



淮南子卷十

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

繆稱訓

繆異之論稱物假類同之神明以知所貴故曰繆稱訓

達吉按此下三篇標目下皆無因以題篇四字注又簡畧蓋亦不全者也但各本皆同缺無據証並仍其舊不敢妄有增加也

道至高無上至深無下平乎準直乎繩圓乎規方乎矩

包裹宇宙而無表裏洞同覆載而無所礙

礙挂也

是故體

道者不哀不樂不喜不怒其坐無慮其寢無寤物來而名事來而應主者國之心心治則百節皆安心擾則百節皆亂故其心治者支體相遺也其國治者君臣相忘也黃帝曰芒芒昧昧從天之道與元同氣故至德者言同畧事同指上下一心無岐道旁見者邊障之於邪開

陽
黃帝與元同氣故生陰

道之於善而民鄉方矣。故易曰同人于野。利涉大川。言能

同人道至于野則可以濟大川大川大難也。道者物之所導也。德者性之所

扶也。仁者積恩之見證也。義者比於人心而合於衆適

者也。故道滅而德用德衰而仁義生。故上世體道而不

德中世守德而弗壞也。末世繩繩乎唯恐失仁義。君子

非仁義無以生。失仁義則失其所以生。小人非嗜欲無

以活。失嗜欲則失其所以活。故君子懼失仁義。小人懼

失利。觀其所懼。知各殊矣。易曰。即鹿無虞。惟入于林中。

君子幾不如舍。往吝。即就也。鹿以諭民。虞欺也。幾終也。就民欺之。即入林中。幾終不如舍

之使之不終。其施厚者其報美。其怨大者其禍深。薄施

而厚望。畜怨而無患者。古今未之有也。是故聖人察其

君子幾不如舍恐失仁義也

易注

所以往則知其所以來者。聖人之道。猶中衢而致尊邪。

道六通謂之衢。尊酒器也。達吉按六通應作四通字之誤也。過者斟酌多少不同。各

得其所宜。是故得一人所以得百人也。一人來得其心百人來亦得其

心。人以其所願於上以交。其下誰弗戴。以其所欲於下

以事其上。誰弗喜。詩云。媚茲一人。應侯慎德。慎德大矣。

一人小矣。能善小斯能善大矣。君子見過忘罰。故能諫

見賢忘賤。故能讓見不足。忘貧故能施情。繫於中行。形

於外。凡行戴情。雖過無怨。不戴其情。雖忠來惡。戴心所感也。情

誠也。后稷廣利天下。猶不自矜。禹無廢功。無廢財。自視猶

缺如也。缺不滿也。滿如陷也。陷少。實如虛。盡之者也。凡人各賢

其所說而說其所快。世莫不舉賢或以治。或以亂。非自

遁道求同乎已者也。已未必得賢而求與已同者而欲

得賢亦不幾矣。使堯度舜則可使桀度堯是猶以升量

石也。今謂狐狸則必不知狐又不知狸。俱不知此二獸非未嘗

見狐者必未嘗見狸也。狐狸非異同類也。而謂狐狸則

不知狐狸是故謂不肖者賢則必不知賢。謂賢者不肖

則必不知不肖者矣。聖人在上則民樂其治在下則民

慕其意。小人在上位如寢關曝繢。寢謂卧關上之不安繢繢也曝繢蠅動搖

不休死不得須臾寧。故易曰乘馬班如泣血連如。諭乘

乃止也如難也故有言小人處非其位不可長也。物莫無所不

用。天雄烏喙藥之凶毒也。良醫以活人侏儒瞽師人之

困慰者也。慰可蹶也一曰慰極達吉按困慰人主以本或作困懣注並同疑作懣者是

備樂是故聖人制其剗材無所不用矣。剗疏殺也勇士一呼

三軍皆辟其出之也。誠故倡而不和意而不戴。意恚聲戴差也

中心必有不合者也。故舜不降席而王天下者求諸已

也。故上多故則民多詐矣。身曲而景直者未之聞也。說

之所不至者容貌至焉。說之粗不如容貌精微入人深也容貌之所不

至者感或至焉。感乎心明乎智發而成形。精之至也可

以形勢接而不可以照詔。戎翟之馬皆可以馳驅或近

或遠。唯造父能盡其力。三苗之民皆可使忠信。或賢或

不肖。唯唐虞能齊其美。必有不傳者。心教之微妙中行

繆伯手搏虎。中行繆伯晉臣也方能搏生虎而不能生也。力能殺虎而德不能服之

蓋力優而克不能及也。克猶能也用百人之所能則得百人

尸子作中黃伯

之力。舉千人之所愛。則得千人之心。譬若伐樹而引其
 本。千枝萬葉則莫得弗從也。慈父之愛子。非為報也。不
 可內解於心。聖人之養民。非求用也。性不能已。若火之
 自熱。冰之自寒。夫有何修焉。及恃其力。賴其功者。若失
 火舟中。言舟中之人同心救火不相為賜也故君子見始斯知終矣。媒妁
 譽人。而莫之德也。取庸而強飯之。莫之愛也。雖親父慈
 母。不加於此。有以為則。恩不接矣。故送往者。非所以迎
 來也。施死者。非專為生也。誠出於已。則所動者遠矣。錦
 繡登廟。貴文也。登猶人也圭璋在前。尚質也。以玉祭之者質也文不
 勝質之謂君子。故終年為車。無三寸之鏹。不可以驅馳。
 匠人斲戶。無一尺之榘。不可以閉藏。故君子行思乎其

所結結要心之精者。可以神化。而不可以導人。導教目

之精者。可以消澤。而不可以昭昭道。誠也。不在混

冥之中。不可諭於人。混冥人心中也故舜不降席而天下治。桀

不下陛而天下亂。蓋情甚乎叫呼也。言雖叫呼大語。不

無諸已。求諸人。古今未之聞也。同言而民信。信在言前

也。同令而民化。誠在令外也。聖人在上。民遷而化。情以

先之也。動於上。不應於下者。情與令殊也。故易曰。亢龍

有悔。仁君動極在上。故有悔也三月嬰兒。未知利害也。而慈母之愛

諭焉者。情也。故言之用者。昭昭乎小哉。不言之用者。曠

曠乎大哉。身君子之言。信也。身君子之言體中君子之

意忠也。忠信形於內。感動應於外。故禹執干戚舞於兩

上九動於上。不應于下。故有悔。

信与身中與忠皆同物。

梅蹟取此為大禹謨文。

階之間而三苗服。三苗畔禹禹風以禮樂而服之。鷹翔川魚鼈沉。禹服

三苗猶鷹翔川魚鼈恐皆潛飛鳥揚。鳥見鷹而揚去。必遠害也。鷹懷欲害之心故鳥魚知其情實。

子之死父也。臣之死君也。世有行之者矣。非出死以要名也。恩心之藏於中而不能違其難也。故人之

甘甘非正為蹠也。人之甘甘猶樂樂而為之臣之而蹠死君子之死父非以求蹠蹠也。

焉往。言蹠乃往至也。君子之慘怛非正為偽形也。諭乎人心非

從外人自中出者也。義正乎君仁親乎父故君之於臣

也能死生之不能使為苟簡易。君不能使臣為苟合易行之義。父之於

子也能發起之不能使無憂尋。憂尋憂長也仁念也仁念父母不樂子之如此

然不能止故義勝君仁勝父則君尊而臣忠。父慈而子孝。聖

人在上。化育如神。太上曰我其性與。太上皇德之君其性自然也。

次日微彼其如此乎。其次五帝時也其民如此故我治之如彼。故詩曰執轡

如組。易曰含章可貞。動於近。成文於遠。夫察所夜行。周

公慙乎景。故君子慎其獨也。釋近斯遠塞矣。聞善易以

正身難。夫子見禾之三變也。夫子孔子也三變始於粟粟生於苗苗成於穗也。

滔滔然曰。狐鄉邱而死。我其首禾乎。禾穗垂而向根君子不忘本也。故

君子見善則痛其身焉。痛已身善惡自在也。身苟正。懷遠易矣。懷

故詩曰弗躬弗親。庶民弗信。小人之從事也曰苟得。君

子曰苟義所求者同。所期者異乎。擊舟水中魚沉而鳥

揚同聞而殊事。其情一也。僖負羈以壺餐表其間。釐負

臣晉重耳出過曹負羈遺以壺餐趙宣孟以束脯免其

重耳反晉伐曹令兵不入其間而德有餘。仁心之

軀趙宣孟晉卿以束脯活靈輒後免其難也。禮不隆。隆多

隆多而德有餘。仁心之

感恩接而憐怛生故其人人深俱之叫呼也在家老則

為恩厚其在責人則生爭鬪故曰兵莫憐於意志莫邪

為下寇莫大於陰陽枹鼓為小聖人為善非以求名而

名從之名不與利期而利歸之故人之憂喜非為蹶蹶

焉往也言非為冀幸故至人不容至道之人故若昧

而撫昧芥入目也撫捫之若跌而據跌仆聖人之為治

漠然不見賢焉終而後知其可大也若日之行騏驥不

能與之爭遠今夫夜有求與瞽師併東方開斯照矣言

見昭用瞽者猶闇而無動而有益則損隨之益所以故

易曰剝之不可遂盡也故受之以復言物剝落而復生也積薄為

厚積卑為高故君子日孳孳以成輝小人日快快以至

辱其消息也離朱弗能見也文王聞善如不及宿不善

如不祥非為日不足也其憂尋推之也憂尋憂深也故詩曰

周雖舊邦其命維新新國懷情抱質天弗能殺地弗能

葬也聲揚天地之間配日月之光甘樂之者也苟鄉善

雖過無怨苟不鄉善雖忠來患故怨人不如自怨求諸

人不如求諸已得也聲自召也貌自示也名自命也文

自官也無非已者操銳以刺操刃以擊何怨乎人故堯

子文錦也雖醜登廟堯仲相齊明法度審國刑子產練

染也美而不尊子產相鄭先思而後法猶練虛而能滿

淡而有味被褐懷玉者故兩心不可以得一人一心可

以得百人男子樹蘭美而不芳蘭芳草艾之美芳也繼

男子樹之蓋不芳

消息謂中孚咸之六日七分也

淮南能言而不能行

天弗能死地弗能埋苟

子語

凶國之臣守節不變此以
身衛義也
宋人猜語淮南已先
得之

子得食肥而不澤繼子有情不相與往來也生所假也

死所歸也故宏演直仁而立死宏演衛懿公臣狄人攻

剖腹以王子間張掖而受刃楚白公欲立王子間為王

不以所託害所歸也故世治則以義衛身世亂則以身

衛義死之日行之終也故君子慎一用之無勇者非先

懾也難至而失其守也貪婪者非先欲也見利而忘其

害也虞公見垂棘之璧而不知號禍之及已也故至道

之人不可遏奪也言至道之人其心先定人之欲榮也

以為已也於彼何益聖人之行義也其憂尋出乎中也

於已何以利故帝王者多矣而三王獨稱貧賤者多矣

而伯夷獨舉以貴為聖乎則聖者眾矣以賤為仁乎則

賤者多矣何聖仁之寡也獨專之意樂哉忽乎日滔滔

以自新忘老之及已也始乎叔季歸乎伯孟必此積也

言自少不身遁斯亦不遁人遁隱也己不自隱身之故

若行獨梁不為無人不競其容獨梁一木懸水橋也行

故使人信已者易而蒙衣自信者難及身不情先動動

無不得無不得則無若發若而後快言人君以精動導

也無若結發動也雖若結快民也動盡得人心

民心達吉按若本或作窘故唐虞之舉錯也非以偕

情也快已而天下治桀紂非正賊之也快已而百事廢

喜憎議而治亂分矣下有喜議而國治聖人之行無所

合無所離譬若鼓無所與調無所不比絲篥金石小大

脩短有敘異聲而和君臣上下官職有差殊事而調夫

六執本作一木之水推也

慎獨之難

織者日以進織帛者進耕者日以却却謂耕者却行事相反成功一

也申喜聞乞人之歌而悲出而視之其母也申喜亡其母母乞食

於艾陵之戰也夫差曰夷聲陽句吳其庶乎艾陵之戰吳王夫差

與齊戰於艾陵也夷謂吳陽吉也句吳夷語不正言吳

加以句也庶幾也達吉按陽吉也本或誤作告也攻

易陽為吉陰為凶故同是聲而取信焉異有諸情也故

心哀而歌不樂心樂而哭不哀夫子曰絃則是也其聲

非也閔子騫三年之喪畢授琴而彈其絃是也其聲切切而哀文者所以接物也情

繫於中而欲發外者也以文滅情則失情以情滅文則

失文文情理通則鳳麟極矣言至德之懷遠也輸子陽

謂其子曰良工漸乎矩鑿之中漸習也矩鑿之中固無物

而不周聖王以治民造父以治馬醫駱以治病醫駱同

材而各自取焉自從也矩鑿之中各取法度或以治民或以治馬或以治病同材而各往從取

治法上意而民載誠中者也上有意而未言則民皆載

未言而信弗召而至或先之也吸於不已知者不自知

也吸急也達吉按急字從及矜胆生於不足胆驕也

不足華誣生於矜誠中之人樂而不吸如鸚好聲忠信

也自樂為之非吸吸也熊之好經經動夫有誰為矜各在

如鸚自好為聲耳非徒春女思秋士悲春女感陽則思秋士見陰而悲而知物化矣號而

哭噉而哀而知聲動矣容貌顏色理誦俛倨狗知情偽

矣故聖人栗栗乎其內而至乎至極矣功名遂成天也

循理受順人也太公望周公且天非為武王造之也崇

侯惡來天非為紂生之也崇侯紂時諸侯也惡來紂之臣秦之先也有其世

明矣。于左股高者貴左。豈折其右肱下者貴右也。

臣道左君之道右臣

左遷當作左還。讀為旋。

旋

人有傳詞詰之當是叔向

有其人也。教本乎君子。小人被其澤。利本乎小人。君子

享其功。昔東戶季子之世。東戶季子古之人君道路不拾遺。耒耜

餘糧。宿諸晦首。使君子小人各得其宜也。故一人有慶

兆。民賴之。凡高者貴其左。天道左旋故下之於上。曰左之。臣

辭也。臣道左君下者貴其右。故上之於下。曰右之。君讓也。君讓也

讓也。臣道左君下者貴其右。故上之於下。曰右之。君讓也。君讓也

還則失其所貴矣。右君詞也而臣以小快害道。斯須害

儀。斯須也子產騰辭。騰傳也子產作刑獄繁而無邪也。繁多

雖益多而失諸情者則塞於辭矣。失事之情則為世成

國之道。工無偽事。農無遺力。士無隱行。官無失法。譬若

設網者。引其綱而萬目開矣。舜禹不再受命。受命于人

堯舜傳大焉。先形乎小也。形見也先見刑於寡妻。至于

兄弟。禪於家國。而天下從風。禪傳也言堯舜禹故戎兵

以犬知小。若湯武以義伐人以小知大。人謂天下從風

以小知君子之道。近而不可以至。卑而不可以登。無載

焉而不勝。萬物載之大而章遠而隆。知此之道。不可求

於人。斯得諸已也。釋已而求諸人。去之遠矣。君子者樂

有餘而名不足。小人樂不足而名有餘。觀於有餘不足

之相去。昭然遠矣。含而弗吐。在情而不萌者。未之聞也。

言懷其情而君子思義而不慮利。小人貪利而不顧義

子曰。鈞之哭也。鈞等也子曰。予柰何兮。乘我何其哀。則

同。其所以哀則異。故哀樂之襲人情也深矣。鑿地漂池。

人或有鑿穿或有非止以勞苦民也各從其蹠而亂生

焉也聽願其載情一也施人則異矣施于人故唐虞日孳

孳以致於王桀紂日怏怏以致於死不知後世之譏已

也凡人情說其所苦即樂失其所樂則哀故知生之樂

必知死之哀有義者不可欺以利有勇者不可劫以懼

如饑渴者不可欺以虛器也人多欲虧義欲則貪多憂

害智貪憂閉塞多懼害勇故害智也嫚生乎小人嫚行蠻夷皆能

之嫚蠻夷善生乎君子誘然與日月爭光誘美天下弗

能遏奪故治國樂其所以存亡國亦樂其所以亡也金

錫不消釋則不流刑刑法上憂尋不誠則不法民憂尋不

在民則是絕民之繫也繫所以君反木而民繫固也至

德小節備大節舉齊桓舉而不密齊桓有大節晉文密

而不舉晉文有小節晉文得之乎閨內失之乎境外閨內

修而境外亂也齊桓失之乎閨內而得之本朝閨內亂而水下

流而廣大君下臣而聰明君不與臣爭功而治道通矣

管夷吾百里奚經而成之百里奚虞齊桓秦穆受而聽

之聽用二照惑者以東為西惑也照見日而寤矣衛武

侯謂其臣曰小子無謂我老武侯蓋年而羸我羸劣有

過必謁之是武侯如弗羸之必得羸故老而弗舍通乎

存亡之論者也人無能作也有能為也有能為也而無

能成也人之為天成之終身為善非天不行終身為不

善非天不亡故善否我也禍福非我也非我也天故君

善非天不亡故善否我也禍福非我也非我也天故君

子順其在已者而已矣。性者所受於天也。命者所遭於時也。有其材不遇其世。天也。太公何力。比干何罪。循性而行止。或害或利。求之有道。得之在命。故君子能為善而不能必其得福。不忍為非。而未能必免其禍。君根本也。臣枝葉也。根本不美。枝葉茂者。未之聞也。有道之世。以人與國。若堯以天下與舜也。無道之世。以國與人。達吉按太平御覽此下有注云。以賢人而與之。國堯舜是也。以國與人。桀紂與湯武是也。堯王天下而憂不解。授舜而憂釋。憂而守之。而樂與賢。終不私其利矣。凡萬物有所施之。無小不可為無所用之。不知其用也。碧瑜糞土也。瑜玉也。不知用人之情。於害之中爭取小焉。於利之中爭取大焉。故同味而嗜厚腍者。厚腍厚切肉也。必其甘之者也。

淮南明易故其書多微言九師之說為多

同師而超羣者。必其樂之者也。弗甘弗樂而能為表者。未之聞也。表立見也。君子時則進。得之以義。何幸之有不時。則退讓之。以義。何不幸之有。故伯夷餓死首陽之下。伯夷孤竹君之子。讓國與弟。不食周粟。故餓也。猶不自悔棄其所賤。得其所貴也。求仁而得仁也。福之萌也。絲絲禍之生也。分分禍福之始。萌微故民嫚之。唯聖人見其始。而知其終。故傳曰。魯酒薄而邯鄲圍。魯與趙俱朝楚。獻酒於楚。魯酒薄而趙酒厚。楚之主酒吏求酒於趙。不與。楚吏怒。以趙所獻酒獻於楚。王易魯薄酒。楚王以為趙酒薄。而羊羹不斟。而圍邯鄲。一曰。趙魯獻之于周也。事見莊子。羊羹不斟而宋國危。宋將華元與鄭戰。殺羊食土。不及其御。及戰。御馳馬。人鄭軍。華元以獲也。明主之賞罰。非以為已也。以為國也。適於已而無功於國者。不施賞焉。逆於已。便於國者。不加罰焉。故楚莊謂共雍曰。共

楚有德者受吾爵祿有功者受吾田宅是二者女無一

焉吾無以與女可謂不踰踰理乎越其謝之也猶未之

莫與謝謂遣共雍也莫勉之也周政至至于道也殷政善善施教未至于道也夏政

行行尚也行政善善未必至也至至之人不慕乎行不慙

乎善含德履道而上下相樂也不知其所由然有國者

多矣而齊桓晉文獨名泰山之上封乎泰山蓋七十

十二而三王獨道君不求諸臣臣不假之君脩近彌遠

而後世稱其大不越隣而成章而莫能至焉故孝已之

禮可為也而莫能奪之名也必不得其所懷也孝已殷高宗之

子也蓋放逐而不失禮人不能與義載乎宜之謂君子

宜遺乎義之謂小人通智得而不勞通智達道之人其次勞而

不病其下病而不勞古人味而弗貪也古人知其味而不貪其食

人貪而弗味孔子魯人之學也飲之而已莫之能味也歌之修其音也此言樂所

以移風易俗歌長其音音之不足於其美者也此音不足以致美化也金石

絲竹助而奏之猶未足以至於極也極治化之至也人能尊道

行義喜怒取予如此即其化民逾于樂也欲如草之從風草上之風必偃召

公以桑蠶耕種之時弛獄出拘召公周太保也使百姓皆得反

業修職文王辭千里之地而請去炮烙之刑紂拘文王於紂紂賞以千里之地文王不受願去炮烙之刑故聖人之舉事也進退不失

時若夏就絺綌上車授綬之謂也老子學商容見舌而

知守柔矣商容神人也商容吐舌示老子知舌柔齒剛列子學壺子觀景

柱而知持後矣先有形而後有影形可亡而影不可傷故聖人不為物先

而常制之。其類若積薪樵。後者在上。人以義愛以黨羣。

以羣強。是故德之所施者博。則威之所行者遠。義之所

加者淺。則武之制者小矣。鐸以聲自毀。鐸大鈴。出於吳。膏燭以

明自鑠。虎豹之文來射。狡狴之捷來措。措刺也。故子路以

勇死。死衛侯。輒之難。莫宏以智困。欲以術輔周。周人殺之。能以智知而未

能以智不知也。故行險者不得履繩。出林者不得直道。

夜行瞑目而前其手。事有所至而明有所害人。能貫冥

冥入於昭昭。可與言至矣。鵲巢知風之所起。歲多風則鵲作巢。早

獺穴知水之高下。水之所及則獺避而為穴。暉目知晏。暉目。鳩鳥也。天

將晏靜。暉目先鳴。達吉按暉目疑當作暉日。說文解

字鳩。運日也。廣雅雄曰。運日。雌曰。陰。諸晏無雲也。當是

作。燕並同。陰。諧知雨。陰。諧。暉目。雌也。天將陰。雨則鳴。為是謂人智不

如鳥獸。則不然。故通於一伎。察於一辭。可與曲說。未可

與廣應也。甯戚擊牛角而歌。桓公舉以大政。雍門子以

哭見孟嘗君。涕流沾纓。歌哭衆人之所能為也。一發聲

人人耳。感人心。情之至者也。故唐虞之法可效也。其諭

人心不可及也。簡公以懦殺。簡公齊君也。以柔懦田成子殺之。子陽以

猛劫。子陽鄭相也。尚刑而劫死。皆不得其道者也。故歌而不比於律

者。其清濁一也。雖清濁失和。故不中律全。繩之外與繩之內。皆失直

者也。紂為象箸而箕子譏。譏。唬也。知象箸必有玉杯。為杯必極滋味。魯以偶

人葬而孔子嘆。偶人。相人也。其象人而用之。見所始則知所終。故水

出於山人於海。稼生乎野而藏乎倉。聖人見其所生則

知其所歸矣。水濁者魚噉。令苛者民亂。城峭者必崩。岸

服虔左傳注曰。鳩運日。鳥即暉目也。

晴者必陀。晴，晴也。陀，落也。故商鞅立法而支解。商鞅為秦孝分

之以罪支解。吳起刻削而車裂。吳起相楚設貴臣相坐之法卒車裂也。治國譬

若張瑟大絃組也。組，急也。則小絃絕矣。故急轡數策者非千

里之御也。有聲之聲不過百里。無聲之聲施於四海。是

故祿過其功者損名。過其實者蔽情。行合而名副之禍

福不虛至矣。身有醜夢。不勝正行。國有妖祥。不勝善政。

是故前有軒冕之賞。不可以無功取也。後有斧鉞之禁。

不可以無罪蒙也。素修正者弗離道也。君子不謂小善

不足為也。而舍之。小善積而為大善。不謂小不善為無

傷也。而為之。小不善積而為大不善。是故積羽沉舟。羣

輕折軸。故君子禁於微。壹快不足以成善。積快而為德

壹恨不足以成非。積恨而成怨。故三代之稱。千歲之積

譽也。桀紂之謫。千歲之積毀也。天有四時。人有四用。何

謂四用視而形之。莫明於目聽而精之。莫聰於耳重而

閉之。莫固於口含而藏之。莫深於心目見其形耳聽其

聲。口言其誠而心致之精。則萬物之化咸有極矣。地以

德廣。人君以德廣益其土地也。君以德尊。上也。地以義廣。君以義尊

次也。地以強廣。君以強尊。下也。故粹者王。駁者霸。無一

焉者亡。昔二皇鳳皇至於庭。三代至乎門。周室至乎澤

德。彌麤所至彌遠。德彌精所至彌近。君子誠仁。施亦仁。

不施亦仁。道無為而民蒙純。小人誠不仁。施亦不仁。不

施亦不仁。善之由我與其由人。若仁德之盛者也。故情

函日月者天地也包天地者道也

勝欲者昌欲勝情者亡欲知天道察其數。謂律歷之數也。欲知地道物其樹。五土之宜各有所種生之木。欲知人道從其欲。君子欲于利。勿驚勿駭萬物將自理勿撓勿撓。撓撓萬物將自清。言治天下各順其情。察一曲者不可與言化。一曲一事也。審一時者不可與言大。猶蟬不知寒也。日不知夜月不知晝日月為明而弗能兼也。唯天地能函之能包天地。曰唯無形者也。驕溢之君無忠臣。口慧之人無必信。交拱之木無把之枝。拱把也。尋常之溝無吞舟之魚。根淺則末短。本傷則枝槁。福生於無為。患生於多欲。害生於弗備。穢生於弗穉。聖人為善若恐不及。備禍若恐不免。蒙塵而欲母昧。涉水而欲無濡。不可得也。是故知己者不怨人。知命者不怨

天福由已發。禍由已生。聖人不求譽。不辟譏。正身直行。眾邪自息。今釋正而追曲。倍是而從眾。是與俗儷走而內行無繩。繩所以彈曲者也。故聖人反已而弗由也。道之有篇章形埒者。形埒兆非也。非至者也。嘗之而無味。視之而無形。不可傳於人。六戟去水。亭歷愈脹。用之不節。乃反為病。物多類之而非。唯聖人知其微。善御者不忘其馬。善射者不忘其弩。善為人上者不忘其下。誠能愛而利之。天下可從也。弗愛弗利。親子叛父。天下有至貴而非勢位也。有至富而非金玉也。有至壽而非千歲也。原心反性。則貴矣。適情知足。則富矣。明死生之分。則壽矣。言無常是行無常宜者。小人也。察於一事通於一伎者。中人也。

兼覆蓋而并有之。度伎能而裁使之者。聖人也。裁制也。能而裁制使之。達吉按太平御覽引作兼覆而并有之無蓋字。

淮南子卷十終

淮南子卷十一

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

齊俗訓

齊一也四字之風世之衆理皆混其俗令爲一道也故曰齊俗

乾六爻老于尚初而誠
上道尊故尚初惡盈故誠
上聖人則尚坤二乾五而以
初九為勿用此孔之所以異
於老也 兀固過中潛六
不及故揚子曰龍之潛九
不獲其中矣是故老子
尚元聖人尚中

率性而行謂之道。得其天性謂之德。性失然後貴。仁道

失然後貴。義是故仁義立而道德遷矣。禮樂節則純樸

散矣。是非形則百姓眩矣。珠玉尊則天下爭矣。凡此四

者。衰世之造也。末世之用也。夫禮者所以別尊卑異貴

賤義者所以合君臣父子兄弟夫妻朋友之際也。今世

之爲禮者恭敬而忤

忤害也

爲義者布施而德君臣以相

非骨肉以生怨則失禮義之本也。故搆而多責

謂以權相交權

盡而交疏搆搆然也

夫水積則生相食之魚。土積則生自穴之獸

達吉按太平御覽禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲自宄作食肉疑非

無眯涉水而欲無濡不可得也古者民童蒙不知東西

貌不羨乎情而言不溢乎行其衣致煖而無文其兵戈

銖而無刃楚人諷亦頓為銖達吉按其歌樂而無轉

其哭哀而無聲鑿井而飲耕田而食無所施其美亦不

求得親戚不相毀譽朋友不相怨德及至禮義之生貨

財之貴而詐偽萌興非譽相紛怨德竝行於是乃有曾

參孝己之美而生盜跖莊躄之邪故有大路龍旂羽蓋

垂綏大路天子車也交龍為旂結駟連騎則必有穿窬拞捷拙筭踰

備之姦抽握也備後垣也有說文繁繡弱湯羅紈弱紈細布也羅縠紈素也

必有管屬跣踣短褐不完者管茅也跣偶也踣適也楚人謂袍為短褐大布也

高下之相傾也短修之相形也亦明矣夫蝦蟇為鶉鶉鶉也

也水蠶為戀青蛉也皆生非其類唯聖人知其化其化視陰

陽入陰夫胡人見麇麇麻子也不知其可以為布也越人見

龜不知其可以為旃也故不通於物者難與言化昔太

公望周公旦受封而相見太公問周公曰何以治魯周

公曰尊尊親親太公曰魯從此弱矣尊尊親親仁者弱也周公問

太公曰何以治齊太公曰舉賢而上功周公曰後世必

有劫殺之君舉賢上功則民競故劫殺其後齊日以大至於霸二十

四世而田氏代之齊臣田氏奪其君位代之魯日以削至三十二世

而亡魯祿去公室至楚攻烈王滅之故易曰履霜堅冰至聖人之見終

始微言故糟邱生乎象樁紂為長夜之飲積糟成邱者起于象樁炮烙生

五字中三本有六執字無窮神知化德之盛也

乎熱斗。庖人進羹于紂熱以為惡以熱斗子路揜溺而殺之趙國斗可以殺人故起炮烙

受牛謝。揜舉也拊出溺孔子曰魯國必好救人於患子

贖人而不受金於府。魯國之法贖人於他國者受金於府孔子曰魯國

不復贖人矣。子路受而勸德。子贛讓而止善。孔子之明

以小知大。以近知遠。通於論者也。由此觀之。廉有所在

而不可公行也。故行齊於俗可隨也。事周於能易為也

矜偽以惑世。伉行以違眾。聖人不以為民俗。廣厦闢屋

連闔通房。人之所安也。鳥入之而憂。高山險阻。深林叢

薄。虎豹之所樂也。人人入之而畏。川谷通原。積水重泉。鼃

鼃之所便也。人人入之而歎。咸池承雲。皆黃帝樂九韶。舜樂六英。

帝顓頊樂人之所樂也。鳥獸聞之而驚。深谿峭岸。峻木尋枝。

後狃之所樂也。人上之而慄。形殊性詭。所以為樂者。乃

所以為哀。所以為安者。乃所以為危也。乃至天地之所

覆載。日月之所照。認使各便其性。安其居處。其宜為其

能。故愚者有所修。智者有所不足。柱不可以擗齒。達吉按太

平御覽引筐不可以持屋。筐小簪也。達吉按馬不可

以服重。牛不可以追速。鈇不可以為刀。銅不可以為弩。

鐵不可以為舟。木不可以為釜。各用之於其所適。施之

於其所宜。即萬物一齊而無由相過。夫明鏡便於照形。

其於以函食。不如篋犧牛。粹毛宜於廟牲。其於以致雨。

不若黑蜮。黑蜮神蛇也。潛於神淵能興雲雨由此觀之物無貴賤。因其

所貴而貴之物。無不貴也。因其所賤而賤之物。無不賤

也夫玉璞不厭厚。角觶不厭薄。角觶刀劍羽漆不厭黑。

粉不厭白。此四者相反也。所急則均其用一也。今之裘

與蓑孰急。見雨則裘不用。升堂則蓑不御。此代為常者

也。譬若舟車楯肆窮廬。故有所宜也。水宜舟陸地宜車

楯草野宜窮廬。遠吉按錢別駕云大禹四載本皆異

說文解字水行乘舟陸行乘車山行乘櫟澤行乘棹漢書溝洫

記山行乘櫟水行乘舟陸行乘車澤行乘棹徐廣史記

志又作山行乘橋水行乘舟陸行乘船陸行乘車澤行乘棹

注又作山行乘橋水行乘舟陸行乘船陸行乘車澤行乘棹

脩務訓又云山行乘菓水行乘舟沙行乘鳩澤行乘楸

與此而七其字各殊攷之櫟為正字菓櫟皆櫟字之別

也肆字音與櫟相近通用櫟楸亦同聲橋又櫟字之轉

聲櫟乃駕馬大車橋即俗轎字也鳩車聲相轉然古別

有一種車名鳩蓋小車軻楯楯三字同類楯毳藺三字

同類周禮曰孤乘夏軻又下楸車亦曰軻古字無轆楯

乃以關楯借用耳偽孔傳尚書本不足據其見

于諸書者因以別駕所肆攷而附詳之如是

故老子

曰不上賢者言不致魚於水沉鳥於淵。物各因其宜故

堯之治天下也舜為司徒契為司馬禹為司空后稷為

大田師奚仲為工其導萬民也水處者漁山處者水谷

處者牧陸處者農地宜其事事宜其械械宜其用用宜

其人澤阜織網陵阪耕田得以所有易所無以所工易

所拙是故離叛者寡而聽從者眾譬若播棊丸於地員

者走澤方者處高各從其所安夫有何上下焉若風之

遇簫簫籟也忽然感之各以清濁應矣夫猿狖得茂木不

舍而穴狙貉得埵防弗去而緣狙狖豚也埵水物莫避

其所利而就其所害是故隣國相望雞狗之音相聞而

足迹不接諸侯之境車軌不結千里之外者皆各得其

所安故亂國若盛。治國若虛。亡國若不足。存國若有餘。虛者非無人也。皆守其職也。盛者非多人也。皆徼於末也。有餘者非多財也。欲節事寡也。不足者非無貨也。民躁而費多也。故先王之法籍非所作也。其所因也。其禁誅非所爲也。其所守也。凡以物治物者。不以物以睦治睦者。不以睦以人治人者。不以人以君治君者。不以君以欲治欲者。不以欲以性治性者。不於性以德治德者。不以德以道原人之性。蕪滅而不得清明者。物或堞之也。堞。坵也。塵也。羗氏。棘翟。嬰兒生。皆同聲。羗。東戎氏。南夷。棘。西夷。翟。北胡也。及其長也。雖重象狄驪。象。狄驪。譯也。象。傳。狄驪之語也。不能通其言。教俗殊也。今三月嬰兒生而徙國。則不能知其故俗。由此觀

之衣服禮俗者。非人之性也。所受於外也。夫竹之性浮。殘以爲牒。束而投之水。則沉。失其體也。金之性沉。託之於舟上。則浮。勢有所支也。夫素之質白。染之以涅。則黑。縑之性黃。染之以丹。則赤。人之性無邪。久湛於俗。則易易而忘本。合於若性。若性。合於他性。自若本性也。故日月欲明。浮雲蓋之。河水欲清。沙石濺之。遠。吉。按。太平御覽。作沙壤穢之。人性欲平。嗜欲害之。惟聖人能遺物而反已。夫乘舟而惑者。不知東西。見斗極則寤矣。夫性亦人之斗極也。有以自見也。則不失物之情。無以自見。則動而惑營。譬若隴西之游。愈躁愈沉。孔子謂顏回曰。吾服汝也忘。孔子謙。自謂無知。而服回。此忘行也。而汝服於我也。亦忘。雖然。汝雖忘乎。吾猶有不忘者存。

孔子知其本也。夫縱欲而失性，動未嘗正也。以治身則危，以治國則亂。以入軍則破，是故不聞道者無以反性。故古之聖王能得諸已，故令行禁止，名傳後世，德施四海。是故凡將舉事，必先平意清神，神清意平，物乃可正。若璽之抑堊，璽印也。堊泥也。正與之正，印正而封亦正。傾與之傾，故堯之舉舜也，決之於目，桓公之取甯戚也，斷之於耳而已矣。爲是釋術數而任耳目，其亂必甚矣。夫耳目之可以斷也，反情性也，聽失於誹譽，而目淫於采色，而欲得事正則難矣。夫載哀者聞歌聲而泣，載樂者見哭者而笑，哀可樂者，笑可哀者，載使然也。是故貴虛，虛者心無所載於哀樂也。故水擊則波興，氣亂則智昏，智昏不可以爲政，波水不

主一無敵，古文作適，宋人遂訓爲之適，三適，宋人不識字，安能識古義。

可以爲平，故聖王執一而勿失，萬物之情既矣。四夷九州服矣。夫一者至貴，無適於天下。聖人託於無適，故民命繫矣。爲仁者必以哀樂論之，爲義者必以取予明之。目所見不過十里，而欲遍照海內之民，哀樂弗能給也。無天下之委財，而欲遍澹萬民，利不能足也。且喜怒哀樂有感而自然者也，故哭之發於口，涕之出於目，達吉按太

平御覽引目作鼻疑是

此皆憤於中而形於外者也。譬若水之下

流烟之上尋也。夫有孰推之者，故強哭者雖病不哀，強

親者雖笑不和，情發於中而聲應於外，故釐負羈之壺

餐愈於晉獻公之垂棘

獻公以垂棘滅虞虢

趙宣孟之束脯賢於

智伯之大鐘

智伯以大鐘滅仇由

故禮豐不足以效愛，而誠心可

以懷遠。故公西華之養親也。若與朋友處，曾參之養親

也。若事嚴主烈君，其于養一也。公西華孔子弟子也。與朋友處，睦而少敬，烈酷

也。曾參事親，其敬多。故胡人彈骨，越人契臂，中國歃血也。所由各

異其於信一也。胡人之盟約，置酒人頭骨中，飲以相詛。刻臂出血，殺牲歃血，相與為信。按太平御覽引契作齧，列子釋文仍作契，引許慎注云契，刻臂出血也。歃御覽引作啜，啜歃之別字也。

苗鬢首，羌人括領，中國冠笄，越人勦鬻，其於服一也。三

之國在彭蠡洞庭之野，鬢以帝顛頊之法，婦人不辟男

子於路者，拂於四達之衢。拂，拂也。逵，吉按太平御覽引拂作祓，有注云除其不祥。

今之國都，男女切跡。跡，足也。肩摩於道，其於俗一也。故四

夷之禮不同，皆尊其主而愛其親，敬其兄，獫狁之俗相

反。獫狁，北胡也。其俗皆慈其子而嚴其上，夫鳥飛成行，

獸處成羣，有孰教之。故魯國服儒者之禮，行孔子之術，

地削名卑，不能親近。來遠，越王句踐，劓髮文身，無皮弁

搢笏之服。皮，下以為爵冠也。搢，佩紵笏。拘，罷拒折之容。

拘，罷圍也。然，而勝夫差於五湖南面，而霸天下，泗上十

二諸侯皆率九夷以朝，胡貉匈奴之國，縱體拖髮。拖，縱

箕倨，反言而國不亡者，未必無禮也。楚莊王，裾衣博袍

裾，哀也。衣，裾也。令行乎天下，遂霸諸侯。晉文君，大布之衣。大布，粗布。

也。群羊之裘，韋以帶，劔威立於海內，豈必鄒魯之禮之

謂禮乎。鄒，孟軻邑。魯，孔子邑。是故人其國者，從其俗，入其家者，避

其諱，不犯禁而入，不忤逆而進。雖之夷狄，徒倮之國，徒，

不衣結軌乎遠方之外，而無所困矣。禮者，實之文也。仁

也。

也。

然則以日易月文帝蓋
用夏后氏之禮

者恩之效也。故禮因人情而為之節文。而仁發併以見
容併色也禮不過實。仁不溢恩也。治世之道也。夫三年之
喪。是強人所不及也。而以偽輔情也。三月之服。是絕哀
而迫切之性也。三。月。之。服。夏。后。氏。之。禮。夫儒墨不原人情之終始
而務以行相反之制。五。纒。之。服。五。纒。謂。三。年。春。年。九。月。五。月。三。月。服。也。悲
哀抱於情。葬。葬。稱於養。不強人之所不能為。不絕人之
所能已。度量不失於適。誹譽無所由生。古者非不知繁
升降。繁還之禮也。蹠采齊肆夏之容也。采。齊。肆。夏。皆。樂。名。也。以為
曠日煩民而無所用。故制禮足以佐實喻意而已矣。古
者非不能陳鐘鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄以為費財亂
政制樂足以合歡宣意而已。喜不羨於音。非不能竭國

麋臣虛府殫財含珠鱗施綸組節束鱗施玉組也。綸。束。也。束。縛。也。道

送死也。以為窮民絕業而無益於槁骨腐肉也。故葬。葬

足以收歛蓋藏而已。昔舜葬蒼梧市不變其肆。舜。南。巡。狩。死。蒼

梧。葬。治。道。九。疑。山。不。煩。市。井。之。所。廢。禹葬會稽之山。禹。會。羣。臣。于。會。稽。葬。山。陰。之。陽。不。煩。農。人

之。田。農不易其畝。明乎生死之分。通乎侈儉之適者也。

亂國則不然。言與行相悖。情與貌相反。禮飾以煩樂優

以淫崇死以害生。久喪以招行。是以風俗濁於世而誹

譽萌於朝。是故聖人廢而不用也。義者循理而行宜也。

禮者體情制文者也。義者宜也。禮者體也。昔有扈氏為

義而亡。有。扈。夏。啟。之。庶。兄。也。以。堯。舜。舉。賢。禹。獨。與。子。故。伐。啟。啟。亡。之。知義而不知宜

也。魯治禮而削知禮而不知體也。有虞氏之祀其社用

或素或青夏造殷因
青乃黑也

土封土祀中霤葬成畝田畝其樂咸池承雲九韶舜兼

帝樂九韶其服尚黃舜土夏后氏其社用松皆所生地

之所祀戶春祭先戶葬牆置衣其樂夏籥九成

六佾六列六英九成變也六列六六為行列其服尚青

木德故殷人之禮其社用石以石為祀門秋祭先門葬

樹松其樂大濩晨露大濩晨露其服尚白金德故周人

之禮其社用栗祀竈夏祭先竈周火德也鄒子曰五葬

樹栢其樂大武三象棘下三象棘下其服尚赤火德故

禮樂相詭服制相反然而皆不失親疎之恩上下之倫

今握一君之法籍以非傳代之俗譬由膠柱而調瑟也

故明王制禮義而為衣分節行而為帶衣足以覆形從

典墳虛循撓便身體適行步不務於奇麗之容隅背之

削帶足以結紐收衽束牢連固不亟於為文句疏短之

鞣故制禮義行至德而不拘於儒墨所謂明者非謂其

見彼也自見而已所謂聰者非謂聞彼也自聞而已所

謂達者非謂知彼也自知而已是故身者道之所托身

得則道得矣道之得也以視則明以聽則聰以言則公

以行則從故聖人裁制物也猶工匠之斲削鑿柄也宰

庖之切割分別也曲得其宜而不折傷拙工則不然大

則塞而不入小則窳而不周動於心枝於手而愈醜夫

聖人之斲削物也剖之判之離之散之已淫已失復揆

以一既出其根復歸其門已雕已琢遂反於樸合而為

續漢志曰祀宗廟皆服袍
玄儀札作衫玄古文儀札
作均玄

古尸王同名

道德離而為儀表其轉入元冥其散應無形禮義節行

又何以窮至治之本哉世之明事者多離道德之本曰

禮義足以治天下此未可與言術也所謂禮義者五帝

三王之法籍風俗一世之迹也譬若芻狗土龍之始成

芻狗束芻為狗以謝
過求福土龍以請雨文以青黃絹以綺繡達吉按太平
御覽絹作飾

纏以朱絲尸祝衿衽衽純服衽
墨齋衣也大夫端冕端冕
冠也以送迎

之及其已用之後則壤土草剗而已達吉按太平御覽
剗作芥芥正字剗

奇夫有孰貴之言弃之不貴也
太平御覽作誰貴之哉故當舜之時

有苗不服於是舜修政偃兵執干戚而舞之禹之時天

下大雨禹令民聚土積薪擇邱陵而處之武王伐紂載

尸而行武王伐紂伯夷曰父死未
葬爰及干戈可謂孝乎海內未定故不為三

年之喪始言始廢于
武王也禹遭洪水之患陂塘之事故朝死

而暮葬此皆聖人之所以應時耦變見形而施宜者也

今之修干戚而笑纓插纓所
屬知三年非一日是從牛非

馬以徵笑羽也以此應化無以異於彈一絃而會棘下

棘下樂名一絃
會之不可成也夫以一世之變欲以耦化應時譬猶冬

被葛而夏被裘夫一儀不可以百發儀弩招顏也射百
發遠近不可皆以

一儀一衣不可以出歲儀必應乎高下衣必適乎寒暑

是故世異則事變時移則俗易故聖人論世而立法隨

時而舉事尚古之王封於泰山禪於梁父七十餘聖法

度不同非務相反也時世異也是故不法其已成之法

而法其所以為法所以為法者與化推移者也夫能與

誦与松通松讀曰容故
作誦亦容也

化推移為人者至貴在焉爾故狐梁之歌可隨也其所
以歌者不可為也聖人之法可觀也其所以作法不可
原也辨士言可聽也其所以言不可形也淳均之劍不
可愛也而歐冶之巧可貴也今夫王喬赤誦子吹嘔呼
吸吐故內新遺形去智抱素反真以游元眇上通雲天
今欲學其道不得其養氣處神而放其一吐一吸時詘
時伸其不能乘雲升假亦明矣王喬蜀武陽人也為相
人令得道而仙赤誦子
上谷人也病癘入山道引輕舉假上也達吉按俗
本赤誦作赤松蓋誤改之古字誦與松同聲通用五
帝三王輕天下細萬物齊死生同變化抱大聖之心以
鏡萬物之情上與神明為友下與造化為人今欲學其
道不得其清明元聖而守其法籍憲令不能為治亦明

矣故曰得十利劍不若得歐冶之巧得百走馬不若得
伯樂之數樸至大者無形狀道至眇者無度量故天之
圓也不得規地之方也不得矩往古來今謂之宙四方
上下謂之宇道在其間而莫知其所故其見不遠者不
可與語大其智不閎者不可與論至昔者馮夷得道以
潛大川馮夷河伯也華陰潼鄉隄
首里人服八石得水仙鉗且得道以處昆侖
鉗且得仙道升居昆侖山達吉按莊子大宗師篇堪
坏襲昆侖陸德明釋文云堪坏神人面獸形淮南作
欽負是唐本鉗且作欽負也字形近故誤耳程文學據
山海經云是與欽鴉殺祖江于昆侖之陽後漢書注引
作欽駁古駁鴉本一字錢別駕云古不與負通故尚書
不子之責史記作負子不與負通因之從不之字亦與
負通也堪扁鵲以治病扁鵲盧人姓秦名造父以御馬
羿以之射雉以之斲僊堯時
巧工也所為者各異而所道者一

也夫稟道以通物者無以相非也譬若同陂而溉田其受水均也今屠牛而烹其肉或以爲酸或以爲甘煎熬燎炙齊味萬方其本一牛之體伐榷棹豫樟而剖梨之剖判梨分也或爲棺槨或爲柱梁披斷撥椽披解也撥析理也椽順也所用萬方然一木之樸也故百家之言指奏相反其合道一體也譬若絲竹金石之會樂同也其曲家異而不失於體伯樂韓風秦牙管青四子皆古善相馬者所相各異其知馬一也故三皇五帝法籍殊方其得民心均也故湯入夏而用其法武王入殷而行其禮桀紂之所以亡而湯武之所以爲治故削剗銷鋸陳非良工不能以制木鑪橐堊坊設鑪橐堊皆治具坊土形也非巧治不能以治金屠牛吐一朝

解九牛而刀以剃毛屠牛吐齊之大屠剃截髮也吉按太平御覽吐作坦疑垣字之

訛庖丁用刀十九年而刀如新庖丁齊屠伯也新剖始製也磨刀

石何則游乎衆虛之間衆虛之間剖中理也若夫規矩鉤繩者此

巧之具也而非所以巧也故瑟無絃雖師文不能以成

曲師文樂師徒絃則不能悲故絃悲之具也而非所以爲悲

也若夫工匠之爲連鑊運開陰閉眩錯連鑊鑊發也連開相通也陰閉

獨閉也眩因入於冥冥之眇神調之極游乎心手衆虛

之間而莫與物爲際者父不能以教子瞽師之放意相

物寫神愈舞而形乎絃者兄不能以喻弟今夫爲平者

準也爲直者繩也若夫不在於繩準之中可以平直者

此不共之術也故叩宮而宮應彈角而角動此同音之

相應也。其於五音無所比，而二十五絃皆應。此不傳之道也。故蕭條者，形之君。蕭條深靜也。而寂寞者，音之主也。音微

生於寂寞天下是非無所定，世各是其所是，而非其所非。所謂是與非，各異皆自是，而非人由此觀之。事有合於已

者而未始有是，也有忤於心者而未始有非也。故求是者非求道理也，求合於已者也。去非者非批邪施也。微施

曲也去忤於心者，也忤於我未必不合於人也。合於我未必不非於俗也。至是之是無非，至非之非無是。此真是

非也。若夫是於此而非於彼，非於此而是於彼者，此之謂一是一非也。此一是非隅曲也。夫一是非宇宙也。今

吾欲擇是而居之，擇非而去之，不知世之所謂是非者

不知孰是孰非。老子曰：治大國若烹小鮮，為寬裕者曰

勿數撓。裕饒也。為刻削者曰：致其醜酸而已矣。晉平公出

言而不當，師曠舉琴而撞之，跌衽宮壁。跌衽至平公衣衽中宮壁左

右欲塗之。欲塗師曠所敗壁也。平公曰：舍之。以此為寡人失。孔子

聞之曰：平公非不痛其體也，欲來諫者也。韓子聞之曰：

韓子韓公子非羣臣失禮而弗誅，是縱過也。有以也。夫平公之

不霸也，故賓有見人於宓子者。宓子子賤也。賓出宓子曰：子

之賓獨有三過：望我而笑是撓也。撓慢也。談語而不稱師

是返也。遠吉按太平御覽引語作論返作叛。交淺而言深是亂也。賓曰：望

君而笑是公也。談語而不稱師是通也。交淺而言深是

忠也。故賓之容一體也。或以為君子，或以為小人，所自

視之異也達吉按太平御覽引自作從故趣舍合即言忠而益親身

疏即謀當而見疑親母為其子治挖禿而血流至耳見

者以為其愛之至也使在於繼母則過者以為嫉也事

之情一也所從觀者異也從城上視牛如羊視羊如豕

所居高也窺面於盤水則員於杯則隋面形不變其故

有所員有所隋者所自窺之異也今吾雖欲正身而待

物庸遽知世之所自窺我者乎若轉化而與世競走譬

猶逃雨也無之而不濡常欲在於虛則有不能為虛矣

為者失之執者敗之若夫不為虛而自虛者性自然也此所慕而不能

致也故通於道者如車軸不運於已而與轂致千里轉

無窮之原也不通於道者若迷惑告以東西南北所居

聆聆聆聆意曉解也一曲而僻僻小邪僻也然忽不得復迷惑也故

終身隸於人辟若俛之見風也俛俛風者也世所謂五

俛作統見作俛許慎注云統俛風也楚人謂之五兩攻

古完與見因字形相近本多譌別故論語莞爾之莞陸

德明又作竟爾此字義當作統為是無須臾之間定矣故聖人體道反性

不化以待化則幾於免矣無為以待有為近於免世難也治世之體易

守也其事易為也其禮易行也其責易償也是以人不

兼官官不兼事士農工商鄉別州異是故農與農言力

士與士言行工與工言巧商與商言數是以士無遺行

農無廢功工無苦事商無折貨各安其性不得相干故

伊尹之興土功也修脛者使之跖長脛以跖插強脊

者使之負土脊強者任負重眇者使之準且不正偃者使之塗

偃人塗地因其俛也各有所宜而人性齊矣胡人便於馬越人便

於舟異形殊類易事而悖失處而賤得勢而貴聖人總

而用之其數一也夫先知遠見達視千里人才之隆也

而治世不以責於民言民不以已求備于下也博聞強志口辯辭給

人智之美也而明主不求於下敖世輕物不汙於俗

士之伉行也而治世不以為民化神機陰閉削劓無迹

人巧之妙也而治世不以為民業故萇宏師曠先知禍

福言無遺策而不可與眾同職也公孫龍折辯抗辭別

同異離堅白公孫龍趙人好分析詭異之言以白馬不得合為一物離而為二也不可與

眾同道也北人無擇非舜而自投清泠之淵北人無擇古隱士也

非舜非其德之衰也不可以為世儀魯般墨子以木為鳶而飛之

三日不集而不可使為工也故高不可及者不可以為

人量行不可逮者不可以為國俗夫挈輕重不失銖兩

聖人弗用而縣之乎銓衡視高下不差尺寸明主弗任

而求之乎浣準浣準水望之平何則人才不可專用而度量可

世傳也故國治可與愚守也而軍制可與權用也夫待

驟褭飛兔而駕之則世莫乘車驟褭良馬飛兔其子褭兔走蓋皆一日萬里也

待西施毛嬙而為配則終身不家矣西施毛嬙古好女也然非待

古之英俊而人自足者因所有而竝用之夫騏驥千里

一日而通駑馬十舍旬亦至之旬十日也由是觀之人材不

足專恃而道術可公行也亂世之法高為量而罪不及

重為任而罰不勝危為禁而誅不敢民困於三責則飾

智而詐上犯邪而干免千求也故雖峭法嚴刑不能禁其

姦何者力不足也故諺曰鳥窮則鳴獸窮則羶人窮則

詐此之謂也道德之論譬猶日月也江南河北不能易

其指馳騫千里不能易其處趨舍禮俗猶室宅之居也

東家謂之西家西家謂之東家雖臯陶為之理不能定

其處故趨舍同誹譽在俗意行鈞窮達在時湯武之累

行積善可及也其遭桀紂之世天授也今有湯武之意

而無桀紂之時而欲成霸王之業亦不幾矣昔武王執

戈秉鉞以伐紂勝殷搢笏杖及木也以臨朝武王既沒

殷民叛之周公踐東宮履乘石人君升車有乘石也攝天子之位

負扆而朝諸侯戶牖之間謂之扆放蔡叔誅管叔周公兄也克殷殘

商殘商誅紂子祿父祀文王于明堂七年而致政成王夫武王

先武而後文非意變也以應時也周公放兄誅弟非不

仁也以匡亂也故事周於世則功成務合於時則名立

昔齊桓公合諸侯以乘車退誅於國以斧鉞晉文公合

諸侯以革車退行於國以禮義桓公前柔而後剛文公

前剛而後柔然而令行乎天下權制諸侯鈞者審於勢

之變也顏闔魯君欲相之顏闔魯隱士而不肯使人以幣先

焉鑿培而道之培屋後墻也為天下顯武楚人謂士為武使遇商鞅

申不害刑及三族又況身乎世多稱古之人而高其行

竝世有與同者而弗知貴也非才下也時弗宜也故六

騏驥四駃騠駃騠北翟之良馬也以濟江河不若窾木便者窾空也

處世然也是故立功之人簡於行而謹於時今世俗之人以功成爲賢以勝患爲智以遭難爲愚以死節爲慤吾以爲各致其所極而已王子比干非不知箕子被髮佯狂以免其身也然而樂直行盡忠以死節故不爲也伯夷叔齊非不能受祿任官以致其功也然而樂離世伉行以絕衆故不務也許由善卷非不能撫天下寧海內以德民也然而羞以物滑和故弗受也豫讓要離智伯臣要離非不知樂家室安妻子以偷生也然而樂吳王闔閭臣推誠行必以死主故不留也今從箕子視比干則愚矣從比干視箕子則卑矣從管晏視伯夷則慤矣從伯夷視管晏則貪矣趨舍相非嗜欲相反而各樂其務將誰

使正之曾子曰擊舟水中鳥聞之而高翔魚聞之而淵

藏故所趨各異而皆得所便故惠子從車百乘以過孟

諸惠子名施仕爲梁相從車百乘志尙未足孟諸宋澤莊子見之弃其餘魚莊子名周

蒙人隱而不仕見惠施之不足故弃餘魚鯈胡飲水數斗而不足鯈胡名

鮪入口若露而死鯈鮪名智伯有三晉而欲不澹三晉智伯兼范

中行地澹足也林類榮啟期衣若縣衰而意不慊林類榮啟期皆隱士慊恨

也由此觀之則趣行各異何以相非也夫重生者不以

利害已立節者見難不苟免貪祿者見利不顧身而好

名者非義不苟得此相爲論譬猶冰炭鈎繩也何時而

合若以聖人爲之中則兼覆而并之未有可是非者也

夫飛鳥主巢狐狸主穴巢者巢成而得棲焉穴者穴成

而得宿焉趨舍行義亦人之所棲宿也各樂其所安致其所蹠謂之成人也蹠至故以道論者總而齊之治國之

道上無苛令官無煩治士無僞行工無淫巧其事經而不擾其器完而不飾亂世則不然爲行者相揭以高揭

爲禮者相矜以僞車輿極於雕琢器用逐於刻鏤求貨者爭難得以爲寶詆文者處煩撓以爲慧爭爲佞辯久稽而不訣無益于治工爲奇器歷歲而後成不周於用

故神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故身自耕妻親織以

爲天下先其導民也不貴難得之貨不器無用之物是故其耕不強者無以養生其織不強者無以揜形有餘

不足各歸其身衣食饒溢姦邪不生安樂無事而天下

均平故孔邱曾參無所施其善孟賁成荆無所行其威

成荆古勇士也衰世之俗以其知巧詐僞飾衆無用貴遠方之

貨珍難得之財不積於養生之具澆天下之淳澆薄也淳厚也

析天下之樸牯服馬牛以爲牢滑亂萬民以清爲濁性

命飛揚皆亂以營貞信漫瀾人失其情性於是乃有翡

翠犀象黼黻文章以亂其目芻豢黍粱荆吳芬馨以噍

其口荆吳國也芬珍味也噍貪求也鐘鼓管簫絲竹金石以淫其耳趨

舍行義禮節誦議以營其心於是百姓糜沸豪亂暮行

逐利煩挈澆淺澆薄也既薄尚澆也法與義相非行與利相反雖

十管仲弗能治也且富人則車輿衣纂錦纂繪也馬飾傳

旄象帷幕茵席綺繡條組青黃相錯不可為象貧人則

夏被褐帶索達吉按太平御覽引作夏則含菽飲水以充腸以支暑

熱達吉按太平御覽兩引一冬則羊裘解札解札裘敗

吉按太平御覽兩引一引解札作蔽體一引仍作解札

有注云解札為裘如鎧甲之札言其破壞也當是異本

故兩引短褐不掩形而煬竈口煬炙也達吉按太平

竈口自温煬讀高尚之尚也故其為編戶齊民無以異

然貧富之相去也猶人君與僕虜不足以論之達吉按

覽引論作喻有夫乘奇技偽邪施者自足乎一世之間

守正修理不苟得者不免乎饑寒之患而欲民之去未

反本由是發其原而壅其流也夫雕琢刻鏤傷農事者

也錦繡纂組害女工者也農事廢女工傷則饑之本而

寒之原也夫饑寒竝至能不犯法干誅者古今之未聞

也故仕鄙在時不在行利害在命不在智夫敗軍之卒

勇武遁逃將不能止也勝軍之陳怯者死行懼不能走

也故江河決沉一鄉父子兄弟相遺而走爭升陵阪上

高邱輕足先升不能相顧也世樂志平見鄰國之人溺

尚猶哀之又况親戚乎故身安則恩及鄰國志為之滅

身危則忘其親戚而人不能解也游者不能拯溺手足

有所急也灼者不能救火身體有所痛也夫民有餘即

讓不足則爭讓則禮義生爭則暴亂起扣門求水莫弗

與者所饒足也林中不賣薪湖上不鬻魚所有餘也故

物豐則欲省求澹則爭止秦王之時或人菹子利不足

物豐則欲省求澹則爭止秦王之時或人菹子利不足

也。生子殺劉氏持政。獨夫收孤財有餘也。劉氏謂漢也故世治則小人守政。而利不能誘也。世亂則君子爲姦。而法弗能禁也。

淮南子卷十一終

