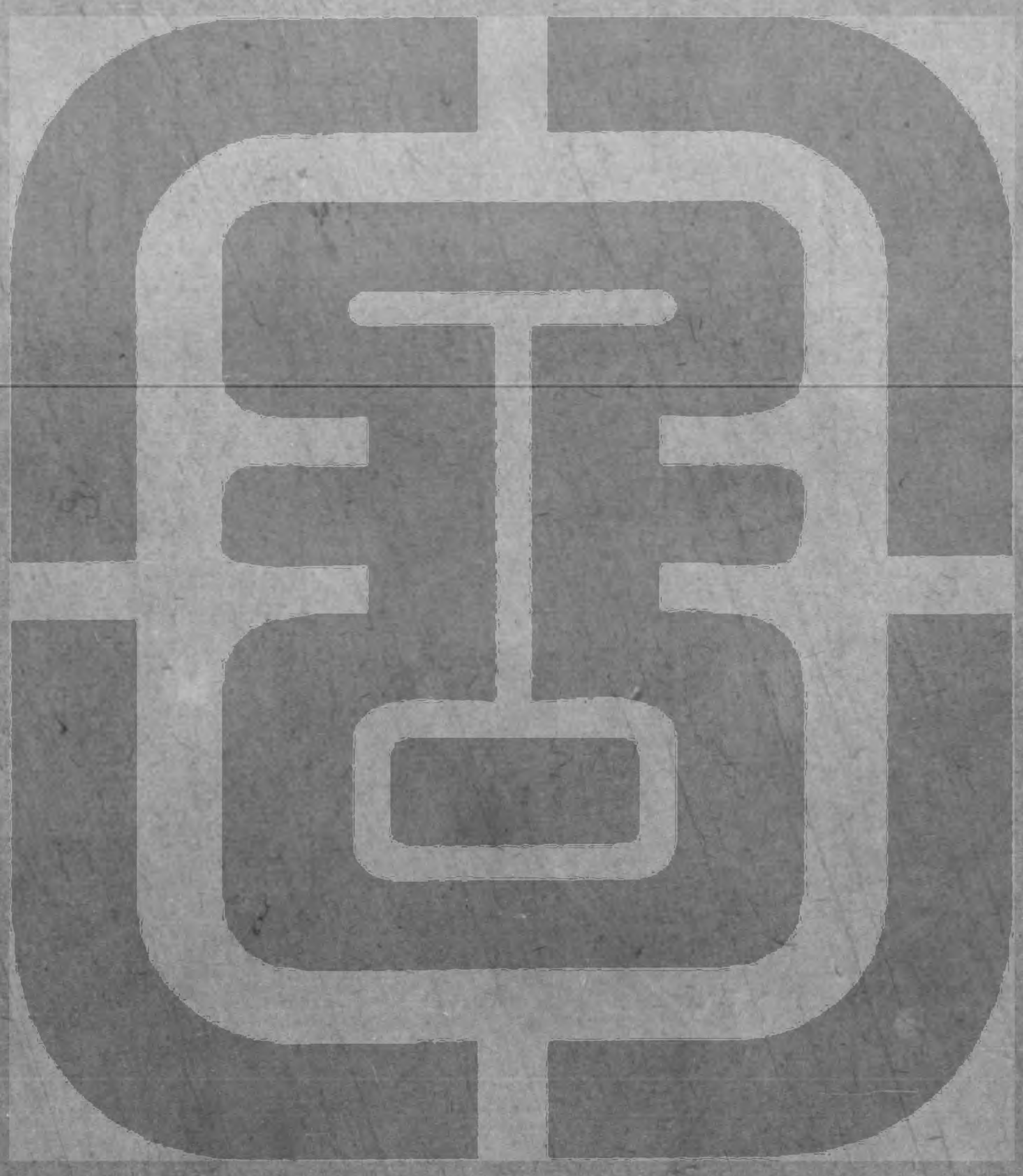


曹氏墨林 卷上



三六五九



墨林序



匡廬岱嶽而下水木之勝特重新都環秀萬  
山襟帶六水其中多異人焉凡立名旂常棲遲  
林藪者代不乏也若論其最則莫如歙邑為特  
著歙與吾郡隣其卓犖不群之士余備聞之  
曹子素功此其較著者也素功生負異徵識



之無於襁抱及長攻舉子業過目成誦人嘖  
稱之其後以剛經貢於鄉授藩幕因循資格  
未獲卽登仕籍故家居數十年讀書談嘯與  
諸名流交間亦靜坐小牕教養子弟乃以暇日  
講求製墨之法故其墨上超唐李殆過於蒲  
趙遠矣歲維丁卯其文孫西戾雨戾來試北

靡卽以紫玉光諸品見贈余什襲藏之已知其  
製之善也越明年會銓部截留素功謁選長  
安觀其丰神晻霭不減古之高人顏士盤旋越  
月相與往還因更悉其製墨之方所謂法必師  
古而不泥於古者也故其墨一點如漆百年如石  
誠古今之絕品非後世所能彷彿也已嗟乎人知



素功以墨傳不知墨以素功傳則素功之製  
豈非得墨家之三昧哉今墨徧天下凡鉅公名  
卿咸贈華章聯篇累牘輯為一帙屬余為序  
余閱之論墨之道既詳且悉矣而文詞之藻麗  
書法之高古皆出於當代名公之手展對之下  
陸雅確燦炳々煌々集一時之大成而後省此妙

選也素功之用心亦良厚矣慚余疎略不足揄揚  
萬一觀其輯錄有年以成此書所謂聚天地之  
奇英為千古不朽之業又安知非余之幸耶約畧  
言之不覺盈幅用以應素功之請

賜進士第中憲大夫鴻臚寺正卿前通政使司  
叅議內府戶科掌印給事中兼掌登聞科中



書科掌印中書甲子科奉

命典試福建主考南陵年家眷弟劉楷拜誤



墨林序

自有畫契之用以代結繩墨

基礎為工是業者漢唐以

來代有名家然自李廷珪後

宿擅美于古歛軌近製墨

之家雖不乏人而堅先栗澤



皇傾王公著都邑者九索精  
於藝業高蓋曾素功氏負  
奇才博迪古今由明任播藩  
幕需汝之好寓多偷糜觸  
目琳瑯多非奇賞惟其心  
於深及能觸古越七年丁

卯春西祭而侯以上舍試京兆  
予聖而卜為廊廟之器叙述  
間知為金師大司成我眉夫  
予何感美幸一固秋闈余曾以  
第一人叨師特出此相与訂交  
樽酒論文寒暑靡間者二年



于前一日持墨林一編語余曰皆  
世大人先生咸不惜楮筆以闡明  
予祖數十年之功用序書三  
都願有請焉余展閱之為  
余記若贊銘體雖各異而洋  
灑之文采陸離筆花燦爛殆

与所製之墨相煥發洵由志功  
民之能通成法運靈心故膠  
陳杵封烟造藥勻按時氣  
節陰陽多精妙超于時筆  
而今子承錫益且從至休光相  
墨經曰墨之佳者粘來輕嗅末



馨磨來清蕪粟齋蓋兼  
 有之矣字內名以得其一  
 半挺比之商彝周鼎趙璧  
 隋珠下筆為文輒淋漓滿志  
 遂爭相題贈以播揚之嘗問  
 易水奚氏以精于墨受國推後

世咸稱按易水法方今

聖天子加意文學

宸章揮灑翰墨增光以蕪粟  
 高之雅製一旦而蒙上賞其為  
 榮旋寧有既歟余備負史館  
 締好嚶鳴固不得以不文辭



因序之簡端

賜進士第翰林院檢討安德年  
通家眷世弟孫勅拜題



執栗齋墨林序

蓋聞游心外物偏長皆名世之資託  
業專家餘技亦逢時之具韭花薤葉  
尚說李斯栗尾專心猶傳諸葛拂  
桃花于几上家珍蔡倫之感把蓮葉于



曹氏墨林  
案頭人羨龍眠之硯，凡以物由希貴。  
因之製以精工，豈必水羊火鼠終誇。  
纂組之光華，垂棘木難甫耀珠璣。  
之色澤，新安曹子素功雅擅雄文。  
爭誇柔翰陳思王之微，嗟短咏祖訓還。  
存漢丞相之厚澤，深仁宗風不墜而。

乃耽情烏玉，癖好元香。紗厨畫煖，  
渴思銅雀之罌。寶閣春濃，夢想金壺。  
之滙，于是手拈小草，親和團香。松來  
上黨，看煙影以拖藍。水法容溪，點漆  
光而純黑。頻春三萬，堅微難磨。每合  
一丸，摩娑歎賞。貯以黃羅，裏渾璞。



兼金玩之綠玉屏前五光十色昔者  
奚家父子著蹟三唐張氏聲名傾  
心六代犀文劍脊數潘谷之良材鳳  
髓魚胞訝仲將之妙手慨自千年神  
物蓄者無多近世文人藏之更少臣  
中鴻寶已如隻劍之能飛笥裏龍

賓究侶六瑚之罕見即有謬欲趁今  
偽為法古而相逢優孟終非殊教之  
真形竊學蘭亭絕異宣和之舊  
本歎茲文物陋彼人為而此則銳  
意客卿悉心郡守麝臍熊胆半  
笏肯易以萬錢相髓松脂一珽將庸



曹氏墨林  
之二稔寫來裙上龍虎起于頃臾潑向  
池中風雲橫彩于頃刻曹不興之遊  
戲點蠅翅而逾青張子高之幃房画  
蛾眉而更綠從此技之度亮何啻擁城  
惠彼葛龔真堪下拜肯使狂奴旦  
夕汁盡三升不教下士痴頑寢携

滿袖今者東觀名高西清文盛拂  
循于鳳皇池上不廢隄廩揮毫于  
鵝鵲觀中多懷上谷而素功嗣孫  
兩侯久歷名場曾依帳下得觀製  
作具識淵雲和香削屑染成兔窟  
之文章研黛霏英捧作龍門之羔



馬不待李公之奪人授鶴膠欲成王  
 肅之書戶投豹錦以致迎風芍藥  
 日邊萬朵以飛來映月葡萄閣下千  
 箱而織就三臺什襲人獻玄晏  
 之評五斛贈賂處秘曹彬之寶  
 聚茲作玩但見墨妙而筆精以此

行文益覺筆款而墨舞

遼陽靳詒荆撰





藝粟齋墨銘

有序

曹子素功新安閣修士也其文孫西戾雨  
 侯赴試北闈出其藏煙為贄見其法製精  
 工神色光潤雖松滋名哲未或過之一日  
 索予題辭余見名卿碩士交口贊述者洋  
 洋纒纒歛美盡揚更何以贈曹子哉無已  
 請以曹子入都之意叙數語以歸之



聖主當陽聿開文教以流以申隄麋之効可  
徵書契可佐管城歛維易水其法始精唐  
有廷珪父子濟美流及程方異時同軌近  
今墨妙是誰稱雄裒然舉首曹子素功體  
正而奇力深而實玉髓金泥殊形合質千  
層桃浪萬頃雲烟山川氣萃牛斗光懸朱  
麝生香筑陽減色惠葛書傳投庾紙畢上

追漢魏近溯宋明二十六種美不一名挾  
其所藏親走薊北遍遊公卿彬彬郁々方  
今天府著作弘多鄒枚司馬侍從鸞坡以  
此佐之彤管增耀黼黻太平有功廊廟  
賜進士第文林郎翰林院編修戊辰科會試  
同考年家眷弟仇兆鰲拜題





墨林自序

余垂髫癖嗜客鄉粵欲聚天下百之名烟靛而藏之  
 以供把玩凡得一丸半笏不敢輕置訊負吓好惟  
 時程氏以墨名天下珍之久吳余與程氏世好故  
 程墨余得肆藏焉狀恐拘於一見不足以已溯古  
 人因取蔡漢而下召墨名者不百數十家第末一



曹氏墨林  
觀曰慰飢渴徒博空名以爲口實良足悲矣嗟乎  
物進名存又烏知非古人之牽耶約略計之若卞  
翰之張氏唐山祖陳奚五季則奚氏父子宋則柴  
張常沈潘王陳黼輩元之朱萬初是皆以塞替名  
者今不可復見歎明季羅氏之墨或開裂無完形  
磨殘而過半者問一見之蓋其法必師古而創以  
心裁易松膏以桐液以是羅氏較勝於古人程承  
羅之澹詔之益精故程于立爲特茗會

熙朝定鼎肯重右文余方刻意芸窗副他人之雅化  
一二嗜好謝去不事追歲纏之未始受知於李漸  
文越五季以明經貢於鄉又七季授藩幕考選有  
定期不得即人仕版家屋尋暇復尋舊婢用是選



燭修藥計杼味膠宜欲追蹤古人而樂示來茲者  
也狀說者曰壅固佳矣何恃以辨羗等乎余曰禿  
朗氣清之時為子試之乃擇爽曠之日滌端溪之  
石酌澄潭之水取而研之貯於水中其最黝狀而  
光如漆之色而燦煥過之異歟斯減矣其次又減  
矣再論其次則涇庭焉客乃聳然驚收狀喜曰始

吾既為不狀也而今知其然也余烏乎復辨哉雖  
勝辨則不須辨矣第不知程氏之製與吾子孰勝  
余曰天下搯觚藻鑑之士其珍程墨咸以莫彛鼎  
焉卽一挺一瓦皆費重貲以易之瀆貨之徒注二

竊異名已罔利其真者尚不足既取勝况贗者多  
乎今之臧者大率得與贗者而已狀余閱歷有年



而製墨出方不與古同故世可以贗程氏而不可  
以贗我之製也程氏遠矣其所存者畧約於真贗  
之間又安知予載而後不猶較愈于程氏者歟客  
迺還而語人曰曹氏之墨吾既得神理矣壘之珍  
賞者宜共寶之今年寄銓部截留余詣燕臺謁選  
得晤當代鉅公索我廉險而寵召翰藻歌賦序跋  
詞引記贊以及墨銘若干首輯成一帙或才如屈  
宋或書擬歐顏披對之下如身置玉丛燦狀琳瑯  
之奪目也臣不敏從諸大賢後得此彪炳之書敬  
登梨棗訊示同志俾後之君子有不取勦焉

告

康熙戊辰年仲冬月



曹氏墨林  
古歛曹聖臣素功氏并書於燕臺邸舍



藝粟齋墨品贊

紫玉光

應運而生玉浮紫光名我糜隄天下無雙  
超奚邁沈獨擅衆長圖以黃嶽煥乎文章  
芬芳馥郁密緻堅剛允為世珍金玉其相  
崑山徐乾學健庵氏題



天琛

黝兮如漆堅兮如石或圓或方不挺不劑  
若長公之雪堂名為合義用以縷文士之  
英華不減乎龍香之製

澤州陳廷敬題

蒼龍珠

圓以象天方以象地分則成珪合則成璧  
肇錫嘉名蒼龍之珠文以豹皮函以珊瑚  
臨池染翰霞蔚雲膚

闕里孔毓圻鐘在氏題

天瑞

雜錯繡空金照玉粹名世文章於焉是出



贈之君子為天之瑞宜其賞心函以金鑽  
琴川翁叔元鐵庵氏題

豹囊叢賞

氣清而質輕色黯而香凝養於豹囊之中  
在乎遠濕而貴溫函以類聚品以群分輝  
煌金碧以俟藻鑑者之權衡

青麟髓

咏麟趾於南國擗麟脯於西池世以罕見  
為珍物以希有是奇翳彼松使於焉名之  
形為太極副以兩儀四象八卦相生在茲  
制器尚象終古如斯

長洲彭定求訪濂氏題



千秋光

古者諸侯三圭二璧今我墨松其製則一  
分為五等子男同制開匱視之燦然重器  
垂以千秋用光石室

錢塘澹人高士奇題

筆花

龍賓分給學士才華惟此蒼璧亦名筆花  
圖繪瀛洲延公之手褚亮贊之以附其右  
厥製偉哉當傳永久

北海曹貞吉實庵氏題

岱雲

秦嶽之雲卷舒天地麟閣功臣照耀後世



曹氏墨林  
波十一人厥贊斯備用圖其函璀璨什襲  
長洲陸肯堂題

寥天一

天得一以清而空虛廓達是又清之至也  
故取乎水取乎烟取乎修製之法乃無愧  
乎名為寥天一

薇露浣

其光黝々然其芬習々然其聲鏗々然昔  
柳柳州得昌黎之詩以薇露浣之然後讀  
其篇今素功之墨亦宜以薇露浣之然後  
取而研  
澄江阮爾詢題

非烟



曹氏墨林  
上卷 五  
若烟非烟是謂卿雲郁々芬々其光則凝  
硯田含暈筆海生春於萬斯年存為世珍  
香玉五珏

吾視其制儼然珪璋吾視其質依然元霜  
是為香玉五等輝煌光膩而潤貯之錦囊  
晉陵峨眉禾顛

文露

湛々兮氣清黝々然色純惟此露華斯世  
之珍迺取先哲之言垂為式程雖古今代  
謝出處異林啓其瑤函即知夫古人之用  
心  
蓼懷氏鑑倫題

紫英



何取乎色燦然而光何取乎品悠然而芳爾  
其名之如玉之良我其用之如雲之章韻士  
怡情宜共珍藏

海昌查嗣韓題

漱金

石非可漱金可漱乎乃命斯名無寧漱六

藝之芳潤乎然其色則漆也其質則堅也  
剛也其芳則蘭蕙也沉麝也古有泉名漱  
玉此六名漱金可也

鴈門馮雲驩題

大國香

非蘭香之幽逸豈元香之精英聚香國必



有大過乎群然不以之尉羣流者乃曰吾  
將欲以觀厥成

宛陵耿世際題

蘭烟

輕一縷上連青天雲蒸霧萃四合元烟  
芳氣氤氳如蘭之煎

天都廣蕪山氏題



同二年行克太倉 均克崑山 均克江陰 均克涇陽 均克游野園 均克蘇州 均克無錫

均克常州

三年均克直隸 均克深陽 均克嘉興 均克杭州 均克白卷 均克唐 均克雲州 均克南京

四年均克王 均克平西 均克勸平西

均克



曹素功新安世家讀書好古

游菴於墨生平所造不甚多

需次幕僚其孫西侯兩侯以上

舍試京兆俱遊京師以墨遺



曹氏墨林  
士大夫不甚悵惜予在京師亦  
嘗見遺余語西侯子墨官日為  
希世之寶蓋少靳之昔宋祖  
下江南得李廷珪父子墨付主  
藏吏籍收不以為貴後有司更

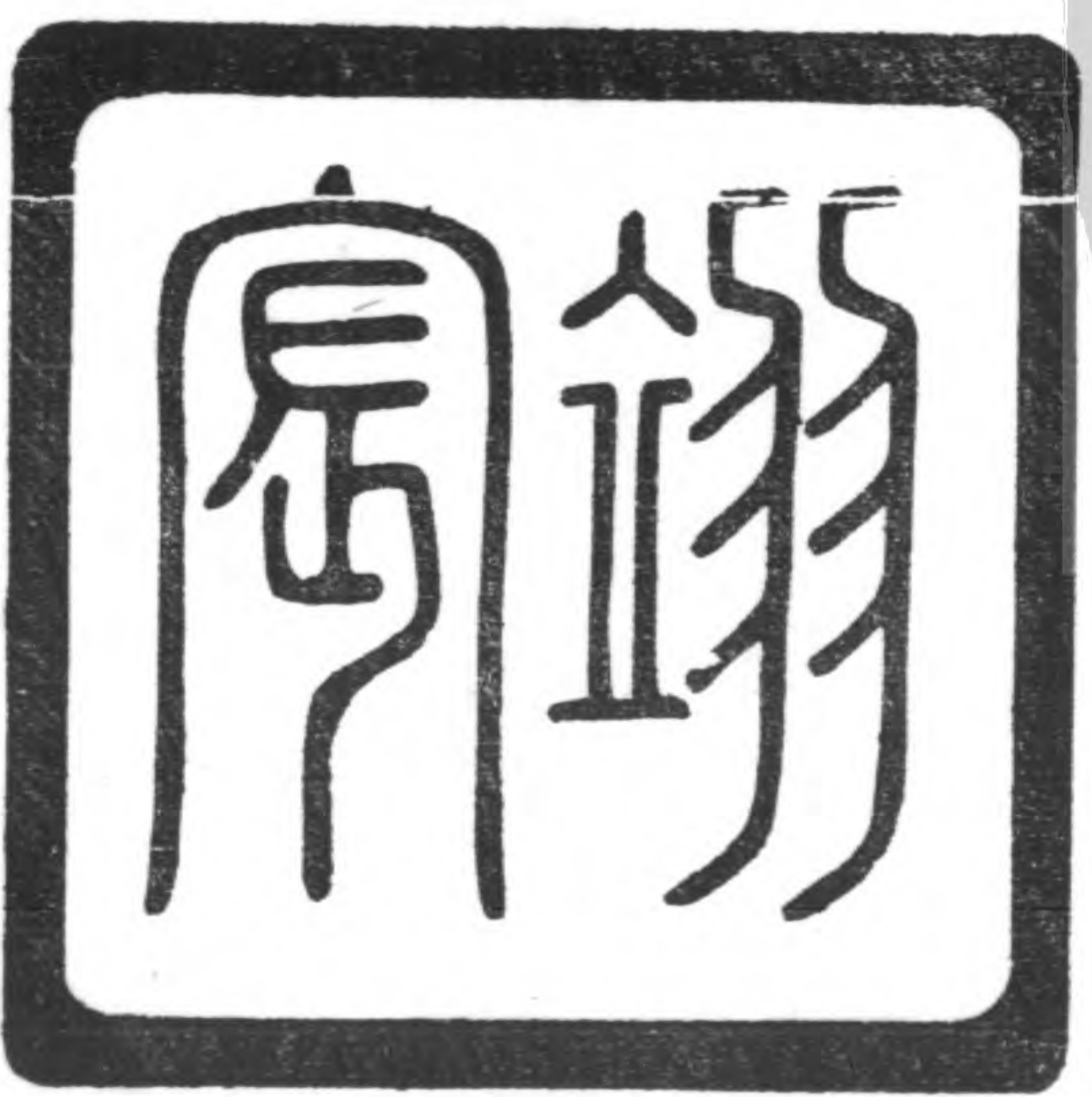
造相國寺門詔用墨漆車載  
以給之至宣和間黃金可得而  
李墨不可得矣李固墨工所造  
者多一厄於相國之營作其後  
遂至於一丸半丸士大夫置之



錦囊傳之歌詠今素功所造既  
 少又不斬與人它日之貴定不可  
 言願得之者寶藏之非佳文  
 妙札勿便磨寫也

幸魯盛典總裁官太子少師

龍象封衍聖公孔毓圻題





墨引

世間攻治百物苟能寓其巧智專志  
不分皆可成名而傳後世其途亦難  
矣獨為筆墨者其踪跡恒與士大夫近  
而其間有絕出者士大夫多樂稱之亦其  
臭味使然廷珪之墨諸葛之筆其人已



千載而至今猶能道其姓氏由蘇黃諸  
公爲之延譽也新安曹子素功善和桐  
烟余在京師一時耳其名今持其所製  
來遊余觀之堅光栗澤洵一時善手  
新安固墨數擅名者肩項相望然非其  
人有雅儒氣則亦不傳素功其近之乎  
倘遇必有蘇黃其人者一言品題可希  
踪廷珪何端程方哉

賜進士第資政大夫使部尚書澤  
州年家侍生陳廷馥題



六書既肇人文之運四部必  
湏子墨之卿第龍劑無存而  
鸞膠莫續殊難墨妙奚論筆  
精遯李氏之黃金杳然不再  
訪潘君之白璧久矣無聞新





曹氏墨林  
安曹子素功本八斗之宗傳  
擅三臺之神品好古兼茲博  
雅此外特其緒餘願以垂允  
之巧思搜竒研麝復超程方  
之新製取勝和膠郵傳千里

輒欲珍藏羅致百家競誇精  
鍊寧待八分既倣纔看龍虎  
竒形不煩九錫初封方結樓  
臺異彩即教噴如班孟著紙  
成書縱使潑似王郎隨綾是

曹氏墨林  
上卷  
十五



畫不數懷化郡之石髓直是  
浮提國之金壺佇見薦之  
朝堂應同鴻寶倘得陳之  
御案定現龍賓莫漫烏玦齊  
觀亟取豹囊是貯用公同好

諒有相知

賜進士第通議大夫戶部左  
侍郎古燕蔣弘道拜題





余向讀書金山寺即聞有藝粟齋墨二十  
品偶友自歛至贈以十笏余研而試之光  
彩照人藻耀奪目不啻隋珠趙璧肆映左  
右洵天下之至寶也嗣余歷宦京華選奇  
攬勝問當世和膠鍊質冠絕今古者僉以  
進國素功對予於是益嘆程方而後墨妙  
天下者素功一人而已正擬肆力購求坊



市真贗莫辨夢想有年無從覓本來面目  
丁卯秋兩孫西侯兩侯以觀光京闈同過  
余署採其家所珍藏者出其匣纍纍然若  
方珪若圓璧若虎蹲若龍蟠若嶽峙若玉  
立變化錯綜不可名狀行見傳之人間錦  
心繡口藉其藪攄玉色金聲資其膏潤宜  
若世之與鼎彝同重球圓若珍也噫觀止

矣

賜進士第通議大夫戶部右侍郎華陽年  
家眷弟徐浩武拜題





曹素功制衣墨引

今之不逮古也非必其人之心思材力遠遜古人  
毋亦時代遷移造物之所產好尚之所趨其  
供人取用者異焉故凡後人所作讓美古人者  
不鮮也而好古之士專精一事一物間猶獲與  
古人同豈以其所取用獨不隨時代異邪抑



曹氏墨林  
上卷 十九  
心鬼材力追擬古人固用之大者遠者而難  
能用之一事一物而易得邪將毋志意專而  
術業精原無不可學而致邪余嘗見近世  
論文者謂千古而胥子長亦不能成史記蓋  
以西京以還制度名物詔令文辭之類多不如  
古故雖子長不絕而其書自絕也其所取用者

先不稱也推此說以求之書畫家每見宋元  
人遺蹟非獨手腕靈妙即墨色亦迥不同今之  
世尚有所謂仲將之墨一點如漆者乎尚有所  
謂廷珪之墨寘之水中三年不壞者乎尚有所  
謂蘇浩然墨松紋皴皮堅緻如玉石者乎固未  
可得也夫如是雖使南宮松雪之徒濡毫揮洒



亦當減色矣是以士大夫購求古墨遠如常和  
沈珪王迪朱萬初輩所製既不可得則取近  
代方氏程氏諸品寶而藏之致與黃金同價  
其又不可得則今人所製有得古人遺法者亦  
未嘗不貴重焉雖然製墨者烟出於膏膠  
取於鹿香叅於冰麝其為造物所產好尚

所趨今亦豈盡與古同而製法神妙則直與古  
人爭勝彼獨何以能然也倘所謂志意專而術  
業精者非邪余同年友曹峨眉祭酒以其族  
素功氏製墨見貽并示所為題讚一首使余  
更為之引而書之素冊以贈夫素功造墨倣易  
水法世稱奚氏父子復生而峨眉者擅長古文辭



曹氏墨林  
上卷 二十一  
以承明著作之手摹寫松膏蘇合麟髓龍香  
雅製迸集其文逼古殆不肯使子長獨斂子  
載而其書法尤得晉唐神致佐以素功之墨宜  
其精采煥發矣若余之文未合乎道而書又拙  
鈍今得素功之墨稍增神色而余又焉得不為  
素功重乎峨眉又言素功負奇才性喜吟咏尤

工圖畫寄托遐深固不專以一事一物名者夫然  
則其心思材力更推之大者遠者而皆不讓能  
于古人可知也素功亦以余言為知己否

康熙歲次戊辰良月既望

賜進士及第奉直大夫

日講官起居注翰林院侍講學士周弘拜書





曹氏墨銘

燭龍潛耀寒門冰昆侖磅礴鬱化  
 精副墨之子逃昏冥聖取其色配  
 北方闔曾之德冠五章苞孕青赤  
 與白黃燒煙凝之制最良玉杵夜  
 搗太古霜和以海外都梁香黔居



邑中誰可當慈烏刷羽鯽吐探鬼  
舞夜半淵龍藏銛稜劃紙瀋作泓  
擊觸九案轂琮瑋試以竹素文隨  
彰後世作者徒虛名嘲以尚白非  
不平素功曹氏繼方程爲余善守  
執戟亭

賜進士及第資政大夫刑部尚書  
崑山年家眷弟徐乾學題





書契既造隄麋乃成範出方圓奚  
俟公輸之削製看大小曾邊漢令之  
擣百杵之元霜點繒蠅汚結千年之  
蒼髴洗硯魚吞跡寄文房與陶弘而  
竝寶勳留汗簡借毛穎以同珍自古



曹氏墨林  
卷之二十五  
已然於今尤異如我素功氏者商本  
東阿懷化之舊藏重見產從古歛叅  
軍之新秩方加而乃雅嗜團香松帶  
凝髓力窮研黛桐欲流膏論工鈔  
則技邁方程完精微則製踰唐宋

落時疑漆壽竹帛於千秋潑處成  
雲飲紈綉以三斗長蕪林之奇價  
金換殊難騰秘閣之光華庶封可  
待王子安之遺來盈袖已自過情李  
公澤之奪置滿堂則吾豈敢聊書



曹氏墨林  
竹素用報瓊瑤云爾

賜進士第文林郎河南道監察御史

掌山東道事虞山趙廷珪拜題



曹素功墨銘

子瞻雪堂名墨曰義搗和

象家合而為類惟君之九上

追奚李列在密室劈草煆炬

掃輕塵之霏之和麋角而成劑



金質堅確屏文密緻宋之名家  
曹知微氏墨史稱之精於體製  
君彙代而回揆實超羶而邁現是  
可試冷金之蜀箋令一點如漆而  
無貳者耶

賜進士第翰林院編修丙辰科  
會試同考古虞年家弟  
丁廷捷駿公氏拜款





昔裴行儉論草書謂褚遂良非精經隸筆未  
嘗輒書，不擇筆而妍捷者惟予與虞世南  
二人然非所宜於墨，欲黑又欲光乃為適用  
曹子素功研精於錦囊螺黛間遂以松煙妙  
天下正如東坡所云光清澈不浮湛，如小兒  
目精匪但染筆數萬而已比以所造墨法遍



遊京師持贈公卿間多以文藝相訓答乃至  
盈編憶宋時李廷珪墨與澄心堂紙寵貴一時  
至有藏襲不許人磨致墨將磨子之謂想其見  
賞當年不殊今日也山谷云睥睨執袴兒可飲  
三斗墨如者知不稱屈君謨而受寬行甫  
乎哉銘曰

墨非貨惜者金墨非翫韻者琴異履賞同書淫  
澂易水標素心愛而癖酌且斟告使者誰知音  
賜進士及第翰林院侍講長洲彭定求訪瀛氏  
拜頌





新安曹子素功才堪

備序本以鍾璋湖

璉之姿技之屠者龍久矣

清廟明堂之選乃僅一



曹氏墨林  
經獲雋潔似于

帝里瓦塵用是三妹

鉛情解鑿文房珍玩

採和脂于白嶽搗麟

髓之元霜法從易水造

自容污二十六種無義

不備犀賞騰於玉璫

林百子萬人看口如揚



曹氏學林  
卷三十二  
其半凡洵作錦囊什  
齧出之魁彙誠直銅  
雀深藏者也爰作

頌曰

歙山有寶譙國主師  
物羊人傑製彼陶  
糜封惟九錫爵列



和洽今雅曹子彈厥  
 精奇匪匪直彘奕鼎名  
 寰球瑞乃以擬之罔  
 象文珠

賜進士及第資送大夫  
 工部尚書翁元題





墨也者其天工乎筑陽之山懷化之壑有由  
來已吾第不知其所謂精好可寫書者然耶  
否耶載籍所傳必無偽說然二螺相遺消復  
可用當時已自疑其言顧今亦間見之而卒  
莫適於用夫山玉海珠未嘗絕也氣化所深  
何難竭彼精英供人染翰而五十年之靈乃  
代以三萬杵之瀆此何以稱焉意者造物亦  
欲留其有餘故乃秘其藏而嬾能於人巧耶



曹氏墨林  
自隄廩著式易水流徽代多嗣響而真贗莫  
分上黨松心未易多得新安曹子素功讀書  
探竒士也由明經授藩幕需次之餘寓意於  
墨鍊質既精取式尤古始以自娛繼乃公世  
海內臨池家莫不珍異之目共知曹子為以  
墨名世者而不知墨乃曹子之餘也曹子學  
極醇才極富懷抱利器未展厥用而因其餘  
閒出其餘力殫精研思窮極變化一似不欲

稍為留餘者而墨之製六遂真覺無餘憾矣  
然則造物留墨之有餘以俟曹子者乃所以  
留曹子之有餘以盡墨而使之以人巧代天  
工歟爰為之說而系以銘銘曰

用有餘補不足此葆光乃守黑聚而精凝散  
為物澤文質相炳天人交錯闇然而章溫然  
而栗是墨是人於玉比德

賜進士第文林郎翰林院編修



日講官起居注率酉科奉

命典試江南正主考雁門馮雲驩題



新安長子素功在蕺山

按古易水法製墨曰成雲

川筆花其精妙遠近古人

毋論近代蕺林寶之亦重

球璧余未能為九錫之壽



而河可其一二之漢、曰

金壺之液、乙之精、堅凝

蟾輝、映文星、然、玉版

秦嶽、心、雲、浩、灑、三、山、鳳、翥

蛟、騰、雲、象、斑、策、點、涑、蒼、生

秀、流、詞、苑、色、淫、昇、平、之、意

太、守、伊、洛、柔、勳、曰、堆、漁、國

得、此、就、宮

賜、進、士、第、江、西、是、詔、察、汝

史、壽、江、鐫、三、勅、書





古聖人作書契以利  
 萬世之用始也竹簡  
 紀載文字而己未嘗知  
 有墨也自漢以來  
 陰糜之產歷傳而六書



之用始廣然則軍器之  
為功乎且為天下利賴  
不既大哉曹子素功余  
向聞其倜儻好古以剛  
經授藩幕著述之暇

為意臨糜其製法工  
妙近世罕匹庚午之  
夏素功之孫西侯兩侯  
以上舍期滿試職銓司  
余閱其文才法畫畫皆



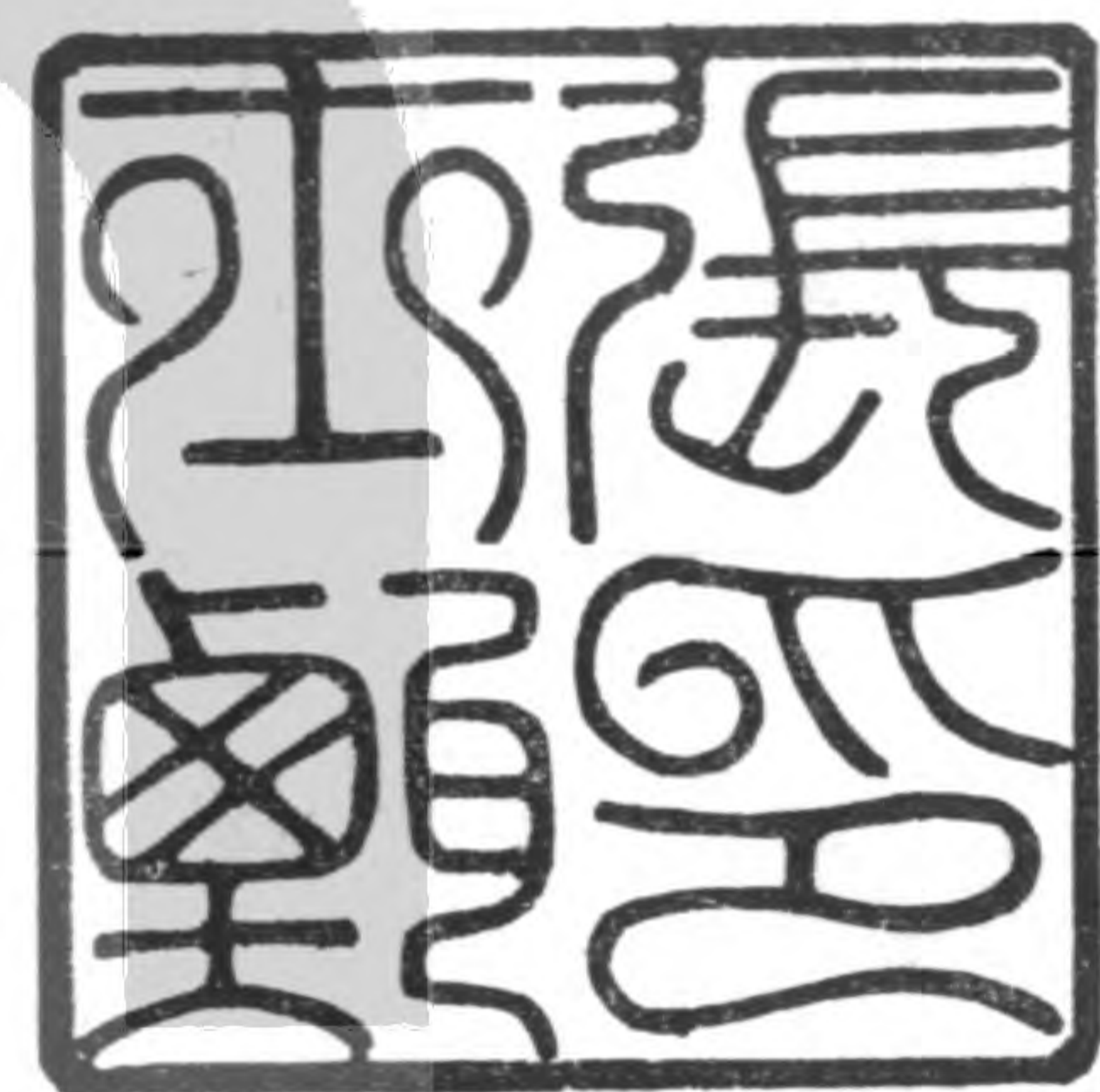
拔置上等既而得其  
家制製墨數種堅光  
勁噴直與程方潘李  
諸家後先輝映並  
傳不朽且西崖兄弟

方將以文章取科第  
其所以傳者又不出此  
也余吞一日之雅預為  
曹氏卜之矣

康熙庚午秋九月



吏部尚書張士甄題



曹素功墨贊

松滋建侯龍賓著迹  
易水專家新安上色  
疇傳其真琰琬珪璧  
倚欵吞軍今邁古軼



藝耶道耶斯臻其極

六  
商丘宗榮



紫玉光銘

錘英鍊華以珪以璋  
剗既可截鑑亦有光  
既德紫玉於昭文章

商丘綿津山人



宗榮牧仲



藝粟齋墨贊

粵有客鄉作者不一承宴軟劑王迪銳澤廷  
珪四和漢臣半笏九螺五罌斷金碎玉越數  
百年厥名薰炙胡以永垂具有精力造化生  
心象同難索雅曹參軍以意創獲一點如漆  
十年如石緬波昔賢應歎薪積我寶元霜如  
章句癖自非鴻文一磨是惜換金匪難買珠



亦易紫玉不藏後將安得相期素心共珍龍  
脊五萬莫移什襲無失

清源汪灝



揣囊誰辨真精力麝奪  
烟香病墨多不到百年  
膠漸退張孜爭似沈嘉  
禾病目剩員馭鈍馬  
如何華陣足縱橫潘衡



曹氏墨林  
自有宣和法不藉蘓髯  
浪得名題贈  
素切年兄

海曲李應鷹



曹參軍以墨名天下久矣唐牛  
暄西侯出其家藏墨林二冊示  
余皆長安士大夫投贈之作余  
心異之文以參軍重耶參軍以  
文重耶文以參軍重贈參軍者  
非譽參軍自譽也參軍以文重



贈參軍者固當取其生平之大節  
奇行卓卓可稱述於人者表  
而出之區區方程之倫不足為參  
軍重即烏能以是重參軍哉或  
曰不然參軍所嗜在此所精亦  
在此亟歎與天下共賞之而筆

墨之好有同心文以人重人以文重  
非贈者與受贈者之意所計及  
也古之人有書癖詩癖畫癖世  
皆傳為笑談參軍豈有墨癖  
乎不亦以無贈為之贊曰

其質蒼然其光油然吐魚畫掌



厥本松烟式自古立法與時遷  
孰謂糜隄今失其傳君家世  
製清潤華鮮篇籍永垂墨妙  
在古劇李懋題



曹子墨引

序曹子之墨者衆矣蕉葉引青香生鳳尾花楷  
移蔭筆燥龍文自名公鉅卿以及鄉里隱逸之  
士奚啻百子第言揄揚之不置也此猶其名也其  
夫荒陬以遙蓬蒿而外染翰流芳咸欲得曹子  
以為快一函半璧人爭瑾瑜之曹子而直以墨名  
哉於而人知曹子至向其所以為曹子者不知也曹



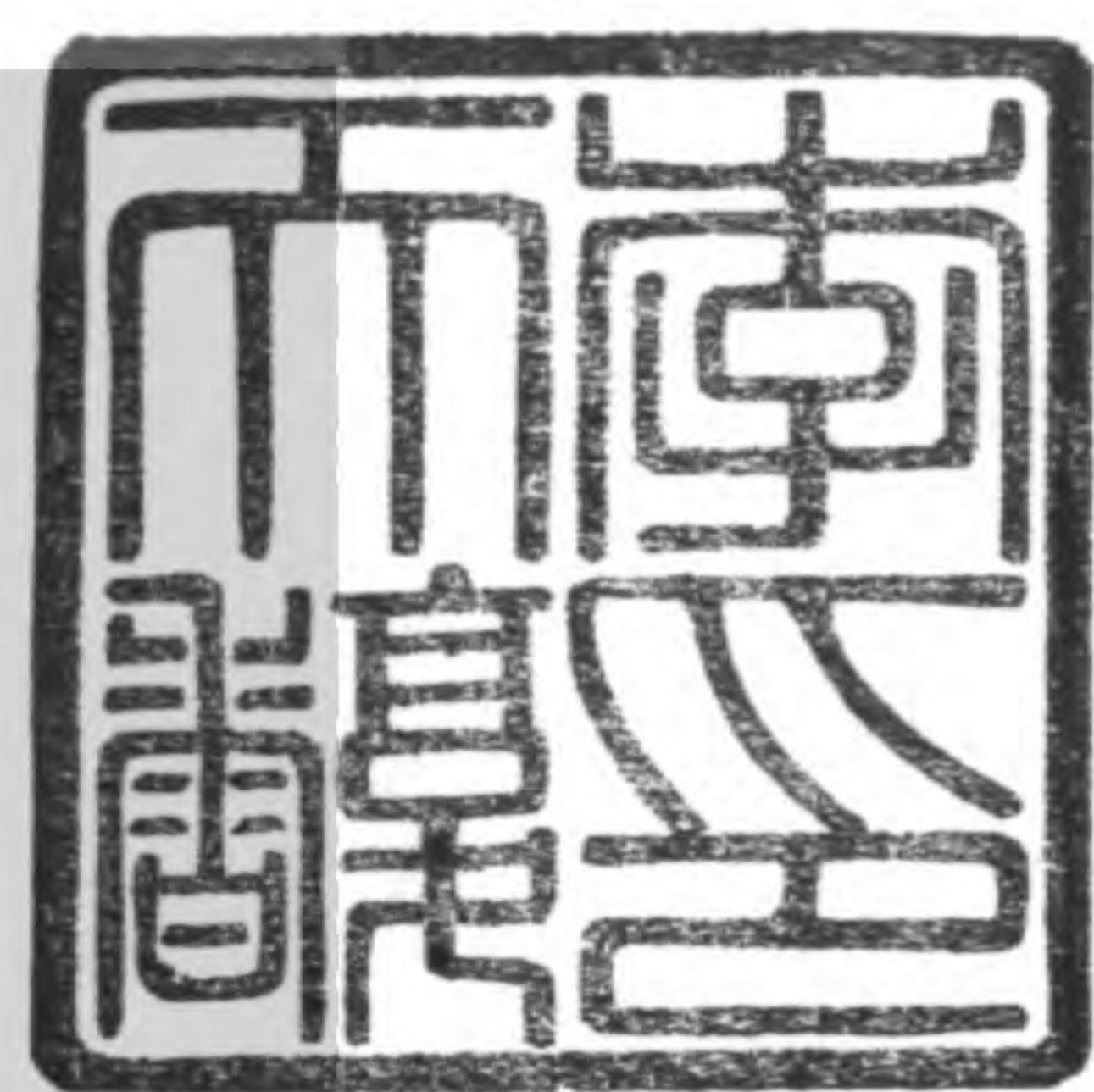
子乎吾懼其墨歟而以墨晦矣余嘗竊愧之抒  
其性靈与造化争勝於微茫之間使天下後  
世卒為拱壁非有識者安能云爾非士君子不  
得志於時為山水游水任其遊逸之而只於其  
磊落老聊之快直欲前無古人後無來世茫  
之宇宙哉不知托足何處以與數古人之才數十百  
年之力數十百世之精澁研思費而間之秘有假

一物以會其胸中之奇後世不察願以一物變傳  
之誤矣嗚曹子而以墨名哉發側理之函光未  
御葉之就宿其為世珍藏之什茲之已乎  
錯金玉之芳質煥藻繪之天章人之頌之為  
連珠為瑜璆也乎孰從而過黃山白嶽之區  
固所謂奇媿於叔兮名慚於下惠其人者携二  
酉之積蕭然遠引以游於翰墨之外者守懷



曹氏墨歌  
曹子所以墨名哉吾懼其墨顯而以墨晦矣

李天馥字齋氏題



曹氏墨歌

香海蛭龍忽安尾下飲屏山一滴水  
冷光直射風字角濕煙欲沉玉版底  
白嶽仙人秘妙訣落杵俄成烏玉玦  
將筆聊灑屏上塵黑蛟蔚蟠太古雪  
偶然一丸流人間奚家父子詫奇絕



長安貴人競購致典以黃金每不屑  
我時正臥墨穴中紙帳筆牀四壁  
風屋角冥濛昏霧合几前懸淡玄雲  
濃一螺點漆血落手願向客卿開  
笑口平生噬汝恒苦饑火速磨素  
歎一斗

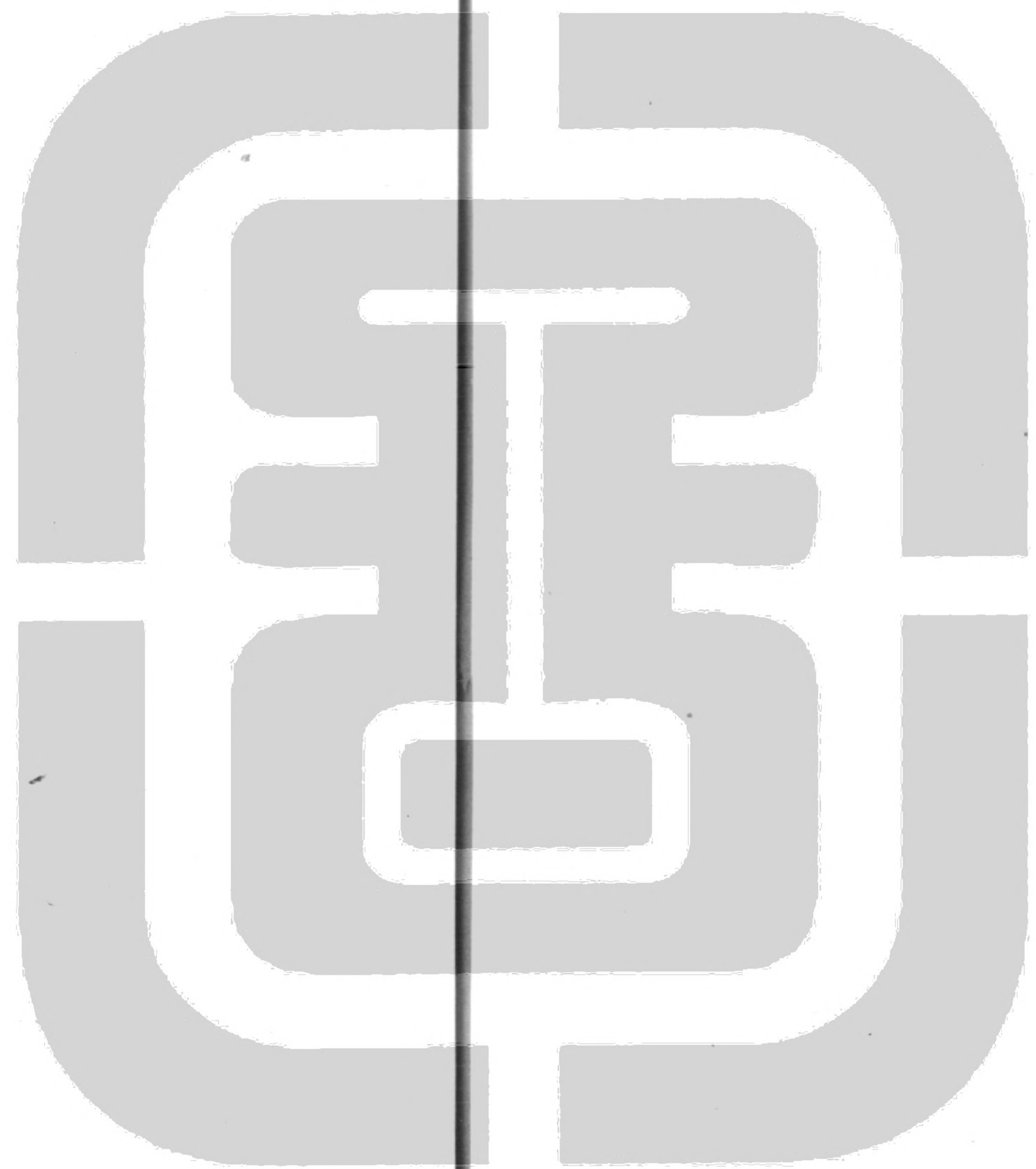
濟南馮廷樞





書名 曹氏墨林  
冊數 二 版別 紙  
議價 26.50 年 1 月 14 日  
編號 北 字第 887 號

北京市圖書出版業公會印製



曹氏墨林

卷三



