

MLADI 1978-1979

MLADI 1978-1979.

IZLOŽBA RADOVA KORISNIKA
STALNOG FONDA ZA UNAPREĐENJE
STVARALAŠTVA MLADIH UMETNIKA
LIKOVNIH I PRIMENJENIH UMETNOSTI
1978—1979.

25. VI — 7. VII 1980.
Galerija ULUS, Beograd
Masarikova 4

KORISNICI FONDA 1978—1979

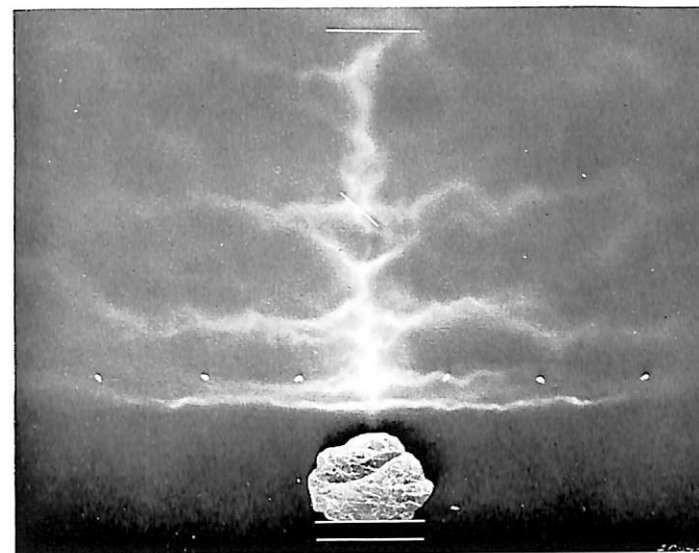
ALEKSANDAR CVETKOVIĆ
BOŽIDAR DAMJANOVSKI
FATIMA DEDIĆ RAJKOVIĆ
VLADIMIR FLANDER
RADIVOJE ĐUROVIĆ
GORAN GVARDIOL
RADOVAN HIRŠL
BILJANA JANKOVIĆ
DRAGOLJUB JELESIJEVIĆ
DRAGANA JOVČIĆ
SLOBODAN KNEŽEVIĆ
VELIZAR KRSTIĆ
LJILJANA MANZALOVIĆ
DUŠAN MARKOVIĆ
NADEŽDA MARKOVIĆ
VESNA MIJAČIKA
STJEPAN MIMICA
BORISLAVA NEDELJKOVIĆ-PRODANOVIĆ
MICE POPČEV
MILIVOJE STOILJKOVIĆ
ZORICA TAŠIĆ
MARIJA TIŠMA
TOMISLAV TODOROVIĆ
VELIMIR VUKIĆEVIĆ
VESNA ZLAMALIK

Pojam afirmisanosti umetnika najmlađe generacije u nas trenutno nije jasno definisan niti određen. Smatra se da uspesi postignuti u oštroj konkurenciji sa već dobro poznatim stvaraocima jeste polazište koje sadrži neku garanciju. No, to i jeste činjenica o kojoj valja voditi računa ali i ne sasvim. Naime, ako mladi stvaralac izabere eksperiment za polje u kome će se ogledati i u kojem će prvo predstaviti svoje delo, onda mu pretstoje »gladne« godine ćutanja i ravnodušnosti. Naprotiv, ako se odmah uklopi u postojeće trendove ima šansu da dobije epitet »osveženje«. Pogotovo ako se nađe u središtu »zaraćenih« autoriteta. Ovde bi se moglo govoriti i o stanju na Fakultetima, o logici dinamike koja tamo čas vlada čas je nema. Slično se ponašaju i galerije: i tu je polazište afirmisanost umetnika koji pretenduje na izložbu. No, to sve nije predmet ovog napisa niti se njime može postojeći problem razrešiti.

Fond koji je osnovan pre osam godina ima obavezu da premosti jaz koji postoji u politici otkupa, ima obavezu da pomogne stvaraocu koji svojim delom skreće pažnju. Ali, mehanizam rada Fonda ni iz daleka nije u stanju da sve probleme — socijalne, umetničke i slično — reši: najpre, ograničena su sredstva. Zatim, iako je bio zamišljen kao dvoznačno stimulativan, on do sada nije tako funkcionisao. Naime, primljena dela za iznos koliko je bio unapred

određen, nisu dalje nalazila korisnike. Potencijalni kupci zbog nezainteresovanosti članova Fonda, nisu traženi i došlo se u situaciju da je stečen »mrtvi kapital«. I umesto da se od dobijenih dela Fond uvećava prodajom on je ostao nezavistan od dotacije. Međutim, namera je da ovaj Fond pokuša sve i da postojeće stanje izmeni. Stvoriće se zbirke i biće ponuđene radnim organizacijama za stimulativan ukupni iznos. Zatim, sva otkupljena dela biće kataloški obrađena. Takva dokumentacija će svakako pomoći da se komunikacija na planu umetnik-korisnik poveća. Krajnji ishod bi bio prava afirmacija stvaralaca koji su postali tako aktivni činioci ukupnog kulturnog zbivanja na svim nivoima. Time što će delo postati trajno vlasništvo jedne Radne organizacije umetnik je dobio šansu da učestvuje u svakodnevnom zbivanju u proizvođačkoj celini. A time je i on dobio status proizvođača.

Ova izložba pretstavlja deo postojeće prakse i članovi novog Upravnog odbora tu nisu imali nikakvog uticaja sem da izaberu dela po svom nahođenju. Iz kojih razloga prethodni saziv nije organizovao izložbu članova korisnika koje je on odabrao nije razjašnjeno. Za to verovatno ima opravdanja ali i nema. Tek, jedan kontinuitet je održan. U katalogu izložbe redakcija se trudila da definiše dosadašnje stvaralaštvo korisnika i da to bude neka vrsta dopune za moguću komunikaciju.



ALEKSANDAR CVETKOVIĆ

Beograd, Lole Ribara 5

Rođen 1947. u Aleksincu.

Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Na karakterističan način pokrenut vizijama šire obuhvatnosti, Aleksandar Cvetković je eksponent figuralno-procesualne umetnosti, koja se odvija u znaku »astralnih« sublimacija i onog »kosmičkog« u čoveku. Njegove vizije se odlikuju znatnom zaoštrenošću, uzdržanošću, kanalisanom osećajnošću do britkog usijanja i bljeska svedenog na tačku i znak, oštri rez kao sečivom noža. Njegova dualistički ustrojena slika organizovana je sasvim apstraktno, »dizajnirina« u dosluhu sa modernim standardima, »proces« je sužen do simboličke ravni predstavljanja, kontemplativnom usretnošću, sa svojevrsnom elegancijom i lepotom.



BOŽIDAR DAMJANOVSKI

Beograd, Draže Pavlovića 5

Rođen 1947. u Skoplju.

Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Zadovoljstvo u slikanju je maksima-odrednica koja u velikoj meri može da objasni stvaralaštvo koje se nameće u poslednje vreme. Istina, iza toga se krije otkrivalačko nastojanje, želja da se sagradi atmosfera tajanstva u kojoj će predmet ili lik čoveka imati opšte funkcije. Preciznost je glavna odlika ovom delu. Ništa se ne prepušta slučaju: upotrebljeno na slici stapa se posredstvom logike u celinu. Umetničku je stalo da posmatrač ima mogućnost da se približi njegovoj zamisli, da tako nastane svojevrsno druženje.

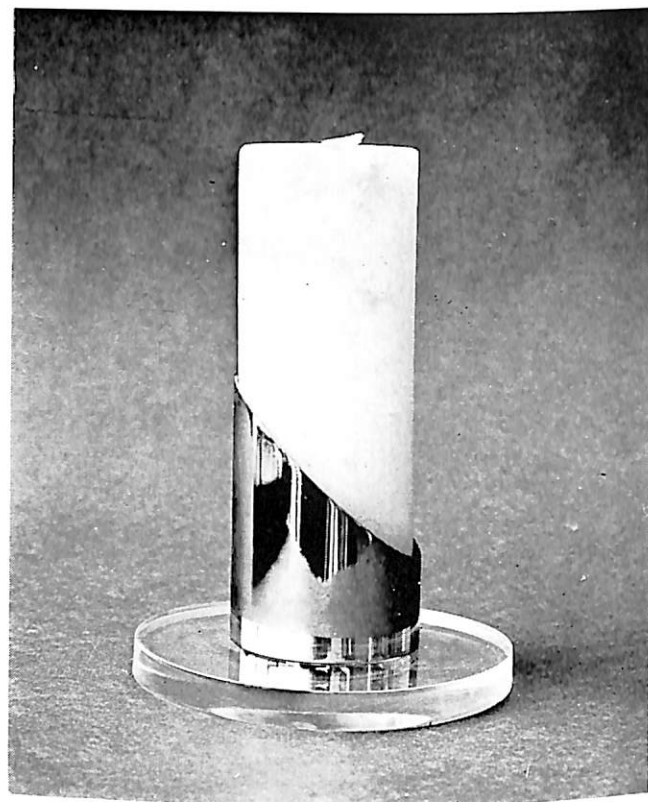


FATIMA DEDIĆ RAJKOVIĆ

Novi Beograd, J. Gagarina 130/51
Rođena 1945. u Cazinu.

Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Razudene u formi, živo i treptavo obojene, intimne i vedrinom prožete, likovne predstave Fatime Dedić-Rajković su izrazito lirске po karakteru, lake i dopadljive. Na svetlom fonu, najčešće, pokrenut je »rascvat« istančano nijansiranih detalja, koji, katkad, nose u sebi zametke većih celina, harmoničnih i konsonantnih.

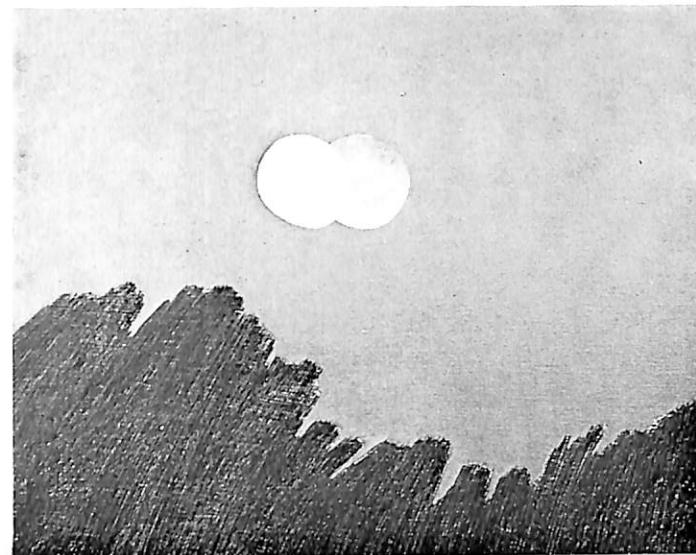


VLADIMIR FLANDER

Novi Beograd, Studentska 15
Rođen 1952. u Zemunu.

Završio Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu.

Danas je dizajner više nego ikada na muci. Pred njim je zadatak da stvori i oblikuje predmete za svakodnevnu potrošnju koji će zadovoljavati najrazličitije zahteve i ukuse. Zato je traganje za univerzalnim oblikom glavna preokupacija umetnika. Pri tom, oni moraju da vode računa i o ekonomskoj problematici, o prilivu novih materijala, uslova stanovanja itd. Flander je već dobio nekoliko laskavih priznanja i svežinom ideja uspeva da svojim zamislima prođe put do potrošača.



RADIVOJE ĐUROVIĆ

Beograd, Bul. Oktobarske revolucije 12

Rođen 1950. u Beogradu.

Završio Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu.

Osnova niza varijacija predela, ili pak enterijera Radivoja Đurovića je čvrst, jakim šrafurnim tkanjem, oštro omeđenim ili slojevito postavljenim plohamo definisan crtež, koji često preuzima tokove linearno ili mrežasto uvedene boje hladnih ili sasvim prigušenih toplih tonova, najčešće plavih, sivih i ljubičastih. U pustim, najčešće noćnom svetlošću obasjanim prizorima, sa karakterističnim elementima drveća koje se povija na vetru, brisanim prostorima škrto naseljenim tek ponekim detaljem urbanog porekla, reklamnim panoima, semaforima, zavesama i prozorima, naglašena je specifična sceničnost.



GORAN GWARDIOL

Novi Beograd, J. Gagarina 200/35

Rođen 1948. u Sarajevu.

Završio Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu.

Ekspresivnost na različite načine privlači umetnike. Najčešći povod je određivanje emocionalnih stanja. Tu se nacija pojavljuje i teško joj je svesti dominaciju na pristojnu meru. Kod Gvardiola vas čeka iznenađenja: čisto likovno izražavanje, bez imalo primesa neslikarskog određuje u potpunosti i temu i umetnikov odnos prema njoj. Istina, delo je teže pratiti jer insistira na sopstvene oznake i ređe je opšte u karakteru. No, iza te strogosti i discipline, stoji svet jasnih misli i to je u Gvardiolovom delu najveća vrednost.

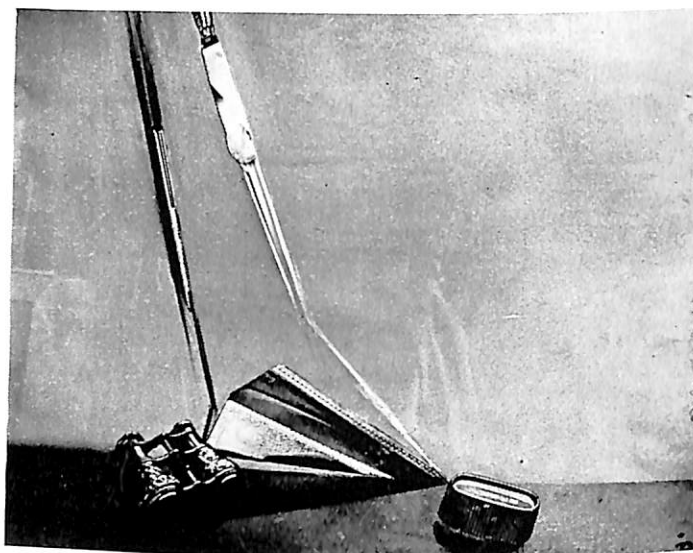


RADOVAN HIRŠL

Beograd, Boška Vrebalova 2
Rođen 1946. u Zagrebu.

Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Mistika i znakovnost mistike je polje u kojem se kreće zainteresovanost ovog umetnika. Njega podjednako interesuje mistika Indijanaca, Indusa, Jevreja. U traganju da otkrijemo smisao i značenje tajnih poruka upućenih sistemom nečitkih prepleta, skulptura i simbola, nastale su zanimljive grafike koje predstavljaju lep primer spajanja različitih kultura i namere da se dosegne univerzalno, zajedničko. Čini se da je umetnik sve vreme u potrazi za spojem dekorativnog i komunikativnog.

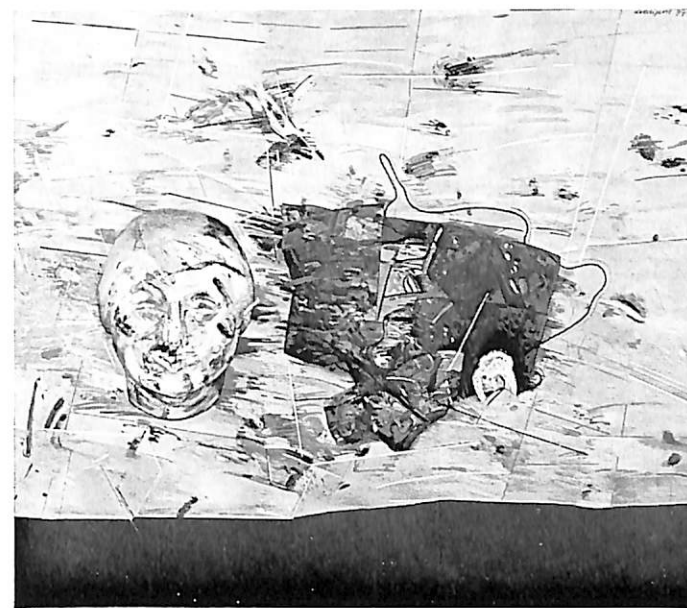


BILJANA JANKOVIĆ

Beograd, Jevrejska 25
Rođena 1951.

Završila Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu.

Sa izrazitim smislom za kompaktno organizovanje naizgled veoma udaljenih, nepomirljivih i protivrečnih elemenata, Biljana Janković gradi svoje kolaže-slike u sledu potpunog objedinjavanja prvobitnih zamisli u plastički nedeljive celine. Islikana pozadina je tonski objedinjena, neutralna u pogledu prostornog određenja, na kojoj se kontrastno ističu fragmenti »civilizacijskog otpada« i elemenata »masovne kulture«, sa poreknutim prvobitnim značenjem, postajući delovi svojevrsnog fantastičnog predela, harmonizovanog i psihološki ubedljivog.

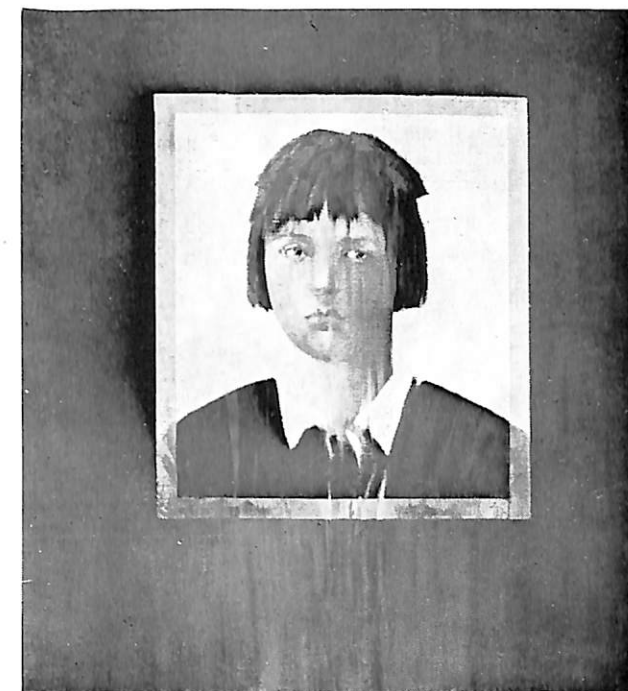


DRAGOLJUB JELESJEVIĆ

Beograd, M. Bojića 7
Rođen 1948. u Kragujevcu.

Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

U slici složene formalne i kolorističke strukture, Dragoljub Jelesijević na specifičan način razvija unutrašnje sagledavanje »prostora« u odnosu na pretpostavljeni objekt, gradeći slojevite likovne celine na realnoj osnovi, što omogućava paralelno razvijanje dva toka: sa jedne strane, perceptivno-psihološki aspekti intenzivirani su i analizom razgraničeni bezmalo do »molekularnog« sastava, dok je, sa druge strane, omogućen rast slike kao celine samostalnog estetskog dejstva.

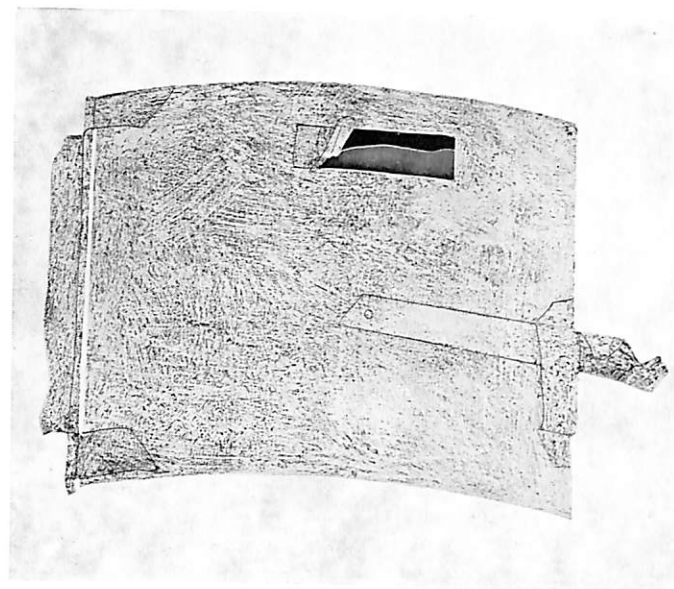


DRAGANA JOVČIĆ

Beograd, 29. novembra 59a
Rođena 1951. u Beogradu.

Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Iz čega je sastavljeno naše pamćenje? Po umetnici iz sećanja koje se pojavljuje u tragovima. U njemu ima mnogo nejasnog, približnog istini. Teško nam uspeva da rekonstruišemo događaj iz prošlosti i moramo se zadovoljiti mutnom slikom, maglovitim mislima u kojima primat ima ravnodušnost za tačno. Slikarstvo je poprimilo odrednice trakata i miri narativno sa likovnim. Na taj način uspeva u priličnoj meri da provocira posmatrača jer mu nudi nešto više od slike lepe za gledanje.



SLOBODAN KNEŽEVIĆ

Novi Beograd, II bulevar 205/6
 Rođen 1948. u Bačkom Dobrom Polju.
 Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Polazeći od karakterističnih detalja rustičnih građevinskih elemenata, kao što su stare šarke za vrata, naprimer, i drugih motiva, koji se odlikuju sažetošću forme i »podlogom« koja se sa zahvalnošću može varirati, Slobodan Knežević formira jasne i upečatljive grafičke celine, u kojima geometrizam ima istaknuto mesto, u kombinaciji sa grafičkom fakturom. To su monohromne, uzdržane i kompaktne »predstave«, gde je polazna forma transformisana u plošno-znakovnu strukturu.



VELIZAR KRSTIĆ

Beograd, Borisa Kidriča 35
 Rođen 1947. u Oreovcu.
 Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

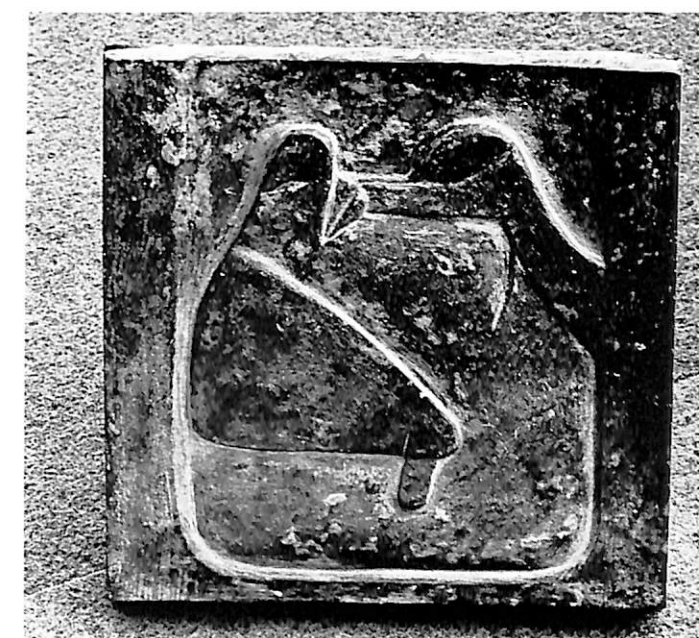
Istraživačko interesovanje koje srećemo u delu Velizara Krstića upozorava nas, skreće nam pažnju na nevažne stvari i objekte iz naše okoline, a time, podvrgava naše mišljenje proveri, opominje ga na opasnost od površnosti. Na prvi pogled surovo, grubo, provocirajuće, ovo delo je u suštini intimističko, sklono poetizaciji i čini nepatvorenu radoznalost znakom, oblikom jasnog razmišljanja, komunikacijom. Slikarski postupak primeran temama, odstranjuje svaku pomisao na mouće prisustvo narativnog. Sve je slika i zaključak o tim slikama je slika.



LJILJANA MANZALOVIĆ

Novi Beograd, III bulevar 56/1
 Rođena 1948. u Beogradu.
 Završila Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu.

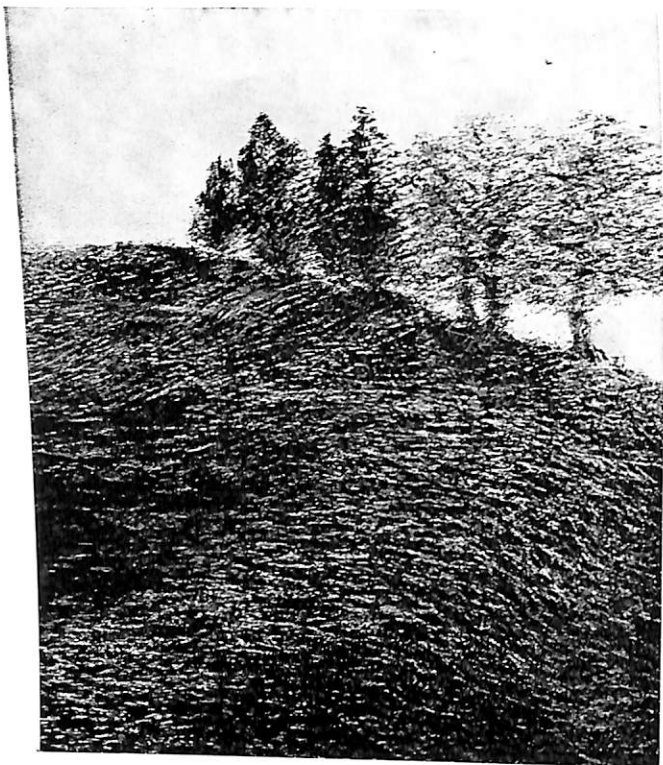
Vizuelne komunikacije neprekidno se obogaćuju različitim istraživanjima koja imaju za cilj da omoguće uspešno prenošenje poruke većem broju ljudi. Osnovni zahtev je da se iznađe tip znakova koji bi bio razumljiv i lako i brzo, a pri tom izbegavao mogućnost za pogrešno tumačenje. Hoće li prevladavati svođenje na prostu geometrijsku formu ili će se koristiti prostojeća simbolika boja-stvar je ukusa istraživača. Ljiljana Manzalović hoće da ta dva modela spoji, usaglasi prema jednom, prema idealnom dopunjavajući. Iz tog napora nastala su zanimljiva dela puna čari novine.



DUŠAN MARKOVIĆ

Beograd, Cetinjska 20
 Rođen 1948. u Beogradu.
 Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Na poseban način reprodukovani i varirani, elementi »telesnih« slopova uvedeni su u naročiti, »konstruktivan« kontekst, u skulpturama Dušana Markovića, što je omogućilo složenija kretanja u prostoru. »Tehnički« i »organski« elementi su na naročit način spojeni, mogući kontrasti su ublaženi, učinjen je pokušaj da se pronade sintetička razrešnica bez ukidanja asocijativnih, u specifičnu »estetsku« ljušturu sabijenih masa. Osnovna plastička »baza« tako je otvorena ka dimenzijama »ambijentalnog« karaktera, rešavanju određenih zadataka, koji u sledu ekspanzije racionalnog i iracionalnog ne prekoračuju nivo prvobitne »uzdržanosti«.



NADEŽDA MARKOVIĆ

Beograd, Andrićev Venac 12

Rođena 1950. u Beogradu.

Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Predmet interesovanja, ako ne i celokupnog opsega izraza Nadežde Marković, u posebno razvijenoj seriji slika jeste predeo, u kome se čisto slikarskim postupkom gotovo ukidaju protivrečnosti apstraktno koncipirane slike, lirski intoniranog i svedenog-izvedenog realnog prizora, i plastičke avanture koja proizilazi iz iskustva sa proosećanim nanosima paste. Tako je postignut, u krajnje redukovanoj i pojednostavljenoj formi zbir događaja čisto plastičkih vrednosti, sa nastojanjem da se izrazi integral određenih pejsažnih formi, sa zadržavanjem specifične emotivno-nostalgije osnove.

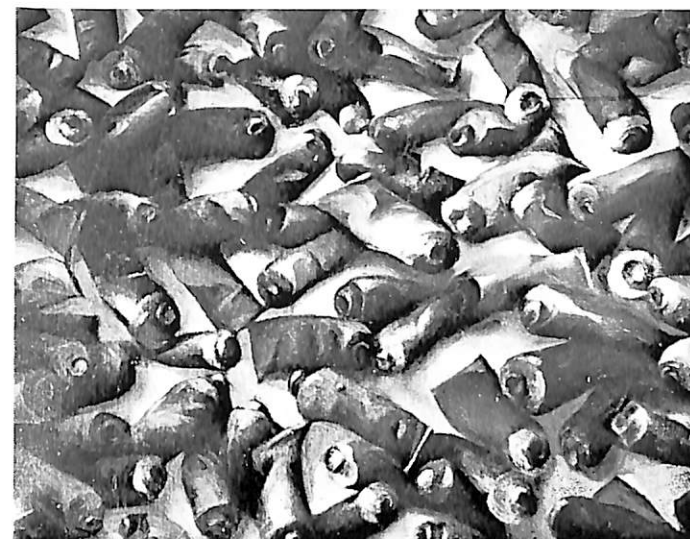
VESNA MIJAČIKA

Beograd, Franca Rozmana 4

Rođena 1949. u Beogradu.

Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Zainteresovanost za slikarstvo u kojem neće biti nikakvog programa, u kojem će osećaj za kompoziciju, crtež i boju biti sve, omogućilo je umetnici da ostvari čitav niz dela koja je afirmišu i uvode u red najuspešnijih mladih stvaralaca. Određene poetske prosede lako prepoznamo ali, to se mora istaći, sve je u okviru »čiste slike«. Različita faktura i pastuoznost daju izrazu složenost i uvode nas u oblast likovnih problema koji ni dan danji nisu rešeni.



STJEPAN MIMICA

Beograd, Nevesinjska 16

Rođen 1950. u Beogradu.

Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Motivsku građu slika Stjepana Mimice najčešće su predstavljali akumulirani predmeti, uskladišteni »po srodnosti«, ili zahvaćeni kadrom nasumce izabranim, da bi se još više naglasila »beznačajnost« formi koje oni u jednom širem kontekstu imaju, pa tako u prvi plan iznela složenost i raznovrsnost plastičke šeme i strukture koja iz toga proizilazi. Oscilirajući između naturalističkog i ekspresivnog poetskog, variranjem kolorističkih osnova sa većim naglaskom na tonskoj iznijansiranošću, njegove serije slika su uglavnom vezane za ortogonalne projekcije ravnomernog dejstva, bez kompozicionih dominanti, u »magičnoj« imobilnosti.



BORISLAVA NEDELJKOVIĆ PRODANOVIĆ

Beograd, Knez Danilova 12

Rođena 1948. u Novom Sadu.

Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Noseći, kao po pravilu, »otvorene« tragove neposrednog dodira i rada sa materijalom, plastika Borislava Nedeljković-Prodanović plod je velike koncentracije i ekspresivne saživljenosti sa objektima rada. Naglasak je, tako, na zgusnosti i zbijenosti figuralnih masa, gde svojstva korišćenog materijala imaju itekako odlučujuću ulogu u ukupnom izrazu. U opsegu izrazito kamernih dimenzija, ostvarena je zamašna akumulacija plastičkih vrednosti, dobijajući tako, karakter latentne dramatičnosti i nesumnjive snage.



MICE POPČEV

Beograd, Maršala Tolbuhina 38
 Rođen 1950. u Beogradu.
 Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

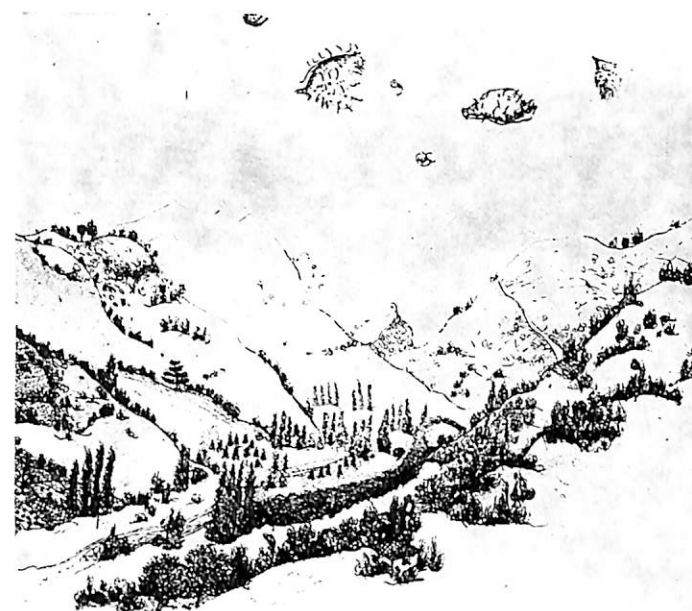
Hiperrealizam, nova figuracija, popart, pokreti su koji obogaćuju iskustva za oblast bavljenja daju nove dimenzije. Popčev se u svemu tome vešto snalazi: iako njegove skulpture na prvi pogled imaju dosta »slikarskog«, temperament pravog istraživača forme lako se otkriva. Uz to, interesovanje za obične predmete koji se uvećavaju, pružaju mu neslućene mogućnosti. Ima se utisak da pred ovim umetnikom tek pretstoji prava avantura stvaralaštva.



MILIVOJE STOILJKOVIĆ

Beograd, Filipa Filipovića 46
 Rođen 1947. u Kruševcu.
 Završio Višu pedagošku školu i Filozofski fakultet u Beogradu.

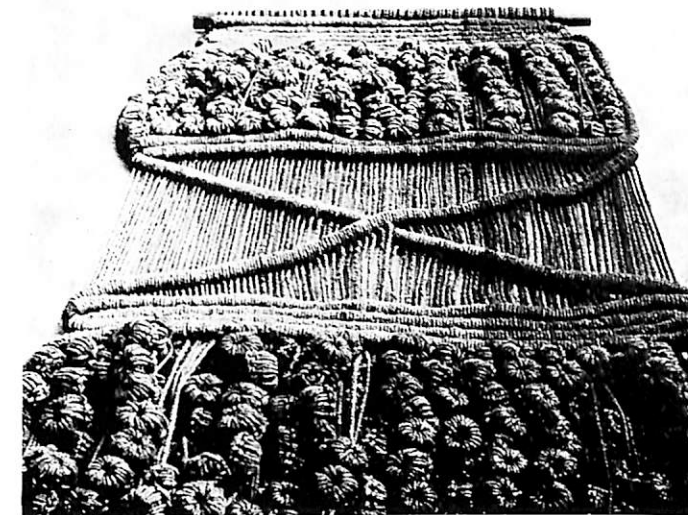
Sve se može dovesti u sklad — to je ono što nedvosmisleno izbija iz dela ovog umetnika koji pleni neočekivanim rešenjima, spremnošću da se svakoj ustaljenosti naruga. Ako slika portret — nastojaće da pronikne u tajnu odnosa između duha i izgleda portretisanog. Iz toga nastaje slika tog dvojstva, nikako kopija vidljivog. Ako slika žanr scenu-onda nastoji da uhvati nit zbivanja, koja je zajednička svima. Uvek pronalazi mogućnost da nas sučeli sa neočekivanim, dokazujući svakim novim delom mogućnost opstojavanja vlastite teze o »neobičnom« realizmu«.



ZORICA TASIĆ

Zemun, Maršala Tita 37
 Rođena 1946. u Vrnjačkoj Banji.
 Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu, kao i specijalizaciju na Central School of Art u Londonu.

Grafike Zorice Tasić proizvod su dva uzajamno prividno sasvim suprotna i zasebno razvijena toka: sa jedne strane, to je filigranski linearni crtež, precizan i dekorativno istančan, kao vez, sa mrežastom strukturom, oslonjen na pažljivo odabrane figuralne motive. Sa druge strane, pak, razvijena je, i vrlo odmereno primenjena skala vrednosti specifičnog grafičkog postupka dukobe štampe, od suvog žiga do zasićenih površina nagrižene ploče. Često i razgraničene, ove vrednosti žive same za sebe, uklapajući se na jednostavan i čitljiv način u lako prepoznatljive i efektne celine.



MARIJA TIŠMA

Beograd, Majora Jagodića 4
 Rođena 1950. u Indiji.
 Apsolvirala na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu.

Tapiserija može da ima i drugačije zahteve osim dekorativnih. Istina, svakako približavanje skulpturi nosi određene opasnosti — najpre nedovoljnost izabrane materije. Ipak, u delu Marije Tišme, postoji sklad i mirenje ovih nespojivosti. Istančani ukus omogućava umetnici da svom delu dâ interesantnost, a izbor tema je pri tom ne sputava. U moru prosečnih i stereotipnih ostvarenja, njeno delo se nametnulo i pretstavlja prijatno osveženje.



TOMISLAV TODOROVIĆ

Novi Beograd, II bulevar 55/43

Rođen 1948. u Sibnici.

Završio Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Sledeći, nesumnjivo, najbolje plastičke tradicije, na neposredan i ubedljiv način, Tomislav Todorović je uspeo da specifičnim izborom motiva, kultiviše i razradi jednu varijantu animalističke skulpture, bezmalo gotovo nepoznatu kod nas: svet gmizavaca, konkretno kornjača i žaba, na primer, uzet za osnovu jednog šire zasnovanog programa, samo je deo određene prostorne koncepcije, koja skulpturom ne smatra neko zasebno telo ili odnos više tela u jednoj mogućoj situaciji, već nastoji da proširi fokus posmatranja u jednoj obuhvatnijoj poziciji. To je skulptura visoke imaginacije, sa snažnom realnom osnovom.



VELIMIR VUKIĆEVIĆ

Beograd, Katanićeva 2

Rođen 1950. u Beogradu.

Završio Fakultet primenjenih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu.

Danas je u keramici vrlo aktuelna dilema: slikarsko ili skulptorsko, odnosno, da li dati prevagu prevashodno osnovnom obliku ili graditi »priču« sredstvima reljefa i kolorističke efekte. Velimir Vukićević miri te dve varijante, s tim što osnovnu zamisao održava u domenu fantastičnog i poetskog. Istina, narativnost mu se nameće kao problem, ali svođenje elemenata na manji broj omogućava dela koja plene.



VESNA ZLAMALIK

Beograd, Dalmatinska 33/IV

Rođena 1949. u Beogradu.

Završila Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije u Beogradu

Pejzaž je uvek pretstavljao mogućnost da se dve prirode zbliže. Priroda naših misli i osećanja i slobodni prostori ispunjeni vazduhom, drvećem, vodom, teme su koje srećemo na grafikama mlade umetnice. Istančanim senzibilitetom sagrađena su dela koja kao mudrosni sudovi tumače moguće dodire dveju sloboda — zaključivanja i objektivnog postojanja. Prisustvo poetskog romantizira temu, ali likovni sklad vlada u ovim neobičnim lamentima za nesputanošću.

KORISNICI FONDA 1978.—1979. god.

ALEKSANDAR CVETKOVIĆ

1. Formiranje oblaka, komb. tehnika
2. Horizont, akrilik
3. Metamorfoza, komb. tehnika

BOŽIDAR DAMJANOVSKI

4. Test V, komb. tehnika
5. Test sa fosilom, komb. tehnika
6. Test VI, komb. tehnika
7. Taktilni test I, komb. tehnika
8. Taktilni test II, komb. tehnika

FATIMA DEDIĆ RAJKOVIĆ

9. Još jednom, komb. tehnika
10. Venac paprika na belo osnovi, komb. tehnika
11. Opet posle putovanja, komb. tehnika
12. Zelena mrtva priroda, kin, tuš

VLADIMIR FLANDER

13. Svetleće telo, metal PVC
14. Stona lampa, metal hrom
15. Svećnjak, hrom klirit
16. Svećnjak, hrom klirit
17. Stona lampa, hrom klirit
18. Stona lampa, hrom klirit
19. Stona lampa, hrom klirit
20. Stona lampa, hrom klirit
21. Stona lampa, hrom klirit
22. Vertikalna lampa spostoljem, metal plast.
23. Stona lampa, hrom-plastika
24. Stona lampa, vertikalna hrom-plastika
25. Stona lampa, hrom-plastika

RADIVOJE ĐUROVIĆ

26. Krivi prozor, ulje
27. Dva drveta, ulje
28. Plava slika, ulje
29. Krivi prozor, ulje

GORAN GVARDIOL

30. Slika I, komb. tehnika
31. Slika II, komb. tehnika
32. Slika III, komb. tehnika
33. Slika IV, komb. tehnika
34. Slika V, komb. tehnika
35. Slika 2, komb. tehnika
36. Slika 3, komb. tehnika
37. Figura I, komb. tehnika
38. Figura II, komb. tehnika

RADOVAN HIRŠL

39. Heksagram, akvatinta
41. Zmaj od očaja, akvatinta
42. Kavez, akvatinta
43. Lepršaj, akvatinta
44. Lepršaj, akvatinta
45. Zmaj od očaja, akvatinta
46. Kavez, akvatinta
47. Hauma varka, akvatinta

BILJANA JANKOVIĆ

48. Videnje CXXX I, pastel-kolaž
49. Videnje XC I, pastel-kolaž
50. Videnje XII, pastel-kolaž
51. Videnje CXXVIII, pastel-kolaž
52. Videnje VII, pastel-kolaž
53. Videnje CXVII, pastel-kolaž
54. Videnje CCI, pastel-kolaž
55. Videnje CIII, pastel-kolaž
56. Videnje CXXVII, pastel-kolaž
57. Videnje CXIX, pastel-kolaž
58. Videnje CXXIX, pastel-kolaž
59. Videnje LXXXIV, pastel-kolaž
60. Videnje CXXX, pastel-kolaž

DRAGOLJUB JELESIJEVIĆ

61. Struktura drvene table, ulje
62. Mrtva priroda, ulje
63. Struktura polomljenog mozaika, ulje
64. Pod u ateljeu, ulje
65. Struktura poda, ulje

DRAGNA JOVČIĆ

66. Soba, ulje
67. Autoportret, ulje
68. Par, ulje
69. Porodica, ulje
70. Vera, ulje
71. Soba 2., ulje

SLOBODAN KNEŽEVIĆ

72. Kapija, akvatinta
73. Kapija, akvatinta
74. Kapija, akvatinta
75. Promaja, akvatinta
76. Nevjesta, akvatinta
77. Osvetljena soba, akvatinta
78. Osvetljena soba, akvatinta
79. Vrata V, akvatinta
80. Vrata, komb. tehnika
81. Vrata, komb. tehnika
82. Nostalgija, akvatinta
83. Soba, akvatinta
84. Vrata IV, komb. tehnika
85. Poklopac, komb. tehnika
86. Nevjesta, akvatinta
87. Klizeća kompozicija, bakropis
88. Uska vrata, akvatinta

VELIZAR KRSTIĆ

89. Žena sa papilotnama, ulje
90. Veliki sendvič, ulje
91. Muva II, akv. bakropis
92. Jagnjeća glava, II, akv.-bakropis
93. Raj mušica, akv. bakropis
94. Žena sa papilotnama, akv. bakropis
95. Konzerva, ulje

LJILJANA MANZALOVIĆ

96. Idejno rešenje, pozivnica, plakata kataloga Fonda
97. Adam i Eva, komb. tehnika
98. Naša deca, komb. tehnika
99. Cvet, komb. tehnika

DUŠAN MARKOVIĆ

100. Elementi agresije, drvo
101. Pano beleženje, bronza
102. Pano beleženje II, bronza
103. Pano beleženje III, bronza
104. Sunčana strana, tuš-olovka
105. Figura II, komb. tehnika
106. Figura I, komb. tehnika
107. Glava III, akrilik

NADEŽDA MARKOVIĆ

- 108 O : O, ulje
109. Kroz granje skroz nebo, ulje
110. Mala flora, ulje
111. Straža, ulje
112. Talasa kamen, ulje

VESNA MIJAČIKA

113. Šuša, ulje
114. Obrada, ulje
115. Kapija, ulje
116. Vreme, ulje
117. Ulica, ulje

STJEPAN MIMICA

118. Stvari nisu imale imena, ulje
119. Presek IV, ulje
120. Boje, ulje
121. Meso, ulje
122. Ham II, ulje
123. Meso II, ulje

BORISLAVA NEDELJKOVIĆ-PRODANOVIĆ

124. U prostoru, bronza

MICE POPČEV

125. Agresivne forme, bronza

126. Bez naziva, bronza

MILIVOJE STOILJKOVIĆ

- 127. Pejzaž i K, akrilik
- 128. Kalemegdan, akrilik
- 129. Leteti, komb. tehnika
- 130. Pikaso, akrilik
- 131. Brodić, akrilik
- 132. Iz Pule, akrilik
- 133. Ambasada, komb. tehnika

ZORICA TASIĆ

- 134. Kosovo, bakropis
- 135. Mojsijev grm, bakropis
- 136. Mileševo, bakropis
- 137. Hisardžik, bakropis
- 138. Srbija, bakropis
- 139. Vreme je da cvet progovori I, bakropis
- 140. Vreme je da cvet progovori II, bakropis
- 141. Kosovo, bakropis
- 142. Hisardžik, bakropis
- 143. Iz tvojih tmina potekoh, bakropis
- 144. Zemun, bakropis
- 145. Dunav, bakropis
- 146. Rađanje, bakropis
- 147. Srbija, bakropis
- 148. Mileševo, bakropis
- 149. Mesec, bakropis
- 150. Ta dobra zemlja II, bakropis
- 151. Struktura lista, suvi žig

MARIJA TIŠMA

- 152. Totem IV, komb. tehnika makrame
- 153. Buba, makrame
- 154. Pre Atlantide, makrame
- 155. Pletana forma VII, makrame

TOMISLAV TODOROVIĆ

- 156. Dva leta jedne kornjače, bronza
- 157. Krmarenje nogom, bronza

VELIMIR VUKIČEVIĆ

- 158. Adam i Eva, keramika
- 159. Bicikl, keramika
- 160. Rađanje Venere, keramika
- 161. Parobrod, keramika-majolika
- 162. Dedal, majolika

VESNA ZLAMALIK

- 162. Put, suva igla
- 163. Greben, suva igla
- 164. Oblici oblaka, suva igla
- 165. Rasuti beli luk, bakropis
- 166. Jesen, bakropis
- 167. Leto, bakropis
- 168. Noć, akvatinta
- 169. Noć, oblici, bakropis
- 170. Vali, suva igla
- 171. Vali, suva igla
- 172. Vali, suva igla
- 173. Horizont, suva igla
- 174. Vali oblika školjke, suva igla
- 175. Horizont, suva igla
- 176. Vali, suva igla
- 177. Vrhovi, suva igla
- 178. Vrhovi, suva igla
- 179. Najava, bakropis
- 180. Oblici oblaka, suva igla
- 181. Oblici oblaka, suva igla

REPRODUKCIJE

ALEKSANDAR CVETKOVIĆ
Beli odsjaj, akrilik

BOŽIDAR DAMJANOVSKI
Taktilni test I, kombinovana tehnika

FATIMA DEDIĆ RAJKOVIĆ
Venac paprika na beloj osnovi, ulje

VLADIMIR FLANDER
Svećnjak, aluminijum-krilit

RADIVOJE ĐUROVIĆ
Odsjaj lusteru u prozoru, ulje

GORAN GVARDIOL
Slika, tempera

RADOVAN HIRŠL
O inicijaciji, akvatinta

BILJANA JANKOVIĆ
Viđenje VII, pastel-kolaž

DRAGOLJUB JELESIJEVIĆ
Mrtva priroda, ulje

DRAGANA JOVČIĆ
Vera, ulje

SLOBODAN KNEŽEVIĆ
Vrata, bakropis-akvatinta

VELIZAR KRSTIĆ
Konzerva, ulje

LJILJANA MANZALOVIĆ
Idejno rešenje kataloga Fonda, tuš

DUŠAN MARKOVIĆ
Pano beleženja, bronza

NADEŽDA MARKOVIĆ
Straža, ulje

VESNA MIJAČIKA
Vreme, ulje

STJEPAN MIMICA
Tube, ulje

BORISLAVA NEDELJKOVIĆ PRODANOVIĆ
U prostoru, bronza

MICE POPČEV
Bez naziva, bronza

MILIVOJE STOILJKOVIĆ
Kalemegdan, kombinovana tehnika

ZORICA TASIĆ
Iz tvojih tmina potekoh, bakropis

MARIJA TIŠMA
Totem IV, makrame (detalj)

TOMISLAV TODOROVIĆ
Krmarenje nogom, bronza

VELIMIR VUKIČEVIĆ
Bicikl, keramika

VESNA ZLAMALIK
Oblici oblaka, suva igla

Izdaje:
Društvo likovnih umetnika Beograda

Organizacioni odbor izložbe i Redakcioni odbor kataloga:
Dušan Đokić, Bratislav Ljubišić i Vladeta Vojinović

Grafička oprema kataloga, plakata, pozivnice:
Ljiljana Manzalović

Fotografije:
Aleksandar Antić

Štampa:
Škola za industrijsko oblikovanje, Beograd, Krupanjska 3

Tiraž:
400

