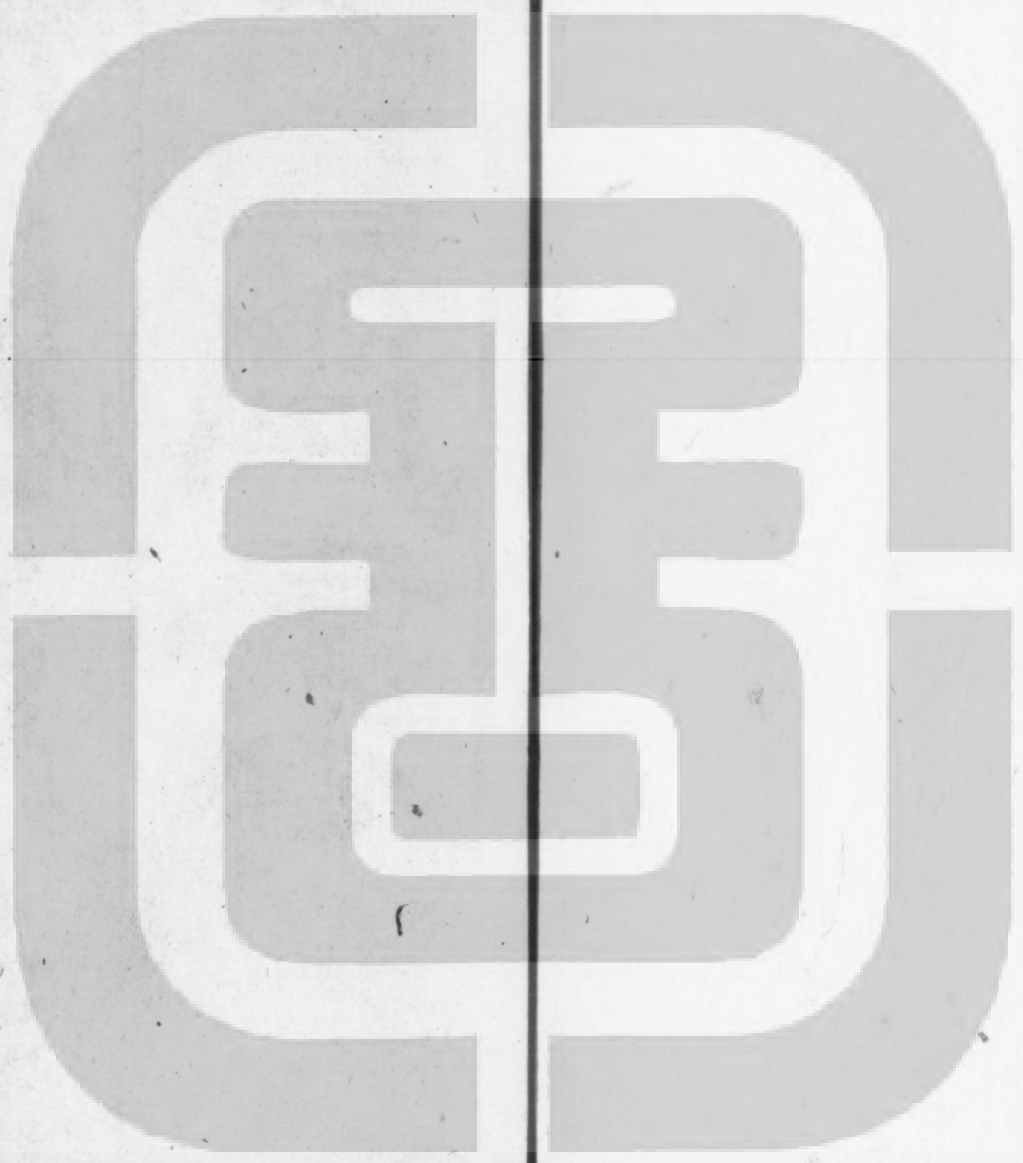
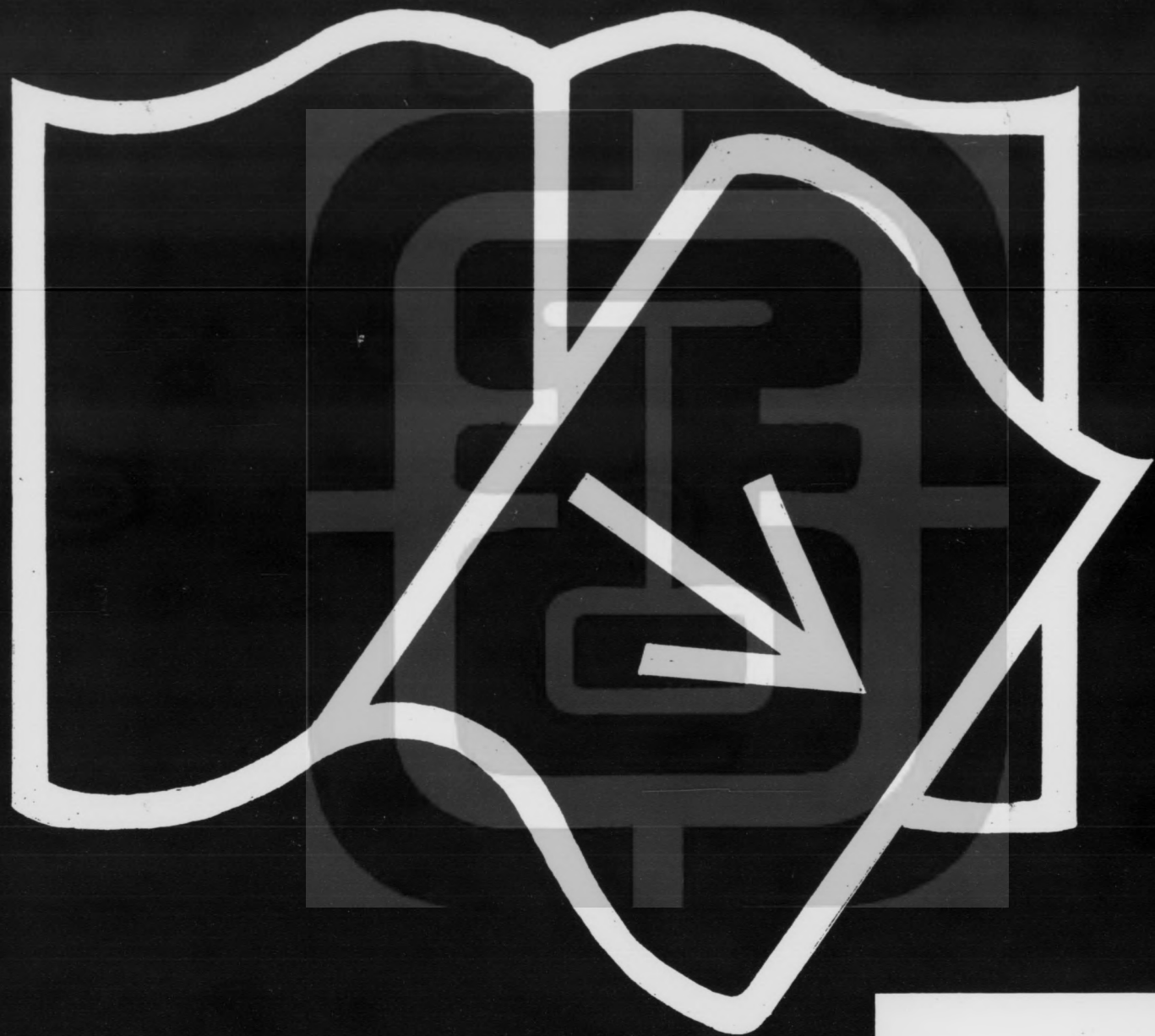


原件短缺

P1 上半叶





原件短缺

P2-P4上半叶

嘉靖丙寅歲

癸卯年

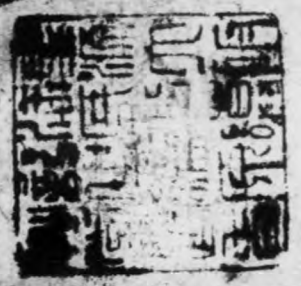
文奎齋

文奎





折木



竹節



蜂腰



牛頭



八病



柴擔



稜角



鶴膝



鼠尾



天覆

宇宙官室

天覆者上宜清而下宜清欲其覆盡乎

地載

直豈至羊皿

地載者上宜輕而下宜重欲其載起乎上

幼即

勅

讓左

勅幼即部

讓左者左昂而右低若右有謙退之象

讓右

讀讀煉疏續

讓右者右聳而左平若左有固遜之儀



讀



原件短缺

P7—P10



讓 橫

喜 舌 婁 婁 五 口 妻 妻

讓

橫者橫宜長而勿担

讓 直

甲 平 干 午

讓

直者直宜正而勿偏

攢 點

采 奚 受 孚

攢點者點皆朝向

排 點

無 照 無 然

排點者點須用變更

勞 勾

菊 菊 菊 蜀 蜀

勾勞之勾不宜屈裏若勾裏其中不方圓

裏 勾

勾 勾 勾 勾 勾

勾裏之勾不宜用勞若勾勞最難布置

勾 搭

民 衣 良 長

搭勾者勾須另搭否則累苟筆之態

勾 中

永 東 泉 東

中勾之勾貴乎中正

綽 勾

乎 手 予 子 冢

綽 勾之勾 毋令大偏

伸 勾

紫 貳 旭 勉

伸 勾之勾 惟在左垂

屈 勾

鷓 鳩 輝 頰

屈 勾之勾 須屈讓于右

左 垂

仁 恤 把 階

左 垂者右邊不得用長



原件短缺

P14 - P16



右垂

州弗拜卿

右垂者左邊不必用長

蓋下

會合金命

蓋下之法左右宜乎均分

垂針

車申中巾

垂針者不宜中豎若中豎則字少精神

中豎

軍年單畢

中豎者不用垂針若垂針則字不穩重



下

上



上 平
師 明 既 野

上平之法則首平

下 平
朝 故 辰 後

下平之法則足齊

上 寬
可 身 玄 事

上寬者下面固然難大惟長稱之妙

下 寬
春 卷 又 太

下寬者上面已是成尖用短促方妙

捺 減

燮 癸 食 黍

當減捺者不減則重捺難觀

勾 減

棼 棼 柰 懋

當減勾者不減則重勾無體

平 四 角

固 國 門 闕

平四角者上平而下齊法忌直脚卸肩

開 兩 肩

南 丙 而 雨

開兩肩者上開而下闔法忌直脚卸肩



雲



上占地步

上占地步者上寬而畫清下窄而畫濁

雲 並 日 比 日 齊

下占地步

下占地步者上窄而畫重下寬而畫輕

衆 表 萬 禹

左占地步

左占地步者左大而畫細右小而畫粗

歛 劉 敬 對

右占地步

右占地步者右寬而畫瘦左窄而畫肥

騰 施 說 薰

左 右 占 地 步

獬 獬 衍 仰

左右占者左右瘦而俱長中間肥而獨短

上 下 占 地 步

鸞 鸞 鸞 鸞 鸞 鸞

上下占者上下寬而微匾中間窄而勿長

中 占 地 步

蕃 華 衡 擲

中占者中間寬大而画輕兩頭窄小画重

俯 仰 勾 趯

冠 寬 冠 宅

俯仰勾趯者上蓋窄小勾短下腕寬大而勾長



肥

土止山公

肥者止許畧肥而莫至于浮腫

瘦

了十才寸

瘦者但只少瘦而休至于枯瘠

疎

上下千小

疎本稀澁尤貴豐肥粗壯

密

羸臞齋龜鼈

密雖緊布還宜自在安舒

堆

晶 磊 轟 轟 森

堆者累々重疊宜重疊處以補至均

積

興 熒 鬱 靈 糜

積者總々繁紊就繁紊中而取端整

偏

入 八 乙 巳

偏者還須偏稱

圓

嚮 嚮 樂 樂

圓者則喜圓圓

斜

易乃母力

斜者雖斜而其中要取方正

正

正主本王

正者已正而四方無使餘偏

重

東哥口昌

重者本長不必書大

並

弱林競竹

並者右必用寬

自
雲

長

自
目
耳
貝

長者元不喜短

短

白
工
曰
四

短者切莫令長

大

霰
霰
震
辰
臺
臺
霰
霰

大者既大而妙于攢簇

小

日
人
口
么

小者雖小而貴在豐嚴



孔 記

向

好 妙 筋 舒

向者雖迎而手足亦須迴避

背

龍 孔 張 服

背者固反而脉落自然貫通

孤

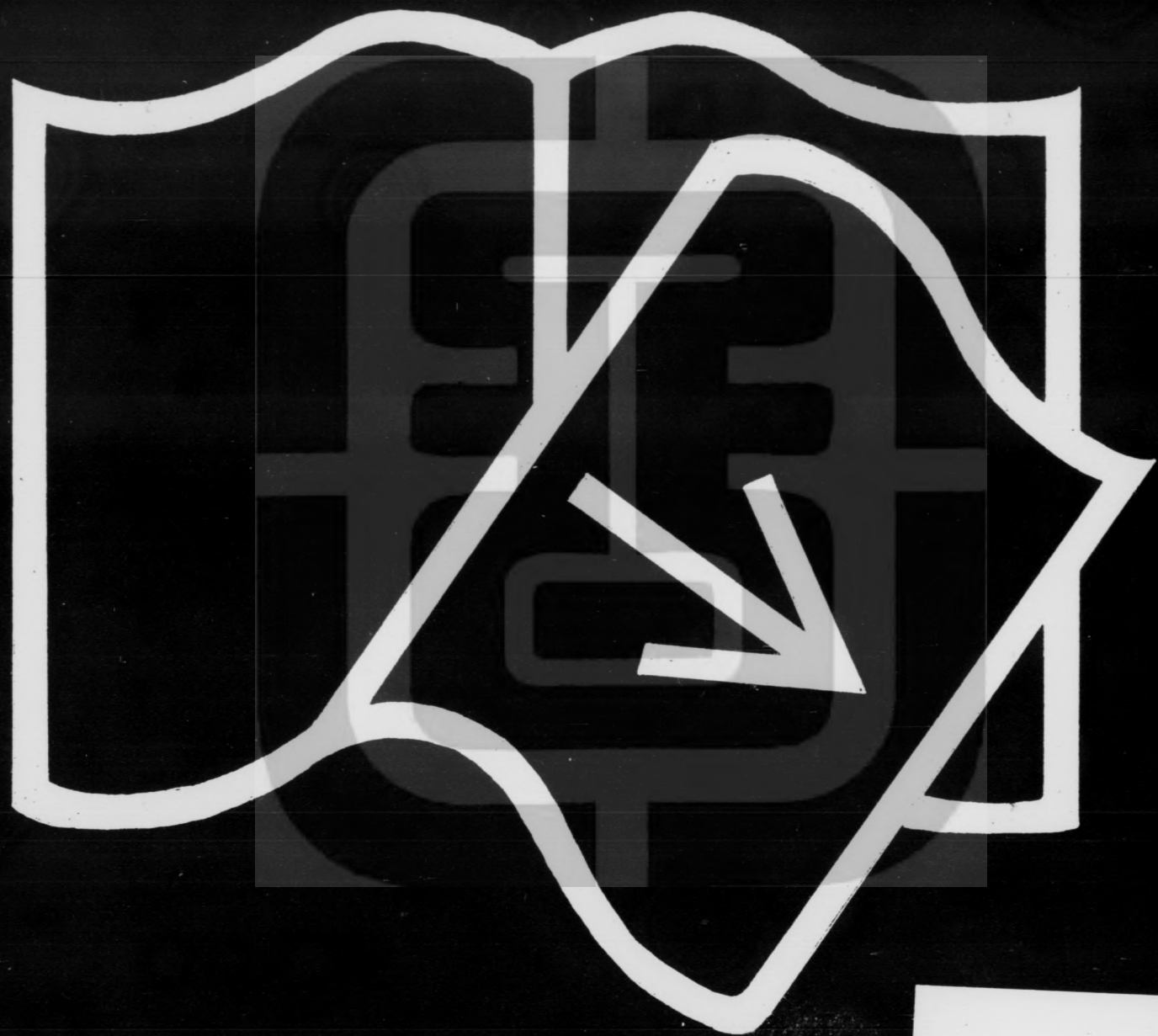
一 二 十 一

孤者画孤而惟患于輕浮枯瘦

单

佳 月 子 乍

单者形单而偏重于俊麗清長



原件短缺

P26 下半叶

書



