

娛園叢叢

十種

雲樹楊詒孫題

娛園叢叢題眉十一葉是雲樹楊先生
殤前所書先數日友好索書者揮寫殆
盡手自題識既擲筆痛飲越日遂不
起若前知者予與雲樹崎嶇戎馬患
難訂交垂三十年今者墓木已拱予
亦垂老矣展故人遺墨不禁老淚
浪也光緒己丑四月邁孫記

娛園叢刻總目

藏書記要 流通古書約冊

常熟 孫從添 慶增

閒者軒帖攷

宛平 孫承澤 退谷

漫堂墨品 雪堂墨品附

商邱 宋 肇 牧仲

筆史

錢塘 梁同書 元穎

金粟牋說

海鹽 張燕昌 芑堂

端谿硯史

嘉應 吳蘭修 石華

陽羨名陶錄

海寧 吳 騫 槎客

書畫說鈴

太倉 陸時化 聽松

頻羅庵論書

梁同書

賞延素心錄

仁和 周二學 藥坡

娛園叢刻總目

娛園叢刻敘

夫菌朔蟄春之年煙高雲上之士悠悠物外且與天游默默
眾中乃共景語出未建五丈之旗手欲散千金之產抑情學
道而將老行歌互答之無人於是媚古千載杜門一編落花
入簾乃知春晚南山當戶豈有神仙贈勺藥而可離泣瓊瑰
而如夢風行水逝雁過聲畱繫離憂於蒨蘭證小品之般若
昔人間情偶寄竹輿而成有前轍矣結流罵爲比鄰笑蝨魚
之身世豈無天祿巨編出清靜符命之校上抑有兔園短冊
是長樂老子之家珍亦曰能賢無落吾事品庾郎鮭菜之味
羅東坡怪石之供中山一傳臣今老不中書文房四友將以
遺夫遠者識大識小來者難誣見仁見知古人不作但使香
溫茶熟風定花閒坐泉石之閒招琴酒之客從橫卷軸榮落
早忘摩挲几案笑言俱古非勤小物宜結古歡所謂耗壯心
遣餘年者娛園先生抑亦感慨係之矣光緒甲申夏六月仁
和譚獻

娛園叢刻敘

常熟孫從添慶增著

仁和許 增邁孫某

余無他好而中於書癖家藏卷帙不下萬數雖極貧不忍棄去然聖賢之道非此不能攷證數年以來或持橐以載所見或攜篋以誌所聞念茲在茲幾成一老蠹魚矣同志欲標其要稿不自量記爲八則其當與不當冀有識者諒之以爲芻蕘之一得云耳

第一則

購求

購求書籍是最難事亦最美事最韻事最樂事知有是書而無力購求一難也力足以求之矣而所好不在是二難也知好之而求之矣而必欲較其值之多寡大小焉遂致坐失於一時不能復購於異日三難也不能揆之於書傭不能求之於舊家四難也但知近求不知遠購五難也不知鑒識眞僞檢點卷數辨論字紙質質購求每多缺軼終無善本六難也

藏書記要

一

有此六難則雖有愛書之人而能藏書者鮮矣而我謂購之求之得一善本爲美事者何也夫天地間之有書籍也猶人身之有性靈也人身無性靈則與禽獸何異天地無書籍則與草昧何異故書籍者天下之至寶也人心之善惡世道之得失莫不辨於是焉天下惟讀書之人而後能修身而後能治國也是書者又人身中之至寶也以天下之至寶而一旦得之以人身之至寶而我獨得之又不至埋沒於塵土之中拋棄於庸夫之室豈非人世間一大美事乎且與二三知己

與能識古本今本之書籍者并能道其源流者能辨原板翻板之不同者知某書之久而不刷印某書之止有鈔本者或借之閒訪於坊家密求於冷鋪於無心中得一最難得之書籍不惜典衣不願重價必欲得之而後止其既得之也勝於拱壁卽覓善工裝訂置之案頭手燒妙香口喫苦茶然後開卷讀之豈非人世閒一大韻事乎至於羅列已多收藏既富牙籤錦軸鱗比星章不待外求而珍寶悉備以此爲樂勝於南面百城多矣

第二則

鑒別

夫藏書而不知鑒別猶瞽之辨色聾之聽音雖其心未嘗不好而才不足以濟之徒爲有識者所笑甚無謂也如某書係

藏書記要

二

何朝何地著作刻於何時何人翻刻何人鈔錄何人底本何人收藏如何爲宋元刻本刻於南北朝何時何地如何爲宋元精舊鈔本必須眼力精熟攷究確切再於各家收藏目錄歷朝書目類書總目讀書志敏求記經籍攷誌書文苑誌書籍誌二十一史書籍志名人詩文集書序跋文內查攷明白然後四方之善本祕本或可致也大抵收藏書籍之家惟吳中蘇郡虞山崑山浙中嘉湖杭寧紹最多金陵新安寧國安慶及河南北直山東閩中西西關中江西湖廣蜀中亦不少藏書之家在其人能到處訪求辨別真僞則十得八九矣藏書之道先分經史子集四種取其精華去其穢褻經爲上史次之子集又次之凡收藏者須看其板之古今紙之新舊好歹卷數之全與缺不可輕率大略從十三經二十一史三通

三記辨起十三經蜀本爲最北宋刻第一巾箱板甚精其次南宋本亦妙唐本不可得矣北監板無補板初印亦可其餘所刻各有不同十七史宋刻九行十八字最佳北宋本細字十三經注疏十七史亦精美可愛南北朝各家經史漢書字畫甚精其十七史北監板無補板初印本亦妙宋遼金元四史以初印好紙者爲佳而零收雜板舊板刻本湊成原印者勝於南監本多矣惟毛氏汲古閣十三經十七史校對草率錯誤甚多不足貴也宋刻本書籍傳留至今已成希世之寶其未翻刻者及不全者卽翻刻過而又不全者皆當珍重之吉光片羽無不奇珍豈可輕放哉宋刻有數種蜀本太平本臨安書棚本書院學長刻本仕紳請刻本各家私刻本御刻本麻沙本茶陵本鹽茶本釋道二藏刻本銅字刻本活字本

藏書記要

三

諸刻之中惟蜀本臨安本御刻本爲最精又有元翻宋刻本明翻宋刻本金遼刻本元初刻本宋刻本明初刻本作元刻本金遼刻本與宋刻本稍遜而蘇人又將明藩本明蜀本明翻宋刻本假刻本文序跋染紙色僞作宋刻眞贗雜亂不可不辨而宋元刻本書籍雖眞而必原印初刻不經圈點者爲貴古人尊重宋刻弗輕塗抹後世庸流俗子不知愛惜書籍妄自動筆有始無終隨意圈點良可歎也鑒別宋刻本須看紙色羅紋墨氣字畫行款忌諱字單邊末後卷數不刻末行隨文隔行刻又須將眞本對勘乃定如項子京蕉窗九錄董文敏清祕錄講究宋刻僅舉其大略耳近又將新翻宋刻本去其年月染紙色或將舊紙印本僞作宋刻甚多若果南宋刻本紙質羅紋不同字畫刻手古勁而雅墨氣香澹紙

色蒼潤展卷便有驚人之處所謂墨香紙潤秀雅古勁宋刻之妙盡之矣汲古主人集大小各種宋刻史記一部名曰百合錦史記以此對勘方爲精詳而無錯誤者也元刻不用對勘其字腳行款黑口一見便知而洪武永樂閒所刻之書尙有古意至於以下之板更不及矣況明季刻本甚繁自南北監板以至藩邸刻本御刻本欽定本各學刻本各省撫按等官刻本又有閩板浙板廣板金陵板太平板蜀板杭州刻本河南刻本延陵板王板袁板樊板錫安氏板坊板凌板葛板陳明卿板內監廠板陳眉公板胡文煥板內府刻本閔氏套板所刻不能悉數惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精北監板內府板藩板行款字腳不同袁板亦精美較之胡文煥陳眉公所刻之書多而不及其外各家私刻之書亦有善本

藏書記要

四

可取者所刻好歹不一耳稚川凌氏與葛板無錯誤可作讀本獨有廣浙閩金陵刻本最惡而多陳明卿板閔氏套板亦平常汲古閣毛氏所刻甚繁好者亦僅數種 本朝所刻之書有 御刻精刻可與宋並惟全唐詩雖極精美惜乎校正猶爲未盡也若外國所刻之書高麗本最好五經四書醫藥等書皆從古本凡中夏所刻向皆字句脫落章數不全者高麗竟有完全善本天文算法西洋爲最宋本釋道二藏經典刻本行款非長條行款卽闕本另自一種與所刻不同五代刻本六經刻起蜀本六經第一今亦罕有史漢至宋初方行刻板印本便於誦讀相傳至今盛行於世久矣所以書籍首重經史其次子集鑿別書籍經史中有疏義注解圖說論講史斷互攷補缺攷略刊正謬俗裨官野史各國春秋傳載音

釋句解者當細心鑿之至於雜記小說偶錄之書有關行誼
攷据學問政治者紬繹而收藏之述古文詞翰苑絕經濟之文
小學字學韻學山經地志遊覽技藝養生博物種植歲時醫
卜九流雜技之書有關利濟學術者亦須留意文辭詩集文
集詞曲碑記性理語錄子書小說等書皆當擇其最上者收
藏之各種書籍務於舊刻祕鈔完全善本爲妙又必於稗統
稗海百川學海眉公祕笈文煥叢書漢魏唐宋叢書夷堅志
津逮祕書邱林學山顧氏四十小說皇宋四十家小說皇明
小說等書擇其卷數完全刻本與宋本舊鈔祕鈔本對明卷
數字句同與不同一一記清以便檢不全而未備者棄之見
有全而精美者收藏之經解亦然而本朝又有說鈴學海
類編昭代叢書亦當查清記出漢唐宋元明詩文集有漢魏
百三名家唐音統籤全唐詩趙孟頫分類唐詩吳門席氏百
家唐詩等書揀擇善本校正宋刻底本收藏爲美若見有未
入大部者乃爲祕本賞鑒者當究心別之

第三則

鈔錄

書之所以貴鈔錄者以其便於誦讀也歷代好學之士皆用
此法所以有刻本又有鈔本有底本底本便於改正鈔本定
其字畫於是鈔錄之書比之刊刻者更貴且重焉況書籍中
之祕本爲當世所罕見者非鈔錄則不可得又安可以忽之
故從未有藏書之家而不奉之爲至寶者也則其道固不可
不講也宋人鈔本最少字畫墨氣古雅紙色羅紋舊式方爲
眞本若宋紙而非宋字宋跋宋款而非宋紙卽係僞本或字

樣紙色墨氣無一不真而圖章不是宋鑄印色不舊割補湊成新舊相錯終非善本元人鈔本亦然常見古人稿本字雖草率而筆法高雅紙墨圖章色色俱真自當爲希世之寶以宋元人鈔本較之宋刻本而更難也明人鈔本吳門朱性甫錢叔寶子允治手鈔本最富後歸錢牧翁絳雲焚後僅見一二矣吳寬柳僉吳岫孫岫太倉王元美崑山葉文莊連江陳氏嘉興項子京虞山趙清常洞庭葉石君諸家鈔本俱好而多但要完全校正題跋者方爲珍重王雅宜文待詔陸師道徐髯翁祝京兆沈石田王質王穉登史鑑邢參楊儀楊循吉彭年陳眉公李日華顧元慶都穆俞貞木董文敏趙凡夫文三橋湖州沈氏靈波范氏吳氏金陵焦氏桑悅孫西川皆有鈔本甚精新鈔馮已蒼馮定遠毛子晉馬人伯陸敕先錢遵

藏書記要

六

王毛斧季各家俱從好底本鈔錄惟汲古閣影宋精鈔古今絕作字畫紙張烏絲圖章追摹宋刻爲近世無有能繼其作者鈔甚少至於前朝內閣鈔本生員寫校者爲上文苑英華太平廣記太平御覽百官攷傳皇明實錄等書大部者必須嘉隆鈔本方可若內監鈔本南北監鈔本皆惡濫不堪非所貴也余見葉石君鈔本校對精嚴可稱盡美錢遵王鈔錄書籍裝飾雖華固不及汲古多而精石君之校而備也古人鈔錄書籍俱用黃紙後因詔誥用黃色紙遂易以白紙宋元人鈔本用冊式而非漢唐時卷軸矣其記跋校對極其精細筆墨行款皆生動可愛明人鈔本各家美惡不一然必有用之書或有不同常本之處亦皆錄而藏之然須細心紬繹乃知其美也吳匏庵鈔本用紅印格其手書者佳吳岫孫岫鈔

用綠印格甚有奇書惜不多見葉文莊鈔本用綠墨二色格校對有跋者少未對草率者多間有無刻木者亦精至於楊誠齋集周益公集各朝實錄北盟會編校正文苑英華等書雖大部難以精鈔亦不可忽但須校正無訛不遺漏爲要耳大凡新鈔書籍已屬平常又弗校正難言善也凡書之無處爭覓者其書少必當另鈔底本因無刻木故也若鈔錄精工則所費浩繁雖書寫不工亦必珍之重之留爲祕本前輩鈔錄書籍以軟宋字小楷顏柳歐字爲工宋刻字更妙摹宋板字樣筆畫均勻不脫落無遺誤烏絲行款整齊中帶生動爲至精而備美序跋圖章畫像摹仿精雅不可呆板乃爲妙手鈔書要明於義理者一手書寫無脫漏錯誤無破體字用墨一色乃爲最善若鈔底本大部書用行書爲上草書亦可但不

藏書記要

七

以不差落爲主若字好而不明文理者僅可影鈔而已鈔本書畫圖最難用白描法運筆古雅秀勁爲主人物畫像要生動又要清雅而端莊方爲合式有皇宋五彩畫本本草圖經最精工集天下名手著色畫成又有白描列女傳孝經等書無出其右者近時錢遵王有五彩著色畫本香奩集白描鹵簿圖營造法式營造正式等書雖弗及前人今亦不可得矣所以鈔錄書籍亦非易事也識者鑒之

第四則

校讎

校讎書籍非博學好古勤於看書而又安閒者不能動筆校讎書籍所以每見庸常之人校書一部往往弗克令終深可恨也惟勤學好問隱居君子方能爲之古人每校一書先須

細心紬繹自始至終改正字謬錯誤校讎三四次乃爲盡善至於宋刻本校正字句雖少而改字不可遽改書上元板亦然須將改正字句寫在白紙條上薄漿浮簽貼本行上以其書之貴重也凡校正新書將校正過善本對臨可也倘古人有誤處有未改處亦當改正若明板坊木新鈔本錯誤遺漏最多須覓宋元板舊鈔本校正過底本或收藏家祕本細細讎勘反復校過連行款俱要照式改正方爲善本若古人有弗可攷究無從改正者今人亦當多方請教博學君子善於講究古帖之士又須尋覓舊碑版文字訪求藏書家祕本自能改正然而校書必數名士相好聚於名園讀書處講究討論尋繹舊文方可有成否則終有不到之處所以書籍不論鈔刻好歹凡有校過之書皆爲至寶至於字畫之誤必要請

藏書記要

八

教明於字學聲韻者辨別字畫音釋方能無誤古用雌黃校書因古時皆用黃紙寫裝成卷軸故名黃卷其色相同塗抹無痕迹也後人俱用白紙鈔刻又當用白色塗抹今之改字用澹色青田石磨細和膠做成錠子磨塗紙上改字最妙用鉛粉終要變黑最不可用若大部書籍延請多人分校呈於總裁計日乃成若校正刊刻非博雅君子有力而好古者不能也書籍上板必要名手校正方可刊刻不然枉費刻資草率刻成不但貽誤後人反爲有識所笑惜乎古今收藏書籍之人不校者多校者甚少惟葉石君所藏書籍皆手筆校正臨宋本影宋鈔俱借善本改正博古好學稱爲第一葉氏之書至今爲寶好古同嗜者賞識焉

第五則

裝訂書籍不在華美飾觀而要護帙有道款式古雅厚薄得宜精緻端正方爲第一古時有宋木蝴蝶本冊本各種訂式書面用古色紙細絹包角標書面用小粉糊入椒礬細末於內太史連三層標好貼於板上挺足候乾揭下壓平用須夏天做秋天用摺書頁要摺得直壓得久捉得齊乃爲高手訂書眼要細打得正而小草訂眼亦然又須少多則傷書腦日後再訂即眼多易破接腦煩難天地頭要空得上下相趁副頁用太史連前後一樣兩張截要快刀截方平而光再用細砂石打磨用力須輕而勻則書根光而平否則不妥訂線用清水白絹線雙根訂結要訂得牢嵌得深方能不脫而緊如此訂書乃爲善也見宋刻本襯書紙古人有用澄心堂紙書

藏書記要

九

面用宋箋者亦有用墨箋洒金書面者書簽用宋箋藏經紙古色紙爲上至明人收藏書籍講究裝訂者少總用棉料古色紙書面襯用川連者多錢遵王述古堂裝訂書面用自造五色箋紙或用洋箋書面雖裝訂華美卻未盡善不若毛斧季汲古閣裝訂書面用宋箋藏經紙宣德紙染雅色自製古色紙更佳至於松江黃綠箋紙書面再加常錦套金箋貼簽最俗收藏家閒用一二錦套須眞宋錦或舊錦舊刻絲不得已細花雅色上好宮錦則可然終不雅僅可飾觀而已矣至於修補舊書襯紙平伏接腦與天地頭并補破貼欠缺用最薄絲紙熨平俱照補舊畫法摸去一平不見痕迹弗覺鬆厚眞妙手也而宋元板有模糊之處或字腳欠缺不清俱用高手摹描如新看去似刻最爲精妙書套不用爲佳用套必蛀

雖放於紫檀香楠匣內藏之亦終難免惟毛氏汲古閣用伏
天糊標厚襯料壓平伏標面用洒金墨箋或石青石綠棕色
紫箋俱妙內用科舉連襟裏糊用小粉川椒白礬百部草細
末庶可免蛀然而偶不檢點稍犯潮溼亦卽生蟲終非佳事
糊標宜夏摺訂宜春若夏天摺訂汗手并頭汗滴於書上日
後泛潮必致霉爛生蟲不可不防凡書頁少者宜襯書頁多
者不必若舊書宋元鈔刻本恐紙舊易破必須襯之外用護
頁方妙書簽用深古色紙標一層簽要款貼要正齊不可長
短闊狹上下歪斜斯爲上耳虞山裝訂書籍講究如此聊爲
之記收藏家亦不可不知也

第六則

藏書記要

十

藏書四庫編目最難非明於典籍者不能爲之大凡收藏家
編書目有四則不致錯混顛倒遺漏草率檢閱清楚門類分
晰有條有理乃爲善於編目者一編大總目錄分經史子集
照古今收藏家書目行款或照經籍攷連江陳氏書目俱爲
最好可謂條分縷晰精嚴者矣前後用序跋每一種書分一
類寫某書若干卷某朝人作該寫著者編者述者撰者錄者
注者解者集者纂者各各寫清不可混書係宋板元板明板
時刻宋元鈔舊鈔明人鈔本新鈔本一一記清校過者寫某
人校本下寫幾本或幾冊有套無套一種門類寫完後存白
頁以備增寫新得之書編成一部末後記書若干部共若干
冊總數於後以便查閱有無將來卽爲流傳之本其分年代
不能全定因得書先後不一就其現在而錄之可也釋道二

氏之經典語錄附於後寫清裝成藏於家二編宋元刻本鈔本目錄亦照前行款式寫但要寫明北宋南宋宋印元印明印本收藏跋記圖章姓名有缺無缺校與未校元板亦然另貯一櫃照式行款寫之櫃用封鎖不許擅開精鈔舊鈔宋元人鈔本祕本書目亦照前行款式寫但要寫明何人鈔本記跋圖章姓名有缺無缺不借本影宋鈔本有板無板校過者書某人校本或底本臨本錄成一冊雖目錄亦不可輕放恐人借觀遺失非常行書籍皆罕有之至寶收藏者慎之寶之三編分類書櫃目錄一部以便檢查而易取閱先將書櫃分編字號櫃內分三隔櫃門背左實貼書單三張分上中下各照櫃隔寫書日本數於上以便查取右門背貼書數目亦分三張上下中另寫一長條於傍記書總數目而所編之書目

藏書記要

十一

照櫃字號亦分寫上中下三隔先寫經部某字號櫃內上隔某一部若干卷某人作某板共幾冊上隔共書若干部共若干本二三隔照寫一櫃則結總數都寫完則寫大總結數於末行後頁如有人取閱借鈔卽填明書目上某年某月某日某人借或取閱一月一查取討原書卽入原櫃銷去前注借者更要留心若一月不還當使催歸原櫃不致遺失此本書目最爲要緊須託誠實君子經管庶可無弊四編書房架上書籍目錄及未訂之書在外裝訂之書鈔補批閱之書各另立一目候有可入收藏者卽歸入櫃增上前行各款書目內可也寫書根用長方桌一隻坐身處桌面中挖一塊板中空五本書厚縫一條挾書於中紫緊書與桌平照書名行款卷數要簡而明細楷書寫之用墨筆畫勻細清朗乃爲第一虞

山孫姓行二者寫書根最精一手持書一手寫小楷極工今亦罕有能者書上挂簽用礬紙或細絹摺一寸闊照書長短夾簽於首冊內挂下三寸依書厚薄爲之上寫書卷名數角用小圖章已上書目如此編寫可以無遺而有條目矣

水西第七則

藏書記要

收藏書籍不獨安置得法全要時常檢點開看乃爲妙也若安置雖妥棄置不管無不遺誤至於書櫃須用江西杉木或川柏銀杏木爲之紫檀花梨小木易於泛潮不可用做一封書式朴素精雅兼備爲妙請名手集唐句刻於櫃門上用白銅包角裝訂不用花紋以雅爲主可分可併趁屋高下置於樓上四面窗櫺須要透風窗小櫺大樓門堅實鎖要緊密式

藏書記要

十一

要精工鎖匙上挂小方牌或牙或香將經史子集釋道字刻於正面字外用圓線嵌紅色字嵌藍色傍刻某字號第某書櫃嵌綠色下刻小圈中反面寫宋刻元刻明刻舊鈔精鈔新鈔等名色爲記古有石倉藏書最好可無火患而且堅久今亦鮮能爲之惟造書樓藏書四圍石砌風牆照徽州庫樓式乃善不能如此須另置一宅將書分新舊鈔刻各置一室封鎖匙鑰歸一經管每一書室一人經理小心火燭不致遺失亦可收藏若來往多門曠野之所或近城市又無空地接連內室廚竈衙署之地則不可藏書而卑溼之地不待言矣藏書斷不可用套常開看則不蛀櫃頂用阜角炒爲末研細鋪木層承無鼠耗恐有白蟻用炭屑石灰鍋繡鋪地則無蟻櫃內置春晝辟蠹石可辟蠹魚供血經於中以辟火書放櫃中

或架上俱不可竝宜分開寸許放後亦不可放足書要透風則不蛀不霉書架宜雅而精朴素者佳下隔要高四柱略粗不可太狹亦不可太闊約放書二百本爲率安置書架勿於近窗竝壁之處案頭之書三日一整方不錯亂收藏之法惟此爲善也

第八則

平十曝書

曝書須在伏日照櫃數日挨次曬一櫃一日曬書用板四塊二尺闊一丈五六尺長高櫃擱起放日中將書腦放上面兩面翻曬不用收起連板檯風口涼透方可上樓遇雨檯板連書入屋內擱起最便攤書板上須要早涼恐汗手拏書沾有痕迹收放入櫃亦然入櫃亦須早照櫃門書單點進不致錯

藏書記要

七

混倘有該裝訂之書卽記出書名以便檢點收拾曝書秋初亦可漢唐時有曝書會後鮮有繼其事者余每慕之而更望同志者之效法前人也

藏書記要壬子夏金心山先生所贈余素有書癖而力不逮後人有志於此觀此八則庶不負徒有插架之名也嘉平十一日謙識

第九則

藏書

藏書之法要簡之書三日一曬式下皆原非此之書也
不可太狹亦不可太闊約放書二百本爲率安置書架勿於
近窗竝壁之處案頭之書三日一整方不錯亂收藏之法惟
此爲善也

孫慶增所藏書余家收得不下數十種其所著述未之聞也
此藏書記要言之甚詳且備蓋亦真知篤好者余得諸郡中
陳氏陳固得於金心山心山爲文瑞樓後人所傳授必有自
矣余因是書所記藏書之要皆先我而言之者遂付梓以行
適晤錢唐何夢華云是書本附於文瑞樓書目後今書目已
刊行而此猶缺焉其刻之宜急也孫公去世未遠周丈香嚴
幼年曾見之時已七旬餘兼善醫術其所藏書鈐尾一印曰
得者寶之殆守人亡人得之訓者邪祕本不敢自私當公諸
同好吾刻此書亦猶斯意云耳

嘉慶辛未冬季月望前一日黃丕烈識

跋

一

自宋以來書目十有餘種燦然可觀按實求之其書十不存四五非盡久遠散佚也不善藏者護惜所有以獨得爲可矜以公諸世爲失策也故入常人手猶有傳觀之望一歸藏書家無不綈錦爲衣旃檀作室扇鑰以爲常有問焉則答無有舉世會不得寓目雖使人致疑散佚不足恠矣近來雕板盛行煙煤塞眼挾資入賈肆可立致數萬卷於中求未見籍如宋玉深厓旦夕莫覲當念古人竭一生心力辛苦成書大不易事渺渺千百歲崎嶇兵攘劫奪之餘僅而獲免可稱至幸又幸而遇賞音者知蓄之珍之謂當繡梓通行否亦廣諸好事何計不出此使單行之本寄篋笥爲命稍不致慎形蹤永絕祇以空名挂目錄中自非與古人深仇重怨不應若爾然

流通古書約

一

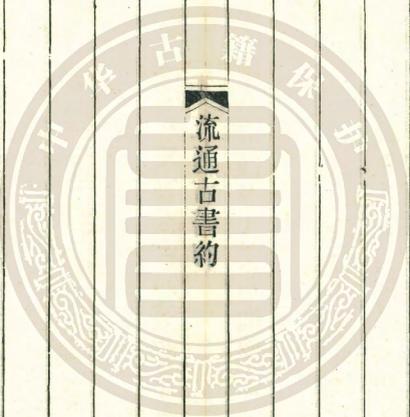
其間有不當專罪吝惜者時賢解借書不解還書改一紙爲一癡見之往記卽不乏忠信自秉然諾不欺之流書旣出門舟車道路搖搖莫定或僮僕狼籍或水火告災時出意料之外不借未可盡非特我不借人人亦決不借我封己守株縱累歲月無所增益收藏者何取焉余今酌一簡便法彼此藏書家各就觀目錄標出所缺者先經註次史逸次文集次雜說視所著門類同時代先後同卷帙多寡同約定有無相易則主人自命門下之役精工繕寫校對無誤一兩月閒各齎所鈔互換此法有數善好書不出戶庭也有功於古人也已所藏日以富也楚南燕北皆可行也敬告同志鑒而聽許或曰此貧者事也有力者不然但節謙遊玩好諸費可以成就古人與之續命出未經刊布者壽之棗梨始小木訖鉅編漸

次恢擴四方必有聞風接響以表章散佚爲身任者山潛冢
祕羨行人間甚或出十餘種目錄外嗜奇之子因之覃精力
學充見拓聞

右文之代宜有此禎祥余矯首跂足俟之矣

流通古書約

二



流通古書約

此書係由上海圖書館藏書中選出之書
其書之內容均係中國古籍之精華
其書之價值均極高貴
其書之流通均極廣泛
其書之影響均極深遠

開者軒帖考

北平孫承澤澤谷述

仁和許增邁孫棻

禊帖

隋本蘭亭序刻於開皇間真本在智永處手模上石爲禊帖石刻之祖唐太宗爲秦王時見此本因訪求真跡唐何延年云右軍承和中與大原孫承公四十有一人修祓禊擇豪製序用蠶繭紙鼠鬚筆道媚勁健絕世更無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有三十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書百千本無如此者

唐本蘭亭序刻於太宗貞觀間太宗嗜書留心右軍之蹟

開者軒帖考

一

因魏徵言蘭亭序真跡在僧辨才處特遣御史蕭翼賺得武德四年欵入秦府貞觀十年始命湯普徹馮承素諸葛貞趙模各臨搨以賜近臣當時褚遂良歐陽詢各有臨本人並崇尚然二人自出家法不復拘拘點畫後之所謂定武本歐臨是也所謂唐絹本褚臨是也遂迴分三派互爭雄長於宇宙間矣彼時歐石刻於禁中最稱難得每本已值數萬錢迨後石晉之亂契丹輦石而北棄於殺胡林慶厓中爲李學究所得其子負官緡無償時宋景文守定武乃以帑金代償納石于庫熙寧間薛師正出牧刊一別本以應求者此郡真贋已有二刻矣其子紹彭字道祖又模之他石潛易古刻又剔損古刻湍流帶左右五字爲識大觀中詔向其子嗣昌取龕宣和殿後靖康之亂宗汝霖爲

留守猶馳進高宗於揚州倉卒竟失所在今國學有蘭亭
本宏治間出於天師庵土中燕都自五代終宋未隸中國
石極遒秀知爲唐樞當是金人輦致東京之物姜堯章謂
靖康之變宣和殿上石鼓及蘭亭敘同入於燕或卽此也
今人止知復州本爲定武的派而不知有國學本以見之
者少也又褚摹絹本當時廣賜各郡學宮如穎上石及長
治縣石皆得之近年俱學基也穎上井中夜放光如虹縣
令異之使下探得蘭亭及六銅罍苟君好善令長治掘地
得蘭亭及舍利數顆後同官汴中曾以搨本遺余與穎上
刻相對無絲豪異今此石聞已爲苟君攜至家矣至於墨
跡在世絕不聞有歐陽書而褚書舊聞嘉興項氏家一本
甲申之冬見舊內一本蓋宋人蘇氏物上有大中祥符三
年九月九日前進士蘇耆字國老題米老所謂三本之一
也元時歸鄧文原家後有文原及柯九思跋又有弟十九
本賜高士廉絹本貞觀十二年閏二月癸未書向在江南
顧氏家皆褚摹眞跡也至於有宋競尙墨本家刻一石宋
理宗御府所收至一百一十七刻玉池用御府圖書鈐縫
余僅見三衢板本福州本蘇州本十餘幅墨色黦潤誠爲
國寶又南渡宰相游景仁似亦藏百本分爲甲乙十集西
川胡菊潭太史得二十餘幅每本有游氏跋其甲之乙爲
搨賜本中有雙鉤數行尤妙所謂唐蠟本也又如御府領
字從山本錢唐許氏本中山王氏本清熙帖中本李公擇
本栝蒼劉涇本會稽本臨川本閩門湯舍入本又贈余武
陵本又於錢收齋寓見玉山本王文藻家見向薊林所刻

二本其精采俱不在御府之下又元大德間錢唐錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣蓋彼時宋人諸善本皆在其家故國衡得選其粹余曾見其全帙至河南周憲王所刻五種係其自臨勁而稍板益府所刻一定武一米摹褚本及文氏停雲館所刻薛紹彭臨本精工有餘而古韻亡矣亦世使之然也如賈秋壑使廖瑩中縮蘭亭爲小本以靈壁佳石刻之此帖之妖也不足言矣

澄心堂帖

澄心堂帖爲唐賀季真手摹皆右軍書余舊見數冊丁亥又見第一第三弟四三冊清真生動筆花靈舞覺宋人諸刻皆在其下卷首有甲乙字號蓋十冊也按昔人謂澄心堂乃南唐烈祖節度金陵之宴居也世以爲元宗書殿誤矣宋時尚有澄心堂書目三千餘卷

開卷軒帖考

三

昇元帖

南唐李後主出祕府珍藏刻帖四卷每卷後刻昇元二年三月建業文房模勒上石爲洸化閣帖之祖余止見宋人翻本上有賈秋壑印朱溫之子亦刻有貞明帖今不傳

洸化閣帖

漢之碑宋之帖可以隻立千古而宋帖首洸化次大觀又次絳帖餘帖瑈瑋備數而已宋人謂潭帖在閣帖之上此矣也又謂洸化創始兼以王著撫手不高未及大觀之精美固也然洸化氣韻樸厚有先民之典刑至大觀光彩浮動比之詩則盛而漸晚矣且近見王侍書書錢秦王碑規撫晉唐字法挺秀蓋深於書學者未可輕訾也

趙子昂云涑化中詔翰林侍書王著以所覲書繇三代至唐釐爲十卷摹刻祕閣題曰上石其寔木也既成賜宗室大臣一本自此遇大臣登二府輒墨木賜焉後乃止不賜故世尤貴之黃太史云禁中板刻古帖皆用歙州墨搨賜羣臣今都下用錢萬二千便可購得一部元祐中親賢宅借板搨百本分遺官僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黟黑及有木橫裂紋士大夫或不能盡別由此觀之刻同而墨殊亦有以也曾宏父云閣帖其源得自江左多南唐善書者取前賢語以意成之非臨非摹是謂做書帖藏之祕閣凡數十匣明題云做書皆用澄心堂紙與李廷珪墨悉後主在江南日所製者宣政間劉無言輩猶及見之按做書之說黃伯思亦云然

間者軒帖考

四

陶九成云端明殿學士汪達有涑化辨記其十卷末云其本乃木刻計一百八十四版二千二百八十七行其逐段以一二三四刻於旁或刻人名或有銀錠印痕則是木裂其墨乃李廷珪墨黑甚如漆其字精明而豐腴比諸刻爲肥劉潛夫云近人多不識閣帖某家寶藏本皆非眞眞者字極豐穰有神采如潭絳則太瘦臨江則太媚余始得汪端明所記閣帖行數恨無眞帖參校晚使江左用二千楮致一本尤伯晦見之曰寶物也夫眞帖可辨者有數條墨色一也他本刊卷數在上板數在下惟此本卷數板數字皆相聯屬二也他本行數字比帖字小而瘦此本行數字比帖中字皆大而濃三也余所得江左本每板皆全紙無接黏處一部十卷無一板不與端明所記合乃知昔人裝

背之際寧使每板行數或多或寡而不肖剪裁湊合者欲存舊帖之眞面目四也

曾宏父云閣帖以歷代帝王帖爲初卷而冠以漢章帝書博古者多議此乃漢代章草耳非章帝所書又謂自漢章而下至梁簡文七帖並一手僞爲之二之四卷則歷代名臣帖置蒼頡夏禹書於五卷六之八卷悉羲之書七卷誤攙入智永一帖九十則獻之書米元章黃長睿辯其眞僞各卷條刻甚詳累數千言見之法帖刊誤余以兩家之言亦有好奇過當者而米老尤不足憑也

甲申三月之變余石駙馬街邸中所藏金石法帖播棄都盡從灰燼中極力撿募得閣帖弟一三四五六七八十共八本板紋墨色大約皆有宋故物而弟六冊有翰林學士

閒者軒帖考

五

院諸印及紹聖三年冬至前一日裝題識又題云御府法帖板本掌於御書院歲久板有橫裂紋魏王好書嘗從先帝借歸邸中模數百本又刻板本藏之橫搗鐫刻皆用國工不復可辨余所藏本首幅有橫裂紋可知其爲祕府本也又云人閒有潭州絳州二本近年劉次莊於臨江軍又刻一本並魏府本四矣書法甚工張爾雅以爲蔡君謨筆二王刻本前有目錄後無篆書題字二王者魏王也

大觀帖

大觀初徽宗以淳化帖板已皴裂且王著標目多誤詔出內府所藏眞蹟命龍大淵等更定篆次字行稍高而先後之次亦與淳化帖小異其閒有數帖多寡不同標題皆蔡京所書卷尾題云大觀三年正月奉聖旨模勒上石靖康

之變新舊二刻皆淪異地有自椎塲中來者已磨去亮字矣
建中靖國閒續帖刻成大觀中又以真蹟重模刻石視淳
化所刻非若絳帖另有去取增減止武帝一帖合於西晉
武帝帖後擇七卷右軍帖內誤入智永書列在第五卷合
首卷古帖三段併而歸一及躋晉宣於晉武上之類使先
後次序不紊迨名臣帖亦然又以續帖十卷易去歲月名
銜以爲後帖又刻孫過庭書譜及真觀十七帖總二十二
卷爲大觀太清樓帖

宋搨有黃白紙二種白紙者所見不一而黃紙者止見一
部字法精妙亞真蹟一等乃徽宗賜宰相余深者帖主屢
易兵火頻經猶得存十之七八非神鬼呵護不及此末卷

閒者軒帖考

六

跋云大觀三年四月賜到中書侍郎臣深謹題又王澐翁
跋云余行求官法帖十五年未有遇雖絳潭臨江亦未見
古本新絳嘗五六紙墨稍勝南方而模刻多謬誤有絕可
笑者如以再拜爲再神筆意固不論壬午春聞余太宰賜
本故在其外甥陳氏試一訪之直以見售索價十五萬前
莆田方楷素好古已奉百萬求之時尙習文雅連帥亦接
羅急主人珍秘方竟不得一觀而去余方坐困甚念終不
能買惜世好已殊未有過而問者後三年陳以弟七卷聯
跋尾送酒家余輒爲贖之未幾陳死其子始盡以歸余喜
可知也初道君視淳化帖王著標題多誤臨摹失真板紋
皴裂詔出真蹟更命蔡京書簽刻石太清樓下渡江石留
東都語在施宿釋文敘蓋此十卷也其閒更正頗多如子

敬授衣一帖已增淳化四十三字與祕書郎黃伯思所辯
正同此刻幾無遺憾每板前小字上題卷數中題板數下
書刻者名長短一體不煩翦截字畫豐腴自是一種風景
而澹黃藤紙墨色深重奕奕有紫光下視人間氈蠟真興
臺爾崇觀以來上雅意書學尙方製作事事精工宜不媿
國初故論久近則此帖後於淳化論精猶則大觀前無帖
矣余旣得之未嘗去几案不謂平生數尙有此珍玩因見
張芝筆法與世迴別前輩評書往往未見善本耳不暇
一具論姑志歲月云爾甲申六月初十日三山王澧翁蘭
思識其弟二卷跋云江左諸賢尙典刑新來儉父病呻吟
無人知是親兄弟變盡形容有語音又云此卷十二片元
缺三片蓋陳氏旣以弟七卷質酒家又以此三片付常賣

開者軒帖考

七

者展轉失之後知在張尙友處以絳帖前十卷求之剗忍
未以見與辛卯冬併十卷者俱墮劫灰益增恨恨念欲訪
本臨補適有持至者紙墨殊草草疑之不復借臨癸巳秋
又見殘帖數卷于朱丞相文靖家有此一卷稍佳亟輟鄭
尙明所藏古絳三卷堅易得之又前以此卷弟一片歸鄭
潛庵遂於中割四片補足餘併以歸潛翁參校無豪髮異
因知此帖未嘗再勒但當時尙方過江榷場工墨有精麤
遂成二物耳八月朔九仙山人王澧翁其印文三曰三山
羽人一曰王澧翁印一曰王氏蘭思每本每葉有南軒小

印

續閣帖

元祐五年庚午四月祕省乞以淳化閣帖所未刊前代遺

墨入石有旨從之至徽宗建中靖國元年辛巳八月畢工
歷十一年費緡錢一十五萬乃成共計十卷摹寫者侍詔
邵彰上其事者祕書少監鄧洵武孫諤也首卷晉唐帝后
書二三卷悉羲之書四卷又羲之暨其子操之等筆五卷
又黃庭經樂毅論蘭亭敘六卷又其家寶章集七卷乃索
靖月儀八卷則虞世南賀知章柳公權帖及無名人帖九
卷則李懷琳書嵇康絕交書末卷唐無名人書此刻初欲
續淳化閣帖後乃以殿大觀帖然採擇之精臨摹之妙遠
不及二帖矣

紹興國子帖

紹興中以內府所藏閣帖刻板置之國子監首尾與閣本
悉同當時御府拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也筆畫精

閒者軒帖考

八

神極有可觀後碑工違違作蟬翼本且以厚紙覆板上隱
然爲銀鋌痕以惑人按宋搨以匱紙爲第一蟬翼次之
淳熙修內司帖

淳熙閒奉旨刻石禁中卷帖規模悉同淳化閣本而卷尾
乃楷題云淳熙十二年乙巳歲二月十五日修內司恭奉
聖旨模勒上石首卷彷彿猶存古本淳化歲月後乃磨去
淳熙祕閣續帖

淳熙十二年三月奉旨模刻十卷皆南渡後續得晉唐人
遺墨首卷則鍾繇王羲之帖次卷則羲獻書內黃庭經小
楷有臣褚遂良臨五字三卷則歐陽詢蕭瑀褚庭誨孫思
邈狄仁傑張旭顏真卿書四卷則明皇批答裴耀卿等奏
狀五卷則李白胡英李邕白居易帖六卷則張九齡三相

暨李紳告身七卷則李陽冰篆李德裕畢誠李商隱書八卷則懷素顛草九卷則高閑亞棲齊已書末卷則楊凝式并無名人帖皆有內府圖書宣和及紹興小字印睿思殿印如李紳告身後有高宗跋語黃庭經懷素顛草則有李後主建業文房之印

絳帖

絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而參入別帖視宋人翻刻閣帖此最精采師旦尙哲宗秦國公主又名潘駙馬帖潘自能刻石雖井闌階砌皆徧刻無餘故段數最多或長尺餘者師旦死二子析而爲二長者負官緡沒十卷于庫絳守重模下十卷足之謂之東庫本幼者復重模上十卷亦足成一部于是絳有公私二本靖康兵火石

閒者軒帖考

九

並不存金人百年之閒重模至再南渡後初刻已稱難得所收者大約皆權塲中翻刻所謂亮字不全本新絳本北本是也甲申後余於左大來寓見二本張爾唯寓見二本余家有四本皆潘氏初搨乃宋人莆田方楷所藏上有飛白名印及一軒印而弟九卷首葉斷損處又與單炳文所考昭合帖中之星鳳也

單炳文論絳帖至爲精密刻石襄州有云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本校之字畫多不侔煒家所藏舊本弟九卷大令書一卷弟四行內面字右邊轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字其面字下一字與弟五行弟七字亦不同又弟七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書

心字筆法且俗余所見真本與此相合又左大來別有一本亦宋搨然止字已作心字且此卷首幅全不斷缺殆權場中物也據曾宏父謂絳帖分日月等字二十號而曹陶齋士冕所見滄州毛監丞真本謂總十二卷元無字號及斷眼數目則曹說爲正蓋余見真本無字號後買得數卷乃明初駙馬李祺所藏上刻各字號是乃東庫本或武岡本耳

曹士冕識毛監丞真絳云弟二卷鍾繇宣示弟一行內報字右邊直畫鉤起向左畔弟二行芟字內下面夕字上畫微仰曲弟五行名字右角微有一點弟十行當字上三點全旁有斷石紋已欲日帖腳下有斷石紋此卷內弟一段與弟三段石並缺有角弟九卷大令帖正與單炳文襄州

閩者軒帖考

刻石本纖微弗差故家所藏未有其比

潭帖 卽慶厯長沙帖

閩帖旣頒行潭州卽模刻二本謂之潭帖至慶厯八年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白重模刻于石寘之郡齋增入霜寒十七日王濛顏真卿等諸帖而字行頗高與閩帖差不同逐卷各有歲月弟一卷題云慶厯五年季夏慧照大師希白重摹弟二卷八年仲冬月慧照大師希白重模弟三卷則五年六月弟四卷八年仲冬月弟五卷戊子歲孟冬弟六卷五年季夏弟七卷五年仲秋月弟八卷五年季夏月模勒上石弟九卷八年仲冬月弟十卷五年仲秋月每卷各有慶厯及慧照大師希白重模字希白永州人建炎金兵至長沙守城者以爲礮石無一存者紹興

初弟三次重模失真遠矣

劉丞相既刻法帖於郡齋復仿前本刻石十卷以歸私第世稱劉丞相私第本慶厓等題字止三兩卷有之又以官本扁鑰不易得碑匠別刻一本世謂長沙碑匠家本後以鬱攸之變帖毀紹興復刻新石舊帖損缺處不復補刻亦無卷尾歲月謂之新刻本又謂之三山木本

洪容齋云潭州石刻法帖十卷蓋錢希白所鐫最爲善本程欽之待詔以元符三年帥桂林東坡自僭耳移合浦得觀其藏帖每帖各題其末弟二卷云唐太宗作詩至多亦有徐庾風氣而世不傳獨於初學記時時見之弟四卷云吳道子始見僧繇畫曰浪得名耳己而坐卧其下三日不能去庾征西初不服逸少有家雞野鷲之論後乃以爲伯

聞香軒帖考

十一

英再生今觀其書乃不逮子敬遠甚止可比羊欣耳六卷云宰相安和殷生無恙宰相當是簡文帝殷生則深源也耶弟八卷云希白作字自有江左風味故長沙帖比涪化侍詔所摹爲勝世俗不察爭訪閣本誤矣此逸少一卷尤妙庚辰七夕合浦官舍借觀弟九卷云謝安問獻之君書何如尊公答曰故自不同曰外人不爾曰人那得知此帖今藏子家

臨江帖

卽戲魚堂帖

元祐間劉次莊模閣帖十卷于臨江除去卷尾篆題而增釋文用工精緻當時謂可以亂閣本眞蹟然所鐫過巧失真一對質則自徑庭矣又別有二王帖亦石刻自述釋文之誤

慶元開四川總領權安節以戲魚堂帖並釋文重刻於益昌官舍釋文字較原帖稍大

廬陵帖

皇祐中廬陵蕭大傅汝器暨其弟殿丞汝智相繼宰和之舍山得丞相劉楚公被賜閣帖翻刻入石後五十年崇寧丙戌殿丞之子綸又修補訛缺後不知何事入郡齋帖十卷用十干爲號

黔江帖

秦子明將兵長沙翻刻僧寶月古法帖十卷謀舟載入黔江壁之紹聖院刻石者潭人湯正臣父子其卷帖之多寡次序之先後字行之長短悉同淳化帖而紙墨仿佛似戲魚堂其所以異者第一卷有淳化篆書三行其次有楷書

閩者軒帖考

三

一行云降授供備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭州駐劄秦世章家本後每卷有湯正臣及其男仙芝靈芝名字數多寡不同按寶月帖世傳刻法甚精惜未見失考

武岡帖

武岡軍重摹絳帖二十卷碑段稍長而日月光天德等字號閒於其中字畫亦清勁後有武臣守郡嫌其清瘦令匠者卽舊畫再刻謂之洗碑遂失本真甚至鍾繇帖內再世榮名今名字已修作谷字且損剝處鑿痕宛然深可鄙笑然武岡紙墨類北紙今所見絳帖多武岡初本

烏鎮帖

湖州張氏以絳閣二帖鍍木板於家塾字畫稍肥而極有

筆意頗勝諸帖每連紙一副可打一段

福清帖

福州刻絳閣急就章雁塔題名四帖亦稱精工碑家往往駕名官帖以惑人但彼中匠者不善用蠟每每有硃光痕可以證驗

灋陽帖

灋陽刻帖十卷甫完卽播散僅存右軍書精甚

蔡州帖

上蔡臨摹絳帖上十卷迺出臨江之上但少下十卷

武陵帖

卽鼎帖

武陵帖二十卷紹興十一年郡守張斛雜集諸帖臨摹而參以人閒未見者以木刻之後列郡官名銜每段有武陵

聞者軒帖考

三

字及隸書千字文等號舊謂所刻小字黃庭經精妙絕倫

彭州帖

彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精采紙色類北人多以

爲北帖

汝州帖

汝帖十二段大觀三年己丑八月郡守敷陽王棗刊石竄郡之坐嘯堂摘取諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印崇禎甲戌余游嵩山繇洛至汝見帖猶完好不甚缺裂但其訛謬誠有如黃長睿所譏後會稽又重刻謂之蘭亭帖

款識帖

錢唐薛尚功編次並釋起于夏而盡於漢共二十卷紹興十四年甲子郡守林師說爲鑄置公庫以片計者二十有

四上代制作古法燦然對之令人意淵神曠

博古堂帖

宋人集諸家善本爲一帖三代止周穆王壇山四字漢止
蔡中郎石經論語二段晉則右軍蘭亭敘筆陣圖黃庭經
曹娥碑樂毅論東方朔贊大令十三行及謝太傅書唐人
則虞褚歐柳小楷顏魯公行楷書及白樂天書宋止米元
章書末集漢隸千文皆精工勁秀蓋宋去唐未遠名刻俱
在故得以集其佳勝曹秋嶽亦有一本比余家少蘭亭及
集隸

按穆王吉日癸已四字在眞定府贊皇縣山中宋祁摻獲
縣令劉莊鑿取歸州權郡事李中祐龕置廳壁政和五年
取入內府

閒者軒帖考

十四

蔡邕鴻都石經久已不傳宋嘉祐末于洛城土中得論語
二段眞跡惟此

荔支樓帖

陸放翁集前人筆札以嘉州石刻之置荔支樓下又名宋
法帖放翁南渡後偉人精於書法余藏其自書詩八首道
逸入晉唐堂奧後自題用猩猩毛筆書又於雜墨中見自
書詩一首云世味年來薄似紗誰憐騎馬客京華小樓昨
夜聽春雨深巷今朝賣杏花矮紙斜行閒作草晴窗細乳
戲分茶素衣莫動風塵歎猶及清明可到家詩字俱風味
洒然

鳳墅帖

曾又卿宏父刻石鳳山書院前帖二十卷續帖二十卷皆

宋朝人書會云本朝聖君名臣眞筆目所見者刻之自成一家又於人之賢姦各分品類自謂可以續通鑑賜書堂帖

宋宣獻刻於山陽金鄉首載古鍾鼎器款識文最精但二王帖詮釋未盡

甲秀堂帖

廬江李氏刻前有王顏書世多未見後繼以宋朝名人書星鳳樓帖

曹尚書彥約刻於南康軍雜取眾刻重摹精善不苟元陳繹曾云此帖清而不穠亞於太清樓續帖

百一帖

王粲慶模刻前人謂其筆意清適雅有勝趣

閒者軒帖考

十五

寶晉齋帖

曹之格模刻凡卷首寶晉齋法帖卷弟幾俱篆字末有右曹氏家藏眞跡識以大圖書字多米元章所臨諸帖中此爲稍下

按米老當日得謝公書及右軍破羌帖因名其齋曰寶晉羣玉堂帖

韓侂胄刻十卷初名爲閩古堂帖首卷南渡後帝后御書二則晉隋帖三則唐帖四則懷素千文五六九悉宋帖七山谷帖八元章帖十則蔡君謨石曼卿帖韓以罪死籍帖入秘省嘉定中改今名模刻極精而紙墨亦妙其米帖視紹興帖英光堂帖俱勝蓋韓之客向若水精于鑒定帖乃其手摹也

玉麟堂帖

南宋吳琚乃吳太后之兄所刻帖十卷前人譏其穠而不清吳琚書法米氏宋時傳其蘭亭崇禎壬午余過鎮江登北固見其天下第一江山六大字世誤以爲米書

世綵堂帖

賈似道刻其客廡瑩中精於摹搨王用和工於鐫刻翻本涓化絳帖幾於亂真又見其家廟記諸刻俱精絕一時似道權姦亡宋遺恨千古乃其風流博洽使當日不爲宰相而但終學士院安見其不可傳也李君實云鄭虎臣斃賈於木棉庵鄭平日所著有集珍日用一卷閩鐙實錄一卷正堪與半閒堂主人促織經作對附載以存嘉話

泉帖

閒者軒帖考

七

泉州知府常性於洪武四年辛亥刻於郡學從閣帖祖本摹刻上可追媲灑絳宣德中取入祕府及至末禩初搨善本一部價值百金如近年顧本潘本遠不及之

東書堂帖

周憲王爲世子時手摹上石共十卷大約以涓化爲主而參以祕閣續帖及增入宋元人書王元美云憲王臨池之力甚精惜其天資少遜以故粉澤有餘膚理不足蓋摹筆至使古人之迹屈而從手耳其于蘭亭亦然蓋雙鉤廓填始可免此病也

寶賢堂帖

晉靖王爲世子時刻石大約以閣絳大觀寶晉爲主而益以所藏宋元及明人墨跡王元美謂此帖行款次第頗不

俗第石理既粗而摹刻搨三手俱不稱

停雲館帖

文衡山父子皆精書學而又自能鐫刻于嘉靖中摹勒舊跡及近時名筆上石共十卷爲停雲館帖清勁不俗近世諸刻推此第一又南北近刻如眞賞齋餘清齋快雪堂鬱岡齋諸帖當備稽遺本以爲續考

唐荆川先生云予見文氏所刻帖中載李懷琳絕交書後乃見孫氏所藏宋刻本則精神相去十倍書之者非有異而刻之者異也雖有善書非善刻者固不能發其精神而傳於世也釋氏亦云譬如篋篋非有妙指不發妙音字刻亦然先生此語不獨可跋文帖並可跋眾帖

余以乙酉於友人處見唐林緯乾墨跡秀岩絕倫文帖子

閒者軒帖考

十七

此卷上摹勒者及一對勘相去業已甚遠當日衡山先生父子自樞自刻而又有門客溫恕章簡父爲之周旋尙有遺憾如此則摹帖豈易事乎

余嘗聞鍾伯敬之言曰古法帖無妍拙放斂其下筆無不厚者厚故不易入所以能傳試取古帖中數字極樸而無態者一臨之纔覺有一二分似處卽佳矣而彼其樸而無態者自如人反不以爲佳此所謂厚者也余以厚之一字不獨可以相帖寔學書者之眞導師孜孜自勗不知老之至也丁亥十一月六日燈下識

閒者軒帖考終

閒者軒帖考終

漫堂墨品

商邱宋 榮牧仲著

仁和許 增遺孫棗

余性嗜墨向於黃州得三十六丸詳張長人所撰雪堂墨品今十四年矣暇日檢箚中所續得又三十四丸辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子人日

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬麻丁未明一元造上漱金字嵌珠重四錢一分

寥天一下畫一主人方印一面汪伯玉銘建元墨旁辛丑字重二錢一分

草玄亭墨旁庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒香字小圓印漱金重二錢三分

漫堂墨品

一

龍香劑說虎齋藏上庚戌字灑金嵌珠重三錢二分

龍香劑一面十笏齋篆書兩旁萬麻甲辰年欵吳康虞造行楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲藏於快雪樓上己未字楷書重一錢七分方于魯瑞元極品漆成斷文重七錢五分

玄蟬露一面精一齋藏上辛亥楷書漱金重二錢四分來喜閣製墨下覺我方印萬麻己未楷書墨首兩面盤螭如

古碑重一錢三分

九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八分

義蒼篆墨紱麟齋藏篆書欵方于魯做易水法造楷書一面龍文子封氏督製小字漱金嵌珠重四錢二分

玄元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字旁君房

氏三半字薄甚重二錢一分

觀妙齋墨一面吳肇一製旁萬厓王子楷書漱金嵌珠重二錢四分

玄玉一面吳雲卿珍藏八分書重三錢六分

青藜光一面蘊真閣藏欽方林宗製上爲朱太史先生珍賞上下雲頭方印林宗二字重四錢六分

空賞齋墨楷書漱金上嵌珠重二錢三分

祝彥輔九玄三極楷書邊微高重二錢一分

函一墨下尙友齋印一面曹和初製重一錢七分

玄精一面閒道人三字八分書下東岡印落花流水式塗金重二錢

寥天一一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢二分

漫堂墨品

二

雙淳化光一面朱一涵銘八分書漱金漆邊重九錢二分

爽閣墨一面壬戌大年氏藏灑金圓而扁闊一寸長倍之重

三錢六分

虛白齋墨一面壬戌年製行書灑金線邊上圓重四錢二分

吳大年做李法一面水華居珍藏上壬戌二字漱金線邊重

二錢八分

野弦堂藏墨一面崇禎元年楷書圓印有家字方印浚明字

重三錢一分

延陵吳元養墨篆書崇禎年造楷書鎮紙式重一錢四分

右墨二十六笏得之遼左張秀升氏秀升曾爲新安太守

大圓墨一池春綠四行書字一面盤螭戲水上旁小華逸史

又水雲居製楷書重一兩五錢五分以粵紗易之米編修紫

來文

極品墨半笏下隸書不全一面海陽草書字當是邵格之製
重五錢二分

以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文嵩友墨隸書下葉向榮珍藏向榮小印一面牡丹雙鳳旁
萬曆丙辰年造上大干氏楷書宣城袁士旦贈重三錢八分
赤水珠兩面雙螭盤繞旁柔翰齋三篆字上有小銅環係新
安程山尊扇頭物解贈重二錢

玄芝墨壽星文一面楷書銘舊爲漢陽熊次侯太史贈存實
兄奪去今只存一段復從子靜得之重四錢二分

玄璧下程氏君房印一面盤螭上妙品字漆色如新麻城劉

漫堂墨品

三

子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極圖一面百子文上盤螭紐旁去塵監製
小字亦山尊贈重一錢二分

漫堂藏墨贊

青浦

王原令貽

春子墨客卿太陰之精銅雀石號玦烏玉名累錫衮被雙脊
龍騰九子頌媾十螺表貞南唐車載善和匣傾狡貌售偶

隄廩給仍趙女襄易羽使趨蠅金壺汁溢締衷丸盈經木
可削墮水猶磴昔推二李近惟一程方汪擅技吳邵代興

當雪堂義墨鬚翁夙稱今之漫堂推宋先生羅購珍賞較前
重倍贏廣濟張氏著爲墨經餉公好事寶勝瑤瓊公意靡劬

益之十朋隔囊品別淵鑒莫京潘谷失步辭稷喪許藉迺
來文豹韜斯錦繒譜箋姓氏圖肖象形甲乙整比銖兩零星

松心燄澹油暈文輕出自萬杵磨之十層毛穎宣妙陶泓
受能一點一漆一飲一升蒐討二酉膏最三乘狀寫生態
牢籠物情濡髮揮灑東絹吳綾倚馬著謨露書山銘斯物
有託彰其德馨我爲贊辭後世是徵

墨論

廣濟 張仁熙 長人

宋牧仲使君問於張子曰墨有說乎張子曰然有之古稱
絳人陳玄文房藝一耳然其道可大焉由其道者可以隱
可以癖可以博物可以文可以悟爲文之理可以教孝可
以佐禮可以垂訓於後裔而戒天下之侈也釋名曰墨晦
也言似物晦黑也宋潘谷製墨精妙而價不二士或不持
錢求墨不計多少與之蘇子瞻贈以詩曰布衫漆黑手如
龜未害冰壺貯秋月谷殆韓伯休之流乎陳惟達之墨與

漫堂墨品

四

麝並藏一匣十年而麝氣不入自作松香耳蓋膚理堅密
不受外薰人如此者何患世俗之靡耶故曰可以隱呂行
甫好藏墨而不能書時磨而小啜之石昌言藏墨不許人
磨李公擇見人墨輒奪蘇子瞻蓄墨至七千挺遇天氣晴
霽輒出品玩而潘谷見秦少游所藏廷珪墨卽下拜曰眞
李氏物我生再見矣王四學士有之與此爲二也此與杜
左嵇鍛嗜石而拜好書而發塚以求嘔血以思者無異也
故曰可以癖墨有經有書有史有苑有辯有臨帖之墨有
書墨有楷書墨有寫經墨而程氏墨苑自玄工輿圖八官
物華儒藏緇黃建緯授詞種種臚列故曰可以博物吳元
中起草令婢遠山磨諭麋墨文卽佳故曰可以文奚超入
新都語刺史陶雅曰始公歲取墨不過十挺今數百挺未

已也何精焉以超之能多則不精故曰可以悟爲文之理
初虞世名士也善醫好奪人藏墨人至以男早魁名之然
每得佳墨必以遺黃山谷曰山谷孝於其親吾最厚愛故
曰可以教孝九子之墨藏於松煙木姓長生孫子圖邊鄭
氏昏禮謁文贊也故曰可以佐禮洪覺範禪師云司馬溫
公無所嗜好獨蓄墨數百筋或以爲言公曰吾欲子孫知
吾用此物何爲者也嗚呼司馬公豈玩物喪志者耶獨垂
訓於後世如此金章宗用蘇合油煙墨後人以黃金倍易
無覓處唐明皇好墨墨精化爲人如蠅大行硯閒酬對言
語人主以好墨名墨卒不可得明皇墨精不過與梨園妖
姬等君如此又何稱焉故曰可以戒侈若夫地有墨山天
有墨泉章仲將製必以時搗三萬杵乃發堅光王迪用遠

漫堂墨品

五

煙鹿角膠而自生龍麝窮神盡思妙不可追此殆未易一
二爲俗人言也牧仲使君好墨與子有同嗜者因舉其大
者以告之作墨論

無復家世

胎氣

吾即

公無

丑吾

曰而

海

亦

漫堂墨品終

雪堂墨品 卅

廣濟張仁熙長人著

仁和許 增邁孫棐

方正牛舌墨有極品清煙四字論墨家多推方氏幾與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏以牛舌爲最耳

邵青邱瓜墨有青門遺三字亦世廟前入此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而復售之

程君房寥天一萬麻庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與于魯反者也 君房墨最玄元靈氣而有時寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

雪堂墨品

程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按韋仲將法孟陽本此唐宋以來多松煙墨少油煙墨故蘇子瞻得油煙墨而寶之今油煙勝而松煙遂少卽有之質輕善類昏糲耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推爲嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒目睛可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬麻庚戌薄甚重不滿錢餘其製一而厚者余往往見之包以綾文畫牡丹其上始入匣中匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見甚悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆二語李法二字近墨家多用之

汪仲嘉山竈輕煙復古墨萬麻丙午

方于魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名第一墨

于魯寥天一墨一截青麟髓爲于魯第一墨余見其數十種製各不一有方者正畫一麟多用熊膽舐之甚苦舌形者橫作龍形者龍纏身而銜珠於其口者有云于魯超世之墨者余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並藏兵火中先人手澤也已贈使君矣再索視之云爲好事者奪去惜哉 按于魯

雪堂墨品

二

初執事君房家已自爲墨遂狎主齊盟不相下至訟於官嘗以贗者應郡守古公重購古公怒請驗於汪左司馬逮而笞之邢子愿號知墨每云于魯規模色澤勝耳左司馬差愧太玄董狐或別有祕合爲司馬出一瓣香未可知也要之幼博君房俠于墨意專在名于魯多爲利利則眞贗雜出無疑矣君房墨有次第而煙皆佳至最下爲妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬麻庚戌如韋軒寶藏余舊有數種方圓不同皆漱金亦檢以贈使君使君所自藏金退矣殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬麻庚戌

葉環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳又一種

形方上畫奎像亦精絕董玄宰先生生平好用環源墨環源遂大知名

吳幹古秋葉墨

吳玄象紫雪墨亦數種有玄枵之精原始之液九轉百煉神明紫雪銘茲所列乃櫟社居士家藏者紫雪形模皆質古當熹廟時百昌以富巨萬賈禍宜不惜物力爲墨其眞者不在程方下近所擬乃俗甚

吳去塵墨一截不知何製去塵在啟禎時始爲博古新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房上羹而象箸大抵效法世廟時邵格之所爲者然形式旣殊物料絕勝其牀頭捉刀遂復寥寥不可多邁久索乃得此以奉使君去塵先孝廉執友也向所藏頗侈今乃若海上三山世變使然耶

雪堂墨品

三

黃賓王龍文雙脊墨萬厯辛亥有銘自書放言居士東林所稱黃正賓者是也亦與先君子遊猶見其扇上詩字云龍文雙脊廷珪舊墨名也放言倣之

紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名亦精甚

吳君章太紫重玄墨守玄居監製世傳其天峰神物佳余見之亦松煙之類焉者

方澹玄非煙墨萬厯癸丑舊見其墨說公安珂雪先生筆也歛太常吳先生防兵於蘄曾出以贈先孝廉佳甚今亡矣此蓋舒氏贈予者

吳喬年知止堂柔翰齋墨萬厯戊午圭形

詹雲鵬金盤露墨作落花流水製漱金舒小康以壽予今贈使君

德藻堂水蒼玉上書李園墨

吳蓋卿寫經墨小不盈寸上書心經一卷此等殊不異近見

葉柏叟輩亦做此所刻心經更楷

羣玉冊府大圓墨不知何人製

朱一涵雙淳化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄淳月中

墨帝淳屬金是曰雙淳雙淳之精澹漠無形宰萬物而天下

文明此一涵第一墨向余多藏之頃亦難索一涵時人耳遂

珍如此哉

汪美中一莖草墨天啟甲子

吳叔大天琛做古箸小墨

軟劑天琛做承晏墨

新安上色墨亦天琛此玄栗齋第一墨其所做雪堂義墨皆

雪堂墨品

四

以天琛行

涂伯經龍賓墨

吳鴻漸漱金青麟髓墨

吳鴻漸玄虬脂桑林里第一墨

自朱一涵至此八墨皆時

製所謂檜以下無譏者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世

寶葉玄卿太乙玄靈柏叟最上乘不可勝數亦當旁搜以資

著書之用若小華道人中山翰史諸公余閒見之然未易得

也

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸掄其佳者合爲一

品名曰雪堂義墨歛人吳叔大遂做其意作義墨三十六

丸雖不免時製而肖形取象物料精工余昔珍藏之今墨

皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏

舊墨贈使君者亦得三十六丸因其匣並遺使君貯之
亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子肅隨之東齋忽夜有
女子從地出稱玉女曉別贈墨一丸肅方欲註周易因此
才思開悟使君守黃五年構東齋於雪堂之左著書吟諷
其中今將母樓詩往往稱東齋者是也亦與古人偶合因
附識之康熙九年人日書於藕灣精舍

雪堂墨品

五

爾雅之象烈武人日書錄藏書

其中今補和對右書海東齋各呈出承與古人偶合因

本忠開神刺馬官黃玉筆帶東齋銀雪堂之去蒼書印屬

文子從地出謂玉女曉別贈墨一丸肅式為指周長因出

亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子肅隨之東齋忽夜有

雪堂墨品終 昌清永精三十六丸因其匣並遺使君貯之

道光紀元十有四載歲御敦牂翔化介洽百潛耀明斧柯山
開貢厥玉英視史爰造擘理類情繁奇觚削牘必先大書矢
墨眠程何石濡染絳碾昧芒或云率爾斗盛之漿太簡四譜
實旌首庸胥州絳州宣歙號高積石灘哥建之鳳皇新羅高
麗泥絺瓦筒皆不如端谿天下之良許禪銅匣賀歌玉房踰
唐越宋晦爽迭庚封之不闔奧之不烜屏乃益穰下中上巖
洞涵西東抱水之骨藉山之形塵霏雨潤濬肌析腸匱空亭
激蓄光蘊靈以時大出紛璆琳琅君子博物哦爾發藏求馬
渥注說劍豐城材羅四六扁其屋梁伯牙操籟鐘大樂以章
斐然指事勞於縑細訾相剖梨寫圖發評昭晰象號箕斗列
行日驗之實心稱之平古也箋錄曾無比伉嗟我石友如衣
服在躬疇焉日習而罔不知名寸符可祕確於論衡準斯而

端谿視史 錢序

一

興錢儀吉序

道光癸巳西潦再溢瀕江廬舍蕩析離居是冬端州民請開
硯坑以工代振謀於守令皆曰善乃於十一月二十七日汲
水正月十日采石三月十日泉至而畢蘇子瞻云千夫挽纜
百夫運斤篝火下絕以出斯珍洵矣艱哉得石稍純者治三
百餘硯分餉故人餘數十硯他日歸舟竊比鬱林石耳石華
博士精於品鑒成端谿硯史三卷生於斯地會逢其適萃諸
前聞證以目驗考端石者此其衡矣爰記年月以爲是書緣
起云甲午秋涿州盧坤序

端谿硯史

盧序

跋云甲午秋涿州盧坤序

前開諸目目錄皆微不齊此其獨矣爰請序目以爲書界
前七目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前八目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前九目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十一目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十二目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十三目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十四目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十五目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十六目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十七目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十八目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前十九目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃
前二十目皆品類微細與史三等也氣韻似會畫其趣萃

