



欽定四庫全書

蘇氏演義卷上

唐 蘇鶚

撰



風者告也號也河圖記曰風者天地之使乃告號令耳
凡風動則蟲生故風字從風
雪者脫也如物之雪脫又曰屑也釋名曰綏也水下遇
寒而綏綏然下也

堯禪位於舜舜復禪位於禹經史稱其聖德汲冢竹書
乃云堯禪位後為舜王之而相州湯陰縣遂有堯城

禪位後為禹王之任昉云朝歌有獄基為禹置虞舜之
 宮劉子玄引竹書以為據寔非也夫堯舜夏禹聖人歟
 以禪代為盛德後聖仰而倣之凡善惡必書謂之良史
 湯武王聖人歟湯放桀於南巢武王伐紂伯夷叔齊不
 食周粟而經史不為之諱則豈獨諱舜禹之事而反褒
 之乎知小說者之為濫矣蓋堯之老舜之老禹功之高
 老者必急於政事功高者人心之所歸聖人知進退存
 亡之道將以副天下人之心不得不禪其位

也後儒意以為篡奪而取禪代之名如曹孟德司馬仲
 達之流則不然也既退之後無視事無聽政必處數十
 畝之宮數雉之城以兵衛護之將奉其舊君也而後人
 覩其餘址不以為聖人避燥濕居退休之所遂謂之堯
 城舜宮若舜為禹王又安得南巡乎述異記云會稽山
 有虞舜巡狩臺下有望陵祠帝舜南巡葬於九疑山民
 思之立祠又云湘水去岸三十里有相思宮聖帝臺昔
 舜南巡狩而沒葬於蒼梧之野堯二女娥皇女英追之

不及相與慟哭淚下沾竹悉成斑文又禹遷舜於蒼梧
皆非稽古之談若有遷徙之事必有鴆毒之患則安得
終於壽考

春秋左傳載豢龍氏事至今曹州定陶城東北三十里

尚有豢龍氏池其村亦有土基古老傳云龍處池者飲

馬池也榷者槽榷也即今以內既為飛龍乃豢龍之義

也歷山有六一河州二齊州三冀州四濮州雷澤又其二
在會稽最善禹會塗山執圭帛者萬國防風以後生

不聞又云畊之與漁宜皆在雷澤史記注云歷山在河

東雷澤今屬濟陰然則舜之耕不在此明矣演義云歷

山其二不聞豈此山乃其一耶梁江文通題歷山詩云

愁生白露日思起秋風年落葉下楚水別鶴噪吳田嶂

氣陰不極日色虧半天酒至情蕭瑟憑尊還憫然文通

會稽永興人所題乃此山也按此條蕭瑟憑尊還憫然文通

典明屬于蘇氏演義之後殊為舛誤

史記云禹娶于塗山氏今塗山有四一者會稽二者

州即巴南舊江州是也亦置禹廟於其間三者濠州亦
 置禹廟酈道元水經云周穆古廟誤為塗山禹廟左傳
 注云塗山在壽春東北即此是也其山有鯀禹啟三廟
 又有五諸侯城四者文字音義云兪山塗古國名夏禹
 娶之今宣州當塗縣也此兪山既為古國禹娶之則
 宜矣據禹之蹤跡既在會稽最多昔禹會塗山執玉帛
 者萬國防風氏後至禹誅之其身長三丈其後得骨節
 而專車言滿一車也述異記云至今南中有防風氏人

皆長大越俗祭防風神奏防風古樂截竹長三尺吹之
 音如狗嗥三人被髮而舞於庭按此下語氣未完恐有割裂

晉地里志云蒲坂有雷首山伯夷叔齊所居故曰首陽

山又隴西地名首陽東有鳥鼠山亦謂之首陽山又杜

預云登邠山山上有塚制作甚儉云鄭大夫祭仲塚或

云子產塚東向新鄭城又言洛陽之東首陽山之南有

小山西瞻宮闕北望夷齊因以洛水圓石為墓象邠山

之葬焉杜元凱阮嗣宗博學君子固不應以誤名首陽

耳魏文帝陵於首陽即此是也論語注以蒲坂者為是恐亦誤也今洛陽石橋店東十里已來大道之北當高山山巔有一塚乃杜預塚也首陽北望正與河陽城相對北去河陽二十餘里

今濮州有偃朱城一云丹朱城學者又云舜偃塞丹朱之所遂謂之偃朱城誤也蓋舜禪位之後築城以為丹朱偃息湯沐之地實非偃塞之義劉子玄又引竹書云舜篡堯位立丹朱誠俄又奪之皆非也丹朱之有城如

周封祿父微子之義蓋為二王之後也

媪陵媪者婦人之美稱媪陵在汴州陳留縣東北即漢

高祖母陵也高祖之祖曰豐公其妻夢赤鳥若龍戲已

而生太上皇名執嘉執嘉媪是為昭靈后名含始遊洛

陽池有玉雞銜赤珠出刺曰玉英天以此命含始吞之

後又夢與神遇遂生高祖豐公媪及太公媪傳紀俱未

見其姓時俗不識媪字誤為温婆陵其陵之東有昏城

或古老相傳其城非人工所築乃因鬼功而成謂之昏

城又有蛟龍村附於昏城即可驗降龍之地也且漢祖
唐堯稱堯舜之後劉累之子孫自秦徙魏自魏徙梁自梁徙
豐陳留乃大梁也即媪遇赤龍於昏城豈非居梁之時
遊洛之日而過此耶其後昭靈崩復葬於梁可驗降龍
之地又云媪乃梁之人高祖生於豐長於沛太上皇本
東西南北人也今豐縣有龍霧橋豐人又謂媪遇龍之
所即未必然也今豐縣有漢祖廟云本漢祖降生之宅
其廟最靈邑人乃敬事之酈道元水經云媪遇戰而亡

其後招魂葬之有赤龍於水沐浴其身而後入於椁內
道元云昏城者秦始皇東遊至此值昏霧不散迷失道
路遂謂之昏城乃誤說也其東北接故濟陽縣後漢世
祖父為濟陽令生世祖其年嘉禾合穰故名之為秀媪
既遇龍於昏城而生高祖秀復生濟陽地土之靈若是
耶

陳留圖經云漢封張良為留侯陳留是也今縣遂置留
侯廟此乃誤耳漢祖與功臣起豐沛間所封多不悉於

舊地即今滕縣東有留侯廟是舊留地封子房之處漢紀云高祖遇張良於留即是此也

紫塞秦築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞焉丹徼

南方土色赤故稱丹徼為南方之極也塞者塞也所以

擁塞兵交也徼者繞也所以繞遮外國使不得侵中國

也按此又見古今注

今長安城北故漢城中咸宜宮前有石麟太中八年宣

宗遊於北城觀石麟臆前有八分書字遣近臣摹之曰

太夏真興二年陽平公造石麟時俗呼為石馬大誤也

陽平公赫連勃勃之子宋高祖破姚泓遣其子義真留

守於長安而後復為勃勃破之遂以陽平公鎮其地咸

宜宮亦漢制也

沈釀者鄭弘為靈帝文鄉嗇夫行官入京洛未至宿一

埭埭名沈釀於埭逢故舊友人四顧荒郊村落絕遠酷

酒無處情抱不伸乃以錢投水中勸酬飲盡多酣暢皆

得大醉因便名為沈釀川明旦分首而去弘仕至尚書

省者省也謂省察天下簿書之所察邑獨斷云省者本號禁中言門戶有職不得入也漢孝元皇后父大司馬

平陽侯名禁因是避之改為省中

縣者懸也謂懸賦稅戶口法令以示於下民大篆縣字

從鼎音鼻從絲音系者斷罪人之首倒懸謂之梟即是古文音省

音字倒書也上三短畫象人之髮下象頭面之形今人

多用此梟字系字上一古文爪測絞反下字從於系爪者

手也又從於系皆從懸繫之貌古文無從心者後

凡篆文加○俱宜一極候易換

此篆依初進本用黃卷

隸文始相傳用

內用此梟字系字上一數字

坊者方也言人所在里為方方者正也曲者詰曲也古

文音因字象方物曲物之形又曰方類也易曰方

以類聚居者必求其類夫以藥術為方者亦以同類之

物成乎方也今方字從土蓋隸文欲強別白遂不惜於

文繁耳篆文方字尚如此作

周禮云二十五家為社各樹其土所宜木今村墅間多

以大樹為社樹蓋此始也

又俱字板
寫候另撰

此事依初

進本用英左

寺者司也官有所司存釋名曰寺者嗣也謂官曹相嗣
續其中非也許慎云篆文寺首字從土又從言寺者
掌法度之所也者手之象謂如手持尺寸以度其典章
耳佛寺為寺亦佛祠也祠者祀也祭祀之義也
觀者樓觀也又曰觀聲平可以於其上望焉亦曰觀者謂
屋宇之壯觀古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也
闕者缺也門觀也出於門兩旁中間有道遂謂之闕蓋
門觀者闕於中間也按古今注曰闕觀也古每門樹兩
觀於其前所以標表宮門也其上

可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將至此則思其所
闕故謂之闕其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪
獸以昭示四方焉
與此所載小異

屋者具也謂具世人寢興之所又曰止也息止之處或

問愚曰屋舍皆人所居屋何由從尸舍何從尸凶吉不

同何也對曰屋非凶耳且尸者施也說文曰如人宴息

弛其手足又云施設興居之具則不謂於屍柩耳又云

掌也言屋室為人之掌可以依歸焉尸字以象屋室之

形若以便為即柩即不可也如屍居履等字從尸則又

豈皆凶意也

苑者園也援也謂墻之圍園者也白虎通云苑園在東

方蓋生養萬物之處今漢諸苑在舊長安城北煬帝築

東都西都為放螢苑皆不取其東也

垣者援也人所依以為援衛也紫此條見古今注

鈎欄漢成帝顧成廟有三玉鼎二真金爐槐樹悉為扶

老鈎欄畫飛雲龍角於其上也按此條古今注

蚩者海獸也漢武帝作柏梁殿有上䟽者云蚩尾水之

精能辟火災可置之堂殿今人多作鴟字見其吻如鴟

鳶遂呼之為鴟吻顏之推亦作此鴟劉孝孫事始作蚩

尾既是水獸作蚩尤之蚩是也蚩尤銅頭鐵額牛角牛

耳獸之形也作鴟鳶字即少意義按漢以宮殿多突術者言天上魚號鴟

星宜為其像冠於屋以禳之唐以來寺觀殿宇尚有為魚形尾指上者不知何時易名鴟吻狀亦不類

張師政倦遊雜錄

程雅問董仲舒曰何謂三王對曰三王三明明也按古今

雅問董仲舒曰何謂三皇五帝對曰三皇三才也五帝五帝也三五三明明也五霸五嶽也此本祇存一條

典割裂編之而

又有遺脫也

進士者可進受爵祿者也王制曰大樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士造士者成士也能習禮而成其士也樂正者掌國子之教今之祭酒司業也司馬者夏卿主正官也黃帝時常光為大司馬掌建邦之九法尚書云司馬統六師平邦國大樂正以造士之秀者移居於司馬司馬以進士之賢者然後使官爵之故王制又云論進士之賢者以告於王而定論言各置

其所長也論定然後官之任官然後爵之位定然後祿之夫秀才茂才孝廉之科其來尚矣漢之秀才對策故武帝有策秀才文孝廉者孝悌廉讓也學行俱至始得舉孝廉漢朝顯重此科後漢尚書令左雄欲限年四十已上方可舉察胡廣駁之茂才異行者不拘年限又東漢法雄舉胡廣孝廉京師試章奏為天下第一自吳魏晉皆以郡舉孝廉察秀才故州郡長史別駕皆赴舉察漢朝又懸四科取士一曰德行高妙二曰通經學三曰

蘇氏演義

法令四曰剛毅多畧近代以諸科取士者甚多武德四
年復置秀才進士兩科秀才試策進士試詩賦其後

秀才合為進士一科

伍伯一伍之伯也五人曰伍五長曰伯故稱伍伯一曰

戶伯漢制兵吏五人一戶一竈置一伯故云戶伯亦名

火伯以為一竈之掌也漢諸公行則戶伯率其伍以導

引也古兵士服章弁今戶伯服赤幘纁衣素裳韎弁古

之遺法也此條見古今注

俗呼外舅為泰山一云古詩言結根太山阿謂結姻親

故也一云秦者高廣之貌可以依倚也今人咸云安如

泰山亦是取廣大之意耳開元中封東岳後各賜緋時

人因謂泰山緋又道經中有泰山丈人丈人者長也周

制八寸為尺人長一丈曰丈夫即今人八尺是也夫者

男子之美稱亦曰壯也大也從也許慎云篆文夫音字

上畫象冠簪之貌下從大象人之形也

母者乳也篆文母音字加二短畫謂之母音二短畫

篆文俱非是
以不遇篆字皆
以勿寫

均俱非
之故勿字

乳之形遂云無乳曰女有乳曰母皆類人形許慎又云二畫短或象懷妊者則何必象雙妊乎乃誤說也

蒼史篇女曰嬰男曰兒嬰者盈盈也女之貌也又嬰字

從嬰音嬰嬰者貝也寶貝纓絡之類蓋女子之飾也兒者

孺也孺音儒謂嬰兒孺孺然輸輸然幼弱之象也亦曰孺子

與孺同義孺音儒文之字從白音信從人象小兒頭白之未合

又云出音信字又有此作者隸文多作此類音信今見篆書

兒字往往從而此大誤也而字說文象人顯頰之毛又

兒係象字
空極
由字之象文
此凡左象書
者俱宜松令將
本件大圖標之

有髡者古人剃眉鬚之刑剃眉鬚者刑中最輕者也謂

而字却為面字點畫不繁而可成也如人剃眉鬚眉鬚

復生面復全也司馬遷答任少卿書云其次類毛髮髮

金鐵受辱髡刑則剃毛髮有類於而之形也今用而字

者不過於語助而已

俗呼奴為邦今人以奴為家人也凡邦家二字多相連

而用時人欲諱家人之名但呼為邦而已蓋取用於下

字者也又云僕者皆奴僕也但論語云邦君樹塞門

猶屏也不言君但言邦此皆委曲避就之意也又今奴
拜多不全其禮邦字從半拜因以此呼之說文曰奴者
古之罪人也婢者卑也奴者徒也徒役卑賤之義古之
伎字音奴從人邊作女周禮云男子入釡罪隸女子入釡
春橐蓋謂此也

婚姻之禮坐女於馬鞍之側或謂此北人尚乘鞍馬之
義夫鞍者安也欲其安穩同載者也酉陽雜俎云今士
大夫家婚禮新婦乘馬鞍悉北朝之餘風也今娶婦家

新人入門跨馬鞍此蓋其始也

風流者態度之貌貌風者風味風規風格流者傳也行也
謂有風可以為法度有味可以流傳於後人遂謂之風
流

醋大者一云鄭州東有醋溝多士流所居因謂之醋大
一云作此措字言其舉措之踈謂之措大此二說恐未
當醋大者或有擡肩拱臂攢眉蹙目以為姿態如人食
酸醋之貌故謂之醋大大者廣也長也上篆文而字

人之形

按資暇集醋大言其峭醋冠四民之首一說衣

驗一說新鄭有貧士以駝負醋巡邑而賣邑人指其醋

駝而號之又云鄭州東有醋溝溝東尤多甲族以甲

叙之故曰醋大四說皆非言其能舉措大事也

藝者執也毛詩云執之言種時也今以人蘊蓄其能謂

之藝者如百穀之有種也從草從執謂執持苗稼之實

以散種也按執從執非今之藝字又從云云者詞語之

氣而有所云也能者獸也許慎云熊之類字亦象獸之

形其足似獸鹿能申稱賢強壯堅中故能而稱能傑盡無所不解也今

人以多藝者謂之藝能蓋慕此名耳任昉云堯使鯀治

洪水不能其任遂誅鯀於塗山化黃能鯀入於羽泉

鯀禹之父而後會稽人祭禹廟不用熊曰遊羽泉之化

也爾雅又云三足鼈謂之能反奴來蓋以水為能水為

能反奴登冬化為雉春化為蛇謂無不能也

從容者踟躕容與之貌即從讀與容是也學記云善待

問者如撞鐘叩之小者則小鳴扣之大者則大鳴待其

從容然後盡其音聲謂善問學者必待盡其詞理

之意即更問答如撞鐘之聲以待盡其從容虛徐者
來去之音也禮記正義云謂春擊以聲之形容言鐘之
為體必待其擊者每一春為一容然後盡其聲如善問
答者待其一問然後乃盡其義理今人言從容者蓋自
此也從讀為春去蒸反蓋後人以其本作從疾容反遂相傳而呼

之

狼狽者事之乖也狼者豺也狽者狼之類類神異經云
狽無前足一云前足短不能自行附狼背而行如水母

之有蝦也若狼為巨獸或獵人逐之而逸即狽墜於地
不能取濟遂為衆工所獲失狼之背故謂之狼狽狽字
者形聲也大獸也貝者背也以狽附於狼背遂犬邊作
貝貝者北海之介虫陸居為蝨在水名蝨凡貨賄之字
皆從貝者蓋古之貨也周有貝行錢秦為屢篆文象介
虫之形即玳瑁之類也

滑稽者誹諧也滑者郢也謂物之圓轉若戲弄之不定
稽者考也寔也言一有誹諧戲弄之言二有稽寔之

漢書東方朔滑稽是也

婁羅者幹辦集事之稱世曰婁敬甘羅非也

按此二條從曾慥類

說補

入

龍鐘者不昌熾不翹舉

貌

如鬢髮拉搭

解

縱之類

拉者與龍鐘縵縷之義略同

漢書注乾沒兩字云得利曰乾失利曰沒蓋務於穿鑿

不欲淺近荒俗之意解之殊不知道理之所未當且乾

沒之義如陸沉之義陸沉者因陸沉之水又曰陸地而

沉不待在於水中也乾沒者言乾在於地沒在於水貨

殖之事或在於陸地或沒於水又言物之極不利者乾

地而沒不特沉於江湖也故謂之乾沒魏志傅嘏云恪

心不傾根不竭本寄命洪流自取於乾沒乎裴松之注

漢書注云得利為乾失利為沒於理未解乃云乾者乾

燥也不取其乾燥反沉沒之也

毛詩小旻章云築室於道謀白是用不潰於成注云潰

遂也箋云如當道築室得人與謀所謂路人意不同

不得成遂也昔慕容垂訪^將堅伐晉亦引此語令堅不
用廣訪朝臣以亂聖慮今俗云當道造屋三年不成是
由此也恪又云問路不行詩云如彼行邁謀是用不得
於道是也

古之神人有獬^豸獻聖帝帝問何食曰薦草薦^薦字從豸
蓋因豸所食爾今又以薦字為薦^薦字未知自何始也
篆文薦^薦象獸有角尾四足之形若為薦進之字則無
意義^豸為薦^薦乃^謂同用古文灋^灋字從豸從水非從

薦也謂法律之正遂從於豸法律之平遂從於水即薦^豸明矣
臭者氣之摠名從自從犬篆文^自自^音字象口鼻之形從
犬者謂犬能尋^尋臭而知其路後人依違撰造遂從自下
作死實非稽古之制也只如田夫民為農百念為憂更
生為甦兩隻為雙神^蟲虫為蠶明王為聖不見為覓美色
為^覓口王為國文字為學如此之字皆後魏流俗所撰
學者之所不用^按顏之推云蕭子雲改易字體都陵王
也至為一字惟見數點或長斟酌遂使轉移北朝
之餘書跡猥陋甚於江南乃以百念為憂言反為

用為罷追來為歸更生為蘇先
又為老如此非一編滿經傳

獲字從犬謂獵有所獲也

陸法言著切韻時俗不曉其韻之清濁皆以法言為吳人而為吳音也且唐韻序云隋開皇初儀同劉臻等八人詣法言論音韻曰吳楚則多傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲為入梁益則平聲似去此蓋研窮正聲削去紕繆也豈獨取方言鄉音而已哉洎孫愐等論音韻者二十餘家皆以法言為首出薛道衡隋朝之碩儒

與法言同時嘗與論音韻則豈吳越之音而能服四方之名人乎蓋陸氏者本江南之大姓時人皆以法言為士龍士衡之族此大誤也法言本代北人世為部落大人號步陸孤氏後魏孝文帝改為陸氏及遷都洛陽乃下令曰從我入洛陽皆以河南洛陽為望也當北朝號四姓穆奚於皆位極三公比漢朝金張許史兼賀真謂之八族後魏征西將軍東平王陸俟生頽歸驥驎後皆相繼為黃門侍郎驎孫奕隋中舍人生法言正言

言隋朝承務郎

日重光月重輪羣臣為漢明帝作也明帝為太子樂人
作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰月重輪
三曰星重暉四曰海重潤漢末喪亂後二章亡舊說云
天子之德光明如日規輪如月衆暉如星露潤如海太
子皆比德焉故云重也以下六條皆見古今注
淮南王淮南小山之作也王服食求仙遍禮方士遂與
八公相攜俱亡莫知所往小山之徒思戀不已乃作淮

南王之曲馬

吳趨曲吳人以歌其地也


平陵東翟義門人所作也王莽殺義義門人作歌以怨
之

武溪深乃馬援為征南之所作也援門生爰寄生善吹
笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何
深鳥飛不度獸不能臨嗟哉武溪多毒淫

陸篋引朝鮮津卒霍里子高麗麗王所作也子高晨之

刺船而擢有一白首狂人被髮提壺亂河流而渡其妻
隨呼止之不及遂墮河水死於是援筮篔而鼓之鼓作公
無渡河之曲聲甚悽愴曲終自投河而死霍里子高還
以其聲語妻麗玉玉傷之乃引筮篔而寫其聲聞者莫
不墮淚飲泣焉麗玉以其曲傳隣女麗容名曰筮篔引

馬

易曰龜為卜策為筮周禮云玉瓦原三兆皆灼龜之文
如玉瓦原圻裂之文也古文音字象龜支兆之文卜

法云大曰兆旁出文曰支支者如草木有枝葉俗云十

字不全為卜大謬爾梁川子曰卜者鑽龜之聲卜者支

普木許慎云支者小擊之音從卜下從篆文

反象右手之形即是以手擊物成聲也凡子曰不卜者

謂龜為玄武之精玄武水神子為本王之日蓋不敢

灼之或為不筮者非也古文篆文皆俱象

之形大戴禮云甲虫三百六十神龜為之長說苑云

龜五色似金似玉背陰向陽上高象天下平法地

龜經云龜一千二百歲可卜天地之終始天子之龜一尺二寸諸侯之龜八寸大夫之龜六寸士之龜四寸其龜有紫靈者黃靈者公羊云有青純者碧靈者又千歲青髯者出於蔡地有金線者有甲間皆如金線紫絡者有千里路端直者光明通瑩如金玉者已上皆神龜卜必有靈所以龜經云欲得知龜聖但看千里徑欲得知龜神視骨如白銀欲得龜語質其色黃如日欲得龜有靈其色乃帶青又龜中有王其形尤小於常龜巢蓮者遊於

葉之上者得非王乎其千里路取端直千里路前上又文下徹第一橫文不偏曲者是為王也雖千百無一二矣或為人得之而眾龜悉從焉得者寶藏之不可施於鑽灼每卜則置於諸龜間以祝之而諸龜皆有靈其腹下豎文謂之千里路五行支兆之文悉以千里路為準也凡文頭上向千里路下向外者為金兆也文頭上向外下向千里路者為火兆也豎為木兆平為土兆下垂而細者為水兆夫金兆之長者為長人金兆則

者為鉛錫柔鈍火之兆長者為光明炳煥短者為煨燼
焔煤木兆之長者為舟楫林木短者為槎枿枯朽土兆
之長者為山陵墟阜短者為泥滓塵垢水兆之長者為
江海淮河短者為洼洿陰淺昔楚元君夢人披髮而告
曰予為清江使河伯漁者豫且得予元君乃訪豫且且
以白龜五尺獻於元君元君得之將捨之衛平請劓之
以卜七十鑽無遺策仲尼曰龜能夢於元君不能避豫
且之網網智能七十鑽無遺策不能免劓腸之患如是者

智有所不知神有所不及也史記曰神龜出江水中廬
江郡歲將生龜尺二寸者二十枚輸之大官以吉日劓
取其甲千歲乃尺二寸也

筮者著蒿之屬生千歲而生百莖易以為數天子之著
九尺諸侯之著七尺大夫五尺士三尺著生滿百莖者
其上有雲覆之其下龜守之將筮於易者必操其易者
五十易揚云大衍之數五十其用四十有九衍者天地之
數所賴者五十也四十有九數之極也其一不用

不用為用蓋天地之心也天地之本者天地以大靜
為為本其一不用者乃大靜之義故復卦云復其見天
地之心乎王輔嗣注云天地雖大富有萬物雷動風行
運化萬變寂然至无是為本矣分而為二以象兩掛一
以象三才揲之以象四時四揲之以成其爻繫詞云成
天下之亶亶者莫大於蓍龜古文(𠄎)字從竹從(𠄎)
者筮之類巫者舞也舞以降神謂之巫巫字象舉兩袂
而舞者也

筮字象

欽定四庫全書

蘇氏演義卷下

唐 蘇鶚 撰

急就篇曰以竹為書牒謂之簡釋名云簡者編也可編
錄記事而已又曰簡者畧也言竹牒之單者將以簡畧
其事蓋平阪之類耳

牘者讀也以尺二寸之木為之簡又獨也言單獨而用
也既可書而讀誦又執以見於尊者形類今之笏但不
劉其角荀悅漢紀云武帝與單于書以尺

帝敬問單于單于報以尺二牘印封皆大字辭曰天地
所生日月所置匈奴大單于敬問漢皇帝是也

牋者編也古者書紀其事以竹木編次而為之與此箋

同義古文或從前下作木又曰薦也謂書其事皆可薦

進於尊者南朝上太子以牋

表者白也言其情旨表白於外也傳云下言於上曰表

表者本裳上衣表字從毛下作衣蓋古者以羽皮為馬

論語云當暑袷絺綌必表而出之言非私便之服表者

師

衣上之衣今之言表啓者蓋披露於外也

檄者告誓之流史記注云檄者皎也辭理皎然合知我

意非也顏思古注急就篇曰以木為書長三尺曰檄檄

者激也以詞旨慷慨發動之意又曰檄檄也陳琳檄魏

武帝祖君彥檄隋煬帝皆此類馬戰國策曰張儀檄楚

而始得名

誥者告也言布告王者之令使四方聞之今言告身受

其告令也

觚者稜也學書之牘或以記事削木為之其形或六面或八面面皆可書以有稜角遂謂之觚今或呼小兒學書簡為觚木文選又云操觚進牘急就篇云奇觚與衆異皆此義耳或云觚者筆類誤也班固賦曰上觚稜而栖金爵此乃闕角者也文字音義云觚者酒器受二升論語注禮器一升曰爵三升曰觚為筆者誤也論衡曰斷木為槩釋名曰槩者漸也板長三尺者也可以書紀其事漸者言當書漸漸而長也鉛槧者鉛黃之

用塗改其字故謂之鉛槧

程雅問曰堯設誹謗之木何也答曰今之華表木也以

橫木交柱頭狀若花也形似桔槔大路交衢悉施焉或謂之表木以表王者納諫也亦以表識衢路秦乃除之


漢始復修焉今西京謂之交午木


按此條見古今注

五明扇舜作也舜廣開視聽求賢為輔故作秦漢公卿士大夫皆得用之魏晉以後非乘輿不得用矣

按此條見古今

注

鹵者鼓也簿者部也謂鼓駕成於部伍者也古文音鹵字象鹽田之形安定有鹵縣蓋西方之鹹地也鹵字與西字上文同類蔡邕獨斷云鹵簿以備大駕他不常用

古文音西字亦有如是作者

五輅衡上金雀者朱鳥也口銜鈴鈎謂鑿所謂和鑿也

按原本脫此字禮云行前朱雀或謂朱鳥者鸞鳥也

前有鸞鳥故謂之鸞鸞口銜鈴故謂之鸞鈴今或為鑿

事一而義異也按此條見古今注

金斧黃鉞也三代通制用之以斷斬今以金斧黃鉞為

乘輿之飾武王以黃鉞斬紂頭故王者以為戒大將軍

出征特加黃鉞者以銅為之以黃金塗刃及柄不得純

金也得賜黃鉞則斬持節將也按此條見古今注

鎧秦制也今乘輿諸公王妃主通建馬按古今注云秦始皇改鐵鉞作

鎧

鐵斧玄鉞也諸公王得建之太公以玄鉞斬妲己故婦

人以為戒漢制諸公亦建玄鉞以太公秉之助武王斬

斬故為諸公之飾馬按古今注連上金斧為一條而句亦小異

節者操也瑞信也謂持節必盡人臣之節操耳又曰制也言使臣仗節制置於四方節之始制三禮義宗曰長一尺二寸春秋握節而死者蓋此節也秦漢已還易之旌幢之形其制漸長數尺餘出使之臣節盛於碧油囊全啓路者雙持於馬上天子之命節制於閩外也及高宗改刺史為節度使漢蘇武陷匈奴中十九年長執漢節據此豈能長大乎古文節音字蓋象古之節有符合

篆印字

之象即篆文印字從瓜反從印者信也瓜者手

也謂執政之所持古之諸侯裂地而封佩所封之印當

代當位者皆傳所司之印則古者持節類於持印夫守國

者用玉節守都鄙者用角節使山國者用虎節使土國

者用人節使澤國者用龍節關用符節貨賄用璽節道路

用旌節此皆節之等制也三禮義宗云天子以圭為節

天子大圭尺有二寸以四鎮之山為飾也尺二寸者法

十二辰也上公鎮桓圭九寸侯鎮信圭七寸子鎮

蘇氏漢書

五寸男鎮蒲圭五寸凡諸侯之圭璧各依其命數大小也謂之鎮者皆受之於天子以為瑞信鎮撫國家也皆謂之命圭者言皆受命而得故朝覲宗遇則執馬夫瑞節者有五種一曰鎮圭二曰牙璋三曰穀圭四曰琬圭五曰剡圭鄭云邦節者有五種用之鎮圭以鎮守邦國牙璋以起軍旅牙齒也是兵之象穀圭則用和難聘女也上飾禾稼之象琬圭無鋒角象文德也以治德結好用之剡圭有鋒芒象傷害征伐誅討也諸侯使大夫

仍改元

古儀

來聘執以命事故使為瑞節凡天子諸侯之使節尺有二寸有金節玉節玉節為瑞節行事之時所執以徵召四方者也金節者道路所持以為信也人龍虎三節皆以金鑄之使卿大夫聘於諸侯乃為行道所執之信則非行事之時瑞節也故鄭云云鎮圭玉節琬圭之徒但云使者之瑞節鎮圭琬圭之屬是也二者使節龍虎人形是也三者符節旌節管節是也夫云道路用旌節門用符節都鄙用管節皆以竹為之商由市者即司

者與符節古者買符之關終軍弃繻皆節之類也

牛亨問冕旒以繁露者何荅曰綴玉而下重如繁露也

按此條見古今注但綴玉而下句古今注作綴珠垂下

今人以朱衣為朱紱乃大誤也夫紱者必也鞞者蔽也

鄭云太古蔽膝之象冕服謂之紱其他謂之鞞皆以

韋為之故曰蔽韋鞞也急就篇云禪音單衣蔽文帶顏師

古注云亦謂之檐詩云赤鞞在膝之服徐廣車服儀制

曰古者鞞今之蔽膝也明堂位曰有虞氏始服鞞鄭云

鞞冕服之蔽舜始作也以尊祭服昔先王食鳥獸之肉

衣其羽皮而鞞字遂從於韋韋者皮也春秋正義云戰

國時以鞞非兵飾飾乃去之漢明帝復制鞞用赤皮魏晉

以還易之以絳絳紗鞞字遂有從糸者古文鞞一從市

象市有連帶之形說文云天子朱紱諸侯赤紱大夫葱

蘄士無紱有恰音夾又音恰恰字從市市或從韋隸書從巾

非正也夫缺四角謂之恰恰者合也言蔽合於兩腋之

間鞞者謂之膝前紱以為蔽然紱既古之祭服其制

着當作著下同

采俱以山字
不亦宮采

下應有百字

止於皮蔽膝者也玉藻云鞞下廣二尺上廣一尺長三尺
鞞者紵也
尺鞞者紵也今鞞者紵也蓋於袍耳圓領小袖本類胡服即趙武

靈王好着胡服是始也後周武帝始令袍下加襴北齊

主好衣朱衣婁太后崩高湛不肯去朱袍衣素是也隋

朝公卿好着黃袍唐天德四年制令三品衣紫五品衣

緋絳衣綠袍與紵制大相類明矣

漢舊制乘輿黃赤綬四采黃赤縹紺淳黃為圭長二丈

九尺九寸五首諸侯王赤綬四采赤黃縹紺淳赤圭長

二丈一尺三百首太皇太后皇后皆與乘輿同長公主

天子貴人與諸侯王同綬者所加也諸國貴人相國皆

綠綬三采綠紫紺淳綠圭長二丈一尺二百四十首公

侯將軍紫綬二采紫白淳紫圭長一丈七尺百八十首

公主封君服紫綬九卿中二千石二千石青綬三采青

白紅淳青圭長一丈七尺百二十首自青綬以上綬皆

長三尺二寸與綬同采而首半之

按此條見古今注

綬者古珮璲也佩綬相迎授故曰綬紫綬以上綬皆之

間得施至環止玉玦云千石六百石黑綬三采青赤紺
 純青圭長一丈六尺八十首四百石五百石長同四百
 石二百石黃綬一采淳黃圭長一丈五尺六十首自黑
 綬以下綬皆長三尺與綬同采而首半之百石青紺綬
 一采婉轉繆織織長一丈二尺凡先合單紡為一系四
 系為一扶五扶為一首五首成一文文采淳為一圭首
 多者系細首少者系麤皆廣一尺六寸也漢末喪亂玉
 佩之法絕而不傳魏侍中王粲識古佩法始更制焉此按

條見古
 今注

孔穎達引考工記云大圭長三尺天子服之是天子珽
 長三尺也許慎云圭者上圓下方法天地也公執桓圭
 九寸侯執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧
 皆五寸笏度長短之異復與今制不同隋書禮儀志禮
 圖云笏度二尺

有二寸中博二寸
 其殺六分去一

青囊所以盛印也奏劾者則以青布囊盛印於前示
 王法而行也非奏劾日則以青繒為囊盛印於後也

奏劾尚質直故用布非奏劾日尚文明故用繒自晉朝

以來劾奏之官專以印居前非劾奏之官專以印居後

按此條見古今注

愜魏武帝所製也初以軍中服之輕便又作五色愜以

表方面也按此條見古今注

貂蟬朝服也貂者取其有文采采而不炳煥煥外柔易而剛

勁也蟬者取其清虛虛識變也在位者有文而不自耀有

武而不示人清虛自牧識時而動也

兩漢京兆河南尹及執金吾司隸校尉皆使人導引傳

呼使行者止坐者起四人皆持角弓違者則射之有乘

高窺闕者亦射之魏晉設角弓而不用馬按原本并上為一條今據

古今注校正

牛亨問曰自古有書契已來便應有筆世稱蒙恬造筆

何也答曰蒙恬始造秦筆耳以枯木為管鹿毛為柱羊

毛為被所謂蒼毫非兔毫竹管也

又問彤管何也答曰彤者赤漆耳史官載事故以彤管

用赤心記事也詩靜如篇靜女其變貽我彤管

孫興公問曰世稱黃帝鍊丹於鑿硯石乃得仙乘龍上

天羣臣援龍鬚鬚隆為生草曰龍鬚有之乎答曰無也

有龍鬚草一名縉雲草世人為之妄傳至今有虎鬚草

江東亦織以為席號曰西王母席可復是西王母乘虎

而墮其鬚也牛亨問曰至此三條原本並作一條文復訛舛今據古今注校正

天子赦天下必豎以鷄以其有五德風雨如晦鷄鳴不

已取其告令之象金者鷄之飾也又以鷄屬西方金之

位歷象云鷄星動即有赦

陽燧以銅為之形如鏡照物則影倒向日則火生以艾

承之則得火也此條見古今注

魏武帝以瑪瑙石為馬勒碑磔為酒椀此條見古今注

孫權時名舸為赤馬言如馬之走陸也又以舟名馬

此條見古今注

北齊楊愔字遵彥為吏部尚書昔嘗遭厄履危一殮之

惠酬答甚厚性命之讎赦而不問及典選取士多以言

貌思舊時致謗言有選人魯漫漢自言猥賤獨不見識
惜曰卿前日在光子思坊騎秃尾草驢以方扇障面見
我不下云何不識因調曰名以定體漫漢名不虛意不
為選用今俗以惡於己者謂何處見不下驢蓋始於此
也。

侯白字君素魏郡鄴人始舉秀才隋朝頗見貴重轉聞
多知諧謔辯論應對不窮人皆悅之或買酒饌求其言
論必啓齒發題解頤而返所在觀之如市越公甚加禮

重文帝將侍從以備顧問撰酒律笑林人皆傳錄

魏文帝宮人絕寵者有莫瓊樹薛夜來陳尚衣按陳字古今注

作段田段巧笑四人日夕在側瓊樹乃製蟬鬢縹緲如蟬翼

故曰蟬鬢巧笑始作錦衣綵履紫粉拂面尚衣能歌舞

夜來善為衣裳一時冠絕按原本作隋文帝誤今改正

順宗時南海貢奇女盧眉娘年十四能於一尺絹上綉

法華經七卷字如粟米點畫分明細於毛髮又作飛仙

蓋以絲一縷分為三縷染成五絲於掌中結為金蓮

重中有十洲三島天人玉女臺殿麟鳳之象而外列執
 幢奉節之童亦不啻千數其蓋潤一丈拜之無三數兩
 自奠靈香膏敷之則亂硬不斷上敷其五謂之神助因
 令止於宮中每日食胡麻飯二三合至元和中憲宗嘉
 其聰慧賜金鳳環以束其腕眉娘不願住宮中度以黃
 冠賜號逍遙及後神遷香氣滿室弟子將葬舉棺覺輕
 即撒其蓋惟有偶屨而已後入海人往往見乘紫雲遊
 於海上羅浮處士李象先作盧逍遙傳按此條本見杜陽雜編此書更

不互載別條恐未樂大典誤編入演義也今姑存之

近代學者著張虬鬚傳頗行於世乃云隋末喪亂李靖
 與張虬鬚同詣太原尋天子氣及謁見太宗知是真主
 六醜圖云北齊徐之才家貧割所居門外地以養親忽
 賓客會中有言徐六賣却門前地之才第六也盧思道
 恐辱之才乃止之曰不用道時人遂謂之用言成戲而
 今酒令名徐六者蓋此始也
 烏孫國有青田核莫測其樹實之形至中國者但得

核耳得清水則有酒味出如醇美好酒核大如五六升
 瓢空之以盛水俄而成酒劉章時得三核集賓客設之
 常供二十人飲一核盡一核所盛已復中飲飲盡隨更
 注水旋盡成不可久置久則苦而不可飲名曰青田壺
 按此條見
 古今注
 今人以酒巡匝為婪尾又云婪貪也謂處於座末得酒
 為貪婪

金陵記江南計吏止於傳舍間及時就路以馬殘草瀉
 於井中而謂已無通過之期不久復由此飲遂為昔時
 莖刺喉死後人戒之曰千里井不瀉莖杜詩畏人千里
 井注諺云千里井不反唾疑唾字無義當為莖謂為莖
 所哽也按玉臺新詠載曹植代劉勳妻王氏見出而為
 之詩曰人言去婦薄去婦情更重千里不瀉井况乃昔
 所奉遠望未為遲踟躕不得共觀此意乃是嘗此井
 舍而去之亦不忍唾也此足見古人忠厚其理甚明
 黃帝之初有蚩尤氏兄弟七十二人銅頭鐵頭

石制五兵之器而變化雲霧世本及呂氏春秋皆云蚩尤作五兵謂戈及戟首矛夷矛也黃帝誅之於涿鹿之野涿鹿屬冀州任昉述異記曰冀州有蚩尤神謂蚩尤人身牛蹄四目六手涿鹿間往往掘地得髑髏如銅鐵者即蚩尤骨也齊梁尚有蚩尤齒長二寸堅不可碎秦漢間說蚩尤牛耳鬚如劍戟頭有角與軒轅鬪以角抵人人不能向冀州舊樂名蚩尤戲其民間兩三三頭帶角而相觝即角觝之戲蓋其遺制也其後人通以角勝

之戲為角觝馬或獨以兩人競力為角觝非也齊魏之間太原村落中祭蚩尤神尚不用牛頭漢武時太原有蚩尤神畫見龜足蛇首疫其里人遂立祠漢紀云武帝元封三年作角觝戲以享外國朝獻者而三百里內皆觀之此角觝乃角勝也蓋始於戴角遂有是名耳抵與觝同用此抵字非正文

牛亨問曰草木生類乎類答曰生類也又曰有識乎類答曰無識也又曰無識寧得為生類也類答曰物有生而有

者有生而無識者有不生而有識者有不生而無識者
夫生而有識者蟲類也生而無識者草木也不生而無
識者水土也不生而有識者鬼神也

牛亨問曰將離別贈之以芍藥者何答曰芍藥一名可
離故將別以贈之亦猶相招召贈以文無文無一名當
歸也欲忘憂贈以丹棘丹棘一名忘憂使人忘其憂也
欲蠲忿贈以青棠青棠一名合歡則忘忿也

芙蓉一名荷花生池澤中實曰蓮花最秀者一名水且

一名水芝一名水華色有赤白紅紫青黃紅白二色差
多花大者至百葉又有金蓮花青蓮花碧蓮花千葉蓮

花石蓮花雙蓮花旱蓮花

烏蓮花細六葉色多紅綠紅者紫點綠者紺點俗謂之

僊人花一名連纈花一名鳳翼按古今注烏蓮葉如鳥

花大者其色多紅綠紅者紫其綠者紺點
俗呼為仙人花一名連纈花按此條尤詳

藁荷似菡苴而白菡苴色紫花生根中花未敗時可食

久置則銷爛不為實矣按古今注尚有葉似薑宜陰
地種之常蘇而

茶蓼也茶紫色蓼青色其味辛且苦食之明目或謂紫葉者為香茶或謂青葉者為青茶亦以紫色者為紫蓼青色者為青蓼其長大而不苦者為馬蓼

白楊葉圓青楊葉長柳葉亦長細

蒲楊生水邊葉似青楊

移楊圓葉弱蒂微風大搖一名高飛一名獨搖

水楊蒲楊也枝勁細紐作矢用或言荏苒亦水楊也

赤楊霜降則葉赤材理亦赤

苦葺一名苦織子有裏形如皮弁始生青熟則赤裏有

實按二字括古今注補正圓如珠子亦隨裏青赤長安兒童名為

神珠亦曰王母珠亦曰皮弁草

虎虎廬豆一名廬沙按古今注尚有似狸小兒拳三句

狸豆一名狸沙一名獵涉按古今注尚有葉似葛實大如李核可啗三句

螢豆葉似葛實長尺餘可蒸食一名螢豆按古今注有

句

馬豆一名馬沙按古今注尚有似虎豆而

枳椇子一名木飴實形拳曲花在外按八字括古味

甘如飴蜜也一名樹密一名木實一名白石一名白膏

木蜜生南方合體皆甜嫩枝一作軟皮及葉皆可生嗜味如

蜜解煩止渴其老枝及根幹堅不可食細破煮之煎以

為蜜味倍甘美

九穀者黍稷稻粱三豆二麥是也按自草木生類至此十九則皆見古今注

秀繡也草木之花如綺繡者從禾從乃者禾也二月

種八月收得時中和之氣遂名曰秀

烏文木出交川色黑有文

蘇枋木出扶南林邑外國取細破煮之以染色

紫檀木出扶南而色紫亦謂之紫旃

燕一名天女又名鷲鳥鷲

吐綬鳥一名功曹

雀一名嘉賓言常棲集人家如賓客也

秦始皇有名馬七一日追風二曰白兔三曰躡景四曰

奔電五曰飛翾六曰銅爵七曰神龜此係本

鷄名燭夜又曰翰音狗曰黃耳豬一名參軍事古今注猪作狻

疑羊一名髯主簿按鳥文木外條至此

世無朋俚者為獨蓋獸名也許慎云北囂山有獸名獨

貉馬其狀如虎白身象鬣似馬尾行止無伴遂名曰

獨

紺蝶一名蜻蛉似蜻蛉而色玄紺遼東人謂之紺幡亦

曰童幡亦曰天雞好以七月羣飛聞天海邊蠻夷食之

謂海中青鰕化為之也按自此至未皆見古今注

以五月

蛺蝶一名古今注有莊周曰蛺蝶者天也按古

今注有其大者或黑色或青斑曰鳳子一名鳳車名鬼

車生江南柑橋園中原本玃落於據古下非也

蜻蛉一名青亭一名胡蝶色青而大者是也小而黃者

曰胡梨一曰胡離小而赤者曰赤卒一名絳騶一名赤

衣使者好集水上亦名赤弁丈人原本脫落補

莎雞一名促織一名絡緯一名蟋蟀絡緯謂其鳴聲如

紡績也促織謂其鳴聲如急織也促織一名促織

蟋蟀一名吟蛩秋初生得寒乃鳴濟南人謂之嬾婦
 蠓蛭一曰守宮一曰龍子善於樹上捕蟬食之其五色
 長細大者名為蜥蜴其短而大者名為蝶蝶一曰蛇豎
 大者長三尺其色玄紺善螫人一曰綠蠹一曰玄蠹
 牛亨問曰蟻名玄駒者何也答曰河內人並河而居見
 人馬數千萬皆如黍米遊動往來從旦至暮家人以火
 燭之人皆是蚊蚋馬皆是蟻故今人呼蚊蚋曰黍民名
 蟻曰玄駒也

牛亨問曰蟬名齊女者何也答曰齊王后忿而死尸變
 為蟬登庭樹嘒啖而鳴王悔恨故世名蟬曰齊女也

結草蟲一名結葦蟲好於草末蟲折屈草葉為巢

窟處處有之

蟋蟀一名蝓蛭一名轉丸一名弄丸能以土色屎轉而

成丸圓正無斜角古今莊周曰蝓蛭之智在於轉丸三

蠅虎一名豹子

按點於

善捕

凡形似

者皆

有脫

蜚蚊蠓蛸也身小而足長故謂之蜚蚊

魴子一名魚子好羣浮水上曰白萍

按古今注曰白魚赤尾者曰魴一曰

魴或曰雌者曰白魚雄者曰魴魚字

魚子好羣泳水上者名曰白萍

按古注曰

兖州人呼赤鯉為

兖州人謂白鯉為白騏

赤騏呼青鯉為青馬謂黑鯉為

江東人謂童子魚為土父謂鼃為河伯使者

按古今注尚有呼青

衣魚為婢一句

鼃一名河伯從事

烏賊一名河伯度事小吏

彭越子似蟹而小揚楚間每遇寒食其俗競取而食之

或傳云漢黥布覆彭越醢於江遂化為蟹因名彭越子

恐為誤說此蓋彭蠡子矣作蠡身與人語訛以蠡子為越

子緣彭越有名於世故習相傳因而不改據崔正熊云

蠡蠡子小蟹也亦曰彭蚊子海邊塗中食土一名長脚

其有螯大者名擁劍一名執火其螯赤故也晉司徒

謨初過江誤食彭蜺子以為蟹吐下以至委頓他日言
於謝尚尚曰卿讀爾雅不熟也

