

CINEMA MAURITANIA

JUEVES 23 de Diciembre de 1954

A LAS 21 H. 30

GRAN MANIFESTACION TEATRAL

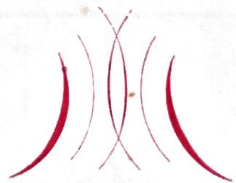
EN OCASION DE LA FIESTA DE

HANUCA

Y A BENEFICIO DE LA

Sociedad Benéfico - Cultural Israelita

“CHIR HACHIRIM”



Dirección Artística : D. AMRAM LUK

Dirección Musical : D. SAMUEL OSIEL

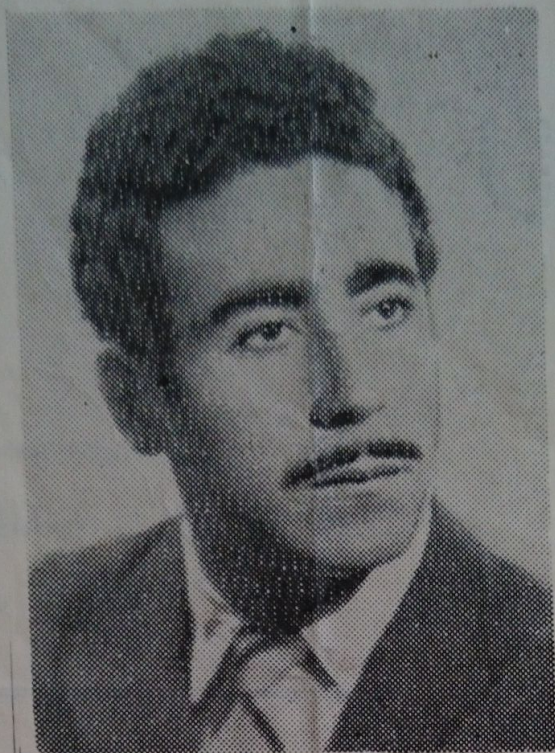
TOME...

MISSION

ORANGE

La Reina de los refrescos

IMITADA POR TODOS
IGUALADA POR NINGUNO.

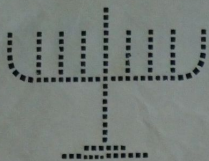


D. AMRAM LUK. Director Artístico

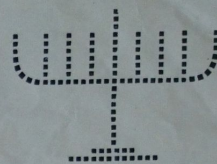
REPARTO

Nombres de los actores por orden de aparición en escena

YIRMIYAH	(Profeta de Israel)	D. Amram Luk
HANA	(Madre de Jeremías)	Sta. Alegría Luk
AHAB	(Viejo sirviente)	D. Juan Vega
YOJEBET	(Parienta de Jeremías)	Sra. Sol Pinto
PASHUR	(Sacerdote de Israel)	D. Abraham Elmaleb
ZEBULUN	(Uno del pueblo)	D. Elías Elgaly
HANANIA	(Otro del pueblo)	D. Abrabam Osiel
PINHAS	(Un anciano)	D. Ruben Benarroch
MIRIAM	(Una mujer)	Sta. Miriam Benhaim
ASHER	(Un servidor)	D. Joseph Lugassy
SEFANIÁ	(Un espía)	D. Moses Benzaquen
1er. ENVIADO	(soldado de Nebujadnesar)	D. Amram Cohen
2.º	»	D. Isaac Benadiba
3er.	»	D. Moses Luk



PROGRAMA



- 1.º Apertura por la Banda de música de "Chir Hachirim".
- 2.º Cuadro clásico religioso de **HANUCA** por la Masa Coral "Chir Hachirim"
- 3.º El drama en 3 actos basado en la obra original de Stefan Zweig

JEREMIAS

A MODO DE INTRODUCCION

Corre el año 604 antes de la era corriente. La poderosa Babilonia, bajo el mando de su rey Nabucodonosor, se apresta a implantar su hegemonía en Asiria y Judea en detrimento del no menos poderoso imperio egipcio. La pequeña y sagrada Judea, gobernada a la sazón por el débil e impío rey Sidquiya, situada entre ambos imperios en pugna, se ve presa de la más grande zozobra. El Dios de Israel, que no abandona jamás a su pueblo, suscita a uno de los más grandes y sublimes profetas de Israel que guíe y aconseje a su pueblo con su divina palabra. Jeremías, el profeta de Dios, se debate amargamente ante la indiferencia y corrupción del pueblo. Abandonado hasta por sus más íntimos familiares, considerado como loco rabioso por las muchedumbres, no cesa de anunciar al pueblo la próxima destrucción del Templo y el terrible desastre nacional decretado por Dios. Los insultos, cárceles y penalidades de todo género a los que es sometido le arrancan acentos más amargos que los de Job. Mas el profeta, como muro de bronce inexpugnable ante la idolatría, insultos y persecuciones sigue comunicando al pueblo de la dura cerviz los vaticinios de Dios que se cumplen inexorablemente.

Primer acto: EL DESPERTAR DEL PROFETA

El profeta Jeremías, bajo inspiración divina, sueña con la destrucción del Templo y la devastación de la Ciudad Santa de Jerusalén. Jadeante como un hombre al que se estrangula, se debate desesperadamente entre el amor materno, el amor a su pueblo, y esa fuerza invisible que le atormenta, subyuga y arrastra obligándole a anunciar públicamente la destrucción de su propio pueblo.

Segundo acto: LA PRUEBA DEL PROFETA

Transcurre el tiempo. La madre de Jeremías siente el remordimiento de haber expulsado al hijo querido de la casa paterna. Enferma y se va consumiendo poco a poco. Ignora que la guerra se señorea sobre la ciudad santa; y en sus últimos momentos, arde en locos deseos de volver a sentir a su lado al hijo de sus entrañas.

Tercer acto: EL RETORNO

Es el día siguiente al de la caída de Jerusalén. Se cumple pues la profecía terrible de Jeremías. El invasor se abre paso entre los cadáveres de los hermanos por las calles de Jerusalén y llega hasta el Templo sagrado.

La multitud corre lanzando gritos de espanto en todas las direcciones; y en su fuga desordenada por la desesperación, se esconde por grupos en las bóvedas del mismo templo. Entre uno de estos grupos se encuentra el propio Jeremías en espera de que el Todopoderoso vuelva a apiadarse de su pueblo y lo salve.

4.º FIN DE FIESTA

Por la MASA CORAL y banda de música "CHIR HACHIRIM"



D. SAMUEL OSIEL, Director Musical

Banda de música "Chir Hachirim"

Piano	Sta. Esther Maman
Violines	{ D. Samuel Osiel D. Amram Obadia
Clarinetes.	{ D. Jacques Laredo D. Carlos Botbol
Saxofones	{ D. Joseph Botbol D. David Anidjar
Trompetas	{ D. León Levy D. M. S. Nesry

ESTE PROGRAMA HA SIDO CONFECCIONADO EN LA

IMPRENTA CENTRAL

DONDE ENCONTRARÁ PARA SUS IMPRESOS,
SELLOS DE CAUCHO Y ENCUADERNACION...
CALIDAD... ESMERO... ECONOMÍA Y RAPIDEZ

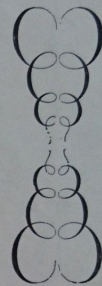
JOSAFAT, 45
TELEF. 91-80

Masa Coral "Chir Hachirim"

Director: D. MOISES OSIEL

Solistas: Estherita Osiel - Mairito Osiel

Anidjar Esther
Anidjar Julia
Anidjar Sol
Benmergui Fortuna
Benmergui Mary
Benmergui Sara
Benperlas Dory
Bitton Mercedes
Coben Chely
Ederly Messody
Essebag Alegria
Goldner Ilda
Sibony Alegria
Sibony Esther
Sibony Sara



Anidjar Leon
Benadiba Isaac
Benaion Momy
Benarroch Ruben
Benoliel Ruben
Benzaquen Moses
Benzaquen Ayuch
Bitton Mair
Coben Momy
Elmaleh Moses
Levy Abraham
Levy Leon
Lugassy Joseph
Luck Moises
Osiel Abraham

NUESTRA OBRA

La fructifera labor que desde su fundación en 1934, viene realizando la Sociedad Benefico-Cultural Israelita «Chir Hachirim» es de sobra conocida para que tengamos que insistir, una vez más, sobre el alcance de la misma.

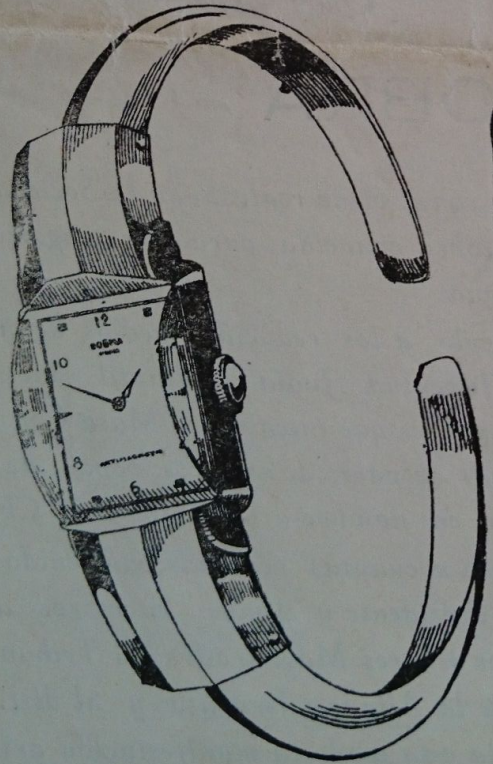
A su lema, que consiste en procurar, con arreglo a los reducidos medios de que dispone, el resurgimiento moral y espiritual de la Juventud Judía estudiantil, une su benemérita acción filantrópica a favor de los niños pobres que integran su Masa Coral, entre los cuales reparte anualmente más de un centenar de pares de zapatos, ropas, etc...

Sirvan asimismo estas líneas para testimoniar en nombre del Comité de «Chir Hachirim», el más expresivo y cordial agradecimiento a cuantas personas han tenido a bien contribuir al sostenimiento de su obra, al señor Presidente y demás miembros del Comité Comunal de la Comunidad Israelita, a los señores Magistrados del Tribunal Rabínico, a los señores Directores de las Escuelas de la Alianza Israelita y al distinguido público en general que realzan con su presencia esta modesta manifestación artística, hija de la buena voluntad que anima a un puñado de jóvenes aficionados de la localidad quienes cuentan de antemano con la reconocida indulgencia de los presentes, así como a cuantos han actuado o tomado parte directa o indirectamente en la organización de la misma.

EL COMITÉ



Elegancia
Precisión



DOGMA

Un regalo de calidad acreditará su buen gusto