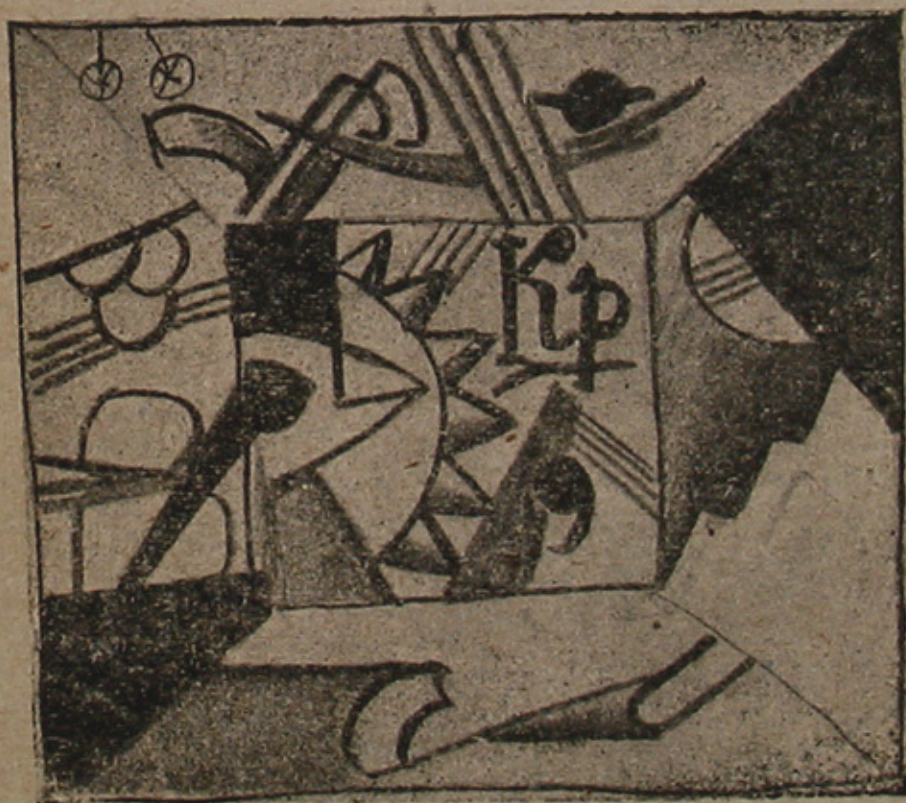


# ПОБѢДА НАД СОЛНЦЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина





00

4-й  
ФУТ.

Гос. Историч. Музеи В-ва  
ИКИ РСФСР  
Инвент. № 338279



ВИКТОРЪ ХЛЪБНИКОВЪ.

ПРОЛОГЪ.

Чернотворскія вѣстучки.

Люди! Тѣ кто родились, но еще не умеръ. Спѣшите  
идти въ созерцогъ или созерцавель

Будетлянинъ.

Созерцавель поведеть васъ,  
Созерцебенъ есть вождебенъ,  
Сборище мрачныхъ вождей  
Отъ мучавъ и ужасавлей до веселянъ и нездѣш-  
ныхъ смѣявъ и веселоговъ пройдутъ передъ вни-  
мательными видухами и созерцалями и глядарями:  
минавы, бывавы, пѣвавы, бытавы, идуньи, зовавы,  
величавы, судьбоспоры и малюты.  
Зовавы позовутъ васъ, какъ и полунебесные от-  
тудни.  
Минавы расскажутъ вамъ, кѣмъ вы были нѣкогда.  
Бытавы—кто вы, бывавы—кѣмъ вы могли быть.  
Малюты утроги и утравы расскажутъ, кѣмъ будете.  
Никогдавли пройдутъ, какъ тихое сновидѣнїе.  
Маленькія повелюты властно поведутъ васъ.  
Здѣсь будутъ иногдавли и воображавли.  
А съ ними сно и зно.  
Свируги и пѣсноги утрутъ слезу.

Воинъ, купецъ и пахарь. За васъ подумаль грез-  
ничїй пѣснило и снахарь.  
Бесѣдни и двоиры пѣвиры плѣнятъ васъ.  
Силебенъ замѣнитъ хилебенъ.  
1-ья созерцины—тогда-то созерцавель есть преобра-  
жавель.



Грозноглагольные скоропророчація идуты потрясуть.

Обликмѣны дѣбна въ полномъ ряжебнѣ пройдутъ, направляемые указуемъ волхвомъ игорь, въ чудесныхъ ряжевыхъ, показывая утро, вечеръ дѣскъ, по замыслу мечтахаря, сего небожителя дѣинъ и дѣя дѣсь.

Въ дѣтинцѣ созерцога „Будеславль“ есть свой подсказчук.

Онъ позаботится, чтобы говоровья и пѣвавы шли гладко не брели розно, но достигнувъ княжебна надъ слухатаями, избавили бы люднякъ созерцога отъ гнѣва суздалей.

Смотраны написанныя художомъ, создадутъ передѣю природы.

Мѣста на облакахъ и на деревьяхъ и на китовой мели занимайте до звонка.

Звуки несущіеся изъ трубарни долетягъ до васъ.

Пользумѣнъ встрѣтитъ васъ.

Грезосвистъ пѣниствора наполнить созерцебенъ.

Звучаре повинуются гуляру-воляру.

Сѣмена „Будеславля“ полетятъ въ жизнь.

Созерцебенъ есть уста!

Будь слухомъ (ушастъ) созерцаль!

И смотряка.

В. Хлѣбниковъ.







ПОБѢДА НАДЪ СОЛНЦЕМЪ.

Опера в 2 дѣймахъ 6 картинахъ. Музыка М. В. Матюшина,  
декораціи Каз. С. Малевича.

1-е Дѣймо.

1-ая картина: Бѣлое с черным—стѣны бѣлыя пол черный.

(Двое будетлянскихъ силачей разрываютъ занавѣсъ).

Первый.

Все хорошо, что хорошо начинается!

Второй.

А кончается?

1-й

Конца не будетъ!

Мы поражаемъ вселенную

Мы вооружаемъ противъ себя міръ

Устраиваемъ рѣзню пугалей

Сколько крови Сколько сабель

И пушечныхъ тѣлъ!

Мы погружаемъ горы!

(Поютъ)

Толстыхъ красавицъ

Мы заперли въ домъ

Пусть тамъ пьяницы

Ходятъ разныя нагишемъ

Нѣтъ у насъ пѣсенъ

Вздоховъ награды

Что тѣшили плѣсенъ

Тухлыхъ паядъ!..

(1-й силачъ медленно уходитъ)



2-й силач:

Солнце ты страсти рожало  
И жгло воспаленнымъ лучемъ  
Задернемъ пыльнымъ покрываломъ  
Заколотимъ въ бетонный домъ!

(Является Неронъ и Калигула въ одномъ лицѣ у него только лѣвая поднятая и согнутая подѣ прямымъ угломъ рука).

Н. и К. (Грозно).

Кюли сурн дер  
Вхаль налегкѣ  
Прошломъ четвергѣ

Жарьте рвите что я не допекѣ.

(Съ благороднымъ жестомъ застываетъ, потомъ поетъ во время пѣнія уходитъ 2-й силач).

— Я ѣмъ собаку  
И бѣлоножки  
Жареную котлету  
Дохлую картошку  
Мѣсто ограничено  
Печать молчать  
Ж Ш Ч

(Вѣзжаетъ въ колесахъ самолетовъ путешественникъ по всѣмъ вѣкамъ—на немъ листы съ надписью каменный вѣкъ среднѣе вѣка и проч... Неронъ въ про-странство).

Нерон и К. — Непозволительно такъ обращаться со стариками...

Летѣльбищъ не терпя...



Путешественникъ

— Другъ все стало  
Вдругъ пушки

Поетъ.

— Озеръ дспить  
Много пыли  
Потоп... Смотри  
Все стало мужскимъ  
Озеръ тверже желѣза  
Не вѣрь старой мѣрѣ

(Неронъ осторожно посматриваетъ въ лорнетъ на желѣзо колесъ).

Путешественникъ

(Поет)—Взыгралъ бур  
Катится пеленищ  
Скорѣ буромеръ  
Не вѣрь прежнимъ вѣсамъ  
Тебя посадятъ на икру  
Если не достанешъ пустомять

Нерон и К. Непозволительно такъ обращаться со стариками! они любятъ молодыхъ

Ухъ я искалъ пѣнночку

Искалъ маленькій кусочекъ стеколъ—все съѣли даже не оставили костей...



Ну что жь дѣлать уйду искосью въ XVI вѣкъ въ кавычки сюда.

(Отходить полуобернувшись къ зрителямъ).

Все изгадили даже блевотина костей

(Снимаетъ сапоги уходит).

Путешественникъ.

— Я буду ѣздить по всѣмъ вѣкамъ, я былъ въ 35-мъ тамъ сила безъ насилій и бунтовщики воюють съ солнцемъ и хотъ нѣтъ тамъ счастья но всѣ смотрятъ счастливыми и бессмертными... Неудивительно что я весь въ пыли и п о п е р е ч н ы й... Призрачное царство... Я буду ѣздить по всѣмъ вѣкамъ хотъ и потерялъ двѣ корзины пока не найду себѣ мѣста.

(Нѣкій злонамѣренный подползаетъ и слушаетъ).

Въ афибѣ мнѣ мало въ подземномъ темно... Свѣтилъ... Но я все извѣдиль (к зрителямъ): Пахнетъ дождевымъ проваломъ.

Глаза лунатиковъ обросли чаемъ и моргаютъ на небоскребы и на винтовыхъ лѣстницахъ помѣстились торговки... Верблюды фабрикъ уже угрожаютъ жаренымъ саломъ а я не проѣхалъ еще и одной стороны. Что то ждетъ на станціи.

(Поетъ).

— Не больше не меньше  
Какъ рѣзать пугатей  
Держите держите  
Нуляй пилюля  
Волчка

О я смѣлъ закопчу путь свой и слѣда не оставлю... Новое...

(Нѣкій злонамѣренный).

— Ты чтожь неужели въ самомъ дѣлѣ полетишь?



Путешественникъ.

— А что-жь? Что колеса мои не найдутъ своихъ  
гвоздей?

(Нѣкій стрѣляетъ, Путешественникъ укачиваетъ, кри-  
читъ).

— Гаризонъ! Лови сною  
Спные... З. З. З!—

(Тогда злонамѣренный ложится и покрываетъ себя  
ружьемъ).

— Хотя я и не застрѣлился—изъ застѣнчивости—

Но памятникъ себѣ поставилъ—тоже не глупъ!  
Мнѣ первому памятникъ—замѣчательно!..  
Двойка черная править прямо на меня.

(Показывается будетлянской пулеметъ останавли-  
вается у телеграфнаго столба).

— Охъ жалоба! Что значить видѣ что поставилъ  
вразсплохъ своего врага—задумался...

Я безъ продолженія и подражанія

(Входитъ забіяка, разгуливаетъ и поетъ).

— Сарча саранча  
Пикъ пить  
Пить пик

Не оставляй оружія къ обѣду за обѣдомъ  
Ни за гречневой кашей

Не срѣжешь? Ваапуски

(Нѣкій нападаетъ, стрѣляетъ молча нѣсколько разъ изъ  
ружья).

— Въ бои!

Ха-ха-ха! Непріатели, что вы устали или не узнаете?



Тренинг "Забудки"

Cap-ra capanra nu-nufl nufl nuca

Capra capanra nu-nufl nufl nuca. *riten* noqabranre ogyonra

хобингузоро | он доути | я рп | мичи | канди

The musical score is written on aged paper and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system continues the piece, with the vocal line starting with a treble clef and the piano accompaniment in the same key and time. The vocal line includes a section marked 'riten' (ritardando) and ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line.



Враги наступайте изъ рѣшетокъ щелей вызывайте меня на поединокъ. Я самъ сломалъ свое горло, обращусь въ порохъ, вату, крючекъ и петлю... Или вы думаете крючекъ опаснѣе ваты?

(убѣгает и через минуту возвращается).

Кички въ капустѣ!..

А... за перегородкой! Тащи его мертвеца синеносаго

(Непріятель тащитъ самого себя за волосы—ползеть на колѣняхъ).

А трусь самъ себя выдаешь и проводишь!

(Забіяка въ сторонѣ смѣется).

Забіяка — Презрѣнный сколько въ тебѣ могильной пыли и стружекъ пойди вытрусись и умойся не то...

(Непріятель плачетъ)

Злонамѣренный; А, темя непріятеля! ты меня считаешь за вилку и думу мою высмѣиваешь но я ожидалъ и не шелъ на тебя съ мечемъ.

Я продолженіе своихъ путей.

Я ожидалъ... Закопалъ свой мечъ осторожно въ землю и взявши новый мячъ бросилъ его.

(Показываетъ приѣмъ футболиста).

Въ ваше стадо... Теперь смущены... Обморочены не можете различить своихъ гладкихъ головъ и мяча растерялись и прижались къ скамеечкѣ и мечи сами лѣзутъ со страху въ земь ихъ пугаетъ мячъ:

если невѣрный бѣжи, поразишь голову своего хозяина и будетъ онъ бѣгать за нею въ цвѣточномъ продавальцѣ...



2-я картина. Зеленые стѣны и поле.

(Проходятъ вражескіе воины въ костюмахъ турковъ— по хрому отъ сотни—съ опущенными знаменами нѣкоторые изъ нихъ очень жирны).

(Одинъ изъ воиновъ выступаетъ и даетъ злонамѣренному цвѣты—тотъ топчетъ ихъ).

Злонам.—Выйти на встрѣчу себѣ съ пѣгимъ конемъ ружье подь-мышкой... А!

Я тебя давно искалъ наконецъ то вспотѣвшій грибокъ— (Затѣваетъ съ собою драку. Входятъ пѣвцы въ костюмахъ спортсменовъ и силачи. Одинъ изъ спортсменовъ поетъ):

Нѣтъ уже свѣта цвѣтовъ  
Закройтесь гнилью небеса  
(Я говорю не для враговъ  
а вамъ друзья)

Всѣ порожденья дней осеннихъ  
И плодъ корявый лѣта  
Не васъ баячь новѣйшій  
Будетъ воспѣвать

1-й силачь

— Идите улицъ миллионы—  
Иль тмени будетъ по-русски—  
Скрежетъ полозьевъ телѣжныхъ  
И—сказать ли?—Головы узкіе

Для себя неожиданно  
Сонные стали драться  
И такую пыль подняли  
Будто брали Портъ-Артуръ

(Хоръ).

Колѣсница побѣдная ѣдетъ  
Двойка побѣдъ  
Какъ отрадно подь колеса  
Ея упасть



1-й силачъ.

— Припечатана сургучемъ  
Побѣда созрѣвшая  
Намъ теперь все нипочемъ  
Лежить солнце въ ногахъ зарѣзанное!

Драку затѣйте съ пулеметами  
Ихъ раздавите ногтемъ  
Тогда скажу: вотъ вы  
Силачи болые!

(Хоръ).

Пусть растопчуть  
Раскаленные кони  
И завьются волосы  
Въ запахъ кожи!..

2-й силачъ.

Соль поизветъ къ пастуху  
Конь мостъ устроилъ въ ухѣ  
Кто васъ держитъ на постахъ  
Пробѣгайте по ребрамъ чернымъ

Сквозь паръ и дымъ  
И рожки крановъ  
Всталъ на крыльцѣ людъ  
Махаешь розгами чайня



1-й силачъ.

— Не выходите за линію огня  
Птица летитъ желѣзная  
Машетъ бородою лѣшій  
Подъ копытомъ зарытой

Стонутъ фіалки  
Подъ крѣпкою пятою  
И молкнетъ палка  
Въ лужѣ гробовой

Оба силача (поютъ).

Скрылось солнце  
Тьма обступила  
Возьмемъ всѣ пожи  
Ждать взаперти

Занавѣсъ.



3-я картина. Черныя стѣны и поле.

(Входятъ похоронщики. Верхняя половина бѣлая и красная нижняя черная).

(Поютъ).

Размозжить черенаху  
Упасть на люльку  
Кровожадной рѣпы  
Привѣтствуйте клѣтку

Пахнетъ гробомъ жирный клопъ...  
Черная ножка...  
Качается расплющенный гробъ  
Извивается кружево стружекъ.



## 4-я картина.

(Разговорщикъ по телефону):

— Что? Солнце полонили?!

Благодарю.—

(Входятъ несущіе солнце—сбились такъ что солнца не видно):

Одинъ.

— Мы пришли изъ 10-хъ странъ  
Страшные!..

Знайте что земля не вертится.

Многіе:

— Мы вырвали солнце со свѣжими корнями  
Они пропахли арифметикой жирные  
Вотъ оно смотрите

Одинъ:

— Надо учредить праздникъ: День побѣды надъ  
солнцемъ.

Поютъ:  
(Хоръ).

— Мы вольные  
Разбитое солнце...  
Здравствуетъ тьма!  
И черные боги  
Ихъ любимца—свинья!

Одинъ:

Солнце желѣзанаго вѣка умерло! Пушки сломаны  
пали и шины гнутся какъ воскъ передъ взорами!

Разговорщикъ: что?.. Надвѣщійся на огонь пушки  
еще сегодня будетъ сваренъ съ кашей!

Слушайте!



Одинъ.

— На болѣе плотныя ступени  
Выкованныя не изъ огня  
не желѣза и мрамора  
Не воздушныхъ плитъ

Въ дыму угарѣ  
И пыли жирной  
Крѣпнуть удары  
Здоровѣемъ какъ свиньи  
Ликомъ мы темные  
Свѣтъ нашъ внутри  
Насъ грѣетъ дохлое вымя  
Красной зарю

БРН БРН

(ЗАНАВѢСЬ).



## ДЕСЯТЫЙ СТРАНЪ.

2-я дѣймо 5-ая картина.

изображены дома наружными стѣнами но окна странно  
идутъ внутрь какъ просверленныя трубы много оконъ,  
расположенныхъ неправильнымъ рядами и кажется что  
они подозрительно движутся.

(Показывается „Пестрый глазъ“):

прошлый уходитъ  
быстрымъ паромъ  
и задвигаетъ засовъ  
и черепъ скамейкой ускакалъ въ дверь  
(убѣгаетъ какъ бы наблюдая за черепомъ).

(входятъ съ одной стороны новые  
с др. трусливые):

новые: мы выстрѣлили впрошломъ

трусл.: что же осталось что нибудь?

— ни слѣда

— глубока ли пустота?

— провѣтриваетъ весь городъ. Всѣмъ стало легко ды-  
шать и многіе не знаютъ что с собой дѣлать от чрез-  
вычайной легкости. Нѣкоторые пытались утопиться,  
слабые сходили с ума, говоря: вѣдь мы можемъ стать  
страшными и сильными.  
Это ихъ тяготило.

Трусл. Не надо было показывать им проложенных  
путей,  
удерживайте толпу.

Новые. Одинъ принеси свою печаль, возьми она  
мнѣ теперь не нужна! онъ вообразилъ также что  
внутри у него свѣтлѣе чѣмъ въмя  
пусть покрусится  
(кричить).

(Чтецъ):

какъ необычайна жизнь безъ прошлаго  
С опасностью но безъ раскаянія и воспоминаній...



Забуты ошибки и неудачи надоѣдливо пищавшія въ  
ухо вы уподобляетесь нынѣ чистому зеркалу или бога-  
тому водовмѣстилищу гдѣ в чистом гротѣ беззаботныя  
златыя рыбки виляют хвостами къ турки благодарящіе  
(потревоженный—он спал—входит толстяк)

толстяк:

голова на 2 шага свали—обязательно!

все то отстает!

У досада!

гдѣ закатъ? уберусь... свѣтитя... у меня всѣ видно  
дома... скорѣй надо убираться...

(поднимаетъ что-то): кусокъ самолета или самовара  
(пробует на зуб)

сѣроводородъ!

видно адская штука возьму про запас... (прячет).

(чтец спѣша):

я все хочу сказать—вспомните прошлое

полное тоски ошибок...

ломаній и сгибанія колѣн... вспомним и сопоставим с  
настоящим... так радостно:

освобожденные от тяжести всемірнаго тяготѣнія мы при-  
хотливо располагаем свои пожитки къ будто переби-  
рается богатое царство

(толстяк поет):

застѣнчивость застрѣлиться

трудно въ пути

пугамет и висѣлица

держат икру...

(Чтец перебивая): или вы не чувствуете къ живут два  
мяча: один закупоренный кисленькій и тепленькій и  
другой бьющій из подземелья  
къ вулкан опрокидывающій...

(музыка)

они несовмѣстимы... (музыка силы)

лишь черепа обгрызанные бѣгают на единственных че-  
тырех ногах—вѣроятно это черепа основ... (уходит).



## 6-ая картина.

Толстяк:

10-ья страны... окна всё внутрь проведены дом загорожен живи тут кк знаешь

Ну и 10-ья страны! вот не знал что придется сидеть взаперти

ни головой ни рукой двинуть нельзя развинтятся или сдвинутся а как тут топор действует окаянный обстриг всёх нас ходим мы лысые и не жарко а только парко такой климат скверный даже капуста и лук не растут а базар—гдѣ он?—говорять на островах...

а вот бы забраться по лѣстницѣ в мозг этого дома открыть там дверь № 35—эх вот чудеса! да, все тут не тк-то просто хоть свиду что комод—и все! а вот блуждаешь блуждаешь

(лѣзет куда то в верх)

нѣт не тут всё дороги перепутались и идут вверх к землѣ а боковых ходов нѣт... эй кто там наш есть подай веревку или голос стрѣляй... ксть! пушки из березы—подумаешь!

старожил:

вот пожалуйста вход прямо назад выйдете... а другаго нѣт нѣт или прямо вверх к землѣ

— да страшновато

— ну как хотите

толстяк: завести бы часы свои.

эй оглобля куда у вас поворачиваются часы? стрѣлка?

внимательней рабочей:

назад обѣ сразу перед обѣдом а теперь только башня, колеса—видишь? (старожил уходит)

толстяк: ба, ой упаду (заглядывает в разрѣз часов: башня небо улицы вниз вершинами—кк в зеркалѣ)



гдѣ бы заложить часы?

Рабочій:

не мечтайте не пощадят! Что же высчитайте—быстрота  
вѣдь сказывается. на два корневых зуба если класть  
по вагону старых ящиков да их пересыпать желтым  
песком да все это и пустить тк то сами подумайте  
ну самое простое что они наскочатъ на ккую нибудь  
этакую трубу в креслѣ ну а если нѣтъ? вѣдь там народ  
весь забрался куда то тк высоко что ему и дѣла нѣтъ  
кк там чувствуют себя паровозы их копыта и проч. ну  
естественно!

рыскает печь косы  
как нагонит антилопа  
но в том то и дѣло  
что никто не подставит лоба

ну а впрочем я оставляю все попрежнему (уходит)

(Толстяк из окна):

да да пожалуйста вот вчера был тут телеграфный  
столб а сегодня буфет, ну а завтра будут навѣрно  
кирпичи.

это у нас ежедневно случается никто не  
знает гдѣ остановка и гдѣ будут обѣдат  
эй ты прими ноги—(уходит через окно вверху)  
(шум пропеллера за сценой. вбѣгает молодой человек:  
поет испуганный мѣщанскую  
пѣсню):

ю ю юк  
ю ю юк  
гр гр гр  
пм  
пм  
др др рд рд  
у у у



к н . к н лк м  
ба ба ба ба

гибнет родина  
от стрекоз  
чертит лиліи  
паровоз  
(слышен шум пропеллера)

не поймаюся в цѣпи  
силки красоты  
шелки нелѣпы  
уловки грубы

Я пробираюсь тихонько  
по темной дорогѣ  
по узкой тропинкѣ  
подъ мышкой корова

черныя коровы  
тайны знак  
за сѣдлом шелковым  
спрятан клад

я втихомолку  
им люблюсь  
втиши тонкая иголка  
прячется в шею

(идут спортсмены в такт линіям здавій):  
сюда... все бѣжит без противленія  
сюда направляются со всѣх сторон пути  
паровозят сто копытца  
обгоняют обманывают неловких  
просто дают  
берегитесь чудовищ  
пестроглазых...  
будетлянскіе страны будут  
кого беспокоят эти проволки пусть обернется спиной



(поют):

с высоты небоскребов  
как безудержно  
льются экипажи  
картечь не так поражает даже

отовсюду льдят самокаты  
смертью гробнут стаканы плакаты  
Шаги повѣшены  
на вывѣсках  
бѣгут люди  
вниз котелками

(музыка—стук машин)

и кося занавѣски  
опрокидывают стекла

гр жм

км

одги сирг врэл

гл...

(необыкновенный шум — падает аероплан — на сценѣ  
видно поломанное крыло)

(крики)

з... з... стучит стучит женщину задавило мост опро-  
кинул

(послѣ паденія часть бросается к аероплану, а часть  
смотрящих):

1-й; с виду на сиду большое  
закуверкалаи зачесался

2-й—

спренькуресал стор дваи ентел ти те

3-й—амда курло ту ти ухватилось усосало

(авіатор за сценой хохочет, появляется и все хохочет):

Ха—ха—ха я жив

(и всѣ остальные хохочут)

я жив только крылья немного потрепались да  
башмак вот!



(поет военную пѣсню):

л л л  
 кр кр  
 тлп  
 тлмт  
 кр вд т р  
 кр вубр  
 ду ду  
 ра л  
 к б и

жр

вида

диба

входят силачи:

все хорошо, что  
 хорошо начинается  
 и не имѣет конца  
 мір погибнет а нам нѣт  
 конца!

(Занавѣс).



Музыкальная Тренировка

Handwritten musical score for 'Музыкальная Тренировка'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line in 4/4 time with lyrics: 'зюк-зюк-зюк на-на-на др-др-др на-на др-др рд-рд-'. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: 'у-у-у- на-на-на ии'. The word 'итен' is written below the piano accompaniment in the fourth staff.

Diagram of a piano keyboard showing a half-tone shift up. The text below reads: 'повышается на 1/2 тона'.

Diagram of a piano keyboard showing a half-tone shift down. The text below reads: 'понижается на 1/2 тона'.

Ноты Бюджетлишекя

Handwritten musical score for 'Ноты Бюджетлишекя'. It consists of two staves. The first staff has lyrics: 'перисодъ - въ голубое и'. The second staff has lyrics: 'черное'.



Own N 2118





Ц. 60 к.