

美術叢書

初集第八輯二冊



376532

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

玉几山房畫外錄卷上 依抄本刊

畫外錄卷上 依抄本刊 鄞陳撰楞山編墨對

胡介初名士登字彥遠號旅堂錢塘人有旅堂集

題呂定僧畫册

定僧身世一部離騷故所寫織禽香草陸離偃蹇有青虬白螭之氣當與所南同傳之好事不獨廣平梅花硬排鐵石也

曹星子寒江圖 曹名垣錢塘人

環山立嶂懸雨墜雲令人一時爲之蕭瑟

其 萬年少畫漁父圖

當年曾許爲漁子莫使扁舟久待人隰西見訪錢塘汎河渚而愛之相約以

渚漁終老鳥乎息壤在彼而邈若山河今日垂死病中展對是冊呼萬君名
其或出矣

顧長老山水

顧長老長往又三歲矣今日對此不特筆墨高遠爲絕塵之奔亦想見其平
生老樹荒江垂綸千尺意在有無之際也離鈎三寸未遇知音書罷爲之長
嘆

卓發之字左車浙江仁和人

跋楊龍友畫

畫家盡態極妍祇如義學沙門文士之畫則西來直指也龍友于筆畦墨徑
脫落都盡故千山秀色現清淨身明明祖師意只在裏許然亦有詔別傳不

諳教相者欲離畫家死法又墮文人活計如龍友深探南北二宗方能脫離一切未許通宗不通教者橫拳豎指

倪元璐 字玉汝號鴻寶浙江上虞人

題朱宗遠畫冊

宗遠所做諸家人不可及者蓋有四傳以性靈傳筆墨以繩尺傳才力以學問傳意思以道理傳興會凡畫不性靈不法不繩尺不創不學問不空不道理不怪此皆以小離爲其大合世非宗遠誰可語斯凡宗遠之爲人與其詩文皆如此不獨畫也

題女史素心畫爲陳赤城給諫

意山而山意水而水亦似雲行亦似雨起別有天地非必畫理坡公有言不

在形似吮豪之徒未有明此畫亦有史女亦有士樂彼素心隔幃有咫尺馬
秣駒江之永矣

題馮禎卿給諫畫石

石習馮子其端如士馮子習石其直如矢故馮子之出則崢嶸入而墜墜者
靡不石而石之小而堯堯大則學學者靡不馮子畫之爲道傳神而已天
祿晝眠支機夜怪米顛有云豈得不愛尊嚴擬文盤固應侯鮑龍蹠咏退
士致謀靜質嚴骨奇形正體得道以安其壽莫紀此老崛強與我周旋
但揖之耳謂白拜焉頑頑憨憨不可以仙叱之不起試與一鞭

爲許平遠使君作畫並題

貴其高幹而有華紋非吾石丈孰與同羣石介已極水澹無過世間籐蘚將

若之何體嚴洞胸物莫敢詭其傍竹竿竹箭之美惟其矜岸所以蕭疎苟逢
匠石定□枯株 應龍欲飛商羊起舞縕然而雲滃然而雨惟淡故遠非簡
不奇文章之道想亦如斯忽聞水聲出自石間天下端凝無如斷山山安水
穩宜有漁翁以何爲餌投竿得龍看畫名花斯爲第一誰能賦之廣平鍊石
巨靈所擘五丁爲開九仙最高是平遠臺

題文衡山畫卷爲潘安祖

先生楷書爲國朝第一畫如其書道疎嚴貴由正入逸亦繪家楷聖也此卷
體切諸家各能得其神理要之我法自見爲可貴尙爾

而潘一桂 字無隱 江南松江人家京口千華自製自留以舉幽瀛志錄

題楊龍友畫雁岩圖

索月于指謚之曰愚執聲于弦謚之曰侏弱豪陋墨烟霞之奴天地之跡蒙而不舒龍友鬱興立照天迪含美既深奮之于筆自舞自蹈以舉胸臆志氣爲真雁岩爲影精曠以啓虛微獨領形去影歸靈心雋永

許宰字有介原名榮又名友又更名曰眉字介壽亦字介眉福

建侯官人

跋曹山俱畫

山俱作畫每學癩瓚渴筆樹小披麻石頭十得八九否則非其胸中指上生涯新秋黃落如籜亂我窗簾展閱之下如身在畫中也

跋陳章侯畫

古心如鐵秀色如波彼復有左右手如蘭枝蕙葉乃有此奇光冷響

跋趙十五畫 十五名壁又字枝斯

枝斯爲人作畫嘗借僧寮爲解衣吮墨之地一歲中家居無幾日也又嘗發願畫鷄鳴將以易生者放之門外蒼頭持鷄鳴來者屢相踵

跋李雲谷畫羅漢卷

是十八幀者但有靈氣都無墨痕不待壁間鐙下已是踽踽欲動是知雲谷非以筆爲之也展而瞻之輒思稽首作贊然舌根苦鈍且有東坡老人爲崔顥上頭今惟俟山中雪滿時拏而作供用見寫經佛弟子莊嚴夙心大阿難羅漢尙許我哉

題自作畫

奕亮開士攜素具見訪香茗之間出卷索詩畫予半爲溪樹半爲竹石酬其

筍果也且喜予山與寺隣木魚聲亂落花茵可知當日溪邊者已是今朝石
上人不見吾師二十旬寒茆蔬果冷茶尊從今竹影經聲裏一箇蒲團老樹
根瘦葉清根古石隈夫人墨露劈天開千林積綠驚風雨一夜當□破蘚苔

程

邃字穆倩自號垢道人

傲楊不器

黃鶴山樵畫法純用荒拙以追太古粗亂錯綜若有不可解者是其法也余
鄉楊不器獨臻其妙惜爲吳江邨一流竊其所作每爲虎賁中郎而楊氏名
不甚著予絕愛楊作可以掩映爭光往往規撫之遂質之且爲前輩傳其傳
不傳者如此垢道人

自作

雁飛嶺外霜初重人過溪頭蘚破痕辛丑九月廿日立冬前見青溪太史筆
墨起予尋常真得畫中三昧可壓米家船矣然僕性好邱壑故鐫刻之暇隨
意揮之以泄胸中意態非敢云能事者也識者諒之我豈較勝負黃海垢道
人記

汪琬字茗文一字鈍翁江南長洲人

跋劔閣圖

此圖雖不免院冢氣而用筆最爲蒼潤及觀圖中人皆按騎徐行指顧間頗
有閒雅態若不知閣道之嶮者真能品也予因士大夫處崎嶇嶮巖之場率
當安閑如此然後可濟于難若輕薄躁妄未有不失身墜者夫豈徒閣道然
哉同年子吳天章出此圖示予因附識此語于後

張英字啟復江南桐城人

跋陳白陽蔬果卷

澹人學士名其集曰蔬香復作蔬香圖知其恬澹味腴意有在也令適得白陽此畫卷蔬十數事蕭疎簡遠無筆墨痕而生意俱足兩美合矣

高士奇字澹人一字竹窗浙江錢塘人

唐李昇袁安臥雪圖

此圖以焦墨作山石皴法蒼莽非人力可到人物樹木畧設淡色生動異常
隆暑張之凜然有寒意傳寶于世幾千年而絹素完潔尤爲所難真希世之珍也

巨然烟浮遠岫圖

大山滿幅層疊蒼莽下有巖谷樹木一兩重曲折而入似深隱者筆墨沉酣非宋人可及隔水上有徽宗御題

五代部閩苑女仙圖卷

樹石皆用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知爲仙境仙姬五人侍從者十六人皆古衣冠翱翔往來爲態非一

董北苑溪山行旅圖

絹本半幅立軸長三尺四寸闊一尺六寸水墨畫無款印畫之高古自不待言其從來授受思翁言之已詳嚮之所稱江南半幅董源真蹟者此也

米元暉雲山得意卷

墨鈎細雲滿紙浮動山勢迤邐隱顯出沒林木蕭疎屋宇虛曠山頂浮圖用

墨點成略不經意

李龍眠華嚴變相卷

淡設色人物長六寸其上各以楷書標識名目諸天八部龍神之狀莊嚴端肅對之起敬

牟益擣衣圖卷

卷中人物學周昉其運筆秀絕類伯時全用水墨夜色迷離得惠連詩中夕陰宵月之意共三十二人各具怨慕之態

趙千里荷亭銷夏圖

金碧山水中作草亭環以藕花前有高閣闌檻踈豁與亭相望閣後山峰踈峙雲表紅樓碧樹掩映蔽虧宛然夏日景色亭中人物皆曲盡其態元胡廷

暉有摹本在江南人家予曾見之不及此多也

鄭所南墨竹卷

紙本高三寸長四尺頽毫焦墨筆法蒼老若不經意真逸品也

元何秘監歸去來圖卷

紙本高尺二長二丈四尺紙凡七接以水墨作人物以焦墨作山水款在卷尾瘦勁有致

元王孤雲墨幻角觝圖卷

人物用墨積成鬼怪百戲曲盡其幻樹石簡雅有北宋人意

倪高士秋林野興圖

畫法董源中畫一亭中一人兀坐傍一小童運筆渾圓林木鬱潤林際數峯

出沒在目真元鎮第一傑作也

方方壺雲林鍾秀卷

全用水墨筆法尖秀布景用密千峯屏列雲樹蒸氤首行隸書題雲林鍾秀
下曰墨池清興圖書字畫纖勁中間石上署方方壺畫四字後隸書欸云洪
武丁巳方壺子作贈鄒上庵還朝有百不芒道人周大夫方未之後二印

濟 極 字石濤自號大滌子又曰苦瓜和尚

自題梅花長卷

古梅花放冰姿皎潔月映空庭踈影橫斜儼然潑墨淋漓令人有烟霞趣世
外想覺枝頭數白論紅空俱色

自畫芙蓉卷

花競榮于春而此獨以秋放秋花多以黃而此獨以白見賞亦可以思其標
尚矣高柳垂陰江沙濯影不是騷人容誰摹採

自畫山水卷

吾昔時見我用我法四字心甚喜之蓋爲近世畫家專演襲古人論者亦且
曰某筆肖某筆不肖可唾矣及今番悟之卻又不然夫茫茫大蓋之中只有
一法得此一法則無往非法而必拘拘然名之爲我法吾不知古人之法是
何法而我法又何法耶總之意動則情生情生則力舉力舉則發而爲制度
文章其實不過本來之一悟遂能變化無窮規模不一吾今寫此卷並不求
合古法亦並不定用我法皆是動乎意生乎情舉乎力發乎文章以成變化
規模則論者指而爲吾法也可指而爲古人之法也亦無不可也

自畫蘭卷

昔人作畫善用悞墨悞者無心所謂天然也生烟嚙木似石非石以爲悞不
可以爲不悞又不可觀者請于此着解

又

深院涼月竹影搖波茶烟小結墨花紛吐更置幽蘭一叢色香兩絕得畫蘭
無上佳趣

自畫松

畫松一似真松樹予更欲以不似似之真在氣不在姿也

又

參差歷落一味不近人情偏能令情深者徘徊而不能去

自畫竹

畫竹可以不節尙有何法可拘翻風滴露正當得其生韻耳

又

非風非雨欹側何堪得無自醉日移來尙未醒耳

又

坡公畫竹不作節此達觀之解其實天下之不可廢者無如節風霜凌厲蒼翠儼然披對長吟請爲坡公下一轉語

且又

婆婆可喜與李家南軒上月影髣髴同觀持以贈君正不知把茗臨風心期

誰屬

惲南田江山蕭寺圖

此幅江天空闊林莽蕭森庶幾有咫尺千里之勢初師貫道乃近巨然貫道且不易何敢輒望巨然

李肇亨

覺隱詩畫卷

二十餘年前訪秋潭舷公于普善書此卷示予相與嘆賞埈翁以泓穎說法從黑牛尾光中作樂如許觀現令人生奇特想又數年舷公化去其兒孫不能守因歸于予復經兵火流離幸不散失今日偶出展玩俛仰疇昔如對舷公兼嘆舷公書法蒼秀不讓埈翁而不留數語于末亦欠事也庚申五月下

澣醉鷗李肇亨記

畫顧景星 赤方

南唐百馬圖

百馬圖南唐人畫無姓名有明宣廟御印記質慎庫中物御榻冒白巾衣白衣者元宗也宮娃八人各有所執奚官十五人黃衫鏤花玉帶金銚尾繡抹巾烏皮靴馬項繫金鐸力士五人錦帶似帔而長隨風飄揚隨唐文武皆有襖襠膝蛇襖襠即說文無袂衣也一當胸一當背短袖居膊而合紐于兩傍膝蛇錦表裏長八尺實以木綿象蛇此圖亦見唐時服製圖今在吳門錢氏山水齋樓弄嬰圖

鬪髻而衣冠者衆見粉黛而乳哺者已見也與兒弄摩候羅亦鬪髻者日暮途遠頓憩五里塚者道見也與君披圖復阿誰見一切肉眼作如見觀

米海岳圖卷

元章以校書郎補太常博士知常州復除爲書博士畫筆本仿唐人病唐人山水少有出塵格變用己法醮筆爲之煙雲掩滃樹木濃重作夏山蒼翠態要知公畫實不盡此鄧公壽畫紀錄言李元俊藏二紙其一松稍橫偃淡墨畫成針芒千萬攢簇如鐵松今畫松罕見其製一梅松蘭菊交柯互葉而不相亂今流傳罕有如是往見項子京家藏一幅青綠山水明媚仔細人輒疑質不知元章畫如其書畫自魏晉畫自有唐也生平所作不過橫直三尺惟寶晉齋中挂雙幅成對今匡山所藏多至八幅或曰意盤礴不厭多亦寶晉齋中例耶石田題句莫怪溼雲飛不起米家原自有晴山可以盡襄陽家山

仇實父採蓮圖

宋人王守正學周昉恨不盡其法于□苑寺觀名勝交梧高隙窺觀仕女態
格下筆綽約欲語實父生盛世當吳趨華豔地良辰美景短陌長堤絲左無
嫌中央不憶不假一一矚觀右江南弄采蓮曲也

頃來西湖秋容如鏡何匡山先生出此圖想見太平越姣吳娃之盛嗚呼殆
所謂綢直如髮卷髮如薑者耶

徐幼文山水卷子

徐幼文自元入本朝身卒之年月錢虞山辨張習甚悉以呂志學題畫一語
知幼文痲死在己未庚申而不在癸丑也幼文畫高遠欲過倪迂流傳絕少
亦鮮贗本此卷得之梁溪邵氏末有文莊公寶五言古體一首清勁可觀國

初高楊張徐四才子知元祚將終已盡淮張不終而避之以遠害及內附自謂可共功名而卒之誅竄下獄以死悲夫出處之難故如是夫

季流芳

字長蘅江南嘉定人

跋自作畫

南山自南高峰邈迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井烟霞南屏萬松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頽仰位置一一如人意中尤奇也予己亥歲與淑士同遊後數至湖上以畏入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔關辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所往來于胸中者竟失之矣山水勝絕處每恍惚不自持彊欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛癢者道也予畫紫陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山

水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發益陽一叟

紫陽山

吾友子將嘗言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人予極賞之辛亥在小築與方回池上看荷花輒作一詩中有雷峰倚天如醉翁印持見之躍然曰子將老衲不如子醉翁尤得其情態也蓋予在湖上山樓朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頹然其間尤爲醉心然予詩落句云此翁情淡如烟水則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳癸丑十月醉後題畫雷峰

辛亥四月在西湖值蓴菜方盛以採擷作羹飽噉有蓴羹歌大意謂西湖蓴菜自吾友數人而外鮮能知其味者袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴皆從西湖採去又謂非湘湖水浸不佳不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥

凡泉水湖水皆可不必湘湖也然西湖人竟無知之者圖中人舟從皆蕭山
賣菜翁也可與吾歌並存以發好事一笑癸丑十月吳江舟中篝燈題畫西

湖採蓴圖

去年殘臘屏居檀園歲暮窮愁百感交集酒杯書卷皆爲愁具篝燈無睡間
以筆墨自遣成一水一石期于引睡而止偶拈此卷嫌其太長初欲縱筆盡
之倦而棄去後遂稍斂凡經十宿而成前後疎密筆皆不應置之篋中久未
題字偶過吳門出示松圓道人至武林示宋比玉皆以爲可予視之亦復煥
然轉自矜惜矣湖上友人鄒益陽愛畫入骨藏予畫獨多見此又欲乞之予
告以不能滿志益陽不信蓋過信兩君况益陽哉如益陽之愛畫藏之篋中
與予無別不然十宿引睡之功三月窮愁無聊之感當終身與予作伴不忍

輕擲予人也丁巳六月十一日題于西湖小築

少時見予友髯未作畫喜而效之度不能勝輒棄去爲林木山水以自娛大都竹於長卷位置尤難寒梢萬尺雖不乏煙雲變化而詰曲高下坡陀掩映往往不能遂其聳然干霄之勢古人以竹卷傳者予亦未覩奇絕也嘗以此語友人潘與歸休皆以爲然二子皆專工畫竹已卓然成家而獨以位置長卷爲怯其它可知矣今日觀雙林上人卷惜不令二子見之一瞠目叫絕且知筆墨蹊徑不可以律方外天游之人也甲寅四月浴佛日雨初霽風日清和同江子士衡舍弟無垢汎舟桐涇自雲隱庵步至積善精舍與上人坐窓下啜茶試墨信筆題此

甲寅九月埽墓新安過吳門別季弟無垢于寓舍持素冊授予曰遇新安山

水佳處當作數筆歸以相示可當臥遊領之而別自禹航從陸至豐干一路

溪山紅樹掩映曲折或曠或奧皆在畫中行歸自屯溪買舟沿溪而下清流

見底奇峯怪石參錯溪中兩岩束之上限雲日所謂舟行若窮忽又無際者

昔人稱新安江之勝今始見之每欲一下筆逡巡不敢歸與無垢言之但相

對一笑而已然此冊猶在予篋中每開視之猶作新安山水想乙卯北上乃

復攜之而行京師塵埃蔽天筆凍欲死畫意益不得發丙辰落魄而南長夏

閒居思理筆硯簡得此冊則曩時新安山水又付之子虛烏有矣因隨意弄

筆以解煩熱數日而冊滿尙欲題字識此一段因緣鄒仲錫一見便奪去固

索不得好畫如仲錫便脫手相贈不足復惜但此冊未畫時已走新安往返

二千里京師八千里中間遊覽之樂車馬風塵苑枯冰炭之感歷歷皆影現

乎此不可不惜也因題而歸之丁巳五月二十四日

已未春予北上至濠梁病還夜輒苦不寐獨處惘惘非對友生流連花酒即無以遣日二月二日與子薪韞甫鬲凝家伯李從子汎舟南郊聽江君長絃歌值雨子薪偕爾凝君長宿予家盆蘭正開出以共賞子薪故有花癖燒燭照之噴噴不已花雖數莖然參差掩映變態頗具其葩或黃或紫或碧或素其狀或含或吐或離或合或高或下或正或欹或俯而如瞰或仰而如承或平而如揖或斜而如睨或來而如就或往而如奔或相顧而如笑或相背而如暝或掩抑而如羞或偃蹇而如傲或挺而如升或倚而如困或屏面而如□或獨立而如思蓋子薪爲余言如此非有詩腸畫筆者不能作此形容也予旣以病不能作一詩記之欲作數筆寫生而亦復不果然是夜與子薪對

花劇譚甚歡胸中落落一無所有伏枕便酣睡至曉從此痛頓減此花與愛
花人皆我良藥不可忘也今日子薪邀過癖花齋看鶯粟花旣爛漫映帶新
綠時雨驟至物色韶潤小窗飲對情境清適回思春夜賞花之樂皆百年所
未易有子薪出素卷相屬因彷彿爲寫盆花并追記其語于後四月朔日也
昔年有僧乞畫予爲題一詩云白屋半間茆破碎青林一帶雨淋漓寶池行
樹無人愛却愛人間小景兒蓋爲此僧不信淨土而作也偶仿北苑筆意作
白雲青嶂圖憶此并書之似道友子薪一笑子薪酷愛畫又專修無淨土其
以此詩爲何如也 仿北苑白雲青嶂圖

去歲八月過吳門晤王淑士兄弟宿留虎邱秋熱甚酷舟還至鹿城稍有涼
之所同舟夏革甫攜得宋箋冊子愛其光潤宜墨輒作小景兩日間遂盡此

冊自謂稍存筆墨之性不復寄人籬壁但當世耳食者多識眞者少聯借千
載上諸君子之名以恐喝之效顰學步非予本懷令摹古者見之當爲一笑
然後世有知此道者亦或相賞形似之外耳癸亥八月十二日題于檀蘿壑
仿古冊子

維亦兄弟以素綾小幀索畫且戒之曰爲我結想世外勿作常景予思世外
之境則如三島十洲雪山鷲嶺之類不獨目所未經亦意所未設也其何能
施筆墨竊以爲景在人中而人所不能有之者多矣前人之所有而後人之
不得而有之者多矣夫人所不得而有之即謂世外之景其可乎俯仰古今
思其人因及其地或目之所經而意之所可設是可以畫畫凡十幀如淵明
之柴桑無功之東臯六逸之竹溪賀監之鑑湖次山之浯溪樂天之廬山子

瞻之雪堂君復之孤山所謂今之人不得而有之者也如漁父之桃源則所謂古人亦不得而有之者也畫成偶有所觸因各賦一詩不咏其地而咏其人以爲地非人不能奇如三島十洲雪山鷲嶺非仙佛亦不能奇也然仙踪佛跡不在世外如桃源之類往往有之非其人自不遇耳予所咏諸賢亦有不能終保邱壑者或老于邱壑而文采風流不足以傳并山川之奇湮沒而不彰何可勝道哉如是則古人之所不能盡有者又將待其人以有之其人伊何將求之世外乎求之世間乎請以此叩之維立

甲子嘉平月九日大雪泊舟閶門作此圖憶往歲西湖遇雪雪後兩山出雲上下一白不辨其爲雲爲雪也予畫時目中有雪而意中有雲觀者指爲雲山圖不知乃畫雪山耳放筆一笑

四年前夏華甫致此冊乞畫苦其太多置笥中經歲始得卒業未及題署便以還之久不復省憶矣今日忽從他處得見又見孟陽比玉所題近體詩便如故物與舊交俱自遠歸歡然合併一堂之中也但不知此冊旣離舊主終當屬阿誰他日相逢恐未可期耳書畫何必古人吾輩閱歷歲月俯仰之際今昔已多真不能無感于斯也丙寅三月穀雨題

蕭士瑋 字伯玉 江西南昌人

記畫

仇實父臨郭忠恕阿房圖工細之極筆意殆不減小李將軍王孟端海天高興圖潦略數筆風氣更自道上

王孟端爲楊文貞寫山居圖爲王文端寫讀書圖一以蕭疏爲能一以妍密

爲巧而氣韻逸邁殆高彥敬之流也全時梁泊庵曾子棨諸公俱有詩
沈石田長松二株一老兀坐其下頗有傲意仰看天外數峯歷歷可數
杜甫戴笠圖趙吳興作氣韻清古劉槎翁物也題一詩于上下有解春雨長
歌亦豪邁有致

陳宗淵爲文端作山居圖藏季公處次公所得宗淵燕京八景亦佳中有二
胡王臨川曾永豐諸老題句

宋徽宗寫初祖像神明煥若望而生敬如此後人奈何以國家事累之
吳彬觀音像莊嚴慈覺折算衣紋停分形貌皆有來歷亦近今名手也
王肖庵花鳥工于形似而不乏氣韻肖庵爲錢舜舉門人真不媿其師
程孟陽寒林小景李長蘅林石皆有蕭然之致

紀映鐘字紫伯一字槩子江南江寧人

題許友介畫竹

予過蘆庵慰友介友介爲予畫此幀予就榻熟睡覺來風篠苔石溼墨淋漓
矣蘆庵再過雨蕭蕭三月風花正寂寥感子歲寒無限意爲添溪竹兩三條
前一日爲予作閩溪圖故云子畫琅玕我熟眠打茅疎雨送春天請看玉貌
愁何在却似圍城魯仲連

題邵僧彌畫

吾猶及見僧彌伸紙用墨蓋惜墨如金者

何白字無咎永嘉人

題楊龍友畫

龍友天才瓌異而遊戲畫品亦自立詣入微其運思之際智識俱泯運之以神信腕而出斐亶生動似不從人間來坡公云我攜此石去袖中有東海使予奄有此幀足詫河伯而王百谷矣

王猷定字于一江西南昌人

跋惲香山畫

香山如老將橫刀砍陣筆墨所到山不暇樹雲不暇懶沈啟南後一人也然頗爲俗筆所詆由胸中多數行書少輕媚氣耳詩文皆然豈獨畫哉

陳貞慧字定生江南宜興人

題陳白室畫

先生山水渲染不媿古大家曾作雪景江南二圖并一詩見寄晴窗展對每

呼墨寶蚤不知先生能詩然先生不使人知者多矣

董以寧 字文友江南武進人

盛林玉空山冒雨圖

幽人冒雨出空山且挈婦偕往似非尋花問柳如老衲所題也因附一絕山
雲風雨合幽棲何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人漸識移家更向白雲西

張遂辰 字卿子一字相期號西農老人錢塘人

跋石田衡山兩君畫

兩先生爲吳門高節至德人予每從卷軸挹其風流而世以國藝定逸品雖
極崇獎然不免書畫其書畫也

程孟陽畫冊

與汪然明程孟陽蔣別士全遊理安石泉池上沙寒蒲綠微漣動搖坐對清幽恂恍無際孟陽樂之爲寫此紙復共作五言一首書紙尾

李長蘅畫月會圖

過巖子無勅齋中小飲席間出長蘅所作月會圖俛仰之餘爲之慨然因系一絕月會湖山跡已湮傳來筆墨尙清真欲詢好事憑誰說喜獨留翁卷上人

沈守正字無回浙江仁和人

題自作畫

雨中爲作此幀急欲求教故未及燥而即遣之

江念祖字遙止仁和人

題自畫冊

黃子久從北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意今人以虞山片石畫子久以荆關諛雲林老人似未得六家宗法也

黃宗羲 字太冲號梨洲浙江餘姚人忠端公子

題黃復仲畫

復仲畫山水清暉娛人王烟客王元照畫家者舊復仲一出而與之齊名予嘗至其碩寬堂兵後瓦礫堆積復仲遂因瓦礫位置小山古木脩篁蔽虧老屋正復不惡蓋復仲不以奔走衣食失其風流故態天性然也

復仲名子錫號麗農

無嘉禾人

題申自然畫

申自然名浦南原名柳南字天奇華亭人師沈子居落筆便爲人貴重爲大樽客改革之際大樽死難自然一門殉于鋒鏑自然他適得免居無定所野店僧寮匡床布被之外更無長物間走荒臺木末哭其所知謂人曰終當以哀死化爲杜宇擾人魂夢耳乙巳卒龍山友人查逸遠李建石葬之門人宋梅知

周 圻字百安江西撫州人

跋胡元潤畫

古人設色見素今人設色見彩惟元潤能悉其故一水一石藉以輔理性情今人畫但供人以喜導人以躁妄耳與性情何與予三十年此道見他人畫漠無所動見元潤略一涉筆便勿勿移情世人妄爭壇坫讚毀紛如如元潤

者當別置一座于青蓮花上毀既無庸讚亦不着

孫廷銓 字道相一字止亭山東益都人

題沈蘧夫畫竹

蘧老向于京師爲予作笑客枝竹視此爲疎蓋春葩欲豔秋意欲疎豔如倩粧好女疎如野服高僧也 沈名樹玉浙江仁和人

方 □ 字與三江南桐城人

跋七處和尚畫冊

凡作詩文字畫須楮墨之外別有生趣迎人令閱者目動心搖始稱快筆然又非狐媚取悅須極蒼□中寓以秀好極點染處寓其清空始稱合作七師所畫吾無間然 七卽朱翰之名睿□

跋老蓮畫

北宋閻次平南宋張敦禮徐改之專借荆關而入自脫北僧躁氣然設境未能如老蓮之高曠也

袁于令字令昭號籛庵江南吳縣人

跋王子京畫

名遂蜀人

畫法即書法所在畫至脫化譜格即書家所謂離鈞也子京生處活處與作家迥絕

李念慈字祀瞻號劬菴陝西涇陽人

跋邵僧彌畫結茅圖

蕭疎岑寂無處落些子暄熱而生氣殊王坐此中者當得靜悟

跋鄒衣白畫

隱深削拔簡潔孤秀畫家懸腕中鋒而無荒雜枯寒之病者近代僅覲先生風格性情畢見是幅

曹爾堪字子顧號顧菴浙江平湖人

跋祁止祥畫

止祥書不在董文敏下畫則入荆關之室詩文填詞皆有致能歌能奕能圖章以至奕錢蹴鞠之戲無不各盡其致以名孝廉隱於梅市蓋異人也

題鄒衣白畫

落筆無一毫近人氣此其可貴

跋程孟陽畫

僕年二十四五時尙得見孟陽先生深靜枯淡如深山學道人頗相期待比以管樂今暮齒年五十病苦憂患無所成就有以愧先生多矣喬松古藤之下恍然見之不滅在仿邨華林時握麈支頤也

跋邵僧彌畫

僧彌爲吳中高士窮約而死已二十年梅村爲誌其墓筆墨間多有寒氣宜其貧而殫歟

跋朱近脩畫

予與近脩同研席者二十年目未見其畫亂離之餘偶爾游戲爲之便自神詣

張澤字艸臣一字潛夫江南長洲人

跋楊龍友畫

往歲見龍友此冊于舟次與木公無可嘆忽達旦人冷烟輕舟疎月在恍然置我于畫中也今年展此冊于寒樓而龍友蒼皇出閱木公舟過震澤無可滯跡鴛水予時將入山矣烟霜在眉又恍然置我于畫中也吾與諸子皆始終于畫者也第不知在龍友之筆第幾段筆墨間耳

龔鼎孳字孝升號芝麓諡端毅江南合肥人

題周閬仙畫明妃出塞

點染工緻絲髮皆極妍巧其一種征愁別怨掩抑低徊之致尤可人憐所謂嘆即有聲啼即有淚者耶

文待詔畫

待詔畫于唐宋諸家無不用意學力最深晚年脫去舊習變爲濃豔一派無
一筆非古人法此幀人物全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沉鬱之致

題陳章侯仕女卷

章侯畫妙絕一時所作仕女圖風神衣袂奕奕有仙氣尤出蹊徑之外往吾
友石疏尊人守會稽獲其尺幅寸幀奉爲拱璧予有意擾攪南宮之石而風
塵驅人忽忽七八年未果此願今于浣上友人得此軸筆墨倩冶工而入逸
脫去脂粉獨寫性情乍凝睇以多思亦含愁而欲語徘徊想似如矜如疑即
其間芳草無言裙香暗展石影映珊瑚之骨蘭風浮玉腕之香點綴菑幽令
人魂消心死而况攬翠蛾于臨鏡約繡帶于合歡者耶

跋陳涉江畫竹

竹猶有棘乎悚然如讀東漢諸君子傳贊也

趙松雪畫靖節年譜

靖節任真率性清心寡欲平生詩文皆從自然中流出而出處大節矜然不
滓前賢至比之子房諸葛宜其風神在名山滄海之間也松雪書畫瀟灑閒
逸所謂傳神寫照正在阿堵中故可與靖節千載上下相視而笑定菴其寶
藏之

石田爲桃源圖

石由畫法蒼老中帶有明媚第一手也此卷中布景設色天然自工而筆墨
高肅見於紙外閒窗展玩令人步步惜別桃源避秦當日有此異境故應黃
髮垂髻胸中不着晉魏今烽烟滿目桑麻寥落豈惟入山無侶殆亦買隱無

山矣

姜宸英字西溟浙江慈谿人

跋大光道人畫

同香山寺續宗師語次及畫師云前三年有道人來此住五十餘日留兩畫去不知其所從來予觀跋語蓋避世人也因記之一絕空堂寂寂似無僧四壁蕭蕭多雨聲不識何人畫山水三年前在此中行

王宏撰

字無異號山史陝西華陰人

跋趙文敏畫

于密菴嘗曰文敏生平得意之筆曰離華秋色今在山左張氏家然予舊聞在吳淞董宗伯處宗伯所云兼右丞北苑二家畫法有唐人之致去其纖有

北宋之雄去其獷者也不知何以流傳于彼每以不獲寓目爲恨予頃得此畫有項墨林收藏印記定爲承旨筆偶出以示密庵密庵曰此承旨真跡也其欲見誰華秋色即此是矣但大小不同耳密菴深心內典幼從張崔澗學畫臨仿古人皆得其要故鑒賞極精

陸包山山水

包山山水大幅一幀郭委婉談松閣所藏也嘗于池陽來氏處見一冊尤爲細潤似亦脫去蹊徑矣戴楓仲有寫生二軸一泥融飛燕子一沙暖睡鴛鴦氣韻出入宋元大抵包山畫遜沈文而其着色有獨得此可爲知者道耳

記畫

仇紫巘名時古字叔尙曲沃進士爲松江太守與董宗伯陳徵君善藏畫最

富著名者李成寒林大軸馬遠瀟湘八景手卷俱悅生堂物也李畫有賈題云營邱李夫子天下山水師放筆寫寒林千金難易之其邊闌有董宗伯題云李營邱樹米元章時止見二本此圖爲賈秋壑所藏西蜀陳文獻公得之求予作四代誥命以作潤筆丙申四月事也丁卯十月重識馬畫宗伯題其首云馬遠瀟湘圖四段作八景烟雲縹渺之致具見筆端令人不動步而作楚游眞南宋名手也卷中題咏皆勝國及國初賞鑒之家可稱墨寶上有機暇清賞緝熙殿寶及秋壑印章所謂題咏者朱德潤張遜魯沙鄭元祐李祁張舜咨倪中嚴樾呂宗聖呂憲也

仇十洲上林圖一卷臨趙千里筆予在京兆曾見之工細之極非周歲之力不能也汪文石以善價得之一老兵今于燕市更見二卷相等筆力稍遜神

采遂異蓋贗作耳其一卷又增寫伯駒二字爲欺劉太史以五十金購去公
賦嘗過予稱之予笑曰十洲卷可彷彿千里千里卷乃不及十洲公賦問故
汪卷適在予所因出示之公賦爲爽然

黃子久爲畫一卷三年舟至富春山下而始完因題爲富春圖初非寫富春
山也舊藏義興吳孝廉問卿家問卿將死令出所有書畫焚之以殉時問卿
昏亂侍妾于火中竊出二卷其一爲懷素帖一即此圖也然已焚去丈餘後
歸丹陽張氏今歸泰興季氏侯朝宗作雲起樓記投諸火以殉蓋不知其侍
妾之能留也

沈石田與三原王端毅善嘗爲端毅作霖雨舟楫圖後歸之同邑來氏滇南
王司農玉銘言爲端毅之後托梁仲林求此畫仲林以古鼎易之來元憲致

玉銘玉銘以爲非真蹟頗輕之仲林嘗向予言之悵嘆今亦不知所終矣端
毅歸田後石田又嘗畫一鷓一石並朱草數莖爲一小幅題詩其上曰朱草
呈芳着意新紫翎金服鬪精神九齡老去無書寄雖曰飛奴不屬人詩不爲
佳而畫別趣今藏溫氏海印樓中

文衡山真蹟在晉中者以白岩圖爲最蓋白岩爲留都大司馬極有聲武宗
南巡時尤著侃侃之節衡山爲此不苟也後歸之朱蒼希太史屢經兵火遂
失之

跋姜楚嵎畫

楚嵎名貞字固仲別號羊石道人蘭溪高士也爲山水小幅類以墨漬成而
無筆法雖不入格自有殊致

毛奇齡字大可號初晴浙江蕭山人原名几

老蓮畫竹

老蓮爲沈九畫鈎勒曰竹題云萬歷乙未法華山貌竹數種在無用老人卷
李長蘅見之嘆曰小淨名醉墨矣後爲權要得去關中人張道民脫白驛馬
易之是畫一種耳西河毛牲觀畫米隱堂咨嗟爲歌歌不錄

題呂潛山水冊

壬子秋過羅坤蔣侯祠下屈指揖別東昌坊五年矣新詩已能河間平視近
代邊徐一輩獨其文大率記所游雖小品顧善摩畫每讀一首如展畫一幀
及酣飲後探得橐中所攜呂潛畫則居然□似也呂畫妙人間不能名其所
自來坤藏之如藏其文者坤曰吾與別東昌坊後南經茗雲北過燕代見多

山水始知名畫之妙一如司馬之爲文必多所閱歷始得精到其文猶是耳
題包呂和畫冊

呂和于畫無所不能而尤長于墨竹自喬夫人後凡吳鎮顧安文同萬濟李
箕嶠謝應芝輩諸體蕃變悉能追其崕略而接其闡妙當時謂之包家竹先
是呂和初畫竹時錢唐僧曉公者師元時上竺僧若芬墨竹性嗜錢也比畫
限錢若干擇其肉豐而好均者幕且薄却之呂和受其教往往渡江代曉畫
入錢堆垛悉歸曉而自爲畫不取一錢旣又以曉畫疎劣遂變曉畫游諸家
間于是不稱曉公而稱呂和今呂和死若干年矣其畫亦多不可見呂和詩
與書法皆不減畫

題盛林玉畫

青林薄日前山雨來茅堂臨流護之修樊何人男嬾筍輿油蓋次第散出題者疑爲冒雨問友圖嗣題者笑之詎見攜妻問友朋矣逃林不深移家更住差相似耳然西澣古姜無須舛出楚鄉萊嬾何爲雨中豈其人剪蒿西墅課菲東田者耶邨拾明月三家識者環觀而此可莞顏耳攜家出郭剪蒿萊雨薄初看日影迴齊出笋輿山雨下午橋莊上晚歸來

記老蓮

老蓮畫以天勝然各有法骨法法吳生甫筆法鄭法士墨法荆浩疏渲傅染法管仲姬古皇聖賢孔門弟子法李公麟大士疏筆法吳生細公麟七佛法衛協烏瑟摩法范瓊諸天羅漢菩薩神馗鬼馱法張驃騎道經變相法公麟衣冠士法閻右相士女法周長史昉嬰法勾龍爽倭墮結法長史髻鬢長史

衣帶盤薄法吳生金壁宮臺林泉湍峙長陂豐卉法大小李將軍雲山法浩
山水法董羽溜水法河陽郭熙几障尊卣餅罍什器戎衣穹廬番馬駱駝羊
犬法趙承旨小馬法承旨之子竹石窠木法趙大年鈎勒竹法劉涇墨竹仲
姬折枝桃牡丹梅水仙草花法黃檢校錢選鳥晴花須點漆凸厚法宣和螽
蟬蛺蝶螭螳螂蟋蟀法宣和亦雜法崔徐黃父子鶴鶉鳩女法閻助教士
安雀法雀兒黃蓮法於蓮

於青

年 蒲嬴法毋延之

嚴

沈字子餐號灑亭浙江餘杭人家錢塘

爲稽留山作留山圖

留山堂圖五閱月乃克成予畫安能留留山幸借留山留予畫耳然余畫安
足留往時兒戲聊復爾爾此事關至性乃佳若僅辨山之淺深樹之曲直漁

汀茅屋位置方向猶是畫院良工况并此未曾研討而儼然揮灑寧不可媿
王宰不受迫促乃肯留真蹟無論今人概不及古人即知古人者亦少也

倪 燦 字闇公浙江呂人江南江寧籍

題董思白畫

每嘆世人輒學倪迂不能引鏡自窺何以爲貌雲間先生嘗云不讀書人不
足與言畫夫豈欺我

周靜香畫冊

每歎古人用筆之際運其神氣于人所不能見之地故人莫能及美人之光
可以養目觀靜香畫者亦然

題程穆倩畫

不見穆倩久每誦其風雨出郭篇曰焦飯空懷哺奇溫竟鄉綿除夕書壁詩
曰帝王輕過口宇宙是何鄉以爲胸懷結曲不減少陵閱此幅又置我于千
巖萬壑中矣

陳丹衷

字曼昭一字涉江江南江寧人法名道昕

論畫

昔人每著一筆皆有千歲之姿其于此道蓋呂梁丈人之忠信于水也故能
移觀者之性若思若尋春秋之筆一時交集而不知其所動今人之入邱林
見境大異則勇作畫不奇闕以生人之勇將有所畏耶

昔人寫花鳥極體物之妙畫魚便忌鱗鬣分明纔分明即出水死鱗矣當如
煙樹荒塚急雪行人又如圖瀟湘夜月漫沒綿渺始得其漾花吹絮如忘江

湖之樂耳

林嗣環

字起八號鐵崖福建晉江人

跋胡元潤畫

蕭疎數筆必意思宏闊乃勝耳孫可之稱高錫望文序事說要害在他人一二百言者足下能數十字即盡情狀及事窮事際反若有千百言在筆下知是解者吾告以畫兼爲近日假雲林喝一棒也

宋

琬字玉叔山東萊陽人

題盛伯含畫

空山多雨雪獨立君始悟王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙

顧凝遠

字青霞江南長洲人

題自作雲影圖

景陵譚遠韻欲嘗珍珠塢楊梅同周安期劉石君僧衍門陪徧遊潭西東
諸山歸舟見日邊雲渡溪過嶺荏冉熏碧乃作雲影圖將以寄楚并識前游
之勝

張一鵠字友鴻一字忍齋江南華亭人

題葉君山畫

君山爲雪居之首座而又斟酌于文度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手
名有年華亭人

吳偉業字駿公號梅邨江南太倉人

題趙文度畫

梅道人有圖峰巒險絕人物叢萃爲收藏家所賞此幅蕭疎見長散乘小果自足證道不必學如來面目也

題凌烟閣圖

唐閣立本十八學士圖相傳在兵科直房中余官史局慈溪馮大司馬鄴仙時掌都垣嘗同直禁中出而觀之啓篋未及展馮以上命宣召遽扃鑰而去遂不果今相去三十年六科廊燬于兵此圖不可問矣按王氏畫苑立本畫十八學士又畫凌烟二十四功臣故兩圖並行凌煙圖不著著其所由失汴梁劉君伴阮天才超詣書畫尤其所長自鍾王以下八分行草摹之無不酷似山水雅擅諸家又出新意以繪人物如所作凌烟功臣圖氣仿佛衣裝瓌異雖立本復出無過焉因系以長歌一首歌不錄

陳祚明字引倩浙江仁和人

跋王石谷畫

邵子與自吳門來燕中出王石谷倣古畫十二冊頁見示結構命筆皆以心入古人之意而默會其自得之趣故沛然出之如古人身爲後人摹古人于一筆二筆間爭似不似也至其天機流行匠心獨運別有神氣在皴擦楮墨之外予亦不能言之也

又

擬茂林疊嶂蒼莽之中更饒深秀之致小橋曲澗一帶便作百折紆迴石谷胸中邱壑無盡不似他人以粗疎數筆效董家皮毛也

又

擬趙大年水田蒲柳繪水有聲意到水隨汪洋一瀉神乎技矣

又

畫寫色與寫形者已殊色非朱碧之謂水墨中亦具有色又進而寫聲聲不在筆墨中亦不在筆墨外畫家者與閱者悅愉相遇各不自知覺性在人可以耳視以目聽于此喻矣此臨王蒙松風飛瀑不識有溪山林木惟聞蕭颯之聲其中雲氣蓊然隔斷山嵐泉脉非人意想所及是爲萬山松泉之響與一邱一壑盤桓撫樹者不同矣

羅孚尹字瑕公江南上元衛人寄籍永陽初名光璽

趙文敏蜀道圖

子昂著色一幅峭壁側立千仞下有棧道盤入才數折即不得見有一人勒

馬于數里仰而注視如入雲裏此蜀道圖也變李將軍之法而爲之初看疑其質細看竟無底紙嗚呼古人心血噴唾經歷日月始成一畫亡一畫如亡一身安得千萬億身爲庸夫俗子之所磔剝也

一余一懷字澹心福建莆田人家秣陵

趙雪江飛雪圖

趙翁老矣好穿紅衣攜杖行雪中此幅殆其自寫照也爲題數語畫水是山畫山是水高松橫崖飛雪滿紙烏巾紅裘倚樓誰子睨而視之趙雪江氏

江名澄一字湛之穎州人家東來晚移濠上子申孫建俱以畫名

施閏章字尙白號愚山江南宣城人

跋無可畫

予昔與無道人自蒼梧抵廬山見其乘輿作畫多用秃筆不求甚似嘗戲人曰若猜此何物此正無道人得無處也無可卽方密之先生

書陳章侯白描羅漢卷

章侯吾不及見矣遊山陰購其畫人皆固靳最後得白描阿羅漢于陸氏易以八緘其徒陸薪山子見之驚曰嗟乎此吾師絕筆也師作人物設色綴染薪金能從事惟振筆白描無粉本自頂至踵衣摺盤旋常數丈一筆鈎成不稍停屬有游鷗獨運乘風萬里之勢他人莫能措手其體貌巉古瓌偉又不及待言方之顧虎頭李龍眠又一變也作此卷不數月卽長逝矣余又聞同年顧松交宰山陰延致伯畫會歲暮有罪人在繫將釋者宰欲爲作計卽謝曰繫果可釋邪丐公卽出之予義不受予旦起塗一紙得數斛矣其致行若此

吳宏字遠度江西金溪人家秣陵

題自畫卷

萬壑響松風百灘度流水是文敏最得意筆今爲婁水王尙寶所藏僕未之見而以意爲之世間尤異亦自夢游幾度然後見更妙

方亨咸字邵邨江南桐城人

論畫

半千士畫畫士論之詳矣但伸逸品于神品之上似尙未當蓋神也者心手相忘筆墨幾化氣運規矩皆不可端倪仁者見仁知者見知所謂一而不可知之謂神也逸也者軼也軼于尋常範圍之外如天馬行空不事羈絡爲也亦自有堂構窈窕所謂教外別傳又曰別峰相見者也神品是如來地位能

則辟支二乘果如兵法神品是孫吳能則刁斗森嚴之程不識逸則解鞍縱臥之李將軍能之至始神神非一端可執也是神品在能與逸之上不可概論况可抑之哉半千之所謂抑能事之純熟者乎總之繪事清事也韻事也胸中無千卷書筆下有一點塵便窮年累歲刻畫鏤研終一匠作耳何用乎此真賞者所以有雅俗之別也豈士人之畫盡逸品哉

張 風字大風江南上元人畫尾署真香佛空四字海昇州道士

論畫

此事有悟亦有證悟得十分苟能證得三分便是快事前輩有言我所恨者未具此手先具此眼又云眼裏有筋腕中有鬼都是說見到行不到
畫要近看好遠看又好近看看小節目遠看看大片段畫多有近看佳而遠

看不必佳者無他大片段難也昔人謂北苑畫多草草點綴略無行次而遠看烟邨籬落雲嵐沙樹燦然分明此是行條理于粗服亂頭之中他人爲之茫無措手畫之妙理盡于此矣善棋者落落布子聲東擊西漸漸收拾遂使段段皆贏此奕家之善用鬆畫亦莫妙于用鬆踈踈布置漸次逐層點染遂能蕭洒深秀

宋祖謙

字去損福建莆田人上人之畫盡數品始

論畫

寫生趙昌意在似徐熙意在不似意在似者史公之于文杜陵之于詩也昔人論作米家雲山當用淡墨焦墨積墨破墨潑墨非獨米家爲然古名家無不如此李營邱惜墨如金董宗伯亦言作畫不惟惜墨亦當惜水古人皆

以渴筆取妍今人乃以爲雲林一家法不然也

跋郭去問畫落日照大旗圖

尺幅之中酸風涼激不必十載征人一往已堪頭白矣

郭名鼎京福清之綿亭人

又題去問畫

每展去問畫便思放杖投足此自其精神能取人于豪楮之外也

題老蓮文姬圖

昔人云傳神寫照在阿堵中老蓮寫文姬便令縑素有聲有淚轅文先生以儷都尉僕以之擬河梁之篇也

按章侯父名性學號還冲萬歷丁丑進士分藩嶺南章侯季子名無名

亦工畫

胡元青畫

東坡論書謂筆略到而意已具元青畫即筆不到處

畫者以之辨西樂之識世者以之辨東樂之識世者以之辨

昔人云辨辨高顯在國聲中法藝高文張則命無樂音聲音聲文

能辨認字藝文張圖

辨無去國聲張思意好辨以自其辨辨前車人于聲林之代也

又臨去問畫

只謂之中辨風氣不學士辨身人一辨曰畫頭白矣

有人辨將去問畫畫世州大辨國畫行辨辨是辨辨米家為然青名

玉几山房畫外錄卷上終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
~⁴?
0376532

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
pt.2