



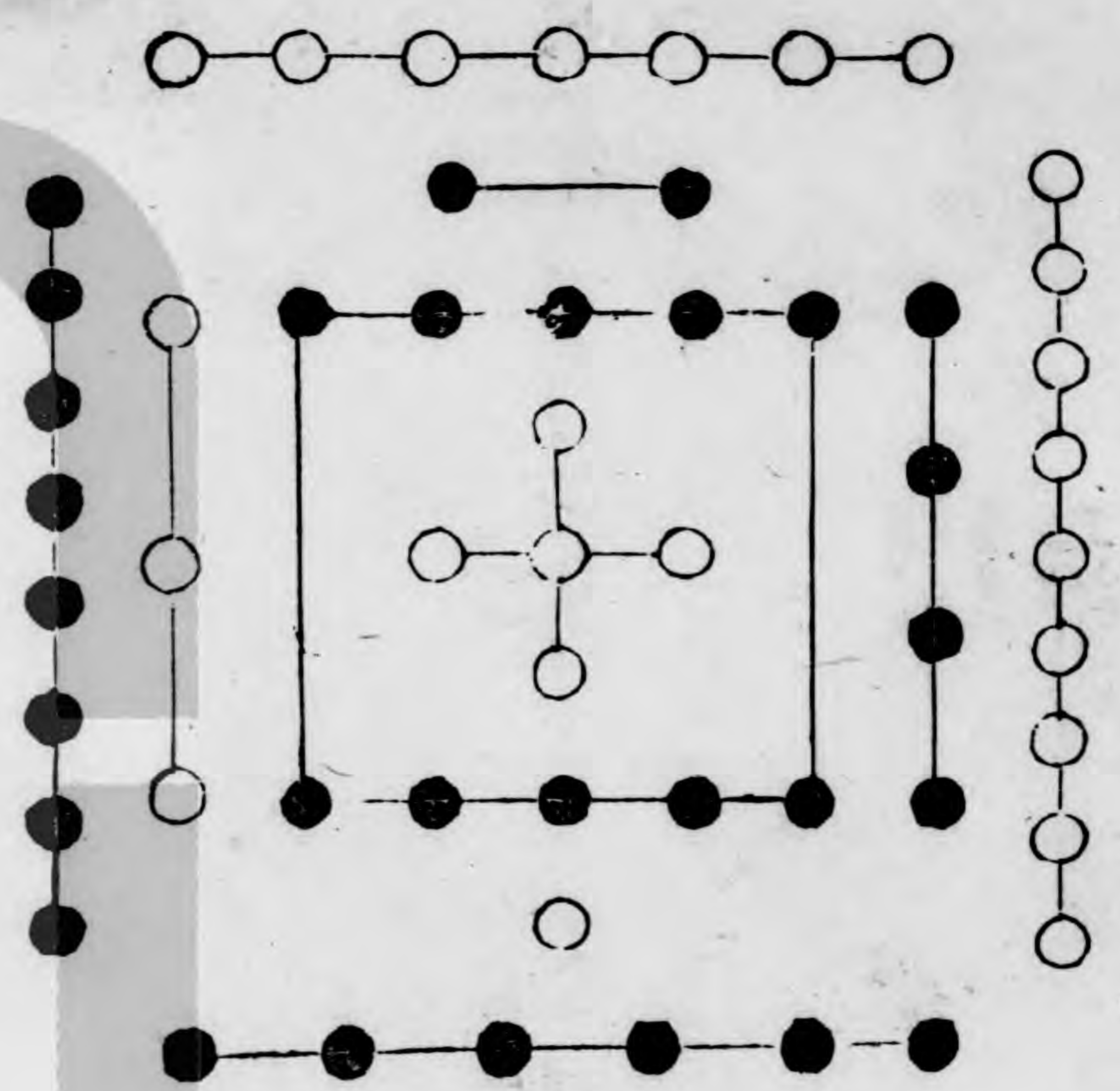
河圖先天類證

下卷首

天不愛道。河出馬圖。羲聞人文卦。畫誕
敷肇原太極。孔聖之謨。春陵無極。類證
同符。世傳古圖。豈其然乎。作河圖先天
類證第五。

無極太極之義。已前陳之。尚慮觀者病其
無據。爰稽河圖之數。參處羲之畫。演大傳
之旨。辯世傳之圖。以彰周子之學。原於二
聖。非陳搏种放穆修之傳。所能盡也。

河圖



河圖者。數學之祖。易理之源也。陽生自下。陰生自上。陰陽迭相。內外奇偶互為生成。對待交錯。變化無窮。而易道備焉。遠而混。闢之無窮。近而一息之呼吸。大而天地之終始。小而四時之運。行舉不能外是。是謂範圍。不過曲成不遺者也。

先天圖



先天圓圖者。卦氣之運也。左而升。則陽息而陰消。而陽居內。右而降。則陰息而陽消。而陰居內。流行對待。生生不窮。天地之所以立。人物之所以生。萬化之所以出。萬務之所以成。悉由於是。莫能外焉。其範圍不。過曲成不遺。猶之河圖也。

河圖洩天地之秘。處義則之以畫卦者也。其數為奇者二十有五。為偶者三十。而天地之數備焉。以全數言之。則一三五七九。二四六八十。奇偶交錯。順布左旋。奇陽而偶陰。陰陽一太極也。交錯而順旋。太極本無極也。太極圖之無極而太極。○非本諸此乎。繇是而分言之。則奇數二十。始於北而極於西。偶數二十。始於南而極於東。陰陽判而兩儀立焉。太極圖之陽動陰靜。☵非本諸此乎。又分言之。

則北一六。陰盛為太陰。南二九。陽盛為太陽。東三八。陽穉為少陽。西四九。陰穉為少陰。太少異而四象分焉。中五十為冲氣。貫四氣而五行備焉。太極圖之變合生五行。○非本諸此乎。又分言之。則北。陰方也。六。陰數之盛也。是為純陰。坤卦居之。六之下有一。一。陽數之始也。陰下陽生為震。繼坤而居東北焉。東。陽方也。三。陽數之進也。有八存焉。是陽中有陰也。離卦居之。八。陰數之極也。極則漸衰。三進

而主於內。八退而居於外。故離下有兌。居東南焉。南陽方也。七陽數之盛也。是為純陽。乾卦居之。七之下有二。二陰數之始也。陽下陰生為巽。繼乾而居西南焉。西陰方也。四陰數之長也。有九存焉。是陰中有陽也。坎卦居之。九陽數之極也。極則漸衰。四進而主於內。九退而居於外。故坎下有艮。居西北焉。乾坤六子。流行對待。而八卦成列矣。太極圖之乾道成男。坤道成女。乾○坤○非本諸此乎。繇是而又分

焉。一每生二。奇偶相間。生生不窮。八其八卦。而萬物之數備焉。太極圖之萬物化生。○非本諸此乎。流行變易。對待交錯。是則所謂易也。無極也。陰中有陽。陽中有陰。二氣未始相離。四象得五而成。是則一陰一陽之謂道也。太極也。或曰奇偶立。兩儀分。斯形而下者謂之器矣。何以為太極耶。曰。所謂陰陽者。一氣之屈伸進退也。匪截然二氣對立也。夫由一氣之屈伸而為陰陽。則是陰陽雖萬變而無

窮其屈伸以為陰陽之一氣。則在萬變而恒自如也。是則所謂太極也。氣載乎理者也。氣一斯理一矣。一理渾淪。太極元氣也。一氣流行。太和元道也。何以知其然也。稽圖之數而知之也。圖之數。不過一氣之屈伸而已。左而升。謂之陽。右而降。謂之陰。故一三七九。生自下而左升。二四六八。生自上而右降。皆順而旋焉。是一氣之流行也。五與十。雖居中而實寓於四方。如一六在下。四九在右。一與四合。

則為五。九與一合。四與六合。則皆十。而六與九合。則為十五焉。三八在左。二七在上。三與二合。亦為五。二與八合。三與七合。亦皆十。而七與八合。亦為十五焉。故五十者。寓於五行之中。有定數。而無定位。有專名。而無專氣。兼體乎五行。不可以方所言焉。是一理之渾淪也。一理渾淪。易之有太極也。一氣流行。太極之無極也。無極而太極。濂溪之言。非本於河圖先天之旨也乎。

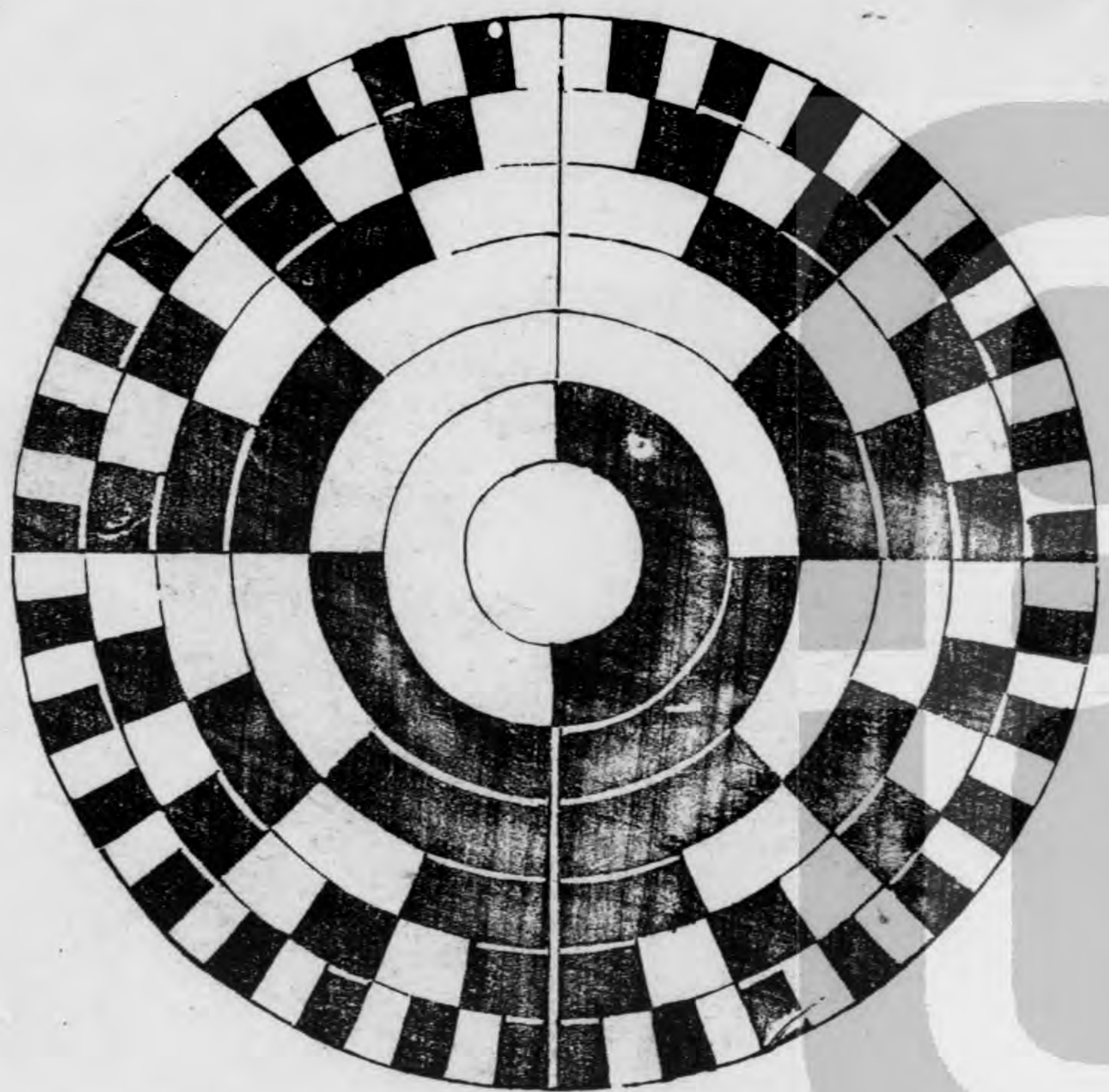
聖言易有太極之圖



大傳曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦定吉凶。吉凶生大業。

兩儀。四象。八卦。易也。虛中者。太極也。

因而重之八其八卦圖



邵子曰。先天學。心法也。故圖皆中起。萬事萬化。生于心者也。

又曰。圖雖無文。吾終日言而未嘗離乎是。蓋天地萬物之理。盡在其中矣。

易有太極圖說



太極兩儀四象八卦

此所謂易有太極也。自兩儀而上至八卦相盪。生化不已。變易無窮。故謂之易。中者。太極也。圖皆中起。虛中有常。靜正不易。為生化變易之根本。易無體。此其體焉。故曰易有太極。○太極此太極生兩儀也。兩儀者。太極之動而生陽也。以至於積陽成天。皆由一動之陽而始焉。是為陽儀。陰者。太極之靜而生陰也。以至於積陰成地。皆由一靜之陰而始焉。是為

陰儀。宓戲先天始畫一奇象陽。畫一耦象陰。非象成形之天地也。然至於有形而博厚高明悠久焉。亦不外此兩儀以為象。文簡而意渾也。圖以☯白、黑代奇耦。從簡便也。太極兩儀四象此兩儀生四象也。畫卦之序。於一陰一陽之上。各生一陰一陽。為四象。☰者。陽儀上生一陽。為太陽也。☷者。陽儀上生一陰。為少陰也。☱者。陰儀上生一陽。為少陽也。☶者。陰儀上生一陰。為太陰也。先天圖於奇耦上。各加奇

耦以明剝柔相摩為四氣。非象成質之木火
金水也。然至於有質而曲直炎上從革潤下
之各一其性焉。亦不外此太少之四氣流布
而已。以成畫之位。次言之。則太陽一少陰二。
太陽二者皆生於☰陽儀。故居左。少陽三。太陰
少陽四。二者皆生於☷陰儀。故居右。以成質之
五行配之。則火陽盛。木陽穉。火同位乎上。陽
之性也。穉右而盛左者。穉始生。木不離乎陰
盛陽極。火出居離明之地也。金陰穉。水陰盛。

水同位乎下。陰之質也。穉左而盛右者。穉始
生。水不離乎陽。盛陰極。水退居幽陰之地也。
土不備何耶。曰。土冲氣也。有地斯有土。其氣
其體具于兩儀。其種其性存于虛中。蓋不與
四氣同時生者。河圖五十生成之數。皆居中
是也。張子所謂土者。物之所以成始而成終
也。地之質也。黃勉齋所謂土則陰陽之氣各
盛。相交相搏。疑而成質。是也。以其並水火而
生。金水切於民用。故混合四氣為五行云。曰

此圖未有五行四序之位。與夫互根變合順布流行之次。不若太極圖之昭晰何耶。曰太極圖祖先天而作。燦然示人殊也。曷若先天圖之渾而辯。簡而盡乎。且以互根言之。今夫人之運筆作圈者。必自下中。循規左升。至上。乃循規右降。至發筆處合焉。此學篆作圈之家法。蓋順乎手勢之自然也。何也。天左旋。日月經星從之。皆左旋。氣機則然也。人生其間。氣機不能以獨異。故手勢之運。自然左旋。不

待矯強。試空手懸運一規。見矣。陰陽儀雖判為兩。其左者必自下而上。其右者必自上而下。莫能違也。後天乃分方位。方位後天始有也。先天圖豎觀。如人立身。上陽而下陰。陽儀居左。自下而上。陽根陰也。陰儀居右。自上而下。陰根陽也。法象自然。無待矯強。豈必如太極圖於陽儀中藏一陰。陰儀中藏一陽。謂之互藏其宅。以為互根乎。若此互藏。涉坎離矣。謂坎離先於乾坤可乎。若夫變合布行。

則先天圖一齊俱備。尤非太極圖可擬焉者。圖以上下分陰陽。以左右分太少。陽尚左。故太左而少右。陰尚右。故太右而少左。其順布流行。亦不待交系連貫。而自然流通。所以為妙也。且以變合言之。圖之根者。陽之變也。始化為水。水陰根陽也。圖之根者。陰之合也。始化為火。火陽根陰也。曰陽氣本自下而上也。乃反下轉右而生水。陰氣本自上而下也。乃逆上向左而生火。何耶。曰。此正所謂陽變而

陰合也。何也。陽自下升。極則降焉。而為陰。陰自上降。極則升焉。而為陽。陽不下降。則不謂之變。陰不上升。則不謂之合。太極圖之變合本諸此也。變合而水火生焉。水火陰陽始化之妙物。又代陰陽而運化機者也。太極圖以水火繼陰陽。居五氣之首。以土合四氣為五行。居四氣之中。有見於先天之妙也。釋圖者弗及是焉。蓋未達夫化機爾。木金者水火土之所生。化理之最後者。其種性雖具乎先天。

而其成質則與人物同時生焉。夫木_木陽稱。在圖為少陽得陰之燥。乘陽之濡而舒暢。故生於陰儀_☷而居水之上_☵。張子所謂水漬則生。火燃而不離。蓋得土之浮華於水火之交。是也。金_金陰稱。在圖為少陰得陽之燥。感陰之濡而凝結。故生於陽儀_☶而居火之下_☲。張子所謂水火相持而不害。爍之反流而不耗。蓋得土之精實於水火之際。得火之精於土之燥。得水之精於土之濡。是也。語其順

布流行則

_水

水而木

_木

木而火

_火

火而金

_金

金而又水。冬而春。春而夏。夏而秋。秋而又冬。

四氣由釋而盛。禪代以類而承。其序不紊。實天。成之矣。乃右旋何耶。曰。錯綜交錯。經緯

之象也。曷不觀五星之緯。曰。土不備何以生

金而謂之順布乎。曰。土無不備。前已言之矣。

四象由兩儀而生。兩儀由虛中而分者也。虛






中分兩儀則兩儀中有土矣。兩儀生四象則


四象先有土矣。何獨金待土以生乎。太極圖

以土居中。其系自火來。歷土而金。其說固有

在也。非五行家生尅之說所能窺其奧也。其義蓋本諸先天圖。偶爾與之合耳。謂儒者之明造化。舍羲孔而祖五行家可乎。先天圖於兩儀之外。四象八卦。截分上下。上陽之分。天也。氣也。下陰之分。地也。土也。金少陰。本太陽之燥氣。下於土。遇陰之濡氣。蘊結而成質焉。是火下土而生金也。火土金。不亦順布乎。先天圖以少陰次於太陽。直以陰稱之金。而繼火。此造化之真實。羲皇所以神解而布畫者。

也。觀諸天道。四時行而歲功成。不嫌於無土可知矣。五行家不知先天真實之造化。而謂火尅金。遂不敢以金繼火。必曰火生土。然後生金焉。委曲補轉。遷就避忌於四序夏秋之間。曰土旺於季月而生金。以三庚伏於季夏。為孫受祖之制命而代令。其用意亦可謂精密之至矣。然豈若先天圖之渾而辯。簡而備乎。濂溪知易之深者也。惟曰五氣順布。四時行焉。不拘拘於五行可知矣。宋儒黃勉齋亦

曰。木者水之子。金者火之子。又曰。從冬起來。水木火金。自成次序。水生木。火生金。生之序。便是行之序也。按勉齋師事朱子。以女妻之。其論如此。可謂脫然不泥於五行者矣。 此四象生八卦也。朱子曰。次為三畫。而三才之象始備。是也。畫卦之序。於四象之上。各生一陰一陽。 太陽上加一陽為乾。加一陰為兌。 少陰上加一陽為離。加一陰為震。 少陽上加一陽為巽。加一陰為坎。 太陰上加

一陽為艮。加一陰為坤。所謂四相摩為八也。繇是而八相盪為六十四。而易道大成焉。大傳曰。 八卦成列。象在其中矣。因而重之。爻在其中矣。劉彖相推。變在其中矣。繫辭焉而命之。動在其中矣。夫曰變曰動。則變易無窮。易之所以無體也。下文曰。天下之動貞夫一者也。順吉逆凶。於是乎見真體焉。此易之所以有太極。而貴於聖人之立極也。太極圖模倣聖言為次第者也。於生八卦定吉凶生大

業之三言。而以乾道成男。坤道成女。當乾坤
 六子之實。以萬物生生變化無窮。當八卦相
 錯之實。以定中正。決從違。當象爻變動之實。
 不謂之知易之尤深者乎。夫有人物然後有
 吉凶之可言。易為君子謀。卜筮所由設也。其
 言中正仁義。主靜立極。合德合明。合序合吉
 凶。君子脩吉。配三極。贊化育大業存焉。此易
 之精意也。圖說曰。大哉易也。斯其至矣。屬意
 淵哉。觀此益信太極圖之為明易而作。先天

圖其祖也。

世傳古河圖



世傳古圖有三。先
 正多表章之者。此
 圖也。或稱古太極
 圖。又稱天地自然
 河圖。予諦觀之。見
 其弗合自然之法
 象。故知其偽而辯
 之。說詳于後。

世傳太古太極圖



亦太古太極圖



此圖陽起先天震位。陰起先天巽位。似矣。然以之為卦。則震兌巽艮皆倒列焉。何以為法象乎。此圖陽生自下。陰生自上。根陰根陽矣。無互藏其宅之象。配卦倒列。猶前圖也。

辯世傳古河圖之偽

以上三圖。出於六書本義。謂之天地自然河圖。或又謂之古太極圖。以為萬世文字之本原。造化之樞紐。其圖體外圓。其內白黑相半。左白為陽。右黑為陰。白起於左下。黑起於右上。其中交錯。其左上白多。謂之純陽。為乾。白以漸殺。居陽二分。陰一分。為兌。陰二分。陽一分。為震。然而二卦皆倒列也。雖謂之巽艮亦可也。右下黑多。謂之純

陰為坤。黑以漸殺。居陰一分。陽二分。為巽。陽一分。陰二分。為艮。其倒置猶兌震也。即以之為兌震。亦無不可也。其中交互者。分。左右為離坎。夫兌震巽艮。反易之卦也。正。不宜顛倒錯亂者。今倒列若此。何以為法。象乎。又於其中交互白黑之上下。貫以黑白脉焉。甚無謂也。以為互根。則震巽之位。已立根矣。以為互藏。則坎離交會。各藏其宅矣。純白純黑者。乾坤之位也。而可以黑。

白雜之乎。或又以之配十二月之卦氣。亦皆倒列焉。夫畫卦之法。由中而起。邵子所謂萬事萬化生于心者也。倒列為卦。於義奚取乎。况河圖者。羲皇則之以畫卦者也。揆之先天卦位不合。則不得謂之河圖矣。尚何取焉。其原蓋始諸趙撝謙。得於陳伯敷。謂新安羅端良。嘗以此圖示人。乃建安蔡季通受之於蜀之隱者。近世儒先或有表章之者。然於天地法象無所著明。以之。

配卦顛倒錯亂。不可為法。借曰季通得之。朱子何不見之。朱子博聞廣見。寸長必錄。片善不遺者也。何無一言及此。是必為謙。參合先天太極二圖。依托為之。後人不辯。遂以為真。抑亦因其附會於字學之書。好奇者承襲相傳。遂致不泯。其不足信為河圖也明矣。

辯世稱古太極圖之非。

古無太極之語。何有太極之圖。今之太極圖。乃濂溪因易有太極之言而作。非若羲卦之畫。由於馬圖。禹疇之叙。本於龜書者比也。載籍昭然。傳信無可疑矣。近世所稱古太極圖。昉於何時耶。寓於何所耶。其所謂古。果夫子翼易之前耶。抑羲皇畫卦之先耶。抑遠出於邃古之初耶。其著象也。見諸天文地理耶。寄諸山川草木耶。抑顯露於鳥獸之文耶。夫圖象之道。必出於氣化自然之形色。天定渾成之物象。適聖人者

出目遇之而數具。意往焉而理昭。是則所謂天生神物。聖人則之。天地變化。聖人效之。天垂象。見吉凶。聖人象之。河出圖。洛出書。聖人則之。圖非無因而強作者。苟可出於人為。則好奇者皆肆意妄為。有不勝其圖矣。將誰取信耶。况世稱古太極之圖。即六書本義所謂古河圖者。其設象渾淪。竒古可翫。蓋好奇者為之也。然謂之為古河圖。則河圖之出。誠在古昔。任其誣罔。世固

莫有義皇上人。證其是。否者。若謂之為古太極圖。則太極二字。肇自夫子。推本易理。而發是言。蓋指至變之中。有至不變之道。寔為至變者之本體。此根極理要。而創言之。濂溪欲發明聖言。乃畫圖著說。欲人易曉。故有是圖。不可以古言也。若必以為古有是圖。則將誣聖言為不由衷。誣濂溪為變亂古道也。其可乎哉。好奇者顧尊信而表章之。以之配義文之先後。天而竝行。間

有知其配卦倒錯而不安者。乃又為之改畫形象。以求合卦。噫。既謂之古。則行之萬世而無弊矣。奚待於改作耶。可以改作。則涉於人為矣。奚以為天地自然之圖耶。知者必有悟於此矣。

拈合兩明極理

易有太極。天道大原。畫前之易。心學之源。先哲演圖。示人粲然。拆解既悉。合以渾全。庶幾兩得。極理昭宣。作拈合兩明極理第六。

濂溪敷演經文。畫圖著說。先正既詳釋之。後儒復句解之。繼又諸家論辯。累言數萬。莫有知其寔本。聖言而作者。訓釋徒繁。真義竟蝕。有由也。按圖體雖分為五實。以明

太極生兩儀。生四象。生八卦。定吉凶。生大業而已。爾儒先訓釋於無太二五。雖殊宗旨。然未甚抵牾。至以氣化形化為人極物極。則自相抵牾矣。句解者又謂男女各一太極。萬物各一太極。何決裂之甚耶。豈知此二圈者。乃本聖經生八卦定吉凶生大業之三言而作。其圖乾男坤女。以象乾坤六子。即八卦成列象在其中也。圖萬物化生。以明人物生化之無窮。善惡萬事之無

極。即因而重之。爻在其中。剛柔相推。變在其中也。于焉有聖人。定之以中正仁義而主靜。立人極焉。所以定吉凶。成大業也。故曰。大哉易也。斯其至矣。言道在聖人。聖人即太極也。聖人裁成天地之道。輔相萬物之宜。只一立人極槩之矣。如說者區分物極一圈。是又加稱聖人為物極也。無已。則又將加稱其為天極地極耶。其繁贅有如此者。故不得已取聖經六言。畫為一圖。與

太極圖竝列各旁註之。又據聖經分拆圖體。配合圖說。以求畫圖著說者之初旨。俟知道者擇焉。

易有太極圖

易有

是生

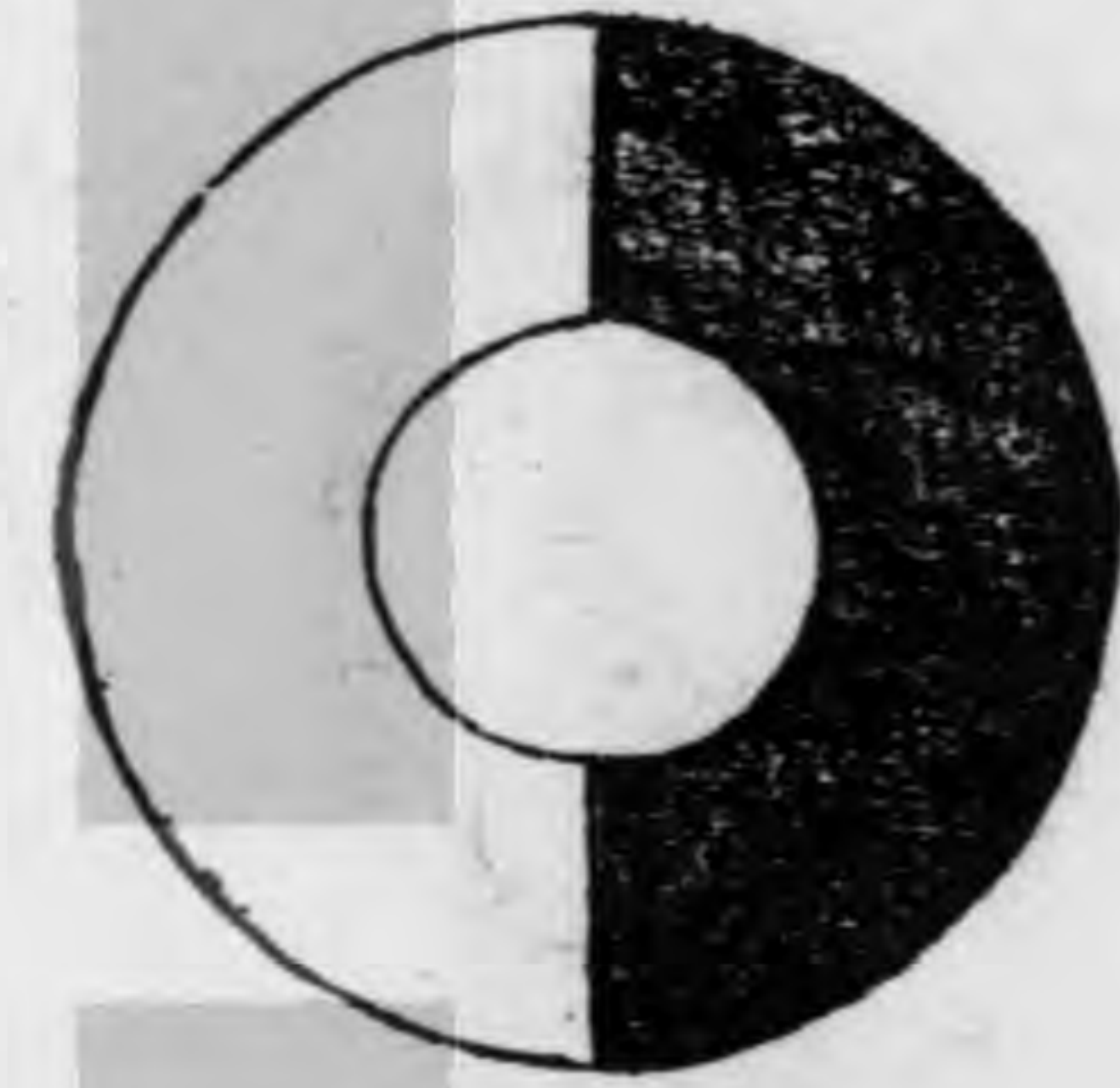
兩儀生

四象生

因而重之八其八卦以成變化



太極



兩儀



四象



八卦



而行鬼神定吉凶而成大業

無極而太極圖

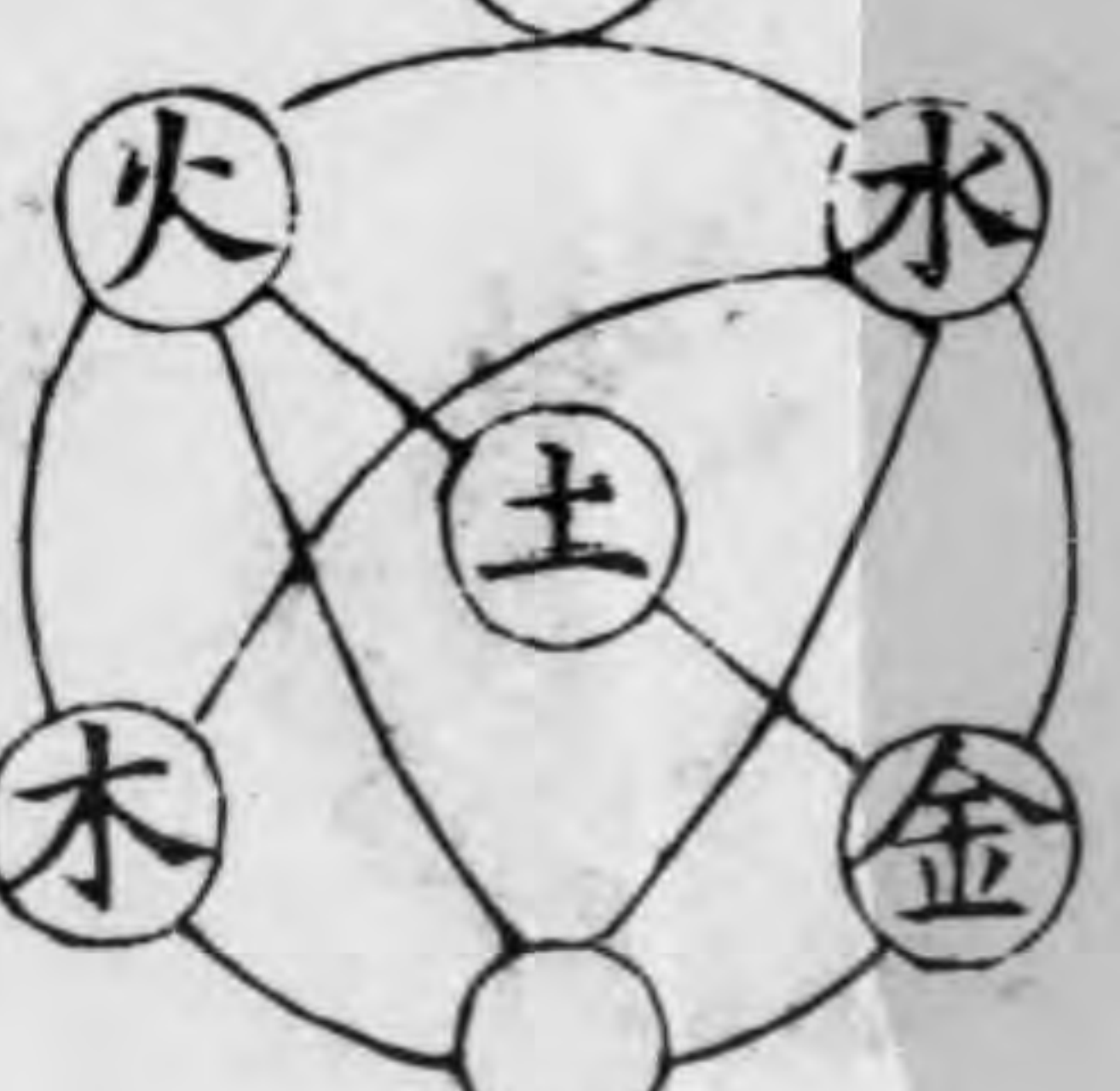
無極而太極

太極動靜生陰陽

陰陽變合生五行

真精合凝成男女即

萬物生變化無窮即因而重之



即易有太極

即是生兩儀

即兩儀生四象

八卦成列象在其中

爻在其中剛柔相推變在其中

右二圖竝列其體象雖殊而精意則一。觀者虚心而玩索焉。自不惑於紛紛諸說矣。

據經析解濂溪圖說

○此所謂無極而太極也。古無太極之語。自夫子贊易始言之。曰：易有太極。謂道化運行變易之中。有至極不易之道焉。濂溪畫圖以明太極也。首作一畫。規而圓之。擬其意象。以圖畫之。循環無端。象道化之運行不已。以圖體之。端圓滿足。象道體之至定不易。所謂無極而太極。於此焉顯其象。聖經曰：易有太極。亦於此焉盡其義矣。◎此所謂太○極動

而生。☯陽動極而☯靜。靜而生☯陰。靜極復

動。一動一靜互○為其根分。☯陰分

陽兩○儀立焉者也。聖經曰：是生兩

儀。亦於是焉盡其義矣。此所謂陽☯變

陰☯合而生。☯水☯火☯木☯金☯土也。火陽盛居左上

☯系自陰而來。陽根陰也。水陰盛居右

上。☯系自陽而來。陰根陽也。木陽釋故

☯次火。金陰釋故。☯次水。水☯而木

☯而火。火☯而土。土☯而金。金而

☯而木。木☯而火。火☯而土。土☯而金。金而

五氣順布也。木主令春。火主令

夏。金主令秋。水主令冬。土無專令。惟火水金木四

時行焉。五行一。陰陽也。言五氣雖

殊。實不過陰陽之太少與冲氣而已。陰

陽一。太極也。言二氣雖分。實不過太極

之運行一動一靜而已。太極本無極也。

言太極之真體。雖至定而不易。其妙用則生

化變易。運行終始。混闢無窮焉。五行之

生也。各一其性。言是五氣者。其初雖原於太

極之動靜。生於陰陽之變合。至其成質。則剛

柔太少。各一其性。而不相能焉。夫曰五氣順

布。四時行焉。可見五行雖有五氣之殊。其妙

用實惟二太二少之四象而已。大傳曰。兩儀

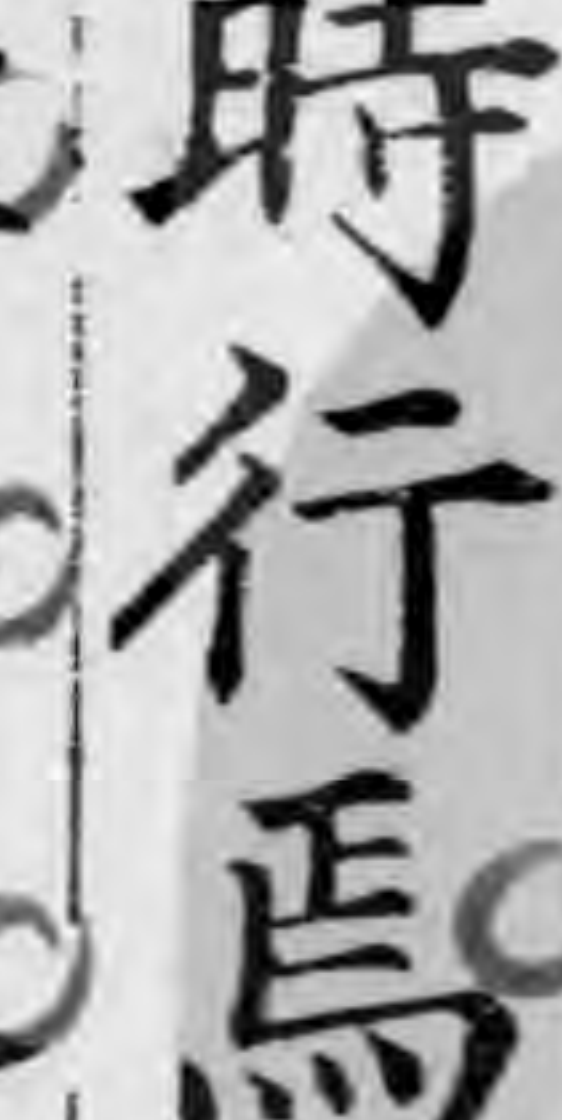
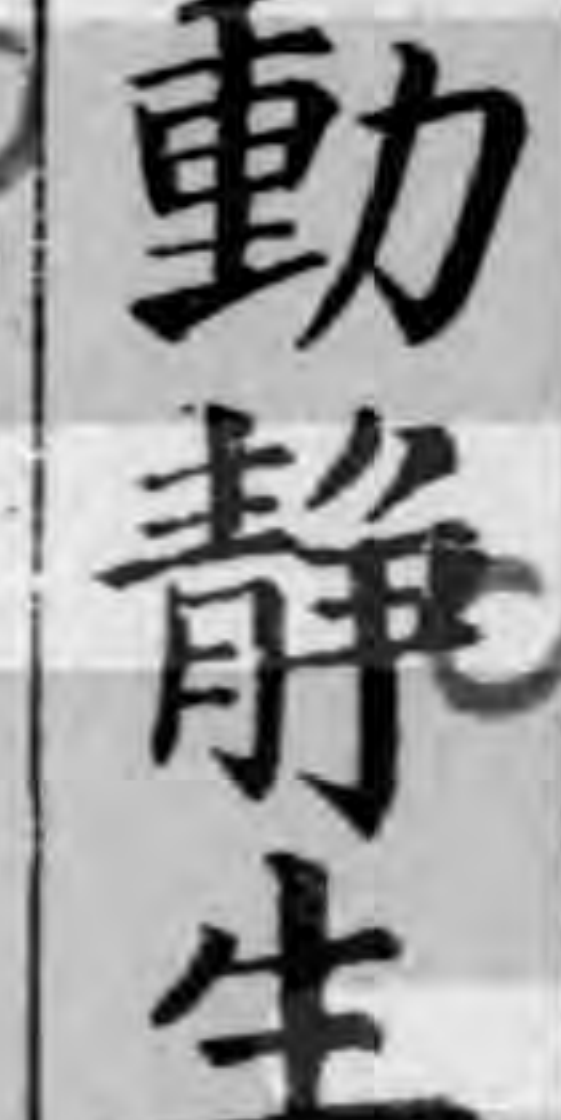
生四象。又於此焉。盡其義矣。此所謂無

極之真。二。五之。精妙合

而凝。乾道成男。坤道成女也。此所

謂二氣交感。化生萬物。萬物生生而變化無

窮焉者也。夫太極陰陽五行。所以造化乎天



地人物者也。首圖太極。其次陰陽。又次五行。而天地人物萬化之根源。悉具於三者之中。無餘欠矣。於三圖之下。復重作二圈。以為人物之氣化形化。說者又謂為人極物極。其信然乎。曰不然也。太極圖按聖經六言而作也。聖經言太極。乃畫首圈以明太極。聖經言兩儀。乃圖陰陽以明兩儀。聖經言四象。乃圖五行以明四象。聖經言八卦。安得無圖以明八卦。再圖以明六十四卦乎。是故於氣化一圈。

坤
○
乾

註之曰。乾道成男。坤道成女。言無極二

五真精合凝。以成乾坤六子。猶羲易次為三

畫而三才之位備。八卦之用成。所謂八卦成

列象在其中也。於形化一圈。○萬物註之曰。萬

物化生。言人物又各以形氣交感。而生生相

續變化無窮。猶羲易兼三才而兩之。故六畫

而成卦。所謂因而重之。爻在其中。剛柔相推。

變在其中也。大傳曰。四象生八卦。四相摩而

為八。八相錯而變易無窮。亦於此焉盡其義。

矣。夫太極生生之道。生天生地。生人生物。生
生不已。其在造化者。以此五圖而擬其形容。
如此。其在聖人之繼天立極。以位無窮之天
地。育無極之萬物。而運生德於無窮者。得無
有可擬議者乎。惟乾坤人也。得其男。而
最靈。形既生矣。神發知矣。
五性感動。而善惡分。萬事出矣。聖
人定之以中正。仁
義而主靜。立人極焉。故聖人與

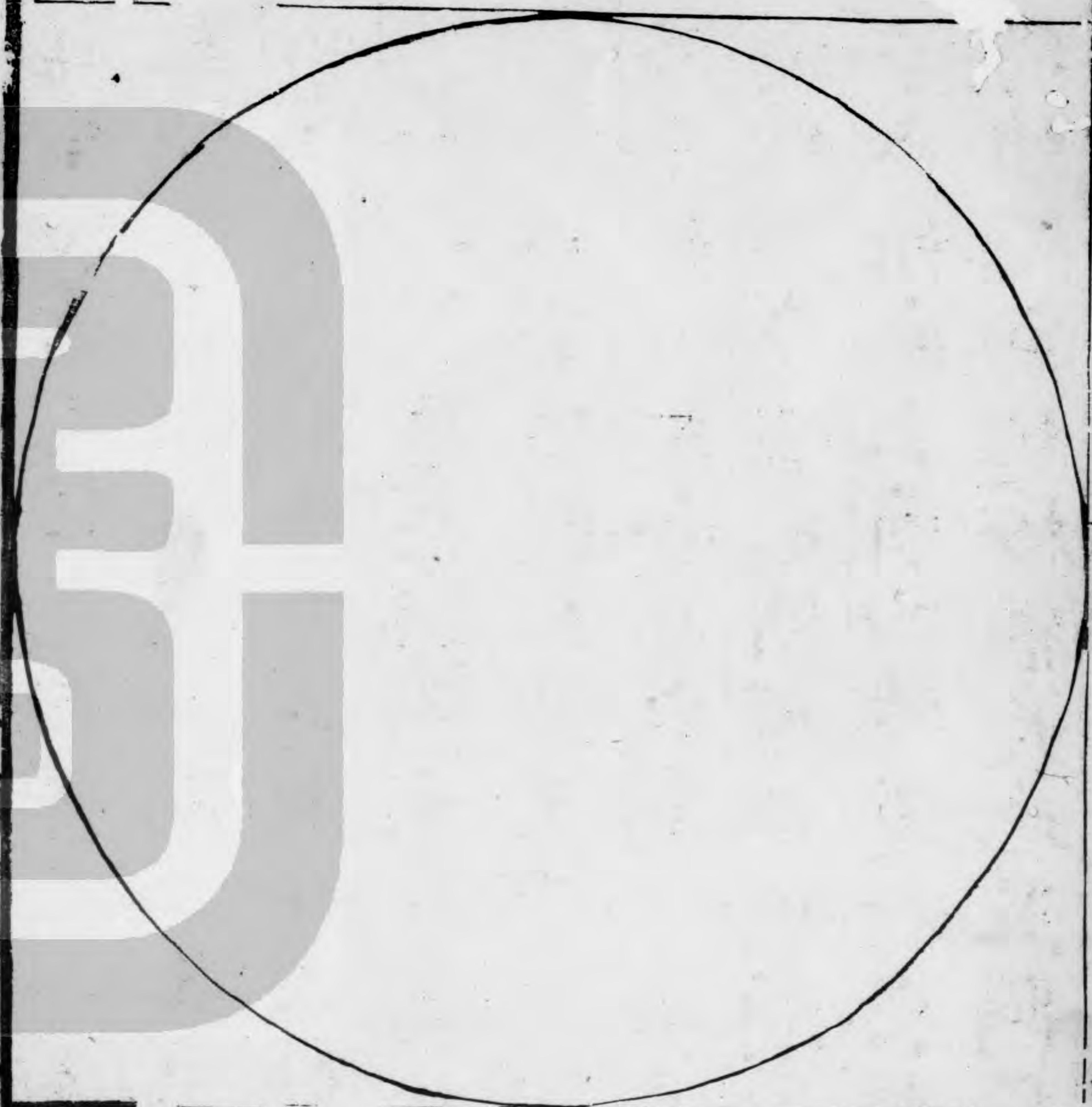
天地合其德。與日月合其明。與四時
合其序。與鬼神合其吉凶。君子修之吉。小
人悖之凶。故曰立天之道曰陰與陽。立地之道曰
柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰原始反終。故知
死生之說大哉。易也。斯其至矣。夫立人道以盡人之性。知死
生以立民之命。是謂盡性至命。參天地贊化
育。聖人之能事畢矣。信乎大矣哉。太極運行

○陰陽變易。生生不已。固莫與京也。至斯立極之聖人。流運生生之德於無窮。其即易之○太極矣。至極之德。信乎無復有加矣乎。

愚慨濂溪明易而演圖。翻成不決之公案。良工獨苦之心。弗能已焉。始因二儒之執辨。竟不決也。為之作解。次以圖註之分段。背聖經也。為之謬釋。復懼觀者之終未釋然也。為之合解。合證類證。茲

又據大傳之六言。拆全圖之五體。極細微曲折而解之。圖說之義。寧復有餘緼乎。既廼俯首默思。惕然懼曰。道惡乎言之詳也。夫子之於子貢也。發予欲無言之嘆。一日示之一貫之旨。懼求於言說之詳者。離真實之體也。愚胡為而罔知所懼哉。故不得已。揭全圖之首圈。擴而大之。名曰合一渾淪全體太極之圖。庶觀者知一之貫萬如是也。圖具于左。

合一渾淪全體太極之圖



此即周子太極圖首一圖也。特拈出而加大之。其下陰陽五行乾男坤女萬物化生四圖悉包括之矣。

○此無極而太極也。曰圖止一圖。何以兼無極太極二義耶。曰圈一而二義具。義二而一理明。理一而萬殊貫。此圖所以妙也。曰何謂圈一而二義具也。曰圈本一畫。規而圈之。由下中發筆。循規左升。至于上中。而右降。至發筆處合而成圈。○循是而升降不已。運行不息焉。如循環無端。周流罔極。無有窮際。無所底止。猶四時運行之無停機。猶萬物終始之無紀極。猶天地混闢之無終窮。是

此圖即周子太極圖首一圖也。特拈出而加大之。其下陰陽五行乾男坤女萬物化生四圖悉包括之矣。

之謂無極。而○一圈完盡。無以復加。全體渾
淪。靜正不易。虛明絜淨。象理之清通。端圓滿
足。象氣之充塞。其大無外。其小無內。無物不
有。無時可離。上下四方之字。即此理氣之充
周。往古來今之宙。即此理氣之通貫。是之謂
太極。故曰圈一而二。義具也。曰。何謂義二而
一。理明也。曰。大凡事有定理。則名無二稱。如
陰陽剛柔煖寒明晦之類。皆屬於象數。落於
方體。名一成而不可易。不容以二義言也。太

極之妙。則不然。以為在天地萬物之先。而未
嘗不在天地萬物之內。以為主天地萬物之
理。而未嘗不為天地萬物之氣。以為隨天地
萬物而散殊。而未嘗不統天地萬物而一貫。
以為運天地萬物而不停。而未嘗不專靜虛。
清通而有定。在氣為元氣。在理為元理。偏以
氣名。則遺乎理。偏以理名。則遺乎氣。理氣一
貫。難以名言。強名曰太極。極至也。至定不易
之稱也。然至誠無息。於穆不已。流行生化。無

有停機非至定不易之稱所能盡也。故又取生生不窮變易無已之義而加稱曰無極焉。是稱也。非鑿空杜撰。長立名義也。非蹈襲故常附和異端也。實尊信聖經。模倣聖言也。何也。伏羲畫卦。自一奇一偶而上。皆易也。易則無極也。文周演易。於變易無極之中。教人趨吉避凶。盈虛消息。與時偕行。利不息之真知。進退存亡而不失其正。是則易有太極也。是故強名曰太極。見真體之至定焉。加稱曰無

極。見流行之不已焉。一理兩名。其妙斯顯。是謂無極而太極。故曰義二而一理明也。曰。何謂理一而萬殊。貫也。曰。萬殊者五行之見象。形器也。五殊者二氣之太。少冲和也。二氣者一氣之動靜屈伸也。然則舉一氣二五不悉備耶。是故由一氣之動而伸為陽也。始動也。陽稱數為三八。象為少陽。行為木。時為春焉。既動也。陽盛數為二七。象為太陽。行為火。時為夏焉。動極則靜而屈為陰也。始靜也。

陰。稊。數為四九。象為少陰。行為金。時為秋。馬。既靜。陰。盛。數為一六。象為太陰。行為水。時為冬。馬。二氣渾融。混合而搏聚。為冲氣也。象為虛中。數為五十。行為土。時為王。四季。月。馬。是則一氣舉。而陰陽太少。冲之。五殊備矣。易通曰。二氣五行。化生萬物。原萬殊所自出也。然則舉二五萬殊。不悉備耶。是故舉二氣。則一陰一陽。天道備焉。一柔一剛。地道備焉。乾。男。坤。女。人道備焉。雌。

雄。牝。物理備焉。陰陽備四時成矣。剛柔備四維成矣。男女牝牡備萬物化生無窮矣。舉太少。則日月星辰。天之象備焉。水火土石。地之體備焉。暑寒晝夜。天之變備焉。風雨露雷。地之化備焉。性情形體。動植之感備焉。走飛草木。動植之應備焉。色聲氣味。萬物之體備焉。目耳鼻口。萬人之用備焉。是則陰陽太少。舉而天地人物。體用變化。感應之萬殊悉備矣。舉五行。則歲時。辰填。星象。具五緯。

易經卷下 內月經理 九十三

也。兩暘燠寒風節候殊五氣也。夷蠻戎狄夏
方輿別五土也。毛羽鱗介羸物彙分五族也。
剛柔善惡中。氣稟備五質也。仁禮義智信。降
衷具五性也。精神魂魄意。形神妙五用也。貌
言視聽思。身心備五事也。親義序別信。天叙
備五倫也。吉凶軍賓嘉會通備五禮也。五色
五彩。文章之觀備焉。五聲五音。樂律之調備
焉。五氣五味。攝養之宜備焉。五材五穀。利用
厚生之道備焉。灌溉鑿燧。疆理陶冶。冬斬陽

木。夏斬陰木。五行宜民之政備焉。山林川澤
丘陵墳衍原隰。五行庶物所生之宜備焉。異
俗異齊異和異制異宜。五方政教所施之宜
備焉。寄象狄鞮譯。五方之言語。與達志通欲
之道備焉。賞有五爵。罰有五刑。叙福叙威之
柄備焉。載籍有五經。帝王之典刑儀則備焉。
是則五行舉而天地人物綱常倫理禮樂刑
政之萬殊悉備矣。不寧惟是。四其二曜。四其
五星。而列宿成章。周天十二辰之次舍。方輿

九州之分野備焉。一其陰陽。二其太少。而八卦成列。天地山澤水火風雷之象。健順止說。振發孫入處險麗明之德備焉。二其太少。一其冲氣。而成九章。表裏八卦之理。數備焉。八其八卦。九其九章。而成六十四卦。八十一疇。天地萬物之理。數悉備焉。一陰一陽。其五行為十幹。二其太少。四其冲氣。為十二枝。歲月日時元會運世之紀。數備焉。握機矩以宮君。商臣角父。徵子羽。夫少宮婦少商。政而為七。

政。經緯天地之道。備焉。象天地四時。而設官分職。象日月星三光。以立三公。燮理陰陽之政。備焉。是則陰陽太少。冲之交錯。並行者。舉而日月星宿。歲時卦疇。幹枝官政之萬殊。悉備矣。不寧惟是。八八之上。又八八其六十四。為四千九十六卦焉。無窮已也。九九之下。又九九其八十一。為六千五百六十一疇焉。無窮已也。何以知其然也。二儀二矣。二儀之上。又各注一陰一陽焉。無窮已也。五行五矣。每

行之中。又各分五性六質焉。無窮也。昔人有言曰。色不過五。五色之變不可勝數。聲不過五。五聲之變不可勝紀也。不寧惟是。君子之道。近自夫婦之愚不肖。可以與知能行。極而至於聖人天地之有所不能盡。其間巨細精粗。顯微費隱。千變萬化。不可數計。明而禮樂幽而鬼神。何者。非道何者。非陰陽五行。是謂萬殊也。萬殊不外乎五殊也。五殊實則二氣。

也。二氣本則一氣也。故易通曰。五殊二實。二本則一。是萬為一。明萬殊原於一本也。又曰。一實萬分。萬一各正。大小有定。明一本貫乎萬殊也。故曰理一而萬殊貫也。曰加大之何也。曰加大之以明。包括之盡也。大而上下四方之宇。無不包也。遠而往古來今之宙。無不括也。又極其大且遠。至於天地混闢之無窮。無乎不包。無乎不括也。此無極太極一圜。所以盡天下之道。無復有加。冒天下之道如斯。

而已者也。

或曰。子獨存太極一圖。得非病全圖之贅耶。曰。全圖不贅也。釋者離之。圖斯贅耳。君子述作以明道也。有示人以渾然一者。有示人以燦然殊者。惟其宜而已。固不可附和為同。尤弗宜角立為異。附和為同者。一唱群和。剿說雷同。絕無匡翼之望也。角立為異者。彼焉詳之。而道離。此焉約之。而道晦。君子病之。不晦不

離。著述之善經也。夫濂溪作圖之初。非不欲示人以渾然一也。人心未開。約之而懼其晦。故不得已而詳圖之。然二氣五行俱貫以。氣化形化俱統以。明下四圖實統貫於首圈也。弗贅也。後之說者。分拆有無先後上下。以氣化形化分人極物極。以動靜善惡中正感寂分陰陽體用。圖始贅矣。周既為之解釋。又懼其詳而離也。亦不得已而約之。

一。圈。以。見。此。理。渾。淪。通。貫。充。塞。上。下。流。行。古。今。無。微。不。存。無。息。不。運。陰。陽。此。也。五。行。此。也。人。物。此。也。近。而。已。身。遠。而。天。地。一。體。也。前。而。開。闢。後。而。混。沌。一。息。也。彰。而。往。聖。微。而。寸。念。一。心。也。體。道。者。知。此。無。欲。以。長。其。生。生。之。幾。大。公。以。廓。其。恢。恢。之。量。動。定。靜。定。乾。乾。不。息。於。誠。日。新。又。新。動。履。協。乎。天。則。是。謂。心。涵。太。極。道。合。陰。陽。會。人。物。於。一。身。萬。象。異。形。而。

同。體。通。古。今。於。一。息。百。王。異。世。而。同。神。無。極。而。太。極。即。體。道。者。之。身。矣。否。則。言。有。言。無。言。先。言。後。分。上。分。下。分。體。分。用。支。蔓。其。說。何。從。而。得。用。力。之。方。耶。觀。者。於。此。誠。有。得。焉。則。具。全。圖。可。也。存。一。圈。亦。可。也。斯。道。明。焉。斯。已。矣。况。先。正。嘗。有。揭。一。圈。以。示。人。者。曰。天。地。聖。人。圖。曰。君。子。法。天。圖。曰。心。性。圖。曰。一。本。萬。殊。圖。簡。冊。昭。然。自。明。其。道。弗。以。之。明。太。極。圖。也。

其心實病全圖之分拆繁贅也。而未知
濂溪為圖以闡聖經六言。本自簡當。謂
其不若河圖先天渾然天成可也。繁贅
非其初也。說之者日詳。疑之者日衆。無
怪乎其紛紛也。茲不自量。再揭圖之首
圈。而加大之。庶觀者曉然知首圈備全
圖之義。以下陰陽五行乾男坤女萬物
化生四圖皆所謂無極也。陰陽之。○極。
五行之。∩極。乾男坤女之。○極。萬物化

生之。○極。無極而太極也。但始焉必全
具者。以發明首一圈也。今焉獨存一者。
以一圈槩四圖也。詳而不離。約而不晦。
同歸於斯道明焉而已矣。周愚昧僭妄。
罔知是否。俟知道者擇焉。

人
姓
辨
疑
下

河
明
左
理

九
十
九

