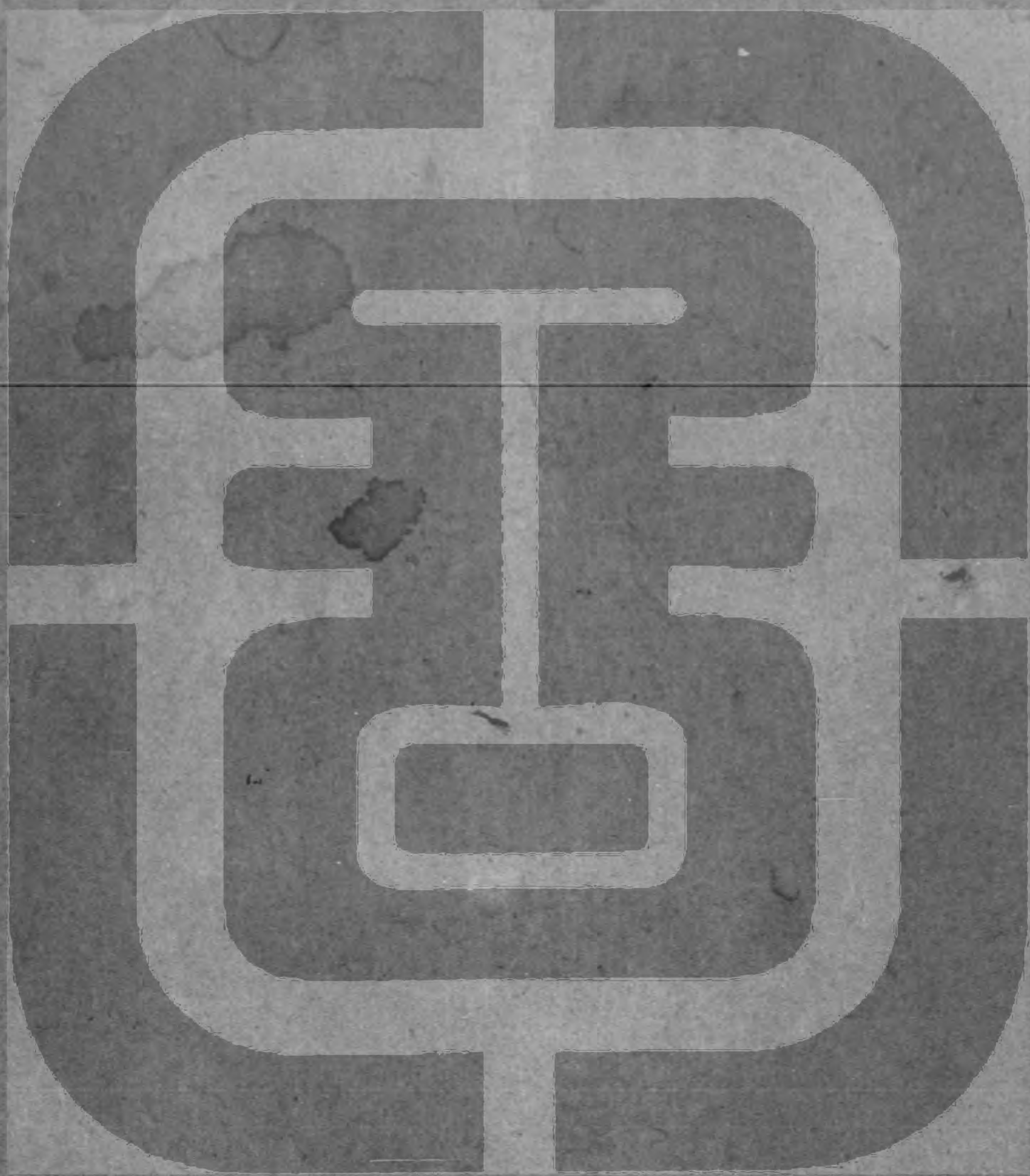


茶

宣和書畫譜七



題宣和畫譜

宣和畫譜載古今能畫之人予前而附其名畫于後其用心亦勤矣惜乎蔡京輩不學考據失是而品藻任情尚多有之然不足為輕重也余聞當日書畫有蘇黃詩跋者皆割去之小人仇君子例如此若五代畫師高文進父子宋之畫苑實祖之獨以蘇黃嘗所稱許遂併掊擊之不使入畫品陰師其枝而陽隱其名醜正於今而遷怒於古此何解耶昔孟知祥僭據蜀都蜀寺壁有王建像或欲圻

之知祥笑曰吾豈與粉墨丹青爲仇敵哉由是觀
之姦諛之心腹尤甚於盜賊之猙獰矣是時禁如
是之嚴而有書蘇黃不作文章伯童蔡翻爲社稷
臣之句于宮門者公論豈待百年定哉

升菴書

宣和書譜叙

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃
有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞
彰施五色而作繪宗彝以是制象因之而漸分至
周官教國子以六書而其三曰象形則書畫之所
謂同體者尚或有存焉於是將以識魍魎知神姦
則刻之於鐘鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂
常而繪事之所尚其由始也是則畫雖藝也前聖
未嘗忽焉自三代而下其所以誇大勲勞紀叙名

實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒爲是五色之章以取玩於世也哉今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉關沈折邊燧不煙故得玩心圖書庶幾見善以戒惡見惡以思賢以至多識蟲魚草木之名與夫傳記之所不能書形容之所不能及者因得以周覽焉且譜錄之外不無其人其氣格凡陋有不足爲今日道者因以黜之蓋將

有激於來者云耳乃集中秘所藏者晉魏以來名畫凡二百三十一人計六十三百九十六軸析爲十門隨其世次而品第之宣和庚子歲夏至日

宣和畫譜目錄

叙目

司馬遷叙史先黃老而後六經議者紛然及觀揚
雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論爲可傳
今叙畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸
此稟五行之秀爲萬物之靈貴而王公賤而匹夫
與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人
物次之上古之世營窟橧巢以爲居後世聖人立
以制度上棟下宇以待風雨而宮室臺榭之參差

民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以蕃族次之陞降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濛梁之樂故以龍魚次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與夫炳然之虎

蔚然之豹韓廬之犬東郭之兔雖書傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之爲比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律呂書之以爲簡冊草木之秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學爲圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故以蔬菓終之凡人之次第則不以品格分特以世

代為後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人
 因人而得論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也
 總十門分為二十卷

共二百三十一人

計六千三百九十六軸

道釋門

四十九人
 千二百七十九軸

人物門

三十三人
 五百五軸

宮室門

四十一人
 七十一軸

番族門

五人
 百三十三軸

龍魚門

八人
 百二十七軸

山水門

四十一人
 千二百八軸

畜獸門

二十七人
 三百三十四軸

花鳥門

四十六人
 千一百六十六軸

墨竹門

一十二人
 百四十八軸

蔬菓門

六人
 二十五軸

卷第一

道釋

一三教鐘道
 氏鬼神附

叙論

晉 顧愷之

宋 陸探微

梁 張僧繇

隋 展子虔 董展

唐 閻立德 閻立本 張孝師

范長壽 何長壽 尉遲乙僧

卷第二

道釋二

唐 吳道元 翟琰 楊庭光

盧楞伽 趙德齊 范瓊

常粲 孫位 張南本

辛澄 張素卿 陳若愚

姚思元

卷第三

道釋三

五代

王商 燕筠 支仲元

左禮 朱繇 李昇

杜子瓌 杜觀龜 張元

曹仲元 陸晃 貫休

卷第四

道釋四

宋 孫夢卿 孫知微 句龍爽

卷第五

陸文通	王齊翰	顧德謙
侯翌	武洞清	韓虬
揚斐	武宗元	徐知常
李德柔		

人物一

前代帝王
筆寫真附

叙論

吳 曹弗興

晉 衛協 謝稚

隋 鄭法士

唐 楊寧 楊昇 張釐

鄭虔 陳闕 周書言

卷第六

人物二

唐 周昉 王拙 韓滉

趙溫其 杜庭駿 吳僊

鍾師紹

五代

卷第七

人物三

趙崑 杜膺 丘文播
丘文暎 阮郜 童氏

宋 周文矩 石恪 李景道

李景遊 顧閑中 顧大中

郝澄 湯子昇 李公麟

楊曰言

卷第八

宮室 舟車附

叙論

唐 尹繼昭

五代

胡翼 衛賢

宋 郭忠恕

番族 番獸附

叙論

唐 胡瓌 胡虔

五代

李贊華 王仁壽 房從真

卷第九

龍魚水族附

叙論

五代

袁義 僧傳古

宋克夔 叔儼 董羽

楊暉 宋永錫 劉寀

卷第十

山水一 窠石附

叙論

唐李思訓 李昭道 盧鴻

王維 王洽 項容

張詢 畢宏 張璪

荆浩

五代

關仝 杜楷

卷第十一

山水二

宋 董元 李成 范寬

許道寧 陳用志 翟玩深

高克明 郭熙 孫可元

趙幹 屈鼎 陸瑾

王士元 燕肅

卷第十二

山水三

宋 宋道 宋迪 王穀

范坦 黃齊 李公年

李時雍 王詵 童貫

劉瑗 梁揆 羅存

馮覲 巨然 日本國

卷第十三

畜獸一

叙論

晉 史道碩

唐 漢王元昌

江都王緒

常無忝 曹霸

裴寬

韓幹 常鑒

常偃

趙博文 戴嵩

戴嶧

李漸 李仲和

張符

卷第十四

畜獸二

五代

羅塞翁 張及之

厲歸真

李霽之

宋 令松

趙邈齋

朱羲

朱坐

甄慧

王凝

祁序

何尊師

卷第十五

花鳥一

叙論

唐 滕王元嬰

薛稷

邊鸞

于錫

梁廣

蕭悅
刁光
周滉

五代

胡擢
梅行思
郭軋暉

郭軋祐

卷第十六

花鳥二

五代

鍾隱
黃筌
黃居實

滕昌佑

宋 宗漢
孝穎
仲佺

仲憫
士腆
士雷

曹氏

卷第十七

花鳥三

宋 李煜
黃居采
丘慶餘

徐熙
徐崇嗣
徐崇矩

唐希雅
唐忠祚

卷第十八

花鳥四

宋 趙昌

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

丁貺

葛守昌

卷第十九

花鳥五

宋 王曉

劉常

劉永年

吳元瑜 賈祥

樂士宣

李正臣 李仲宣

卷第二十

墨竹小景附

叙論

五代

李頗

宋 親王郡

令穰

令庇

王氏

李璠

劉夢松

文同

李時敏

閻世安

梁師閔

夢休

疏菓 藥品 草 五附

叙論

陳 顧野王

五代

唐 該

丁謙

宋 郭元方

李延之

僧居寧

宣和畫譜目錄

宣和畫譜卷第一

道釋叙論

長樂郭振西
請子也

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之為道道之為藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有造形而悟者豈曰小補之哉故道釋門因以三教附焉自晉宋以往還迄於本朝其以道釋名家者得四十九人晉宋則

顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類拔乎其萃者矣至於有唐則吳道元遂稱獨步殆將前古無人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至本朝則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下然其餘非不善也求之譜系當得其詳姑以著者槩見於此若趙裔高文進輩於道釋亦籍籍之名者然裔裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澁終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫為名家是虛得名此譜點之

道釋一

三教鍾道氏鬼神附

晉

顧愷之

宋

陸探微

梁

張僧繇

隋

展子虔

董展

唐

閻立德

閻立本

張孝師

范長壽

何長壽

尉遲乙僧

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為

散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙而俗傳謂之三絕畫絕疑絕才絕方時爲謝安知名以謂自生民以來未之有也愷之每畫人或數年不點目睛人問其故答曰四體妍蚩本無關係於妙處傳神寫照正在阿堵中嘗圖裴楷像頰上加三毛觀者覺神明殊勝又爲謝鯤像在石巖裏云此子宜置在丘壑中欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正爲眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之嘗於瓦官寺北殿畫維摩詰將畢欲點眸子乃謂寺僧曰不三日觀者所施可得百萬已而果如之杜甫題瓦官寺詩云虎頭金粟影者謂此愷之是以謂天林傑出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也謝赫以謂跡不逮意聲過於實豈知愷之者惜今罕見其畫蓋愷之深自秘惜如嘗以一厨畫寄桓溫家而後爲溫竊取則愷之之畫所以傳於世者宜罕見之也今御府所藏九

淨名居士圖一

三天女美人圖一

夏禹治水圖一

黃初平牧羊圖一

古賢圖一

春龍出蟄圖一

女史箴圖一

斲琴圖一

牧羊圖一

陸探微吳人也善畫事明帝在左右丹青之妙衆所推稱其名略見於宋書人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法爲備窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立真萬代之著龜衡鑑也議者率以顧陸僧繇爲之品第或譬之論書顧陸則鍾張僧

繇則逸少也是知書畫同體又曰張得其肉陸得其骨顧得其神言肉則淺言骨則深言神則妙深淺神妙不有間乎探微雖介於二者然據古今之說若魚有之但得骨則精深可知矣豈非顧在前愈於已則陸當居後獨言陸則可以絕人耶探微平生所畫者多愛圖古聖賢像不爲無意近時米芾喜論畫嘗謂明白易辨者唯顧陸與吳生詎不信夫二子綏洪綏肅以家學傳授作畫亦工不墜素習綽有父風而終不近也張彥遠謂體運道舉

風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣然能
之而不從事於此故傳世者極少嘗於麻紙畫釋
迦像爲時所珍蓋麻紙緩膚飲墨不受推筭亦丹
青家所難宜得譽云洪肅亦紹箕裘見聞習尚往
徃有不待學而能者名在譜錄而所畫不傳豈非
爲父兄之所掩乎今御府所藏一十

無量壽佛像一

佛因地圖一

降靈文殊像一

淨名居士像一

托塔天王圖一

比門天王圖一

天王圖一

王獻之像一

五馬圖一

摩利支天菩薩像一

張僧繇吳人也天監中歷官至右將軍吳興太守
以丹青馳譽于時方梁武帝以諸王居外每想見
其面目即遣僧繇乘傳寫之以歸對之如見其人
江陵天皇寺有栢堂僧繇畫盧舍那及孔子像明
帝見之怪以孔子參佛氏以問僧繇僧繇對曰他
日賴此無恙耳又嘗於金陵安樂寺畫四龍不點
目睛謂點即騰騰而去人以謂誕固請點之因爲

落墨才及二龍果雷電破壁徐視畫已失之矣獨
 二龍未點睛者在焉世謂僧繇畫骨氣奇偉規模
 宏逸六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏
 為多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫往往從一
 時之好今御府所藏十有六

佛像一

文殊菩薩像三

大力菩薩像一

維摩菩薩像一

佛十弟子圖一

十六羅漢像一

十高僧圖一

九曜像一

鎮星像一

天王像一

神王像一

掃象圖一

摩利支天菩薩像一

五星二十八宿真形圖一

展子虔歷北齊周隋至隋為朝散大夫而所畫臺
 閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之
 勢尤工故咫尺有千里趣僧琮謂子虔觸物留情
 備皆絕妙是能作難寫之狀略與詩人同者也今
 御府所藏二十

北極巡海圖二

石勒問道圖一

維摩像一

法華變相圖一

授塔天王圖一

摘瓜圖一

按鴈圖一

故實人物圖二

人馬圖一

人騎圖一

挾彈遊騎圖一

十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

董展字伯仁汝南人也以才藝稱鄉里號為智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不

愧前賢夙德名流見者失色但地處平原而無江山之助與戎馬為鄰而無中朝冠冕之儀非其不至也蓋風聲地氣之所習爾故其與展子虔齊名于時然董造其微展得其駿展於董之亭閣則不及董於展之車馬則乏所長焉是則董之視展蓋亦猶詩家之李杜也展作道經變相尤為世所稱賞自非畫外有情參靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此今御府所藏一

道經變相圖

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顏師古奏言昔周武時遠國歸款乃集其事為王會圖今卉服鳥章俱集蠻貊實可圖寫因命立德等圖之其序位之際折旋規矩端簪奉笏之儀與天鼻飲頭飛人物詭異之狀莫不備該毫末故李嗣真云大安博陵難兄難弟謂立德立本也今御府所藏九

採芝太上像一

七曜像二

遊行天王圖二

莊生馬知圖一

右軍點翰圖一

沈約湖鴈詩意二

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有應務之才與兄立德以善書齊名立本尤工於形似初唐太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上喜見顏色詔坐者賦詩召立本寫焉閣外傳呼畫師閻立本時立本以為主爵郎中俯伏池左研吮丹粉顧視坐者愧與汗下歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名遂與廁役等若曹慎

母習然性所好欲罷不能也及爲右相而姜恪以
戰功擢左相故詩人有左相宣威沙瘼右相馳譽
丹青之朝嘗奉詔寫太宗真容後有善畫者傳於
元都觀以鎮九五岡之氣猶可以仰神武之英威
也又寫秦府十八學士凌煙閣功臣等悉皆輝映
前古時人咸稱其妙嘗作醉道圖或以張僧繇醉
僧圖比立本嘗至荊州視僧繇畫曰定虛得名耳
明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定
無虛士坐卧觀之留宿其下十日不能去是猶歐

陽詢之見索靖碑也且立本以閣外傳呼畫師至
戒其子弟毋習而張彥遠正以魏明帝起凌雲臺
勅常誕題榜竊比其事是豈知言也哉且戴安道
碎琴不爲王門之伶人而阮千里終日應客不倦
議者以安道不如千里之達也然漁陽捺搨果可
以辱禰衡耶今御府所藏四十有二

三清像一

元始像二

行化太上像一

傳法太上像一

巖居太上像一

四子太上像一

太上西昇經一

拱極圖一

玉晨道君像一

延壽天尊像一

木紋天尊像一

北帝像一

十二真君像一

維摩像二

孔雀明王像一

觀音感應像一

五星像二

太白像一

房宿像一

十二神符一

宣聖像一

步輦圖一

王右軍真一

寶建德圖一

寫李斯摩真一

凌煙閣功臣圖一

魏徵進諫圖一

飛錢驗符圖一

取性圖二

西域圖二

職貢圖二

異國鬪寶圖一

職貢獅子圖一

掃象圖一

紫微北極大帝像一

混元上德皇帝像一

張孝師為驃騎尉善畫嘗死而復生故畫地獄相
為尤工是皆冥游所見非與想像得之者比也吳

道元見其畫因効爲地獄變相畫評謂孝師衆制
有功未爲盡善而地獄變相群雄推服宜道元之
肯摹倣也然怪力亂神聖人所不語宜孝師以冥
游特紀於畫而不爲傳也今御府所藏一

傳法太上像

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好
尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈
曲向背分布遠近各有條理而其間室廬放牧之
所在牛羊鷄犬齧草飲水動作態度生意具焉人
謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校
尉今御府所藏二

醉道圖一

醉真圖一

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一源
而異派論者次之至於並駕齊驅得名則均也初
何與范俱作醉道圖傳於世好事者以僧繇名之
蓋必有能辨之者云今御府所藏二

辰星像一

五嶽真官像一

尉遲乙僧吐火羅國胡人也

唐朝名畫錄作吐火羅國
歷代名畫記作于闐國人

父跋質那乙僧貞觀初其國以善畫薦中都授宿
衛官封郡公時人以跋質那為太尉遲乙僧為小
尉遲蓋父子皆擅丹青之妙人故以大小尉遲為
之別也乙僧嘗於慈惠寺塔前畫千手眼降魔像
時號竒蹤然衣冠物像略無中都儀形其用筆妙
處遂與閻立本為之上下也蓋立本畫外國妙于
前古乙僧畫中國人物一無所聞由是評之優劣
為之遂分今御府所藏八

彌勒佛像一

佛鋪圖一

佛徒像一

外國佛徒圖一

大悲像一

明王像二

外國人物圖一

宣和書畫譜卷第一

宣和畫譜卷第二

道釋二

唐

吳道元

翟琰

楊庭光

盧楞伽

趙得齊

范瓊

常粲

孫位

張南本

辛澄

張素卿

陳若愚

姚思元

吳道元字道子陽翟人也舊名道子少孤貧客游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫未冠深造

妙處若悟之於性非積習所能致初為兗州瑕丘尉明皇聞之召入供奉更今名復以道子為字由此名振天下大率師法張僧繇或者謂為後身焉至其變態縱橫與造物相上下則僧繇疑不能及也且畫有六法世稱顧愷之能備愷之畫隣女以棘刺其心而使之呻吟道子畫驢於僧房一夕而聞有踏籍破迸之聲僧繇畫龍點睛則聞雷電破壁飛去道子畫龍則鱗甲飛動每天雨則煙霧生且顧冠於前張絕於後而道子乃兼有之則自視

為如何也開元中將軍裴旻居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使旻屏去縷服用軍裝纏結馳馬舞劍激昂頓挫雄傑竒偉觀者數千百人無不駭慄而道子解衣礮礮因用其氣以壯畫思落筆一風生為天下壯觀故庖丁解牛輪扁斲輪皆以技進乎道而張顛觀公孫大娘舞劍器則草書入神道子之於畫亦若是而已况能屈驍將如此氣槩而豈常者哉然每一揮毫必須酣飲此與為文章何甚正以氣為主耳至於畫圓光最在

後轉臂運墨一筆而成觀者喧呼驚動坊邑此不
 幾於神耶且貴耳賤目者人之常情在當時猶取
 重若足况於傳遠乎議者謂有唐之盛文至於韓
 愈詩至於杜甫書至於顏真卿畫至於吳道元天
 下之能事畢矣世所共傳而知者惟地獄變相觀
 其命意得陰騭陽授陽作陰報之理故畫或以金
 胄雜於桎枯故不可以體與迹論當以情攷而理
 推也其宅種種妙筆雜見於小說傳記此得以畧
 姑紀其大槩勝絕者云道元供奉時為內教博士
 非有詔不得畫官止寧王支今御府所藏九十有
 三

天尊像一

木紋天尊像一

列聖朝元圖一

佛會圖一

熾盛光佛像一

阿彌陀佛像一

三方如來像一

毗盧遮那佛像一

維摩像一

孔雀明王像四

寶檀花菩薩像一

觀音菩薩像二

思維菩薩像一

寶印菩薩像一

慈氏菩薩像一

大悲菩薩像三

等覺菩薩像一

如意菩薩像一

二菩薩像一

菩薩像一

地藏像一

帝釋像二

太陽帝君像一

辰星象一

太白像一

熒惑像一

羅喉像二

計都像一

五星像五

五星圖一

二十八宿像一

托塔天王圖一

護法天王像二

行道天王像一

雲蓋天王像一

毗沙門天王像一

請塔天王像一

天王像五

神王像二

大護法神十四

善神像九

六甲神像一

天龍神將像一

摩那龍王像一

和脩吉龍王像一

温鉢羅龍王像一

跋難陀龍王像一

德義伽龍王像一

檀相手印圖二

雙林圖一

南方寶生如來像一

北方妙聲如來像一

翟琰早師吳道元每道元畫落墨已即去多命琰布色蓋人物精神只在約畧穠淡間而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道元真贗故未易辨也今御府所藏四

天尊聖像一

太生像一

孔雀明王像一

天王圖一

楊庭光與吳道元同時善寫釋氏像與經變相旁

工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同要之行筆細則所以劣於吳生也今御府所藏十有四

藥師佛像一

五秘密如來像一

觀音像二

如意輪菩薩像一

思定菩薩像一

思惟菩薩像一

仁王菩薩像一

長壽菩薩像一

菩薩像一

五星像一

星官像一

明星携行圖一

寫武后真一

盧楞伽長安人學畫於吳道元但才力有所未及
尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歛
衽軫元初嘗於大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之
題名時號二絕又嘗畫莊嚴寺三門竊自比道元
總持壁一日道元忽見之驚嘆曰此子筆力常時
不及我今乃相類是子也精爽盡於此矣居一月
楞伽果卒楞伽所畫類皆佛像故知道元之賞歎
以為類已非虛得名也今御府所藏一百五十

獻芝真人像一 成道釋伽佛像一

釋伽佛像四 大悲菩薩像一

觀音菩薩像一 文殊菩薩像一

普賢菩薩像一 七俱胝菩薩像一

羅漢像四十八 十六尊者像十六

羅漢像十六 小十六羅漢像三

智嵩笠渡僧像一 渡水僧圖二

高僧像二 高僧圖二

孔雀明王像二

宣和書畫譜卷之三
十六大阿羅漢像四十八

趙德齊父溫以畫稱於世德齊遂能世其家竒蹤逸筆雅爲時輩推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平王儀仗車路旌旂森衛嚴整形容備盡及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷翰林待詔今御府所藏一

過海天王像一

范瓊不知何許人也寓居成都與陳皓彭堅同時俱以善畫人物道釋鬼神得名三人同手於諸寺

圖畫佛像甚多咸通中於聖興寺大殿畫東北方天王并大悲像名動一時有烏瑟摩像設色未半而罷筆蹤超絕後之名手莫能補完是猶杜甫詩曰身輕一鳥過初傳之者偶闕一過字而當時詞人墨客補之終不能到故知筆端造化至超絕處則脫落筆墨畦徑矣今御府所藏九

天地水三官像三

南斗星君像一

維摩像一

文殊菩薩像一

降塔天王像一

寫飛廉神像一

高僧圖一

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀雅為巖賓禮甚厚粲善畫道釋人物尤得時名喜為上古衣冠不墮近習衣冠益古則韻益勝此非畫工專形似之學者所能及也當時有伏犧畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖皆傳世之妙也曲眉豐臉燕歌趙舞耳目所近玩者猶不見之而粲於筆下獨取播種鎖諫等事備之形容則亦詩人主文而諷諫之義也宜後世之有傳焉今御府所藏十

有四

伏犧畫卦像圖一

神農播種像一

佛因地圖一

陳元達鎖諫圖一

寫懿宗射兔圖一

星官像一

十才子圖二

驗丹圖一

故實人物圖五

孫位會稽人也僖宗幸蜀位自京入蜀稱會稽山人舉止踈野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人為物外交光啓中畫應天寺東壁位因潤州高

座寺張僧繇戰勝天王本筆之畫成矛戟森嚴鼓吹憂擊若有聲在縹緲間至於鷹犬馳突雲龍出沒千狀萬態勢若飛動非筆精墨妙情高格逸其能與於此耶其後改名遇卒不知所在今御府所藏二十有七

說法太上像一

天地水府官像三

維摩圖一

三教圖一

星官圖一

會仙圖一

神仙故寶圖四

高士圖一

四皓奕碁圖一

王波利圖一

寫馬融像一

寫筆卓圖一

高逸圖一

取性圖二

草堂圖三

圍碁圖一

獬象圖一

番部博易圖一

張南本不知何許人畫佛像鬼神甚工尤喜畫火火無常體世俗罕有能工之者獨南本得之嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿壁間見所畫火勢熖逼人驚怛幾仆時

孫位以畫水得名世之論畫水火之妙者獨推二
子蓋水幾於道而火應於神非筆端深造理窟未
易於形容也又嘗爲寶曆寺圖佛事由畫盡其妙後
爲人模寫竊換而去多散落荆湖間當時有勘書
詩會高麗王行香等圖盛傳於世今御府所藏三

寫觀音圖一

文殊部從圖一

勘書圖一

辛澄不知何許人多游蜀中見於益州名畫錄工
畫西方像不聞其他蓋專門之學也大抵釋氏貌
像多作慈悲相趺坐即結跏垂臂則袒肉目不高
視首不軒舉淡然如枯木死灰便同設教故自爲
一家所以海州觀音泗州僧伽畫工之精者擅名
一方以資衣食而不必兼善也澄嘗於蜀中大聖
寺畫僧伽及諸變相士女傾城邑往觀焉後至者
無地以容蜀人傳之爲佳話且築室於道議者無
不二三茲乃衆目所歸不待較而可得矣今御府
所藏二十有五

佛像一

佛鋪圖一

寶生佛像一

甘露如來像一

大悲菩薩像一

觀音像三

白衣觀音像一

如意菩薩像二

慈氏菩薩像一

仁王菩薩像一

寶印菩薩像一

寶檀花菩薩像一

文殊菩薩像一

思維菩薩像一

思念菩薩像一

樂音菩薩像一

不空鈞菩薩像一

侍香菩薩像一

獻花菩薩像一

蓮花菩薩像一

香花菩薩像一

張素卿簡州人也少孤貧作道士好畫道像僖宗時遣使封丈人山為希夷公素卿上表言丈人山在五嶽之上五嶽封王則此不當稱公詔可其請因賜紫其後作十二真君像各寫其賣卜貨冊書符導引之意人稱其妙安思謙因偽蜀主王氏誕辰獻之命翰林學士歐陽炯作讚黃居寶以八分書題之今御府所藏十有四

天官像一

三官像一

九曜像一

壽星像一

容成真人像一

董仲舒真人像一

嚴君平真人像一

李阿真人像一

馬自然真人像一

葛元真人像一

長壽仙真人像一

黃初平真人像一

竇子明真人像一

左慈真人像一

道士陳若愚左蜀人師張素卿得丹青之妙於成

都精思觀作青龍白虎朱雀玄武四君像聲譽益

著畫東華帝君像尤工蓋東華帝君應位乎宸自

乾再索而得震震帝出以應物之地若愚非道家

者流何以知此且前此未有寫之者也今御府所

藏一

東華帝君像一

姚忠元林泉人也畫道釋一時知名作紫微二十

四化皆所以警悟世俗非止於遊戲丹青而自娛

悅者也畫佛亦多取因地為之圖所傳於世者故

自罕見之今御府所藏三

佛會圖一

孔雀佛鋪圖一

紫微二十四化圖一

宣和畫譜卷第二

宣和畫譜卷第三

道釋三

五代

王商

燕筠

文仲元

左禮

朱繇

李昇

杜子懷

杜覲龜

張元

曹仲元

陸冕

貫休

王商不知何許人也工畫道釋士女尤精外圖人物與胡翼同時並為都尉趙昂所厚昂筆法高妙

方時謂一經品目即便為名流商所以致崑之厚者豈虛名哉商有職貢遊春士女等圖及佛像傳於世今御府所藏十有一

老子度關圖一

職貢圖二

貢奉圖五

拂林風俗圖一

拂林士女圖一

拂林婦女圖一

燕筠不知何許人也工畫天王筆法以周昉為師頗臻其妙然不見他畫獨天土傳於世豈非當五代兵戈之際事天王者為多亦時所尚乎至於輔

世遺烈見於澶淵則天王功德亦不誣矣宜為世所崇奉焉筠以名家亦可貴也今御府所藏二

行道天王圖一

天王圖一

支仲元鳳翔人畫人物極有工隨其所宜見於動作態度多畫道家與神仙像意其亦物外人也又喜作碁圖非自能碁則無由知布列變易之勢至於松下林間對碁者莫不率有思致焉今御府所藏二十有一

太上傳法圖一

太上誡尹喜圖一

太上度關圖一

三教像一

五星圖一

三仙圖一

七賢圖一

商山四皓圖一

四皓圍碁圖一

圍碁圖一

會碁圖一

松下奕碁圖二

勘書圖一

堯民擊壤圖二

林石碁會圖二

碁會圖二

左禮不知何許人也工寫道釋像與張南本同時故筆法近相類蓋道釋雖非鬼神之狀為難知若

近習而易工者然氣貌亦自殊曲體道家則仙風道骨要非世俗抗塵之狀釋氏則慈悲枯槁與世俗淡泊無貪生奔兢之態非有得於心者詎能以筆端形容所及哉禮專以道釋為工其亦技進乎妙者也有二十四化圖十六羅漢三官十真人等像傳於世今御府所藏三

天官圖一

地官圖一

水官圖一

朱繇唐末長安人也工畫道釋妙得吳道元筆法

人未易優劣也。維中廣愛寺河中府金真觀皆有
繇所畫壁工道釋未有不以道元為法者。然升堂
入室世罕其人。獨繇不唯妙造其極而時出新意
千變萬態動人耳目。國朝武宗元嘗在維見其所
畫壁。二入殊隊中。舊有善財童子。予酷愛其筆法
玩之月餘。不忍去。今遂失其童子所在。信其畫亦
神矣。弟子趙裔亦知名。一時今御府所藏八十有
三。

元始天尊像一

天地水三官像三

金星像一

木星像二

水星像二

火星像二

土星像一

天蓬像二

南北斗星真像一

釋伽佛像四

無量壽佛像一

藥師佛像二

問疾維摩圖二

五方如來像一

佛像二

兜率佛鋪圖一

文殊菩薩像四

降靈文殊像一

普賢菩薩像三

降靈普賢像一

維摩像二

觀世音菩薩像三

行道菩薩像五

大悲像二

香花菩薩像一

寶檀菩薩像一

菩薩像二

帝釋圖一

金剛手菩薩像一

西方圖一

揭帝神像一

護法神像六

善神像十一

天王像二

北門天王像二

捧塔天王像一

高僧像一

地獄變相一

李昇唐末成都人也初得李思訓筆法而清麗過

之一日得唐張璪山水一軸凝玩久之輒舍去後

乃心師造化脫畧舊習命意布景視前輩風斯在

下猶韓幹視廐中萬馬曰真吾師也故能度越曹

霸輩數等昇之於畫蓋得之矣蜀人亦呼為小李

將軍蓋當時李昭道乃思訓子也思訓號大李將

軍昭道號小李將軍今昇與昭道聲聞並馳故以

名云昇筆意幽閑人有得其畫者往往誤稱王右

丞者焉今御府所藏五十有二

採芝太上像一

太上度閔圖一

六甲神像六

葛洪移居圖一

仙山圖一

仙山故實圖一

天王像一

行道天王像一

渡海天王像一

吳道避暑圖一

滕王閣宴會圖一

滕王閣圖五

姑蘇集會圖一

避暑宮會圖五

江上避暑圖一

故實人物圖二

江山清樂園一

出峽圖一

遠山圖一

山水圖一

象耳山大悲真相一

十六羅漢像十六

杜子瓌華陰人也精意道釋因畫圓光自謂得意
 非丹青家所及每詫於流輩曰我作圓光時心游
 海上遐想日出扶桑滄滄涼涼其狀若此故脫畧
 筆墨使妍淡無迹宜他人所不能到也論者以為
 信然子瓌研吮丹粉尤得其術故綵繪特異今御
 府所藏十有六

毗盧遮那佛像一 釋迦文佛像一

彌勒佛像一 大悲佛鋪圖一

大悲像二 大力明王像二

五如來像一 觀音像一

白衣觀音像一 文殊菩薩像一

如意輪菩薩像一 寶印菩薩像一

寶檀像一

杜觀龜其先秦人也避地居蜀事王衍為翰林待詔博學強識無不兼能至丹青之習妙出意外畫

佛相人物尤工始師常璩後捨舊學自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫得接武也成都僧舍所畫壁各蓋一時今御府所藏十有四

天地水三官像三 佛因地圖一

釋迦佛像一 大悲像二

孔雀明王像一 慈氏菩薩像一

普賢菩薩像一 淨名居士圖一

托塔天王像二 善神像二

張元簡州金水石城山人善畫釋氏尤以羅漢得

名世之畫羅漢者多取奇怪至貫休則脫畧世間
骨相奇怪益甚元所畫得其世態之相故天下知
有金水張元羅漢也今御府所藏八十有八

大阿羅漢三十二 釋伽佛像一

羅漢像五十五

曹仲元建康豐城人江南李氏時爲翰林待詔畫
道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密以
自名家尤工傳彩遂有一種風格嘗於建業佛寺
畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周家矩

較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡工所及故遲
遲如此越明年乃成李氏特加恩撫焉杜甫詩謂
十日一水五日一石能事不受相促迫信不誣也
此與左思十年三賦何異故古之畫工率非俗士
其模寫物象多與文人才士思致相合以其冥搜
相類耳當時江左言道釋者稱仲元爲第一不爲
過焉今御府所藏四十有二

九曜像一

三官像三

佛會圖二

地藏圖一

釋迦佛像二

無量壽佛像一

彌勒佛像二

五十三佛像一

五方如來像一

觀音像十二

白衣觀音像三

慈氏菩薩像一

文殊菩薩像二

摩利支菩薩像二

如意輪菩薩一

玩蓮菩薩像一

孔雀明王像一

大悲像二

普賢像一

陸晁嘉禾人也善人物多畫道釋星辰神仙等而

又喜為數稱者如三仙四陽五老六逸七賢與山
陰會仙五王避暑之類是也或言晁尤工田家人
物落筆便成殊不構思古人所不到蓋田父村家
或依山林或處平陸豐年樂歲與牛羊鷄犬熙然
至於追逐婚姻鼓舞社下率有古風而多見其真
非深得其情無由命意然擊壤鼓腹可寫太平之
像古人謂禮失而求諸野時有取焉雖曰田舍亦
能補風化耳今御府所藏五十有二

玉皇大帝像一

太上像二

天官像一

星官像一

散聖像一

列曜圖一

道釋像一

孔聖像一

四暢圖四

五老圖一

六逸圖一

明王宴樂圖一

按樂圖一

烹茶圖一

繡線圖一

開元避暑圖三

五玉避暑圖三

火龍烹茶圖一

山陰會仙圖四

神仙事迹圖一

故實人物圖一

春江漁樂圖二

田戲人物圖一

水仙圖三

勘書圖一

古木圖一

三仙園棊圖一

長生保命真君像一

葛仙翁飛錢出井圖二

九天定命真君像一

天曹益筭真君像一

天曹掌錄真君像一

天曹解厄真君像一

九天司命真君像一

九天度厄真君像一

天曹賜福真君像一

天曹掌筭真君像一

僧貫休姓姜字德隱婺州蘭溪人初以詩得名流布士大夫間後入四川頗為偽蜀王衍待遇因賜紫衣號禪月大師又善書時人或比之懷素而書不甚傳雖曰能畫而畫亦不多間為本教像唯羅漢最著偽蜀主取其本納之宮中設香燈崇奉者

踰月乃付翰苑大學士歐陽炯作歌以稱之然羅漢狀貌古野殊不類世間所傳豐頤感額深目大鼻或巨額槁項黝然若夷獠異類見者莫不駭矚自謂得之夢中疑其託是以神之殆立意絕俗耳而終能用此傳世太平興國初太宗特下詔求古畫偽蜀方歸朝乃獲羅漢今御府所藏三十

維摩像一

須菩提像一

高僧像一

天竺高僧像一

羅漢像二十六

管子書言卷之三

五

百



卷之五