



左氏百川學海

第三冊

釋常談序

世有輕裘公子長鈇少年策玉轡於春朝風流可愛
酌金壺於月夜逸樂無偕泊乎陪佳客之談諧與儒
士之言論理涉隱諭不究津涯幾至面牆真可痛惜
遂乃採古經之祕義掇前史之奧詞僅以成編隨目
注解揔得二百事名曰釋常談庶有飾於蕪詞固不
愧於博學其或繼玉麈尾者無倦習諸云爾



釋常談目錄

卷之上

投筆

甲第

醇醪

穰侯

右軍

小冠子夏

喋喋

泰山

渭陽

宅相

玉潤

東牀

有尺布斗粟之事

參商

張蓋

傾蓋

愛忘其醜

水竇

素領

銅臭

躍馬肉食

元昆

義方之訓

締紘

挾纊

倒載

加邊

狐假虎威

周郎

蚌鷓相持

排闥

鼓盆

負荆

巨卿之信

鄧艾之疾

文過飾非

大宛

葛粟

卷之中

彈鋏

傭書

蒲鞭之恥

開東閣

東道

揚珠之泣

七步之才

八斗之才

膠柱鼓瑟

鬱壘

弊帷之歎

雪東門之恥

折券

分謗

棄繻之志

伐柯

王濟之僻

潤屋

修容

鬢髮皓齒

鮮粧帕服

么麼

持兩端

色莊

疑步

匕筋

握髮吐餐

挂冠

陶朱公

商君

智囊

寔董

膏肓

過惡揚善

弧矢

姜維之膽

強項

便便之腹

手談

步履蹒跚

擯楚

塞上翁失馬

卷之下

投轄

壘恥

無投杼之疑

登徒子

不速之客

憔悴

陸雲之癖

無鹽

擢髮之罪

伐善

盤庚

杖頭

上巳日

落帽之辰

喪明之感

倨傲

微瑕

疊疊

以己方人

絕纓

哀王孫

掃門

俯拾地芥

歸遺細君

達於未萌

何日脂轄

有鴻鵠之志

挂劍之義

忠信獲罪

燕爾

于飛

自掇其咎

趙達

失餽

風流醞藉

六出

二毛

馳騫

風馬牛

黠纒

圓規方矩

聾瞽

敗於垂成

靡惡不為

自媒

厚誣

釋常談目錄



釋常談卷之上



投筆

從文入武謂之投筆漢班超字仲升家貧傭書以自給乃擲筆於地曰大丈夫當效張騫傅介子立功於異域以取封侯萬里之外安能久事筆硯乎時大將軍耿康用超為行軍司馬討西域有功封為定遠侯

甲第

好宅謂之甲第甲者首也漢書平恩侯許伯入新宅蓋寬饒訪之入門仰視而歎曰富貴無常如此甲第所閱甚多忽即易主

醇醪

好酒謂之醇醪吳書程據常以氣凌周瑜瑜未嘗有

愠色承奉愈謹程據自慙遂投分於瑜曰與公瑾瑾公

周瑜字也

為友如飲醇醪不覺自醉

穰侯

見事遲謂之穰侯史記范雎自魏隨秦使王稽入秦在路逢秦相穰侯雎不欲見之乃匿於王稽車中穰侯問王稽曰莫載魏人來否無益於事虛亂人國耳稽曰無人遂去范雎謂王稽曰適來偷見穰侯耳此人見事遲向來所問疑車中有人忘却搜索雎乃下車藏於草中穰侯行十里果迴使人搜車中不獲而去雎至秦果代穰侯為秦相

右軍

鵝謂之右軍晉書王羲之為右將軍善書時山陰道

士獻鵝求寫經得鵝欣然為寫入會稽孤姥有一鵝善鳴右軍求之未得遂命駕與親知同詣觀之姥不察其意遂烹鵝以待右軍右軍知歎惜彌日

小冠子夏

患目者謂之小冠子夏漢書杜欽杜鄴俱有大名於兩人皆字子夏欽眇一目被人呼之盲子夏欽惡以盲字為號自作一小冠戴之時皆呼為小冠子夏

喋喋

多語話謂之喋喋漢文帝幸上林苑虎圈問上林尉虎圈中事尉一詞不措有嗇夫代奏對言語無窮應荅不滯帝乃命與嗇夫官張釋之諫曰不可嗇夫利口捷給陛下若與之官即使天下之人唯事口舌喋

喋而已帝遂納諫故周易云吉人之詞寡躁人之詞多

泰山

丈人謂之泰山玄宗開元十三年封禪于泰山張說為封禪使說女壻鄭鎰本是九品官舊例封禪後自三公已下皆轉遷一階一級惟鄭鎰是封禪使女壻驟遷至五品兼賜緋服因大酺次玄宗見鎰官位騰跳怪而問之鎰無詞以對優人黃幡綽奏曰此乃泰山之力也因此以丈人為泰山

渭陽

舅謂之渭陽左傳云魯康公之母即晉獻公之女也康公送晉獻公之子文公至渭陽曰見我舅氏如母

存焉凡山以南面為陽是康公送舅至渭水之北因
曰渭陽也

宅相

外甥謂之宅相魏舒字陽元少孤為外家甯氏所養
甯氏起宅相者曰此宅合出貴甥魏舒聞之曰吾為
外家成此宅相也舒後位至晉卿果如宅相者之言
因呼外甥為宅相

玉潤

女壻謂之玉潤晉樂廣字彥輔衆皆呼為冰清女壻
衛玠字叔寶世號為玉人故時為之語曰婦翁冰清
女壻玉潤

東牀

女壻謂之東牀晉太尉郗鑒遣門生求女壻於王導家導命來使徧觀之王氏子弟咸自矜持唯一人於東牀坦腹而卧旁若無人郗太尉聞之曰東牀坦腹者佳壻也訪問乃是羲之遂以女妻焉

有尺布斗粟之事

兄弟不睦謂之有尺布斗粟之事漢文帝時淮南王長卿文帝弟也謀不軌文帝不忍戮謫於蜀在道不食而死時人謠言曰一尺布尚可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相容帝聞之追悔不及

參商

兄弟不和夫婦不睦皆謂之參商也左傳曰昔高辛氏有二子長曰閼伯次曰實沉居于曠林皆不相善

日尋干戈以相征討后帝不滅遷闕伯于商丘主辰
星商人以辰星遷實沉于大夏主晉星唐人以晉星故
謂之參商商丘地大夏則今在未晉陽縣是也

張蓋

戴席帽謂之張蓋春秋後語曰商君問趙良曰吾相
秦何如五穀大夫良曰五穀大夫相秦也勞不坐乘
暑不張蓋及其薨也童子不謔謠春者不相杵君不
如也

傾蓋

卸帽謂之傾蓋家語曰孔子之郊遇程子於途傾蓋
而語終日甚悅顧謂子路曰取束帛以贈先生傾蓋
駐車者也

愛忘其醜

人有相善不顧其過謂之愛忘其醜呂氏春秋曰陳有醜人名敦洽有眉權顙廣眼垂肩唇薄鼻昂皮膚皴黑陳侯悅之外使治國內使制身後楚兵所圍發言拙僻楚遂大怒促兵伐陳三月而滅人有言曰敦洽兒陋足以駭人語拙足以喪國陳侯可謂愛忘其醜

水竇

溝渠謂之水竇左傳曰華門圭竇之人而皆凌其上又曰禮義著人情之竇大可通流也

素領

項後白髮謂之素領漢馮唐白首為郎官素髮垂領

銅臭

將錢買官謂之銅臭後漢崔烈有重名靈帝時入錢五百萬拜司徒烈名譽遂減乃問其子鈞曰外人議我以為如何鈞對曰人盡嫌大夫銅臭烈怒舉杖擊之鈞服武弁而走烈曰搥不受而走豈為孝乎鈞曰舜事瞽叟小杖則受大杖則走烈慙而止今以富者亦曰銅臭也

躍馬肉食

乘肥馬食珍味謂之躍馬肉食史記秦國蔡澤問善相者唐舉曰聞君相李兌百日内持國柄有諸乎舉曰有之請相子如何唐舉視之曰君揭鼻戾唇黧顏蹙頸吾聞聖人不相待先生乎蔡澤知唐舉戲之乃

曰君更得四十三年矣蔡澤笑曰吾躍馬肉食更得四十三年亦足矣後果代應侯為秦相

元昆

長兄謂之元昆周易曰元者善之長也亨者嘉之會也元則長也故論語曰人不間於其父母昆弟之言注云昆則兄也非長兄不得呼元昆也

義方之訓

教子弟謂之義方之訓左傳曰石碣云臣聞愛子教之以義方也

締紘

葛衫謂之絺経論語曰當暑纈絺経必表而出之注
曰單著葛衫而出非禮也必表者須著上蓋也

挾纊

著綿衣謂之挾纊史記楚與齊戰楚既衆時值初寒
楚王撫慰將士甘言勉之三軍皆如挾纊不覺寒也

倒載

沉醉謂之倒載晉山簡字季倫為荊州牧每出酣暢
而歸人歌曰山翁住何處來往高陽池日夕倒載歸酌無所知

加籩

增添飯味謂之加籩左傳曰鄭伯享楚子加籩豆六
品矣

狐假虎威

託威權者謂之狐假虎威春秋後語曰楚莊王問江乙曰寡人自以昭奚卹爲相諸國不敢犯境豈非賢相之力乎江乙對曰王曾聞狐假虎威乎王曰何爲也對曰有虎捕得一狐欲噉之狐曰爾勿食我天帝使我爲百獸之長爾若食我是違天帝之命必不祥矣爾不信當隨我行百獸見之無不奔怕虎不知百獸畏己將謂畏狐遂不敢食今大王有甲馬五千強兵十萬諸國畏大王之威不敢犯境非畏昭奚卹也王曰寡人知矣

周郎

士流會音樂謂之周郎吳志周瑜字公瑾妙於音律每有筵宴所奏音樂小有誤失瑜必舉目瞪視時人

曰曲有誤周郎顧初孫權兄名策與周瑜同征夏侯
獲喬公二女策與瑜各納一人策謂瑜曰喬氏雖至
流離得吾二人採納可謂佳壻矣吳國因此呼瑜爲
周郎也

蚌鷓相持

兩人相拮拾謂之蚌鷓相持史記趙欲伐燕蘇秦爲
燕說趙王曰臣今來時水中見一蚌出曝其腹有鷓
鳥啄其肉而蚌合其背蚌曰今日不出明日不出必
見死蚌鷓相持之際有漁父見併而擒之今燕趙相
持爲弊甚衆臣恐強秦有漁父之功願大王熟計之
趙王乃止

排闥

推門入謂之排闥漢書曰樊噲沛人也以屠酤爲業
後從高祖征伐有功高祖既定天下嘗卧疾於禁中
不欲見人詔閹者不令放群臣入噲乃排闥直入見
高祖流涕曰陛下與臣等起於豐沛其何壯也今天
下已定又何憊也帝乃笑而起

鼓盆

喪妻謂之鼓盆莊周妻亡惠子往弔莊周不哭乃鼓
盆而歌人問其故莊周曰哭且無益自損而已

負荆

人有過將謝罪謂之負荆史記秦昭王與趙王會于
滹池秦王謂趙王曰寡人聞王善絲桐願聞之趙王
乃爲鼓琴秦王遂命史官書之趙將藺相如進秦王

前曰寡君聞王善擊缶請擊之秦王不允相如按劍於前曰五步之內制在一夫大王豈可恃衆乎抽劍怒目欲刺秦王秦王驚怕乃爲擊缶相如亦命史官書之會散各歸本國趙王以相如爲將軍廉頗嫉之曰我有攻城野戰之勲相如徒有口舌之勞豈可位居吾上若逢見必當辱之相如聞之出入道路迴車遮之相如下諸吏曰某等各辭親而仕君者慕君之高也今廉頗與君同列而君畏之如此某等雖不肖各請歸農相如曰吾尚不怕秦王豈怕廉頗乎秦所以不敢加兵於趙者難吾二人今若二虎相鬪勢不俱生吾豈可棄國之急而行私忿乎廉頗聞之乃負荆詣相如門謝曰頗言寡淺輕侮君子將軍弘雅乃

至於斯遂與相如爲刎頸之交

巨卿之信

與人相約應時而至謂之巨卿之信後漢范式字巨卿與張元伯爲友春別京師暮秋爲期元伯至九月十五日殺雞炊黍以待之母曰相去千里何以審的元伯曰巨卿信士必不愆期言訖巨卿果至

鄧艾之疾

口吃謂之鄧艾之疾魏將鄧艾患吃晉文帝戲艾曰每稱艾艾不知有幾艾艾荅曰假如孔子云鳳兮鳳兮亦只有一鳳耳

文過飾非

有過不改但說詞理謂之文過飾非論語曰小人之

過也必文又魯哀公問孔子曰弟子孰為好學孔子對曰有顏回者好學不遷怒不貳過即是不文過飾非也或云顏有過不至兩度然論語內二字絕多唯不貳過字別何也貳者副也且周易云顏氏之子其庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行

大宛

馬謂之大宛漢書李廣為貳師將軍領兵伐大宛國得汗血馬武帝遂作天馬歌因號馬為大宛也

芻粟

馬料謂之芻粟後漢第五倫為會稽太守躬自斬芻爛粟以飼馬

釋常談卷之上

釋常談卷之中

彈鋏

譏諷主人覓食物謂之彈鋏史記馮驩在孟嘗君門下為客每給蔬飯驩乃倚柱彈鋏而歌曰長鋏兮歸去來食無魚孟嘗君知之乃依上客給以魚肉後果有市義三穴之功以報孟嘗君

傭書

受雇寫文字謂之傭書吳志闕澤字德潤會稽人好學居貧為人傭書以自給抄寫纔畢已誦在口後位至侍中

蒲鞭之恥

罪重而懲輕者謂之蒲鞭之恥漢書劉寬字文饒為

南陽太守吏有過以蒲鞭決責示其恥也

開東閣

接待賓客謂之開東閣漢公孫弘起客舍謂之東閣
招迎賢士後爲丞相封平津侯

東道

接待賓客謂之東道史記秦欲破鄭鄭國君謂秦王
曰若能捨鄭願爲東道之主有賓客往來可以救接
其不達者也

楊朱之泣

泣於途路謂之楊朱之泣淮南子曰楊珠見歧路而
泣之曰何以南何以北高誘曰嗟其別易而會難也
七步之才

文章敏捷謂之七步之才陳思王名子建魏文帝親弟也有大才文帝嫉之令作詩限七步內須成子建詩曰煮豆燃豆其豆在釜中泣本是同根生相煎何太急

八斗之才

文章多謂之八斗之才謝靈運嘗曰天下才有一石曹子建獨占八斗我得一斗天下共分一斗

膠柱鼓瑟

不見機而守舊規者謂之膠柱鼓瑟史記趙有名將趙奢能用兵奢既死趙王憐之使其子括將兵拒秦藺相如諫曰大王以其父之能而用其子者如膠柱鼓瑟耳括之用兵不及父者遠矣必敗大王之事王

不聽為秦將白起坑趙軍者四十萬

鬱壘

桃符謂之鬱壘干寶續搜神記及應劭風俗通云東海之中度朔山山有盤桃屈曲三千里枝間東北有二鬼一名鬱壘一名神荼萬鬼皆怕之今歲首立桃符於門畫此之形以辟鬼也

弊帷之歎

馬死謂之弊帷之歎禮記曰弊帷不棄為埋馬也弊蓋不棄為埋狗也

雪東門之恥

堅心報怨謂之雪東門之恥越王勾踐不納范蠡之諫興兵伐吳果大敗於吳之東門越王以餘兵五千

退保會稽遂苦身勞思置膽於坐卧之所出入嘗之
不忘其苦後果獲吳軍以雪東門之恥

折券

毀除文契謂之折券齊相孟嘗君受封邑於薛薛地
召門客往薛徵租時有下客馮驩請行驩至薛召欠
租者悉至合其券券今契也既同詐稱孟嘗君令放欠租
盡焚其券既歸孟嘗君訝其速問其故驩曰為君折
券市義而歸何訝速也後孟嘗君失意罷歸薛之父
老皆郊迎壺漿塞路乃馮驩之致也

分謗

救人行非事謂之分謗昔韓獻子將欲斬人却獻子
往救之至則已斬訖却獻子徇之曰吾為韓君分謗

也

棄繻之志

人有決意求官者謂之棄繻之志史記終軍字子雲西遊入關關吏曰若還當合符繻軍曰大丈夫西遊終不徒還遂棄繻而度關後為謁者持節出關關吏見之曰此前棄繻生也

伐柯

媒人謂之伐柯詩曰析薪如之何匪斧不克娶妻如之何匪媒不得

王濟之僻

諳馬性謂之王濟之僻晉王濟乘馬度水馬不肯度濟曰必是惜錦連軋今之紫檐是也令解去之馬乃

過水杜預謂晉帝曰王濟有馬僻和嶠有錢僻帝問曰卿有何僻臣有左傳僻

潤屋

家富謂之潤屋曾子曰德潤於身富潤於屋

修容

重梳裏謂之修容漢馮黎字叔平為人矜嚴好修容儀動作可觀

鬢髮皓齒

女人髮黑齒白謂之鬢髮皓齒漢武帝幸平陽公主宅見歌者鬢髮皓齒悅而問之主曰姓衛字子夫帝遂納之即令升車從帝入宮後冊為皇后

鮮粧帕服

婦人施粉黛花鈿著好衣裳謂之鮮粧帕服李夫人
別傳曰夫人久病武帝親往問之夫人面牆而卧都
不迴顧默然不語帝垂泣而去延年已下責夫人曰
帝既再三顧問合轉面一見帝囑託骨肉何乃略不
迴顧夫人曰我以色事帝今且色衰愛移人情自古
如此今卧疾日久形狀枯悴若將衰覓見之又何益
於骨肉乎我今不迴顧者我若不起此疾帝必追思
我鮮粧帕服之時是深囑託也

么麼

身小謂之么麼春秋後語曰齊相孟嘗君入秦秦王
留之不放歸本國君乃逃去至函谷關關猶未開秦
法候雞鳴關方開孟嘗君有門客詐作雞鳴關乃開

遂得出關徑往趙趙之人聞孟嘗君至觀者如堵及見乃曰向來聞孟嘗君之名將謂是魁梧之士此乃么麼丈夫耳孟嘗君聞之大怒手刃三十餘人遂歸本國史記作眇小丈夫

持兩端

事有未決臨時看勢謂之持兩端史記魏信陵君之姊嫁趙平原君爲夫人秦發兵圍平原君平原君遂遣使告信陵君令求魏王救之王曰欲救趙又恐秦國強大不救又與趙有骨肉之情遂遣晉鄙領兵五千於趙交境屯駐名爲救趙寔持兩端平原聞之大怒遣使責信陵信陵乃用抱關之士侯嬴計竊虎符領屠者朱亥同往晉鄙軍前令朱亥袖三十斤鐵椎

槌殺晉鄙信陵矯詔自領軍救趙遂得解圍

色莊

面嚴毅謂之色莊論語曰君子色莊者乎

徒步

不乘鞍馬謂之徒步徒鞋也蔡邕雅重王粲徒步迎之

匕筋

匙筋謂之匕筋蜀志先主劉備從曹操歸許昌操因從容次謂先主曰天下英雄唯使君與操耳本初之徒不足數也先主食次不覺匕筋墮地蓋怕曹操此語恐相害也

握髮吐餐

不倦賓客謂之握髮吐餐史記周公輔政七年其子伯禽驕慢公誡之曰吾是文王之子武王之弟成王之叔於天下可謂貴矣猶一沐三握髮一食三吐餐以接賓客恐遭人怨恐遺天下賢士汝慎勿驕慢於四方

挂冠

休官謂之挂冠西漢馮萌字子康見王莽篡逆乃曰不去禍將及身遂解冠挂於城東門而去

陶朱公

能持生致富貴者謂之陶朱公昔范蠡為越臣助越王滅吳有功遂拜蠡為上相蠡曰大名之下難可久居乃乘扁舟泛五湖自號鴟夷子耕於海畔父子持

生置產千萬齊王聞之乃拜為相蠡歎曰居家即置千金拜官位至卿相此乃布衣之極矣久受尊榮恐後不祥解相印盡散家財與知友懷其寶貨行止于陶陶驪以為此地是天下中交易有無之通路於是自號陶朱公復父子耕蓄候時轉物居無何又生計巨萬

商君

為法自死者謂之商君史記秦孝公懸榜通衢招四方賢士共理秦國有衛人公孫鞅因官者景監得見孝公說以霸道孝公大悅遂立嚴條秦國法令大行人盡勇於公戰而怯於私鬪遂封鞅於商洛號為商君後孝公太子犯法不可施刑遂黥其太子傅公子

虞秦之大臣皆以法令不便盡怨商君數年之後孝公崩惠王立舉國欲害商君商君怕乃逃去至函谷關關吏不知是商君遂止之曰商君之法無符驗者坐之商君乃嘆曰爲法自弊一至於此

智囊

患癭者謂之智囊史記秦樗里子癭而多智時人號爲智囊又杜預亦有癭也

寘董

下毒藥謂之寘董史記晉獻公後納驪姬爲后姬譖其前太子申生於公曰妾夢申生之母從公求食公遂令申生往其陵祭之祭迴姬潛寘董於酒食中申生欲上公所祭酒食姬曰妾聞食從外來先須試之

公以酒酌地地墳以肉飼犬犬死公怒遂殺申生

膏肓

病重不可醫謂之膏肓晉景公染疾醫療不損乃遣使入秦召盧醫盧醫未至而景公夢二童子相謂曰秦醫若至我等必傷也一童子曰我居膏下子居肓上其奈我何及醫至謂公曰此病在膏肓之中藥餌不能到針灸不能及非臣不能醫也景公曰真良醫果如夢中之言

過惡揚善

掩人之惡揚人之善謂之過惡揚善論語曰君子成人之美不成人之惡小人反是也

弧矢

弓箭謂之弧矢易曰弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下

姜維之膽

人大膽謂之姜維之膽蜀志姜維字伯約膽大如斗強項

不伏跪拜謂之強項後漢書云董宣字少平爲洛陽令胡陽公主家僮白日殺人宣領佐吏於洛陽門待之須臾公主出家僮亦侍衛而行宣遂令佐吏擒而殺之公主大怒還宮訴於光武光武欲殺宣宣曰陛下令公主縱奴殺良人何以理國遂以頭觸殿階血流被面帝令小黃門引宣謝公主宣拒之帝令捺其頭宣竟不伏遂封宣爲強項侯

便便之腹

人肚大謂之便便之腹後漢邊韶字孝先肚大以教授爲業弟子嘲之曰邊孝先腹便便懶讀書但晝眠孝先聞而荅之曰邊爲姓孝先字腹便便五經笥但晝眠思經義夢與周公言論寐與孔子通理弟子嘲師出何典記

手談

著碁謂之手談遇真傳云昔有樵人入終南山採薪忽見一石室中有二老人碁樵人迷路問碁者曰此是何處碁者不應樵者拱立移時候畢局又問之老人曰向來吾方手談不暇對汝乃指樵人出路樵人得出遂告於居人居人驚異乃領樵人入山尋訪攀

蘿引蔓無處不到已失其所

步履蹣跚

患脚謂之步履蹣跚春秋時平原君趙勝有愛妾登樓見一跛臂者於樓下蹣跚而行妾見之大笑臂者詣其門謂平原曰某不幸有足疾君家美人笑某請君斬其頭平原君許之而終不斬門下諸客聞之稍稍而去有一客謂君曰君許臂者斬美人而終不斬是君無信也平原君遂斬其妾以謝之諸客再至

櫝楚

杖謂之櫝楚禮記曰櫝楚二物收其威也

塞上翁失馬

禍福相隨謂之塞上翁失馬淮南子云塞上翁有好

道者家有走馬入胡地鄰人皆歎其失馬翁曰未必
為禍居數日其馬引胡虜駿馬同歸鄰人又皆賀之
翁曰未必為福既得駿馬翁之子墮馬折臂鄰人又
來借問翁曰未必為禍居一年胡虜大下丁壯者皆
控弦而戰翁之子以臂折得免

釋常談卷之中

釋常談卷之下

投轄

留客飲宴謂之投轄昔陳遵飲酒賓客滿座盡取客之車轄投於井中

罍恥

飲酒次酒盡謂之罍恥禮記曰瓶之罄矣罍之恥矣

罍即酒樽

無投杼之疑

清慎之士被人讒毀謂之無投杼之疑魯人有與曾參同姓名者殺人而參母方織有人來告其母曰曾參殺人母曰參必不殺人俄頃又有人來告其母曰曾參殺人母亦不信如此三度其母乃驚疑投杼出

門而望復有人來其母問之荅曰殺人者非母之子也

登徒子

男子好色謂之登徒子宋玉曰登徒子真好色者也
婦人有蓬頭垢面彎耳露齒者皆淫之

不速之客

凡筵宴有不屈命而自來者謂之不速之客周易曰
包有魚不利于客有不速客三人來敬之終吉

憔悴

人有失意瘦惡謂之憔悴春秋云屈原事楚懷王爲
三閭大夫爲佞臣靳尚所讒王乃流放之原遂遊於
江潭行吟潭畔形容憔悴有漁父見而問之曰子非

三閭大夫與何以至此原曰舉世皆濁唯我獨清衆人皆醉唯我獨醒是以見放魚父曰聖人不凝滯於物故能與世推移舉世皆濁何不涅其泥而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而啜其醪原曰吾聞新沐者必拭其冠新浴者必振其衣孰能以身察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬江魚之腹遂投汨羅而死楚人以原五月五日死以竹筒貯米投水中祭之後有人逢之於長沙自稱是三閭大夫每蒙楚人筒粽見祭常爲蛟龍所奪但以五色絲縛之蛟龍所畏無能奪也

陸雲之癖

愛笑謂之陸雲之癖晉陸機見司空張華華曰賢弟何不來機曰舍弟有笑疾不敢不先陳之張華鬚偏

遂以錦囊盛之雲見果大笑華終不怪又嘗縑經上
船水中見己之影大笑落水幾至于死

無鹽

女人醜陋謂之無鹽齊有醜女號無鹽白頭深目垤
胷墜腰肥項少髮皮膚如漆年四十嫁不售乃自干
於齊宣王王留於漸臺左右見之皆掩口而笑時宣
王至漸臺無鹽撫膺曰殆哉殆哉如此者四宣王怪
而問之奏曰大王西有秦衛之患南有強楚之讎外
有二國之難內有奸臣之衆衆賢不附王嗣未立此
一怠也漸臺巍峩飾以金玉萬民疲極此二怠也賢
者匿於山林讒者進於左右此三怠也耽酒淫酒以
夜繼晝女樂倡優縱逸無度此四怠也宣王乃停漸

臺廢女樂退讒佞進忠直遂冊無鹽爲后自此齊國
號爲中興

擢髮之罪

罪犯深者謂之擢髮之罪魏大夫須賈讒范雎於魏
王王使人歐雎折齒拉肋致於廁中雎求守廁者免
死後遂改姓名稱張祿入秦爲相須賈充使至秦范
雎責於賈賈對曰某有湯鑊之誅請屏於胡貊之地
雎問曰汝罪有幾何賈曰擢某之髮不足贖其罪

伐善

凡人自銜其能謂之伐善論語曰願無伐善無施勞

盤庚

五遷謂之盤庚尚書盤庚云殷帝五遷其國

杖頭

百錢謂之杖頭晉阮脩字宣子嘗以百錢掛杖頭至酒家獨飲酣暢而歸

上巳日

三月三日謂之上巳日漢書禮儀至三月三日士流祓禊飲酒於東流自魏但以三月三日不計上巳日

落帽之辰

重陽謂之落帽之辰晉孟嘉為桓温參軍温甚重之重陽會飲於龍山嘉後至忽風起吹帽落而嘉不覺温誠左右勿言以觀舉止也

喪明之感

子死謂之喪明之感禮記曰子夏死其子而喪其明

曾子弔而問曰吾嘗與汝事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河之民疑汝於夫子汝罪一也喪汝親使人未有聞焉汝罪二也汝子死而自喪其明汝罪三也子夏投其杖而拜之曰吾過也

倨傲

見人輕慢謂之倨傲漢酈食其其音箕謁高祖高祖方使二婢洗足次令引食其入食其既入見高祖乃長揖而不拜問高祖曰大王欲助秦乎為破秦乎若擬破秦豈可倨傲見長者耶

微瑕

人有小過謂之微瑕史記曰趙得卞和之璧秦王聞之使人至請以十五城換之趙王欲不與畏秦強盛

與之又恐不得十五城遂與群臣選擇有氣度者爲
送璧使有閹官繆賢舉藺相如可爲使相如既受命
齎璧入秦獻於秦王秦王得璧之後唯與宮嬪傳玩
全無酬城之意相如乃詐云璧有微瑕請指示大王
於是相如曰趙獲卞和之璧大王特發使許以十五
城易之趙王不敢拒命遣臣齎璧至此大王受璧之
後曾無割城之意相如遂睥睨柱礎曰大王若乃見
逼臣請頭璧俱碎秦王恐損至寶遂令且歸館驛相
如乃密遣使者懷璧歸趙後乃自請鼎鑊之誅秦王
恐絕二國之好亦不加罪

甕甕

事有相續謂之甕甕甕甕者莫善乎著龜故天生神

物聖人則之疊疊即是相續不絕也

以己方人

人自所好而指與他人同者謂之以己方人謂以己身比方他人也論語云子貢方人子曰賜賢乎哉夫我則不暇今人多云以己方人也

絕纓

夜飲次忽燭滅謂之絕纓楚莊王與群臣夜飲次燭滅有一人起牽美人衣美人告王曰有人牽妾衣已絕得其纓矣王曰飲人以酒而責人以禮吾不爲也遂令左右盡絕其纓然後繼燭及楚王與晉戰晉軍圍楚數里楚將有一人登鋒冒刃用命交戰遂解晉圍楚王疑而問之對曰臣是昔者絕纓士也

哀王孫

見貧士與錢及食謂之哀王孫漢書韓信淮陰人也少將家貧嘗至下邳釣魚有漂母哀之將歸家致食因止信數十日信謂漂母曰異日必願酬荅母曰吾哀王孫而進食豈望爾報也

掃門

凡欲求事先施功力謂之掃門漢書魏勃欲見齊相曹參無人相導勃每日早來平明即往參之門掃淨街路參怪而潛問之乃魏勃也引而問之荅曰願見丞相於是爲之通達參遂納之擢爲舍人

俯拾地芥

能修志業苦求身事謂之如俯拾地芥漢書夏侯勝

字長公常云男子所患不明一經經術既明取朱紫如俯拾地芥

歸遺細君

從外將物歸與妻謂之歸遺細君細君即妻也漢武帝因伏日賜東方朔肉太官不在朔乃自抽所佩劍割肉將歸太官遂錄奏帝帝令朔自責朔曰拔劍割肉一何壯也割之不多又何廉也歸遺細君又何義也帝笑曰卿自責乃自獎也

達於未萌

知未來事謂之達於未萌春秋後語云趙武靈王欲衣胡服公子成以不便奏之王問服之義公子成對曰愚者昧於成事智者達於未萌遂不納公子成之

言即日胡服

· 何日脂轄

問人何日遠行謂之何日脂轄詩曰巾車脂轄行在何日

有鴻鵠之志

人雖居貧而志大者謂之有鴻鵠之志史記陳勝字涉少時家貧爲人傭耕忽謂同耕者曰他日富貴不忘汝等同耕者笑曰貧寒如此焉有富貴勝曰鸞雀豈知鴻鵠之志哉後果先起於劉項舉大軍爲楚王挂劍之義

心許人物而不更移者謂之挂劍之義史記吳季札吳王最小子也王使札聘於晉帶寶劍以自衛北過

徐君念扎之劍雖不形言扎心已測扎以遠使未達
心私許之及扎迴徐君已死乃以劍挂墓樹而去

忠信獲罪

為事盡忠反招疑忌者謂之忠信獲罪史記蘇秦自
齊歸燕國人毀之於燕王曰蘇秦左右賣國反覆之
臣也王遂棄而不用蘇秦謂燕王曰王聞有忠信獲
罪者乎王曰何也秦曰昔有人遠宦者妻通於外人
及夫還其妻致毒藥於酒中使其妾進之妾曰酒有
毒言之則罪於主母不言又傷於主父是以佯仆覆
酒於地主父不察乃笞其妾王於是稍悟

燕爾

新婚者謂之燕爾詩曰燕爾新婚燕去聲

于飛

夫妻同行謂之于飛詩曰鳳凰于飛

自掇其咎

公然為非自致其禍謂之自掇其咎周易曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

趙達

筋謂之趙達趙達吳國人也善將一筋而筭無不徵應吳國興亡之事並中其筭又嘗過故人之家故人曰慙無酒肉相待達乃將一筋再三縱橫擲之謂故人曰君牀頭有一器酒北壁上懸一猪脚何無酒肉之有故人笑曰知君善術故相試耳乃出酒肉以延之

失飪

飲食過熟謂之失飪論語曰臭惡不食失飪不食

風流醞藉

人有溫柔雅律謂之風流醞藉書廣德如此

六出

雪謂之六出草木諸花皆有五出唯雪花有六出

二毛

髮半白謂之二毛昔潘安仁年三十二歲鬢已二毛

馳騫

驅馳求名利謂之馳騫

風馬牛

人事不相干不相接謂之風馬牛

黠續

聾謂之黠續天子以綿擁其耳不聽人過

圓規方矩

指教謂之圓規方矩

聾瞽

不嚮好事謂之聾瞽

敗於垂成

凡事欲成却不成謂之敗於垂成

靡惡不為

不善之事並曾為之謂之靡惡不為

自媒

自稱己善謂之自媒

厚誣

枉人爲非謂之厚誣史記吾雖小人不可厚誣君子

釋常談卷之下

高宗皇帝御製翰墨志



余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或道勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取捨至若楔帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙扎俱不精乃託名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真況流傳歷代之久贗本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久於其道當能辨也

余每得右軍或數行或數字手之不置初若食蜜喉間少甘則已末則如食橄欖真味久愈在也故尤不忘於心手頃自束髮即喜攬筆作字雖屢易典刑而

心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚腴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王逸少師之杜甫謂學書初學衛夫人但恨無過王右軍也

端璞出下巖色紫如猪肝密理堅緻漑水發墨呵之即澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理既麤復燥而色赤如後歷新坑皆不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻度尤不足

觀故所藏皆一段紫玉略無點綴

本朝士人自國初至今殊乏以字畫名世縱有不過

一二數誠非有唐之比然

一祖

八宗皆喜翰墨特書大書飛帛分隸加賜臣下多矣
余四十年間每作字因欲鼓動士類為一代操觚之
盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯著非一豈
謂今非昔比視書漠然略不為意果時移事異習尚
亦與之汙隆不可力回也

詳書謂羊欣書如婢作夫人舉止羞澁不堪位置而
世言米芾喜効其體蓋米法欹側頗協不堪位置之
意聞薛紹彭嘗戲米曰公効羊欣而評者以婢比欣

公豈俗所謂重儻者耶

本朝承五季之後無復字畫可稱至

太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體制方入格律欲度驊騮終以駸駸不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鵠識者自有優劣猶勝泯然與草木俱腐者

前人多能正書然後草書蓋二法不可不兼有正則端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰蛟起鳳振迅筆力頽脫豪舉終不失真所以齊高帝與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書第一草書第三陛下草書第二而正書第三是臣無第二

陛下無第一帝大笑故知學書者必知正草二體不
當闕一所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也

晉起太極殿謝安欲使獻之題榜以爲萬代寶當時
名士已愛重若此而唐人評獻之謂雖有父風殊非
新巧字勢踈瘦如枯木而無屈伸若餓隸而無放縱
鄙之乃無佳處豈唐人能書者衆而好惡遂不同如
是耶

米芾得能書之名似無負於海內芾於真楷篆隸不
甚工惟於行草誠入能品以芾收六朝翰墨副在筆
端故沉著痛快如乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不
當人意然喜効其法者不過得外貌高視闊步氣韻
軒昂殊未究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸

也昔人謂支遁道人愛馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾字亦然又芾之詩文詩無蹈襲出風煙之上覺其詞翰同有凌雲之氣覽者當自得

世傳米芾有潔疾初未詳其然後得芾一帖云朝靴偶爲他人所持心甚惡之因屢洗遂損不可穿以此得潔之理靴且屢洗餘可知矣又芾方擇壻會建康段拂字去塵芾釋之曰旣拂矣又去塵真吾壻也以女妻之又一帖云承借剩負其人不名自稱曰張大伯是何老物輒欲爲人父之兄若爲大叔猶之可也此豈以文滑稽者耶

士人作字有真行草隸篆五體往往篆隸各成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無

放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在
筆端了無闕塞惟在得其道而已非風神穎悟力學
不倦至有筆塚研山者似未易語此

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖爲
勝者以錢希白所臨本也希白於字畫得佳處故於
二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖
當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者刻之悉出
上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟
其趣爾

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至
側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法旣到
則肆筆行草間自然於二法臻極煥手妙體了無缺

軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次叙得之因筆其梗槩

草書之法昔人用以趣急速而務簡易刪難省煩損復爲單誠非蒼史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失真爲尚故梁武謂赴急書不失蒼公鳥跡之意顧豈卓吏所能爲也又其叙草大略雖趙壹非之似未易重輕其體勢兼昔人自製草書筆悉用長毫以利縱捨之便其爲得法必至於此

書學之弊無如本朝作字真記姓名爾其點畫位置殆無一毫名世

先皇帝尤喜書致立學養士惟得杜唐稽一人餘皆體做了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝

士無不能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可嘆其弊也

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用略無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇激電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳

士人於字法若少加臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉掃去之因念字之爲用大矣哉

於精筆佳紙遺數十言致意千里孰不改觀存歎賞之心以至竹帛金石傳於後世豈止不泯又爲一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自識宋虞蘇論文房之用有吳興青石圓研質滑而停墨殊勝南方瓦石今茗誓間不聞有此石硯豈昔以爲珍今或不然或無好事者發之抑端樸徽硯旣用則此石爲世所略

唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有一人修祓禊擇毫製序用管鬚紙鼠鬚筆道媚勁健絕代更無凡三百二十四字有重者皆具別體就中之字有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書數百千本終不及此余謂神助及醒後更

書百千本無如者恐此言過矣右軍他書豈減襖帖
但此帖字數比他書最多若干丈文錦卷舒展玩無
不滿人意軫在心目不可忘非若其他尺牘數行數
十字如寸錦片玉玩之易盡也

本朝自建隆以後平定僭偽其間法書名蹟皆歸祕
府

先帝時又加採訪賞以官聯金帛至遣使詢訪頗盡
探討命蔡京梁師成黃冕輩編類真贋紙書縑素備
成卷秩皆用阜鸞鵲木錦標褱白玉珊瑚爲軸祕在
內府用大觀政和宣和印章其間一印以秦爾玉書法
爲寶後有內府印標題品次皆

宸翰也捨此標軸悉非珍藏其次儲於外祕余自渡

江無復鍾王真跡間有一二以重賞得之標軸字法亦顯然可驗

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少真草千文擇八伯本散在浙東後并禊帖傳弟子辯才唐太宗三召恩錫甚厚求禊帖終不與善保家傳抑可重也余得其千文藏之

楊凝式在五代寂號能書每不自檢束號楊風子人莫測也其筆札豪放傑出風塵之際歷後唐周漢卒能全身名其知與字法亦俱高矣在洛中往往有題記平居好事者并壁匣寘坐右以爲清玩

余嘗謂甚哉字法之微妙功均造物迹出窈冥未易以點畫工便爲至極蒼史始意演幽發爲聖跡勢合

卦象德該神明開闔形制化成天下至秦漢而下諸
人悉曾次萬象布置模範想見神游八表道冠一時
或帝子神孫廊廟才器稽古入妙用智不分經明行
修操尚高潔故能發爲文字照映編簡至若虎視狼
顧龍駭獸犇或草聖草賢或絕倫絕世冥合天矩觸
塗造極非夫通儒上士詎可語此豈小智自私不學
無識者可言也

翰墨志



九經補韻序

辨

韻

下馬

藏書

字學湮廢已久學者無以寤疑辯惑僕性耆古癖書
傳因涉獵諸經訓釋或同字殊音或假音如字若此
者衆韻書率多不載竊有感焉如禮部韻一書政爲
聲律舉子設 紹興間三山黃進士嘗補選進

上乃亦闕略弗備近嘉禾吳教杜復申明僅增三字
僕之惑滋甚蓋若禮記斂般請以機封毛詩猗儺其
枝之類庸可諉曰是喪制所出非程文所當用或音
義弗順非韻語所可押至如周禮舍采合舞之爲釋
菜毛詩鱣鮪發發之爲鱣鱣皆足正後學之傳訛助
文場之窘步一切置之可乎廼即經釋蒐羅粹爲一
編非敢上于官以求增補亦非敢淑諸人以侈聞見

姑藏家塾以擊蒙昧博識君子幸毋我誚嘉定十有
七年冬十月幾望代郡楊伯岳彥瞻序

編書彙館





九經補韻



代郡楊 伯彊彥瞻 集

周易

假更白切

家人 合於入聲 二十陌韻內添入

尚書

夾音協

禹貢 合於入聲 三十帖協字下添入

毛詩

般音隱

般其霽 合在上聲 十九隱字下破亦作一

發補末反

碩人 合在入聲 十三未發字下亦作一

摧采卧切

鴛鴦 合於去聲 三十九過韻內添入

揄音由

生民 合於下平聲 十九尤由字下添入

假音格

烝民 合於入聲 二十陌格字下添入

要甫真

黠時審反

泮水合在上聲食我桑黠四十七寢甚字下甚亦作一

周禮

苦音古反

天官於上聲下典泉媿受苦切下添入

豪讀為

地官於去聲上三豪十七號搗字下亦作一

政音征

地官於下平聲上司徒四清征字下添入

肆託歷反

地官於入聲上二司徒二錫韻內添入

奠音定

地官於去聲下賈師四十六徑定字下添入

列祿計反

地官於去聲下稻人十二霽韻內添入

果讀為

春官於去聲上大宗伯九換裸字下亦作一

甸音田

春官於下平聲上宗伯先畋字下亦作一

貍上皆反

春官於上平聲上鬱人遂貍之韻內添入

脩讀為

春官於入聲上司尊彝三錫條字下亦作一

簪 音筮

合春官下占八人 以入簪占八頌

舍 音釋

合春官下大胥 春入學舍采合舞

彌 音救

合春官下小祝 彌弭兵 下亦作

樊 步干

合春官下平聲 錫樊 六歡韻內添入

條 讀為

合春官下平聲 六 革路龍勒條 下亦作

前 子踐

合春官下平聲 二 前樊鵠 內添入

繩 音孕

合秋官下雜氏 秋 繩而交之 下添入

廬 讀為

合冬官上平聲 秦無廬 模廬字下添入

戚 將六

合冬官上平聲 無以爲戚 速也

眼 魚懇

合冬官上平聲 二 輪 欲其眼也

卑 音婢

合冬官上平聲 四 紙 婢字下添入

頌 讀為

合冬官上平聲 二 二 很 頌字下添入

典 讀為

冬官上 翰人 二十七 銑 頤 典 下 添入

屬 讀為

冬官上 函人 十 遇 注 字 下 添入

空 音孔

冬官上 函人 董 孔 字 下 添入

欄 音練

冬官上 梳氏 十二 以 欄 為 字 下 添入

筈 讀為

冬官下 矢人 三十 以 其 筈 厚 字 下 添入

奠 讀為

冬官下 匠人 為 溝 洫 凡 行 奠 水 字 下 添入

昔 錯 讀為

冬官下 弓人 為 弓 鐸 錯 字 下 添入

畏 音隈

冬官下 弓人 為 弓 灰 隈 字 下 添入

校 讀為

冬官下 弓人 為 弓 一 巧 校 字 下 添入

禮記

教 反五報

合曲禮上 教不可長 傲字下亦作

繕 反吉政

合曲禮上 急繕其怒 五勁韻內添入

載音戴

月令於去聲載青族九代戴字下添入

術音遂

月令於去聲審端經術下添入

鮮音獻

月令於去聲天子乃鮮下添入

疆反其丈

月令於上聲可以美士下添入

帚音藥

郊於入聲藥有藥下添入

鹽音豔

郊於去聲而流示之下添入

温於運

內則於去聲柔色以温內添入

有音又

內則於去聲三王有乞言又字下添入

幽反幼糾

玉藻於上聲一命緼內添入

禕音鞠

玉藻於入聲再命禕衣下添入

辨讀為

玉藻於上聲立容辨下添入

顛讀為

玉藻於下平聲盛氣顛實下添入

賓 反必刃

玉藻 合於去聲 二與公士為賓也 韻內添入

皇 音往

少儀 合於上聲 三齊皇皇 六養往字下添入

匪 反芳非

少儀 合於上平 匪翼翼 內添入

美 音儀

少儀 合於上平 鸞和美 字下添入

區 反古侯

樂記 合於下平 草木茂區萌達 內添入

趨 音促

樂記 合於入聲 三燭促字下添入

數 音速

同前 合於入聲 一塵速字下添入

喬 音驕

樂記 合於下平 齊音數驕字下添入

橫 反古曠

樂記 合於去聲 號以立橫 內添入

建 反其展

樂記 合於上聲 名之曰建 內添入

報 反保毛

樂記 合於下平 禮有報而樂有反 內添入

肉 反如又

樂記 合於去聲 廉肉節素 內添入

羶音馨

祭義 燔燎羶蕪 合於下平聲十五青馨字下添入

進音餒

祭統 百官進徹之 合於去聲二十二稗餒字下添入

幾音祈

哀公問 車不雕幾 合於上平聲八微祈字下添入

愁子留

鄉飲酒 秋之為言愁也 合於下平聲十八尤韻內添入

孚音浮

聘義 尤浮字下添入 合於下平聲十八尤韻內添入

春秋

左氏傳

衆音終

隱公元年 衆父 合於上平聲一東終字下添入

百音陌

僖公二十八年 距踊三百 合於去聲二十八陌字下添入

介古賀

襄公八年 亦不使一介行李 合於去聲三十不箇韻內添入

蔭於金

昭公元年 趙孟視蔭 合於下平聲二十孟視蔭 合於下平聲二十孟視蔭

爽音霜

定公三年 有兩肅爽焉 合於下平聲十陽霜字下添入

公羊傳

汜音流

成公五年平聲壅河三日不汜亦作一

曼音蠻

昭公四年平聲晉人執戎曼子赤歸入

孟子

龍音壘

公孫丑下二腫龍斷焉

艾音刈

萬章上二自怨自艾於桐入

九經補韻終

音義弗順喪制所出不可入韻者附于後

毛詩

猗於可

隰有萋楚猗籩其枝

作側慮

蕩侯作侯祝

疑魚陟

桑柔靡所止疑

適直革反

殷武

勿予禍適

周禮

副音刮

天官下

副殺之齊

壇讀為壇

夏官上

暴內陵外則壇之

綱讀為亢

夏官上馬質

綱惡馬

披方寄反

夏官下司士

作六軍之士執披

方音罔

夏官下方相氏

歐方良

良音兩

夏官下方相氏

歐方良

友畔末切

秋官上

赤友氏

冥音覓

秋官下

冥氏

焉音夷

秋官下行夫

焉使則介之

春出允反

冬官下辨人為侯

則春以功

羽音戶 冬官下弓人爲弓 弓而羽翹

禮記

拘反古侯 曲禮上 以袂拘而送

橋反居廟 曲禮上 奉席如橋衡

辯音遍 曲禮上 然後辯殺

勿音沒 曲禮上 國中以策彗卹勿驅

綏反湯果 曲禮下 大夫則綏之

壇音善 曲禮下 爲壇位

假音遐 曲禮下 曰天王登假

免音問 檀弓上 檀弓免焉

居音姬 檀弓上 何居

蓋反戶臘 檀弓上 子蓋言子之志於公乎

革

紀力反

檀弓上

夫子之病革矣

從

音摠

檀弓上

爾母從從爾

厭

于甲反

檀弓上

死而不弔者三畏厭溺

衡

華彭反

檀弓上

今也衡縫

稅

他外反

檀弓上

小功不稅

披

彼義反

檀弓上

設披

縱

音摠

檀弓上

喪事欲其縱縱爾

柩

蒲歷反

檀弓上

君即位而為柩

舍

音釋

檀弓下

有司以几筵舍奠於墓左

斯

音賜

檀弓下

我喪也斯沾

沾

音覘

檀弓下

我喪也斯沾

萋

音柳

檀弓下

設萋翣

封

反彼驗

檀弓下

斂般請以機封

追

音退

檀弓下

文子其中追然

耐

音能

禮運

故聖人耐以天下為一家

綦

音忌

禮器

夏父弗綦逆祀而弗止也

將

音將

內則

炮取豚若將

接

捷讀為

內則

接以大牢

踐

音翦

玉藻

弗身踐也

言

魚斤反

玉藻

二爵而言言斯

辟

婢支反

玉藻

大夫素帶辟垂

屈

音闕

玉藻

君命屈狄

報

赴讀為

喪服小記

報葬者報虞

省

仙善反

大傳

省於其君

困

音患

少儀

君子不食困腴

提

反丁禮

少儀

離而不提心

敦

音純

樂記

樂者敦和

反

音及

樂記

武王克殷反商

適

讀為敵

雜記上

大夫計於同國適者

稅

他喚反

雜記上

繭衣裳與稅衣纁衽為一

純

側其反

雜記下

皆爵弁純衣

差

七何反

喪大記

御者差沫于堂上

僞

音惟

喪大記

加僞荒

盍

音渴

坊記

相彼盍旦

移

昌氏反

表記

衣服以移之

純

音全

投壺

二筭為純

廖音六 大學 辟則為天下廖矣

緡音絲 大學 緡蠻黃鳥

卒音倅 燕義 庶子之卒

春秋

左氏傳

免音問 桓公五年 免而代之

瀆音豆 桓公十二年 盟于句瀆之丘

稅土活反 莊公九年 及堂阜而稅之

輅五嫁反 僖公十五年 輅秦伯

穀奴口反 僖公二十年 楚鬬穀於菟

斂音廉 僖公三十八年 盟于斂孟

棺古患反 僖公三十八年 棺而出之

泚音雉 僖公三十二年 與晉師夾泚而軍

呼呼賀 文公元年 呼役夫

鄆音西 文公十六年 盟于鄆丘

被普皮切 襄公十四年 乃祖吾離被苦蓋

含戶暗切 襄公十九年 而視不可含

封求付反 襄公二十五年 封具

稅讀為總 襄公二十七年 公喪之如稅服終身

羹音郎 昭公十三年 不羹

苑於元切 昭公二十年 苑何忌辭曰

黨音掌 哀公十一年 俟於黨氏之溝

公羊傳

昧云結切 隱公元年 公及邾婁儀父盟于昧

來反力 莊公五年 倪黎來來朝

惴音希 成公十六年 在招丘惴矣

打勑丁切 成公十八年 盟于虛打

鶴音權 昭公二十五年 有鶴鵠來巢

穀梁傳

偵都田反 僖公二十八年 為已偵矣

痊禾切 襄公二十八年 宋公殺其世子痊

禮部韻以略言人多隘之而議欲增也自

元祐國子博士孫諤陳乞添收繼其後則黃啓宗有補韻吳棫有補韻補音毛晃有增韻張貴謨有韻略補遺近世黃子厚蔣全甫則又各有論說然踈者隨韻補輯僅得一二詳者至盡採子史蒼雅方言欲增入二千六百五十五而難於行此禮部韻之所以至今未備也

泳齋先生治衢之暇日揖任禮於柯山堂而語曰子見吾所纂九經補韻乎

先生於書無不讀而以經爲根源補韻之作凡九經中字之假借音之旁通考訂分彙各踈其下若星象之錯落於天而燦然以明

平齋洪端明所謂杜門論著佳哉者此也

平齋欲著語而後弗果他日上之

朝而頒行於禮部使後世知
國家之淑士以經則豈但爲聲韻之助任禮敢寫
平齋之志而繫於後淳祐四年十一月初吉日
門生文林郎充衢州州學教授俞任禮謹題





官箴



紫微舍人呂 本中 居仁



當官之法唯有三事曰清曰慎曰勤知此三者可以保祿位可以遠耻辱可以得上之知可以得下之援然世之仕者臨財當事不能自克常自以為不必敗持不必敗之意則無所不為矣然事常至於敗而不能自己故設心處事戒之在初不可不察借使役用權智百端補治幸而得免所損已多不若初不為之為愈也司馬子微坐忘論云與其巧持於末孰若拙戒於初此天下之要言當官處事之大法用力簡而見功多無如此言者人能思之豈復有悔吝耶
事君如事親事官長如事兄與同僚如家人待群吏

如奴僕愛百姓如妻子處官事如家事然後為能盡
吾之心如有毫末不至皆吾心有所未盡也故事親
孝故忠可移於君事兄弟故順可移於長居家理故
事可移於官豈有二理哉

當官處事常思有以及人如科率之行既不能免便
就其間求其所以使民省力不使重為民害其益多
矣不與人爭者常得利多退一步者常進百步取之
廉者得之常過其初約於今者必有垂報於後不可
不思也惟不能少自忍者必敗此實未知利害之分
賢愚之別也

予嘗為泰州獄掾顏岐夷仲以書勸予治獄次第每
一事寫一幅相戒如夏月取罪人早間在西廊晚間

在東廊以辟日色之類又如獄中遣人勾追之類必使之畢此事不可更別遣人恐其受賂已足不肯畢事也又如監司郡守嚴刻過當者須平心定氣與之委曲詳盡使之相從而後已如未肯從再當如此詳盡其不聽者少矣

當官之法直道為先其有未可一向直前或直前反敗大事者須用馮宣徽惠穆稱停之說此非特小官然也為天下國家當知之

黃允剛中嘗為予言頃為縣尉每遇檢尸雖盛暑亦先飲少酒捉鼻親視人命至重不可避少臭穢使人橫死無所申訴也

范侍郎育作庫務官隨人箱籠只置廳上以防疑謗

凡若此類皆守臣所宜詳知也

當官既自廉潔又須關防小人如文字曆引之類皆須明白以防中傷不可不至慎不可不詳知也

當官者難事勿辭而深避嫌疑以至誠遇人而深避文法如此則可以免

前輩常言小人之性專務苟且明日有事今日得休且休當官者不可徇其私意忽而不治諺有之曰勞心不如勞力此實要言也

徐丞相擇之嘗言前輩盡心職事仁廟朝有爲京西轉運使者一日見監窰官問日所燒柴凡幾窰曰十八九窰曰吾所見者十一窰何也窰官愕然蓋轉運使者晨起望窰中所出煙幾道知之其盡心如此

前輩嘗言吏人不怕嚴只怕讀蓋當官者詳讀公案則情偽自見不待嚴明也

當官者凡異色人皆不宜與之相接巫祝尼媪之類尤宜踈絕要以清心省事為本

後生少年乍到官守多為猾吏所餌不自省察所得毫末而一任之間不復敢舉動大抵作官嗜利所得甚少而吏人所盜不貲矣以此被重譴良可惜也

當官者先以暴怒為戒事有不可當詳處之必無不中若先暴怒只能自害豈能害人前輩嘗言凡事只怕對待者詳處之謂也蓋詳處之則思慮自出人能中傷也

嘗見前輩作州縣或獄官每一公事難決者必沉思

靜慮累日忽然若有得者則是非判矣是道也惟不
苟者能之

處事者不以聰明為先而以盡心為急不以集事為
急而以方便為上

孫思邈嘗言憂於身者不拘於人畏於己者不制於
彼慎於小者不懼於大戒於近者不侈於遠如此則
人事畢矣實當官之要也

同僚之契交承之分有兄弟之義至其子孫亦世講
之前輩專以此為務今人知之者蓋少矣又如舊舉
將及舊嘗為舊任按察官者後已官雖在上前輩皆
避坐下坐風俗如此安得不厚乎

叔曾祖尚書當官至為廉潔蓋嘗市縑帛欲製造衣

服召當行者取縑帛使縫匠就坐裁取之并還所直錢與所剩帛就坐中還之滎陽公爲單州凡每月所用雜物悉書之庫門買民間未嘗過此數民皆悅服關詔止叔獲盜法當改官曰不以人命易官終不就賞可謂清矣然恐非通道或當時所獲盜有情輕法重者止叔不忍以此被賞也

當官取傭錢般家錢之類多爲之程而過受其直所得至微所喪多矣亦殊不知此數亦吾分外物也

當官者前輩多不敢就上位求薦章但盡心職事所以求知也心誠盡職求之雖不中不遠矣未有學養子而後嫁者也當官遇事以此爲心鮮不濟矣

畏辟文法固是常情然世人自私者常以文法難任

委之於人殊不知人之自私亦猶己之自私也以此
處事其能有濟乎其能有後福乎其能使子孫昌盛
當官處事務合人情忠恕違道不遠觀於己而得之
未有舍此二字而能有濟者也嘗有人作郡守延一
術士同處書室後術士以公事干之大怒叱下竟致
之理杖背編置招延此人已是犯義既與之稔熟而
干以公事亦人常情也不從之足矣而治之如此之
峻殆似絕滅人理

嘗謂仁人所處能變虎狼如人類如虎不入境不害
物蝗不傷稼之類是也如其不然則變人類如虎狼
凡若此類及告訐中傷謗人欲寘於死地是也
唐充之廣仁賢者也深為陳鄒二公所知大觀政和

間守官蘇州朱氏方盛充之數刺譏之朱氏深以為怨傳致之罪劉器之以為充之為善欲人之見知故不免自異以致禍患非明哲保身之謂

當官大要直不犯禍和不害義在人消詳斟酌之尔然求合於道理本非私心專為己也

當官處事但務著實如塗擦文書追改日月重易押字萬一敗露得罪反重亦非所以養誠心事君不欺之道也百種奸偽不如一實反覆變詐不如慎始防人疑衆不如自慎智數周密不如省事不易之道事有當死不死其諾有甚於死者後亦未免死當去不去其禍有甚於去者後亦未必得安世人至此多惑亂失常皆不知輕重義之分也此理非平居熟講臨

事必不能自立不可不預思古之欲委質事人其父兄日夜先以此教之矣中材以下豈臨事一朝一夕所能至哉教之有素其心安焉所謂有所養也

忍之一事衆妙之門當官處事尤是先務若能清慎勤之外更行一忍何事不辦書曰必有忍其乃有濟此處事之本也諺曰忍事敵災星少陵詩云忍過事堪喜此皆切於事理爲世大法非空言也王沂公常說喫得三斗醞醋方做得宰相蓋言忍受得事

劉器之建中崇寧初知潞州部使者觀望治郡中事無巨細皆詳考然竟不得毫髮過雖過往驛券亦無違法予者部使者亦歎伏之後居南京有府尹取兵官白直點磨它寓居無有不借禁軍者獨器之未嘗

借一人其廉慎如此

故人龔節亨彥承嘗爲予言後生當官其使令人無乞丐錢物處即此職事可爲有乞丐錢物處則此職事不可爲蓋言有乞丐錢物處人多陷主人以利或致嫌疑也

前輩嘗言公罪不可無私罪不可有此亦要言私罪固不可有若無公罪則自保太過無任事之意

范忠宣公鎮西京日嘗戒屬官受納租稅不要令兩頭探或問何謂公曰賢問是也不要令人戶探官貞等候受納官貞不要探納者多少然後入場此謂兩頭探但自絕早入場等人戶則自無人戶稽留之弊

官箴終

昉顯蒙之資蚤膺吏事塵囂馳騖無所津
梁既得此書稍知自勉敬餒于梓與有志
者同之寶慶丁亥歲三月既望永嘉陳昉
謹書



雞肋



余嗜書如簡中之蠹魚讀書如瀛莫之謾畫性根弗靈無彊記能寘一編於几硯間隨筆錄之久而成卷以類抄聚其可去者十一亦有可觀者焉別為一卷名曰雞肋古汴趙崇絢元素云

從理入口目有重瞳之異

漢周亞夫從理入口竟以餓死南史有水軍都督褚蘿面甚尖危從理入口竟保衣食而終舜目重瞳項羽亦重瞳子而死垓下隋魚俱羅目有重瞳為煬帝所忌斬東都市

羊侃勇力

南史羊侃齋力絕人所用弓至二十石馬上用六石

弓嘗於兗州堯廟蹋壁直上至五尋橫行得七跡泗
橋有數石人長八尺大十圍侃執以相擊悉皆破碎
少時仕魏爲郎以力聞魏帝嘗謂曰郎官謂卿爲武
豈羊質虎皮乎試作武狀侃因伏以手扶殿沒指後
歸梁高祖幸樂遊苑侃預宴時少府奏新造兩刃稍
成長二丈四尺圍一尺三寸帝令賜侃試之執稍上
馬左右擊刺特盡其妙觀者登樹帝曰此樹必爲侍
中折矣俄而果折因號稍爲折樹稍侃性豪侈姬妾
列侍儻人張淨琬腰圍一尺六寸能掌上舞又有孫
荆玉能反腰帖地銜得席上玉簪

肉飛僊

北史沈光仕隋太子勇引署學士驍捷跡弛禪定寺

中幡竿高十餘丈適值繩絕非人力所能及光因取
索口銜拍竿而上直至龍頭繫繩畢手足皆放透空
而下以掌拓地倒行十餘步觀者嗟異時人號為肉
飛仙

蕭登惡見婦人

南史梁王蕭登尤惡見婦人相去數步遙聞其臭經
御婦人之衣不復更著

劉邕嗜瘡痂

南史劉邕嗣南康郡公性嗜瘡痂以為味似鰵魚嘗
詣孟靈休灸瘡痂落床上邕取食之靈休大驚邕答
云性之所嗜靈休瘡痂未落者悉褫取以飴邕邕既
去靈休與何昞書曰劉邕向見噉遂舉躄流血南康

國吏二百許人不問有罪無罪遞互與鞭瘡痂常以給饜

到彥之初擔糞

南史到彥之初以擔糞自給後以功至南豫州刺史
封建昌縣公

婦人有鬚

唐李光弼母有鬚數十長五寸許封韓國太夫人二
子光弼封臨淮郡王光進封武威郡王皆爲名將死
葬長安南原將相奠祭凡四十四幄

男子乳生漣

後漢李善本南陽李元蒼頭元家疾疫相繼死惟有
孤兒續始生數旬諸奴婢欲殺續分財善潛負續逃

親自哺養乳爲生漣 唐元德秀兒子襁褓喪親無
資得乳媪乃自乳之數日漣流能食乃止

累世有列傳

晉呂虔有佩刀工相之以爲必登三公可服此刀以
與王祥祥臨薨以刀授弟覽曰汝後必興足稱此刀
覽後奕世多賢才覽孫導至十一世孫褒歷兩晉宋
齊梁陳後周凡七十餘人皆有列傳如羲之獻之徽
之弘僧達曇首僧綽僧虔儉皆有孫裔此史傳所無
也若河東裴十代有傳非一祖流傳又晉謝氏及南
史江氏亦數代有傳皆不及也

千里駒

漢劉德

魏曹休

晉傅咸

劉曜

符朗

宋張敷 梁蕭暎 王規 劉杳 王茂

任昉 齊丘仲孚 袁昂 北魏李孝伯 袁躍

北齊馮翊 王潤 崔昂 元文遙 後周杜杲

隋張乾威 唐李嵩 成王千里

知囊

史記秦檮里子號一一漢鼂錯以辯號一一東漢魯

匡王莽時為羲和有權數號一一晉宣帝舉兵廢曹

爽桓範出赴爽宣帝曰一一往矣 杜預號一一

八達

魏曹爽傳李勝明帝時人曰勝堂有四窓一一各有

主名 諸葛誕八人號一一晉光逸與胡毋輔之謝

鯤畢卓等八人裸袒酣飲謂一一晉宣帝兄弟八人

俱以達為字時號——

萬石君

漢石奮號——馮揚宣帝時為弘農太守八子皆
二千石號——東漢秦彭與羣從同時為二千石
者五人三輔號——秦氏唐張文瓘高宗時為侍中
四子皆至三品人謂之萬石張家又西漢嚴延年兄
弟五人皆至大官東海號其母曰萬石嚴嫗

佩六印

蘇秦——國相——漢五利將軍——謂五利天士
地士大通天道五將軍樂通侯凡六印 戰國犀首
亦佩五國相印唐王忠嗣為河西隴右節度使權朔
方河東節度使佩四將印

巽酒救火

後漢栳巴——成都——郭憲——齊國——晉佛

圖澄——幽州——

水鏡

蜀龐德公以司馬德操為——晉衛瓘竒樂廣曰此
人之——北史蔡大寶見柳莊嘆曰襄陽——復在
於茲

撲鏡

魏夏侯惇為流矢傷左目每照鏡恚怒輒——於地
蜀張裕曉相術每舉鏡自知刑死未嘗不——於地
吳孫策殺于吉後被創方差引鏡自照見吉在鏡中
因——大叫創裂而死

倒用印

唐朱泚偽迎天子段秀實——司農——以追其兵五代
劉皇后遣人殺郭崇韜李崧——都統——以定人心

大人跡

史記始皇時有——見臨洮脚——六尺 漢武帝求
神仙公孫卿至東萊言見——長數丈——甚大魏咸
熙二年——見襄武縣——長三尺二寸唐則天長安
元年司刑寺囚偽作——五尺改元大足

猿臂善射

漢李廣 吳太史慈 前趙劉淵 後唐李存孝

垂手下膝

蜀先主 晉武帝 後周太祖 陳武帝宣帝 前

趙劉曜 秦符堅 後秦姚萇 南燕慕容垂 五

代南漢劉龔 蜀王衍 南史陳柳皇后皆一一一

一又北魏李祖昇南史宋王元初隋劉元進手垂過

膝皆以誅死

口吃人

韓非 司馬相如 揚雄 周昌 魯恭王 魏明

帝 鄧艾 宋孔顛 後周盧柔 鄭偉 隋盧楚

唐李固言 南唐孫盛

古人嗜好

文王嗜菖蒲 武王嗜鮑魚 吳王僚嗜魚炙 屈

到嗜芟 曾哲嗜羊棗 公儀休嗜魚 王莽嗜鰕

魚 王右軍嗜牛心 宋明帝嗜蜜漬鮓 齊宣

帝嗜起麵餅鴨臠 高帝嗜肉膾 陳後主嗜鱸肉

齊蕭穎胄噉白肉膾至三斗 後魏辛紹先嗜羊肝

唐陸鴻漸嗜茶 魏明帝好槌鑿聲

夢筆

江淹一五色一 王珣一人與大一如椽 紀少瑜

嘗一陸倕以一束青縷一授之 唐李嶠一人遺之

双一 李白一一生花

軍中有女子

梁湘東王嘗出軍有人將婦從者王曰才愧李陵未

能先誅女子將非孫武遂欲驅戰婦人徐君蒨為諮

議參軍幼聰朗應聲曰項籍壯士猶有虞兮之愛紀

信成功亦資姬人之力 北魏太武令古弼征馮弘

高麗救軍至弘令婦人被甲居中其精卒及高麗陳
兵於外遂東奔高麗 唐韓弘惡李光顏忠力思有
以抗讎之乃飾名姝遺光顏光顏大合將校置酒使
者引侍姝至秀曼都雅一軍驚視光顏徐曰我去室
家久以爲公憂誠無以報德然將士皆棄妻子蹈白
刃柰何獨以女色爲樂厚賂使者遣之將卒感激
王智興破姚海獲美妾三人智興曰軍中有女子安
得不敗即斬以徇 隋文帝以韋孝寬爲元帥擊尉
遲迥孝寬有疾每卧帳中遣婦人傳教命 唐柴紹
吐谷渾党項寇邊敕紹討之虜據高射紹軍紹安坐
遣人彈琵琶使二女舞虜疑之休射觀紹伺其懈以
精騎衝擊虜大潰敗

古人酒量

漢于定國爲廷尉食酒至數石不亂冬月治請讞飲
酒益精明 鄭康成飲酒一斛盧植能飲一石 晉
周顛飲一石 劉伶一石五斗解醒 前燕皇甫真
飲石餘不亂 後魏劉藻一石不亂 南齊沈文季
飲至五斗妻王錫女飲酒亦至三斗對飲竟日而視
事不廢 鄧元起飲至一斛不亂 北史柳謩之飲
一石不亂 陳後主與子弟日飲一石 孔珪飲酒
七八斗

漢兩張禹

前漢張禹字子文成帝時爲丞相封安昌侯後漢張
禹字伯達和帝時爲太傅安帝時以定策功封安鄉侯

晉兩劉毅

一字仲雄公正峭直武帝時為尚書左僕射一字希樂與劉裕起義兵討桓玄為豫州刺史

唐兩李光進

其先皆蕃部人皆為名將建節鉞一乃光弼之弟一乃光顏之兄

玉環

明皇雜錄唐睿宗所御琵琶曰一一楊貴妃小名曰一一

玉樓

李賀為白一一記集仙傳王母所居龜臺有一一十二又道家以兩肩為一一故坡詩凍合一一寒起粟

光搖銀海眩生花

銀海

道家以目為一一乾牒子裴鈞大宴有一一受一斗飲器也

白鳥

陸機詩䟽鷺謂之一一夏小正閩蚋謂之一一

玄駒

爾雅云駒小馬也夏小正謂蟻曰一一古今注謂黑鯉為一一

夜光

鄒陽傳一一之璧古今注螢火一名一一淮南子月名一一

司花女

南部煙花記煬帝令表寶兒持花號——續仙傳
鶴林寺杜鵑花開有紅裳女子遊花下謂殷七七曰
妾久司此花今為道者開之

繞梁

列子韓娥歌音——樂書——樂器也與箜篌相似
宋武帝大明中沈懷遠為之懷遠亡其器亦絕矣又
楚莊王琴名——

莫難

古今注——珠色黃出東夷鄴中記扇之奇巧者名

小蠻

白樂天詩楊柳一一腰即白公侍兒也若晚春酒熟
尋夢得云還携一一去試覓老劉看即酒榼也

忽雷

洽聞記鱉魚一名一一樂府雜錄文宗朝內庫琵琶
號大一一小一一

雞肋終





梅譜并序



石湖范

成大

至能

梅天下尤物無問智賢愚不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏儼舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒寒清絕之趣皆此本也花稍小而踈瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品於

冬至前已開故得早名錢塘湖上亦有一種尤開早
余嘗重陽日親折之有橫枝對菊開之句行都賣花
者爭先爲奇冬初折未開枝寘浴室中薰蒸令拆強
名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春梅已過元夕
則嚙青子皆非風土之正杜子美詩云梅葉鵝前破
梅花年後多惟冬春之交正是花時耳

官城梅吳下圃人以直脚梅擇它本花肥實美者接
之花遂敷腴實亦佳可入煎造唐人所稱官梅止謂
在官府園圃中非此官城梅也

消梅花與江梅官城梅相似其實圓小鬆脆多液無
滓多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青
噉北梨亦有一種輕鬆者名消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀
蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸
風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考
會稽所產雖小株亦有苔痕蓋別是一種非必古木
余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發苔皆剝落
殆盡其自湖之武康所得者即不變移風土不相宜
會稽隔一江湖蘇接壤故土宜或異同也凡古梅多
苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而
氣之所鍾豐腴妙絕苔剝落者則花發仍多與常梅
同去成都二十里有卧梅偃蹇十餘丈相傳唐物也
謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有大梅如數
間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子嚴運使買

得作凌風閣臨之因遂進築大圃謂之盤園余生平
所見梅之奇古者惟此兩處爲冠隨筆記之附古梅

後

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之
奇品花房獨出而結實多雙尤爲瑰異極梅之變化
工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花
海棠爲天下第一可與此梅作對

綠萼梅九梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青
特爲清高好事者比之九疑仙人萼綠華京師良嶽
有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有爲時所
貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難
得

百葉緜梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳香比常梅尤穠美不結實

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當時以爲著題東坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻爲紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植西岡圃中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本嘗與客飲花下賦詩云若更開遲三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰儻

父安得不然王琪君玉時守吳郡聞盜花種事以詩
遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露藥新園吏無
端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展
轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方
子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上凝
脂之句

鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡雙果必並
蒂惟此一蒂而結雙梅亦尤物

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有爛斑色全似杏
味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜
脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其

品最下俗謂之狗蠅梅經接花踈雖盛開花常半含
名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黃如紫檀
花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過
梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡齋但作五
言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又
如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜踈瘦與老枝恠竒者爲
貴其新接穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如酴醾
薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂
韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫枝
狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西

有揚補之者尤有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大
略皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作
差有風致世鮮有評之者余故附之譜後

梅譜

