

國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化



國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867067



編實鄧·虹賓黃

美術叢書

3

集 初

輯 五 第

輯 六 第



神州國光社

辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏三版續完
民國二十六年秋四版增訂

美術叢書初集第

五輯





美術叢書初集第五輯目錄

頻羅庵論書

梁同書

繪事發微

唐岱

論畫絕句

宋犛

漫堂書畫跋

宋犛

頻羅庵書畫跋

梁同書

古銅瓷器考

梁同書

怪石贊

宋犛

雪堂墨品

張仁熙

漫堂墨品

宋犛

美術叢書

二

筆史

梁同書

秋園雜佩

陳貞慧

4435
V.3
頻羅庵論書

錢塘梁同書元穎著

與張芑堂論書

語云耕當問奴織當問婢其實耕之所以然織之所以然奴與婢了不知也以其所習則歸之耳芑堂精心書道勤學好問不敢不以所習告

芑堂問曰古人云筆力直透紙背處如何山舟曰當與天馬行空參看今人誤認透紙便如藥山所云看穿牛皮終無是處蓋透紙者狀其精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙背耶米襄陽筆筆壓紙筆筆不著紙所以妙也

芑堂曰腕力如何用法山舟曰使極輭筆自見譬如人持一彊者使之直則

無所用力持一弱者欲不使之偃則全腕之力自然來集於兩指端其實書者只知指運而竝不知有腕力也悟此則羲之之背後掣筆政是驗其腕力之到與否無他謬巧也

山舟曰藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者古帖具在可證也只是處處留得筆住不使直走米老云無垂不縮無往不收二語是書家無等等咒

山舟曰柳誠懸元秘塔碑是極軟筆所寫米公斥爲惡札過也筆愈軟愈要掇得直提得起故每畫起處用凝筆每水旁作三點末點用逆筆踢起每直鈎至末一束再踢起下垂若鍾乳不則畫如笏踢如斧鈎如拘株矣柳公云心正筆正莫作道學語看正是不得不刻刻把持以軟筆故設使米老用柳

筆亦必如是

山舟曰筆要軟軟則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆要快快則意出

山舟曰書家燥鋒曰渴筆畫家雙管有枯筆二字判然不同渴則不潤枯則死矣人人喜用硬筆故枯若羊豪便不然

山舟曰帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者俗正爲世之向木佛求舍利者痛下一鍼

山舟曰好摹古帖何以反云大病要之當臨寫時手在紙眼在帖心則往來於帖與紙之間如何得佳縱逼肖亦是有耳目無氣息死人至於臨摹既久成見在胸偶欲揮灑反不能自主矣

山舟曰寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短高下欹整隨筆所至自然貫注成一片段卻著不得絲毫擺布熟後自知

芑堂問曰中鋒之說云何山舟曰筆提得起自然中亦未嘗無兼用側鋒處總爲我一縷筆尖所使雖不中亦中近日江南程易疇通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道過

山舟曰亂頭麤服非字也膠鬚鬣面非字也求逸則野求舊則拙此處不可有半點名心在

復孔谷園論書

羅飯牛名牧江西寧都人以畫名能詩亦工楷法其爲人敦古道重友誼宋
牧仲高其人作二牧說贈之此張瓜田畫徵錄所載今據所刻黃庭數行未
免甜俗無書卷氣看來其胸中無所蘊釀不過一作畫題詩人耳向亦未聞
有著作其不避廟諱則草野無足怪者舍下藏上賜倪元鎮小山竹石樹卷
御筆親題其上附倪小楷黃庭內景經全卷不下數千字真逸品也惜筆畫
甚細不能雙鉤即鉤摹入石亦必不能得其神韻以視羅去而萬里矣因賜
物不敢遠寄賞鑒姑俟之異日之緣也

葦閒先生每臨帖多佳能以自家性情合古人神理不似而似所以妙也小
冊前五版最勝破邪論序意致亦佳尊獨意不甚愜何也竊謂痛快多而沈

著少一語痛快沈著唯米公能當之即所謂無垂不縮無往不收八字妙諦亦即古所謂藏鋒是也下此學米者如吳雲壑可謂痛快沈著形似神似無遺議矣而骨髓內尙微帶濁可見四字能兼原不容易况近今之人乎近人書儘有初看平平或看似淺露而細看久看不令人厭此即是沈著能然不必定於停頓適鬱處見長也總之古今人不相及自晉唐宋元以來便歷歷如是非人不相及乃古今不相及也必欲盡以古人衡之則無完膚矣即如南宮之妙若云古穆兩字便已隔塵蓋運會爲之性情爲之不可彊也設使彊而至於古穆則墨豬木算子等流弊百出又孰得孰失耶定武蘭亭如麒麟鳳皇久不可見矣在唐人自見之者多而褚登善即用我法行之全不似定武面目其勢有不能也而名公亦定不肯爲腕下之鬼所縛取其神而已

取其意而已吾輩評書似亦只宜如是不審尊鑒以爲何如

蘭亭詩無論是柳是陶爛惡之狀不可耐矣其爲庸妄人僞託無疑前四行斷章之義義字誤義又詩義字中都作乃亦前人所未有嘗見有持晉人墨跡求售者其實不足以欺童兒居然流傳至數十百年之後而妙跡隨煙燼滅者不少此亦如拓壽顏天有幸有不幸也大抵世間貴耳者多康瓠鼠璞幸而爲豪家朱戶所收遂得久秘卽遇識者或掩口蘆胡不欲遽下雌黃以敗人興往往然也天瓶先生跋但載董公臨本云云而不置優劣未必非當日爲貴人所逼下此庾語巨眼人幸弗以一時憑愚護短更爲前人畫蛇足也

米陰符經果佳小字中有尋丈之勢有鈞石之力亦有爲摹勒所壞者則太

作意處也羣玉堂各札刻皆佳較官刻頗勝蓋官刻濃揚亦一累也

天瓶楞嚴修釋序藁亦妙後幅更勝前紙尾數語尤妙蓋作意不作意之分不作意處自然之妙流出天瓶先生從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷之作往往不如行書以此十二兄親炙天瓶之門其所見不審與愚揣有合否

米公蕪湖學記舊拓亦不過如是不可再刻矣碑陰仙真記僕以爲是當日好事者爲之事旣不可信書亦不佳近日已都收拾清芬閣米帖中非鄙意所愜也

西溟書尊處有小冊及破邪論各種僕處所藏金箋冊無足論矣畢竟是供官之作減人意興然是老年筆較它作更蒼且其字裏行間全行己意無一

些對御矜莊之色亦足見前輩意度政是不凡若在今日必倩所謂黑光長者爲之大小分判不爽殊失風雅矣故特奉寄一覽

祝京兆一札僕所至愛用筆圓遒蒼秀可以見其行書大概有明一代獨京兆力追晉人不肯落唐以後一筆園記直風馬牛矣惜其妙處非摹勒所能到耳

張伯雨詩一幅乃張芑堂所藏屬寄尊處品題上石者外舊箋一并乞寫跋
松雪和潤寬博之筆從二王來唐宋人駿厲嚴肅多以法勝得晉法者故推
松雪然凡帖所刻多過熟熟中有生者乃佳往在京師見松雪臨皇象急就
篇墨本項氏所藏真古真厚又見蘇州蔣氏藏松雪寄妻母家信冊卽用竹
紙寫箒摺作寸許闊末有騎縫月日花押用筆秀絕寔區無一點圓熟習氣

此人間未見之趙字實從來至妙之趙字也見此二種則趙氏諸帖皆可廢不知何以尙未出人間也

僕有米臨哀冊帖一本首行有史鑑印章史字明古在明爲極精鑒賞者必其家所刻而此本紙拓皆工尤爲可寶世間獨不傳想以其無款然逼真是米臨又蘭亭一本疑是鬱岡齋初揚臆定爲米虎兒所臨真逸品也竝寄與大雅鑒之

唐碑中蘇靈芝一派最俗誠然然不可解者豈獨此耶即北海雲麾碑魯公明遠帖妙處亦不知之至若柳公綽武侯廟碑在唐碑中有晉法者雖非至佳未可厚非也

大凡書家各有一種常用伎倆常用則多見多見則易傳賞鑒家亦各各認

殺面目山谷是山谷之字松雪是松雪之字豈知名家未有不變化者如上
所說兩趙書是也前年之秋袁簡齋先生來湖上得見山谷書李青蓮詩不
全卷紙本無欸字作懷素體間有一二筆露本色後有元明人數跋記其來
歷甚悉山谷之長於懷素但聞其說未嘗見也此卷精妙至不可思議借留
案上半月不忍舍去始知凡刻山谷本色字皆非其至而凡帖所刻懷素滿
紙惡習始終是酸餽氣非士人本領其卷爲有力者以五百金購去不知歸
於何所遂不復能問津矣因思此等字必須墨迹一上石便失神氣故石刻
中多不傳或當日懷素亦不至如是之惡因刻而加惡亦未可知也

答陳蓮汀論書

學書一道資爲先學次之資地不佳雖學無益也足下有用筆之資而又好

學勤問不患不進但臨池時最忌惛惓塗抹神氣不屬時停筆可也總以寫楷書爲要并以愛看愛讀之書鈔寫爲妙蓋一舉而兩得之也

承問一氣貫注非行草繇連之謂只是一箇熟習自然草蛇灰綫成一片段須熟後自知不能先排當也

華亭彈琴著指便韻之說卽是筆資之說足下並不拙鈍又何慮此

心正筆正前人多以道學借諫爲解獨弟以爲不然只要用極軟羊豪落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺恍惚之患自然靜矣

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂子采花鵝王擇乳得其一支半體融會在心皆爲我用若專事臨摹泛愛則情不篤著意一家則又膠滯所謂琴瑟專

一不如五味和調之爲妙以我之意迎合古人則易以古人之法束縛我則難此理易明無所爲何者爲先何者爲後也

前人專學閣帖以其最初本誠然我輩所見一翻再翻豈是最初面目果然精帖自不同不曾見過不知也弟曾見過一二種故知之星鳳太清即一翻再翻之物據鄙意不必以其閣帖便震而驚之也

漢唐以來皆重碑版大率顯宦居多若名不聞於諸侯并不著書人姓名董尚書筆迹徧天下而志傳少者位望太尊非數百匹絹不可得此是古人陋習劉义之所以攫金也近來志傳愈多本不足重而弟以拙劣徇人之請又何堪矜重若以爲因此媿美前人則適足令人掩口耳

落筆快則意出此意字是藏真自叙帖內云云全無巴鼻自然流出者若意

在筆先大有分別

漏痕釵股不必定是草書有之行書亦何嘗不然只是筆直下處留得住不使飄忽耳亦不是臨池作意能然擬山園帖本不足取至扁聯闌入古文鐘鼎則大謬矣皆好怪者變相亦所謂以艱深文淺陋也書體只有平直中正自古無他道

本朝書家姜何汪查陳各有至佳處大率多宜於小字而不宜於大字君所見不過尋常所傳其絕佳處雖名家豈能一一皆好生平原不過幾件是精到之作亦不自家做主得來要紙好筆好墨好天氣好精神好心緒好古人所以有五合五乖之說上五家各有所習未易軒輊得天尙書有刻意見長之病若出自率意者儘有神妙之作大概我輩所見古人之物皆非其至者

故有出入褒貶若論其本事皆不可及非今之人所能望見肩背也

弟書自慚而足下好之弟殊不解弟非自謙實見得古人與前一輩人皆比我高數倍蓋其神明意度間有異也弟并不自解則學問深淺爲之耳今則已無及矣可歎也

與溫一齋論書

尊夫人臨帖二種可謂勤矣出之閨秀實所難得僕細閱之一筆一畫尙不能受我驅使則筆之一字於胸中未化也語云爲高必因邱陵學書一道除兒童時描寫上大人仿本外方圓平直麤能自書矣即當盡心作楷或日書三五百字不可間斷至半年一年之後自然漸熟熟則骨力彊步伐齊心膽大性靈出然後以心之所好無論晉唐把翫之領會之略得其趣再講臨摹

所謂爲高之邱陵具矣然政不須描頭畫角較短論長求中郎之似鄰兒童之見也何以言之我輩生千百年後視古人不啻九天之上萬里而遠欲以地下人接聲欬於圓穹能乎跬步間探消息於遼闊能乎此不待智者而知也古人何等伎倆何等才力而况氣運有厚薄興會有淺深宋不如唐唐不如晉古人且然又况今人乎行遠自邇登高自卑今人只寫得自家手腕熟或於高遠有小分印合處若一味臨摹如俗工寫真耳目口鼻尺寸不失生氣盡而神氣去矣僕嘗謂帖宜置几案以自表發不宜刻畫以自縛者此也猶之汗牛充棟之書不禁人看不必皆背誦也能背誦亦書廚之續耳何益之有足下之書已臻熟境但字裏行間尙少罄控縱送之致則氣不足氣不足則留不住貫不下未審高明以爲然否閨閣自有朋友互證之何如(終)

繪事發微序

畫爲六書之一象形是也而形者必藉於無形故同是山也水也石也林木也而工拙殊同一工也而法派異有形者易肖無形者難知所以畫工如毛而名家者不世出唐子靜巖長白功臣裔也世其爵任驍騎參領思得其一水一石而虛懷莫遂者衆矣海內良畫師皆以爲不愧夫名家者也余兩罷郡守俱以恩命入役殿廷覩所作竊歎其工人所拙能肖迹惟法乃能通神其潑墨命意豈可得而形求也哉一日出其所述繪事發微一冊示余讀之令名山大川躍躍欲出肘腕蓋法無形也而縷析之若懸象之著於霄形無形無形形矣微之所以顯乎後之學者循是以往而不克名其家者未之有也雖然非有會心于其微焉則亦徒有是書耳惟微無形山也水也石也林

木也形也山水石林木之形具而曰非山水石林木可乎然則是固不可以幾此况其非乎則今之形是其山水石林木者固不可與讀是書而于山水石林木之形之外求山水石林木者尤不可與讀是書也吾將與什襲藏之以待夫可與讀是書者矣康熙五十七年歲次戊戌五月旣望長沙陳鵬年題於燕山寓廬

國家當奕葉重光之後雲星爛陳河海清晏草木向榮鳥獸咸若一時之學士大夫樂觀大化之成興寄所至形爲圖繪有筆歌墨舞之趣此固其人之好古深思心知其意亦以見國家之盛詩書禮樂之澤之所涵濡而沾溉者固若是其宏且遠也自余官京師三十餘年值四方無事之日天子垂堂羣工奏績余以駑鈍下材得優游詞垣以繪事自娛趙董二文敏胥吾師也顧

余生也晚時時有不見古人之恨長白唐靜巖先生與余夙稱同嗜每一命筆輒具體古人筆意又時時有古人不見我之恨先是先生有論畫書未脫稿余屢索之不可得今歲之春杪余以休沐餘閒相從竟日極論畫理先生書適成乃亟取展讀則荆關董巨諸大家所爲得意磅礴妙絕今古者俱一

一浮動于楮墨之間異哉先生之論畫一至此乎曩從先生閱唐氏家乘其先贈光祿公從戎遼左有擇主之明有先登之勇有死事之烈先朝特授世爵子孫罔替典至渥也光祿公丁逆藩之變出師漢中力守危城百二山河所恃以安堵無恐者皆公力也先生振其家聲克紹雲臺煙閣之烈我國家親臣世臣之選舍先生奚屬哉乃余接其人臞然若不勝衣聆其言吶然如不出口酒後耳熱潑墨淋漓氣韻生動又能直達所見撰述成書右丞所云

夙世詞客前身畫師者殆其是乎余嘗觀史傳所載凡一代帝王之興必有命世之人傑爲之奔走禦侮以成摧陷廓清之業迨闔一再傳其後人不克光大前人之緒下者怙侈蔑法上者相與出入班行享庸庸之福而已先生者求之史傳諸勳舊子姓中殆未能槩見也兩光祿以忠順勤勞並著經綸之會先生以清和淹雅獨擅筆墨之華蓋能世濟其美者矣國史家傳輝煌後先余用是歎唐氏之世不乏人而我國家景運之隆文治之洽所以上媿唐虞而下軼殷周者其在斯乎其在斯乎是爲敘康熙丁酉八月朔雙鶴老史沈宗敬題

繪事發微

滿洲唐 岱毓東著

夫畫一藝耳苟學之有得每不能自己而積習在焉王右丞詩云夙世
謬詞客前身應畫師此之謂也學者能勿忘勿助歷盡闢奧則琴師之
琴冶工之冶尙可以仙藝成而下即道成而上矣聖賢之遊藝與夫高
人逸士寄情煙霞泉石間或軒冕巨公不得自適於林泉而托興筆墨
以當臥遊皆在所不廢世之傳畫良有以也余幼賦性疎野讀書之暇
有志畫學旣壯念先世從龍禦侮受恩深重及時有所建白迨兩試不
售身膺武職從軍塞外萬里奔馳而未獲報稱歸即益潛心此道今三
十餘年矣昔人學書而池水盡墨畫被至穿讀書而三年不窺園癡柴

映雪以終夕今予一官白首雖不敢追蹤往古而日事翰墨未嘗少倦
惟恐學之日短空自成癖因舉畫中六法三昧前人言而未盡者以至
於山水根源陰陽向背邱壑位置用筆用墨皴染著色種種諸法略抒
管見以志一得然言之無文恐不足爲斯道一助要亦見余之數十年
中積習未忘有不能自己者如此云

正派

畫有正派須得正傳不得其傳雖步趨古法難以名世也何謂正傳如道統
自孔孟後遞衍於廣川昌黎至宋有程周張朱統緒大明元之許魯齋明之
薛文清胡敬齋王陽明皆嫡嗣也畫學亦然派始於伏羲畫卦以通天地之
德史皇收蟲魚卉木之形以抒藻揚芬筆端造化於是始逗漏一班矣傳曰

畫者成教化明人倫窮神變測幽微與六籍同功蓋精于畫者嘗問代而出也唐李思訓王維始分宗派摩詰用渲淡開後世法門至董北苑則墨法全備荆浩關仝李成范寬巨然郭熙輩皆稱畫中賢聖至南宋院畫刻畫工巧金碧焜煌始失畫家天趣其間如李唐馬遠下筆縱橫淋漓揮灑另開戶牖至明戴文進吳小仙謝時臣皆宗之雖得一體究於古人背馳非山水中正派此亦如莊列申韓諸子雖各著書名家可同魯論鄒孟耶元時諸子遙接董巨衣鉢黃公望王蒙吳鎮趙孟頫皆得北苑正傳爲元大家高克恭倪元鎮曹知白方方壺雖稱逸品其實一家之眷屬也明董思白衍其法派畫之正傳於焉未墜我朝吳下三王繼之余師麓臺先生家學師承淵源有自出入蹂躪於子久之堂奧者有年每至下筆得意時恒有超越其先人之歎

近日同學諸子各具所長探討六法深究三昧爲之別白其源流如此未知將來誰拔赤幟也

傳授

凡畫學入門必須名師講究指示立稿如山之來龍起伏陰陽向背水之來派近遠湍流緩急位置穩妥令學者得用筆用墨之法然後視其筆性所近引之入門俟皴染純熟心手相應則摹倣舊畫多臨多記古人邱壑融會胸中自得六法三品之妙落筆腕下眼底一片空明山高水長氣韻生動矣學至此所謂有可以神會而不可以言傳者也今之學人悞於旁蹊邪徑專以工細爲能敷彩眩目一入時蹊金陵紗燈派終身不能自拔豈不惜哉昔關仝事荆浩有出藍之譽巨然師董源深造堂奧開元四大家法門李將軍子昭道

米海嶽子友仁郭河陽子若孫皆得家傳稱爲妙品蓋有本也

品質

古今畫家無論軒冕巖穴其人之品質必高昔李思訓爲唐宗室武后朝遂解組遯隱以筆墨自適盧鴻一徵爲諫議大夫不受隱嵩山作草堂圖宋李成遊藝不仕元吳仲圭不入城市誅茅爲梅花菴畫漁父圖作漁父詞自名煙波釣叟倪雲林造清秘閣獨居每寫溪山自怡黃子久日斷炊猶袒腹豆棚下悠然自適常畫虞山此皆志節高邁放達不羈之士故畫入神品塵容俗狀不得犯其筆端職是故也少陵詩云五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留眞蹟斯言得之矣古人原以筆墨怡情養神今人用之圖利豈能得畫中之妙耶可慨也已

畫名

畫家得名者有二有因畫而傳人者有因人而傳畫者如王右丞李將軍荆關董巨李成范寬郭熙輩以畫傳人也若地位之尊崇如宋仁宗徽宗燕恭王肅王嘉王南唐後主道德之隆重如司馬君實學問之淵博品望之高雅如文與可蘇子瞻諸公以人傳畫也因人傳畫者代代有之而因畫傳人者每不世出蓋以人傳者既聰明富貴又居豐暇豫而位高善詩故多以畫傳者大略貧士卑官或奔走道路或擾于衣食常不得爲即爲亦不能盡其力故少然均之皆深通其道而後能傳道非兼通文章書法而有之則不能得故甚難畫之樹石山寺村墟橋梁如文之句法也邱壑位置景物境界如文之章法也其操筆伸紙經營慘淡大幅小方獅子之搏兔象文之臨題也至

於山之輪廓樹之枝幹用書家之中鋒皴擦點染分墨之彩色用書家之眞草篆隸也今亦有用筆純熟似得筆墨之趣而位置錯雜如善書者寫無法之文又有筆力不到皴染不熟而臨摹成跡如幼童抄古文是二者皆不能得其道世有善文而不能善書善書而不能善文者而畫家必兼二家之法而後可然則非精於六法六要知三品三病筆堅墨妙境界幽深氣韻渾厚意味脫灑而深得其道者不能傳而古人之畫名豈易得哉

邱壑

畫之有山水也發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業如山主靜畫山亦要沉靜立稿時須凝神澄慮存想主山從何處起布置穿插先有成見然後落筆使主山來龍起伏有環抱客山朝揖相隨陰陽向背俱各分明主峯之脇傍

起者爲分龍之脉右聳者左舒左結者右伸兩山相交處可出流泉巒頂上宜攢簇窠叢懸岬直壁勢雖嶮峻而宜穩妥矯樹垂藤懸披斜挂山麓坡脚須置大樹長松三之五之或欹斜而探水或聳直而凌雲沙水穿插潏洄石間危橋漁艇相景而作村墟煙火宜在藏風聚氣之所孤亭草閣水涯巖邊參差間出主山來龍不過三折客山迤邐只用兩層飛瀑向岡巒窄狹中陡落山腹曠闊須有雲煙繚繞古塔殿脊樹叢中微露一二孤峯要瘦遙瞻主山畫遠山遠則低近則高但不可越出主山以損氣勢用一層用兩層襯靠近山並以有情爲妙訣曰岑巒辨明晦林木須高下以樹根之參差分坡脚之近遠至於煙嵐雲靄或有或無總在隱沒之間寫照一草一木各具結構方成邱壑知此中微奧者必要虛中求實實裏用虛然後四時之景由我心

山川勝概宛然目前學者能運用規矩之中神明規矩之外庶幾其得之矣
筆法

用筆之法在乎心使腕運要剛中帶柔能收能放不爲筆使其筆須用中鋒
中鋒之說非謂把筆端正也鋒者筆尖之鋒芒能用筆鋒則落筆圓渾不板
否則純用筆根或刻或偏專以扁筆取力便至妄生圭角昔人云用筆三病
一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓渾也刻
者連筆中凝心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散與
物凝礙不得流暢也此千古不易之法近有作畫用退筆秃筆謂之蒼老不
知非蒼老是惡癩也但能用筆鋒者又要鍊筆朝夕之間明窻淨几把筆拈
弄或畫枯枝夾葉或畫坡脚石塊如書家臨法帖相似不時摹倣樹石式樣

必使枝葉生動飄蕩坡石磊落蒼秀方可住手此鍊筆之法也學力到心手相應火候到自無板刻結三病矣用筆之要余有說焉存心要恭落筆要鬆存心不恭則下筆散漫格法不具落筆不鬆則無生動氣勢以恭寫鬆以鬆應恭始得收放用筆之訣也

墨法

用墨之法古人未嘗不載畫家所謂點染皴擦四則而已此外又有渲淡積墨之法墨色之中分爲六彩何爲六彩黑白乾溼濃淡是也六者缺一山之氣韻不全矣渲淡者山之大勢皴完而墨彩不顯氣韻未足則用淡墨輕筆重疊搜之使筆乾墨枯仍以輕筆擦之所謂無墨求染積墨者以墨水或濃或淡層層染之要知染中帶擦若用兩枝筆如染天色雲烟者則錯矣使淡

處爲陽染之更淡則明亮濃處爲陰染之更濃則晦暗染之墨色帶得黃方用墨之鏗鏘也畫樹石一次就完樹無蓊蔚蔥茂之姿石無堅硬蒼潤之態徒成枯樹呆石矣故洪谷子常嗤吳道子畫有筆而無墨項容畫有墨而無筆蓋有筆而無墨者非真無墨也是皴染少石之輪廓顯露樹之枝幹枯澁望之似乎無墨所謂骨勝肉也有墨而無筆者非真無筆也是勾石之輪廓畫樹之幹本落筆涉輕而烘染過度遂至掩其筆損其真也觀之似乎無筆所謂肉勝骨也墨有六彩而使黑白不分是無陰陽明暗乾濕不備是無蒼翠秀潤濃淡不辨是無凹凸遠近也凡畫山石樹木六字不可缺一然用墨不可太濃濃則失其真體掩沒筆跡而落於濁亦不可太淡淡則氣弱而怯也須要自淡漸濃不爲墨滯古云惜墨如金是不易用濃墨也過與不及皆

病耳惟循乎規矩本乎自然養到功深氣韻淹雅用墨一道備於此矣

皴法

夫皴法須知本源來派先要習成一家然後皴山皴石方能入妙昔張僧繇作沒骨圖是有染而無皴也李思訓用點攢簇而成皴下筆首重尾輕形似丁頭爲小斧斫皴也王維亦用點攢簇而成皴下筆均直形似稻穀爲雨雪皴也又謂之雨點皴二人始創其法厥派遂分李將軍爲北宗王右丞爲南宗荆關李范宋諸名家皴染多在二子之間惟董北苑用王右丞渲淡法下筆均直以點縱長變爲披麻皴巨然繼之開元諸子法門至南宋劉松年畫石少得李將軍之糟粕李唐近之夏圭馬遠一變其法用側筆皴以至臥用筆帶水搜謂之帶水斧斫訛爲北宗實非李將軍之肖子也又有解索皴卷

雲皴荷葉筋之皴古人作畫非一幅畫中皴染亦非一格每畫到意之所至看山之形勢石之式樣少變筆意郭河陽原用披麻至礬頭石用筆多旋轉似卷雲王叔明喜用長皴皴山巒準頭用筆多灣曲似解索趙松雪畫山分脉絡似荷葉筋此三家皴皆披麻之變體也蓋皴與染相洽皴用乾溼染分濃淡山水全憑皴染得蒼潤嵯峨之致或云多皴多染則膩滯皴染少則薄而不厚非也皴染之法仍歸於落筆落筆輕鬆用意閒雅則不膩不薄也總之皴要毛而不滯光而不滑得此方入皴染之妙也

著色

山有四時之色風雨晦明變更不一非着色無以像其貌所謂春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘淡而如睡此四時之氣象

也水墨雖妙只寫得山水精神本質難於辨別四時山色隨時變現呈露著色正爲此也故畫春山設色須用青綠畫出雨餘芳草花落江堤或漁艇往來水涯山畔使觀者欣欣然畫夏山亦用青綠或用合綠赭石畫出綠樹濃陰芰荷馥郁或作雨霽山翠嵐氣欲滴使觀者愴愴然畫秋山用赭石或青黛合墨畫出楓葉新紅寒潭初碧或作蕭寺凌雲漢古道無行人景象使觀者肅肅然畫冬山用赭石或青黛合墨畫出寒水合澗飛雪凝欄或畫枯木寒林千山積雪使觀者凜凜然四時之景能用此意寫出四時山色儼在楮墨之上英英浮動矣著色之法貴乎淡非爲敷彩眩目亦取氣也青綠之色本厚若過用之則掩墨光以損筆致以至赭石合綠種種水色亦不宜濃濃則呆板反損精神用色與用墨同要自淡漸濃一色之中更變一色方得用

色之妙以色助墨光以墨顯色彩要之墨中有色色中有墨能參墨色之微則山水之裝飾無不備矣

點苔

點苔之法未易講也一幅山水通體片段皴染已完要細玩搜求何處墨光不顯陰凹處不深加之以苔有可點不可點之妙正在意會點之恰當如美女簪花不當如東施效顰點苔一法爲助山之蒼茫爲顯墨之精彩非無意加增也古畫有不點者皆皴染入妙石面稜層無光滑之病墨色神彩不暗故無所事乎點苔點苔之訣或圓或直或橫圓者筆筆皆圓直者筆筆皆直橫者筆筆皆橫不可雜亂顛倒要一順點之用筆如蜻蜓點水落紙要輕或濃或淡有散有聚大小相間於山又添一番精神也山頭石面當點之處微

加數點望之逾覺風致飄逸近有率意加點不知當與不當使觀者望之如鼠糞堆積大點者如瓜子鋪陳几案更有如小穀米形工緻細點如石之輪廓或山頭石面周遭點之筆墨之趣盡被掩沒望之似螞背蟻陣皆不知點苔之法也不知其法妄以點苔爲遮石面之醜不知石之筋紋畫就其敗筆癰腫之病已成逾遮而醜逾出矣學者其微參之可也

林木

畫林木要知攢聚疏散以濃陰淺深分其近遠用筆曲折之中得堅硬蒼健之勢更以墨之濃淡分綴枝葉自具重疊深遠之趣老樹多屈節紐裂有縱橫之狀嫩樹多柔條擺蕩有陰鬱之姿洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨伏起圓

渾謂之肉尤宜骨肉相輔也松似龍形環轉廻互舒伸屈折有凌雲之致柳
要迎風探水之態以桃爲侶每在池邊隄畔近水有情山麓雜樹密林叢窠
當有豐茂之容坡陀大樹或三或五須得蒼健高聳枯樹枝幹宜牙槎似鹿
角似螳螂俱要參差大凡樹生於石者根拔而多露生於土者深培而本直
微見其根臨水者根長似龍之探爪而多橫伸其遙巒遠岫或檜或杉攢簇
稠密深遠不測似有山禽野獸迷藏穴中平疇小樹只用點染而成烟靄掩
映以斷其根要使徑露平遠景內更宜層層疊疊似隱山村聚落畫樹之形
種種不一至於墨葉夾葉俱要生動枝幹停停有曲有伸古云樹爲山之衣
山若無樹則無儀盛之容蓋四時景象亦隨渲淡襯托而出春要華盛夏要
蓊鬱秋要凋零冬要牙槎此法在作者罕能精究况觀者乎

坡石

坡石要土石相間石須大小攢聚山之巒頭嶺上出土之石謂之礬頭其稜面層疊山麓坡脚有大小相依相輔之形有平大者有尖峭者橫臥者直豎者體式不可雷同或嵯峨而楞層或樸實而蒼潤或臨岸而探水或浸水而半露沙中碎石俱有滾滾流動之意畫石以欹斜取勢要見兩面三面而坡脚與石相連石嵌土內土掩石根崢嶸嶙峋千狀萬態石紋多端皴法隨亦盡變今人作畫不知古人格法任己意落筆從山脚畫起以碎石攢成大石以大石疊壘成山直至壘到山頭方始住手是所謂堆砌也烏覩所謂雄渾崔巍者哉畫山大病最忌山脉不連絡氣勢不貫串古法布局起稿先鈎大山之輪廓其礬頭坡脚石塊是隨手相觀增補耳石乃山之骨其體質貴乎

秀潤蒼老忌單薄枯燥畫石之法不外此矣

水口

夫水口者兩山相交亂石重疊水從窄峽中環繞灣轉而瀉是爲水口巉巖峻嶺一水如匹練從上直垂于萬仞之下怒濤騰沸者瀑泉也山麓之下回互緩流伏而復出灘泥縱橫沙脚穿插碎石滾滾者溪水也若溪水瀾漫其中則有沙汀烟渚蘆草茸茸鳧雁水禽棲飛其上小艇蕩漾其中有水闊天空之狀此山水家每用之畫水口垂瀑須從水之兩旁皴染使陰凹黑暗以顯石面凸出水向峽中流出水口之上垂瀑源頭宜加苔草遮映一派一滴皆要活潑似有潺湲之聲故宋人多作波紋有沄沄之態元人但點綴碎石沙痕有流動之形皆得水之容貌也今人有未見真山水面目者輒畫波紋

風浪則板刻不舒暢沙脚碎石則凝礙不流動畫瀑泉從山頂挂下或向石面垂流總於古人背馳不免觀者一笑

遠山

遠山爲近山之襯貼要得穩妥乃一幅畫中之眉目也畫遠山或尖或平染之或濃或淡或重疊數層或低小一層或遠峯孤聳或雲遮半露古人亦有不作遠山者爲主峯與客山得勢諸峯雜列不必頭上安頭故也凡此俱在臨時相望增添盡致不可率意塗抹今人以畫遠山爲易事所見只用染法而無筆意不知染中存意兼有筆法似此畫出遠山纔有骨格古畫中遠山或前層濃後層淡或前層淡後層反濃者今人不解其意乃是夕陽日影倒射也而遠山之大小尖圓總要與近山相稱不可高過主峯使觀者望之極

目難窮起海角天涯之思始得遠山意味凡信手染出似近山之影又兩邊排偶峯頭對齊皆是遠山之病如此者畫師豈易爲哉

雲煙

夫雲出自山川深谷故石謂之雲根又云夏雲多奇峯是雲生自石也石潤氣暈則雲生初起爲嵐氣嵐氣聚而不散薄者爲煙煙積而成雲雲飄渺無定位四時氣象於是而顯故春雲閑逸和而舒暢夏雲陰鬱濃而黶黷秋雲飄颻浮而清明冬雲元冥昏而慘淡此辨四時之態也凡畫須分雲煙且雲有停雲遊雲暮雲煙有輕烟晨烟暮烟煙最輕者爲靄靄浮于遠岫遙岑靄重陰昏則成霧霧聚則朦朧雲烟霧靄散入天際爲日光所射紅紫萬狀而爲霞霞乃朝夕之氣暉也王右丞山水訣云閑雲切忌芝草樣今人畫雲鈎

勒板刻往往犯此病又以雲烟遮山之邱壑不妥處每畫來龍穿鑿背謬以雲烟遮掩殊不知古人雲烟取秀雲鎖山腰逾覺深遠非爲遮掩設也畫雲之訣在筆落筆要輕浮急快染分濃淡或乾或潤潤者漸漸淡去雲脚無痕乾者用乾筆以擦雲頭有吞吐之勢或勒畫停雲以啣山谷或用遊雲飛抱遠峯筆墨之趣全在於此總之雲烟本體原屬虛無頃刻變遷舒卷無定每見雲棲霞宿瞬息化而無踪作者須參悟雲是轉巧而成則思過半矣

風雨

大塊之噫氣爲風起於巽方以應四時之節候故春爲和風則暖夏爲薰風則溫秋爲金風則涼冬爲朔風則寒又有迅風暴風清風微風風雖無跡要看雲頭雨脚草木飛揚遇物而無阻礙者皆順也反此則逆矣凡畫清風微

風樹杪柳梢搖曳多姿畫迅風暴風拔木偃草山搖海沸有疾拂千里之勢
雨隨風作亦有急驟微細之判然雨有迹畫無迹但染雲氣下降以隨風勢
濕氣上蒸烟霧杳暝野水漲溢隔岸人家在隱現出沒之間林木枝葉離披
豐草低垂總在微茫縹渺之中一一點逗呈露斯爲有得凡畫雨景者須知
陰陽氣交萬物潤澤而以晦暗爲先次看雲脚雨勢總要陰晦氣象歷觀往
迹余爲米海嶽首屈一指焉

雪景

雪景之作王右丞有輞川積雪巨然有雪圖至李營邱畫雪景曲盡其妙所
作枯木寒林圖深得嚴冬凜冽之狀許道寧亦有漁莊雪霽圖後雖有作者
各得一體不能出營邱之範圍也凡畫雪景以寂寞黯淡爲主有元冥充寒

氣象用筆須在石之陰凹處皴染在石面高平處留白白卽雪也雪壓之石皴要收短石根要黑暗但染法非一次而成須數次染之方顯雪白石黑其林木枝幹以仰面留白爲挂雪之意松柏杉檜俱要雪壓枝梢或行旅踏雪須戴氈笠裼衣有衝寒冒雪之狀陡壑絕壁用棧補樵路危橋相接不絕山寺人家須靜掩柴扉塵囂不至雪圖之作無別訣在能分黑白中之妙萬壑千巖如白玉合成令人心膽澄澈古人以淡墨積雪爲尙若用粉彈雪以白勾描者品則下矣

村寺

凡畫山寺殿宇宜作重簷飛梢浮圖插雲在高巖絕壁之處松杉掩映似有高僧隱士棲止其上使觀者頓生世外之想谷內村墟宜有深林遮蔽少露

脊樵徑斜穿盤紆曲折而下山麓茅店可當塗小亭踞林麓幽絕處至兩峯
狹窄之間宜築關隘只一路可通磴道斷崖須以棧補澗水奔流則搭危橋
以通行旅城垣維畫古堞烟墩或在嶺巔峯畔山缺處用城堞接連望之眞
似人跡不到處也或雁度寒雲或馬嘶古道或崇山峻嶺陡開大陽曠野平
林烟火攢簇樵斧耕鋤隱約在目的是隱遯所居也在北地則有之蝦房蟹舍
或採菱或捕魚小舟蕩漾來往濃陰之下柳隄花塢盡在春光駘蕩之中水
鄉人家桔槔聲起牛背笛聲兩兩歸來此耕田鑿井餘風也在江南則有之
能畫者品四時之景物分南北之風俗明乎物理察乎人事禽鳥之類如黃
鸝白鷺晚鴉征鴻隨時點綴生意盎然聊舉規模會心不遠有才思者得此
參悟可用標山水之勝槩云爾

得勢

夫山有體勢畫山水在得體勢山之體石爲骨林木爲衣草爲毛髮水爲血脉雲烟爲神彩嵐靄爲氣象寺觀村落橋梁爲裝飾也蓋山之體勢似人人有行走坐臥之形山有偏正欹斜之勢人有四肢山有龍脉分幹譬之看人站立其手足分寸骨節長短無不合體看人坐臥或一手伸而長一手曲而短非伸者長曲者短也不過是形勢換耳故看山近看是如此形勢遠數里則少換再遠數十里則又換逾遠逾異移步換影之說豈不信哉故看正面山如此看側面山不同看背面山又不同正面山之轉折起伏要通景中合正面山之形勢側面山之轉折起伏要通景中合側面山之形勢少有不合便成背謬此山之移步換影之說也如人在日光中站立足步少移其全身

之影皆換左足動則全身形影合左足動移之勢右足動則全身形影合右足動移之勢看山何獨不然人之看山遠近偏正不一山之體貌既殊而四時之色風雨晦明朝暮變態更自不同形勢雖不同而山體更要入於山有山脚山腰山肩山頭其最難入於山者山頭也畫山頭多不得一點又少不得一點要在入於山而已且畫山則山之峯巒樹石俱要得勢嶺有平夷之勢峯有峻峭之勢巒有圓渾之勢懸崖有危險之勢遙岑遠岫有層疊之勢石有稜角之勢樹有矯顛之勢諸凡一草一木俱有勢存乎其間畫者可不悉哉主山一幅中綱領也務要崔嵬雄渾如大君之尊也羣峯拱揖而朝四面輻輳布局立稿落筆時一得大勢作者先自悅目暢懷遂筆筆得趣皴染如意有自得之樂故洪谷子云意在筆先俟機發落筆心會神融自然得山之形

勢也然人心不靜則神不全意不純思不竭草草落筆則山之大勢不得意興索然故畫山水起稿定局重在得勢是畫家一大關節也

自然

自天地一闔一闢而萬物之成形成象無不由氣之摩盪自然而成畫之作也亦然古人之作畫也以筆之動而爲陽以墨之靜而爲陰以筆取氣爲陽以墨生彩爲陰體陰陽以用筆墨故每一畫成大而邱壑位置小而樹石沙水無一筆不精當無一點不生動是其功純熟以筆墨之自然合乎天地之自然其畫所以稱獨絕也然工夫至此非粗浮之所能知亦非旦暮之間所可造蓋自然者學問之化境而力學者又自然之根基學者專心篤志手畫心摹無時無處不用其學火候到則呼吸靈任意所至而筆在法中任筆所

至而法隨意轉至此則誠如風行水面自然成文信手拈來頭頭是道矣所謂自然者非乎語云造化入筆端筆端奪造化此之謂也

氣韻

畫山水貴乎氣韻氣韻者非雲煙霧靄也是天地間之真氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山其蒼茫潤澤之氣騰騰欲動故畫山水以氣韻爲先也謝赫所云六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法中原以氣韻爲先然有氣則有韻無氣則板呆矣氣韻由筆墨而生或取圓渾而雄壯者或取順快而流暢者用筆不痴不弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不滯不枯使石上蒼潤之氣欲吐是得墨之氣也不知此法淡雅則枯澁老健則

重濁細巧則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣韻與格法相合格法熟則氣韻全古人作畫豈易哉

臨舊

凡臨舊畫須細閱古人名蹟先看山之氣勢次究格法以用意古雅筆精墨妙者爲尙也而臨舊之法雖摹古人之邱壑梗概亦必追求其神韻之精粹不可只求形似誠從古畫中多臨多記飲食寢處與之爲一自然神韻渾化使蹊徑幽深林木蔭鬱古人之畫皆成我之畫有不恨我不見古人恨古人不見我之歎矣故臨古總要體裁中度用古人之規矩格法不用古人之邱壑蹊徑訣曰落筆要舊景界要新何患不脫古人窠臼也

讀書

畫學高深廣大變化幽微天時人事地理物態無不備焉古人天資穎悟識見宏遠於書無所不讀於理無所不通斯得畫中三昧故所著之書字字肯綮皆成訣要爲後人之階梯故學畫者宜先讀之如唐王右丞山水訣荆浩山水賦宋李成山水訣郭熙山水訓郭思山水論宣和畫譜名畫記名畫錄圖繪宗彙畫苑畫史會要畫法大成不下數十種一皆句詰字訓朝覽夕誦浩浩焉洋洋焉聰明日生筆墨日靈矣然而未窮其至也欲識天地鬼神之情狀則易不可不讀欲識山川開闢之峙流則書不可不讀欲識鳥獸草木之名象則詩不可不讀欲識進退周旋之節文則禮不可不讀欲識列國之風土關隘之險要則春秋不可不讀大而一代之制度小而一物有一物之精微則二十一史諸子百家不可不讀也胸中具上下千古之思腕

下具縱橫萬里之勢立身畫外存心畫中潑墨揮毫皆成天趣讀書之功焉
可少哉莊子云知而不學謂之視肉未有不學而能得其微妙者未有不遵
古法而自能超越名賢者彼懶於讀書而以空疎從事者吾知其不能畫也

遊覽

山水家與人物家不同畫人物者只畫峭壁或畫一巖以至單山片水是點
景而已至山水之全景須看真山其重疊壓覆以近次遠分布高低轉折廻
繞主賓相輔各有順序一山有一山之形勢羣山有羣山之形勢也看山者
以近看取其質以遠看取其勢山之體勢不一或崔嵬或嵯峨或雄渾或峭
拔或蒼潤或明秀皆入妙品若能飽觀熟翫化胸中皆足爲我學問之助
古云不破萬卷不行萬里無以作文即無以作畫也誠哉是言如五嶽四鎮

太白匡廬武當王屋天台雁蕩岷峨巫峽皆天地寶藏所出仙靈窟宅今以几席筆墨間欲辨其地位發其神秀窮其奧妙奪其造化非身歷其際取山川鍾毓之氣融會於中又安能辦此哉彼羈足一方之士雖知畫中格法訣要其所作終少神秀生動之致不免紙上談兵之誚也古云畫有三品神也妙也能也而三品之外更有逸品古人只分解三品之義而何以造進能到三品者則古人固有所未盡也余論欲到能品者莫如勤依格法多自作畫欲到妙品者莫如多臨摹古人多讀繪事之書欲到神品者莫如多遊多見而逸品者亦須多遊寓目最多用筆反少取其幽僻境界意象濃粹者間一寓之於畫心溯手追熟後自臻化境不羈之中別有一種風姿故欲求神逸兼到無過于遍歷名山大川則胸襟開豁毫無塵俗之氣落筆自有佳

境矣

繪事發微終

論畫絕句

商邱宋犖牧仲原唱

秀水朱彝尊錫鬯和

原唱

眞質何須苦辨之，邢夫人至尹能知。夜無燈火分明在此語，雖誇理未奇。

余嘗

云黑夜以書畫至摩挲而嗅之可別眞贋

退谷先生

孫侍郎承澤

許數過高齋，三雅共摩挲。偶披五石瓠，中目始恨當年未。

見多

侍郎以楊補之竹趙子固水仙王元章梅爲三雅，因以名齋。五石瓠爲劉繼著。

棠村

眞定梁相國

座上見聞新，好古應知自有眞。一語殷勤忘不得，別來長歎巷

無人

眞定札中語

坡於摩詰無間言山村小幅曾拜觀天水

徽宗

對題有斷句憶之日午忘朝餐

宣和供奉王希孟天子親傳筆法精進得一圖身便死空教腸斷太師京

孟希

天姿高妙得徽宗秘傳經年作設色山水一卷進御未幾年二十餘其遺跡祇此耳徽宗以賜蔡京京跋云希孟親得上筆法故

其畫之佳如此天下事豈不在乎上之作之哉今希孟已死上以茲卷賜太師臣京展閱深爲悼惜云

夏山待渡客爭談未覩令余抱此慚龍宿郊民典型在長虹貫月自江南

北皆

苑名
跡

李成關仝兩巨手少年曾見長安中名家掩映數十輩彷彿大海當迴風

蟹爪樹枝鬼面石河陽大幅太行圖挂起淋漓元氣濕真成驚倒倩人扶

米小

自題瀟湘圖云壁張此畫定驚倒先請倩人扶著君

蜜雪烟嵐留寶軸

蘆汀密雪煙嵐欲雨二圖

惠崇僧及巨然僧漫言筆墨尋常事此際

同參最上乘

鐵網珊瑚鑒賞眞清河氏亦有心人鈔來秘冊珊瑚網耳目連朝總一新

朱存

理著鐵網珊瑚張丑著清河書畫舫汪珂玉著珊瑚網

徽鷹韓馬戴嵩牛學語小兒也妄收誰知別有句龍爽已向公麟踞上頭

平生不識洪谷子餘子丹青各有長却訝華亭眞放膽竟從酒肆貶長康

董文

敏云余從儻李項氏見顧長康畫直酒肆中物耳

坡仙十指縣槌後怪石枯槎爾許奇涪翁句子君知不海內文章非畫師

二米落筆天機到元暉得意圖雲山

元暉有雲山得意卷

畫本何處任撫取金焦煙

雨空濛問

中丞撰述寄吳門

卞中丞永譽著書畫考

書畫源流費討論今日快披消夏錄一時

雅尚又江村

高詹事士奇

南宗老筆一峯孤貌得虞山氣韻殊屏幃邇來撫倣徧何曾夢見富春圖

子久

有富春山圖

梅沙彌得巨公傳竹石蕭疎也可憐偶吟一片江南雨清絕襄陽孟浩然

梅道

人自題畫竹云涼風起研池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨

黃鶴山樵吾最許風流不愧鷗波甥青弁一圖文敏拜

董華亭

誰其繼者虞山

生

王翬

倪畫有無分雅俗江南好事重雲林獅子林圖最烜赫樵本猶抵雙南金

查士

標臨本最佳

國初以來推具眼櫟下

周公亮工

禾中

曹公溶

兩侍郎鵲華秋色看題識更爲禾中

一瓣香

曹跋松雪卷云畫似輞川圖書似黃庭經此卷實傳書畫衣鉢

華原雪景特雄奇筆底全將造化窺韓碑杜句取相况解道文人即畫師青門

邵長蘅曰余曾見范寬雪圖博大雄奇譬之詩文則杜之北征韓之淮西碑也宋鄧公壽畫繼云畫者文之極也其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫手吳中舊擅長衡山大雅石田蒼解元真跡今寥落片紙猶生琬琰光

辛苦仇生學大李畫時鼓吹不聞喧見董文敏畫旨怪他小冊臨摹好風致超超又

宋元

一對珍圖一洗心箇中大是少知音偶拈舊話成新句風雨空窗細細吟一貴

官語余曰骨董中鏡與劍差足取以有用也最無用者惟畫乎余笑曰公好官請以官喻凡抱關擊柝各有所司所謂有用也若宰相無專職而百官之職皆其職如公言則宰相最無用矣世間衣服飲食宮室皆用之適吾身獨畫用之適吾心當塵埃勞勞中忽

得名畫便如置身長林巨壑心爲一洗或對古名賢高士則肅然起敬畫雖一藝其用最大願公勿輕議也

華亭天授非人力六法何妨有未工多少畫家三昧語留題斷紙故麻中

不薄今人愛古人眼前誰涉宋元津畫中九友王翬在

吳祭酒偉業有白畫中九友歌

首多年奉紫宸

近世畫家專尙南宗而置華原營丘洪谷河陽諸大家是持樂其秀潤憚

其雄奇余未敢以爲定論也不思史中遷固文中韓柳詩中甫愈

子美河南鞏縣

也近日之空同大復之皆北宗乎中丞論畫最推北宋數大家眞得祭川

先河之義足破聾瞽予深服之其詩之工又無論已士正評

孫紹遠輯聲畫集分題畫觀畫門而無論畫之作竊謂杜子美鄭公粉繪

曹霸丹青一絕即論畫之倡矣商邱中丞于簿書堆案之日作論畫絕句

詩纔二十六首而古今畫家雅俗工拙高下之殊流派之別盡括其要中丞鑒賞妙天下暗中摩挲縑楮能別僞真余嘗叩其故中丞笑而不言今論畫詩出未免以金鍼度人矣彞尊跋

以詩論詩濫觴于少陵六絕句金源元遺山廣之爲論詩三十首頗傳于世明人傳相撫倣作者愈多畫苑一途自唐至今有題畫而無論畫漫堂先生倡爲論畫絕句如千首理矜創獲致標新雋譬之達摩西來獨開禪宗矣那得不傳詩格疎老故自得浣花神韻在遺山上也詩成命蘅點次因題其後長蘅跋

和詩

阿儂舊住韭溪北天籟閣中曾數過記得千金紈扇冊童時一日幾摩挲

氏頊

家藏千金帖有三一爲唐人雙鉤萬歲通天帖一
爲淳化閣帖初拓本一爲唐宋人畫紈扇居多

界畫樓臺膽未豨棘鍼花鳥亦難嫺昔賢往往妙遊戲不了樹枝沒骨山
狡獪紛紛僞亂真巧勻楮墨傳灰塵誰知神物歸藏弄千載依然色斬新
談藝何人公道存每因憎愛昧昭昏不應唐沈同時在吳偉翻呼畫狀元

隱君趙左僧珂雪每替容臺應接忙涇渭淄澠終有別漫因題字概收藏
敏疲于應酬每倩趙文度
及雪公代筆親爲書欸

胥山樵叟畫亦殊得錢多寡分精粗少年身後休嗤點不見長江萬里圖
項

聖謨子京之孫自號胥山樵曹侍郎溶領藩
東粵更作長江萬里圖送行深得古人筆法

崔子忠陳洪綬人物最壞奇仕女天然窈窕姿弟子描摹失師法盡調鉛粉

畫東施

王五崇節谿山擅平遠周郎之恒窠石亦清真兩君人物兼臻妙未許南人

笑北人

王宛平人周臨清人

巨幅鸞凰細草蟲長留風露溼花叢時人罕覩藕漁筆止說王郎武暉老壽

平工

王長洲人暉武進人

先子韶年寫雲壑當時心折董尚書後來舍弟亦能畫可惜都無片紙儲先母

唐孺人董文敏之甥也文敏見先人畫謂人曰不出十年可以亂吾真矣舍弟彝鑒能詩畫早卒

白下錢唐畫作林殘山剩水樹無陰若令此輩流傳遠不合良工苦用心

退翁

孫侍郎承澤

倦叟

曹侍郎溶

嗟淪沒吳客雌黃詎可憑妙鑒誰能別苗髮一時難

得兩中丞

謂宋公暨閩撫卞公也

余暇日創爲論畫絕句如千首理絕繩尺意在獨解陳後山所云晚知詩

畫真有得也竹垞先生見而好之走筆屬和不撫拾畫苑剩語第吟賞生平所見而神理已超超元箸近代數十年名手皆得附之以傳抑何幸耶先生平日論詩頗不滿涪翁今諸什大段學杜而高老生硬之致正得涪翁三昧信大家無所不有筆跋

漫堂書畫跋

商邱宋肇牧仲撰

文康公十友圖跋

明天啓崇禎朝一時名士大夫往往寄情繪事縱六法有未精而一種高懷別致盜溢筆間如倪文正黃文烈諸公皆然得者無不珍惜先文康公繪事彷彿諸公此卷本初年開府畿東時爲屬吏蕭五雲氏作記攀童子時於漁陽官舍見公醉後潑墨題爲十友圖今五十年後偶從吳門僧舍得之前題字已無拜閱一過淚落紙上王于一題字佳絕後溧陽陳相國宛平劉司馬膠州張銀臺諸跋皆有三昧語王陳文望最著劉爲至戚張亦公同朝精於鑑別愈當子孫永寶也

文康公畫冊跋

文康公雜畫一冊凡八頁山水三石一竹一寫生三前題帶礪河山字爲瀋陽范文肅公壽蓋文康公開府畿東時也文肅公開國名相與文康公情好最篤文康公薨文肅公賜犖書云尊公心事不佞能知之不佞心事亦尊公能知之犖謹藏笥篋中十五年前犖宦京邸從文肅公五子彥公學士乞得此冊憶文康公圖此時犖纔十二今忽忽六十有三自文肅迄今宣化守時崇已三世自文康迄犖曾孫已五世矣兩家子弟講通門之好宛如當日此冊不獨子孫永寶兼足徵吾兩家之克敦古處也文康公畫筆乘興點染爛然天真生平心折陳淳徐渭二人此殆似之康熙丙子三月十日重加裝池灑淚題此

跋范文正公書伯夷頌卷

余再宦遊吳獲謁范公祠屢矣每瞻拜文正忠宣遺像令人肅然起敬今年春從公十九世孫主奉能濬得觀祠中所藏墨跡九種其一乃文正公楷書伯夷頌貽京西轉運使蘇公舜元者文正公爲有宋第一流人固不以書名而此書謹嚴有法度一筆不苟世之善書者或莫及焉虞道園有云仰惟前賢爭光日月不敢妄有贊述良然按跋中文富晏杜四名相實與文正相伯仲忠宣曷弟不忝象賢君謨才翁及元明諸鉅公一一具在眞巨觀也秦繆醜題句欲與韓范論心得毋賴有泚耶此卷南渡後歸繆醜又歸賈似道宋亡流入北方元李侯戡得之因來守吳舉而歸之范氏義莊明神宗時曾入王弇州質庫後仍歸范氏不取直未久主奉者不戒復失去爲雲間貳守朱

勳追得復歸祠中今歸然無恙信有神物呵護其間也其餘八種一爲唐懿宗賜文正公四世祖柱國誥一爲宋哲宗賜恭獻公拜給事中誥恭獻公純禮也一爲哲宗賜忠宣公御書一爲文正公與尹師魯二帖一爲文正公道服贊一爲忠宣公筍子一爲忠烈傳芳卷忠烈徽宗賜文正祠額卷中載詩文甚夥一爲東溪書舍卷文正與尹師魯二帖道服贊皆贗本東溪爲唐以安氏讀書處唐正統間人因其地鄰范祠卷不知何時歸祠中展閱諸卷定當以伯夷頌爲第一余承乏此地幸覩鴻寶敬綴不文之辭於卷末尙有忠宣誥未及見在兩江制府蘇公先生處先生即忠宣二十世孫也

跋朱文公書杜詩卷

右朱文公書少陵送路六侍御入朝詩後題仲春後三日寓劍川書寄伯恭

友丈朱某載拜前有黔寧王子子孫孫永保之方印又錢氏素軒書畫之記
花邊圓印錢氏合縫鼎印後有素軒清玩珍寶花邊大方印又合縫鼎印順
治三年七月初二日世廟以賜先文康今上康熙三十四年六月犖重加裝
潢此卷紙色蒼然書朴老而勁的是真蹟嘗藏明沐昭靖嗣侯家後爲武宗
朝錢寧所得寧敗沒入大內其源流歷歷可考或以寧本佞倖其印記未免
爲文公玷余不謂然從來法書名畫多辱於權門如蔡京賈似道嚴嵩諸人
藏弄最富覽者更以諸人題識印記辨別源流真贋翻益聲價今寧印正爲
此卷添一考據庸何傷以是知自古小人亦未嘗無益于君子也爲之慨然

書半塘寺血書華嚴經後

維元至正間有比丘善繼精嚴持梵行妙契無上道願寫華嚴經流布作佛

事將蕪松爲煤擣和寫此經是具黑暗相不可以爲用或煨汞爲丹研露寫此經雖然頗炫耀亦能盲人目或以金作泥及泥銀而寫縱寶實外塵初非我所有惟此指端血爲我所甚愛乃今發弘願刺以寫此經百千微妙頌及十萬正文一一繕寫竟證入華藏海無相宋居士無相居士金華文憲別號也未出母胎時母夢一異僧手內持是經云吾乃永明假室終此卷母覺居士生大有因緣在居士洪武初過吳半塘寺展閱悟前因稽首而作贊是名三世經傳聞遍遠近我今得拜觀心中大歡喜昔蘇子瞻氏四菩薩閣記舍人所難舍用以作功德我思不忍舍孰過於此血見血不見經血與經爲二見經不見血血即是經故一身而三世彈指之間耳滴血遍大千圓滿靡缺陷凡一切血屬盡得見如來時西陂居士口說此偈已再拜還其經

雙忠遺翰跋

明熹宗時逆璫魏忠賢竊弄威福其惡在王振劉瑾上當時攫其凶鋒受禍慘毒如楊左諸公較之東漢黨人不啻什百過之迨後甲申三月一時盡節諸臣半屬東林君子雖曰三百年養士之報亦楊左諸公有以風勵之也長垣王少司馬家楨爲楊忠烈同年生當忠烈被逮兩致書于公公復札稿並致崔冢宰景榮札稿又忠烈獄中寄兒絕筆皆爲司馬公子武進令元烜輯而藏之題曰雙忠遺翰康熙丙子六月余舟過毘陵從元烜借觀忠烈札有死爲厲鬼殺賊語絕筆有楊大洪爲臣死忠此心耿耿不愧天地鬼神語何其烈也書法秀整胸次具見司馬公復札稿云大丈夫獨行其志但要拿得定做得成利害禍福可置不問致崔札極爲忠烈拯救書亦蒼然有顏書爭

坐位風骨均宜永寶忠烈死司馬公與崔前後去位甲申之變司馬公亦以起義誅僞官不勝死與忠烈先後一揆雖爭光日月可也嗟呼滄桑易變手澤依然如元烜者亦可謂賢子孫哉余幸覩名蹟肅然起敬再拜題此

跋九峯山人詩冊

九峯山人徐霖別號髯仙金陵人能詩畫善書尤工樂府受知於明武宗授以官不拜其篆法與李長沙相伯仲眞行皆入妙品康熙戊辰歲暮得此冊於南州

跋黃石齋先生楷書近體詩

明末倪鴻寶楊機部黃石齋諸先生詩文書法皆有一種抑塞磊落之氣必傳無疑石齋先生楷法尤精余向見先生請室中所書孝經直抉鍾太傅之

秘心好之而不可得此冊書萬籟此俱寂和韻詩十五首真所謂意氣密麗如飛鴻舞鶴令人叫絕憶亡友柳愚谷培常推先生楷書與張瑞圖並傳太傅衣鉢余急止之曰信如子言蔡京當與蘇黃米三君子抗衡千古不必以君謨易之矣愚谷爽然自失聊識此以博觀者一噱

題陳子文比部臨東坡寒食詩及山谷跋

東坡寒食詩及山谷跋皆偶然欲書遂入神品余觀察畿東時從遷安劉魯一總憲借閱真跡一過二十年往來懷抱不置今觀陳子文比部摹本神采煥發頓還舊觀昔右軍蘭亭叙以醉中無意得之後屢書終不能逮子文乃獨從臨摹中得兩公偶然欲書之妙那不令人心折坡公題畫鴈詩云君從何處看得此無人態詩文書畫正可一齊參悟

跋王晉卿漁邨小雪卷

昔人云書中唐模畫中北宋得之便足自豪駙馬都尉王晉卿北宋中巨擘也其遺蹟最烜赫者爲烟江疊嶂圖次之爲瀛山圖陳眉公云烟江卷舊藏王元美家余曾見於萬卷樓下後轉質虞山嚴氏遂如泥牛下海董文敏云瀛山圖在嘉禾項氏惜不戒於火已歸天上余二十年前於棠村梁相國齋中見設色一幀相傳爲晉卿筆恐尙未確都尉風流殆隨雲烟滅沒盡矣漁邨小雪卷載宣和畫譜歷代藏弄御府鼎革時爲滄州戴侍郎巖壑所得侍郎歿其後人求售輦下烏目山人王石谷購作枕中秘康熙庚辰正月山人來吳出以相誇爲之叫絕按晉卿畫源本營邱此卷清蒼秀潤人物林木大類摩詰尺幅中具有雅人深致非寬范醉許可比瘦金題字宛然璽印累累

誠希世之珍也夫漢碑在人間略可指數曹全碑晚出頓煥人耳目此卷得
母類是

題東坡笠屐圖

予家藏絹本東坡先生笠屐圖當是元人筆其上題曰東坡一日謁黎子雲
途中值雨乃於農家假篛笠木屐載履而歸婦人小兒相隨爭笑邑犬爭吠
東坡曰笑所怪也吠所怪也覺坡仙瀟灑出塵之致六百餘年後猶可想見
會予訂補施注蘇詩成因撫其像于卷端以識嚮往蓋康熙己卯六月二日
也

跋李希古長夏江寺卷

南宋李希古長夏江寺余見凡三卷其一爲遷安劉總憲魯一所藏余曩曾

購得筆墨渾厚神采奕奕上有高宗題云李唐可比唐李思訓乃從來烜赫名蹟也旋爲有力者負之而趨迄今悵惘其一無高宗題殘缺已甚余見于梁相國棠村先生座上所謂素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩殊無可憶此卷雄峭幽邃寫出江山之勝以泥金點苔尤爲奇創流傳有緒詳董文敏跋中品在劉氏卷下梁氏卷上亦希世之珍也康熙甲申正月余從嶺南得之足以豪矣裝池竟漫爲跋尾

跋仇十洲滄溪圖卷

義興吳克類儔世宗朝宗伯文肅公儼之弟以明經爲武城令歸老滄浦因號滄溪與吳門文氏父子交最篤此圖爲十洲名蹟追蹤二趙後題詩秀水仲春龍與謝茂秦同爲趙康王上客詩字皆不俗亦可寶也

題外祖澇邱趙公像

此學生母趙淑人之考澇邱公七十六歲像也公力田抱朴爲德於鄉終身不失赤子之心犖周旋杖履恍如對羲皇以上人康熙癸卯十月以微疾終享年八十有六此幅爲會稽沈生明仁筆無毫髮遺憾每一展拜依稀北莊花下分甘共嘗時也今丁丑小雪吳門重裝敬題數語可勝追慕

題逆修生七往生淨土畫卷

右畫佛說閻羅王授記四衆逆修生七往生淨土經一卷爲陳觀音慶婦人文殊男慶福造不著時代及書畫人姓名紙羅紋古色畫法詭異書亦具有氣格似是五代北宋人蹟簽題閻立本地獄變像未足爲據東坡云佛滅度後閻浮提衆生剛狠自用莫肯信入故諸賢聖皆隱不現獨以像設遺言提

引未悟今觀此卷所以提引衆生者至矣摩挲寶軸憬然如聞晨鐘余藏篋衍最久會匡廬開先心璧師訪余吳門即舉以贈俾歸貯之七佛樓仿東坡施四菩薩版例亦都安哉

跋燕叔高青溪釣翁圖卷

叔高畫最不易得余家賜畫舊有叔高溪風圖絹本高頭長卷布景幽峭筆墨精緻後有元馮子振奉皇姊太長公主命跋同時館閣諸公題咏將二十人惜以氣色黯澹乙之後歸梁棠村相國相國沒書畫多散去訪之遂不可得數年前從毘陵莊氏得古岸遙山一幀北宋而開南宋之派亦以絹太破碎未爲甲品康熙戊子正月兒致觀察閩海遣人持此卷來壽初入目未見其妙展玩數四始得橄欖回味因寄書致云此卷以樸澹寓古秀上承唐人

墜緒下啓元人正宗神韻超超在牝牡驪黃之外與棗子入口便甜者迥別
洵叔高第一合作也後題諸公人品最高語多三昧尤堪寶玩楊鐵崖狐狸
聽冰之誚爾其免矣余摩挲三十年仍當付爾寶藏座客聞之咸爲軒渠聊
記此以見老子興復不淺云是歲清明前七日重裝畢西陂放鴨翁犂書時
年七十有五

跋王文安公枯蘭復花卷

順治己丑夏五月先文康公京師別墅枯蘭復花同集鄉諸先達暨子姓賞
之時王文安公在坐援筆畫蘭爲長卷並圖萎後之一莖三萼而題跋於後
予年十六侍立旁觀屈指今年七十有五忽忽六十載矣予方重修中州會
館適攜是卷於篋衍曩時同席諸公子孫半在京師而予子孫較諸家尤盛

不禁撫今追昔之感焉予忝秉銓衡頃以老疾乞身蒙聖恩優獎予告瀕行爲紀其事於末幅示予子孫勉旃毋忘先公之遺澤及鄉先生之訓誨以副老人之望庶可附斯卷以不朽云同觀畫者梁公眉居蘭陽少司農諡康僖雲構也孫孝廉瑤海今除江西南豐令黃君子石洛陽人東阿令甲第也張公坦公新鄉少司空縉彥也張公玉調永寧少司馬鼎延也薛公行塢孟縣少宗伯所蘊也孫琳聲今官刑部郎中傅公夢禎登封少司空景星也曾孫孝廉樹崇今候補京職劉公瀛洲祥符大司寇諡勤僖昌也姪士聰今官內閣中書孫燦候補知縣赤城余族姪諸生之城也王公覺斯孟津大宗伯諡文安鐸也今公孫鵬貢生曾孫眉穀主事俱需次在京外孫呂公履恒今官廣西道御史予字牧仲子至今官翰林院編修致福建按察使筠舉人姪起

湖廣驛鹽道副使孫如金候補主事吉金新除湖廣辰州府同知康熙戊子
閏三月廿五日商邱宋犖識

題吳遠度畫山水

遠度具妙筆居勝地江山吞吐人文切磨其以畫得名非偶然也後游雪苑
縱觀余家所藏御賜舊蹟浸淫寢食其畫益進於古梁棠村先生以爲摹倣
元人而不自知其入於宋信夫

題吳遠度畫竹

文與可墨竹子瞻深得其蕭疎之韻元管夫人又以叢篠見長遠度此卷瀟
灑蒼鬱加以溪山綿邈境地幽勝使人一往移情則又於古人中獨開生面
不似息齋規規與可也

題柳愚谷西陂第二圖

原圖疎秀類元人此更加以蒼莽浸浸乎入董巨之室矣始知愚谷胸中筆下無所不有不似右軍禊帖再作便不佳也

跋文休承雲林山色袖卷

休承此圖所謂山川浮紙煙雲滿前酷似小米青山白雲袖卷正如歐陽五代史無一字蹈襲龍門而深得龍門神髓恐索解人亦未易得耳

題惲香山做北苑夏山圖

香山畫有二種一氣厚力沈全學董源爲蚤年筆一惜墨如金翛然自遠意興在倪黃之間晚年筆也此幅做北苑夏山圖正其蚤年得意作題語亦頗自負乃家人從朱生臥菴處得之疑爲贗本將覆瓿矣余取付裝褫跋而藏

之蓋亦中郎爨下桐也

跋惠山聽松菴竹鑪圖

明洪武朝高僧性海住惠山之聽松菴嘗命工編竹爲茶鑪體製精雅王學士達善朱少卿逢吉王舍人孟端各有詩文紀其事而舍人復爲之圖永樂中性海示寂鑪亦淪失其徒韶石復以道行繼師席藏弄諸公翰墨惟謹成化中邑人秦太守廷韶撰訪鑪疏付韶石弟子戒宏於城中楊氏求得之仍貯菴內邑人盛舜臣復倣製二鑪攜至京師一獻其伯冰壑侍郎一奉吳匏菴宗伯自是題咏益富卷軸比牛腰矣國初有竊舍人圖及李文正篆書題字鬻輦下者旋爲邑人顧舍人梁汾購得曾出以示余康熙壬申秋余移節吳閫道經泉上取竹鑪煮茗慨然念高僧往哲之風流從寺僧收拾斷紙殘

墨並求梁汾所藏王李遺蹟裝池爲四卷付寺僧永寶之計文十三篇詩九十二首名賢高逸見卷中者六十有七人龔官如余得附姓名以不朽亦何幸也

跋吳門諸子遊上方石湖圖咏

右明憲宗朝吳門諸子遊上方石湖圖咏前有白谷題清谿留墨字劉完菴沈貞吉恒吉釋碧虛圖咏各例楊景章周廷禮沈石田圖各一金輅陳蒙張浩沈樛詩各一馬愈詞一皆以贈東禪敬上人味卷中跋圖咏甚夥今所存止此耳按完菴名珏長洲人官僉事畫有盛名貞吉名貞號南齋恒吉名恒號同齋兄弟皆高隱恒吉石田父也輅石田祖姑之夫蒙常熟人字允德別號東家生有詩集石田誌其墓浩吳江貢士字文遠恒吉之妻父石田外祖

也標字才叔石田從弟愈嘉定孝廉自署癡愈餘未詳諸圖咏皆儻然拔俗碧虛詩亦可觀畫類方方壺細玩似爲石田捉刀康熙丁丑正月於吳門官舍得之攜至滄浪亭覽諷一再過想見此中三百年來高賢遺老徜徉於山水佳處日作詞章翰墨因緣令人歎羨不置也

題韓幹放馬圖

韓馬余見二卷一爲圉人呈馬圖一爲馬性圖皆絹本長不滿二尺唐人畫卷往往如此二卷筆墨高古望去肥澤所謂肉駿硯礪連錢動彷彿似之此放馬圖長與二卷等絹雖過壞而三馬神采奕奕騰驥曠野天骨開張大有蘭筋權奇走滅沒之勢宜不爲少陵所譏且牧人奇古較前二卷似當出一頭地讀退谷先生跋流傳有緒允屬妙蹟余更綴數語卷末聊於畫苑中留

一段公案耳

跋宋儒遺墨卷

右宋儒遺墨一卷卷首篆書四字大逕五寸爲明中憲大夫致仕太僕少卿前直文淵閣經筵國史官陳綱題綱成化朝進士篆法與程南雲相伯仲第一范文正公與秀才仁弟札昔人評公書以爲得樂毅論筆意清勁中有法度當時善書者如蘇才翁子美蔡君謨咸推重之曩從吳門范公祠見公楷書伯夷頌誠烜赫名迹其他多贋本此札正符清勁二字爲真跡無疑第二司馬溫公啓太師笥子世傳公書若隸端正似其爲人此笥書刻文氏停雲館帖中僅存騏驎之骨今觀真跡楮香墨彩浮動几案且文筆古致錯落尤堪寶玩後跋云范文正司馬溫公二帖林文安所藏傳少司馬儀部郎二世

什襲猶新熙燥髮知慕二賢今獲觀手墨如承顏色後學四明豐熙謹識再
爲太師祁國正獻杜公致留守龍圖札祁公暮年學書與堦蘇舜欽討論筆
法遂有草聖之目停雲館所刻一札其墨迹今在予處粉牋剝落不似此紙
墨完好觸目皆琬琰光也又唐介啓侍講待制晦叔一札介字子方江陵人
擢第爲殿中侍御史直聲震天下後參知政事謚質肅其筆墨具勁直之氣
令人望而起敬韓絳字子華忠獻公億之子官司空檢校太尉康國公謚獻
肅弟維字持國官翰林承旨並以毫翰名此絳札致文通大尹維札啓平章
太師一以蕭散勝一以渾厚勝皆宋賢劇蹟也後跋云杜唐張二韓書世罕
見匏翁博古稱藻鑑要爲不誣數公非以書擅名今去之五六百年而名家
珍襲如此其可重固有在哉嘉靖庚寅臘月旣望四明豐熙識張札不知爲

誰吳文定當亦有跋今並逸去可惜按杜祁公書蘇黃諸公咸所心折此云非以書名誤矣林文安瀚閩縣世族官南吏部尙書子廷楫工部尙書諡康懿廷機工部尙書諡文僖孫爌禮部尙書諡文恪煇南工部尙書廷櫛子炫儀部郎此卷爲文安及廷楫與炫三世秘藏豐跋稱廷楫爲少司馬蓋未爲尙書時即寶此也熙鄞縣人弘治朝一甲進士官翰林學士其子南禺妨尤擅翰墨之長足爲此卷增重明末歸福清葉臺山相國相國裔孫貧不能守爲男致購得康熙辛卯二月致遷蜀藩便道來省以此卷爲予壽摩挲一再過願吾子孫亦如林氏累世寶弄無爲大力者負之而趨幸矣是年七月七日西陂七十八翁完菴筆誌

漫堂書畫跋終

頻羅菴書畫跋

錢唐梁同書元穎著

題明李長蘅西湖采蓴圖詩跋

檀園先生云西湖有蓴湘湖無蓴或當日如此近日并三潭放生池左右皆無之矣間或有之不過近處寺僧偶於水深處得少許餉客然亦不可多得也而市上所賣實係湘蓴豈西湖爲葑所壅不復再生而其種乃移而至江東耶是不可知矣

跋董文敏臨晉唐三種書真迹

古人臨帖但師其意未嘗刻舟求劍也右軍蘭亭自唐宋以來書家無不臨之各不相似即褚公猶帶本色此意獨香光爲能參破譬如雞頭末寺小沙

彌食盡五百婆羅門乞醯摩羅首驚飛上天只虛空一撮便已落掌中此其所以爲神通也若令今人摹上三種書必不能如是

董文敏臨宋四家書冊跋

此予家故物也數年前爲僕人竊去今知爲鑒家所得予亦不憾第前此裝褱極精紙墨亦淨好無點汙茲則未免展轉受劫無復舊觀爲可惜也乾隆壬子十月又三日不翁重過眼題

又

跋後數日景高孫大兄持過贈予并執原主人札爲證蓋得之桐鄉金氏者予始爽然皇然悔前言之莽鹵也夫物之在人與我一也我失之人得之而我且得見之幸此物不終毀棄未始不大慰於予心也乃使得之者轉疑我

之疑人是予以一跋爲之要也惡乎可因暫留踰月復識數語歸之以懺吾過長至月之末不翁又書

董文敏書準提呪册跋

香光晚年書法得顏之髓故隨手皆妙陳徵君老境亦愈適逸可愛二公合作良不易得也據跋似曾刻過愚揣必不能刻即刻亦必不佳蓋此種妙處在筆墨外一經鈎摹便索然矣自來佳刻畢竟下墨蹟一等者以此

跋錢撫棠樾所藏董文敏臨閣帖

予見思翁臨閣帖書多矣未有如此本之圓厚深湛者入後七八幅愈妙畢竟老年方有此超詣藏者珍重之

又

唐裴行儉非精墨佳筆未嘗輒書董公至妙之作大率用宣德鏡面或羅紋牋故其興會所到精采十倍不翁又記

董文敏書楊魯源墓志銘墨蹟跋

楊冷然先生善擘窠書每榜書輒署吉州某不知爲楊龍友文驄父也父子異籍閱此卷始了然此古人所以重碑版文字也志銘凡二千餘言文敏書時年已耄耄故前後大小行楷不倫閱者往往以此少之不知古人作書惟無名心故能成大家看其精神到底不懈其性情自在流露處豈復他人所能仿擬予畱之几案間年餘錄其副而後卷還之備之其善藏焉弗爲墨豬算子輩所惑也

跋陶氏所藏董文敏墨蹟

思翁晚年一洗姿媚以唐法行晉人意適逸之致如老樹著花江村所謂初看不覺佳愈觀愈妙者吾於此書亦云然書記庚申爲萬歷四十八年思翁六十六歲也

題董文敏仿王叔明山水軸詩跋

乾隆丁酉六月陸君貫夫來才數日得此於市上遂攜過敝齋全觀畫樹全以八法行之與倪迂詩意合要之非董公眞健者不能有此筆也題字頗類吳興而適古特勝可稱並絕天地間自有佳物但不遇碧眼睛者耳物聚所好豈不信然貫夫徵予題數語其上予不獲辭然恐點汙不少他日裝背撤去之予不怪且知感也

爲王石交樹題倪文貞公畫石交圖

禮堂王君有愛石癖嘗以石交自號今年春偶游吳淞於友人處見倪文貞公畫石交圖立幅狂喜購以歸張之壁間從此七十二峯閣中又添一品石矣不特此也文貞所與交之石實自其胸中吐出磊磊落落之石非凡所謂石也石交以文貞所交之石爲交當其靜坐一室形影相對不啻日與正人君子周旋誠有如詩中云交盡世人唯得此者其平日滿堂滿室摩挲把翫之具不過輪扁之所謂糟粕又其次焉也已

贈及湘芷明黃陶菴自書詩稟跋

湘芷表弟嘗客游嘉定者數年所寓居即陶菴先生讀書舊地曰濤閣以四周多松得名惜先生自書額已毀曾屬予補書之蓋景企前賢久矣一日過予齋睹此手迹輒愛玩不釋因舉以贈

姜西溟書謝天愚詩稟序墨迹跋

謝名秦宗字時望定海人崇禎丁丑進士官給事著有天愚山

人詩集

壬戌冬鎮海謝君仲諧篋賢過訪出示先世天愚先生詩稟序一篇予一見即曰此西溟先生楷法及讀竟署款乃萬先生言予方在遲疑問君曰姜嘗館予家此紙相傳爲先生書未之信故以奉質予曰無疑也第序作於丁丑正先生成進士之年書在後非適館時故老境精卓如此近日先生手迹即寧郡士夫家所傳出者亦多贗作此片紙真吉光也君其寶之君信予言裝背成卷屬予識其後

明支汝同小楷册跋

支鑑字汝同崑山人工於筆札駸駸入二沈之室早歲訓蒙暇則作書自娛當時甚

重之王仲初詩不下數千言而書爲一册其用心亦可謂勤矣此册舊藏予家先祖甚寶愛之今歸新安黃君德徵

因持來南都相示敬題於後天啓
六年十一月十八日文元善識

崑山志稱支鑑不獨善書兼工小筆寫生而凡記載書畫之家皆未之及世
之精一藝而湮沒不聞者豈少也哉然自天順至今三百年有奇猶有人藏
弄而愛護之雖缺首頁標題而本文起訖不失一字要其功力之專不可磨
滅故能如是而文氏一門書法之宗宜其鑒賞不謬也龍池山人其善藏之

題憚南田山水粉本

南田山水難得此畫藁已蒼秀若此其妙正在有意無意間識者自然寶之
乾隆甲午長夏頻羅居士借觀於於芑堂張君所

題憚南田畫臘梅羅漢松扇面

庚申辛酉間積山師

汪惟憲

假館於清寧巷之包氏予兄弟未弱冠皆執業焉

一日師從市上得此扇以畀予弟其後南北散去絕不復問越二十年予歸里門偶見爲童稚所戲弄一面已被塗抹幸憚畫未損亟收而藏之又廿餘年弟沒猶子輩偕眷屬歸里予付匠誨重加裝治遂還舊觀一扇也閱五十年師弟存亡之感不可不識故爲書其扇背

范忠貞公承謨手翰跋

書有以人傳者忠貞公書是也公不以書見長而字裏行間一種方正嚴毅之氣令人起敬起畏吾鄉西湖向有公書勾留處三大字額與此筆跡無異加縱橫焉聞近日爲俗物撤去不知所在惜哉

黃文僖公機墨蹟跋

十年前以數金易得故家敗篋中物內有文僖公字卷一紙款爲槎度者不

知何人適聞公五世孫晴江上舍濤自禾中移家會城因訪而贈之以還其
世家手澤晴江裝潢成卷跋其卷尾云云惜所謂宋竄印章未得一寓目爲
憾耳有友人曾見之者曰官窰非哥窰也并記於此

黃跋云右高祖父文僖公遺墨卽公手著

家鑑中語也舊爲山舟梁侍講所藏先大父時因鄰人不戒於火累代手澤一空今年正月晤侍講之嗣君曜北詢公筆札具以實

告曜北聞之侍講遂以此見歸卷尾雲中白鶴印出宋哥窰公所愛玩海鹽陳宋齋先生許爲公長孫壻好之不敢請公知其意遂

界焉去年獲觀於陳氏并讀宋齋先生珍藏記不一載復得此卷卷尾復有此印珠還璧合事非偶然用記此以詒子孫乾隆五十

三
六
年
月

徐蘋村 倬先生詩牋跋

右蘋村徐少宗伯八十四歲時手書詩牋與溫繼庵先生業忱者先生亦同時有作其酬贈當在徐氏惜失去不得合璧溫氏後人一齋學博純檢先集

錄而補之并和而序之緬二老之風流寶先友之遺跡可謂好事者矣讀一齋後跋溫徐不獨同社詩老舊有姻連今一齋更爲徐氏之壻東海女郎南厓賢裔後堂之秀書擅簪花述德之章詞成繼組珊瑚架底玉鏡臺前互相輝映是又一段佳話也辛酉夏五一齋以示錢唐梁某遂爲識之

跋陳句山太僕書冊

董華亭論書云臨摹最易神氣難傳蓋非識趣高遠卷軸古厚以我神智會合古人精神雖虎賁之貌中郎衣冠之肖優孟去而萬里矣句山先生性與學俱臻絕頂故筆墨之外別有一種色香味不求工而自工不必定似而自似每一展看使人挹之不盡此四冊自晉唐至宋元無體不備尤爲陳氏寶玉大弓謹識數語而歸之

跋李晴江畫冊

晴江先生名方膺字虬仲通州人父玉鏊雍正初官福建臬使先生隨侍入覲以諸生授知縣歷任河南安徽性亢直屢忤上官蹶而復起者再卒不得行其志以終生平工畫梅大幅及小筆寫生全以胸中靈氣行之此冊雖隨意之作十指間拂拂有生氣非世俗所謂倣某倣某者也袁簡齋先生爲之墓志載文集中讀其誌可以知其人并可以得畫之品矣

跋汪融若大觀藏重閩先生行楷書冊後

重閩先生楷法初學黃庭行書學率更諸帖晚年則一意平原惜其早經患難流傳人間絕少嘗聞在塞上時有請作擘窠書者苦乏巨筆以竹箸夾絮濡墨汁爲之可謂書道之厄運矣設使先生在朝在野常得精筆良紙揮灑

自得又不知其暮年境界若何乃今徒令其子若孫搜索成所故篋得殘牋片楮而寶之藏之烏足窺先生全豹哉噫亦可慨也已

湯西厓少宰進呈楷書詩冊跋

高文典冊大率多倩人繕寫非不圓潤工整而書者之性情不存焉前輩名人不然予嘗見西溟先生暮年進呈冊子金牋上淡墨書楷中間帶行筆而適媚更可愛山東孔氏已鈎入國朝名人法帖中此冊少宰公縮東坡春帖子意端莊流麗絕無對御矜持之態足見老輩風度不凡越人遠甚點山禮祥爲公五世從孫裝而藏之洵可爲家寶并後代法則也

書張文敏公手札後

天瓶先生草草寸札具有磬控縱送之致予以爲較蠅頭莊楷似更勝也中

間科場一段稱及先少農其爲乾隆甲子無疑時上意嚴切在下奉行不善遂有援賞搜檢之舉冤抑不免近日外省監場大吏務爲寬大諸生視棘闈爲兒戲無所不可則又過矣寬之至勢必復趨於嚴計甲子至今將六十年乘除之理未必不爾存此札亦足爲後來者殷鑒也

爲戴恂若恪然題蔡厥脩詒來楷書後

厥脩先生書無盛名而功力精到若此能以自家神明合古人矩度迥非虎賁優孟之比恂若戴君先生之孫壻也以所藏黃庭千文楷法二種見示予因得窺見一斑遂識數語於後

又

恂翁復得厥脩先生暮年所寫黃庭一本示予予屬其并裝於後時適閱查

伊璜先生東山外紀論文當以有餘爲工譬美人人格者未是美其離形處自有可動人古畫得法者未是畫其浮楮處自有可奪目是所謂有餘也天地無風雲川岳高卑盡矣又云畫家不善畫空千古缺處畫中著人須從此人性情現出邱壑外增一筆不可即不著人山水自有性情一片生成加減不得又云畫是醒時作夢夢或無理却有情畫不可無理正妙有情以上諸語頗與書道有合遂錄於紙尾與恂翁共參之

跋姜西溟楷書後漢書黃憲徐穉姜肱申屠蟠列傳冊

本朝書以葦間先生爲第一先生書又以小楷爲第一妙在以自己性情合古人神理初視之若不經意而愈看愈不厭亦其胸中書卷浸淫醞釀所至董思翁嘗評平原書所謂不爲結構天真爛漫者是也此冊爲備之孫君所

藏中缺二頁屬某補之予逡巡不敢下筆再三徵索不得已應之狗尾之續得罪於先生多矣因附識册末以自懺云

姜西溟臨魏晉人各種書册跋

予反復觀湛園先生此册微覺有會今人臨摹古帖率皆相其大小長短肥瘦而一一描畫之如小兒仿本習之久未必無虎賁之似然神氣去而萬里矣先生之於閣帖不然只就逐行逐字熟其綰結纓帶之法然後行以己意或對臨或背臨全於神理間取之故初看若不經意者愈看愈不厭耳昔孫退谷嘗言聞之鍾伯敬云古法帖無妍拙放斂其下筆無不厚者試取古人帖中數字極朴而無態者一臨之才覺有一二分似處即佳□而彼其朴而無態者自若人反不以爲佳此所謂厚也予謂天真爛漫是吾師惟真故朴

惟朴故厚吾故於先生紙上意趣之妙見胸中醞釀之深而益以想見先生性情之眞也臨之難□摹而得其意當亦不易

書筴在辛重光侍御畫筴册跋

畫筴爲江上外史所著按原跋尙有書筏一篇並經鐫版卒未之見順之周君錄有清本因製□紙界朱絲闌索予書之字數旣繁予不免人事之擾又今年春夏奇寒毒熱不能握管之日居多計此册畱案頭不下年餘而忽作忽輟凡閱數月始畢事前後字跡都不相貫又無論工拙矣每段內細注爲王石谷憚南田兩先生評亦依原跋錄也

萬九沙先生手書册跋

同書弱冠之年隨先大父先君子移居後洋街與先生七桂廳老屋衡宇相

望晨夕過從同書嘗侍立焉見先生童顏皓髮躡朱履支過頭杖談書論文
亶亶不倦間蒙垂盼藹然粹然不以小子忽之回憶曩時蓋又七十年事矣
今先生曾孫子雨三兄雲出守粵東臨行以先生八十外所臨閣帖及古隸
一冊見示屬爲之跋循覽數四如商彝周鼎古色黝然又如蒼松老相可愛
可敬竊以得睹爲幸謹識歲月於別幅而歸之

題王二癡畫冊

今年夏客有攜耕烟老人千巖競秀圖長卷求售者索價極高值予又囊空
不能得踰時詢之則已歸老人之從孫玖號二癡其時予猶未識二癡也後
於虞山沈宗婁棊庶子所見二癡作山水幅秀潤蒼厚綽有門風因過訪得
展前卷舊物復歸將爲子孫永寶相與咨嗟歎賞者久之二癡並出其近作

畫冊屬題予以東坡品摩詰畫語書之亦君家故事也既題復爲識數語於後

陳楞山先生自繪小像跋

楞山先生名撰號玉几鄧人也家於杭之仁和遂爲仁和人久客於揚乾隆丙辰舉博學鴻詞不就卒於家詩名繡鍊集工寫生零縑斷楮爲人所寶重前輩堇浦先生稱其畫此種造詣豈特近時罕覯求之六百年以上可仿佛一二又云□資性驚下於五七言無能爲役諄諄索先生詩錄寄□下有如盲者之思視跛者之思起其欽佩可謂至矣

跋陳句山太僕臨蘭亭卷後

先生於盛暑中破三日功臨此卷刻意求似則竟似矣然字裏行間仍有先

生自己之蘭亭在故妙也不然陽貨之於孔子優孟之於叔敖似則似矣奈凡骨不可換何

跋劉石菴先生與沖泉弟手札

今之能爲晉魏人書者唯石菴先生雖隨意書尺不可翫視數年前予所見與徐芳圃 恕方伯一札更精妙不知其爲祝融取去否也

跋張藻川姑夫映辰書妙法蓮華經普門品冊

此先姑夫張藻川先生寫而未進者表弟仲雅孝廉藏之家三十年懼其慢媾攜來西湖供奉葛林園池上俾住僧晨夕禮誦轉此一重功德以上宣國家鴻慶下芘清河一門庶無負前人恭敬繕錄之意云爾乾隆歲在壬子人日永上人屬頻羅居士識其緣起如此

倪氏七芳圖跋

父執穉疇倪先生古君子也生平有鄭虔三絕而人不甚知蓋其筆墨矜重不輕與人故流傳絕少先君子與先生少同學後同年同官纔乞得鳳巢書屋册一山水小立幅一至今藏於家此七芳圖令郎敬堂少宗伯承寬舉鄉榜時先生自京寄歸以寵之者神韻獨絕殆不食人間煙火者尤爲得意之作予在京師與敬堂世交同館晨夕過從曾出以相示不忍釋手迄今三十餘年如洞口漁郎每一念及惘然若失今年交敬堂公子時□從常州屬其友人攜到乞題復得展玩數月之久何其幸也而追仰先型緬懷舊雨又不禁存亡今昔之感其敢不識數語於後乎

題黃小松易游岱嵩册

小松司馬性情與古相入翰墨遂與古相會其蒼莽盤鬱之態宋元以後無此筆也而狀北地之山川尤非此筆不足以發之予生平局縮里閭足跡所到不過圖中一二而展讀岱嵩四十八幀及序游諸篇政如八方之在軒庭又何必嚴夫子所云州有九游其八耶有小松經邱尋壑之勞而因有吾輩臥游之逸何其幸也册子寄到爲仲冬十日又贈我楊龍友文驄宋牧仲翠黃俞邵虞稷三札適先一日文水鄭東侯岱鍾同年亦遠寄傅公他山壽毛眉父子閩百詩若璩各尺牘皆不易得之物連日眼福不淺遂不禁歡喜讚歎牽連書之

跋施茗柯

養浩撫黃鶴山樵村舍圖卷後

茗柯同年甲戌下第後館於京師范氏之穎園與予寓舍較近時相過從一

日家鄉寄至黃鶴山樵卷一邀其同賞歎爲精絕乞依樣撫一本欣然許諾
越數日挾卷來曰動筆方知古人真不可及貌雖似而神則非矣茗柯固自
道亦箇中人見到語也卽付名手徐翁裝之藏篋中自北而南久不記省蓋
不覺忽忽垂五十年不知何時失去展轉歸於小年十兄汪日永處小年亦不
知也會屬予跋數語於尾一展卷如見故人掀髯落筆時而錦標猶新宰木
已拱不能無今昔之感焉小年固請還璧予不謂然芳柯名塲蹭蹬乃中年
才得一官遽見顛蹶及歸來塞上已迫桑榆翰墨流傳絕少此卷爲鑒家所
得不至零落他所幸也况小年與茗柯至戚而予復衰老不堪把玩又安知
不爲蛛絲煤尾所辱存此一重公案爲村舍圖增一勝賞豈不嫩歟

書張仲雅雲璈表弟冊後

學書無他道在靜坐以收其心讀書以養其氣明窓淨几以和其神遇古人碑板墨跡輒心領而神契之落筆自有會悟斤斤臨摹已落第二義矣同書故不學宜有是說然竊嘗自試之年來人事多累遭故不一胸中略無愜適時而又牽帥於無益之應酬幾不暇給不特下筆格格不入且於此道自生厭惡雖日弄筆墨適自敝其手腕而已可歎也仲雅表弟自幼善病喜閒靜一切世俗事不足撓其心閉門養疴足不出戶限正學書時也而又心好之能領略古人用筆之法不患不日進於道鄙人惡札又何足云哉去年冬以册來索書全頁會人事沓至遲數月而徵之頗亟因草草作此以應諾責知我者必能爲我匿之勿以示人也

書嚴葆林香照圖後

葆林名文典字維穆乾隆甲子舉人壬申會試中式甲戌進士山東曹州府桃原同知

乙卯之秋歸安嚴君章傑來省試奉其先人葆林同年遺照冊謁予屬題予
維葆林之爲人也少年工詩文有聲鄉里通籍後牽絲東魯所在表勒棠政
惜未能竟其用此人所共知者獨其令嗣爲君遺腹今纔弱冠不特先人一
生讀書行事多所未詳且音容亦渺不相接有此冊則自少而壯而暮年凡
與交遊及宦途所到之境一時一事歷歷圖之昔隋徐孝肅生不識父問母
知狀求工圖寫構廟定省况此出自生存之日每幀皆自抒其胸懷有圖有
說以視孝肅之追摹不尤親切有味乎章傑敬謹藏弄偶一展閱優乎愜乎
若在膝下孝子不匱之思將於是乎寓吾故樂副所請而綴數語於簡末焉

題龔半千賢畫扇

程青溪正揆嘗題半千畫云畫有繁減乃論筆墨非論境界也北宋人千邱

萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁通此解者其半千乎予謂昔無可道人乘興作畫多用秃筆不求甚似嘗戲示人曰若猜此何物此政是士人筆墨無所不可甲寅五月端午後天氣清和如三四月偶檢此發興一題以補其空處得無嫌闌入打諢不識理趣耶

爲胡桐峯先生

際泰

寫壽字跋

世傳陳希夷摩厓書福壽字各一奇詭不類人間書購之者往往拓以丹墨裝以繪素懸之堂皇以其仙也近時天台王翁世芳亦嘗大書壽字贈人人亦爭願得之蓋翁生長仙鄉年在期頤之外荷盛朝優異之典賜爵授杖逾於常格不必其書之工而以其人之瑞也同書何人乃大書而持書耶顧惟壽之爲義載在經史曰以介眉壽曰令妻壽母曰爲先生壽大率以下奉上

以卑承尊致其頌禱之意云爾今年太歲在昭陽單闕陬月上元前一日爲桐峯年伯暨夫人八十雙壽之期良辰樂事美具難并詰嗣諸君屬同書作擘窠壽字爲堂上慶予分在躋堂之末旣不能作爲詩歌以揚盛德其又敢以蹇乏辭乎謹書此以獻

跋張翔鷺隸書格言

隸書無小字小則勢不得展也近世唯衡山翁間於題跋用之然亦行以唐法而學漢隸者輒見窘矣翔鷺張君因難出奇於分寸之間有丈尺之勢是爲絕藝此格言一通猶其稍放者它所見多蠅頭尤不可及云

方蘭士薰山水立幅跋

蘭士方君畫初師文趙中年極力追摹宋元人得蒼潤深秀之致爲近今數

十年來第一手垂老多病精氣稍減而此幅獨於疎澹中見本色良由其學力深靜而一時紙墨之適不可多得也

題蘭士畫猫

□□二危日畫猫鼠輒避去魏叔子畫猫記曾及之今年上元前一日政值此辰匠誨好事索方君樛菴圖此予惟近日鼠子黠甚而貪腐糧者反酣豢不任事且受侮焉或者假固勝真未可知也又况樛菴筆尖不讓王武其定能爲虎鼻一振狐威耳不翁戲題時爲嘉慶己未

跋家慎五畫虎

慎翁此論不獨畫虎爲然即作書亦不以劍拔弩張觚稜蕪絕爲貴也古人云剛健含婀娜慎翁工於書乃得此秘

重跋芟虛大師無款山水冊

芟公此冊本十二幀不署款予曾跋其尾今爲弓子得之常賣家其四幀及後跋不知落何所矣予見便如故人覲面不誤認也蓋其秀潤入骨別出香味非他人所能髣髴耳

書芟虛上人水墨梅竹橫卷後

戊寅嘉平政予奉諱歸里時也此後相聚十年許而公化去距今已四十年今春偶過陵苕精舍永師出此卷見示雖凍墨敗筆出自率意而清瘦絕塵之態若與故人遇不禁惘然久之爲題二十字於左見梅如見公今歸何處所我欲問梅花梅花惜無語頻羅庵過去僧同書時年八十有六

公化去之前一年冬過予不繫舟住一月畫過去僧立幅至今倩它人摹

之不能萬一似也予有詩生平懶向鏡中窺今日重圖始見衰賴有阿師神妙筆爲予留得舊鬚眉云云并識於此

瓦虛上人畫松石間圖跋

此恒上人未寂前數日作也予過淨慈問疾謂予曰汪君紙已畫了病中筆墨猶不孱弱否蓋自喜云爾而俯仰間已成陳迹能無感耶予與師交契最篤此幅又爲予轉乞裝成故識之

嗎啣叻國漁牧圖卷跋

嗎啣叻國畫目所未睹亦莫名其寶而鐵崖林公一段逸事可傳又得諸名公大書持書洵足珍也公諱嗣環福建晉杭人康熙間雲間孫鉉皇清詩選

載其詩

按題名碑林公爲順治六年己丑科三甲進士又識

跋沈澹園爲秋汀畫冊 澹園爲沈清任字萊友

澹園之畫予所見者少不知其清妙絕俗乃如此也此冊爲秋汀命意而作想其萬里苔岑一時萍水興會所到有勝於尋常詩酒之會萬萬矣顧自畫

冊至今才二十年而風流雲散冊中所舉如晴沙顧光審淵王鳳儀澹園皆余

同年秋漁曹焜秋汀並至好先後化爲異物獨述菴王昶在耳於此益見友

朋會合之難然較之局縮里閤者又轉不若宦海萍蹤猶有泛然相聚之樂展此能無慨然

頻羅庵書畫跋終

古銅瓷器攷 依寫本刊

古銅瓷器爲先民製造最精之品雖有物勒工名之文然古人雅質朴不好名後世薄工藝失傳授良工苦心湮沒弗彰余每摩挲古代遺器而重有感焉辨證銅瓷向無專書即楸見於著錄者亦復寥寥茲就披覽紀載撮而存之未免挂漏以竢覽家拾補其它塲璧琴玉味澹聲希非吾所好姑從略也
乾隆丁亥孟陬之月頻羅庵記

錢唐梁學士古銅瓷器一卷已棄入唐氏文房肆考而遺落銅器筆塵兩條此其祖本舊鈔所以可貴山翁屬望後人拾補今檢宣德鼎彝錄陽羨名陶錄二書攷訂詳審足以補此編所略云咸豐癸丑春仲石門蔡錫恭

識

古銅器攷

錢唐梁同書元穎著

莫廷韓筆塵二則

今世所見古器有商金銀及文王鼎罇匱古製便謂商周之器更無之辨證者蓋漢人好制作今之玉器在漢人制者極爲精巧且其人近古或以三代之物用其樣式爲之遂各因其代而名之耳豈必盡謂眞商周耶間有爲盜發古塚而出者亦如沅江九臆鼈矣此好古博雅之士所當知也漢人器如博山鑪之類以其無青綠遂謂漢銅器不爲古豈知三代殉葬之物甚多而漢人鮮用故入土者少若漢物入土其青綠去三代當不甚相遠今玉器血侵尸古尙是漢代所出何銅器入土反無古色耶此可不辨而明也

古器得土氣多者多青得水氣多者多綠水土雜者青綠間發蓋惟古帝王之陵墓造作堅固不爲水所入或置石几上几不腐壞而器常懸虛其得土氣最清且無泥污故有純青翠者此上品也其他民間或卿大夫之冢郭中不能無土且不能無水沁故青綠間發者多純綠者則自江海大津中或水若無土者故金銀器絕無古者爲世道流通致用之物故也可以知古今者利之心同也

古銅色辨

古器所謂色者臘茶色米砂斑真青綠井口之類今士大夫間論古器以極薄爲真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤新古自可見也三代及秦漢間器流傳世間歲月寢久其色微黃而潤澤亦有數百年

前句容所鑄其式亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方爲真古器也
土古水古傳世古之辨

銅器入土千年色純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有
土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然其或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則
純綠色如瓜皮而瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩其蝕處如前今人
皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者年雖久止能秀三分之一銅性
未盡其體尙重亦止減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘易
盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尙
有銅聲傳世銅器則未曾入土水惟流傳世間者其色紫褐而有硃砂斑甚
至其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑之結秀愈見爲最貴僞

者色俱在外易辨也已上三種古銅並無腥氣惟土古新出土者尙帶土氣久則否若僞作者熟摩手心以擦之則銅腥觸鼻矣

辨色兼審式樣

有如臘茶色者有如黑漆者在水土中年少雖秀不能入骨亦不瑩潤此皆次之嘗攷漢印漢泉文至今一千五六百年雖有素綠而罕有瑩潤亦無硃砂斑凸起者今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者非三代時物蓋古無此器也辨古當以色潤更以時代式樣製作叅之

鑑古先審款識

款識者有款紋識紋之不同所謂篆以紀功銘書鐘鼎也款字陰文三代用陰謂之偃蹇字是凹入者漢以來或用陽識間有凹者用刀如鐫碑刻成之

蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也古器款居內而凹識居外而凸夏周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古之鑄器以蠟爲模花款必細如髮勻整分曉識文之筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此蓋鑄選銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器其款識稍或模糊不勻淨其模範不端正者必是野鑄僞作質色臭味亦自不同

鑑古不專款識

古人惟鐘鼎祭器稱功頌德則有識盤孟禹戒則有識它器則有無識者不可遽以爲非但辨其體質款文顏色臭味足矣

三代古器

夏尙忠商尙質周尙文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然嘗見夏器於銅上相嵌以金其細如髮歲久金脫則成陰窳以其刻畫者成凹也今以相嵌訛爲商嵌殆見未廣而攷未確耳詩詠文德云追琢其章金玉其相則知三代同然

新銅器

新銅器唐宋元所鑄物也唐天寶間至南唐及宋於句容縣鑄宋又於台州鑄多是小雷紋花兒元代杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆有名花紋却俱物然姜鑄勝於王吉

僞古銅色

僞做色者其法先以水銀雜錫末即今磨鏡藥也塗在新銅器上令勻然後用醞醋調鋼砂末用筆醮勻上新銅器上候如蠟茶色面急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新汲水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色入水浸後然後用糯稻草燒烟薰之不拘蠟茶色漆色綠色三者並以新布擦令光瑩櫻刷刷之僞硃砂斑以漆調硃砂末爲之然俱在外不能入骨最易辨也其銅腥爲水銀所置並不發露不可不知爲其所欺要之古銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之鑒

清秘臧論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金細巧若髮者鑒古家不可不知

鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可遽謂非古也款之篆文夏用鳥迹商用蟲魚周用蟲魚大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽款間有凹入者或用刀刻如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滲浸潤而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜者多發綠夫古人製器不惜所費烏有銅質渾雜者哉此論若盲人觀場可資喞訾特其論褐色以爲非

人間流傳之色乃出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏無水土侵剝尸氣染惹地氣蒸潤所成亦不無一得之見

古銅聲微而清新銅聲濁而闕古銅並無腥氣惟新出土尙帶土氣久則否偽作者試熟摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器必款細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文筆畫宛如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊余家所蓄數器皆然及觀賞鑑家所藏無弗然者設有古器款識稍或模糊必是僞作其體質顏色亦是不同

一段所云
款者花紋也

古銅色有以褐色爲最上品者余以爲鉛色最下硃砂斑次之褐色勝於硃砂而不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易僞造在

具眼者辨之

古窯器攷

錢唐梁同書元穎著

古今諸窯

越州窯 越窯唐代所燒越州即今之浙江紹興府也隋唐曰越州宋曰紹

興陶至唐而盛始尙窯器按唐越陶實爲錢氏秘色窯之所自始陸羽茶經

推爲最上謂邢瓷類銀越窯類玉邢瓷類雪越瓷類冰邢瓷白而茶色丹越

瓷青而茶色綠陸龜蒙詩曰九秋風露越窯開奪得千峰翠色來韓偓詩云

越甌犀液發茶香孟郊詩云越甌甌小盆也 盃深者爲甌荷葉空鄭谷詩云茶新換

越甌柳柳州河東集代人進瓷器狀云藝精埏埴制合規模晉杜毓萍賦云

器擇陶揀出自東甌東甌閩中地甌亦越地顧況茶賦云越泥似玉之甌稱美

越瓷者不一而足越窯之爲重於時如此杜少陵集韋處乞大邑瓷盃詩云
大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家白盃勝霜雪急送茅齋也可憐首
句美其質次句想其聲三句羨其色說得珍重可愛然後冀送茅齋可知越
州瓷器爲唐時韻物矣

秘色窯 吳越秘色窯錢氏有國時於越州燒進爲供奉之物臣庶不得用
故云秘色然蜀王建報朱梁信物有金稜碗致語云金稜含寶碗之光秘色
抱青瓷之響則秘色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進何王蜀反
取之以報梁耶

柴窯 柴窯後周柴世宗所燒以其姓柴故名後周都汴出北地河南鄭州
其地本宜於陶也宋政和官窯亦起於汴汝亦唐河南道所轄之州柴窯青

如天明如鏡薄如紙聲如磬滋潤細媚有細紋相傳當日請瓷器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來足多蠹黃土製精色異爲諸窯之冠論者必曰柴汝官哥定而柴不可得矣得殘器碎片製爲繚環玩具蓋難得而貴重之也

定窯 古定器宋時所燒出定州今直隸真定府也似象窯色有竹絲刷紋者曰北定以政和宣和間窯爲最好然難得成隊者有花者乃南定窯出南渡後然按東坡試院煎茶詩云定州花瓷琢紅玉則有花者非至南渡後而出也北貴於南定窯土脉細有光素凸花劃花印花繡花等種多因牡丹萱艸飛鳳式多工巧劃花最佳素者亦好以白色而滋潤爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳質粗而色黃者低土俱白者其價高於白定間有紫定色

紫黑定若漆不甚珍也

汝窯 宋時以定州白瓷器有芒不堪用遂命汝州建青器窯屑瑪瑙爲油如哥而深微帶黃有似卵白真所謂淡青色也汁水瑩厚如堆脂格古要論云汁中櫻眼隱若蟹爪者真又云無紋者尤好說似互異此如端溪石子辨鸚鵡眼眼本石病得此可驗真水坑也故曰無紋者尤好底有芝蔴花細小掙釘土脉質製較官窯尤滋潤薄者難得時唐鄧耀諸州悉有窯而以汝爲冠

官窯 宋政和間徽宗於京師置窯燒造曰官窯土脈細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足文色上白而薄如紙者頗亞於汝其價亦然有黑土者謂之烏泥窯僞者皆龍泉所造無紋路中興渡江有邵成章提舉後

苑襲舊京遺製置窯於修內史造青器號曰邵局又曰內窯亦曰官窯澄泥爲範極其精緻其妙處當在體質油色又瑩澈爲世所珍後郊壇別立新窯亦曰官窯比之舊窯大不侔矣南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能別白間見亂眞

按餅花譜以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重博物要覽謂烏泥質麤不潤而釉水燥暴溷入官窯今亦傳世則當老肩象董矣聖青日札云建安烏泥窯品最下未可傳信抑今昔之不同邪

哥窯亦宋時所燒本龍泉琉田窯處州人章生一生二兄弟於龍泉之窯各主其一生一以兄故其所陶者曰哥窯色青濃淡不一土脉細薄亦有鐵足紫口多斷紋號百圾碎釉水純粹者最貴色好者類董窯今亦少有官窯

質之隱紋如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子但汁釉不如官窯

龍泉窯 古龍泉窯土細質厚色甚葱翠妙者與官哥爭豔但少紋片紫骨

鐵足耳有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環器質厚實極耐摩弄不易茅蔑
第工匠稍拙製法不甚古雅若用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕即章
生二所陶者時以哥名兄窯弟仍龍泉之舊亦曰龍泉窯又號章窯土脉細
且薄翠青色者貴又有粉青色者較龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處州
猶稱爲章窯人或曰處器青器春風堂隨筆云弟所陶青器純粹如美玉爲
世所貴即官窯之類

按兄弟二窯其色皆青濃淡不一足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少
見惟兄窯有紋弟窯無紋爲別哥窯在元末新燒土脉麤燥色亦不好龍

泉窯在明初移處州青器土堊火候漸不及前矣假哥窯碎紋不能得鐵足鐵足則不能聲龍泉不能得其淡色淡則無聲此通雅鑒古之精者也

吉州窯 出今吉安州永和鎮宋時江西窯器出吉安屬廬陵縣永和市有白色有紫色者與紫定相類宋時有五窯舒翁工爲玩具燒者最佳翁之女號舒嬌尤善其爐瓮諸色幾與哥窯等價花瓶大者直數金小者有花又有碎器更佳今世俗訛稱哥窯體厚質麤者不甚直錢相傳陶工作器入窯宋文丞相過變成玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德鎮陶工多永和人

彭窯 元朝餞金匠彭均寶效古定器製折腰樣者甚整齊故以彭窯得稱土脉細白者與定相似比青口欠滋潤極脆難以傳世不甚直錢市肆賣骨

董者竟稱爲定器非眞賞家嘗以重價收之

象窯 或云出今甯波府象山縣有蟹爪紋色白而滋潤者高黃而質麤者低俱不甚直錢

董窯 淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麤而不細潤不逮官窯多矣今亦罕見眞者

按象董二窯不詳出處朝代核之象窯吉窯似定董窯似官其不同者質麤欠滋潤耳象窯又次彭窯

均州窯 均即今河南禹州均窯具五色光彩太露有兔絲紋紅若臙脂硃砂爲最青若葱翠紫若墨黑者次之三者色純無少變露者爲上品底有一二數目字號爲記者佳青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此

樣俗取茄皮紫豬肝紅鼻涕等名是可笑耳皆無足取此窯惟種菖蒲盆底佳甚它如坐墩鑪合方餅罐子俱黃沙泥坯故器質不佳近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有佳者俱不耐用

磁州窯 磁器出古邯鄲地磁州故名磁器昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定新者不足論磁乃石名此磁器以所出地而名也今人訛以陶窯瓷瓦器概書爲磁器真可笑耳

建窯 出福建泉州府德化縣盃瓊多是擊口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真但體極厚舊建瓷有薄者絕類宋器而今罕矣佛像最佳按宋時茶尙擊盃以建安兔毫瓊爲上品價亦甚高

山西窯 出太原府榆次縣平定州平陽府霍州霍州者曰霍窯

高麗窯 出高麗國與饒相似色粉青者似龍泉有細花者髣髴北定上有
白花朵兒者不甚直錢

饒州窯 出江西饒州府浮梁縣西興鄉景德鎮水土宜陶宋景德中設鎮
置監鎮奉御董造饒窯因名其鎮曰景德鎮袤延僅十餘里山環水繞僻處
一隅民窯二三百區工匠八夫不下數十萬藉此飲食候火如候晴雨望陶
如望黍稷元更監鎮爲提領本路總管監陶宋元皆有命則供否則止宋時
燒鄉土窯體薄而潤色白花青較定器少次元朝燒小足印花內有樞府字
號者最高新燒大足素者欠潤色白而瑩者亦好有青花及五色花者俗明
初燒者有青黑色戩金者多是酒壺酒琖甚可愛

按江西窯唐在洪州今南昌見茶經弋陽縣太平鄉處州民瞿志高來創
造亦有窯其後民饑爲亂嘉靖間即橫峯窯鎮地改立興安縣遂廢弋陽
之湖西馬坑以陶爲業所造餅罐缸甕盤盃之器甚麤給工匠之用饒窯
倣定器用青田石粉爲骨曰粉定質麤理鬆不甚佳

洪武窯 明洪武三十五年始開燒造解京供用有御器廠廠東爲九江道
有官窯除大龍缸窯外青窯燒小器色窯燒顏色官窯器純民窯器雜官窯
土骨坯乾經年重用車碾薄上釉候乾數次出火釉漏者碾去再上釉更燒
之故汁水瑩如堆脂不易茅蔑此民窯之不得同者官窯塗欲密砌欲固使
火氣全而陶氣易熟不至鬆泄官窯之異於民窯如此

永樂窯 永窯造壓手杯中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者次之花心者

又次杯外青花深翠式樣精妙若後來仿效殊無可觀

宣德窯 宣窯造祭紅紅魚靶杯以西紅寶石爲末入泐魚形自骨內燒出凸起寶光總以汁水瑩厚如堆脂又有竹節靶罩蓋滷壺小壺此等創古未有又有白茶琰光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋起質料膩實不易茅蔑雖定瓷何能比方真一代之絕冰裂鱗血紋者幾與官汝窯敵祭紅正宏隆萬間亦有佳者它如妙用種種小巧之物尤佳描畫不苟蟋蟀澄泥盆最爲精絕此明窯極盛時也

成化窯 成窯以五彩爲上酒杯以雞缸爲最上畫牡丹下畫子母雞躍躍欲動五彩葡萄擊口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若人物蓮子酒琰草蟲小琰青花紙薄酒琰名式不一點色深淺瑩潔而質堅神宗尙食御前成杯一

雙直錢十萬當時已貴重如此五彩齊箸小樸香合各製小罐皆精妙可人
正德窯 正德間大瑞鎮雲南得外國回青以鍊石爲僞寶價倍黃金已知
其可燒窯器用之色愈古按回青以重色貴當日工匠恣爲姦利浮梁朱令
劑量之法其弊稍息用青以回青與石青相兼十雜一爲上四六爲中嘉窯
惟御器給之

嘉靖窯 宣德中以營造所丞專督御器廠工匠嘉靖初裁革中官於各府
佐輪選一員管理靖窯回青盛作幽菁可愛鮮紅土絕燒法亦不如前僅可
燒礬紅色惟回青效靈亦一時之會也青花五彩二窯製造略備然當麻倉
土將次告竭饒土漸惡體質較之宣器大不相侔製度亦不及宣德遠甚世
宗經錄醮壇用器有小白甌名曰壇琖正白如玉爲最如魚扁琖紅鉛小花

合子亦爲世玩

按宣德中以營造所丞專督御廠正統初罷之者志稱以兵興議寢陶息民之事也景泰五年減饒州歲造瓷器三之一是旣罷督造之官又減歲供之數也故宣宗晚後幾二十年窯事不著天順復辟丁丑仍委中官燒造而御器之監造如故矣成化二十二年又裁饒州燒造官比憲宗末年孝宗初政故終孝宗十八年不言窯事正德初置御器廠專管御器者復用中官也故至嘉靖又裁之云

隆萬窯 隆慶六年復起燒造仍於各府佐輪選管理萬歷初以饒州督捕通判改駐景德鎮兼理窯廠按明瓷至隆萬製作日巧無物不有然隆窯之秘戲殊非雅裁它物汁水瑩厚如堆脂有粟起若雞皮者有發櫻眼若橘者

亦可玩也

宜興窯 明時我江南之常州府宜興縣歐姓者造瓷器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者彩色甚多皆花盤匱架諸器舊者頗佳又有時大彬以紫泥燒茶壺款式渾樸整齊精雅爲賞家清玩

皇朝窯 順治十一年造龍缸欄板等器未成旋止康熙十九年始遣內務府官駐廠監督悉罷向派饒州屬邑夫工每開窯鳩工庀材動支內帑按時給直與市賈適均且格外加厚窯戶率以致富樂以趨事運器亦不預地方一切不妨吏政事官民懽懽雍正初楚撫嚴公名希堯選料燒造極其精美乾隆八年內務府員外郎管理九江關務唐公名英遵旨由內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈御覽謹奉製造所燒益精古禮器尊疊

彝鼎卣爵之款製文房硯屏墨床書滴畫軸秘閣鎮紙司直各適其用而於
中山毛穎先爲之管既爲之洗臥則有床架則有格立則有筒仿漢人雙鉤
碾玉之印章其紐法或爲龍虎或爲龜駝或象或獅或牛或馬爲連環爲覆
瓦印色之池或方或圓或稜可助翰藻養花之室一二寸至五六尺圓如壺
圓而下垂如膽圓而侈口庖下如尊廉之成角如觚直如筥方如斗而口或
弇形或扁截方圓稜之半而平其背可挂壁其式不一書畫清防之板有枕
屏有床屏爪杖鉢塞黑白子閑適之具百摺分襜緞耳索耳戟耳六稜四方
直腳石榴足橘囊諸款蠟茶鏐金藏經諸色燒香之爐可備燕賓飯匕茶匙
齊飭之器蠟斗醋滴澡盤鐙錠方圓之枕盆盥鑿鉢杵案可充日用搔頭簪
導合歡之檔大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪茶曹飲饋食

之所需壺尊盃牒爲類更繇難以枚舉其規範則定汝官哥宣成嘉靖佛郎
之好樣萃於一窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑雜彩
隨宜而施其器則規之萬之廉之挫之或崇或卑或侈或弇或素或彩或堆
或錐又有瓜瓠花果象生之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲
染之製四時遠近之景規模名家各有元本於是乎戩金鏤銀琢石髹漆螺
甸竹木匏蠡諸作無不以陶爲之仿倣而肖則茲陶之一事謂之洩造化之
秘也可謂之佐文明之瑞也可有陶以來未有今日之美備此無它聖德覃
深民情樂利人情優裕人力寬閒不靳工不惜費地產物華應運而起日變
而日上所以直邁千古也

陶器青爲貴

考工記曰設色之工五首列畫繪之事畫即畫也續爲染彩也而陶器以青爲貴五彩次之夫瓷器之青花霽青大釉悉藉青料晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯其色皆青白地青色亦資青料料出浙江金紹二府所屬諸山采者入山得料於溪流淘去浮土其色黑黃大而圓者名頂圓子爲上青攜至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其黑綠潤澤光色全者爲上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇供麤瓷光澤全無者傾棄之用青之法畫坯上罩以釉水入窯燒之俱變青翠若不用釉其色仍黑火候稍過青花多散漫矣明宣窯青花器用蘇泥勃青成化時已絕正德朝大璫鎮雲南得外國回青嘉窯御器用回青槌碎有硃砂斑者

曰上青有銀星者曰中青淳回青則色散而不收石青加多則色沈而不亮
每回青一兩加石青一錢謂之上青四六分加謂之中青用以設色則筆路
分明上青用以混水則顏色明亮然產地太遠而不可繼若廣東江西諸山
產者色薄不持久用陂塘青產樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞用石子青
產瑞州諸處畫青每晨午二次

陶器畫彩盛於明

古瓷畫彩成窯爲最畫手高畫料精其點染生動有出於丹青家之上者調
法有三一用香油油便渲染一用膠水膠便搨刷一用清水水便堆填也大
半取樣於錦段寫生仿古十之三四今瓷畫樣十分之則彩居四寫生居三
仿古二錦段一也洋彩者五彩繪畫仿西洋也絢豔奪目而於象生及仿古

銅器紫檀雕竹螺甸各種惟妙惟肖總之寫生以肖物爲上仿古以多見能精此五彩之異於青花也其調合諸種顏色先畫白瓷片鑪火燒試以驗色性火候然後由麤入細以眼明心細手準爲佳雖曰洋彩祇仿其法而器品實出其上堆器以筆蘸白泥堆坯上成各樣龍鳳花草加釉水鍊灰燒成錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水鍊灰燒成

釉水

釉水謂之堊澤出新正都曰長嶺作青黃釉曰義坑作澆白器釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢青花白器通用之釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白朮細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之缸內用曲水橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具

其名曰盆泥十盆灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰多爲下釉重曰瑩澈曰純粹無釉水曰骨定窯滋潤汝窯厚如堆脂官窯瑩澈舊器釉重故也圓琢青花與仿古官哥定汝等器皆須上釉入窯上釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器每失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉每有輕重且多破故全器難得今於圓器之小者仍於缸內蘸釉其琢器與圓器之大者用吹釉法截徑寸竹筒長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坯大小與釉之等類爲多寡之差多至十五六徧少亦三四大抵蘸釉不急能勻重複蘸之則瑩厚必矣故吹釉之法補從前所未有用之良便所謂琢器者餅疊尊彝之屬器有方圓稜角之殊畫有彩繪雕鏤之異

火候窯變

通志曰造坯彩畫始條理也入窯火候終條理也火有前中後之分陶器入窯初曰溜火欲習於火而無贏既曰緊火欲熟於火而無縮青窯溜火對日緊火一日夜候匣鉢銀紅色止火又一晝夜開窯器大則加若缸窯則溜火七日夜緊火二日夜又十日開窯故風火窯匠最勞火弱則窳火猛則僨溜火之日細心而已無所用力緊火之日晝夜添薪慎弗忽燼忽燄炎涼不均倦睡不能應機神昏不能辨色火有破壘走烟之失器即有折裂陰黃之患矣至若出器時有窯變非人力所可致官哥二窯於本色釉外變或黃或紅紫狀類蝴蝶禽魚麟豹肖形可愛火之幻化時或有之東坡集載瓶笙詩引云劉幾仲餞飲聞笙簫聲察之出於雙瓶萬歷十六年詔燒方筋屏風不成

變而爲床又變爲船其中什物無一不具春渚紀聞載萬延之赴銓都下銅
禁嚴甚以十錢市瓦缶沃盥頰面旣傾有餘水留缶時寒凝冰視之桃花一
枝也明日成雙頭牡丹次日又成水村竹屋斷鴻翹鷺滿缶宛似寒林圖畫
因以白金爲護什襲而藏遇寒則約客以賞之此窯變之至幻者

以舊補舊

官哥汝定等瓷器如爐欠耳足餅損口稜以舊補舊加以釉藥一火燒成與
舊製無二但補處色渾然得此更勝新者若用吹釉之法補舊補處更可無
迹有茅路者蘇州虎邱有能修者名之曰緊

制瓷器不裂法

凡用瓷器不先制之遇熱湯水無有不裂者故新置碗盞盆碟必須先以米

泔水溫溫煮出再以生薑汁及醬塗底下入火煨頓永可不裂

古瓷合評

按古窯柴汝最重柴周之外次及官定蓋定汝官哥皆宋器也然柴汝之器傳世絕少而官定猶有存者非官定易得也以定有北定南定而彭窯亦曰定新官有舊京修內司之別而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定不如北定舊京官窯爲時未久當以修內司所造爲最新窯爲下其時已有等差後有新仿定器有不減定人製法者有製作極工不入清賞者好事者指某器曰定某器曰官安知其不爲贗鼎所惑邪今流傳者惟哥窯稍易得蓋緣質厚耐藏定汝體薄難於完璧故也宋時宮中所有率銅鈴其口以是損價而今之求定汝者即以銅鈴口爲真骨董家之論古往往如此古人以