

書名

淮南鴻烈

解二十七

卷 明王

元賓刊本

撰者

漢 劉安

撰，漢

許慎 注

卷

卷二十六

內容分類

子 雜家 雜學 前漢

索書號

倉石文庫:30260

編號

3023400

# 卷二十六

[彩色首頁](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 3023400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 倉石文庫:30260](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 淮南鴻烈解二十七卷 明王元賓刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

[使用上的注意事項](#)

夫作爲書論者所以紀綱道德經緯人事上考之天下  
揆之地中通諸理雖未能袖引玄妙之中才繁然足以  
觀終始之物要舉凡而語不剖判純樸靡散大宗純樸  
人之惛惛然弗能知也故多爲之辭傳爲太素  
離本就末也故言道而不言事則無以  
而不言道則無以與化遊息故著二十  
真有天文有地形有時則有冥覽有精

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

凡鴻烈之書二十篇畧數其要  
其所指序其微妙論其大體

淮南鴻烈要畧問詁卷之二十八



人以擒夫差於姑胥。姑胥地名。此四策者不可不審也。夫事之所難知者，以其竄端匿迹，立私於公，倚邪於正，而以勝惑人之心者也。若使人之所懷於內者，與所見於外者，若符合符節，則天下無亡國破家矣。夫狐之捕雉也，必先卑體彌耳，以待其來也。雉見而信之，故可得而擒也。使狐瞋目植睛，植睛怪尾，見必殺之，勢雉亦知驚憚，遠飛以避其怒矣。夫人偽之相欺也，非直禽獸之詐計也。物類相似，若然而不可從，外論者衆而難識矣。是故不可不察也。

淮南鴻烈解卷之二十五終

淮南鴻烈解卷之二十六

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

脩務訓脩勉務超聖人超時冠履弗顧履遺不取必用仁義之道以濟萬民故曰脩務

用以題篇

或曰無為者寂然無聲漠然不動引之而來推之而不

如此者乃得道之像或人以為先為術如此吾以為不

然嘗試問之矣以為不如或人之言若夫神農堯舜禹

湯可謂聖人乎有論者必不能廢言五人可謂聖人邪

也以五聖觀之則莫得無為明矣言不得無為也古者

民茹草飲水采樹木之實食羸蛇之肉時多疾病毒傷

淮南子卷之二十六終





能得其精故曰必致聽明寬猶富野民曰民也布德施惠以振困窮弔死問疾

以養孤孀幼無父曰孤孀寡婦維家謂寡婦曰孀婦百姓親附政令流行乃

整兵鳴條困夏南巢巢是譙責讓其罪過於歷山歷此五聖都天下之盛主誰以其過放之歷山鳴條地名南

勞形盡慮為民興利除害而不懈懈墮也奉一爵酒不

知於色言其輕也挈一石之尊則白汗交流言其重也

又況羸天下之憂而海內之事者乎其重於尊亦遠也

遠猶多也且夫聖人者不耻身之賤而愧道之不行不

憂命之短而憂百姓之窮是故禹之為水以身解於陽

眇之河為治水解禱以身為質解讀湯旱以身禱於桑

山之林桑山之林能興與聖人憂民如此其明也而稱以

無為豈不悖哉悖終也且古之立帝王者非以奉養其

欲也聖人踐位者非以逸樂其身也逸安也為天下強

掩弱衆暴寡詐欺愚勇侵怯懷知而不以相教積財而

不以相分故立天子以齊之齊等一同也為一人聰明

而不足以遍照海內故立三公九卿以輔翼之輔正也翼佐也

絕國殊俗僻遠幽間之處不能被德承澤故立諸侯以

教誨之絕遠殊俗能猶及也是以地無不任時無不應

官無隱事國無遺利言官無隱病失職之事所以衣寒

食饑養老弱而息勞倦也若以布衣徒步之人觀之則

三



伊尹負鼎而干湯伊尹處於有莘之野執鼎俎和五味

惟阿衡實左呂望鼓刀而入周呂望姜姓四嶽之後四

右商王是也曰姜氏有呂望其後居殷乃屠於朝歌故曰鼓刀入周

自殷而往為文王太師佐武王伐紂成王封之於齊也

伯里奚轉鬻伯里奚虞臣自知虞公不可諫而去管仲

束縛管仲傳相齊公子糾不死子糾之難而孔子無默

突墨子無煖席默言其突竈不至於黑坐席不至是以

聖人不高山不廣河蒙恥辱以干世主非以貪祿慕位

欲事起天下利而除萬民之害聖人蓋謂禹稷不以山

喻渡之蓋聞傳書曰神農憔悴堯瘦臞舜黜黑禹胼胝

事治也由以觀之則聖人之憂勞百姓甚矣甚重也故自天子

以下至於庶人四服不動思慮不用事治求贍者未之

聞也夫地勢水東流人必事焉然後水潦得谷行水勢

人必事而通之使禾稼春生人必加功焉故五穀得遂

得循谷而行也長加功謂是麓是裝聽其自流待其自生則鯨禹之功

不立而后稷之智不用若吾所謂無為者私志不得入

公道嗜欲不得在正術循理而舉事因資而立權自然

之勢而曲故不得容者曲故巧詐政事而身弗伐伐自

其善功立而名弗有不名有其功也非謂其感而不應

攻而不動者若夫以火熯井以淮灌山此用已而背自

然故謂之有為火不可以熯井淮不可以灌山而若夫

水之用舟。沙之用埽。泥之用輶。山之用簣。夏瀆而冬陂。

因高為田。因下為池。此非吾所謂為之。此皆因其宜用之。故曰非吾所

謂為言無為。聖人之從事也。殊體而合于理。殊異體行理道也。

其所由異路而同歸。其存危定傾。若一志。不忘于欲利。

人。何以明之。昔者楚欲攻宋。墨子聞而悼之。墨子名翟。宋大夫悼

傷也。自魯趨而十日十夜。足重繭而不休息。裂衣裳裹

足。至於郢。見楚王。自從趨走郢楚都也。今曰。臣聞大王

舉兵將攻宋。計必得宋而後攻之乎。忘其苦衆勞民。頓

兵對銳。負天下以不義之名。而不得咫尺之地。猶且攻

之乎。頓。嚴對辱折銳。精攻無罪之宋。故王曰。必不得宋

又且為不義。曷為攻之。墨子曰。臣見大王之必傷義而

不得宋。王曰。公輸天下之巧士。作雲梯之械。設以攻宋。

曷為弗取。公輸魯般。號時在楚雲梯攻城具高。墨子曰

令公輸設攻。臣請守之。於是公輸般設攻宋之械。墨子

設守宋之備。九攻而墨子九却之。弗能入。入猶下也。於

是乃偃兵。輟不攻宋。輟止也。段干木辭祿而處家。魏文

侯過其閭而軼之。閭。里周禮二十五家為閭。軼。伏軼。敬

軼尚威也。其僕曰。君何為軼文侯。曰。段干木在。是以軼其

僕。曰。段干木布衣之士。君軼其閭。不已甚乎。文侯曰。段

干木不趨勢利。懷君子之道。隱處窮巷。聲施千里。聲。名也。施。名也。

注百子 卷二十一 六



行也。寡人敢勿軼乎。勿無也。段干木光于德，寡人光于

勢，段干木富于義，寡人富于財，勢不若德，尊財不若義。

高干木，雖以已易寡人，不為之尊，不肯為之矣。吾

曰悠悠，慙于影。影形影也。子何以輕之哉。其後秦將起

兵伐魏，司馬庾諫曰：段干木，賢者，庾秦大夫也。或作唐

其君禮之，天下莫不知。諸侯莫不聞，舉兵伐之，無乃妨

於義乎。於是秦乃偃兵，輟不攻魏。夫墨子跌蹠而趨，千

里以存楚，宋跌疾行也。蹠趨走也。段干木闔門不出，以

安秦魏，夫行與止也。其勢相反，而皆可以存國。此所謂

異路而同歸者也。異路謂行與止也。同歸謂歸於存國

也。今夫救火者，汲水而趨之，或以甕，或以盆，其方負

也。異轉而皆樂，轉音声也。九夷，八狄之哭也。殊聲而皆

悲，一也。東方之夷，九種。失調者，樂之徵也。哭者，悲之效

也。徵，應也。效，驗也。憤於中，則應於外。憤發也。故在所以

感，感發也。夫聖人之心，日夜不忘于欲利人，其澤之所

及者，効亦大矣。効，功也。世俗廢衰，而非學者多。非者不

善之辭，故曰非也。人性各有所脩短，若魚之躍，若鵲之

駁。此自然者，不可損益。推此揆之，故不欲學。吾以為不

然。夫魚者躍，鵲者駁也。猶人馬之為馬，筋骨形體所受

佳有子 收 卷之三十一

於天不可變以此論之則不類矣言人自為人馬自為馬不相類也夫

馬之為草駒之時跳躍揚蹠翹尾而走人不能制馬五尺以

下為駒放在草中故曰齧下為駒翹舉也制禁也齧足以嗜肌碎骨蹶蹠足以

破廬陷匈昨齧也嗜穿也及至圉人擾之良御教之養

馬官擾順也掩以衡扼連以轡銜則雖歷險壑弗敢辭

故其形之為馬馬不可化其可駕御教之所為也馬

也蟲喻無知也而可以通氣志猶待教而成又況人

乎且夫身正性善發憤而成帽憑而為義帽憑盈滿積

性命可說不待學問而合於道者幸舜文王言有善性

者聖人不學而知之者堯舜文王沉醜耽荒不可教以

道不可喻以德嚴父弗能正賢師不能化丹朱商均也

丹朱堯子商均舜子弗能化詩云誨曼頰皓齒形夸骨

爾諄諄聽我邈邈是其類也佳不待脂粉芳澤而性可說者西施陽文也曼頰細理

好性猶姿也西施陽文古之好女者也卷朕嗚嗚蓬蔕戚施雖粉白黛黑

弗能為美者嫫母也卷讀權衡之權急氣言之朕

蓬氏之蓬蓬蔕蔕戚施偃戚施偃皆醜嫫母也惟古之醜文嫫

讀如摸範之模此讀人得風病之靡惟讀近也此惟一說讀曰莊維也夫上不及堯舜下不及商均美不及西

施惡不若嫫母此教訓之所喻也喻導也而芳澤之施

且子有弑父者然而天下莫疏其子何也愛父者衆也

儒有邪辟者而先王之道不廢何也其行之者多也今

莊子卷之六



以為學者之有過而非學者則是以一飽之故絕穀不食以一躓之難輟足不復感也躓躓楚人謂躓也言以飽而不食躓而不行喻

丹朱商均不可教也而今日良馬不待冊鋸而行駑馬復學故謂之感也復學故謂之感也

雖兩鋸之不能進為此不用冊鋸而御則愚矣駑馬不復用垂得駑馬無以行之故曰愚也

夫怯夫操利劍擊則不能斷刺則不能入及至勇武攘捲一搗則招脇傷幹謂士也楚人折也

為此棄干將鏌邪而以手戰則恃矣所為言者齊於衆而同於俗今不稱九天之頂則言黃泉之底

中央故曰九頂是兩末之端議何可以公論乎公平也極高底極卑也

夫橘柚冬生而人曰冬死死者衆齊麥夏死人曰夏生夫橘柚冬生而人曰冬死死者衆齊麥夏死人曰夏生

生者衆多江河之回曲亦時有南北者而人謂江河東流攝提鎮星日月東行而人謂星辰日月西移者以大

氏為本歲星在寅日攝提鎮星中央土星鎮四方故曰鎮氏猶更言其餘星辰皆西行故曰大氏為本

也胡人有知利者而人謂之駑駑念疾惡理不通達胡人性皆然亦舉多駑讀

似質緩氣言之者越人有重遲者而人謂之訛訛亦利在舌頭乃得

多者言訛讀燕人言躁以多者名之若夫堯眉八彩九

竅通同而公正無私堯母慶都蓋天帝之女寄伊長孺家年二十無夫出觀於河有赤龍

負圖而至曰赤龍受天下之圖有人赤衣光面八彩鬚

鬚長赤帝起成元寶尊然陰雲赤龍與慶都合而生堯

帝如圖故眉有八彩之色洞達一言而萬民齊言齊無聖道已無私無所愛憎也

倦舜二瞳子是謂重明言能知人舉十六相作事成法

出言成章作事為後世所法論語舜有天下煥禹耳參

瀾是謂大通參三滿况也大通與利除害疏河決江

劉子觀於維劉子觀於維云微禹者文王四乳是謂大仁

其魚乎故曰興利除害也文王為西伯遭紂之害

而王故百姓所親也臯陶馬喙是謂至信不虐故曰至信

明白察於人情祭猶知也禹生於石禹母修已感石而

契生於卵契母有娥氏之女簡翟吞燕卵而生契

皇產而能書史皇蒼頡生而見鳥迹知羿左臂脩而善

射羿有窮之君也若此九賢者千歲而一出猶繼踵而

生以千歲為近明聖賢之難今無五聖之大奉堯舜禹

性是謂猶釋船而欲展足水也展履也夫純鈞魚腸劍

之始下型擊則不能斷刺則不能入純鈞利劍名魚腸

者良劍也型或作盧也及加之砥礪摩其鋒則水斷龍舟龍舟

陸剽犀甲言利也明鏡之始下型矇然未見形容及以

粉以玄錫摩以白旒鬢眉毛可得而察於摩微細察見

夫學亦人之砥錫也謂學無益者所以論之過也

非也知者之所短不若愚之所脩短謂缺修長明有所

也賢者之所不足不若衆人之有餘衆凡也何以知其

然夫宋畫吳治刻刑鏤法亂脩曲出宋人之畫吳人之

治刻鏤刑法亂理



之文修飾之功曲其為微妙堯舜之聖不能及也

出於不意也蔡之幼女衛之稚質蔡國今南陽胡曲衛故在河內後徒頓丘今東陽郡稚質亦少女

捆纂組雜奇彩抑黑管揚赤文捆核纂織組邪文如短沒黑耳亦言其

巧也禹湯之智不能逮言不能及二國夫天之所覆地

之所載包於六合之內託於宇宙之間陰陽之所生血

氣之精舍牙戴角前爪後距奮翼攫肆蚊行螭動之蟲

喜而合怒而鬪攫搏也肆極蚊讀車歧見利而訖避害

而去其情一也雖所好惡其與人無以異害就利有不避

相如故然其爪牙雖利筋骨雖彊不免制於人者知不

能相通亦不能相一也各有其目然之勢勢力也無

稟受於外無有學問受謀慮也故小蠅功混竭盡也

夫為順風以愛氣力銜蘆而翔以備矰弋秀曰葦矰矢

弋繳銜蘆所以令繳不得截其翼也蝗知為垤糞貉為曲穴虎豹有茂

草野彘有芟背槎櫛蟪蛄連比以像宮室陰以防雨防

也景以蔽日蔽擁也此亦鳥獸之所以知求合於其所

利今使人生於僻陋之國僻遠陋鄙小也長於窮櫛漏

室之下長無兄弟少無父母目未嘗見禮節耳未嘗聞

先古先古謂聖賢之道也獨守專室而不出門專室小

使其性雖不愚然其知者必寡矣昔者蒼頡作書容成

造曆容成黃帝時造作曆如日月星辰之行度胡曹為衣易曰黃帝垂衣裳胡曹亦黃帝

臣也。后稷耕稼。詩曰：播厥百穀，儀狄作酒。見世本。奚仲

為車。傳曰：奚仲為夏車，正對於薛也。此六人者，皆有神

明之道，聖智之迹。故人作一事而遺後世，非能一人而

獨兼有之。各悉其知，貴其所欲。達，達通也。遂為天下備

備，猶用也。今使六子者易事而明，弗能見者何？見猶知

有所不能，萬物至衆而不足以奄之。奄，蓋之也。周室

以後無六子之賢，賢才也。而皆脩其業，當世之人無

人之才，而知其六賢之道者，何教順施，續而知能流通

也。說續猶傳也。由此觀之，學不可已明矣。正也。今夫

盲者目不能別，晝夜分白黑，然而搏琴撫弦，參彈復微

其庚學之習，微讀維車之維，攬讀屈直木。使未嘗鼓瑟

者，雖有離朱之明，攬撥之捷，猶不能屈伸其指。離朱黃

明，目能見百步之外，秋毫之末。何則？服習積貫之所致

謂上不失一弦，故弓待撥而後能調，劍待砥而後能利

撒矯弓之材，讀玉堅無敵，鏤以為獸首，尾成形，磬諸之

功。磬諸治玉之石，詩云：他山之石可以為玉。直中繩，揉以

為輪，其曲中規，規負之也。隱括之力，唐碧堅忍之類，猶

可刻鏤，揉以成器用。唐碧石似玉，皆堅鑽之物。又況心

意乎！且夫精神滑淖，纖微倏忽，變化與物推移。轉移猶

轉易也。



雲蒸風行在所設施。施用君子有能精搥摩監砥礪其

才。自視神明。覽物之博。通物之壅。觀始卒之端。見無外

之境。所觀以遠。以逍遙仿佯於塵埃之外。塵埃猶窈窕超

然獨立。卓然離世。不群於俗。此聖人之所以游心若此。

而不能閑居靜思。鼓琴讀書。追觀上古。及賢大夫學問

講辯。日以自娛。講論辯別。然否自娛樂。蘇援世事。分白

黑利害。蘇猶索。援別分。別白。事策得失。以觀禍福。曰。籌策

非常。曰。觀設儀立度。可以為法。則窮道本末。究事之情。

窮盡也。究極也。立是廢非。明示後人。是善也。非惡也。死

有遺榮。生有榮名。遺餘功業。榮寵也。如此者。人才之所

能逮。逮及也。然。而。莫。能。至。焉。者。偷。慢。懈。惰。多。不。暇。日。之

故。偷。薄。慢。易。薄。易。之。人。懈。惰。於。庶。幾。多。夫。瘠。地。之。民。多。

有心者。勞也。心。向。義。之。心。也。沃。地。之。民。多。不。才。者。饒。也。

饒逸也。由此觀之。知人無務。不若愚而好學。自人君公

卿。至于庶人。不自疆而功成者。天下未之有也。詩云。日

就月將。學有緝熙。于光明。此之謂也。詩。頌。敬。之。篇。言。為

是明。此勉。李之謂也。名可務。立功可疆。成務事也。疆勉

也。故君子積志委正。以趨明師。師所以取法則。勵節亢

高。以絕世俗。不群於衆也。何以明之。昔者南策疇。耻聖

道之獨亡於己身。淬霜露。軟躄跣。跋涉山川。冒蒙荆棘。

故觸犯荆棘南姓築疇字蓋曾人也  
敢休息百里一舍併足厭生南見老聃受教一言老聃

存據在魯南故曰南見老子聃一言道合也  
精神

曉冷鈍聞條達曉明令猶了欣然七日不食如饗太牢

大夫七日不食則斃故以七是以明照四海名施後世

施延也達畧天地達通也畧猶數也察分秋毫察明稱

譽葉語至今不休葉世言策疇見稱譽此所謂名可彊

立者吳與楚戰吳王闔閭與楚昭王戰於百舉莫賢天心撫其御之手

曰今日距彊敵犯白刃蒙矢石莫大也置衆也王大衆之官楚卿大天心楚成

得亞子王之孫彊謂吳蒙戰而身死卒勝民治全我社

可以庶幾乎庶幾得也遂入不逐決腹斷頭不旋踵

運軌而死言入吳不旋踵因軌而死申包胥竭筋力以

赴嚴敵伏尸流血不過一卒之才此者一人之功也

不如約身卑辭求救於諸侯申包胥楚大夫與伍子胥友者子胥之亡謂申包胥

曰我必獲楚國申包胥曰子能復之我必與之及昭王

敗於伯舉奔隨申包胥如秦乞師故曰不如求救於諸

侯於是乃贏粮跣走跋涉谷行贏裹一曰囊跋走不及

上峭山赴深谿游川水峭山高山深谿大壑遊犯津關

獵蒙籠躐沙石躐連膝曾繭重胝七日七夜至於秦庭

犯融上津關則捲獵蒙籠之山一曰葛藟所蒙籠言非  
人於由甕僵躐足連穿齒通賦曰申重繭以存刺者也  
鶴時而不食晝吟宵哭面若死灰顏色黧黑鶴時時立



食黷黑其面色。涕流交集。以見秦王。秦王秦哀公也。曰。散速則秦救也。吳為封豕脩蛇。蚕食上國。雲始於楚。封脩皆大豨蛇喻。貪至食及無餘。上國中國。雲害始先言。將以次至秦也。

寡君失社稷。越在草莽。寡君昭王。越遠在於隨矣。百姓離散。夫婦男女。不遑啓處。遑暇也。啓晚也。處安。使下臣告急。秦王乃發車千乘。步卒七萬。屬之子虎。秦大夫。傳曰。卒車五百乘。以救楚。凡三萬七千五百人。比曰。千乘步卒七萬。不合也。踰塞而東。塞。函曰。武塞也。擊吳濁水之上。果不破之。以存楚國。濁水。水傳曰。敗吳于公婿之谿。公婿之溪。楚也。烈藏廟堂。著於憲法。此功之可疆成者也。烈功憲法也。天七尺之形。

心致憂愁。勞苦。膚之知痛。疾寒暑。人情一也。同也。聖人知時之難得。務可趣也。苦身勞形。焦心怖肝。不避煩難。不違危殆。怖肝猶戒懼。蓋聞子發之戰。子發楚威王。進如激矢。合如雷電。解如風雨。自之中規。方之中矩。破敵陷陳。矣能壅御。澤戰必克。克勝也。攻城必下。彼非輕身而樂死。務在於前遺利於後。故名立而不墜。名武中名墮廢也。此自強而成功者也。皮猶立也。是故田者不強。困倉不盈。強力也。官御不厲。心意不精。精專。將相不強。功烈不成。烈業也。侯王懈惰。後世無名。世猶身也。詩云。我馬唯駒。六轡如絲。六害四馬如絲。言調均也。載馳。

六害四馬如絲。言調均也。載馳。詩云。我馬唯駒。六轡如絲。六害四馬如絲。言調均也。載馳。

載驅周爰諮謨以言人之有所務也謨難也謨言當難

事之不自專已慎之通於物者不可驚怪喻於道者不可動以奇喻明非常曰奇察於辭者不可

耀以名耀眩名虛實之名也審於形者不可遊以狀遊

欺也狀兒也世俗之人多尊古而賤今故為道者必託

之於神農黃帝而後能入說說言也言為二聖所作乃

亂世闇主高遠其所從來因而貴之為學者蔽於論而

尊其所聞相與危坐而稱之正領而誦之此見是非之

分不明誦之喻若影之隨形響之應声夫無規矩雖奚

仲不能以定方圓無準繩雖魯般不能以定曲直是故

鍾子期死而伯牙絕弦破琴知世莫賞也鍾子期伯牙楚人

音律伯牙楚人觀世無有知惠施死而莊子寢說言見

音若子期故絕弦破其琴也惠施宋人仕於梁為惠王相莊子名

世莫可為語者也周宋蒙縣人作書三十三篇為道家

之言夫項託七歲為孔子師孔子有以聽其言也以年

之少為閭丈人說救鼓不給何道之能明也閭里鼓橫

年少為之說事老人敲其頭自救不暇何能明道也昔者謝子見於秦惠王惠王

說之以問唐姑梁唐姑梁曰謝子山東辯士固權說以

取少主謝姓也子通稱也唐姓名姑梁秦大夫言謝子

辯士也常發其巧說以取少主之權少主謝子

之君一曰謂惠王惠王秦孝公之子也惠王因藏怒而待之後日復見逆

而弗聽也聽猶說是也非其說異也所以聽者易也易革



夫以徵為羽非統之罪罪在聽也以甘為苦非味之過

過在嘗也楚人有烹侯而召其隣人以為狗美也而甘

之召猶請也後聞其候也據地而吐之盡寫其食此未

始知味者也喻以惠王初說謝子唐邯鄲師有出新曲

者託之李奇師樂師替也出猶作也新曲也諸人皆爭學

之諸衆也後知其非也而皆棄其曲此未始知音者也

知非李奇所作而皆鄙人有得玉璞者喜其狀以為寶

而藏之鄙人小人以示人人以為石也因而棄之此未

始知玉者也故有符於中則貴是而同今古符也驗者

實也言中心能明實是者則無以聽其說則所從來者

遠而貴之取其言遠古之事便珍貴之耳世之有

可貴者亦有此和氏之所以泣血於荆山之下荆人得美

玉之璞於荆山之下獻楚武王武王以為石則其右趾

及文王即位復獻之如是乃泣血證之為室文王曰先

王輕於用足而重剖石遂為剖之今劍或絕側贏文齧

畢如和言因號為和氏之璧也今劍或絕側贏文齧

缺卷銚而稱以頃襄之劍則貴之爭帶之絕無側贏無

鈇獎無刃託之為楚頃襄王所服劍故也貝人慕而琴或

爭帶之一說頃襄王善為劍人名鉅鎖年之秘也琴或

撥刺枉撓闊解漏越而稱以楚莊之琴側室爭鼓之刺

不正枉撓曲弱闊解壞漏越音聲散託之為楚莊苗山

王琴則側室之龍人爭鼓之也側室或作廟堂也苗山

之鈇羊頭之銷錐水斷龍舟陸剽兕甲莫之服帶苗山

利金所出羊頭之銷白羊子刀雖山搨之琴澗子之腹

有利用無所稱託故無人服帶也

雖鳴廉隅脩營唐牙言其鳴聲音有廉隅修營音清涼

聲和調唐猶堂營營通人則不然服劍者期於鈺利而不

期於墨陽莫邪通人通於事類不然如衆人貴遠慕

也乘馬者期於千里而不期於驛驢綠耳鼓琴者期於

鳴廉脩營而不期於濫脇號鐘濫脇音不和號鐘誦詩

書者期於通道畧物而不期於洪範商頌畧連物事出

聖人見是非若白黑之於目辯辯別也清濁之於耳聽

清商也濁宮也衆人則不然然如是也中無主以受之

譬若遺腹子之上隴以禮哭泣之而無所歸心自不識

心不故夫孿子之相似者唯其母能知之知獨別也玉

石之相類者唯良工能識之下和是也書傳之微者唯

聖人能論之微妙論叙也今取新聖人書名之孔墨則

弟子句指而受者必衆矣啖於孔墨之名而或不故美

人者非必西施之種通士者不必孔墨之類曉然意有

所通於物故作書以喻意以為知者也喻明也作書者

之事以為誠得清白之士執玄鑑於心照物明白不為

古今易意玄水也鑑鏡也皆以自見能據書明指以示

之撫舒也指示雖闔棺亦不恨矣辨開道夕死何恨之有乎昔晉

平公令官為鍾鍾成而示師曠白鍾音不調平公晉悼

師曠識音故平公曰寡人以示工工皆以為調而以為



不調何也。而汝言也。師曠曰：使後世無知音者，則已。若

有知音者，必知鍾之不調。故師曠之欲善調鍾也，以為

後之有知音者也。喻上句作書，三代與我同行。五伯與

我齊智。我謂作書，彼獨有聖智之實。我曾無有閭里氣

聞窮巷之知者何。曾則也。我則無名，宜聞於閭里窮

彼并身而立節。我誕謾而悠忽。彼謂三代五伯并身同

誕謾，倨傲悠悠。今夫毛牆西施，天下之美人。若使人街

腐鼠蒙蜩皮，衣豹裘帶死蛇，則布衣韋帶之人過者莫

不左右睥睨而掩鼻。言雖有美姿人，忍聞其臭，故睥睨

掩其鼻。孟子曰：西施之蒙不潔則

人皆掩鼻而嘗試使之施芳澤，正娥眉，設笄珥，衣阿錫。

異齊紉，紉細布，紉素縲所出。粉白黛黑，佩玉環，揄步

躡搖動，撓足行。雜芝若籠蒙，目視。雜佩芝若，香草籠蒙

治由笑，目流眇。治猶笑，巧笑。詩云：巧笑倩兮，是也。口曾

撓奇，牙出，齶哺搖。曾則也。撓弱也。口則弱撓，若將笑

頰邊文婦，則雖王公大人，有志嚴頡頏之行之，無不憚

人，之媚也。徐癢心而悅其色矣。憚，徐探貪欲，癢心煩悶也。今以中人

之才，蒙愚惑之智，被汗辱之行，無本業所脩，方術所務

焉，得無有睥面掩鼻之容哉。今鼓舞者，鼓舞，或作鄭舞

王之幸姐，善詩攻舞，因名。繞身若環，車輪也。曾撓摩地，扶

鄭舞一說，鄭重也。於猗那，動容轉曲。曾撓摩地，鼓車平解扶。便媚擬神，象





淮南鴻烈解卷之二十七

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

泰族訓 泰言古今之道萬物之托 族於一理明其所謂也

天設日月列星辰調陰陽張四時日以暴之夜以息之

風以乾之雨露以濡之其生物也莫見其所養而物長

其殺物也莫見其所喪而物亡此之謂神明聖人象之

故其起福也不見其所由而福起其除禍也不見其所

以而禍除遠之則邇近之則疎稽之弗得察之虛日

計無筭歲計有餘夫濕之至也莫見其形而炭已重矣

風之至也莫見其象而木已動矣日之行也不見其移