一些發展，不過劇情依然是比較簡單，表現也不够深刻，如果不向前發展，仍舊不能夠反映更豐富生動的現實生活。等到秧歌和話劇結合之後，能够更豐富地來表現人民的鬥爭生活，這就展開了它廣闊的前途。這時期的作品，如「趙富貴自新」，如「牛永貴受傷」，比較能够表現更豐富的鬥爭生活，劇情也由簡單走向複雜，從此，新型的歌舞劇便粗具規模了。到後來，向前發展，更奠定了新型歌舞劇的基礎。然而，在此必須防止一種偏向：就是在目前，羣衆藝術基本上是普及階段，而秧歌是農民的藝術形式，它的發展，應該隨着農民生活（藝術生活在內）的發展而發展，不應該脫節，不應該孤立地、性急地提高，所以在目前的階段，應該以小型的秧歌短劇爲主。而且在今天爲止，我們對民間藝術的寶藏（音樂、舞蹈、地方戲……）還沒有更深入的理解，還沒有更多的吸收其精華，溶化在我們作品裡；在今年春節裡，文藝工作者向這方面努力了，這是可喜的現象。創作許多適合於目前羣衆要求的小型的秧歌短劇，如「栽樹」，「種棉花」，「夫妻識字」……這些作品普及到羣衆中去，隨着羣衆藝術生活的發展和要求而提高，這才有堅實的基礎和廣

闊的前途。

這新歌舞劇，在今天來說，它仍舊在發展中，而且發展得很快，從「兄妹開荒」到「周子山」等劇，簡直是一個飛速的躍進。

新的歌舞劇到現在，還沒有定型，在向前發展着。

新的秧歌劇，就形式說，是舊的秧歌的變革和發展；就實質說，和舊秧歌完全不同，是在新的社會裡，農村得到了解放，而又走向集體化，人民成爲這個社會主人翁的條件下的產物，它否定了封建剝削迷信色情的內容，它歌頌人民，歌頌勞動，歌頌戰爭！這是新的羣衆的歌舞劇。

### 三

秧歌劇是溶戲劇、舞蹈、音樂、詩歌……於一爐的綜合藝術，在街頭廣場演出，故又有人叫做廣場劇，雖然也可以搬上舞台，但是以廣場爲主。

因爲是在廣場上，佈景是沒有的，大道具也是沒有的，小道具即使有，也是很少的，這些完全是靠語言動作來說明和暗示，如在「兄妹開荒」裡，那邊區山崗起伏的風光，是演員用手遮眼



蹣跚起雙腿向前展望，一邊唱着：「山呀麼山崗上，好呀麼好風光，我站得高來，看得遠……」說明給觀眾；關門則兩手一攔，進門則是抬腿一跨；這些象徵手法大半是從舊戲裡，特別是京戲和秦腔裡接受過來的；桌椅凳子之類的道具是不用的，小道具則逐漸採用現實的事物來代替象徵手法，如「一朵紅花」中的簸箕和玉米就是真的，「牛永貴受傷」裡的雞和刀也是真的，這可以增加真實感一些。而許多動作也盡量求其真實，如敵人打趙守義，非特真打，並且是使勁地打。近來的秧歌劇，採用現實的手法多於象徵的手法，這一方面是現實生活要新的表現手法，舊的手法已不能完滿地表現新的生活了；另一方面也說明是秧歌和話劇結合以後的產物，從話劇裡吸收了一些表現手法。但這表現手法運用時，要注意到歌舞劇的特點：首先必須是從現實生活裡提煉出來的東西，其次是要合乎歌舞劇的要求，就是說，動作要合乎舞蹈的節拍，要有音樂性。

秧歌劇幕場之間的劃分，時間地點的說明，沒有話劇那樣嚴格和明晰，因為沒有佈景，以人物的上下場為幕場之間的劃分，也以人物的上下場說明時間地點的轉移，通過人物的說明來告訴觀眾，如「牛永貴受傷」裡，以趙守義和牛永貴下場為第五場終，而以敵兵和偽軍上場為第六場始，時間是黃昏，地點則移到城門口了。

秧歌劇既然是羣衆的歌舞劇，要表現羣衆的鬥爭生活，思想感情，所用的語言應該是羣衆的

，否則就不可能表現出來，至少是表現得不會好，不容易表現出它的真實性。在秧歌劇裡，除了語言要羣衆的以外，唱詞固然要大致押韻，即使是對白，也要注意到語言的旋律，求得歌舞劇裡氣氛的和諧。

唱詞要以羣衆日常的生活語言來寫，要簡單明瞭，新鮮活潑，避免公式和智識份子感情的滲入，如「鄉政府，開罷會，急回家轉；不覺的，來到了，我家門前」。這是新的一套公式；如「春暖花開時節好，太陽一出冰雪消……」，這是智識份子的感情通過工農的嘴巴出現，語言感情都不是羣衆的。我們看看農民自己寫的唱詞：「攪工人兒難，受的是牛馬苦，吃的是下眼飯……」語言多麼真實，形象多麼具體，含着一股感人的力量。倘靠想像，不從生活裡去發掘，去提煉，是寫不出這樣豐富有力的唱詞來的，而我們所要求的唱詞，正是這樣的。

唱詞固然要這樣，配曲尤須要研究。在陝甘寧邊區流行的腳蹩調有一百種以上，而西北的民歌小調，據呂驥同志所收集的來說，已經近一千種，這是民間藝術的豐富寶藏，值得我們學習研究與運用的。民歌小調容量是很廣的，它可以隨着詞的不同和角色性格思想感情不同而有變化，和西洋歌劇裡一曲配定之後就不能移動是截然不同的；一個憂傷的曲子，因詞的不同，節奏有點改變，同樣可以表現愉快的情緒，如「四十里平川」一曲便是很好的例子。但這樣的運用，是要

作者和演員對民間的歌曲有深入的了解與研究才可獲得，否則，即使是一支純粹農民的曲子，無智識份子一唱，一點農民的風味也沒有了，只是留下蒼白的智識份子的感情了。

新的生活要求新的歌曲，舊的歌曲已不能夠完全反映新生活的思想感情了。這就需要改造舊的歌曲。談到改造，首先要對民間的歌曲有了廣泛的研究和深刻的了解，吸取它優良的原素，使之發展。這發展又必定要從舊有基礎上出發，既不是全般肯定了舊有歌曲，也不是一味搬弄西洋教條，如果這樣做，都是偏向。曾經有過這樣的音樂家：他對西洋音樂有相當的修養，動手改造歌曲，無意之中，西洋教條的影響佔了統治的地位，弄得似驢非驢，似馬非馬，說是西洋歌曲又不像，說是民間歌曲，羣衆又不能接受。這是一條失敗了的道路。但這並不意味着，在改造歌曲時，不可能吸收西洋音樂的優良成果，而是說要注意到民間歌曲的特點和優點，以及羣衆所喜愛的和適合反映羣衆思想感情的重要因素。『兄妹開荒』開頭上山唱的調子就是經過音樂家改編而又不失去原來調子的精神。

音樂在秧歌劇裡，是重要因素之一。今天秧歌劇裏所用的樂器是打擊樂器和管絃樂器，尤其是以打擊樂器爲主，管絃樂器大概是後來加進去的，正如同現在試加進去的小提琴和大提琴一樣（『牛永貴受傷』第三場趙守義被敵人打傷以後，所唱的『西京帶巴』就是加進了小提琴來加強

悽慘的情緒和氛圍的；『周子山』裡用大提琴來烘托熱鬧場面。打擊樂器起初是——直到現在也還是——秧歌隊到一個廣場演出時，先敲一陣鑼鼓，借以號召觀眾，等到觀眾來了以後，才開始演出。打擊樂器的作用不僅如此，它還可以創造氛圍，『牛永貴受傷』第一場的戰後氛圍，就是以鼓來創造的；它還可以執行效果的任務，如槍聲，如打門聲；此外，開場間以打擊樂器始，收場也以打擊樂器終。

秧歌劇要掌握着歌劇的特點，就是說，自始至終，音樂要和劇情取得和諧的發展，劇情因音樂而加強它感人的力量。

舞蹈也是秧歌劇中主要的因素之一。秧歌劇舞蹈的基本步法，是前進三步停一步，這和民間歌曲一樣，它的容量是很大的，由於人物的身份性格不同而有各種各樣的變化，從這個基本步法出發的變化，舞姿是多種多樣的，或前或後，或左或右，或前進，或倒退；而在大秧歌（即在未進行正式節目之前，全體秧歌隊員，在打擊樂器的配合之下，共同邊扭邊唱），那變化更多，有各式各樣的穿花，形成各式各樣的圖案，每個隊員在大的穿花之中，又可以有自由發展的餘地，表現適合於自己身份性格的舞姿和步法。

這舞步又必須合乎劇情的發展，如『一朵紅花』裡，二流子轉變以前的扭法是懶散的，吊兒

郎當的，轉變以後則必須表現出愉快興奮，和決心從新做人嚮往勞動的熱忱。

秧歌劇的動作要適合舞蹈的要求，即使沒有動作的時候，不能固定站在一個地方去演唱，步法和姿式也要合乎舞蹈的要求，也要和諧地配合劇情的旋律。

舞蹈是人民生活規律化了的和美化了的動作表現，新的生活產生新的動作，要求新的舞蹈。在新社會裡，農村裡削弱和消滅了封建剝削，從個體勞動走向集體勞動的條件下，舊的舞蹈已不完全適合表現新的生活，新的舞蹈就出現了，如像『張治國』中戰士挖甘草的場面，如像『牛永貴受傷』第七場戰士會到牛永貴的場面，都是集體化了的舞蹈。今天秧歌劇裡的舞蹈，依然是比較單純，需要大大加以改革和創造。這必須要基於舊有的舞蹈，從人民大眾的生活中，提煉各種各樣富有典型性的姿態和動作，並吸收外國舞蹈中可能吸取的優良的成份，加以改革和創造；而不是以西洋舞蹈全般的搬入，更不是憑着主觀幻想的所謂創造。

至於秧歌劇的化裝和服裝它應該有別於話劇是不成問題的，但絕不是比話劇更誇大，首先應該注意到秧歌劇的特點：它基本上是廣場劇（雖然也可以搬上舞台），演出大半是在白天，演員和觀眾的距離很近，化裝應該比話劇來得淡，能够做到經過化裝的加工，而又不露痕跡，使觀眾有真實感，這應當是一條正確的道路。過份誇大的化裝，會失去真實和親切。服裝也如是，應該

適合於現實生活的要求，同時要富有色彩，避免單調。

## 四

秧歌劇已成為羣衆藝術運動中的一個主要的藝術形式，並且是有前途的藝術形式。

秧歌劇之所以能够存在，發展，而且有前途，主要是在它的羣衆性上。形式是廣大人民（農民）所熟習，所愛好的，而又適於即時反映羣衆的現實的鬥爭生活，——內容也是羣衆自己的真實生活。從秧歌劇發展的歷程上看，所謂採取羣衆的藝術形式，會降低了藝術身份和水準，在這兒，得到反證的說明。

但有人以爲，就目前的秧歌劇來看，它的藝術性還不够；這意見是對的。到今天爲止，秧歌劇這一藝術形式，還在成長的過程中，所產生的作品，雖然已經達到了一定的藝術水準，但從秧歌劇的發展上去看，依然是初期的產物，不僅在人物的創造上，沒有出現成功的典型人物；就是在思想感情語言上也還沒做到完全大衆化的地步，有大大發掘的餘地。如果不發展，它是不可能表現更豐富更複雜的現實鬥爭生活的，也不可能表現得更深刻更有力的。

所謂藝術性，如果不是單純指技巧而言，那它應該是生動形象地表現了生活。藝術性是從表現生活裡產生出來的，離開了羣衆生活的內容與形式，而要求藝術性，而要求產生偉大的藝術作品，大概是不大可能的吧。秧歌劇，不僅在形式上，是羣衆的；就在內容上，也是羣衆的；如果前面看法是對的話，偉大作品是可以從秧歌劇的形式中產生出來的。

當然，這有待於文藝工作者更進一步和羣衆結合，羣衆更進一步和文藝結合，經過長期的努力，才能獲得。

秧歌劇的前途是燦爛的。

一九四五、五、二十四日。渝郊、龍吟村。

# 兄 妹 開 荒

王大化·李波·路由作  
路由詞·安波曲





# 兄 妹 開 荒

王大化、李波、路由集體創作  
路由編詞、安波配曲

開場鑼鼓敲奏（愉快、熱烈地）

||: d d d x | d d d x | d x d x | d d d x :|| d d d <sup>11</sup> d d d x || d = 鼓, x = 齊奏

音樂。日出，雞鳴，狗叫，青年農民扛了一把雪亮的鋤頭，踏着節拍上場。

$\frac{2}{4}$  （愉快熱烈）

i̇.6 i̇.6 | 5 — | 2̇.6 2̇.6 | 5 — | i̇.6 5 4 2 | i̇.6 5 4 2 |

i̇.6 5 4 2 | 5 6 i̇.1 5 | 2 4 4 1 :|| 2 4 4 2 1 :|| 5 2 1 5 | i̇.1 i̇.1 i̇.1 |

rit.....

5 5 0 | 5 5 5 5 2 | 5 5 0 | 5 5 | 5 5 | 2 4 2 1 7 | 1 — ||

青年農民唱（第一遍扛起鋤頭走着唱，第二遍開荒時唱）

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}.6}}}$  5 |  $\underline{\underline{\underline{2.6}}}$  5 |  $\underline{\underline{\underline{\dot{1}65}}}$   $\underline{\underline{42}}$  | 5 — |  $\underline{\underline{\underline{565}}}$   $\underline{\underline{42}}$  |  $\underline{\underline{\underline{565}}}$   $\underline{\underline{42}}$  |

雄 雞 雄 雞 高 呀 高 聲 叫 叫 得 太 陽  
 邊 區 邊 區 地 呀 地 方 好 勞 動 美 雄

$\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{\underline{21^b7}}}$  | 1 — |  $\underline{\underline{25}}$  7 : |  $\underline{\underline{25}}$  7 : |  $\underline{\underline{25}}$   $\underline{\underline{521}}$  | 7 : 0 |

紅 又 紅 身 強 力 壯(的)小 伙 子  
 真 也 真 不 少 年 時 個 出 了 一 位 吳 滿 有

$\underline{\underline{52}}$  5 |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{422}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{42}}$  1 |  $\underline{\underline{52}}$  5 |  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{42}}$  |

怎 麼 能 騎 在 熱 炕 上 作 呀 懶 虫  
 兩 個 那 馬 家 父 女 又 趕 呀 上 了

(過門)

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{42}}$  1 |

扛 起 鋤 頭 上 曠 山 崗 上  
 人 家 英 雄 是 人 家 的 功 勞 山 呀 麼 山 崗 上  
 紅

$\dot{1}\underline{\underline{.6}}$  5 |  $\dot{2}\underline{\underline{.6}}$  5 |  $\dot{1}\underline{\underline{65}}$   $\underline{42}$  | 5 — |  $\underline{255}$   $\underline{51}$  | 2 0 |

好呀麼好風光 (我) 站 得 高 來 看 得 遠 來 麼 哪 呀 嘿  
 又有個什麼用 人 人 都 能 把 勞 動 英 雄 來 做 呀 嘿

5  $\underline{4.2}$  |  $\underline{55}$   $\underline{0\dot{1}}$  |  $\dot{2}\underline{\underline{.1}}$   $\underline{51}$  |  $\dot{2}\underline{\underline{.1}}$   $\underline{51}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}\underline{\underline{.65}}$  |

咱 們 的 選 區 到 如 今 成 了 一 個 好 呀 地 方  
 今 年 的 生 產 要 更 加 油 來 更 加 勁 來 更 呀 加 工

$\underline{45}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{55}$   $\underline{42}$  |  $\underline{25}$   $\underline{217}$  | 1 .  $\underline{\dot{1}}$  : |  $\underline{25}$   $\underline{217}$  |  $\dot{1}$  — |

哪 哈 哪 呀 嘿 嘿 哪 哪 哈 哪 呀 嘿  
 哪 哈 哪 呀 嘿 嘿 哪 哪 哈 哪 呀 嘿

（他很快地吐了一口氣，擦擦額上的汗，數了練子嘴了）

『我小子，本姓王，家住在本縣南區第二鄉。兄弟二人都長大，父親母親也健康。自從三五年革命後，咱們的生活一年更比一年強。種地種了三十畝，還有個餅牛吃得胖，吃的穿的都不用愁，一家四口喜洋洋，喜洋洋。

『今年政府號召生產，加緊開荒，大家學習吳滿有，還有那馬家父女，人人趕上勞動英雄，個個都要加油幹來麼加油幹。

『這件事情本來大，這些道理我都知道，只有我那個妹子太麻達，一天到晚囉囉說不完的話，碰上我這箇牛脾氣，偏要和她討論討論就吵一架。噯！碰着人，人就到，待我和她鬧個玩笑，鬧個玩笑。』

（放下鋤頭假在地里瞓睡，且打鼾齣）（妹挑飯担上，輕健而愉快地）

（妹唱：樂譜同前，先奏前八節作過門。）

太陽太陽當頭照 送飯送飯走呀走一遭 哥哥掏地多辛苦 真讓他餓着肚子

來呀勤勞 （過門） 挑起担兒上山崗 一頭是米麵糰 一頭是熱米湯

哥哥本是個莊稼漢來麼呀呀嘿 送給他吃了要更加油來更加勁來多開荒 哪哈哪呀

嘿嘿哪嘿哪哈哪呀嘿好哪哈哪呀嘿！

(忽然發現哥哥睡在地里，她驚異地走攏去)

妹：哥哥，你Za呢？

兄：(鼻鼾着，夢囈的哼着)

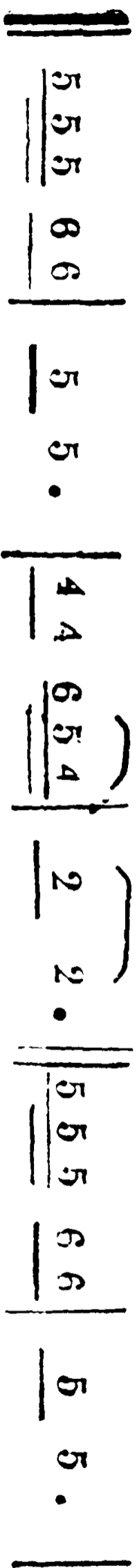
妹：(放下飯担，有點生氣的樣子)哥哥，起來，大白天叫你來開荒嘛，哪個叫你來美地睡了？(搖他)哥哥起來吧！

兄：(驚動更響，翻了個身)

妹：哥哥，起來！真是，叫也叫不醒哪(回頭看看飯担兒笑了笑，故意伏在他耳邊，大聲喊)哥哥，吃飯啦，吃飯啦！

兄：(急蹣起)噫，飯在a達呢？飯在a達呢？(拿個碟就吃，並不理她)

(音樂起)  $\frac{2}{4}$



(過門)

(妹)哥哥你聽我言哪

$\underline{44} \underline{654}$  |  $\underline{2} \underline{2}$  . |  $\underline{424}$  5 |  $\underline{25}$  <sup>b</sup> 7 |  $\underline{222421}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{1}$  |

你呀 你好 懶 大白 天 你來睡覺 誤事 真不 淺 你

$\underline{25} \underline{521}$  |  $\underline{5}$  — | |  $\underline{25} \underline{521}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{1}$  |  $\underline{24} \underline{217}$  <sup>b</sup> |  $\underline{1}$  — ||

誤事 真不 淺 (過門) (兄急喝口米湯唱)

$\underline{444654}$  |  $\underline{2} \underline{2}$  . | |  $\underline{5566}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  . |  $\underline{25}$  <sup>b</sup> 7 |  $\underline{424}$  5 |

妹妹你慢發 言 哪 聽我有意 見 哪 夜黑裡 開了 會

$\underline{25} \underline{42}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  . 4 | |  $\underline{24} \underline{217}$  <sup>b</sup> |  $\underline{1}$  — |  $\underline{24} \underline{217}$  <sup>b</sup> |  $\underline{1} \underline{2}$  . 4 |

我睡覺 睡得 晚 我睡覺 睡得 晚 (過門)

$\underline{25} \underline{521}$  |  $\underline{5}$  — ||

（這兩段曲詞，妹唱前段，兄唱後段，來回反覆）

妹：夜裡開的會呀，我也去參加，聽區長講的話，（你）難道忘了嗎？（你）難道忘了嗎？  
（括弧中的字都是附帶的，不要把它放在重拍，下同此）

兄：區長講什麼呀？問題太複雜，一點兩點第三點（我）一點兩不吓，（我）一點兩不吓。

妹：區長講的話呀，句句有道理：『大家學習勞動英雄，馬家兩父女（呀）馬家兩父女。』  
女叫馬杏兒呀，父名馬丕恩，莊戶人家的好模範，到處有名聲，（呀）到處有名聲。  
本是那米脂人，移民來延安府，邊府農墾把地種，勤勞不怕苦，（呀）勤勞不怕苦。  
深耕勤鋤草呀，又快又認真，別家一畝地打六斗，他們打八斗零，（呀）他們打八斗零。

（此段略去曲尾過門，兄唱）

兄：（一直在吃飯，早知道她有這麼囉嗦，讓她唱完以上四段，作不耐煩的樣子唱）

人家搞的好呀，人家的手藝巧，咱們何必費大事，够吃就算了，（我）够吃就算了。

妹：今年是生產年呵，開荒要加緊，女子要學馬杏兒，男學馬丕恩，（哪）男學馬丕恩。

兄：（飯已吃好，故意裝得懶洋洋的拖起鋤頭去開荒）加緊不加緊呀，用不着咱操心，你去學你的馬杏兒，咱可不行，（呀）咱可不行。



妹：爲什麼不能行呀，你沒有下決心，看你掏地懶洋洋，一點沒使勁，（你）一點沒使勁●

（奪過兄的鋤頭，自己幹起來）

兄：你有勁你去幹哪，（我）休息在一邊，掏出旱烟來吸一袋，快活似神仙（我）快活似神仙。

妹：（受到極大的侮辱，幾乎哭出來，她氣忿地扔下了鋤頭，唱）哥哥你沒來由呀，說話（你）不害羞，我去報告劉區長，開會把你鬥，開會把你鬥。

兄：（看到問題已發展到這步田地，玩笑是不能再繼續下去了，他緊急地，也可以說是恐慌地攔住妹，唱）

妹妹你別走呀，聽我說分明，剛才的話兒（是）開玩笑。（你）千萬別當真（你）千萬別當真。

夜裡開的會呀，我都仔細聽，區長講的每句話（我）全都記在心。（我）全都記在心。半夜細思量呀（我）決心多開荒，勞動英雄人人敬，拿他們作榜樣，（呀）拿他們作榜樣。

就從今天起呀（拾起鋤頭）開荒我更加努力，你不信（來看）這片地，全是我開的呢，全

是打開的。

(妹順着兄的手指看去，微笑)

兄：(白)轍，笑呢，哈哈哈哈哈，看你剛才氣得那個樣子(學她剛才生氣的樣子)。

妹：(白)誰叫你剛才騙我呢。

兄：(鄭重其事地)我說妹子，兩個我們要非常努力的加緊極了的來生產運動，向勞動英雄

們看齐，你看怎麼樣？

妹：好得很，我就要和你比賽咧！

兄：(高興極了)比賽就比賽！

(兄急去開荒妹拾起挑飯的棍子打土，鼓鑼鼓奏，他們愉快熱烈地勞動起來，約廿餘秒

鐘，鼓鑼停，音樂起)

$\frac{2}{4}$

||  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{55} \underline{02}$  |  $\underline{55} \underline{\dot{5}\dot{7}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  0 |

(過門)

(兄妹齊唱)

5 | 1̇1̇ 1̇6̇6̇ | 55 0 2 | 55 577 | 55 0 |

向 勞動英雄們 看齊 向 勞動英雄們 看齊

5.6 5 4 | 5.6 5 4 | 5.6 5 4 | 5 7̇ 1̇ | 2 2 4 | 2 5 5 7̇ |

加緊 生產 不分 男女 加緊 生產 不分 呀 男 呀 哈 男 和

5 — | 566 56 | 52 5 | 255 25 | 15 1 | 566 56 |

女 (兄) 哥哥我 前面 開荒地(妹)妹妹來 打土 多賣力(兄)趕上那 英雄

52 5 | 255 25 | 15 1 | 123 65 | 128 65 | 12 5 |

吳滿 有(妹)趕上那 馬家 兩父 女 人人 呀哈 能作 呀哈 勞動 英

7̇ 0 | 1 1 7̇ | 5 — | 555 13 | 2 . 4 | 222 65 |

雄 努力 努力 力 轟咱們 自 己 呀 轟咱們 自

1 . 6 | 2 4 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 — : ||

已 呀 哪 哪 呀 嘿 哪 兒 呀 哈 哪 哈 哪 呀 嘿

6 5 6 1 6 | 5 — ||

哪 哈 哪 呀 嘿

(日落，牛叫輕細的，音樂不斷)

遠處人聲，啊——二疙瘩，回來吃飯咯咧！

妹：哥哥，你聽媽自己叫咱們吃飯啦！

兄：不，妹子，我說我們今天一定要把這一小塊地完成了再走。

(兄妹仍繼續勞動，更加賣勁，音樂強起)

(全場齊唱：樂譜同前)

嘿大家努力來加油 嘿大家努力來加油 加緊生產不落後呀 加緊生產誰也呀不

落呀不呀不落後 咱們生着有兩隻手 勞動起來的樣樣有 男女老少一齊幹  
咱們的生活要改善 邊區的人民吃的好來穿也穿得暖 豐衣足食 趕走了日本鬼  
呀同過那太平年呀哪哪呀哈呀兒呀哈哪哈呀嘿 哪哈呀呀嘿！

（鼓鑼急響，場絕）

註：若在舞台上出演，最後齊唱部分只起兩三句，便緩緩閉幕；如在廣場上演出，那樂劇情節也得根據具體情況而稍加更動。舞藝宣傳隊演出時，是這樣終場的。

兄：……一定要把這一小塊地完成了再走。

妹：不，今天後晌咱村要開生產動員大會，還有民衆劇團來給咱們演戲咧。

兄：哦，對着咧，開大會還要看戲咧（十分高興地放下鋤，披起脫在地上的外衣，倒掉鞋裡的土。）

（妹挑起飯担，兄扛著鋤頭，並肩走着唱最後的齊唱，直把齊唱完才退出場來）。

一 朵 紅 花

周 戈 作



人物：大媽

胡二

胡二嫂

姐姐

婦聯會主任

## 第一場

1

（開場時，音樂奏五更調過門，過門中，胡大媽扭上場，手中用簸箕簸玉米）

媽：（白）勤儉生富貴，懶惰出貧困，老來光景好，勝過年青時。

（唱）家住在邊區，好呀好地方，



滿地的黃金用呀斗量，糧食足來兵又強。

多虧那共呀產黨，趕走那惡呀豺狼。

給咱百姓一滿是翻了身，光景好過不發愁。

我的好媳婦，一人管家務，

好勞動來勤生產，種地賽過那男子漢。

媽：（轉身喊）胡二，胡二，——胡二！

二：（轉身的聲音）

媽：看你咋睡得美的，快起來，給你娘担水，做飯。

二：（伸懶腰，打呵欠的上場）看你咋嚇唬的，叫我幹啥哩嘛？

媽：幹啥？太陽都過山咧，還睡着，真是懶蟲！

二：太陽過山，誰還能把它拉住！

媽：別說胡話，快担水去。

二：担水？我婆姨哪噠去了？

媽：哪噠去咧，她一天勤勞的，紡線線，還要領導村裡的生產小組，像你咋，好吃懶做的！

二：誰知她阿達串門子去了，她再出門，我可不讓！

媽：你冤枉人！有你外壞兒子，我可要愛息我那好媳婦咧。

二：嘿，怪咧，兒子麼是你的，媳婦可是我的，你管我，我管她，大家公平。

媽：你這個狼吃的，可把我氣炸咧！

媽：（唱）罵胡二，說二話，把我氣炸，

我的外，好媳婦，誰敢管她！

二：（唱）我的媽，你罵我，爲的是啥？

我婆姨，再出門，我不讓她！

媽：（唱）誰像你，懶畜生，光吃不拉，

我就要，送政府，把你鬥爭！

二：（唱）好兒子，壞兒子，是你養下，

鄉政府，誰管你，家務事情。

（緊符調）

二：鬥爭我？鄉政府的事可多着呢！

媽：鄉政府管的就是生產事，你不生產，不批評你，還批評誰？我不給你說了，快去担水去！

二：看你鬥爭我，我就不去！

媽：真的不去？

二：說不去就不去。

媽：看我把你……

（姐姐喊着「胡大媽，胡大媽」跑上）

姐：胡大媽，我二嫂哪達去了？

二：不知道，誰知她到那達串門子去了。

姐：誰跟你二流子說話！

媽：姐姐，別理他，有話跟我說。

姐：大媽，我告訴你一件喜事，我今兒早上聽鄉長說：二嫂今年生產有成績，地種得好，糧打得  
多，村子裡紡線小組領導得也好，她自個紡的呀線，又白、又細、又勻、又緊，縣上說獎勵  
她做勞動英雄呢！

二：姐姐，你說啥！我婆姨當了勞動英雄，這話可是真的？

姐：怎麼不真，人家還說，今年那個不好好勞動生產，給他戴高帽子遊街，還要鬥爭他！

媽：姐姐，好娃呢，你說的可是真的？

姐：大媽，你還不信？

媽：噯——我怎麼不信嘛！我眼巴巴的望都望不到咧！（自語）我高興的……（對姐）遲刻的政

府，可一滿是爲咱老百姓做事哩！（情不自禁的笑）

姐：可不是，還說後響縣上派人來接我二嫂去縣裡開會咧！

媽：可是真的？

姐：嗯。我去找二嫂去，告訴她，讓她好高興高興。

二：姐姐，姐姐！

姐：看你外二流子！

二：媽，姐姐說的可是真的？

媽：真不真莫你的份！

（唱）聽她話，喜得我心花開放，好媳婦，受獎勵我也榮光。

想從前務莊稼，人說受苦，到如今，不勞動才算丟人！

（鋼調）

(白)我媳婦當了勞動英雄咧，你還有啥說的？你還不讓呢！

二：媽，我，我要………

媽：你要啥，快去担水做飯！

(二下)。

媽：真是官清民安樂，邇刻的政府，眼睛真是亮得太太呢！，老百姓一點點的小事情，(人  
家)都能看得到。

二：水挑好咧，灶裡火也生着咧，今兒個貴客臨門，買啥優待優待呢？

媽：咳，今日個你也靈性起來哩！唉，要是你能像你婆姨………

二：媽，別說咧，買啥啊不？

媽：嗯。這是五百元，割兩斤肥肥兒的豬肉，再買格一斤酒，記着呀沒？A，你可別胡化哩！(二下媽自語)今兒個我可要親手下灶，做幾個好菜，優待優待貴客哩。

## 第二場

嫂：(唱)這家走來那家轉，領導生產要經常。

秋收完畢穀滿倉，全村婦女紡紗忙。

漢們么着牲口去，到那三邊把鹽馱。

我要做個好榜樣，紡紗織布還要多開荒。

(鋼調)

(白)我看時間不早咧，怕我婆婆操心，趕緊回家去呀。(自語地)嗯，到家咧。

(胡二嫂進院，放下裝滿棉花的籃子，取下頭巾打土，對內喊)

嫂：媽，你，媳婦回來咧！

(胡大媽沾滿兩手的麵，匆忙地，高興地跑出)。

媽：哎呀，我的好媳婦，你回來咧(伸手想抓二嫂，但發覺自己兩手的麵，就連拍帶擦的去掉手上的麵)你熬了吧，快坐下！

嫂：媽，我不熬，你看你忙的樣子，他那裡去啦？要你老人家下灶做飯？(捲袖子)讓我去。

(欲下灶，胡大媽急忙拉住她)

媽：好娃呢，一年到頭是你做飯給我吃，今日格，該我做一頓飯給你吃咧！(二嫂不解)邇刻咱胡家的貴氣就出在你身上咧，咱一家都光榮的……

嫂：（莫明其妙）媽，我有啥貴氣嘛？

媽：看，做了勞動英雄，還不貴氣？一會兒縣上就要派人來接你咧。這麼大的喜事，我高興的：

……（不由的又笑起來）

嫂：（半信半疑，又喜又羞）。我憑啥當勞動英雄？是你想的！

媽：噯，不是我想的，是姐姐聽鄉長說的，說你今年生產的好，還說……（突然想起）看，拉話，拉話，鍋給忘咧！怕把鍋燒焦咧，我去看看，你歇歇。（急下）

（胡二嫂望着婆婆進去的地方發楞，若有所思的笑，加上）

姐：（慌張又高興地邊跑邊喊）二嫂，二嫂！你到那達去啦，我尋了你半天，尋得我心慌的！

嫂：噯，可苦了你咧，我領完了棉花就到後莊去啦，教喬三婆姨、宋女、二海、還有那河南來的難民，王家、劉家……教她們織布紡毛去咧，噯，還有那鄭家婆姨不好好（的）紡線，我還勸了她半天咧，噯，你的線會紡哩沒？

姐：（焦急而又不耐煩地）學會啦！學會啦！（高興地）我今兒早上在紡線的時候，鄉長跟我說，你今年紡線紡得好。地也種得好，糧打得多，還教會了我們三十九個女子織布紡線。說你做了勞動英雄咧！說你是我們的模範，要我們向你學習呢！一下外，縣上就派人來接你啦，

快去換新衣裳，我在這兒等你！（推胡嫂）快，快去！

（回轉頭見婦女主任由遠處而來，急忙拉住二嫂喊）

姐：噯，婦聯會來咧，婦聯會來咧！

（婦女主任手拿一朵紅花上，二嫂、姐姐急忙走近）

嫂：婦女主任來咧！

姐：（誇耀地）婦女主任，這就是我二嫂。

婦：（親切地）胡二嫂，你中了狀元咧！縣長派我來接你，說你今年生產有成績，賽過全縣婦女，你紡的線又多，又細，還領導全村婦女生產，鄉上、縣上，大家都選你做勞動英雄咧（把紅花掛在胡二嫂胸前，樂隊奏滿堂紅調）你真是咱婦女的光榮！

（姐姐摸着二嫂胸前的紅花，二嫂也凝視花。）

媽：（上場）貴客來咧！你就是婦女主任吧？

（一眼看見二嫂胸前的紅花，狂喜，上前撫摸紅花，激動而又誇耀的向婦女主任說）這……這就是我的媳婦！

婦：大媽，二嫂當了勞動英雄，你高興吧？



媽：（樂極）我……我高興的心都快跳出來咧！常言說：好兒不要多，一個勝十個嘛！我高興的

太太呢……（發現自己說溜了口，有些不好意思，急忙地轉話）我給你倒茶去！

嫂：媽，我去！

婦：不……：

（胡二在後台唱：「你媽媽打你，你跟哥哥說，爲啥要把洋煙喝？……」酒醉上）

二：A，婦女主任……這……

姐：這啥，我二嫂當了勞動英雄咧，你不見掛的一朵紅花花！

二：一朵紅花，（情不自禁的）我說我的婆姨是好婆姨嗎！

媽：她是好婆姨，你是壞男人，（聞酒氣）噫，你這個狼吃的，又落了錢喝酒咧！（搶過籃來）

媽：（唱）我是那輩子虧了心，養下你這個壞呀壞東西！叫聲婦女主任，把他帶到縣上，遊他的

街來，丟他的人！

嫂：（唱）我說你也該收收心，好吃懶做有啥好收場。人家指着脊背，罵的是你來一家不光榮。

婦：（唱）大媽二嫂聽我說，年輕人改過也是容易，只要下定決心，勤勞生產就會受人敬。

（月調）

姐：嗯，你好好生產，我叫你胡二哥，不生產，我就叫你二流子！

媽：好說爛說都沒用，婦女主任，到屋里去息息，吃了飯，請你把他帶到縣上去，給他戴個高帽  
于遊街！

婦：不吃咧，大媽，天不早咧，我們還要趕早到縣上開會，選代表到延安去開勞動英雄大會，毛主席朱總司令都能見到咧，說不定二嫂會當選代表呢！

媽：（驚喜地）見毛主席？真的？

婦：嗯，真的。

媽：噯，我那輩子修下了這個好媳婦！（摸着二嫂的手）好娃呢，你要是到延安府見了毛主席，就替我問個安，——就說我老婆子以前過的一滿是苦日子，爾刻的光景可過美咧！這些都是你毛主席給咱老百姓的福氣！記住，不敢忘了！噯，就是這個壞種不成材，你也跟毛主席說一說，請他老人家來收收他的骨頭！

婦：二哥，你咋哩？

二：我沒說的，媽，我不是你的好兒子，我以後一定好好生產。

媽：空口說白話，誰信來！

二：媽！我對天賭個咒，要是再不好好生產，雷把我炸咧。（跪下）

婦：二哥，你別難過，有話起來講，起來嘛。

二：媽，我對不住你，今日格你叫我上街去買酒割肉，我扣了一百元，喝了四兩酒，買了一包洋汗烟，剛刻我不要咧，都給你！

媽：只要你真心改正，我也心寬哪！

二：我婆姨，你見了毛主席，給我梢上一半句話：說爾刻我一滿解下問題咧，今年格一定好好生產，開三十垧荒地，好讓他老人家高興高興！

婦：好嘛，大媽，今日格正是雙喜臨門咧。二哥，你好好生產，明年格也能帶上紅花花兒去見毛主席咧。

二：婦女主任！我也能帶紅花花去見毛主席？

婦：啥不能！（看天色），看天不早咧，二嫂，我們還是趕快走吧。

媽：走啥嘛，飯都快做好咧，吃了再走！胡二，快去切肉去！

二：（熱情地）吃——吃了再走嘛！（下）

婦：不吃咧，早點到縣上，二嫂也好早些到延安去嘛！

嫂：媽，那我們就走吧。

媽：貴客難留，那就去吧，好娃，你早去早回來。

姐：大媽，咱送二嫂一陣！

媽：對，胡二！（在裡：「啊！」）你也來送送婦女主任。

二：（上）

姐：走吧，咱們送一陣。

衆：走啊！

（五人起程，跳花，唱主題歌）

## 主題歌

（一）

共產黨，好比那，高山明燈。

引導着，咱百姓，好呀好路行，

給咱們過的是好呀光景末噫哎喲，  
 哎哎哎喲，給咱們過的是好呀光景末噫哎喲。

## (二)

咱邊區，真是那，地上天堂。  
 享幸福，多虧那，共呀共產黨，  
 家家戶戶喜呀洋洋末噫哎喲，  
 哎哎哎喲，家家戶戶喜呀洋洋末噫哎喲。

## (三)

婦女們，要解放，就要生產。

婦：胡二嫂！  
 媽：我媳婦！  
 二：我婆姨！  
 （這三句話，在曲子中只佔兩拍子  
 的時間）

## （接唱）

你本是，女中的狀元，

一朵紅花掛呀胸前末噯哎喲，

哎哎哎哎喲，一朵紅花掛呀胸前末噯哎喲。

(四)

從今後，你(衆)就要，勤勞生產。

保衛咱，好光景，有吃又有穿，

快快的加油快快的加呀油幹末噯哎喲！

哎哎哎哎喲，快快的加油快快的加呀油幹末噯哎喲！

(五人在鑼鼓聲中跳下) (剪剪花調)

一九四三年正月。



# 五 更

( <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>5</u>	1 —	<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	1 —		
<u>5</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	5 —	( <u>0</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>
<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	
<u>4</u> <u>2</u> <u>1</u>	7 —	5 · <u>6</u> <u>5</u>	4 · <u>2</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>
—	<u>i</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>	5 —	<u>7</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u>



2 5 • | | 2 5 • | | 4 2 1 5 | | 4 2 1 2 | | 5 — | |  
 2 • 1 | | 7 1 5 | | (7 1 2 3 2 1 | | 5 1 7 5 | | 5 2 5 5 | |  
2 5 ? ) || ||

緊符

1 5 0 5 | | 2 5 1 | | 1 5 0 5 | | 4 5 1 0 | | 5 5 | |  
5 • 5 5 | | 5 5 6 | | 1 — | | 6 • 6 6 | | 6 • 6 6 | |

6 6 8 | 2 — ||

剛 調

( 4 4 2 1 | 7̣ 7̣ 7̣ 1 | 5 1 2 1 | 5 1 5 ) | 5 2 5 |

2 5 5̣ | 1̣ 1̣ 4 | 5 6 5 | ( 1̣ 1̣ 6 5 | 4 4 4 2 |

5 6 5 1 | 2 5 2 ) | 5 2 5 | 2 5 5̣ | 5 5 6 |

4.2 1 | ( 4 4 2 1 | 7̣ 7̣ 7̣ 1 | 5 1 2 1 | 5 1 5 ) |

(落板) 5 2 5 | 2 5 5 | 2 1 7 2 | 1 — ||

# 滿 堂 紅

3 2 3 | 6 5 6 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 5 1 | 3 5 1 |

6 5 6 1 | 3 2 1 7 | 6 2 2 5 | 6 7 6 | 5 6 5 5 3 |

2 1 2 | 2 5 3 2 | 3 5 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 1 |

月

期

i i 6 5 | 3 2 3 | ( i i 6 5 | 3 2 3 ) | 5 5 3 |

2 . 5 | 2 1 1 6 | 5 — | 5 i 6 5 | i 3 0 |

( 5 i 6 5 | i 3 0 ) | 5 5 3 | 2 . 5 | 2 1 1 6 |

5 — | ( 5 5 3 | 2 . 5 | 2 1 6 | 5 — ) |

# 剪 剪 花

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  | 5 — | |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  | | 1 .  $\underline{\dot{6}}$  |

$\dot{1}$  .  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$  | 5 .  $\underline{1}$  | | 2 — | |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  | |  $\underline{5 \dot{4}}$  5 |

$\underline{5 \dot{4}}$   $\underline{5 \dot{1}}$  | |  $\underline{5 \dot{4}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  | |  $\underline{2 \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{1}}$  | |  $\underline{2 \dot{5}}$   $\underline{2}$  | |  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |

$\dot{5}$  — ||  $\underline{(\dot{1} \underline{2} \underline{0} \dot{1})}$  | |  $\underline{5 \dot{4}}$   $\underline{2 \dot{1}}$  | |  $\underline{2 \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{7} \dot{1}}$  | |  $\underline{2 \dot{5}}$   $\underline{2}$  |

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  | |  $\dot{5}$  — ) ||

牛 永 貴 受 傷

周 而 復 作  
蘇 一 平 詞



人物：

牛永貴：晉察冀×分區二團一營三連一班的戰士。

趙守義：河北滿城縣的農民，年約五十餘歲。

黑鐵他媽：其妻。

老李：三連偵察員。

老王：三連二班班長。

戰士數人。

敵軍軍曹。

敵軍甲。



敵軍乙。

偽軍。

## 第一場

時：一九四〇年初冬，拂曉以前。

地：晉察冀邊區所屬滿城縣（敵佔區），城裡竹柳巷附近。

（牛永貴上。他是在這一次襲擊滿城縣的時候，在偽縣政府前掛了花的英勇戰鬥員，由於當時情況急迫，他右腿上受傷，未能跟隨隊伍一同前進。現在手持大槍，忍受着腿上的痛楚，焦急地在追尋隊伍。以大槍做爲手杖，很吃力地走上，一邊唱：

### 山茶花

（一）戰鬥中，掛了花，昏沉沉，倒地下；眼看着同志們，個個衝鋒前進，右腿上傷口很重，我不能跟上。

（二）寒夜裏，北風起，望東方，天快亮；一陣陣，傷口痛，城外槍聲又起，我不見隊伍心

中好焦急！

白：我，牛永貴，三連的戰士。今天夜裡，跟隨陳連長和咱們連上的弟兄，打下了滿城縣，咱們一班担任突擊，一直衝進了偽縣政府，就在那當口，他媽的，我就掛了花，掉了隊，（忽然想起傷口，以左手按傷口，做痛苦狀，倒在地下。）怎麼的，腿不管事哪，走不動哪。哎喲，好渴呀，有口水喝就好了。（抬頭一看，見不遠有一家人家，大喜）哦，再走兩步，就到那家門口了，我進去要點水喝。（下。）

（趙守義上，唱：）

勾調（改編）

（一）一整夜，槍聲響，辟拍不停，八路軍打死了（那）蓋子名；

（二）提起了，蓋子名，我心惱恨，抓去了，我小子，逼他當兵；

（三）他不願，當偽軍，關在牢裡，活活地，打得他，一命歸陰。

白：我，趙守義，河北滿城人，身邊有兩個小子，前年秋上，大小子叫漢奸蓋子名抓去了，逼他當偽軍，大小子有骨氣，不願替日本人做事，叫漢奸蓋子名活活打死了。就在那時候，我把二小子黑鐵，送到邊區去，參加八路軍。要不，留在家裡，還要叫鬼子抓去的。昨日個夜裡

，八路軍攻下了縣城，把漢奸蓋子名給殺了，總算替我那大小子報了仇。（對裡面高聲叫）  
黑鐵他媽，黑鐵他媽！

（黑鐵他媽上，唱：）

勾調（改編）

八路軍，處處是，爲咱百姓，報了仇，雪了恨，我心高興。

趙（「趙守義」簡稱）：你以後不要再哭哭啼啼的了，八路軍替咱們報了仇哪。

黑（「黑鐵他媽」簡稱）：（點頭）總算報了仇哪。這都是八路軍的恩德。……一提起大小子，我就忍不住要流淚（哭泣，拭淚）。

趙：快去做早飯吃吧。

（牛永貴上。）

牛（「牛永貴」簡稱）：哦，到了那家門口了，我進去要點水喝，打聽打聽隊伍的消息。

（牛永貴慢慢走到門口，抬起手來敲門。）

趙：外面有人叫門，不知是誰，我去開門看看。

黑：不要是鬼子來了？

（趙向黑示意，囑其後退。趙去開門，做迎接日軍狀。低頭一看，見牛永貴，再過去一看臂章，知是八路軍的受傷戰士，驚喜萬狀。他彎下腰，扶着牛永貴，低聲叫喚：）

趙：（驚訝地）八路同志！（對黑鐵他媽，喜悅地，）是八路同志！

（他們二人出來，把牛永貴拉進門去。）

牛：（被扶起，漸清醒，一看是陌生人，大吃一驚。）你，你們是誰？

趙：我是老百姓。

黑：是自己人。

牛：我渴得很。

黑：你進來，給你燒點水喝。（下，去燒水。）

趙：八路同志，你怎麼沒走？八路軍都拉出城去了，就剩下你一個人？

牛：怎麼，八路軍都拉出城去了，真的嗎？

趙：可不是，八路軍就打我門前過，從西門拉出城去了。你不知道嗎？

牛：我不知道。

趙：怪不得，早一會，八路隊伍在咱們胡同口集合，短了一個人，找了半天，沒找到；後來跟鬼

子在城外打起來了，就走哪！

牛：啊，隊伍都拉走哪？（唱：）

勾調（改編）

一聽見，老鄉說，隊伍撤退，急忙忙，拿起槍，趕緊去追。

趙唱：鬼子兵，正搜查，捉到就殺，好同志，你趕快，藏在我家。

牛唱：我犧牲，不要緊，槍要保存。

趙唱：人和槍，我保險，請你放心。

白：八路同志，你走不得，現在正是四門緊閉，鬼子在搜查八路軍哩，你往那兒走？

牛：（一楞，失望地，但旋即打定了主意，勇敢地）我還是要走，（舉槍）我有這個傢伙，不怕

他，打死一個够本，打死兩個賺一個。（堅決地要走。）

趙：你怎麼也不能走，八路同志，這樣，你不是自己去送死！

（黑鐵他媽上）

黑：同志，可不能走，水燒好哪，黑鐵他爹，把他攙進去。

趙：哦，你拿把掃帚，到外邊把血跡打掃乾淨。

第二場

(黑鐵他媽下，取掃帚去。)

牛：老鄉咱們當兵的，不能離開隊伍的，我還是要走。

趙：難道你怕我害了你嗎？

(黑鐵他媽，持掃帚上，到門外打掃血跡。)

牛：不是的。這樣好了，你借給我一身衣服，把槍藏在你這兒，讓我找隊伍去。

趙：不要這樣，鬼子來了，我保護你，有咱們就有你。

(效果：敵人漸近聲音。)

黑：鬼子來了，鬼子來了，快進去！

牛：(把子彈推上膛，欲和鬼子拚命。)

趙：(止之)使不得，使不得。快進去，快進去，沒說的。

(三人下。)

時：緊接上一場。

地：原地附近。

偽軍，狼狽不堪，扭秧歌舞上。

偽軍：（快板）

昨夜皇軍在夢中，猛聽一陣喊殺聲，胡里胡塗被驚醒，慌里慌張，尋不着衣領，我不見褲子，撈不着鞋子，摸不到槍柄，戰戰兢兢不知道啥事情，啥事情。他們正在慌亂中，八路軍已經衝進城，我一聽事不好，我捲着褲子向外跑，跑了沒有幾步遠，迎面來了兩個八路軍，辮里拍拉槍聲響，差一點我的腦袋穿了一個大窟窿。幸虧天黑沒有被打倒，我迷迷胡胡朦朦朧朧爬過了牆，東倒西歪，逃出了這滿城。城內皇軍五十個，只有一個，兩個，三個，四個，零零落落，缺胳膊少腿出城逃了生。還有咱們偽軍四十名，一見了八路軍，大家心里真高興，舉起了槍，三十九個投降了八路軍。我爲了逃命，只顧跑，公路上汽車嗚嗚叫，原來是保定城裡派來援兵。上了汽車再回滿城道，增援的皇軍五百個，團團圍住了這座城，皇軍以爲八路軍這一次活不成；誰知道，打進城，撲個空，撲個空。八路軍是神兵，來是無影去無蹤

（軍曹上）

(敵軍甲上)

曹：(「敵軍曹」簡稱)(焦急無奈何地)你找到八路沒有？

甲(「敵軍甲」簡稱)：沒有。

偽：半個也沒有看見。

曹：再找。

(三人做尋找狀。敵軍甲，走到一灘血跡上，差點被滑倒了。)

甲：報告，這地上有灘血，還沒有乾！

曹：(仔細審視，跟血跡向前看去)怎麼，奇怪，進了巷裡，血跡就沒有了。這地方離縣政府很遠，怎麼有血跡？這一帶一定藏着受傷的八路軍。這一次皇軍吃敗仗，都是因為老百姓通八路。現在挨家挨戶搜查，搜到一個八路軍，準叫他全家老少，殺的一個不留。

(三人下。)

### 第三場

時：同日上午。



地：趙守義家。

（黑鐵他媽，扭慢速度的秧歌舞上。）

黑：唱：十里堆

一清早，朦朦亮，留下八路軍，流血過多，傷勢真不輕，我拿（些）香灰塗在傷口上；八路軍真英勇，爲百姓那個百姓不領情，我家沒有好吃的，只有那一隻正下蛋的老母雞，我捉住牠，殺掉牠，慰勞咱們的八路軍。

（喚雞，把雞捉到手裡。）

白：我可把你捉住哪；（用手撫摸雞）我呵，只剩下這一隻老母雞哪。那幾次鬼子來，我都把你藏起來了，你呵，真命大。這次爲了八路軍，我可要把你殺哪。（拾起地上的菜刀，做殺雞狀。）

（效果：敵人走近的聲音。她扔下雞和菜刀，開門出去看。敵人走近的聲音更高。急進，關門。）

（對裡面）黑鐵他爹，黑鐵他爹！

趙：（扭快速度秧歌舞上，驚問）你雞毛蒜皮扎扎烘烘的幹什麼？八路同志剛睡覺。

黑：鬼子來了，正在隔壁搜查，要把他查出來怎麼辦？

趙：啊！鬼子來了，咱把他藏在什麼地方？

黑：這，我可就沒法了。

趙：（沉思），我說把他藏在地印子裡。

黑：對啦，就藏在地印子裡，上面多蓋些草，打個馬虎眼，就混過去了。

趙：（對裡面）八路同志，八路同志！

（牛永貴改了便裝，仍拿着那條步槍，血已不流，傷口給包紮好，痛楚漸減，精神很好。沉着地上。）

### 勾調（改編）

趙唱：眼看着，鬼子兵，要查我家，叫同志，你趕快，藏到地窖。

牛唱：叫老鄉，莫着急，不要害怕，我出去，免得要，連累你家。

黑唱：鬼子兵，人衆多，陰險毒辣，你帶傷，衝出去，定遭他殺。

牛唱：日本兵，人雖多，我有槍不怕，我不能，爲自己，害你全家。

趙唱：八路軍，老百姓，就是一家，聽我說，你趕快，藏到地下。

（效果：敵人快到來的聲音。）

黑：哎喲！鬼子來了，快下去，快下去！

牛：現在已經來不及了！

趙：快點！哦，你等一等（對他耳語）……你再上來啊。

（牛下地印子。）

趙：（對地印子）喂，同志，一直往裡走，走到盡頭，就往東拐，就是那個小洞。（他和其妻將地印子口用板和石頭蓋上，上面又堆上一大堆穀草。）

（敵軍曹敵兵甲僞軍上）

曹：到這一家還是要打的！

僞：剛才把那一家小伙子，打得站不起來，不是也沒有八路軍嗎？（示手中血淋淋的打人的木棍子，棍子打得快斷了。）

曹：（看了看）不管有沒有八路軍，都是要打的，老百姓不打是不肯說的。給我叫門！

甲：（對僞軍）叫門！

僞：（踢門）。

趙：（對妻）鬼子來了，你可少說話！

黑：（點頭）。

趙：誰？

甲：快開門！

（趙開門。）

曹：（在門外，警惕地）小心八路！

（敵軍曹敵兵甲偽軍注視門內，入。）

曹：搜！

甲：哈伊。

（甲偽到各處搜查，下。）

曹：（以手槍對趙）你把八路軍藏在什麼地方？

趙：找什麼？太君，八路軍，這裡沒有。

曹：呃！

（敵軍甲和偽軍上。）

甲：阿力馬生。

僞：沒找到。

趙：太君，你娶雞嗎？

曹：我不要雞。（對黑鐵他媽）你的說話！

黑：（不語）

趙：（插上來）八路軍不是叫皇軍殺光了嗎？

曹：胡說，駐紮在城裡的皇軍叫八路軍殺——（殺光了——沒說下去，怕傷了皇軍的威風。）八路軍逃走哪，有人報告你家窩藏八路軍，快說，不說，就打死你！

趙：哦，太君，您那次來空着手回去，要雞就是雞，要錢就是錢。這次您要八路軍，我可沒有法子我又不能變一個八路軍給您。太君你到別家去搜查搜查吧！

曹：你藏着八路軍不說，你想混過皇軍嗎？你不說，馬上就打你！

趙：你打死我還是沒有八路。

僞：老鄉快說吧，不說，可要吃虧了。

（日軍曹過去抓着趙守義的領子。）

曹：你說不說？

趙：（不答。）

曹：（他給一個耳光，一脚踢倒他，對敵兵甲）打！

甲：（對偽軍。）打！

（偽軍打，趙守義忍痛慘叫。）

黑：太君！（敵兵甲順便一脚把她踢倒。她站起，跑向敵軍曹。）太君，打不得了，不能再打了。

（甲過去親自打趙守義，很重，趙守義將不支。）

曹：你說了，我就不打。

黑：太君……

趙：（對妻看了一眼）你就是把我打死了，也還是沒有八路軍。

曹：（對敵兵甲）打。（他自己又解下腰裡的皮帶，重重地向趙守義頭部打去。）你說不說？

（敵軍曹和敵兵甲越打越重，趙守義漸漸被打暈過去。黑鐵他媽在旁邊偷偷流淚，慢慢哭出聲來，心上一陣陣難過，但又不忍把牛永貴說出來。不知如何方能兩全，仍向敵軍曹哀求。）

黑：太君，不能再打了。

曹：你不說，我就把他打死！

（舉戰刀，以砍死趙守義來威脅黑鐵他媽。）

黑：（打了主意地）好，我說，我說，有八路，有八路！

曹：你說，你把八路藏在什麼地方？說出來，皇軍大大地獎賞你，好，你說……

黑：就算我是八路，你把我帶走吧！

曹：（踢倒她，忿忿地）八格亞六！

甲：（又狠狠打了一陣，但趙守義喊聲漸低沉，沒有了。他用腳踢他一下，也不怎麼動顫。偽軍低下頭去看看，呼吸很微弱，馬上站起，立正。）

偽：報告，打得他快沒氣了。

曹：到隔壁搜查去！

黑：（聽見偽軍說趙守義打的快沒氣了，驚詫地走向趙守義）啊？

甲：（過去一脚把她踢倒，揀起地上那隻沒殺掉的鷄，和敵軍曹偽軍揚長而去。）

黑：（她被踢得渾身酸痛，有點站不起來，就在地上爬向趙守義，邊爬邊叫。）黑鐵他爹，黑鐵

他爹，……（他不答，唱。）

西 京

（一）一聲聲，叫他爹，聲聲不應，你怎麼，就這樣，丟下了我！

（二）彎下腰，忙扶起，黑鐵他爹，忍不住熱淚往下流。

（三）日本兵，蠻無理，活像閻羅，他不是父母養，好比畜生。

趙：（慢慢地站起接唱）

西京落巴 （改編）

（一）鬼子想我吐真情，皮鞭打得（我）混身痛，罵聲鬼子兵，你把眼睛瞎！打死我（也）

不（會）說實話。

（二）一心爲着八路軍，只要他生命保全，混身痛，不要緊，就是打死也甘心。

低音輕奏 哭皇天

（趙守義唱完，即開始奏此曲，重複地奏，直到牛永貴從地印子裡上來唱西京帶巴時方止。）

趙：總算熬過去了。



黑：那隻鷄叫鬼子搶去了。

趙：八路同志餓了一宿，沒有吃飯，家裡不是還剩下幾個鷄蛋嗎，趕緊拿去煮煮，給八路同志吃。

黑：好。（下，走到半路上又轉回來）哦，該把他叫出來，在地上透口氣。

（二人走到洞口，剛拿去上面一大堆草，敵軍曹敵兵甲和偽軍又急忙忙上。）

曹：那家有一個地印子，這家恐怕也有，剛才你爲什麼沒查出來？

偽：忘哪！

曹：混蛋，再去查！

甲：（以腳踢門。）

（趙守義連忙把草蓋好，又躺在地上，黑鉄他媽去開門。敵軍曹敵軍甲及偽軍入。）

曹：（氣沖沖地）你家有個地印子，爲什麼不報告？

黑：（驚異地）地印子……

曹：你把八路軍藏在地印子裡，以爲我不知道嗎？

趙：（站起，急接着說）地印子倒有一個……

曹：（驚詫地插上來）啊！

趙：裡面藏的盡是蘿蔔，太君要看嗎？

曹：在什麼地方？走！

（趙守義敵軍曹等向地印子走去。黑鐵他媽亦趕上，心中有點慌，想設法混過敵軍曹。敵兵

甲從旁一脚將她踢倒。）

趙：（走到地印子，將草等移去，指着洞口）你看吧，裡面全是蘿蔔。

曹：下去看看。

甲：（對僞。）你下去看看！

僞：（胆怯地，走過去一看。）報告，沒有。

曹：（對敵兵甲）你下去看看！

甲：我？

曹：去！

甲：（怯生生地走到洞口向下面看。）

趙：下面可憐啊？

甲：（更怕，稍稍用眼睛向下面掃了一眼，馬馬虎虎地看了看）報告，沒有！

曹：看清楚了沒有？

甲：看清楚了，下面黑古洞洞的，全是蘿蔔。

曹：（不信任地，思索着）讓我來看。（可是他也不敢下去，以手槍對着洞口，遠遠地向下望了望。）

黑：（走過去）我說沒有吧，太君！

曹：（以手推她到一旁。）少嚕囉！（想看，又怕，注視趙一會，馬上抓住趙的胸口，拉到離地印子五六步遠的地方）給我叫！

趙：叫什麼？

曹：你叫！八路同志，日本兵走了，你上來吧！

趙：幹什麼？

曹：（以槍對其胸口）不要你管！

（趙等走到洞口，敵軍曹以手握緊趙守義右手，把它背過來，自己躲在趙背後，以槍口對地印子）叫！

趙：（無可奈何地）八路同志，日本兵走了，你上來吧！

（稍停，軍曹見無動靜，又等了一會，沒有人上來。他把趙守義拉開，對洞口放了數槍。）

曹：真的沒有，（對趙）以後有八路軍來，要馬上報告皇軍！

黑：那當然，那當然。

趙：誰敢窩藏八路軍，那他就不要腦袋了。

曹：走！

（敵軍曹，敵兵甲偽軍下。）

黑：（歡天喜地）你的胆子真大啊，叫鬼子下去看，可把我嚇壞了。

趙：這也叫做沒法，鬼子就是這樣，你不叫他看，他偏要看，叫他看，他偏不看。我就料他不敢

下去，那一次鬼子下地窖，不讓八路同志打死幾個，咱們快點叫八路同志上來吧。

（趙走至地印子附近，用脚在地上端了三脚，這是叫牛永貴上來的記號。他們二人去看，一會，牛永貴持槍上。）

黑：把你嚇壞了吧，八路同志。

牛：沒着，我一下地印子，就上了頂門子；只要鬼子一下去，我就給他拚哪，後來我知道鬼子叫

大伯叫我，又聽見鬼子放槍，我就知道鬼子不敢下來。咱們約好了記號，大伯在上面踹三脚才上來哩。

黑：哦。

牛：（發現趙身上傷痕，頭部被軍曹打得流血，驚白）你怎麼啦？

趙：這……

黑：鬼子打得他這樣的。

牛唱：

西京帶巴

（一）見大伯，被打得，皮開肉爛，  
愛護咱，這恩德，終身難忘；

（二）爲了咱，他自己，挨打受苦，  
我這裡，謝謝你，再生爹娘。

（三）恨鬼子，恨得我，心頭冒火，  
我一定，替你們，報仇雪恨。

趙：對，先在咱們家裡住下，等傷好了，過兩天，讓風聲稍爲鬆一點，給你找個良民證，我送你

出城去，找到隊伍，打鬼子！（忽然身上一陣酸痛）哎喲……

牛：大伯，你先進去躺一躺，看鬼子把你打得這樣。

（牛永貴和黑鐵他媽扶趙守義下。）

## 第四場

時：三四天以後，下午。

地：滿城城內。

（敵軍曹扭秧歌舞上）

曹：（快板）這幾天到處查的緊，捉了三十多個八路軍，仔仔細細一審問，原來都是老百姓。老百姓，八路軍，八路軍，老百姓，叫我皇軍看不清來分不清。急急忙忙查崗去，叫那些哨兵要小心，不要放走八路軍，不要放走八路軍（下）

## 第五場

時：三四天以後，黃昏。

地：趙守義家中。

（牛永貴化裝成一個農民，頭上紮着一條白手巾，短打扮，腰裡紮了一根粗腰帶，別着一根旱烟袋，黑鐵他媽手拿着一個梢袋，梢袋上邊一面寫着『河北滿城』，一面寫着『萬成堂李』，梢袋裡裝着二斤烙餅。愉快地扭着秧歌舞，上。）

趙唱： 勾調（改編）

八路軍，爲百姓，爬山越嶺，打鬼子，殺漢奸，不顧性命。

黑唱：烙些餅，表示咱，一點意思，出城門，有鬼子，千千萬萬要小心。

（奏）茉莉花

（黑鐵他媽唱完即開始奏，直到趙守義牛永貴下場爲止。）

黑：同志，我給你烙了二斤餅，帶在身邊留在路上吃吧。（以梢袋遞給牛永貴。）

牛：這，這怎麼好呢？我在你家住了幾天，天天給我上藥，現在傷都快好了，臨走的時候，還給

我帶些餅，這……

趙：這，不算什麼，你收下。

牛：好，大媽，謝謝你。（接過揹袋。）

黑：你的傷口怎麼樣啦？

牛：快好了。

黑：能走嗎？

牛：能走。

黑：你走給我看看。

（牛走，趙黑看，喜。）

黑：你走快點我看看。

（牛走的更快）

趙：真的快好了，不像有傷的樣子。

牛：看不出來吧？

（趙黑又看。）

趙，看不出來。

黑：你回去好好養傷呵！



牛：好。（思索）大伯（從身上取出良民證）這個良民証的照片不像我吧？

胡：不要緊，天快斷黑了，一混就混過去了。

牛：今天出城的時候，咱們還是小心點好。

趙：不要緊，一百八十斤的担子，都放在我的肩上。出城的時候，我先去找鬼子查我，讓黑狗子查你，黑狗子鬆一些。

牛：大伯，就這樣好吶，咱們出城的時候，裝做不認識好了，免得我出了岔子，連累了你。

趙：（笑）好，你想的真周到，處處都是為咱老百姓着想。哦，萬一出了岔子，你就認我是你的姑父，我保你。

三人走到門前，為黑鐵他媽阻止，二人站下後退兩步。她在地上拿起一臉盆水，開門，借倒水為由，乘此向巷子裡四面看看，有無敵人和漢奸。一見沒人，回來向趙牛招手，示意門無人，趙牛向門外走去。她回來，到門口，又追上趙牛二人。

牛：（對牛耳語）出城的時候，要小心！

牛：（點點頭，隨趙走去。剛走了沒兩步，又被她叫住。）

●：（遠遠以手招呼。）噯！多送大姪一段路啊。

○：（遠遠地答應）我知道，用不着你操心。

○：（遠遠地）你進去，大媽，不用你費神。

（黑鐵他媽關門進去。）

他們二人，一走出巷口，就裝做不認識的，趙在前面領路，牛在後面跟着走，向城門口方面去了。下。

## 第六場

時：緊接上一場。

●：城門口。

（敵軍乙，趾高氣揚；偽軍，精神不振，扭慢速度的秧歌舞上場。）

敵軍乙：（快板）池田隊長下命令，加緊盤問不敢放鬆，誰要放走八路軍，打了屁股還要做苦工

○：（快板）當偽軍爲了混飯吃，稀稀拉拉支應差事，（指着敵軍乙脊背）只要你皇軍看不見

還不就是那麼一回事。

乙（「敵軍乙」簡稱）：啊！

偽（「偽軍」簡稱）：（連忙跟上敵兵乙，向城門口走去。）（乙、偽二人在城門口站住，拿下肩上的步槍。）

乙：你要注意點！不要放走一個八路軍。

偽：錯不了，保你半個八路也跑不了。

乙：剛才捉到三個八路軍，你送到憲兵隊裡去了沒有？

偽：送是送去了，不過，我看有點不像八路軍。

乙：什麼像不像（氣憤憤地走到偽軍面前）我說他是八路軍，就是八路軍。

偽：（給嚇得不得不承認）是，是，是八路軍。

乙：（退回原位，端起槍，一臉殺氣地注意着城外。）

偽：（吊兒郎當地也望着城外。）

（趙守義、牛永貴扭秧歌舞上。寒茉莉花到趙守義檢查為止。）

趙：（對牛永貴耳語）快到城門口了，我怎麼做，你怎麼做，可不要亂動啊！

牛：不要緊，出了城就是咱們的天下，咱們偵察員天天在城外活動。

（趙守義向城門敵兵乙面前走去，牛永貴蹲下來在半道上抽旱烟。趙取出良民證，遞給敵兵乙，接過去，敵兵乙仔細檢查趙守義的手，看他是不是農民，又推上帽子看看他的額頭，看是否有戴軍帽的那道印子。此後，又仔細檢查他的身上，看是否帶有武器。持良民證望着上面照片，對趙守義的面孔，看像不像。最後他轉到趙身後再看看，忽然像發現什麼似的，大聲詐他。）

乙：你是八路軍，逃到那裡去？

（牛永貴在後面吃了一驚，旋即鎮定下來，走向偽軍把良民證給偽軍看，偽軍馬馬虎虎檢查一下牛永貴的身上，看了看良民證。）

趙：（沉着地）太君，你認錯人了，你再看看，我是好老百姓，住在城裡竹柳巷三十二號門牌，我在城裡住了三十年啦，誰都認識我趙守義（對偽）這位老總就認識我。

乙：（對偽）你認識他嗎？

偽：（將良民証交牛永貴，推牛永貴一下）走！（旋即走過來向趙守義望了望）是的，他叫趙守義，好百姓。（在敵兵乙前伸出大姆指一幌。）

（牛永貴，趙守義都走出城去。）

乙：（突然地）站住，回來，那個也回來，統統都回來！

（趙守義牛永貴都站住。見他們不動，敵兵乙上去把子彈推上膛，以槍對着他們。偽軍也用槍對他們，趙守義往回走。二人逼回城去。敵兵乙和偽軍退回城門口崗位上。）

乙：（神氣十足地）看見皇軍爲什麼不敬禮？

（趙連忙脫下帽子，走過去，向敵兵乙敬了一禮。牛永貴也照樣敬了一禮。出城，牛永貴先走，他一人下場。）

乙：（發現牛永貴形動有點荒張，懷疑地）我看那小伙子，有點慌慌張張，不要是八路軍吧？（對偽軍）你認識他嗎？

偽：（若有所悟地）有點面生，

乙：嗯……

偽：（畏縮地）我可不認識，我可不認識！

乙：那一定是八路軍，趕快把他叫回來（對牛永貴去的方向）回來，回來！（一邊跑去。）

（趙守義在半道上有意阻攔他。）

趙：太君！

（敵兵乙推倒趙守義，和偽軍追趕牛永貴去了。一會功夫，後面槍響。）  
趙：怎麼，開槍哪！（急下）

## 第七場

時：緊接上一場

地：城外。

（偵察員老李，便裝，持駁壳槍，牛永貴持日本的三八大蓋槍，愉快地，勝利地，扭秧歌舞上。）

李唱：    緊幅（改編）

（一）：自從你，掉了隊，全連關心，陳連長，下命令，叫我打聽。

（二）：我看見，城門口，出來一人，後面有，鬼子兵，追趕的緊。

牛唱：（一）：我聽得，鬼子兵，後面喊叫，急忙忙，撒開腿，趕緊就跑，差一點，被鬼子，把我捉住，幸虧你，開了槍，把他打倒。

李唱：那偽軍，見了我，回頭就跑。

牛唱：鬼子的，這條槍，被我拿到（示手中的勝利品。）

（老李和牛永貴勝利地相視而笑，趙守義氣喘喘地急上。）

趙：牛永貴，牛永貴！

牛：大伯，你親自趕上來幹什麼？

趙：我看見鬼子追上來了，知道事情不好，想攔住他，他就把我打倒了。後來我聽見開槍，以為

鬼子把你……

牛：不是，那是咱們偵察員老李（拍老李肩膀）開槍，把鬼子打死了，我把鬼子的槍奪過來了。

（示槍）老李，這就是救了我的命的大伯，我的槍還在他家裡哩。

李：（「偵察員老李」簡稱）好，大伯，牛永貴掉了隊，咱們到處找不到他，以為被鬼子捉去了，原來是你把他們掩護哪。

趙：那麼，快走吧，鬼子兵要追上來的。

李：不要緊，前面村子裡就有咱們一班人，聽見槍聲，他們會來的。

牛：大伯，你真關心我。

趙：咱們都是一家人，趕快走罷！

（唱） 主題歌（栽柳樹改編）

八路軍和老百姓（是）一家人，

八路軍是老百姓（的）隊伍，

打鬼子，愛百姓，春耕秋收，幫呀吧幫助咱，嗨嗨嗨嗨，  
自己的骨肉，怎能不愛他！

（在趙守義唱完第四句時老李牛永貴插一句話：「應該的，應該的。」）

牛李合唱：八路軍是老百姓的子弟兵，

老百姓是八路軍的親爹娘，

給咱吃，給咱穿，幫助咱愛呀吧愛護咱，嗨嗨嗨嗨，  
咱們拿起槍桿保衛他！

（班長老王上）

老王：看，那不是牛永貴！

（一班八路軍蜂擁而上。）



衆人：（圍住牛永貴周圍）牛永貴，牛永貴，牛永貴……

老王：你怎麼回來的？

李：是這位老鄉把他送回來的。

衆人：（全跑到趙守義面前）好，好老鄉，好老鄉，咱們大家都感謝你！

趙：這不算啥，這叫軍民合作嘛！

（衆人笑）

全體合唱：（調子如前，加鼓。）

軍民合作力量大，軍民合作力量大，

天不怕，地不怕，

人民一滴汗，戰士一滴血，

大家流血汗，保衛咱的家，嗨嗨嗨嗨，嗨嗨嗨嗨。

大家流血汗，保衛咱的家。

（重復唱一邊扭下。）

# 山茶花

||: 6 i 6 5 | 5 5 | 5 :||: 6 6 3 | 5 5 | 2 :|| 6 i 6 | 5 5 | 5 |

4 6 3 | 5 5 2 3 | 5 — | 6 5 5 6 | 5 3 2 1 | 1 5 | 1 |

2 — | 6 i 6 | 5 5 2 3 | 5 — | 6 6 3 | 5 | 2 |

( 1 1 1 1 | 1 6 | 5 | 1 1 1 1 | 1 6 | 5 | 5 1 6 5 | 3 2 2 5 |

1 — )||

勾

翻

$\underline{\underline{1 \cdot 6}}$  | 5 | |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  | 5 | |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  | | 2 ( $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) | |  $\underline{3}$   $\underline{6}$  | 5 | |  
 5 | 6 | 5 | |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  | | 5 | ( $\underline{1}$   $\underline{5}$ ) || ||

# 十里堆

7 | 1 | 5 | |  $\underline{7}$   $\underline{1}$  | 5 | |  $\underline{1 \cdot 6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 5 | | — | |  $\underline{565}$   $\underline{42}$  | |  $\underline{565}$   $\underline{4 \cdot 2}$  | |  
 $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{712}$  | 1 | | — | |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  | |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{42}$  | |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  | | 5 | |  $\underline{42}$  | |  
 $\underline{\underline{2321}}$  | 7 | |  $\underline{321}$  | 7 | |  $\underline{2321}$  | 7 | |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{521}$  | |  $\underline{7}$   $\underline{1}$  | | 5 | |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | |

$\underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{7} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\underline{521}} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{\underline{5841}} \underline{7} \mid$   
 $\underline{\underline{2321}} \underline{7} \mid \underline{\underline{25521}} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{5} \mid \mid$

## 西 京

$\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{\cdot} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid$   
 $\underline{5} \underline{\cdot} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{?} \mid \left( \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{?} \right) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{\quad} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\quad} \mid \mid$   
 $\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{?} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{?} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{?} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$

5 — ) ||

# 西京落巴

5 5 2 | 5 5 2 | 1. ( 5 2 ) | 1. 2 2 | 1 — ) | 6 5 6 4 |

5. 2 4 | 5. ( 2 4 ) | 5. 2 4 | 5 — ) || : 4 4 4 2 | 1 — ) ||

> 2 > 5 | > 4 > 5 | 5 2 1 | 4 — 5 — || ( 2 5 | 4 5 |

5 2 1 | 4 — 5 — ) ||

# 哭 皇 天

$\underline{\underline{0}} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$
$\underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{6}$	$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7}$	$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$
$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{4} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$	$0 \quad 6$
$5 \quad 4$	$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$	$5 \quad \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$
$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$

# 西京帶巴

2̣. 1̣. 2̣. 1̣. | 7̣ 7̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. | 1̣. 7̣ 1̣. | 5̣ 4̣ 5̣ |  
2̣. 5̣ 5̣ | 7̣ 5̣. ||

# 茉莉花

5̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣. | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. | 5̣ 4̣ 2̣. | 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
5̣ 2̣ 5̣ 2̣. | 1̣ — | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 2̣ 2̣. | 7̣. 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ |

$\underline{1\ 8} \cdot 5 \mid \dot{5}\ 6 \cdot 5 \mid \dot{5} \text{—} \dot{\mid}$

### 緊 符

$\underline{\underline{5\cdot 5}} \ 5 \mid \underline{\underline{5\cdot 5}} \ 5 \mid \underline{5\ 5} \ \dot{6} \mid 1 \text{—} \mid \underline{\underline{6\cdot 6}} \ 6 \mid \underline{8\cdot 6} \ 6 \mid$

$\underline{\underline{6}} \ 6 \ 3 \mid 2 \text{—} \parallel$



# 主 題 歌

(裁柳樹調改編)

||: 5 3 5 | 2̇ 6 2̇ | 5 3 5 | 2 — |

$\underbrace{\begin{array}{l} \text{>>>>} \\ 2 \underline{2} 1 6 1 \end{array}}_1 \quad | \quad 2 \quad \text{>} \quad 3 \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \text{—} \quad : \quad | \quad \underbrace{\begin{array}{l} \text{>>>>} \\ 2 \underline{2} 1 6 1 \end{array}}_2 \quad | \quad 2 \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad \text{—} \quad ||$

$\dot{1}$  6 2̇ | 5 3 6 |  $\underline{2 \underline{2} 2 2 6}$  | 5 — |  $\text{>>>>}$  | 3 6 5 |

$\underline{2 \underline{6} 1}$  |  $\underline{2 \underline{2} 1 7 6}$  | 5 — |  $\text{>>>>}$  | 5 6 5 |  $\underline{2 \underline{6} 1}$  |

$\underline{2 \underline{9} 1 7 6}$  | 5 — ||

雷鳴社出版

