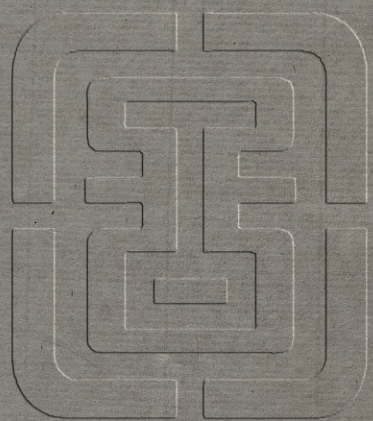
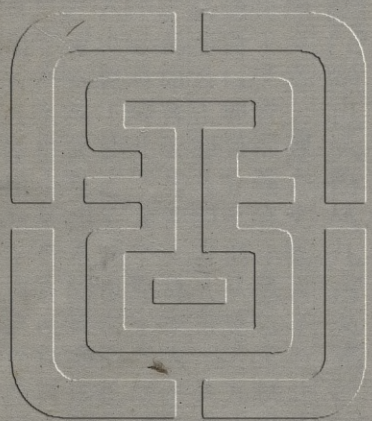
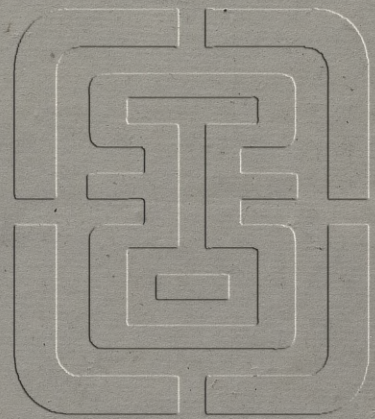


字131-33
8595
40-13







說文解字第九篇

金壇段玉裁注

覓頭也从頁从儿古文謂首如此按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云覓古文謂首字如此从頁从儿共十一字謂文見下文皆謂首小象依常例當於謂下出覓解云古文謂而以如是立支則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字云覓字覓字之義後人乃於儿下替之云仁人也覓下替之云頭也而亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁謂部後而列於前者蒙入篇从儿之字為次也小篆百古文作皆小篆謂古文作覓今隸則百用古文釋由稽字而百覓皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆謂同音康禮切十五部今音轉為胡結切

从覓 大徐本此下有百者謂皆字也小徐木百作頭百

也 今敍家文合以古無也漢人多用晉不用百者自係一

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭从覓

下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭頭必中

謂為敏重故 豆聲 度侯切 顏 顏之問也 各本作眉目之

字多从覓 四部 顏 顏之問也 開淺人妄增字

郭注云眉與巨之閒不名顏釋言曰猶嗔名今目上為名

謂之顏也若云剛眉間則開則兩目間已足鼻華謂之

顏又非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可謂顏為

眉開鬢經之所謂闕道書所謂上丹川相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之質也子之清揚揚且之顏也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由剛眉閒

以直上皆得謂之顏鬢經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頤故州法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云顛額顛額也湘

江之閒謂之顛中夏謂之顛東齊謂之顛汝頰淮泗之閒

謂之顛此則依方語通謂顛為顏非毛許意也小雅顏之

厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

頭百

從覓

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

百

覓公聲

余封切又似用切九覓籀文疑从頤頤首

骨也

此五字各本作頤也二今依全書通例正骨部曰

引博雅聲類作頤頤恐有誤戰

從覓毛聲徒谷切按此音

國策云頤頤德不相望於竟

各本作頤頤首骨也五

無此字十九鐸音徒

字今依全書通例正漢

書武五子

篇韻皆云顛頤

傳作盧

二同按說文義

異

見釋言國語班

從覓

魚部曰顛頤也序顛毛注同引

伸為

凡物之頂如秦風有馬白顛傳曰白顛的顛也馬以

顛為

頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛為最上倒之

則為

取下故大雅顛沛之揭傳曰顛也論語顛沛馬

注曰

僵仆也離騷注曰自上下曰顛廣雅曰顛末也

覓真聲

都季切顛顛也或作丁顛顛韻字故顛倒樂府

併故廣雅云頂上也

按頂之假借字作定詩周南麟之定

釋言毛傳皆曰定題也

毛傳一本作顛也亦與爾雅無不

合蓋禽獸橫生以顛為頂故秦

風白顛傳曰顛亦以顛釋顛

從省作

鈕曰古文首顛籀文从鼎鼎聲顛也方

中夏謂之顛東齊謂之顛九拜中之顛首必重用其顛故

凡言稽顛者皆謂顛首非稽首也公羊傳曰再拜顛者即

拜而後稽顛也何曰顛者猶今

從覓桑聲顛切顛顛

也釋言毛傳曰定題也

從覓是聲杜兮切顛顛也釋名

也引伸為凡居前之備

禮云大功已上唯唯小功已下額額然皋陶暮書夜額額

也

內不通而艷盛則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸
 葛恪之相是也憂愁而蹠蹠者孟子言蹠蹠是也病
 而辛穎者此言其內也**从覓安聲** 鼻割切十五部釋名曰頰
 酸辛素問所言是也**从覓安聲** 鞍也恨折如鞍也知固可
 讀如**自**或**从鼻曷**曷聲**自**權也權者今之顛字戰國
 安**自**或**从鼻曷**曷聲**自**權也權者今之顛字戰國
 角偃月其字正作權易丈九三壯于頄王云面權也霍云
 面顛頰間骨也鄭作頰頰夾面也王與許說同國策謂之
 權衡者象其平也按大元視次西頰頰姝為韻今本頰作
 頰誤內部曰肫者而頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢
 高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高**从覓彳聲**渠追切
 也準頰權準也入聲音拙則字又作頰**从覓彳聲**渠追切
 仇在三部是以蜀才作仇也三篇**頰**面旁也面者顏
 部并從肉聲讀如達達同植讀如仇**頰**面旁也面者顏
 前者兩眉間兩目間已下至頰開也其旁曰頰面部曰頰
 頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即頰之假借字也凡言頰
 車者今俗謂牙牀骨身**从覓夾聲**古叶切
 所載也與單言頰不同**从覓夾聲**八部

石竹覺設今依集韻正又**頰**頰後也頰後謂近耳**从覓**
 左體之夾今改从籀文大**頰**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦
 巨聲古限切十三部**頰**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦
 踐之絕其頰何云以足逆躡曰踐頰口也按玉篇引作絕
 其頰此謂以足逆躡之遂使葵之頰不能啞也方言頰頰
 頰也南楚謂之頰秦晉**从覓合聲**胡咸切按依方言則緩
 讀如合也玉篇**頰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 公若切七部**頰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 言作頰於說**从覓聲**胡男切七部**頰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 文為假借字**从覓聲**胡男切七部**頰**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 居郵切**頰**頰也按頰當作頰頰人桑扈傳曰頰頰也此
 十一部**頰**頰也許所本也釋名國語注同頰字以全頰
 言之不當釋以頰後若廣雅頰頰也合宜分別者渾言
 之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之頰亦不請衣後
 也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引**从覓**
 伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為違異部假借**从覓**

令聲良郢切古音工尺頭後也頭後者在頭之後後項雙

部曰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項也此謂項從覓工聲勅講切項項玉枕也玉枕各本作項

廣韻作項項云項魚欲切醫經木作玉枕許說同一講為

項項再論為項項皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作

骨曰顛之後橫起者曰項橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥著枕之處單評曰頰玉篇引魯頰

云垂頭之兒從覓先聲章八部項出頰也謂頰出向

此別一義今江南言顛頭狀頰乃以頰為後從覓佳聲十五部顛

枕之名按後枕即上文之頰也從覓佳聲十五部顛

曲頰也曲頰者頰曲而微向前也揚雄傳頰頰師古曰

覓不聲薄回切古音顛顛者齒差也篇韻皆云顛

作頰羊聲按許說顛之本義文從覓齒差必形於僉聲魚

選解嘲頰頰乃假顛為顛也從覓齒差必形於僉聲魚

切七頰面目不正兒廣韻曰面不平從覓尹聲余準切

頰頰頰大也按鑑本作頰頰也與文選注合然恐有

延春秋楚君有名顛者從覓君聲善引說文頰面色顛頰

兒兒當依玉從覓員聲讀若隕于閔切顛頰頰長也

當作頰頰面長兒五字玉篇云頰頰面長兒頰亦謬字廣

韻而長兒則少頰陝二字文選解嘲頰頰折頰韋昭曰廣

長曰顛欺甚切玉篇引蒼頰云頰面長銳從覓兼聲五咸

部頰之克蓋解嘲及蒼頰皆以顛為頰也從覓兼聲切七

借從覓石聲常雙切古音顛大頭也藻有頰其首傳曰頰

借從覓石聲常雙切古音顛大頭也藻有頰其首傳曰頰

借從覓石聲常雙切古音顛大頭也藻有頰其首傳曰頰

借從覓石聲常雙切古音顛大頭也藻有頰其首傳曰頰

借從覓石聲常雙切古音顛大頭也藻有頰其首傳曰頰

大首兒者之華辟羊墳首傳曰墳大也此假墳為頌也孟
 子頌曰者不負戴於道路此假頌為羣也周禮匪頌之式
 鄭司農云匪分也頌讀為班布從覓分聲布還切按古音
 之班謂班賜也此假頌為班也
 切一曰鬢也鬢者頰髮也引仲之頰亦曰頰玉藻笏大夫
 為笏按頰乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
 故作頰頰無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之
 而頰頰詩曰有頰其首一證前百大頭也引伸之凡大皆
 也是也
 月其大有頰傳曰頰大兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒印
 印盛兒釋訓曰頰頰印印君之德也又其引伸之義也
 覓男聲部此四部九部合音也詩曰其大有頰頰大頭
 也玉篇引蒼頰云頰大也從覓美聲二部
 也廣雅曰頰大也從覓美聲二部
 曰頰大也思元賦頰羈旅而無友舊注頰獨也此與九辨
 塊獨守此無澤之塊同皆於音求之王篇引蒼頰云相抵

觸廣雅云醜也
 皆引伸之義
 從覓骨聲讀若魁皆骨切十五部玉篇曰
 大頭也本義如此故從頁今則本義廢矣邨風頰言
 傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩頰字首見
 於終風頰言則寔無傳則毛意謂與今人語同月釋詁
 曰頰思也方言曰頰欲思也邨風鄭箋曰頰念也皆與今
 語合石部曰粵頰也用部曰甯所願也心部曰熱有也
 凡言頰者蓋寧甯感三字語聲之轉自詩所用已知
 是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也
 原聲十四部蓋高長頭注頰類大自深目之兒
 覓堯聲二部切頭佳兒此本義也引伸為長兒衛風

皆曰頰長兒又曰放放猶頰頰也古從覓斤聲渠希切按
 假頰為懇如櫛弓陳乎其至是也
 三部如旂本讀同岸然則頰人何以韻衣讀又若鬢讀又
 也曰頰人頰讀入微韻衣讀如殷皆可讀又若鬢讀又

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本當今依小徐木及集韻類篇韻會所引訂補贅贅類高

也廣韻云頭高也從覓放聲五到切二韻前面岳岳也當

靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒從覓岳聲古音在二部韻味前也前當作味昧於常

覓見聲讀若昧莫佩切雨面瘞淺顯顯也從覓需聲丁

一切十部韻頭蔽額也癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有崩

此敵額字從覓家聲五怪切韻樹頭也木部曰樹木

薪也凡物渾淪未破者皆得曰樹凡物之頭渾全者皆曰

樹頭樹頭雙聲析者銳樞者鈍故以為愚魯之傅左傳曰

心不則德義從覓元聲五遠切韻小頭蘇蘇也嬰也

者細也從覓枝聲讀若規又已志切徐云又者謂居隨切矣

當

古

丁

崩

曰

曰

曰

曰

注

注

九

舉頭也

此煩之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者簪冠卷頰象之所生也滕薛名餽為煩如鄭

說則頰所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有煩者弁傳

載弁亦曰頰義之相因而引伸者也

內者人也人頭水中

故字从頁曼與水部

還視者返而視也檜風箋云迴首曰頰折言之為凡視之

衡軛勞視不過輪較則顧猶視也又引伸為

臨終之命曰頰命又引伸為語將轉之詞

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慈順也曰馴順也此六書之轉注曰訓

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌

至於順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則瘵形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食問切

也食問切

也食問切

也食問切

也食問切

也食問切

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

曰有頰者弁

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

今未冠笄者

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

說則頰所以

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

載弁亦曰頰

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

內者人也

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

故字从頁曼

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

還視也

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

從順

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依詩則領領皆非也杜注搖頭亦非既

不執手而言又不自車揖之則在車首首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之為列子湯問曰領其

引廣雅領動也領皆領之講故云五感反苦本領字則當云胡威反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動

而躩踞今

本亦譌領从覓金聲音在七部春秋傳曰迎于門領之而已

已領下首也按當作頤首也三字為句周禮太祝九辨

劃然不當頤謂一字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭

至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉

拜拜而後稽頤謂齊衰不杖以下者凶拜稽頤而後拜謂

三年服者王裁按九拜以前三者為體後六者為用如六

書以指事象形聲會意四者為體轉注假借二者為用

也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡

經言稽首小篆作稽古文作覓經傳無異何注公羊凡

頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽頤或單

言頤皆九拜之頓首何注公羊曰頤猶今叩頭檀弓稽頤

注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭

至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則

拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽

頓首主於以頤叩觸故謂之稽頤或謂之頤周禮之九拜

不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所

同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽頤言拜而

拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而

後稽頤者空首而頓首也言稽頤而後拜者頓首而空首

也言稽頤而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽

首末有言頓首者也於喪曰稽頤亦末有言頓首者非常事也

則稽頤之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也然

類乎凶事也如中包晉之九頓首而坐以國破孫君亡穆嬴

頓首於宣子以太子不立與季平子稽頤於叔孫昭子以

君亡昭公子家駒再拜頤於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽類於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也治至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕皮邊上章云朔方髡鉗
 徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立未皇后儀首云尚書令臣賜等稽
 首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞計
 冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首從覓故从覓屯聲都困切
 與稽首分別稽首為對敷之辭從覓故从覓屯聲都困切
 凡言供頓頓宿皆取屯聲意自於低頭也低當作氏西京
 而假頓為之又多假頓為鈍類低頭也上林賦賦伏櫺檻而頓
 聽聞雷霆之相激薛綜曰類類頭也上林賦賦伏櫺檻而頓
 頰香眇而無見李善引聲類頰古文俯字
 多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云類今之俯俛也蓋俛字本
 从兔

故許書不錄俛舊音無辨切類玉篇音靡卷切正是一字
 一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古
 音在十三十四部之閒大
 徐云方矩切者俗音也 大史卜書頰仰字如此 公誤匡
 謬正俗引正作下漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊
 史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也
 雄曰人面頰 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
 頰類或从人免 匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字象體
 同俯為齶不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
 漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
 俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡
 辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
 而表記俛焉曰有孳孳釋文音勉毛詩貶勉李善引皆作
 俛俛俛與勉同音故古俛為勉字古無讀俛如府者也類
 音同 舉目視人兒 眉舉眉揚眉也 从覓臣聲 十二部

頤頤 倨視人也 倨者不遜也 从覓普聲 十四部 頤頤 直項也 南

修務訓王公大人有嚴志頤頤之行者無不憚餘癢心而

南之頤頤說文之峻也直項者頤之本義若燕燕于

飛頤頤之頤頤之傳曰飛而下曰頤飛而上曰頤此其引伸之

義直項為頤頤故引伸 从覓吉聲 胡結切 頤頤 頤頤也

頤頤 頤頤也 頤頤也 頤頤也 頤頤也 頤頤也 頤頤也 頤頤也

準音拙耳權頤也 師古曰頤權頤字當借準為之 按服但云

名又出漢後也 从覓出聲 十五部 讀又若骨 云又者讀

若拙矣又 白兒 漢郊祀歌曰西顯沉瑒西都賦曰

景覓 景者日光也 日光由景覓言白首也 按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字 百郊祀歌西都 楚詞曰 作辭

賦及楚辭則皆引伸假借也 胡老切 二部 楚詞曰 作辭

許書皆 天白顯顯 見大招于逸曰顯顯光貌 按此當屬白

作楚詞而册在前引虞書册 南 山 四 顯 南 四 八 日 廣 韻

于家在後可證許稱古之例 南 山 四 顯 南 四 八 日 廣 韻

高士傳曰西略皆河內 或在汲一曰東園公二曰角

里先生三曰綺里季四曰夏黃公 秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商維隱地 肺山 漢高微之不至深自匿終南

山不能屈已 按曰藍田山曰商維地 肺山曰終南山 東

首頤頤而方箋云 螻謂蜻蜻也 按方言 蟬小者謂之麥蛭

有文者謂之蜻蜻 孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

通假字也 頤頤 大醜兒 醜可 从覓樊聲 附袁切 頤頤 好

兒頤頤也 从覓爭聲 疾正切 詩所謂頤首 頤首當作螻首 見

首頤頤而方箋云 螻謂蜻蜻也 按方言 蟬小者謂之麥蛭

有文者謂之蜻蜻 孫炎注爾雅引方言有文者謂之螻然

九篇上

九篇上

則蝮蜻一字也引古罕言所謂者假**頽**頽妍也三字為
 今詩作頽首則徑傳詩句不言所謂**頽**頽妍也句頽妍
 疊韻大徐改為頭妍此即改頓首為下首之比妍安从覓
 也頽義如周易之翻翻東都賦翻翻巍巍顯顯翼翼从覓
 羽省聲讀若刷按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩
 頭也又附會以為**覓**頭莊兒釋詁曰頽靜也義相足从
 孔子珣頂之珣**覓**頭莊兒釋詁曰頽靜也義相足从
 覓豈聲十五部**覓**頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣
 而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从影故單言
 鬢考工記數目顧脰故書顧或作輕鄭司農曰輕讀為鬢
 頭無髮之鬢司農意謂身頭毛短也鄭注明堂位曰齊人
 謂無髮為禿揭釋名曰禿無髮沐禿也既頭生瘡曰瘡既
 亦然也禿與髡皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之
 曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩
 即从覓肩聲苦閑切周禮曰數曰顧脰**覓**無髮也廣韻
 顧从覓肩聲十四部

者頽頽也頽者一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困
 禿也五困切禿亦人**覓**禿也禿本訓無髮此則用其
 不誤凡困聲之字亦入**覓**禿也禿引伸之義也考工記作
 覓韻矣苦昆切十三部**覓**禿也禿引伸之義也考工記作
 其鱗之而注曰之而頽頽也按頽謂鱗屬之而旁頽謂鱗
 屬之頽頽謂其光漸故謂之禿古語如是魚游泳必動其
 頽與頽所謂作其之而也玉篇頽者頽从覓氣聲苦骨切
 下也是其字可作頽而淺者謂為頽字从覓氣聲十五部
 按周禮釋文云許慎曰忽反禿也劉古本反正義曰舊讀
 頽字法罪反劉炫以為當音禿下裁謂板本盍字蓋誤當
 作**覓**頭不正也禿蓋皆頽之假借字也从覓未意未
 盍**覓**頭不正也禿蓋皆頽之假借字也从覓未意未
 頭傾說从未亦聲十五部廣韻對無讀又若春秋陳夏鬻之
 鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當
 許時諱春林此鬻必與他鬻不同也陳夏鬻見春秋經
 昭廿三年正義考世本鬻**覓**傾首也首元應引作頭元
 者徵舒曾孫杜云元孫**覓**傾首也應引蒼頡篇云頭

類字今依玉 不聰明也 廣韻曰類顏惡 从覓篆聲 五怪切
 篇廣韻補 說 難曉也 謂相似難分別也 類類古今字
 據廣韻此說 類類古今字 類類古今字
 文舊音也 類類古今字 類類古今字
 矣廣雅云 从覓米 見猶種也 言種絲多如米也 米多而不
 類疾也 从覓米 見猶種也 言種絲多如米也 米多而不
 元盧對切十五部按 一曰鮮白兒从粉省 鮮猶新也 粉
 也 百斤 類類也 許書無類象 大徐增之非也 錢氏大昕曰
 云盡力勞瘁以從國事 左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃
 杜曰蕉萃 賤之人 楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也
 班固答賓戲朝而榮華夕而焦悴其字各不同 从覓卒聲
 今人多用憔悴字 許書無焦象 悴則訓憂也 从覓卒聲
 秦醉切 百斤 類類也 胎敗則此以 彌釋頤遂不可通集
 十五部 韻類篇引此條有謂頭被繫無知也 七字當是古注語玉
 篇引莊子云問焉則頤然頤不曉也 按與心部之潛音義

略从覓昏聲 莫奔切 百斤 醜也 廣雅同篇韻云 从覓亥聲
 戶來切 一部 按百斤 醜也 此類之 从覓其聲 去其切 今逐
 廣雅析開切 醜也 本義 从覓其聲 去其切 今逐

疫有類頭 此舉漢事以為證也 周禮方相氏注云冒熊皮
 饒西施猶類也 高注云類頭也 方相氏黃金四目衣
 赫稀世之類 貌類頭也 存之言類也 然盛大也 或謂類頭為
 游揚故作類頭以存之言類也 然盛大也 或謂類頭為
 觸穢殊方語 吹李注類頭大故 从頁也 亦作類 靈光殿
 賦 位類 魏以雕吹李注類頭大故 从頁也 亦作類 靈光殿
 大首也 今本作欺 魏蓋誤 命呼也 呼當作評 言部曰
 召者評也 周書乃有室大競 頤後尊上帝某氏曰招呼賢
 俊與眾事上天 商書率籲眾出矢言某氏曰招呼賢
 率和眾事上天 商書率籲眾出矢言某氏曰招呼賢
 同倫倫以和眾 聲也 夫下文自我王來至底綏四方皆民
 不欲徒之言 姚氏第之說是也 籲眾出矢言正謂不欲
 徙之民相評急出誓言為盤庚教民命眾張本 注疏殊繆

七卷上

从覓籀聲讀與籀同羊戍切古音在商書曰率籲眾戚見

展上感今本作感二部讀如姚頭明飾也故字从覓飾者故也女

俗字也衛包所改部曰妝飾也是也頭明

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之稱按纂謂眾明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而顯廢矣日部眾下曰古文以為

顯字由今字假顯為眾乃謂古文假眾為从覓眾聲此舉

顯也此古今字之變遷所必當深究也从覓眾聲此舉

包會意呼典選具也選具也謂曰覓具也覓具之意也

切十四部具也是覓頭翼四字義从二覓士戀切十四部同玉篇曰覓古文作選

文九十三刪頭字補頭字仍九十二重八

百頭也頭下曰百也與此為轉注自古文皆行而百廢

伸之義為始也本也儀象形象人頭之側面也左象凡百

禮古文假借手為首象形前右象後書九切三部

之屬皆从百和也和當作蘇蘇調也味相應也許

柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇

曰野王案柔色以濡之是以今為柔字按今字柔行而頤

廢从百肉骨剛肉柔故从百讀若柔百山切

矣从百肉肉會意肉亦聲

文二
百顏前也顏者兩眉之中閒也顏前者謂自此而前則

為目為鼻為目下為頰之閒乃正鄉人者故

與背為反對之稱引伸之為相鄉之稱又引伸之為相背

之稱易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之面

从百象人面形彌箭切十四部凡面之屬皆从面

面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面

相對自覺可憎也小雅何人斯有覓面曰快音義

覓始也女部曰媼面覓也按心部曰青徐謂慙曰快音義

皆同而一从心者慙在中一从面者媼在外韋注國語曰

左

覲面目 从面見 此以形爲義之例 見亦聲 他典切 詩曰有覲面目

之兩旁大招 醫輔奇牙宜笑 媽只王注言美頰有醫輔口

有奇牙 焉然而笑 尤媚好也 淮南書奇牙出醫輔搖高注

醫輔頰邊文 婦人之媚也 又曰醫輔在頰則好在頰則醜

注醫輔者 夾上塗也 由此言之 醫輔在頰故輔與頰可互

每古多借 輔爲輔 如毛詩傳曰 清好口輔也 此正謂醫輔

咸上六 減其輔頰 舌良六五 良其輔其字皆當作輔 蓋自

外言曰 輔曰頰 曰醫輔 自裏言則上下持牙之骨謂之輔 亦

謂之頰 許言 輔頰也 者言其外也 易言 輔頰言 輔言其裏

也 輔車非外之 輔頰車非外之 頰此名之 當辨者也 諸家

說左傳 輔車相依 用牙車爲訓 而許君不同 說詳車部 按

按良封虞注云 輔而頰骨上頰車也 面頰骨今俗語尚如

是上頰車 卽頰骨在上持牙者 服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者 亦得曰下頰車 下頰車矣 必云上頰車

與舌言則必動 故咸良爻辭取此 从面甫聲 符遇切 頰

面焦枯小也 玉篇引楚辭云 顏色醜頰 希馮所據 古本也

謂幽愁面首 瘦曰媿 冥媿妍猶 从面焦 此舉會意 邑形

媿冥也 接媿卽媿字 省同瘡 聲卽消切 二部

西不見也 象離蔽之形 雖各本作壘 今正其實 許書當

之一 西五步 鄭曰 容謂之乏 所以爲獲者 御矢也 周禮鄭

文一

文四 重

古文百也

各本古文上有百同二字 妄人所增也 許書絕無此例 惟麻下云 與航同 亦妄人所

凡西之屬皆从西

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如几下曰古文
奇字人穴下曰籀文大覓下曰古文謂背此例也不見首
於百篆之次者以有从首之篆不得不出
之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
象髮形也小髮謂之髻髮字舊今補髻即也
當作也與去即易
突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮侮此入字蓋
別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假
為髻字
會意
凡首之屬皆以首
謂首也
三字句各本作下
知三字句之例而改之今正顧首謂首為周禮九拜之二
大箒在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首
毛管無傳許亦但曰此篆謂顧首此篆謂頓首而已周禮
謂首本又作稽許沖上書前作稽首後作顧首恐今之經
典轉寫譌亂者多矣鄭曰顧首向拜頭至地也頓首拜頭
叩地也蓋顧首者拱手至地頭亦至於地而顧不必觸地
與頓首之必以類叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦

曰諸類諸類者稽遲其類也此吉凶之大辨也今人作名
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
即喪禮之稽顙而後拜乎亦讓禮者所當知矣許見克部
手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸類無言諸
首者以是知諸類即頓首也諸侯於天子諸首大夫上於
諸侯諸首大夫上於諸國之君諸首家臣於大夫不諸首
以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
从首旨聲
五部按此下不云覓古文
諸者已別出才為部首矣
斤部曰斷者截也
戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇从斷
皆云斷首是也廣雅斷斷也此引伸為凡截之例也
舊誤今正斷亦聲此寧會意包
形聲也大丸管沈二切十四部
或从刀專聲
王褒
斷岐龍陸刺犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸截鴟鵂也
劇與刀部制義相近古亦借為專擅字小徐本無此篆

文三 重一

目到管也

亦以形為義之例

賈侍中說解官不稱名此

斷首到縣縣字

廣韻引漢書曰三族令先黜劓斬左右趾

孫恤所見之舊矣

縣首首字當用此用臬於義無當不言从

凡鼎之屬皆从鼎

鼎繫也鼎繫者繫也一名

自序云據形系聯不作繫也

系篆下云繫也當即縣也之

二篆為轉注古縣桂字皆如此

作引伸之則為所系之

周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

古無二形二音也顏師古云古縣巨字作寰亦為臆說

从系持鼎

會意胡涓切十四部

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正

象形字也今木而絮下云頤毛也

頤毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須

在頤者謂之頤不謂之而釋頤為面毛則尤無理須在頤

下頤在口上頤在頤其各分別有定釋名亦曰口上曰髭

口下曰承頤頤下曰鬚在頤耳旁曰髻與許說合易賁六

二賁其須俟果曰自王至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸為凡下垂之稱九上林賦之鳴蘇吳都賦之流

蘇今俗云頤頭皆即須字也俗假須為需別製鬚鬚字

从頁頁者毛飾畫之文須與髥每成三總形似之也凡須

之屬皆从須

須口上須也名百物則曰髥曰髥曰髥左傳曰

至於靈王生而有須是為籠王

從須此聲則移切十五

釋名曰鬚髮也為容之美也

隨口動搖并然也封禪

三須頤也

頤而旁也釋名曰隨口動搖并然也封禪

凡等上

从須丹會意丹亦聲汝鹽切七部百兒須髮半白也兼言髮也

此孟子頽白之正字也趙注曰頽者頽也頭半白斑斑者

也卑與頽雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古

讀如斑故亦假大頭之頽藉田賦士女頽斌李注頽斌相

禠之兒也其引伸之義也王制諸侯曰頽宮頽蓋鬻字之

異體故假為泮水之泮廣韻須卑聲府移切十六部讀

韻又借臥髻之髻為鬻西京賦說猛獸鬻鬻薛曰鬻鬻作毛鬻从

須否聲敷悲切古音在一部

三毛飾畫文也中部曰飾者祓也節畫者祓而畫之毛者聿也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之

象之也毛所飾畫之文成多須髮皆毛屬也故皆以為多

之屬而象形所銜切凡多之屬皆从多形象也各本作

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似

也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰

在天成象在地成形分備之實可互傳也左傳形民之力

假為型模字也易其从多故从多干聲戶經切十一部

形聲假為刑罰字也今切研字五堅切有稠髮也稠者多也禾稠曰稌从多

開聲古音俟考人聲之忍切詩曰多髮如雲用風君子偕老文今詩作

黃黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多鬢毛不應有異左

傳昔有仍氏生女黠黑而甚美黠正謂稠髮髮多且黑而

兒甚美也服杜皆云言稠髮也或从彡真聲顯又其彡飾

妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以綉采不可謂之修修之從彡者洒灑之也藻繪之也修者治也引伸為凡治之備匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足從彡攸聲息流切三部經典

彰彰彰也彰各本作文也與彰義別古大彡彰彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章

章章章亦聲諸良切

彫彫彫也彫玉也彫琢文也彫者治玉也玉部雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琢凡彌琢之成文曰彫故字從彡今則彫雕行而凋廢矣

從彡治玉成周聲都僚切

青青飾也清飾也清飾者謂清素之刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬚鬢也按靚莊即彫妝之假借字彫與水部之靜義略同

疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡其畫聲也疑此當云彤青飾也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾

畫之文也彤不入彡部

影不入青部者錯見也

彡細文也細文之細者故字者際見之白際者壁隙也璽之細者也引伸為凡精美之稱周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作彡今皆從彡作穆假借字也古昭穆亦當用彡

從彡崇

省各本有彡字誤也今正莫

弱弱也弱與橈同

橈橈也橈者曲木也引伸多強曲者多弱易曰棟橈

上象橈曲謂弓

彡象毛麓橈弱也曲似弓故以弓象之弱

弱物并不能故从二易而勺切也似毛麓故以彡像之

獨立故从二易古音在

文九 重一

彡 械也 有部曰械有彡彰也是則有彡彰謂之彡彰與文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也

文訓措畫 與彩義別 从彡文 以毛飾畫而成彩影會意 凡彩之屬皆

从彡 彡美士有彩 是今正 人所言也 言彡墨韻釋訓 曰美士為彡郭

曰彡 有文故从彡 大學彡或作盤 古文假借字 从彡厂

呼旱切 彡魚變切 十四部

文二

文 錯畫也 錯當作造 造畫者 造之畫也 考工記曰青

義彩影者 彩之本義 義不同也 黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

迹之迹 知分理之可相別 異也 初造書契 依類象形 故謂

之象 交文 之俗字 無分切 十三部 凡文之屬 皆从文 非文

分別文也 謂分別之文 曰斐 衛風有匪君子 傳曰匪文章 章

兒小雅 斐兮斐兮 傳曰斐斐文章 相錯也 考工

記注曰 匪采貌也 皆不言分別 許云 分別者 渾言之 則為

非之屬 毚別 从文 非聲 此舉形聲包會意 易曰 君子豹變

其文 斐也 革上九象 傳文今易 作蔚 虞 辨 駁 文也 謂駁

文曰 辨也 馬色不純 曰駁 引伸為 凡不純之 稱辨之 字多

或體 易卦之 賁字 止林 賦之 編字 史記 瓊煊 漢書 文選 玢

爾俗 用之 玢字 皆是 班者 辨之 俗今 乃班行 而辨廢矣 又

或假 班為 之如 孟堅 之得 氏以 楚人 謂虎 文曰 班即 虎部

假借 字也 作辨 齒近 是而 漢書 作班 頭黑 白半 曰頰 亦辨之

从文 辨聲 此舉 形聲 包會 意 結 文 微 畫 文 也 文 各 木 奪 今

之文 曰 斐也 且今 人用 豪釐 當作 此字 經解 曰 差若 毫釐

者 坳也 微 从文 粹聲 此舉 形聲 包會 意 里之 切 一部

彭 長髮森森也。森與彭聲韻。森與彭音依玉篇作彭。彭通

以承弁按馬融長笛賦特廣昏彭注彭長髮。廣成頌曰羽旌紛其彭馳。廣假借字也。從長三毛也。

會意五烈文字必由反在古音三部。李部聚從此為聲。可得此字之正音矣。音轉乃為必凋切。匹妙切。其云所銜切者大謬。誤認一曰白髮。而彭依李善秋賦賦注補凡

為三聲也。彭之屬皆從彭。頭上毛也。各本作根也。廣韻已然。以

誤要此二字可不必有耳。毛部曰毛者眉髮之屬。故眉下

且下云鬢者頰髮不先言頭上何以。彭友聲。方俊切。

別其在頰者乎。今依玉篇廣韻語正。頰髮也。請髮之在

頰髮或從音頰。古文。益象面。頰之形。頰髮也。而旁者也。

鬢髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

頰髮也。請髮之在

凡好之僂凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於
 字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於
 毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者
 如毛甲鬢好也許由髮好也毛曰飛而下曰讀許曰直頂
 也是也此引伸之說也全違者如毛曰匪文章兒許曰
 器似竹匣毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經
 傳有假借字從彭卷聲衛員切詩曰其人美且鬢
 書無假借從彭卷聲十四部詩曰其人美且鬢
 髮也三字句各本刪髦字作髮也二字此如鬻下之刪
 髮也作鬻燕也離下之刪離屋下之刪屋江河等下之刪
 江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文髦
 髮也謂髮中之髦也卷五引說文髦髮也髮中豪者也下
 句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂
 之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣爾髦亦其意也詩三言髦士
 爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊
 傑者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮
 注曰今文髦為毛是也從彭毛曰角毛亦髦莫訥明二部
 今文禮段毛為髦也从彭毛曰角毛亦髦莫訥明二部

鬢 髮兒 元應曰凡鬢 字皆當作鬢 從彭鬢聲讀若小 尊賢切 三周 髮

多也 雅曰彼君子女網直如髮傳曰密直如髮也是則網

乃鬢之 假借字 從彭周聲 直由切 鬢 髮兒 從彭爾聲 此字亦取

華盛之字作蕭皆 取麗爾之意也 讀若江南謂醉母為鬢 此江南之方言

豫章長沙 郡鬢無異字者 方言固無正字 知此俗語則

髮兒之字之音可得矣 奴禮切 十五十六部 醉今之醋字

廣雅彌母也 音與鬢同 髮兒 從彭音聲 步矛切 鬢 髮至眉也

康風髮彼兩鬢 傳曰鬢鬢之兒 髦者髮至眉子事父母之

飾許所本也 內則拂髦注云髦用髮為之象幼時髦其制
 未問既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月翦髮為鬢
 男角女鬢不則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所
 以順父母幼小之心至此屍板不見喪無飾可以去之髦
 之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛公髮至眉蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾肉之角髮下垂父母在不失其嬰兒之素也依禮經曰朕依內則注曰拂髦振去塵著之是假他髮為之許引毛詩作髮今則詩禮皆作髦或由音近假借髮與

從髮攷聲 亡牟切古音在三詩曰統髦義古畫然不同

彼兩髦 今詩統作髮釋文云本又作仇云統或省漢令按統冕冠塞耳者髮蓋似之也

有髻長 髻即髻字而羌髻字祇从矛攷誓庸蜀羌髻微盧彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦則書髦長見漢令

蓋如趙佗白頭蠻夷大長亦謂其西豪也 婦人髻坐

兒也 招寃曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之兒裝飾兩結垂鬢下髮形貌詭異又長髮曼鬢豔陸離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤剪鬢或為鬢鬢皆翦之假借字也喪大記爪手剪須可證曲禮注剪鬢

釋文作翦 **從髮莠聲** 作踐切 鬢也 一曰長兒 此別一鬢非是

髮之長古陌上桑曰為 **從髮兼聲** 讀若慊 力鹽切 鬢束人絜白哲鬢鬢頗有鬢

髮少小也 少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作亦謂之鹹少通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人墜于室注去既去纏而以髮為大紛如今婦人露紛其象也

注喪服亦云髮露紛也然則露髻漢人語謂不用鬢髮之縱露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓裁亦云露頭髻按劉云大髻許云少 **從髮戡聲** 子結切

小者其辭異其為粗牽之意一也 **從髮戡聲** 子結切 鬢也 庸風不眉鬢也箋云鬢髮也不絜者不用髮為善左

鬢與鬢義別 **從髮易聲** 大計切古音在十六部 **從髮** 音亦有異 **從髮** 為正大徐又載先禾切談

鬢或从也聲 此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

益髮也 各本作鬻也 二字今正 庸風正義引說文云

古注語髮字不見於經傳 假被字為之 召南被之 僮僮傳

曰被錫讀為髮 鬻古者或鬻賤者 刑者之髮以髮婦人之

紛為飾 因名髮鬻焉 周禮所謂次也 披如鄭說 則詩禮之

被皆即髮也 以鬻為髮 卽是以鬻為鬻 許云益髮不謂為

禮服鄭說不同者 髮本髮少 裨益之名 因用為禮服之名

庸風不肩鬻也 自謂髮鬻 不假益髮為髻 要燕居則緹笄

總而已 禮服笄總之後 必分別加副 編次於上 為飾副編

師之次 禮經曰 髮鬻詩曰 被从彭皮聲 平義切 古音

用梳比也 比者今之篋字 占祗作比 用梳比 謂之髮者 次

比之言密也 周禮追師為副 編次注 从彭次聲 此舉形聲

云次者 次第髮長短為之 疑次卽髮 从彭次聲 包會意 七

四切 十 髮也 麻一 端也 引伸為 圍束之 倘緊髮 暗

束髮也 按上喪禮 主人髻髮 戴記作括髮 謂小斂訖 去纒

為露髻也 婦人之髻 亦是去纒 而髻與男子之髻 髮相等

則髻為凶禮 矣然許於髻曰 喪髻於髻 不云喪髻 者髻髮

猶云束髮內則 喪服之總 深衣之束髮 上喪禮之髻 同為

一事 髻卽髻字之異者 髻非喪服之專稱也 故士喪禮之

用組以組束髮也 深衣之用錦 以束髮也 喪服小記之

始死 括髮以麻 以麻束髮也 喪服之布 總以布束髮也 其

他編總素 總以縞 素束髮也 是皆得謂之髻 非凶禮之專

戴禮皆作括髮 則用古文與周禮注 引髻用組作 髻

髻昏髻 古活切 髻 結也 紉注云 古文紉為 結按許書

皆作結 鄭注 經皆作紉 鄭依今文 禮許依古文 禮故系 从

部 有結 無紉也 以髻者 蓋謂 復時 盤髮為之 合可不 攸

彭般 讀若槃 薄官切 三 結也 廣韵云 从彭付聲 方遇

部 髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

髻帶 結頭飾也 各本奪 二字 今依 西京賦 注 補

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟隋省聲借本隋作書有髡字皆謂落毛與髡義相近从髟隋省聲借本隋作舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音在十七部匡謬正俗引唐韻直道切在暗音髡也喪禮曰也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻髡髮也喪曰髡亂髮也漢書曰黑雲如森風亂髡按髡為墮髮而晉字下曰髮謂之髡即髡也則从髟髡聲舒閏切音髡髮在頭者亦非不可云髡也

禿也孝工記顧脰注曰顧故書或作輕鄭司農云輕讀為禿頭無髮之鬚按大鄭改輕為鬚而今書作顧頁部云顧頭鬚少髮也是鬚顧音義皆同顧即鬚也明堂位注曰齊人謂無髮為禿樹釋名曰禿無髮沐禿也禿頭生瘡曰痕既亦然也既从髟閒聲苦閑切十四部經典釋文禿與榻皆即鬚也从髟閒聲苦閑切十四部經典釋文禿

文榻有苦禱音助鬚髮也此象今經典不見而五經文字苦入二反

風注謂采繁髮也今箋云禮記主婦髮髡髡釋文作髡張參所見作鬚為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬚古者或鬚者刑者之髮以髮婦人之紛為飾因名髮鬚焉周禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬚與詩箋皆自用其改易之字而俗人多識鬚少識鬚且誤認為一字於是二禮及詩注皆改鬚為髮為鬚夫鬚鬚同字訓髮髮者蓋髮也今俗所謂鬚髮也鬚者鬚髮也然則鄭云鬚髮以髮婦人之紛即鬚髮以髮婦人之紛也倘經云鬚鬚直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮注詩箋不誤而顏而古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬚本亦作鬚而帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為鬚之反語吐歷湯帝二反則為鬚之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反即少牢音義之云劉上歷反也蓋陸氏於鬚鬚未辨亦潤為一字致後求之誤鬚字見他書者大元增次入兼貝以從往益來鬚輝文云鬚以刀出髮也司馬遷傳鬚毛髮嬰金鐵受辱師古鬚音吐許反文選作別至髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆剔之

鄭注喪服曰縗露紵也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於頤卻繞紵如箸幪頭
 焉注奔喪曰去纒大紵曰髮注櫛弓曰去纒而紵曰髮禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮
 女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為笄其善則露髻不用纒髮也許
 所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮
 弔則不髮為下文張
 仲與齊戰於狐鮑魯人迎喪者始髮
 弔則不髮為下文張
 人也櫛弓注曰禮婦
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
 總是婦人弔禮不當髮櫛弓曰魯婦人之髮而弔也自敗
 於壺師始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐鄆滅紇救郟侵郟敗於狐鮑國人逆喪者皆髮魯於是
 乎始髮櫛弓注曰其時家家有喪
 髮而相弔後遂因之為弔服矣
 从彭聲十七部

文三十八

重七

后

繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者

後也折言之如是渾言之則不別矣象下傳曰后以施
 命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經
 傳多假后為後大射注以考經說
 象人之形
 从口胡口切
 易曰后已施

寫不曰从八而曰象人形者以从口胡口切
 非立人也下支冠解亦曰象人从口胡口切
 象人之形施令以告四方鄭作誥許作告按此條各本作
 令告四方此用違象傳說从口之意傳曰天下有風遵后

象人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切也
 茂人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切也
 文法更定則宜有易曰審矣
 凡后之屬皆从后
 厚怒

厚當作厚與哂疊韻諸書用响字
 从后口各本作口
 厚怒故从后之聲類用响也俗作吼
 从后口各本作口
 厚怒故从后之聲類用响也俗作吼
 从后口各本作口
 厚怒故从后之聲類用响也俗作吼
 从后口各本作口

后土 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者 外對君而言君在內也臣宣力四方

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也說司人也人部曰伏司也候司望也貞部

曰類司人也扶部曰賦司也豸部曰欲也所司殺皆即今

之同字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作視凡司其事从反后 惟反后乃鄉后 凡司之屬皆从司

者皆得曰有司 矣息茲切 一部

司 言意內而言外也 此語為全書之凡例全書有言意者

如欲言意散無腸意散悲意然臆意之類是也有言意者

如欲言言也者別事言也皆俱言也言言也魯鈍言也御

譏言也會言之舒也乃言之難也余言之必然也矣語已

言也張兄言也愕驚言也彌中惡驚言也避前鬼警言也

泉眾與言也之類是也意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文

字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說

聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與辛部

之辭其義迥別辭者說也从言辛獨辛猶理辜謂文辭足

文二

九篇上

可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

張李文仲字鑿曰詞期崩秋字說文作言服蜩是

內外之意也部忠怨佩鑄曰詞期之字是謂隸行本

機賦曰辭呈材以效伎意司契而為匠此字上言者

辭此二篆之不可混一也 司言言發於外故从司言

計言命鄭司農云言當為 司言言發於外故从司言

章積言而為辭孟子曰不以文害辭不以言害辭也

曰言以足志言之謂也文以足言辭之謂也大人行

言此謂學繪物狀及發聲助語之文字也積文字而為

以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外

之辭其義迥別辭者說也从言辛獨辛猶理辜謂文

形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與

言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者

卮

圖器也

內則注曰卮

一名觥

角部曰觥者

小卮也

急

言析言之異也

項羽本紀項王曰

賜之卮酒則與斗

所已

卮酒斗卮者卮之大者也

與下文義肩言生意同

所已

卮

節飲食

飲食在是節飲食

象人

謂上體似人

卮在其下也

願象傳文傳此

說从卮之意古

卮

卮从大卮與后从人口

易曰君子節飲食

說从卮之意古

卮

卮

卮

卮

卮

多假節

凡卮之屬皆从卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

文三

卮

瑞信也

瑞者以玉為信也

周禮典瑞注曰瑞節信也

行

者

皆曰

卮

卮

者皆王使之瑞

卮引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰

卮

卮

卮

卮

卮

文是也

守邦國者用玉

卮守都鄙者用角

卮

卮

卮

卮

卮

中公卿大夫王子弟於其

使山邦者用虎

卮士邦者用人

采色有所使亦自有節也

使

使

使

使

曰澤邦者用龍

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

虎人龍象焉必自以其國

門關者用符

卮

卮

卮

卮

卮

卮

所多者於以相別為信

門關者用符

卮

卮

卮

卮

卮

卮

路用旌

卮

卮

卮

卮

卮

卮

卮

也凡民遠出至於邦國

邦國之民若求入由門者

司門為

之節

之節

之節

之節

之節

及家徒則鄉遂大夫為之節

符節者如今宮中諸官詔符

也

也

也

也

也

也

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若耶篆則兩合矣凡口之屬皆从口令發號也

日號者噓也口部曰噓者號也發號者發其號噓以使人

也是日令人部曰使善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从口號噓者招集之口也故从口

者靈之假借字也輔信也相輔之信也信者口也从比故以輔釋之

从口比聲當云从比口比亦聲古音虞書曰脚成五服

謨文今尚書作嘯有口有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者

也凡从多之字訓大釋从口多聲讀若侈在十七部

言曰庶侈也是其義

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

兒蓋卽此字而今木釋文及廣韻皆誤从邑作邨廣韻

六至云邨好兒五質云邨地名在鄭又美兒其誤甚矣

同必聲無此字廣韻亦有邨無邨

公儀子董仲舒之才之邨从口召聲定照切

也又曰賢皆不足邨也

韻木邨也各本作節謀今正凡可表識者皆曰邨竹之

厄朕起从厂聲五果切玉篇牛戈切十七部按賈待中

之兒說曰爲厄裏也別一義不

卽脛頭也肉部曰脛脛也脛肱也邨者在脛

聲息七切十二部俗作膝

卷之本義也引伸爲凡曲之

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若耶篆則兩合矣凡口之屬皆从口令發號也

日號者噓也口部曰噓者號也發號者發其號噓以使人

也是日令人部曰使善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从口號噓者招集之口也故从口

者靈之假借字也輔信也相輔之信也信者口也从比故以輔釋之

从口比聲當云从比口比亦聲古音虞書曰脚成五服

謨文今尚書作嘯有口有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者

也凡从多之字訓大釋从口多聲讀若侈在十七部

言曰庶侈也是其義

未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

兒蓋卽此字而今木釋文及廣韻皆誤从邑作邨廣韻

六至云邨好兒五質云邨地名在鄭又美兒其誤甚矣

同必聲無此字廣韻亦有邨無邨

公儀子董仲舒之才之邨从口召聲定照切

也又曰賢皆不足邨也

韻木邨也各本作節謀今正凡可表識者皆曰邨竹之

厄朕起从厂聲五果切玉篇牛戈切十七部按賈待中

之兒說曰爲厄裏也別一義不

卽脛頭也肉部曰脛脛也脛肱也邨者在脛

聲息七切十二部俗作膝

卷之本義也引伸爲凡曲之

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之
 捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩
 大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒从門弄聲十四
 同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从門弄聲十四
 員切大徐但
 云居轉切
 而卻退
 之也
 以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞞方言曰發舍
 車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之閒謂之稅郎注
 今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰
 器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語
 从門止有節午聲
 音在
 五部
 取饌候僱等字之音義為之
 廣韵亦云叩具也土戀切

文十三

闕字其形反叩其義其音則蓋闕今本說其義
 云叩也說其音云則候切皆肌為之非許意

𠄎

執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之叩

謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即印之
 始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是
 古有印明矣蓋以簡冊為書而印之於達必用布帛檢侯
 以璽泥印之至用繹素為書而印之用更廣漢官儀諸侯
 王黃金璽駢文曰璽列侯黃金龜紐文曰璽御史大夫
 金印紫綬文曰璽中二千石銀印龜紐文曰璽
 文曰章千石至四百石皆銅印文曰印
 左傳司馬握節以凡印之屬皆从印
 死於刃切十三部
 刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮
 南齊俗訓曰若璽之抑植正與之正傾與之傾璽之抑植

文三 重一

事之制也。从口，四節。奏乃為能制事者也。凡叩之屬

皆从叩。闕則未聞也。今說文去京切。玉篇廣韻皆云說文

音卿。此蓋淺人。以卿讀讀之。卿用卯為義。形不為聲。形

也。玉篇子兮切。取叩字平聲讀之。廣韻子禮切。取叩上聲

讀之。蓋其音必有所受之矣。章也。此以墨韻為訓。白虎通曰。卿六

卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬

官司空。周禮之六卿也。周禮曰。治官之屬。太宰。卿一人。教

政官之屬。大司馬。卿一人。刑官之屬。大司寇。卿一人。其

則事官之屬。大司空。卿一人也。天子六卿。鄉老。二卿。則公

一人。鄉大夫。每鄉一卿。从叩，自聲。自此讀為聲也。古音在十

部。讀如羌。今音去京切。鳥部。鴿字。自聲。則在古音七部。

文二

辟法也。法當作灋。小雅。辟言不信。大雅。無自立。辟傳皆

右注。小司寇注。曲禮下注。皆同。引仲之為罪也。見釋詁。謂

犯法者。則執法以罪之也。又引仲之為辟。除如周禮。闕人

為之。辟。孟子。行辟人。以及辟寒。辟惡之類。是也。又引仲之

為之。辟。如禮經之辟。鄭注。遠道是也。又引仲之為一。邊之義

如左傳。曰。闕西。辟是也。或借為辟。或借為避。从叩，辛節制

其臬也。節當作。俗所改也。以刊制說。可以。从口，句用法

者也。用法上。當再出口字。以用法說。凡辟之屬。皆从辟

彛云必亦从辟井荆字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃辟

治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟又聲

五虞書曰說詳禾部有能俾見堯典今雙作艾蓋亦自

存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

裹也

今字包行家人曲形有所包裹

包當作勺淺人

包苞匏字例之

凡勺之屬皆从勺

此論語鄉

翰躬之正字也聘禮翰躬亦作翰躬史記魯世家作劍躬

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰躬躬謹敬也

漢書注曰翰躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切為曷

韻如左傳翰躬之即營蕩百上字亦讀丘六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僕者

也許無躬躬字者以躬躬為正字翰則躬之假借字也翰

躬行而躬躬从勺躬躬省聲巨六切三部甫音轉入九部甫

甫平切當甫甫聲甫平切甫音轉入九部甫音轉入九部甫

也甫甫音轉入九部甫音轉入九部甫音轉入九部甫

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐

救之是也按二篆从勺甫聲甫平切甫音轉入九部甫

之實蕃衍盈翁小雅終朝采綠不盈一剝毛皆云兩手曰

搆此方俗殊語
不係乎本字也
少當作而字之誤也
也 是可以得勻之義矣
廣韻曰勻偏也齊也
作少必譌

子作九今字則
鳩行而為廢矣
從九聲
此當作從九聲
讀若鳩
居求

部 自 徧也
傳曰徧無也
字非是大雅王命
召虎來句來宣

陰均也周禮均
大豐年則公旬用
三日焉注曰旬均
也

如營營原隰之
營易坤為均
今書亦有作旬者
內則旬也

見注曰旬當為
均嫡妾同時生子
以生先後見之也
易說

卦坤為均今亦
或作旬按旬與均
音義皆略同土部
曰均

平徧也又按許
書古文鈞作鑿儀
禮今文鈞作十日
為旬

約知古旬二篆
相假為用
此徧中之一義也
而必言之者說此
象從从勺日勺十
也

詳遵切
十二部
古文
按从日
會意
覆也
此當為抱子抱孫
之

孚字也衣部之
从勺八
薄皓切廣韻薄報
正字今俗作抱乃
或

哀則訓衰也
从勺
切古音在三部
膺也
日膺

旬自其中言之
無不容也無不容
故从勺
從勺凶聲
容

切九部今字
行而為轉注而
則無不徧者不待
言徧也旬與周義
別口

與此為轉注而
則無不徧者不待
言徧也旬與周義
別口

之凡圍周方周
周而復始其字當
作旬謂其極而復
也凡

對文是其義今
字周行而旬廢
用周字或又作週
殊為

乖姓名之當正
者也有而而不密
者有密而不而者
故其

字宜辨也宙者
舟與所極復旬與
宙音義皆從勺舟
聲職

相近易曰周流
六虛蓋自古與
測合矣海賦曰羣
蜀

於義無取當為
甸字之假借也
从勺合合亦聲
侯閭切

殷聲已又切又乙庶切
民祭句祝曰厭餼
祝或作祀非厭
當作厭飽也求

鬼神也
厭飲也
重世今則復行
从勺復聲
扶富切三部
厭餼也

或省彳
集韻云古作
復小徐本
高墳也
土部曰墳

之高者曰冢
周禮冢人掌公墓之地是也
按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢封土為上
龔象冢而為之此從爾雅
說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之几高

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢爾耳釋詁
曰冢大也太子曰从勺墓取豕聲
知隴切九部按豕聲本

冢子太宰曰冢宰
冢必可讀
如獨矣

文十五 重三

妊也
二字各本無今推文意補下文十三字乃說字
形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為几外裹之偶亦作
苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊也
在中象子未成形也
勺象裹其中已字象未成

音在
元氣起於子
子人所生也
子下曰十一月陽氣

三部
行三十女右行二十俱立於巳為夫婦
左右當作十又男

寅次卯為左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌
次酉為右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮合男

三十而娶女二十
裹妊於巳為子
下巳字衍巳部曰巳

而嫁是為夫婦也
出陰氣已藏萬物見成文章故
十月而生
十月上當有子

夫婦會合而裹妊是為子也
一地二人三三而九九八十
男起巳至寅女起巳至

申故男年始寅女年始申也淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而

生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

之意凡包之屬皆从包兒生裹也包謂母腹胞謂胎

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

也腹中水府也从肉包包子之肉也不入肉部者重包

又三

曰壺瓠也此謂壺即瓠之假借字也从包从瓠省瓠省舊作瓠聲誤韻會作

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者包返取其可包藏物

也說从包之意藏當作臧

也藏當作臧

也藏當作臧

也藏當作臧

也藏當作臧

也藏當作臧

也藏當作臧

自急救也

急與荷雙聲救與荷疊韻急者補也救者

速也釋文云救字又作苟同居力反經典亦在棘同是其

證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤切為

从艸之荷也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻

正之或欲易禮經之尚敬為荷則又繆○小雅六月古作

我是用成亦作我是用棘俗本从苜省从勺口字各本作

改作急與飭服國不韻正同此从苜省从勺口字各本作

誤也已力切一部勺口字今補猶慎言也口之意从羊

與義善美同意 各本疊羊字誤今刪說 凡荷之屬皆从荷

善 古文不省 肅也 肅部曰肅者持事振敬也與此

為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮

南詮言曰一者萬物之本也無敵 从支荷 支猶迫也迫而

之道也適即敵守非他往之謂 荷也居慶切十

文二 重一

鬼 人所歸為鬼 以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運 从儿由象鬼頭白儿而歸

曰氣歸於天形魄歸於地 从厶 陰當作食此說从厶

公陰私屈偉 凡鬼之屬皆从鬼 古文从元 鬼 神也

切十五部 當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其

鬼不神封禪書曰秦中最小鬼之神者中山經青要之山

魘武羅司之部云魘即 从鬼申聲 食鄰切 鬼 陽

神字許意非一字也 作易白虎通曰鬼者法也猶法运行不休也淮南子曰天

氣為龍左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物

精多則 从鬼云聲 各本象體作魂今正李文仲字鑑曰說

魂魄強 从鬼云聲 文木下形上聲今作魂右形左聲如詞

崩崩秋說文木作鬻服珊侏今從錄變又召字形在左則

為叨舍字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在

元時猶見說文舊本故鬻鬻等字不誤今則大徐本皆作

魂惟小徐本作鬻黃約集約韻會亦作鬻乃乾隆間汪啟

陰神也陰當作含陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者追也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂虛及出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰重氣歸於

天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按竟魄皆生而有

之而字皆從鬼者竟魄不離形質而非形質從鬼白聲經

也形質亡而竟魄存是入所歸也故从鬼說曰魄白也白明也竟云也

芸芸動也晉西切古音在五部也厲鬼也厲之言烈也

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣伏則厲鬼隨而山經剛山是多神魄魄即

氣為厲鬼將隨強陰出害人此魅字部云厲鬼之類也此或作妖今本山海經傳

譌舛依集韻類篇正从鬼失聲丑利切按失聲古音在十部耗鬼

也耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魃與

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魃為三物罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魃為三物

鬼虛聲形聲包會意从鬼从虛大雅雲漢曰旱魃為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一曰山海經曰大荒之中

有山名曰不旬有黃帝女媧本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨媧即魃也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者部傳山海經不云

媧即詩之旱魃而云首如早魃之魃孫矣女從鬼友聲

部曰媧婦人美兒然則山海經為假借字周禮秋官之屬亦友

切下五謂周禮有赤魃氏除牆屋之物也氏掌除牆屋以蠶炭

攻之以灰灑毒之鄭云赤友猶言掃拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之官曰赤詩曰旱魃為虐

魃氏說義亦與鄭則蓋賈侍中說與詩曰旱魃為虐

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地而物魃

注曰百物之神曰魃引春秋傳螭魃魃魃按今左傳作魅

切 鬼變也 鬼之變 从鬼化聲 呼篤切 鬼 見鬼驚

見鬼而驚駭其言曰魘也 魘為柰何之合聲 凡驚言曰那

者即魘字如公是韓仲休那是也 左傳棄甲則那亦是柰

何之 从鬼難省聲 讀若詩受福不儺 儺 傳曰那多也 此作不

合聲 難疑字之誤或是三 鬼 此蓋與覲觀 从鬼賓聲 符

家詩諸何切十七部 定 鬼 鬼 義相近 从鬼賓聲 真

切 上 鬼 可惡也 鬼字也 凡醜類也 考皆謂醜即疇之

二部 醜 可惡也 醜字也 凡醜類也 考皆謂醜即疇之

假借字疇者今俗之儔類字也 內則曰醜去醜从鬼 井 貞

鄭云醜謂醜窳也 謂卽爾雅白州驪之州字也 醜 井 貞

以可惡 西 聲 昌九切 三部 按此下大徐補一魁象以言

故从鬼 西 聲 部有醜象从鬼聲也 但許書故有一字从二

聲之例且釋獸云魁如小能竊毛而黃是當命為 圭 各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 貳 解之曰神獸也 由 心 本

無此象字元應書方引說文 魁字助交切 訓捷健也 又引

廣雅 捷也 聲類 捷疾也 益後人以勦代魁而說文 魁 字

亡矣 玉篇曰 魁 剽輕為害之鬼也 說文 从鬼 堯 聲 交切 廣

韻 楚 訓 當云 鬼 捷 兒 疑 魁 象 卽 魁 象 之 譌 从 鬼 堯 聲 交切 廣

交切

文十七 刪 魁 補 魁 重四 今 魁 之 重 文 刪 一 則 重 三

鬼頭也 象形 數勿切 凡由之屬皆从由 由 凶 惡 也 从

由 虎 省 虎 上 體 省 而 凡 不 省 凡 者 似 人 鬼 頭 而 虎 爪 可 畏

也 說 會 由 古 文 省 爪 象 由 母 猴 屬 也 又 部 曰 嬰 一 日

母 猴 也 郁 氏 山 海 經 傳 曰 渴 似 獼 猴 而 大 赤 目 長 尾 今 江

南 山 中 多 有 說 者 不 了 乃 作 牛 字 按 左 傳 魯 公 為 檀 弓 作

公 叔 禺 人 可 證 頭 伯 鬼 故 从 从 由 从 肉 四 部 讀 如 偶

為 禺 是 一 物 也 文三 重一

○姦表也

表字淺人所增當刪女部曰姦者人也二篆為轉注若表者屢也屢者表也亦二篆為轉

注不與姦公相淆也公私字本如此韓非曰倉頡作字白

營為公見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也入公為公六書之凡公之屬皆从公意而奪取

會意也息夷切十五部曰篡奪當作斂奪者手得佳失之也引伸為凡遺失之傅

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀從公

也許書當先校正有如此者前而致者下取上也

算聲初宜切美相誅呼也呼當作評評召也言部口

轉注今人以手相招而口言遂正从公美羊部曰美者進

當作此字今則誘行而遂廢矣善也誅之若進

與久切三部言或从言秀秀聲也召南曰有女懷春吉

導字大雅天之牖民傳曰牖道也是則傳謂牖誘同字大

雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘

進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶

道也引也蒸善惡皆得謂之誘論二字之本義牖訓窗明

誘訓相誅同有米同改遂必从公誅下口相誅誘也許意

禮之詩必非誅誅或如此益取自隱藏以招人之意宋玉

曰若妓姬揚袂羊公古文羊部有此云進善也此云遂之

本但百美字後乃有差字訓為古文說古文以美為遂也古文

相誅評則美字專為進善矣

文三 重三

○鬼山石崔嵬高而不平也各本作高不平也四字今依

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上酒下口澗是也周南陟

彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山
 戴石故高而不平也且下云石山戴土亦與毛同 从山
 鬼聲 此篆可入山部而必立為部首 𡵓 高也 高者必大
 者魏從此也 五灰切 十五部 𡵓 高也 故論語注
 曰魏巍高大之稱也 左傳下假曰萬盈數也 魏大名也 惟
 門外闕高魏巍然謂之象魏 按本無二字 後人省山作魏
 分別其義與 从鬼委聲 牛威切 按古音
 音不古之甚 當在十六部

文二

說文解字第九篇 上

海昌後學蔣望曾校字

說文解字第九篇 下

金壇段玉裁注

山

宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋文訂散當作散

有石而

高象形

十四部

凡山之屬皆从山

嶽 東岱

見南麓 南麓

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名
 霍山爾雅釋山曰霍山為南嶽尚書大傳曰虎通皆舉霍
 山毛傳則曰南嶽衡許崇毛者也曰南霍正皆謂今湖南
 之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也
 封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮藹之
 天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遠曠移其
 神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍
 山矣許言霍者從其朔解也天柱山者今安徽六安州霍
 山縣南之西岑見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽
 霍山是也 下北恒恒禹貢職方之恒山也在今直隸
 本漸齋助本

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作室亦作嵩

故崇山亦曰嵩高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉天室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天

子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則傳

義典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則

曰中嶽嵩高也王者所居敬不巡焉其說乖異

聲五角切

俗改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島

徑改經為

島字非也

從山鳥聲

文都略切二部玉

篇丁了多老二切

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎

之開兮傳曰猶猶山也地理志引作嶼師古云亦作嶼音

皆乃

高反

書作

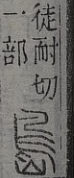
厚

葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里

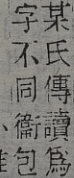
非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有

葛嶧傳曰釋嶧山也左傳邾文公卜遷于釋杜云釋邾邑

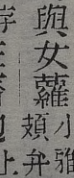
魯國鄒縣北有釋山哀七年邾眾保于釋杜云釋邾山也



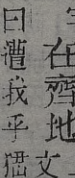
徒耐切



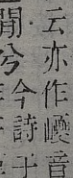
一部



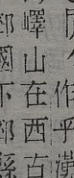
讀為



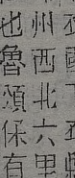
讀為



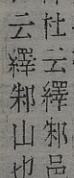
讀為



讀為



讀為



讀為



讀為



讀為

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國嶧縣嶧山在北此山字作嶧从糸不从山與東海萬嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山在東海下邳此用永平以乃譌字也秦時石刻字作嶧

从山巽聲羊益切古音在五部夏書曰嶧陽孤桐馬貢青州嶧封嶧

之山也在吳楚之間滢芒之國魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也守封嶧之山

者也韋云封嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也从山禺聲虞俱切九嶷山也舜

所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜南其山九溪皆相似故云九

疑古者總名其地為蒼梧也在零陵營道山在今湖南永州府寧遠縣南

六十里桂陽州藍山縣西南五十里从山疑聲語其切一部汝諸書多作九注亦作

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

九疑禹貢岷山道江夏本紀作汶山在蜀

嶠 鑊 峒 谷 也 引書宅嶠夷日都引書陽谷皆謂古文尚書

也此云嶠鑊峒谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈

曜及史記作嶠鑊峒書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠

有艸木也 艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木帖

怙取以為事用也 由無草木曰配配也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦嶠童用字亦崇爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰嶠山有草木曰配與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長帖之言飄落也配之言萎滋也帖有陽道

故以言父無父何怙也配有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同 从山古聲 侯古切 詩曰陟彼帖兮

毛後人易之 从山已聲 墟里切一部釋山作咳

山無艸木也 無當 从山已聲 三蒼字林聲類並云咳

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

即配字 詩曰陟彼配兮 魏風 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

音起 所據字从山也廣韵引爾雅字亦从 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠 嶠

月令曰隋曰寶方曰害注禮器曰於禁如今方案隋長隋
 長皆用隋字爾雅績貝小而橢平準書食貨志三曰復小
 橢之皆用橢字此說山則用隋字疑當同毛傳作隳隳小
 者今奪小字耳隳隳疑當作隋隋隳隳字詩釋文曰隳
 字又隳隳省聲讀若相推落之隳徒果切隳隳尤高也
 作隳隳乙部曰尤者巽也京部曰尤者巽隳隳於凡也尤高謂之棧今字作隳隳隳山棧聲隳隳十四部隳隳
 山短而高也而字舊無今依廣韻補短高者不長而高也
 不長故从屈屈者無尾也無尾之物則短張
 揖上林賦注曰从山屈聲隳隳切十五隳隳山大而高也
 峴崎斗絕也各本作巍高也三字今正大雅崧高雜嶽釋山毛傳皆曰
 山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩釋名作山大而高
 曰嵩崧高二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
 太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高
 大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嵩高脈隆周之大
 嶽嵩高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
 山因以山下戶三百為之秦邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
 志地理志封禪書可證崇字地里志作密體之小異耳史
 漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
 年復崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
 兩因上言改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改
 崇高為嵩高蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之
 沿至今日仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高
 為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
 但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以
 崇為中嶽然也崇之引仲為几高之稱大雅福祿來崇傳
 其時固儻然也崇之引仲為几高之稱大雅福祿來崇傳
 曰崇重也禮經崇酒注崇充也脚風崇朝其兩傳曰崇終
 也皆音近假借○或問釋山嵩高為中嶽非古名嵩高之
 證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
 謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本
 經故許嶽字下言从山宗聲嶽鉏弓切九部此篆書在岳篆
 大室不言崇高

誤今依玉篇移其次
依毛傳釋名易其解
象形依隸體从
虫从萬則誤
讀若厲
廣韻作嶠云巍也
讀若屋也
本

謂之巖故廣下云山布之
貫珠者漢書遊於巖廟之上
可居也天子之堂九尺諸侯
下从山
石部之巖主謂積石
增古祇用
峯峯箬也
部之暑別五
咸切七部
通例補正西京賦曰上林岑
以壘靠按壘靠即素寧也
十五部則應
作嶠嶠聲

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠高也从山
嶠聲
虫部作
毒
嶠也从虫上

嶠山兒一曰山名从山告聲
古到切篇韻皆
口沃切三部

嶠山聲
徒果切十七部按陸者小篆文之嶠也隨
者从嶠之省也是則陸陸蓋一字不當為二

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

嶠
依全書通例補
嶠
五何切
嶠
七部

之天子死曰崩天子死曰崩从山朋聲方滕切六部按隴古文从阜弗山

晉道也晉者兩勝也山如人體其兩旁曰脊水經注曰江

云岬山脊也楚辭招隱士云塊兮北山曲岬王洋从山弗

聲符勿切結屈也結屈詩書作詰詭山脊之道然也

家訓柏人城東有山世或呼為宜務山子讀柏入城內漢

桓帝時所立碑銘云上有嶮嵒王喬所仙嵒字遂無所出

嵒字依諸字書即旄丘之旄也嵒字字林一音忘付反今

依附俗名當音隴務經典釋文曰字林有嵒亡周反一音

毛登已也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒亡也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此類然矣旄丘見詩爾

雅曰前高曰旄丘劉成國曰如馬舉頭垂从山夜聲亡遇

髦依字林髦丘即旄丘乃丘名非山名也从山夜聲切古

首在嶮嶮焦嶮山高見揚雄傳曰泰山之高不嶮嶮則不

能存滄雲而散獻蒸嶮古祗作焦

从山堯聲古儉切嶮山陵也从山戔聲慈良切山陬

隅自郛曰隅者服也陣者隅也孟子虎負隅是知隅高山

之冂也冂各木作節今正山之冂曰屈竹曰節木冂

从山冂會意冂亦聲峯大高也齊風南山崔嵬傳曰

高末知孰是嵬下曰山石崔嵬高而不从山佳聲聲字鉉

不也亦卯毛傳之山戴石曰崔嵬也从山佳聲無今補

文五十三今刪奪則

重四

二山也

此說義而形在是如班之例

几岫之屬皆从岫闕

此闕謂闕其讀

若也今音所臻切恐是肥說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽史越春秋曰禹登茅

并天下自嶽以東名山五大室恒山太山會稽湖山劉向

會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一義

謂塗山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗行平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也昔

孫謨曰予創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏香

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

戒江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同居覽尚

書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋

以塗山得名从曲余聲同都切虞書曰予娶塗山若蘇謨

句為一句如東方昌矣之類此證後說也

文二

岸高也岸之言輒然从山厂亦聲五葛切十

也廣韻高山狀从山厂亦聲四十五部

水厓酒而高者各本無酒字今依爾

而高岸夷上洒下不濬李巡曰夷上平上洒下階下故名

澹孫炎曰平上階下故名曰澹不者蓋衍字據李孫之釋

天子之學也。在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養者。天子視學設三老五更羣老之席位焉。注云以鄉飲酒禮。言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如賓實必也。又云遂養老者用大合樂之明也。鄉飲酒鄉飲之禮。明日乃息司毛微唯所欲以告於先生君子可也。是養老之象類是則天子養老之禮。即鄉飲酒之禮。水部注云。在侯鄉射之宮。鄉謂鄉飲酒射謂鄉射禮也。泮宮箋云。在飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮。而因以誅事也。承錫難老者長賜之。每壽考如王制所云。入十月告存九十。日有秩也。是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮。韓詩說。辟靡所以教天下。春秋秋饗尊事三老五更。訂但云饗飲者。舉鄉飲以該鄉射也。大雅曰於樂辟靡。毛傳曰辟靡水旋。戶如壁以節觀音也。魯頌傳曰天子辟靡。諸侯泮宮。五經異義。公羊說天子三諸侯。二天子有靈臺。以觀天文。有時臺。臺以觀四時。施化有周。靈臺皆在國之東南二十五里。臺諸侯。卑不得觀天文。無靈臺。皆在國之東南二十五里。東南少陽。用事萬物者。見用二十五里者。吉行五十里。朝行暮反也。韓詩說辟靡者。天子之學。圓如壁。靡之以水示。

圓言辟取辟有德不言辟水言辟靡者取其靡和也。所以教天下。春秋秋饗尊事三老五更。在南方七里之內。立明堂於中。五經之文所藏處。蓋以茅草取其潔清也。左氏說天子靈臺在太廟之中。靈之靈。謂之辟靡。諸侯有觀臺。亦在廟中。皆以祭嘉祥也。毛詩說靈臺下足以監視靈者。精也。神之精。謂稱靈。故稱臺曰靈臺。稱園曰靈園。注曰靈。沼。謹按公羊傳左氏說皆無明文。說各無以正之。元之間也。禮記玉制天子命之教。然後為學。在公宮之左。大學在郊。天子曰辟靡。諸侯曰泮宮。天子將出征。受命於祖。受成於學。出征執有罪。反釋奠於學。以訊馘告。然則大學即辟靡也。詩頌泮水云。既作泮宮。淮夷攸服。矯矯虎臣。在泮獻馘。淑問如皋陶。在泮獻囚。此復與辟靡同義之證也。大雅靈臺一篇之詩。有靈臺有靈園。有靈沼。有辟靡。其如是也。則辟靡及三靈皆同處在郊矣。園也。沼也。同言靈於臺下。為園為沼可知。小學在公宮之左。大學在西郊。王者相變之宜。眾家之說各不昭。暫當然於郊。差近之耳。在廟則遠矣。王制與詩其言察。从尸。離聲。於容切。庠禮官養老夏。察亦足以明之矣。

曰校殷曰庠周曰序孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰序許同漢書疑

今孟子史記有誤孟子曰庠者養也從廣華聲似陽切

廬寄也秋冬去春夏居夫雅子時廬旅毛傳曰廬寄也

也農人作廬馬以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出

田秋冬入保城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公而十畝是為八百八十畝餘二十畝以為廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民舉出在壑冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅

冬入休城二畝半故為五畝也按許意廬與下文廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引仲之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾齊小人皆有闔廬從廬聲古亦與廬相假

以避燥淫寒暑皆是借力居切五部應宮

中也下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

從廬者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子一在南正當作廷為義相

義也庭者正從廬聲切廬中庭也中庭者庭之

直之處也從廬聲切廬中庭也中庭者庭之

央上其祀中霤注曰中霤猶中室也古者覆穴是以名室

為霤正義引棟蔚之云覆者謂地上累土為之穴則穿地

也復穴皆開其上取明故雨霤之是以後因名室為中霤

也按釋名曰室中央曰中霤古者覆穴後室之句霤當今

之棟下直室之甲古者霤下之處也月令呂覽鄭劉皆作

中霤詩則霤謂屋水流廬謂中室畫分二字蓋既有宮室

以後則霤在屋垂而屋中謂之廬以存古釋宮曰京從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

廬謂之梁蓋言室內之制賦家所謂藻井其是與從廣

畱聲 力救切 庑 樓牆也 樓者重 从广屯聲 徒損切 庑

廡也 从广牙聲 音在五部 周禮曰夏庑馬 注曰故書庑為

誦鄭司農云當為房元謂房無也廡 廡堂周屋也 各本

所以庇馬涼也按許亦用仲師說 廡堂周屋也 作堂

下无應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽莫

人謂之廡說與許異許謂堂之四射為屋也洪範晉語蕃

廡皆假廡 从广隸聲 文音切 廡 籀文从舞 廡廡也

為廡也 从广虞聲讀若鹵 郎古切 廡 王制三為充君之庑

禮庑人注巨庑之言 从广包聲 音交切古 廡 庑今之庑也周

苞也苞裹肉曰苞宜 从广封聲 音在四部 庫 兵車臧也 此庫之本

本亦作屋今 从广封聲 音在四部 庫 兵車臧也 此庫之本

依御覽 从广封聲 音在四部 庫 兵車臧也 此庫之本

之凡貯物 从車在广下 會意車亦聲 廡 馬舍也从广段

舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲 廡 馬舍也从广段

字之誤也夏官校人曰乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣

馬三阜為般般一馭夫六馭為廢廢一僕夫六廢成校

有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廢其 首之古文从

數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也 首之古文从

九此从古文東 序 東 西 牆 也 釋宮曰東西牆謂之序按

謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序

序假杼為序杼書大傳天子黃庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也李善文選注引雜書天華聽天球河圖在

東杼又交部曰次弟謂之敘釋傳序為敘周禮儀禮

序字注多釋為次弟是也又周頌繼序思 从广子聲 徐呂

不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字 从广子聲 切五

部 廡 廡也 與上部之 从广辟聲 比激切 廡 殿之大屋

也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堦合殿

也 殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所道者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之傳詩六月雖傳皆曰廣大也

從廣黃聲古晃切十部 倉 芻藁之臧也天官書其南眾星曰倉積如滄漢書注曰

芻藁積為倉也史記正義曰芻藁六星在天苑西主積藁草者 從廣會聲古外切 廣水

漕倉也漢書孝文紀應劭注同謂水轉穀至而倉之也 從廣與聲音在四部 一曰

倉無屋者無屋無土覆者也小雅楚茨傳曰藁積曰庾甫田箋云庾露積穀也 周語野有使積韋注庾露積穀也釋名說同胡廣漢官

解詁云在邑曰倉在野曰使 廩 廩也此與戶部之屏義同而所謂各異此

屏廩清潤土壤屏與屏通廩與園通園與清通下云云 廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸

候之象使荷屏周禮注云區路廁也 廁言人雜廁在上非一

部 廁 廁也清潤古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一也或曰溷言溷濁也或曰溷言至臧之處宜

常修治使潔清也按凡云雜廁者雜云溷雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁為側如史記張釋之傳北臨廁漢書汝 從廣則聲初吏切 塵 二畝半也

一家之尻注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注

九明里即廬也詩代檀毛傳曰一夫之居曰廬遂人夫一廬比鄭云廬居也後鄭云廬城邑之居載師以廬里任國

中之地後鄭云廬里者若今云邑居廩民居之區域也里

居也毛鄭皆未明言工畝半要其意同也許於

廬不曰二畝半於廬曰二畝半以錯見互足

土里者尻也入土猶分也亦謂入夫 庾 屋牡瓦也各

本作牡也各木作下今正廣韻二十七刪曰屋牡瓦名是

也屋瓦下載者曰牡昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉

篇兩牡瓦也顧廣雅作甑今俗猶以甑而上一曰維綱也

覆之瓦曰甑茂之言似環也甑之言似筍也

下

糸部曰續持綱紐
也戌與續音相近
從廣省聲讀若環
十四部

中會也
今之階陳石必長
石居中兩邊屬合
篇酌皆作屋

中會無階
字非是
矣此廣則其引伸
之義也凡讀說文
者必知斯例而從
廣

後無所產廣雅曰
侈晉尺氏切古音
春秋國語曰狹溝
而侈我

曰吳既敗矣將夾
溝而侈我韋注旁
擊曰侈

按旁擊者開拓自
廣之意也夾古書
多作俠

廣為對文謂偏仄
也廉之言斂也堂
之邊曰廉天子之
堂

九尺諸侯七尺六
尺大夫五尺三尺
堂邊皆如其高賈
子曰

廉遠地則堂高廉
近地則堂卑是也
堂邊有隅有稜故
曰

廉廉隅也又曰廉
稜也引伸之為清
也儉也嚴利也許
以

爪咳之仄者圻
踳險陷之謂今
從廣兼聲力兼切

之算法謂邊曰廉
謂角曰隅

張屋也
謂屋之開

縣地理志濟陰郡
有稅

大之俯小雅四牡
龐

龐傳曰龐龐充實
也

山尻也
尻各本譌作居今
正山當作止字之
誤也字从

也皆本說文釋詁
曰底止也又曰底
止後待也晉語展
久

將底注曰底止也
左傳昭元年勿使
有所塞閉湫底服
注

底止也杜注底帶
也楚語夫民氣縱
則底底則滯注曰
底

別俗書多亂之小
雅伊于胡底一曰
下也今俗語如是
與

前仁義相足高唐
賦曰不見其底虛
從廣氏聲都禮切
十

語屏久將底此為底字作注也釋文底音丁禮反底音之視反今替旨二韻區別亦如是

石部曰礙者止也凡崖礙當作此字今俗作室礙非也七發曰發怒崖言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有

盤座縣山曲曰從廣至聲陟栗切

於野切 鉅鹿有廩陶縣地理志都

傳曰菱草舍也周禮太司馬中夏教菱舍注云菱讀如菱

浦之浦菱舍草止之也軍有草止之法按許書部菱艸

根也此茂訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因菱茂實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即拔舍止也訓茂之假借字漢禮樂志拔蘭

堂拔舍止也訓茂之假借字

伯所廢 此蓋用三家詩字作廢

舍 故與毛作菱訓草舍異

從廣卑聲 卑各本作廩今依韻會訂

也 左傳曰宮室卑廩引伸之

凡卑皆曰廩周禮 或讀若通

其尺豐內而廩 必至切十五部按周禮注凡具也左

何釋言曰 從廣比聲 傳國語亦有比字注或云具也或云

庇休陰也 治也攷周禮故書比作此

許從故書故說文無比 庶屋下眾也 諸家皆曰庶眾

眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作侈此引伸

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

礙止也

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

九篇

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

一七

聲與職切 廡屋麗廡也 麗廡讀如離婁二音固字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆 窗麗麗廡闔明也長門賦靈光

窗麗麗廡闔明也長門賦靈光 廡屋麗廡也

種也 於地也木部曰椽種樓地廣韻樓種具也皆即廡字

廡屋從上傾下也 推也 廡屋從上傾下也

也 頤之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南騫冥訓曰廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢著

鸞財徐廣曰箸猶居也讀如廢之為置如祖之為存若

之為快亂之為 治去之為藏 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋麗廡也 麗廡讀如離婁二音固字下曰

窗麗麗廡闔明也長門賦靈光 廡屋麗廡也

種也 於地也木部曰椽種樓地廣韻樓種具也皆即廡字

廡屋從上傾下也 推也 廡屋從上傾下也

也 頤之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南騫冥訓曰廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢著

鸞財徐廣曰箸猶居也讀如廢之為置如祖之為存若

之為快亂之為 治去之為藏 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

聲與職切

殿賦皆作離樓謂在屋在牆

窗麗麗廡闔明也長門賦靈光

種也 於地也木部曰椽種樓地廣韻樓種具也皆即廡字

廡屋從上傾下也 推也 廡屋從上傾下也

也 頤之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南騫冥訓曰廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢著

鸞財徐廣曰箸猶居也讀如廢之為置如祖之為存若

之為快亂之為 治去之為藏 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋麗廡也 麗廡讀如離婁二音固字下曰

窗麗麗廡闔明也長門賦靈光 廡屋麗廡也

種也 於地也木部曰椽種樓地廣韻樓種具也皆即廡字

廡屋從上傾下也 推也 廡屋從上傾下也

也 頤之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南騫冥訓曰廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢著

鸞財徐廣曰箸猶居也讀如廢之為置如祖之為存若

之為快亂之為 治去之為藏 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋麗廡也 麗廡讀如離婁二音固字下曰

窗麗麗廡闔明也長門賦靈光 廡屋麗廡也

種也 於地也木部曰椽種樓地廣韻樓種具也皆即廡字

廡屋從上傾下也 推也 廡屋從上傾下也

也 頤之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南騫冥訓曰廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢著

鸞財徐廣曰箸猶居也讀如廢之為置如祖之為存若

之為快亂之為 治去之為藏 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋麗廡也 麗廡讀如離婁二音固字下曰

窗麗麗廡闔明也長門賦靈光 廡屋麗廡也

種也 於地也木部曰椽種樓地廣韻樓種具也皆即廡字

廡屋從上傾下也 推也 廡屋從上傾下也

也 頤之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南騫冥訓曰廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢著

鸞財徐廣曰箸猶居也讀如廢之為置如祖之為存若

之為快亂之為 治去之為藏 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

廡屋從上傾下也 廡屋從上傾下也

言邊 从广曷聲 於歌切 也 反對廣引作卻行也 非是卻屋之義 引伸之為序逐為

充床魏都賦注引倉頡曰序廣也 又引伸為指序穀梁僖 五年傳曰日晉 从广怡聲 廣韻引無聲字非是 昌石切 古

侯序殺是也 从广怡聲 廣韻引無聲字非是 昌石切 古 字 錄 陳輿服於庭也 周禮故書厥為淫鄭司農云淫讀

厥興也 後鄭注周禮云厥興也 興作之說 同爾雅按易淫 為厥古音同在七部也 釋厥為興古六部七部合音也

从广欽聲 讀若歆 許今切 七部 空虛也 从广膠聲 此今之

蕭切古音 在三部 廖字洛

文四十九 重三

山石之厓巖人可尻 厓 舊作居 今正厓 山邊也 巖者 厓也 人可居者謂其下可居也

謂之广 象形 謂象嵌空可居之 凡广之屬皆从广 斤

籀文从干 象形 而 王 山邊也 高邊則 从广圭聲 五佳切

坐 厓 屨 山 頂也 顯者頂也 俗造巔字 唐風作首陽之 又作巖 哉 許書釋差 峩 曰 出兒 从广坐聲 屨 宜切 古音

釋厓 屨 曰 山頂不曰同字也 从广坐聲 在十七部 厓 厓 窰也 窰者山之 一曰地名 蓋公羊傳 役之 窰 厓 从广設聲 魚音切 古音在

爾雅作沘 許作屨 水 醮 之 守 令 爾雅作屨 許作沘 正互相 易水部 沘 冢 下 引 爾雅 水 醮 曰 沘 則 知 許 所 據 與 今 本 絕

異 水 厓 祐 土 為 沘 字 从 广 屨 聲 讀 若 軌 居 洵 切 古 音 在 三 側 出 泉 當 作 屨 字 矣 从 广 屨 聲 讀 若 軌 部 讀 如 九 沘 亦 讀

側 出 泉 當 作 屨 字 矣 从 广 屨 聲 讀 若 軌 部 讀 如 九 沘 亦 讀

側 出 泉 當 作 屨 字 矣 从 广 屨 聲 讀 若 軌 部 讀 如 九 沘 亦 讀

側 出 泉 當 作 屨 字 矣 从 广 屨 聲 讀 若 軌 部 讀 如 九 沘 亦 讀

側 出 泉 當 作 屨 字 矣 从 广 屨 聲 讀 若 軌 部 讀 如 九 沘 亦 讀

如九是以
二字通用
其柄天子斷其材而襲之加密石焉注曰襲厲之也密石

砥之也按砥者砥之正字後人乃謂砥為正字砥與砥異
用強為分別之過也砥之引伸之義為致也至也平也有

假借者字為之者如博碩者定爾功傳曰耆致也是也
從尸氏聲 職維切十五部按此字从尸聲俗从氏誤也古

以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從
顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之

同也底與底音義均別尸部詳之 底或从石 用此

而底之本義廢矣毛詩大旱石也旱石者剛於柔石

東周道如砥孟子作砥 旱石也 旱石者剛於柔石

丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
雅民勞傳虞注周易又烈也見招魂王注俗以義異其

形凡砥厲字作厲凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即厲之假借也訓為遮列者謂厲即迥之假借也周
禮之厲禁是也 有訓為涉水者謂厲即灑之假借如詩深

則厲是也 有訓為帶之垂者如都人士坐 从尸重省聲 說

帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也 从尸重省聲 說

文與厲象形絕異厲从厲省聲則字當作厲而說體
作萬厲作厲皆从萬非也後人以隸改象則又篆皆从萬

矣漢隸存者作萬作厲可考也今 或 不省 今各本家

象體及說解皆正力制切十五部 或 不省 今各本家

非是漢人隸 發石也 皆曰厥山海經曰相柳之所抵

多作厲不省 厥郭云抵觸厥抵也孟子若明厥角稽首趨云厥角者叩
頭以額角犀擻地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額

角蓋按厥角者謂額角如有所發角部廢下云角有所獨
發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
借盛行而 从尸歛聲 歛或厥字舉形聲該會 別廢諸
本義廢矣 从尸歛聲 歛或厥字舉形聲該會 別廢諸
治玉石也 淮南說山訓王待砥諸而成器高注曰砥諸
攻玉之石砥即厥字也廣韻曰砥諸青砥 从

厩聲 魯甘切七部高誘曰讀若監 厩者調也按調和即治之義 厩从厩聲 厩者調也按調和即治之義 厩从厩聲 厩者調也按調和即治之義 厩从厩聲

也厩从厩聲者稀疏通林也 厩从厩聲者稀疏通林也 厩从厩聲者稀疏通林也 厩从厩聲者稀疏通林也

也謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如渣曰今俗刀兵 也謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如渣曰今俗刀兵 也謂石銳也漢書馮奉世傳器不犀利如渣曰今俗刀兵

厩是也厩與厩雙聲假借石利之義引 厩是也厩與厩雙聲假借石利之義引 厩是也厩與厩雙聲假借石利之義引

伸之凡利皆曰厩厩末木漢書作厩 伸之凡利皆曰厩厩末木漢書作厩 伸之凡利皆曰厩厩末木漢書作厩

厩里切 厩美石也从厩古聲 厩里切 厩美石也从厩古聲 厩里切 厩美石也从厩古聲

石也 厩字句厩厩雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆 石也 厩字句厩厩雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆 石也 厩字句厩厩雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆

厩省聲 厩亦厩聲也蓋古平亦讀如今西 厩省聲 厩亦厩聲也蓋古平亦讀如今西 厩省聲 厩亦厩聲也蓋古平亦讀如今西

厩之聲吳都賦曰拉攏雷碾崩攪弛岑拉即厩 厩之聲吳都賦曰拉攏雷碾崩攪弛岑拉即厩 厩之聲吳都賦曰拉攏雷碾崩攪弛岑拉即厩

字也玉篇曰厩亦拉字拉者折也拉木折也 字也玉篇曰厩亦拉字拉者折也拉木折也 字也玉篇曰厩亦拉字拉者折也拉木折也

廬谷切 厩石地惡也 廬谷切 厩石地惡也 廬谷切 厩石地惡也

厩兒聲 厩石地也 厩兒聲 厩石地也 厩兒聲 厩石地也

厩北史溫子昇傳皆云子昇請梁客館不修容止謂人曰 厩北史溫子昇傳皆云子昇請梁客館不修容止謂人曰 厩北史溫子昇傳皆云子昇請梁客館不修容止謂人曰

詩章易作通峭難為字當作厩廣韻引字林云峭峭好形 詩章易作通峭難為字當作厩廣韻引字林云峭峭好形 詩章易作通峭難為字當作厩廣韻引字林云峭峭好形

兒也峭即厩之彖變凡字書因時而作故說文厩字林作 兒也峭即厩之彖變凡字書因時而作故說文厩字林作 兒也峭即厩之彖變凡字書因時而作故說文厩字林作

厩說文祇有般字林有邕邕近世波伯之語又音字之遷移 厩說文祇有般字林有邕邕近世波伯之語又音字之遷移 厩說文祇有般字林有邕邕近世波伯之語又音字之遷移

厩从厩聲讀若駁 厩从厩聲讀若駁 厩从厩聲讀若駁

他山之石可以為錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以 他山之石可以為錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以 他山之石可以為錯傳曰錯錯石也今本少一錯字可以

琢玉舉賢用濫則可以治國下章曰他山之石可以攻玉 琢玉舉賢用濫則可以治國下章曰他山之石可以攻玉 琢玉舉賢用濫則可以治國下章曰他山之石可以攻玉

傳曰攻錯也錯古作厩厩石謂石之可以攻玉者爾雅玉 傳曰攻錯也錯古作厩厩石謂石之可以攻玉者爾雅玉 傳曰攻錯也錯古作厩厩石謂石之可以攻玉者爾雅玉

曰琢之玉至堅厩石如今之金剛鑽之類非厲石也假令 曰琢之玉至堅厩石如今之金剛鑽之類非厲石也假令 曰琢之玉至堅厩石如今之金剛鑽之類非厲石也假令

山之石可曰為厓厓石大也石大其本義也引伸之為

左傳民生敦庞周語敦庞純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駟毛傳是也或假此厓為危危字荀卿引商

頌龐頌江切从厓龍聲九部岸上見也岸者厓陵而高也

會意上見者望从厓从止省按之省二字當作中弓部

之而見於上也从厓从止省按之省二字當作中弓部

岸上見故以山象之淺人乃改為中省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與止皆謂艸初生故凡上出者可以出象

之周禮作其鱗之謂上出而謂下坐此从止省與肯

从出皆讀若躍以灼切厓厓也厓與陝音从厓夾聲胡

是也切入厓側傾也傾下曰厓也此厓下云傾也是从人在

厓下會意阻力厓鍾文从欠欠亦聲欠傾頭也艮亦作

厓切一部厓厓也厓俗本譌作反今依篇韻正从厓辟聲普擊切

廣韻之厓厓隱也隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎

徹饋饌于室中西北隅設右几鄭云厓隱也喪大記甸

人取所徹廟之西北隅設右几鄭云厓隱也喪大記甸

今非側厓蓋同厓禮注曰古文厓作非从厓非聲扶沸

五部詩音義引沈重云許慎凡非反厓管也竹部曰管

義今人字作壓乃古先字之殊王部壓訓壞也寔也無管

義凡喪服言尊之所厭皆管義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉拱家語注云

兩手揖其心古文禮揖厭分別今文禮厭皆為揖鄭不之

從而禮經有厭譌作擡者周禮大祝疏竟作引手曰擡斷

不可從擡為跪而擡頭下手與厭為立而引手著背不相

涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆管之

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

厓厓管也竹部曰管者迫也此

義其音於輒切又一剗切入部按厭之本義管

於輒切也合也與壓義尚近於狀飽也義則遠

而各書皆假厭為厭足狀憎字厭足狀一曰合也厭天心

憎失其正字而厭之本義罕知之矣厭字厭字

韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心

曰厭字苑云厭眼內不祥也此合義之一端寐下云寐而

厭也是也俗字作魘徐鉉用為新附字誤矣山海經服之

使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音

一剗危字危字從尸危字從尸危字從尸危字從尸

栢也秦謂之楣齊謂之尸楣各本作桷今依木部訂木部

此云齊謂之尸者蓋齊人或云檐或云尸也

文二十七 重四

圓也

也字各本無今依韻會補以墨韻為訓也今九

按謂其滑易而調直也九義之引伸也大雅松柏斯傾側

而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡丸

之屬皆从丸丸為鳥食已吐其皮毛如丸山縣覩見鳴

鳥所吐皮从丸鳥聲讀若於跪切丸之軌也謂園

熟言旋轉从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴謂園

謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引

說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切

則與魁媿二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危在高而懼也引伸為凡可懼之稱从尸人在厓上自

危大說注危棟上也

可止之人在厓上四字依韵凡危之屬皆从危危敝敝此

舉字之隔也元應所引云敝驅傾側不安也此乃以注家

未刪音韻云敝者不正也驅者驅驅不安兒俗用崎嶇字

轉注廣韻云敝者不正也驅者驅驅不安兒俗用崎嶇字

正此二字之隸變敝為不正改箸之訓曰敝彼言敝衰之

以入敝於口中也宀坐之器曰敝器肅則敝中則正滿則

覆也今俗作敝又為欲去之遠矣周禮奇衰之民注曰奇

衰譌厥非常周禮之從危支聲去其切按去其當依

奇正敝之假借字廣韻作去奇十六部

文二

石或借為碩大字或借為在厂之下口象形常

切古音凡石之屬皆从石石銅鐵樸石也及玉篇無石

字樸木素也因以為凡素之俯銅鐵樸者在石與銅鐵之

閒可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉弊以該精也周

禮非人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之注云

井之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉

黃聲讀若礦古猛切古音在十部按各本此下出井篆解

言礦也賈疏云經所云井是總角之井字此官取金玉於

井字無所用故轉從石邊廣之字語註明析井之言礦井

非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假

借之用井本說文如字音如闕亦如繩引伸為總角井

分之用井又假借為金玉之礦皆於其雙聲求之讀周禮

者徑謂井即礦字則非矣又或云與角井之字有別亦誤

至於說文郊字本井不作郊五經文字曰井古患反見

詩風說文以爲古郊字九經字樣曰井郊上說文下隸變

九篇

三十三

經文字云說文以為古卯字謂說文
 作卅乃古卯也九經字樣語甚明
 縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故
 以名縣也按以錫名山又以錫名縣本為文石之名
 易聲徒浪切 **石次玉者** 石之次玉者硬石白如冰半
 有赤色武夫赤地白采蘆龍白黑不分按此注有奪誤如
 水半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者
 龍白黑不分亦直依山海經注作色 从石奐聲 而沈切十
 蕙龍不分丁西都賦曰硬鐵采致 从石奐聲 而沈切十
 多為毒故山海經誤 **石可曰為矢鏃** 石之名淺
 作礪玉藻誤作瑋 **石** 石可曰為矢鏃 石之名淺
 刪之則不完鏃當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢
 賈逵注國語曰磬矢鏃之石也按磬本石名韋昭注石
 云磬鏃也以石 从石奴聲 乃都切 夏書曰梁州貢磬丹
 為之乃少誤 从石奴聲 乃都切 夏書曰梁州貢磬丹
 荊州貢厲砥磬丹梁州 國語曰肅慎氏貢楛矢石磬
 貢答磬此乃許君筆誤

當作棺字之誤也
 說詳本部析下 **石也** 疑本作礪石也三字為句
 注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堇置石膽丹沙雄黃
 礪石慈石其中燒之三日夜其煙上著以雞羽掃取之
 以注創惡肉破骨則盡出木艸經曰礪石味辛有毒西
 山經曰礪石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物
 漢中 本艸曰生漢中 从石與聲 羊茹切 **特文之石也**
 碭之言 東海有碭石山 碭石山見禹貢地理志台北平郡
 碭也 東海有碭石山 碭石山見禹貢地理志台北平郡
 海郡也 東海有碭石山 碭石山見禹貢地理志台北平郡
 海字疑誤 从石曷聲 曷 古文 厲石也 與厥
 略 赤色 廣詩曰曷非曷石 从石兼聲讀若鎌 方鹽切 曷

同 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也
 今正大雅取厲取破今本作取毀當依釋文本又作毀毛
 傳曰破也 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也

今正大雅取厲取破今本作取毀當依釋文本又作毀毛
 傳曰破也 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也 破石也

鍛質也箋意此石可為樵段之樞質是則鍛石者石名惟
 段字今多用鍛古祇作段孝工段氏為鑄器禮經段脩字
 皆作段是也段與厲絕然二事段石厲石必是二物尚書
 棗誓段乃艾子厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
 刃之利也詩取厲取鍛亦明分別言之毛傳亦既確指
 云由石矣嘗許君於此乃忽溷淆之訓破為厲石乎倅厥
 所由由許依傳云破石也三字為句而刪複字者妄改為毒
 為厲字猶上翳篆下本云礱石也而刪複字者妄改為毒
 石夫破豈可為厲礱豈可概以毒哉大抵淺人於複字之
 不可刪者或刪或改則之則如礱石之則如礱石之則如礱
 改之則如礱石之則如礱石之則如礱石之則如礱石之則如礱
 者難知改者尤難○或問廣雅何以云礱石也曰此自廣
 雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
 迴別者也○又按上文云礱石赤色據淮南注鑑讀廉
 氏之廉淮南礱諸許作廢諸然則礱即廢礱三字一也以
 馬赤白色曰駿玉小赤曰駿海賦礱石詭暉蜀都賦吳都
 賦皆有瑕英江賦壁立瑕駸言之則厲石赤色名礱宜矣
 礱篆恐當為礱篆古木礱段皆有而致外謗如鼎部之礱

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
 惟段古祇川段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為惟段者非
 古詩之礱石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
 段物故引鄭公孫段字丁石古今物不同今之無礱石酒
 之無礱從石段段亦聲各本作從石段聲四字今正會意
 咎矣○從石段段亦聲兼形聲也段部曰段椎物也丁亂
 切故為會意礱春秋傳舊有曰字鄭公孫段字子石段各
 都亂切十四部春秋傳今刪正鄭公孫段字子石段各
 破乎加切穆其矣面改為礱字者恐亦尚未是蓋此引經
 說字之例舉公孫段字子石以證礱之從段石會意也春
 秋傳多古文段礱本小石也相枝柱其間料然出內氣
 者礱之古文也礱本小石也相枝柱其間料然出內氣
 也楚辭王逸注南禾小石為礱西京賦薛注石細者曰礱
 礱西京賦薛注石細者曰礱
 邊石也从石夙聲居棘切古春秋傳曰闕碧之甲十五年
 定四年皆作翠杜音在三部春秋傳曰闕碧之甲十五年
 注闕翠國所出礱音在三部春秋傳曰闕碧之甲十五年

吳都賦劉注曰積礫從石責聲七迹切碑豎石也聘禮
 淺水見沙石之兒從石見聲十六部碑豎石也聘禮
 曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則
 麗牲為其材宮廟以石室用木檀弓公室視豐碑三家視
 桓楹法曰豐碑斷大木為之形如石碑於樽前後四角豎
 之穿中於間為鹿盧下棺以綵繞天子六綵四碑前後各
 重鹿盧也諸侯四綵二碑大夫二綵二碑士二綵無碑按
 此檀弓注即聘禮注所謂窆用木也非石而亦曰碑假借
 之侮也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始
 皇本紀上鄒嶧山左石上泰山立石下皆云刻所立石其
 書法之詳也凡刻石必先立石故知從石卑聲依廣韻彼
 豎石者碑之本義宮廟識日影者是從石卑聲依廣韻彼
 為切十部碑墜也從高隊也廣韻曰礫隊物墜也从石家
 六部碑墜也從高隊也廣韻曰礫隊物墜也从石家
 聲徒對切落也碩與墮音義同墮者從高下也春秋
 作霄許所據左傳作碩釋詁從石員聲本義石落也故从
 墮碩落也郭云碩猶墮也

春秋傳曰銀石子宋五爾此者說碎石碩聲碩舊作
碩今正

其聲破從石炎聲所責切古石聲今爾雅釋言礫鞏
碩今正

邢昺曰結苦擊切常从告說文別有結苦切石堅也按
 邢語刑別其精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多

從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三
 部屋韻是以前皆曰結苦角切結恪反語則知陸木作結不

一作結廣韻玉篇皆曰結苦角切證而釋文注疏唐石經皆為作
 結則與陸氏苦角之音不合矣且結之與鞏音切近以九

韻與東韻切近而結與鞏不相關也結斷無苦學之音結
 斷無苦入之音此一定之音理學者不知古音不可與讀

古者此也江賦曰幽網積帆響磬確嶸皓當上音學下
 音角○或問何不正音之若角為苦入而謂正文字誤也

曰音義積古相傳之學陸氏多從舊嘗陸時字固未誤也
 ○五經文字曰結口入反又苦角反見爾雅知張時爾雅

已誤而張云古誓之字可有口入角二反是其不知音

理从石告聲苦角切也。石聲从石邑聲此篆各本作

也。今正按今子虛賦礪石相擊。礪，石聲也。史記文選皆同。

漢書且作頭以音求義，則當為礪。礪，非頭。頭何以明

之。賦言水蟲駭波鴻沸，涌泉起奔，揚會。礪石相擊，礪山

礪，礪若雷。雷之聲聞乎數百里之外，謂水波大至，動搖山

石，石聲。礪，天礪，礪者石旋運之聲也。礪，音石，相觸大聲

也。礪，音諸，眼切。古音讀如痕，可以見石旋運大聲而

頭，頭字祇可見。清朗小聲，非其狀也。音不足以見義，則斷

知其字之誤矣。江賦曰：巨石砮，砮以前却又曰：觸曲崖以

繁繞，駭奔浪而相礪，皆即此賦之意。漢桂陽太守周燾碑

彌水之邪，作順導其經脈，斷礪濫之電波，弱陽侯之涵，礪

此用子虛賦也。而礪作礪，可證予說之左。思吳都賦：搥礪

也。如轉物有所礪，雷之聲也。取為明證。左思吳都賦：搥礪

雷，礪崩，礪弛。岑雷，即了虛礪石之礪。礪，亦用子虛賦字

也。而俗本譌作礪，李善不能正。且曰：音郎，於是韓愈本之

有。克坤擺雷，礪之句，蓋積為之莫悟也。久矣。至於許書之

本，有此篆，可以字林證之。周禮典同釋文曰：字林，礪音限

云石聲。此必本諸說文。說文必本子虛賦也。至於許書本

無礪字，以礪从頁聲，當訓為清激之聲。非石聲。思元賦：伐

何鼓之，礪礪古作旁，琅木可知也。古音在十三部。○周禮

與同。高聲，礪注曰：故書礪為礪。杜子春讀礪為鏗，鎗之鏗

礪字見於經。○同石聲也。此與山部礪義別。爾雅：假礪為

此篆各本作

從石良聲

史記文選

皆同

頭何以明

礪石相擊

動搖山

石相觸大聲

而

則斷

以見義

則斷

以見義

則斷

以見義

則斷

以見義

則斷

以見義

則斷

以見義

則斷

此訓堅磬之磬。碁義固別也。論語曰：鄙哉硜硜乎！又云：硜硜然。小人哉！其字皆當作磬。磬段借古文磬字耳。硜者古文磬字也。鏗爾舍琴亦借為磬。爾又樂記石磬磬當為磬。釋名：磬者磬也。其聲磬磬然。堅緻當作磬。磬然堅緻。從石堅省聲。按此當云：啟聲淺人所改也。啟堅也。讀若鏗。合也。俗作硜。韓非子：石磬也。左思：蜀都賦：原稟鬼彈飛丸。退之詩：用之。硜石石磬也。以碁礪集前曰：礪即礪字。礪為石。礪者謂其礪歷歷然。至篇曰：石小礪是也。周禮：遂師包礪。後鄭云：礪者適歷。執持者名也。是段礪為歷。史記：樂表傳：故鼎皮乎。礪室戰國策：作歷室。蜀都賦：語見太平御覽。世說新語注：引左思別傳：作鬼彈飛丸。以礪微按鬼彈。見水經注：若水篇非佳。從石麻聲。卽擊切。礪石也。物也。故改定之本無此語。從石麻聲。十六部。礪石也。按礪礪二象之解。似當依玉篇更正。礪下云：礪礪山石兒也。礪下云：礪礪也。乃合全書之例。今本乃為淺人所亂耳。蓋礪礪古多用為連綿字。上林賦：崑崙參差。郭云：皆峯嶺之兒。高堂賦：登巖巖而下。望西都賦：歷歷巖巖。皆卽此二象。

也。古二篆分用者。小雅：漸漸之石。傳曰：漸漸山石高峻。此礪之假借字也。節南山傳曰：節高峻兒。嚴嚴積石兒。此礪之假借字也。嚴詩音義：作嚴。謂嚴為或本。今按許書則從嚴者。厓也。嚴者山石兒。音同而義別。詩當作嚴為長。石斬聲。鉏銜切。礪石山也。從石嚴主。謂山故从山。礪主謂石故从石。詩曰：維石。嚴嚴聲。諸書多假嚴為礪。如高唐。礪石堅也。從石嚴聲。切十部。礪也。依勳會訃。礪卽今之別字。與十部之礪音六部。礪也。義同。丘中有麻。傳曰：丘中境壻之處也。境壻謂多石瘠薄。地曰嶽。嶽也。召南傳曰：嶽壻也。從石角。謂堅剛。相訟其引伸之義也。鈗等曰：今俗作確。從石角。胡角切。礪石礪或从礪。礪聲。管于地。貞剛而不。陸。礪也。與十部之礪音義同。礪下曰：礪也。孟予地有肥磽。趙曰：礪薄也。從石堯聲。二部。切。礪也。嚴厓也。石嚴石。厓也。正篇作礪。從石我聲。十七部。品石礪也。礪也。

用此字乃引 从石析聲 析各本作折篆體作哲今正按周

伸之義也 反沈勃微反李又思亦反知周禮寫木故不同徐邈沈重

本作折从折聲李軌本作折从析聲以先鄭讀為適詩云

上擲山巖準之適與析古音同在十六部蓋作哲者是作

哲者非今本周禮說文作哲皆誤本許以適訓哲以邊韻

為訓也集韻先的切依李 周禮有哲族氏 周禮下有日

音大徐丑列切依沈音 各本作并今正衣部衿下曰衿摩展

有硯字注曰硯以石製縵 衣也廣韻二仙曰縵衿縵石也急就篇

色尤光澤也今俗謂之硯 從石延聲 從今依胞哲字正尺

戰切十 轉注各書假廢為之孟子假廢為之碎者破也音義同

破之甚也義少別而可互訓 瓦部曰報者破也音義同

石可碎物亦可 卒聲 蘇對切 石碎也 瓦部曰報

碎石兼此二義 則碎紙爛三篆同義引伸為碎之偁古有假破 从石皮聲

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作破亦作破 普過切 龍礪也 下文云礪者石礪也此云礪也者其引

十七部 穀取米 从石龍聲 盧和切 天子之柄楨而礪之 楨當依類

斷穀梁傳晉語尙書大傳公羊何注皆作斷可證尙書大

傳曰柄天子斷其材而礪之加密石焉大夫遠菱土首本

庶人到州刺去礪礪之也密石砥之也菱稜也按稜者謂

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

周禮

石兒 完各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊
之言象也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三百 韻是以亦作標

文四十九 重五 按廣韻十二齊引說文
碑染縉黑石出琅邪山

久遠也 久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長
長皆今音直亮切兒下曰

長也 是滋長長幼之長也 从兀从匕 會意也
長也 呼霸切 匕聲 二字各

正直良切十部 兀者高遠意也 說从兀之意凡部曰
兀者高而上平也 久

則變匕 匕各本作化今正說从 兀者到匕也 到各本作到
匕字凶而例 凡長之屬皆从長 凡古文長 凡亦古文

長 變匕之意 陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也
傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專
取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明

皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詩曰肆故
也肆今也毛詩絲傳思齊傳曰肆故今也此以為語也

其他或以肆為遂或以肆為 從長 崧高其風肆好傳曰肆
鬪或以肆為肆蓋皆假借 長也 按極陳之則其勢

必長此字之 長聲 息利切 或从彭 亦取長意 爾久長
所以長也 爾今作爾蓋用匕部之聲代爾而又省王也爾行而爾

也 廢矣 漢神多作彌可證彌之本義為久長其引伸之義
曰大也遠也益也深也滿也備也合也縫也竟也其見於

詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為敫史
記禮書 從長 爾聲 武移切 各本誤今正此用

假為磨 從長 爾聲 五十六部 蝮 蝮也 釋魚文也虫部曰
蝮蝮也土象為蝮注今各 蝮 蝮長 從長 說從長之意郭璞

本蝮篆下作蝮屬者非是 蝮 蝮長 從長 云蝮者蝮屬以上
七字今本作蝮惡毒長也从長七字其說外 失聲 徒結切

釋文引蝮毒長也無惡字亦可證今本之誤 失聲 十二部

蝮 蝮下

蝮 蝮下

文四 重三

州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮許

於旗下既稱州里建旗矣則此稱大夫士建旗也蓋亦

一時筆誤耳天司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射

禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者象其柄

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也

謂石有三游謂多也王游別於旂九游襍帛句幅半異

筆也有游謂多也王游別於旂九游襍帛句幅半異

曰通帛為廣襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長所

呂趣民趣者疾也色純則緩色駁故遠偶勿勿遠韻會作

揚一曰長也二曰彊者眾臭從日一勿意與章切十部一曰飛

文二 重一

偶舊作稱今正凡穴遠偶勿勿此引伸假借子下凡勿之

屬皆从勿於勿或从从蓋旂之訛也是此陰陽

陰陽行而會易廢矣關从日一勿從勿者取開展一曰飛

戶謂之乾故曰開也從日一勿意與章切十部一曰飛

揚一曰長也二曰彊者眾臭從日一勿意與章切十部一曰飛

林毛母母也

母母者柔弱下垂之兒須部之尋取下垂

此借母母為尤尤詩在染柔木傳曰在染柔象形七部

意也染即母之假借凡言母言母皆謂弱

凡母之屬皆从母

文一

而須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂鬻須之類耳禮運正義引說文曰

也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之鬚次象承漿及頤下者蓋而為口

上口下之總名分之則中上為鬚口下為須須本頤下之

專傳鬚與承漿與頰鬚皆得稱須是以而之訓曰須也象

形引伸假借之為詔譽或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古

音能與而同段而為能亦段耐為能如之切一部 周禮

曰作其鱗之而考江記梓人文鄭云之而頰頰也戴先生

以人體之脩施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛

霏丹之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意 凡而

之屬皆從而而罪不至髮也有罪耐以上請之應劭曰

輕罪不至於髮完其形鬢故曰耐古耐字从彡髮膚之意

也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能按耐之罪輕於鬢髮者鬢髮也不鬢

其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑

法志曰當鬢者完為城且春王祭詩許歷為完士一言猶

敗秦江遂曰漢令謂完而不髮曰耐然則應仲遠言完其

文二 重一

不 免也且部銳豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕猪竭

其尾故謂之豕此與後蹏廢故謂之免相對成文於其音

求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎

耐漢人段為能字本如之切後變音奴代

切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

耐字用為形罪字至杜休以後乃改从寸作耐許說不如是

法度之類故或从小也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢

即爾雅之肆故也壁中文作齋乃肆之假借字也此引書說段借與故即好莫即蔑為一例

文五 重五

匕 豕之頭

籀韻曰彙類今義也

象其銳而上見也

象形也

凡匕之屬

皆从匕讀若扇

扇者籀文銳故音相通也居初切十五部

豕也

與豕篆下銳也為轉

注

後蹠廢謂之屨

屨鈍置也疏之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇考故謂之廢

从匕

从二匕矢聲

直例切十五部

筮足與鹿足同

說从二匕之意也鹿能足皆从二匕

豕也从匕从豕讀若弛

式視切按古音在十六部今韻部開廣韻尺氏切是也

豕也

豕象聲像从心象聲古音皆在十六部今韻部入齊像入佳皆不誤而字形从豕則誤

豕也

匕下象其足讀若瑕

乎加切按小徐本此為象之古文篇韻皆無此字

豕豕

也 玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之豕爻辭謂之象殷辭傳曰豕也者才也虞翻曰象說三才豕者言于象者也虞翻曰八卦以象告豕說三才故言豕象也古人用象字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者斷也从匕从豕省 通貫切 十四部

豕

通貫切十四部

文五 小徐

作四

豕 小豕也

方言豬其子或謂之豚或謂之豕

从古文豕

各本作从豕省象形五字非也

今 从又持肉以給祠祀也

凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰膋肥又手也徒竟切十三部

豕

篆文从肉豕 上古文此

凡 豕之屬皆从豕

各本豕作豕 豚誤今正

豕

篆文从肉豕 小豕也亦

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕之篆則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐學惑焉故著於此 衛 豚屬从豕衛聲讀若扇切十

北方貉 各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獺祭表貉注云貉讀為十百之百 牙種也从牙 長脊獸

故从各聲 其白切古音在五 孔子曰貉之言貉貉惡也 七

尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○

聞次於以虫為象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末人部之僂次於人末大部夷字次於

大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十 重二 小徐本文十七容有誤也其

如野牛青色其皮堅厚可制鏡 青色各本作而青其

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭犀亦似水牛青色一角重三

千斤孝工記函大為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽 謂上象其頭下象其足 象頭 二字 與禽離頭

同 凡部禽下亦曰禽離象頭相似今人作楷象 凡象之屬

皆从象 古文从儿 足同今字兕行而象不行漢緣作

兕經典釋文 云本又作光

文一 重一

𧈧 蜥蜴守宮也 虫部蜥下曰蜥易也蜥下曰在壁

也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠃蠃或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之螻蛄
 東齊海岱謂之蜺蟻北燕謂之祝龜桂林之中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難身之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而兩
 三義簡易一也變易二也不易三也按易彖二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引說書說云說書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦
 以或切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言言蜥易其在澤
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是也證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之螻蛄蜥謂在澤中者也蜥即虫部之蜥字蛇醫
 也陸璣云蜴名蜥蜥水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
 蜥易者統名倒言易蜥及單
 言蜥者別其在澤中者言也
 部亦云說書蜥从戌按參同契曰日月為易剛柔
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日月象會易

也 謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也
 曰从勿 又一說从旗勿之勿 皆字形之別說也 凡易之屬皆从易

文一

象 南越大獸 獸之取大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七

木 三年一乳 左傳定四年正義作三年一乳字按古書多

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象

某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能

通矣周易載辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字

之假借轉非曰大希見生象而案其圖以想其生故諸人
 前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為簡
 易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓 象耳牙四
 非說同俚語而非本無其字依聲托事之惰

足尾之形 象當作像耳牙疑當作鼻耳尾 凡象之屬皆从

象 此豫之本義故其字从象也引伸之凡

賦皆云市不豫價周禮同市注云防誑象皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

見也亦借為舒字如洪範豫恒煥若即舒恒煥若也亦借

為與字如儀禮市賈侍中說不告於物賈侍中名達許所

文與作豫是也 非許書則从予聲羊茹

中說豫象雖大而不害於物 從受古學者也侍

故寬大舒緩之義取此字 象不可解

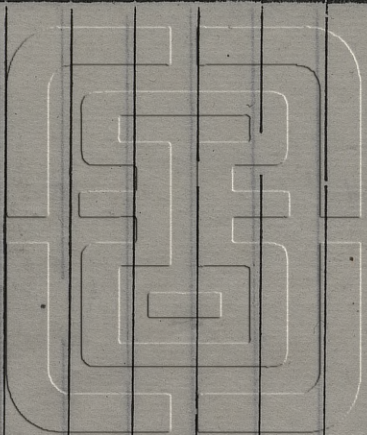
部俗 作預 古文

文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四作三

凡七千二百四十七字 此以上言九篇部分篆文

說解字三者之都數也



說文解字第九篇 下 海昌後學蔣望會校字

