

KATALOG

der
von der Kön. Akademie der bildenden Künste
in

Dresden

alljährlich veranstalteten

Kunstaussstellung.

~~~~~  
**1884.**  
~~~~~

Eröffnung: den 6. Juli.

Schluss: den 31. August.

Preis des Katalogs **50 Pf.**

(Ausgegeben den 6. Juli 1884.)



~~~~~  
DRESDEN.

Druck von Liepsch und Reichardt.

Hist. Saxon.

3. 933.6.



# KATALOG

Städt. Museum zu Bonn  
Kunstgewerbliche Ausstellung

## **Bemerkungen.**

---

In Betreff der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände und des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt ertheilt der Kanzlist der Ausstellung (rechts beim Eintritt in den Saal) bereitwilligst Auskunft.

---

**Berichtigungen**, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittelung des Kanzlisten an das Sekretariat der Ausstellungskommission zu richten.

---

## Akademische Nachrichten.

---

Beim *akademischen Rathe* und *Lehrerkollegium* sind Aenderungen nicht zu verzeichnen.

*Wirkliche und Ehrenmitglieder.* Am 25. Februar 1884 starb der Staatsminister a. D. Frhr. von Friesen, seit Juli 1868 Ehrenmitglied, vorher vom 1. Januar 1867 bis Mai 1868 königl. Kommissar beim akademischen Rathe.

Am 19. Juni 1884 starb das wirkliche Mitglied Professor a. D. Dr. Adrian Ludwig Richter (s. akademische Nachrichten der Ausstellungskataloge von 1877 u. 1878). Mit der Akademie trauert ganz Deutschland um den unvergesslichen Künstler!

Das im Jahre 1883 erledigte Stipendium der *Munckeltschen Stiftung* wurde dem Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels Arthur Tröbs aus Geithain verliehen.

Erwerbungen aus der *Pröll-Heuer-Stiftung* im Jahre 1883: „Gewitterstimmung auf der Lenzer Haide in Graubündten“, Landschaft von Prof. Karl Ludwig in Berlin; „Einfangen von Weidepferden in Ungarn“, Thierstück von Heinrich Lang in München; „Mondnacht am Fjord“, Landschaft von L. Douzette in Berlin, und „Herbsttag, Landschaft mit Kühen“ von Prof. Hermann Baisch in Karls-

ruhe (Nr. 215, 192, 54 und 11 des Ausstellungskatalogs von 1883).

Die *Ausstellung der Schülerarbeiten* fand vom 30. März bis 10. April 1884 statt und umfasste 572 Nummern (gegen 577 i. J. 1883).

*Akademische Auszeichnungen.* Das akademische Reisestipendium, für welches im Jahre 1884 die Architekten berufen waren, wurde mit Allerhöchster Genehmigung dem vormaligen Schüler im akad. Atelier des verstorbenen Herrn Prof. Nicolai,

Arthur Johlige aus Borna, für den Entwurf zu einem Vergnügungsetablisement im Königlichen Grossen Garten (Nr. 572 des Verzeichnisses der Schülerarbeitenausstellung) auf zwei Jahre in der Höhe von 2400 M jährlich verliehen.

Die übrigen Auszeichnungen waren:

**3 kleine goldene Medaillen**, welche erhielten: August Frind aus Schönlinde i. B. und Robert Völcker a. Dohna (beide Schüler im akad. Atelier des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels) und Franz Schreyer a. Leipzig (im Atel. des Hrn. Prof. Preller);

**6 grosse silberne Medaillen**, welche zuerkannt wurden: Aloys Brandenburg a. Zug i. d. Schweiz (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Ernst Götze a. Lichtensee, Heinrich Graf a. Oberoderwitz, Paul Pötzsch a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels), Richard Hartmann a. Dresden, Karl Zänker a. Riesa (beide im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius);

**10 kleine silberne Medaillen**, welche empfangen:  
Emil Huber a. Luzern (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel), Karl Lotzmann a. Schneeberg (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse) und zwar anstatt der wiederholten Verleihung dieser Medaille an Lotzmann ein Ehrenzeugniss, Alexander Drechsler a. Döbeln und zwar ebenfalls anstatt der Wiederholung dieser Medaille ein Ehrenzeugniss, Eilmar v. Eschwege a. Braunschweig, Konstantin Feudel a. Harthau b. Chemnitz, Moritz Heidel a. Dresden, Arno Seemann a. Meissen, Arthur Tröbs a. Geithain (sämmtlich im Atel. des Hrn. Hofr. Prof. Pauwels), Hugo Börner a. Leipzig (im Atel. des Hrn. Prof. Preller) und Max Rose a. Dresden (im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius);

**30 Ehrenzeugnisse**, deren Empfänger waren:  
Theodor Grust a. Meissen, Hermann Lindau a. Gandersheim in Braunschweig, Guido Richter a. Altstriesen (sämmtlich im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Grosse), Otto Dobbertin a. Brühl i. Mecklenburg (im Atel. des Hrn. Prof. Dr. Schilling), Karl Arends a. Plauen i. V., Otto Schneider a. Dresden, Franz Trautzsch a. Dresden (sämmtlich im Atel. des Hrn. Prof. Preller), Bernhard Blauert a. Trogen, Johann Oberle a. Dresden, Gustav Raffelt a. Dresden, Emil Scherz a. Blasewitz, Albin Wenzel a. Zittau, Max Hohl a. Mittweida (sämmtlich im Atel. des Hrn. Bauraths Prof. Lipsius), Johannes Dietrich a. Altenburg, Max Ring a. Lublinitz, Wilhelm Sonntag a. Lüneburg, Richard Blumenau a. Chemnitz, Hermann Müller a. Herzberg

a. Harz, Georg Schwenk a. Dresden, Rudolf Trache a. Dresden, Heinrich Börner a. Deuben, Oskar Gräf a. Plauen i. V., Richard Hesse a. Dresden, Johannes Jentsch a. Dresden, Hermann Rasche a. Berthelsdorf, Alfred Reuter a. Chemnitz, Otto Nahler a. Falkenberg, Eugen Forbriger a. Dresden (sämmtlich in der Oberklasse), Otto Göbel a. Dresden, Max Pietschmann a. Dresden, Osmar Schindler a. Burkhardtsdorf (sämmtlich in der Mittelklasse);

**8 mündliche Belobigungen**, welche zugesprochen wurden: Rudolf Mosebach a. Zwickau (im Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling), Robert Foerderreuther a. Nürnberg, Konrad Gebhardt a. Dresden, Hans Koberstein a. Kösen, Hermann Stein a. Leipzig, Ludwig von Hofmann a. Darmstadt (sämmtlich in der Mittelklasse), Oskar Bluhm a. Lockwitz, Georg Häntzschel a. Mittweida (beide in der Unterklasse).

Belobender Erwähnung im Allgemeinen hatten sich zu erfreuen die gesammten Leistungen der Landschaftsklasse (unter Leitung des Hrn. Prof. Preller) und die anatomischen Studien (unter Leitung des Hrn. Malers Leonh. Gey).

Die Verkündigung dieser Auszeichnungen erfolgte am 5. April 1884 in feierlicher Versammlung der Akademie; eingeleitet wurde die Feierlichkeit durch einen Vortrag des Herrn Dir. Prof. Dr. Treu über die Terracottenfunde von Tanagra.

## Schülerzahl.

### a. Winterhalbjahr 1883/84.

| Klassen und Ateliers                           | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                          | 19         | 3             | 10              |
| Mittelklasse . . . . .                         | 33         | 8             | 3               |
| Oberklasse . . . . .                           | 31         | 8             | 2               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>         |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse, für Geschichtsmalerei . . . . . | 6          | 2             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels, desgl.                     | 14         | 4             | 2               |
| 3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei                  | 5          | 3             | —               |
| 4. Dr. Schilling, desgl. . .                   | 10         | 6             | —               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .   | 5          | 1             | —               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .     | 21         | 1             | 2               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnidekunst . . . . .      | —          | —             | —               |
| <b>Summa</b>                                   | <b>144</b> | <b>36</b>     | <b>19</b>       |

### b. Sommerhalbjahr 1884.

| Klassen und Ateliers                           | in Summa   | Nicht-Sachsen | Neuaufgenommene |
|------------------------------------------------|------------|---------------|-----------------|
| Unterklasse . . . . .                          | 23         | 8             | 14              |
| Mittelklasse . . . . .                         | 27         | 10            | —               |
| Oberklasse . . . . .                           | 29         | 11            | 1               |
| <b>Ateliers der Herren Professoren</b>         |            |               |                 |
| 1. Dr. Grosse, für Geschichtsmalerei . . . . . | 8          | 3             | —               |
| 2. Hofrath Pauwels, desgl.                     | 10         | 2             | —               |
| 3. Dr. Hähnel, f. Bildhauerei                  | 4          | 1             | —               |
| 4. Dr. Schilling, desgl. . .                   | 13         | 9             | 1               |
| 5. Preller, für Landschaftsmalerei . . . . .   | 8          | 2             | —               |
| 6. Baurath Lipsius, für Baukunst . . . . .     | 15         | 1             | —               |
| 7. Bürkner, f. Holzschnidekunst . . . . .      | —          | —             | —               |
| <b>Summa</b>                                   | <b>137</b> | <b>47</b>     | <b>16</b>       |

Von den 137 im laufenden Sommersemester Studirenden sind 90 Sachsen (38 Dresdner), 17 Preussen, 1 Bayer, 1 Württemberger, 1 Badenser, 1 Hesse, 2 Mecklenburger, 1 Weimaraner, 2 Meiningen, 5 Braunschweiger, 6 Altenburger, 1 Hamburger, 1 Lübecker; ausserdem 2 Oesterreicher, 2 Schweizer, 2 Russen, 2 Engländer.

Die stets fleissig benutzte *akademische Bibliothek* hat sich durch Ankäufe und Geschenke innerhalb Jahresfrist von 3212 auf 3286 Bände vermehrt.

## Nachrichten

über die  
akademische Kunstaussstellung.

---

Die Ausstellungsgeschäfte werden wie gewöhnlich von einer aus Mitgliedern des akademischen Rathes und der Dresdner Kunstgenossenschaft gebildeten Kommission geleitet. Dieselbe besteht für das laufende Jahr aus den Herren Professoren Hofrath Pauwels (Vorsitzender), Ehrhardt und Preller (stellvertr. Vorsitzender), sowie den Herren Landschaftsmaler Thomas und Bildhauer Hultsch und den Stellvertretern der letztern, den Herren Geschichtsmaler Kiessling und Schlachtenmaler Heine.

Die von Sr. Majestät dem Könige in Person eröffnete Ausstellung des Jahres 1883 zählte 517 Nummern Kunstwerke (111 mehr als 1882), darunter 17 Nummern selbstständige Arbeiten von 13 Atelierschülern der Akademie (18 Nummern von 13 Atelierschülern im Jahre 1882).

Diese 517 Nummern waren von 327 Ausstellern (269 im Jahre 1882), darunter 53 Damen (40 1882).

Hiesige Aussteller waren vertreten 90 an der Zahl, darunter 12 Damen (94 und 20 i. J. 1882)

mit 142 Nummern (157 1882) — 27,47 Proc. der gesamten Ausstellungsgegenstände (gegen 38,68 Proc. im Jahre 1882) — und 237 auswärtige Aussteller, einschliesslich 41 Damen (175 und 20 i. J. 1882), mit 375 Nummern (1882 249) — 72,53 Proc. der ausgestellten Werke (gegen 61,32 Proc. i. J. 1882).

Unter 237 auswärtigen Ausstellern befanden sich in Sachsen 17, darunter 3 Damen (1882 16 Aussteller, unter denen 4 Damen) mit 33 Nummern (29 1882), nämlich 6 Aussteller aus Blasewitz mit 6 Nummern, 3 Ausst. mit 7 Nummern aus Oberlössnitz, 2 dergl. mit 6 N. aus Plauen bei Dr., 2 mit 2 N. aus Loschwitz, je 1 mit je 2 N. aus Dippoldiswalde und Kleinzschachwitz, 1 mit 6 N. aus Schandau und 1 mit 2 N. aus Rabenau.

Von den übrigen 220 auswärtigen Ausstellern mit 342 Nummern kamen auf München 42 (mit 67 Nummern), Berlin 40 (mit 64 N.), Düsseldorf 40 (mit 57 N.), Weimar 23 (mit 35 N.), Karlsruhe 21 (mit 30 N.), Wien 7 (mit 14 N.), Hamburg 5 (mit 11 N.), Stuttgart 5 (mit 9 N.), Hannover 4 (mit 5 N.), Breslau 3 (mit 5 N.), Leipzig 2 (mit 4 N.), Königsberg 2 (mit 3 N.), Kiel 2 (mit 5 N.), Rom 2 (mit 3 N.), Amsterdam 2 (mit 2 N.), Neapel 2 (mit 2 N.), Danzig und Starnberg je 1 (mit je 3 N.), Hanau, Kreuznach, Herrenhausen und Poessneck je 1 (mit je 2 N.), Baden-Baden, Bamberg, Berchtesgaden, Beuthen, Eppendorf, Erfurt, Florenz, Frankfurt a. M., London, Lyon, Mittenwald und Posen je 1 (mit je 1 N.).

Nach dem Materiale der Ausführung bestand die Gesamtzahl der 517 Ausstellungsnummern in 427 Oelgemälden, 23 Aquarellen, 6 Gouache- und 7 Pastellgemälden, 2 Sepia- und 8 Kohlen- und Bleistiftzeichnungen, 3 Bleistiftskizzen, 2 Kupferstichen, 3 Radirungen, 35 Skulpturen und 1 architektonischen Entwurf.

Die Skulpturen, wovon 7 in Marmor, 4 in Bronze, 1 in bronziertem Metall und 23 in Gyps, waren: 8 Gruppen, 4 Statuen, 4 Statuetten, 16 Büsten und 3 Reliefs.

Nach dem Gegenstande der Darstellung zerfielen diese 517 Nummern in 235 Landschaften (darunter 10 Seestücke, 19 Architekturbilder und Veduten), 125 Genre, 78 Bildnisse und Studienköpfe, 10 historische Darstellungen, 45 Blumen- und Fruchtstücke, Stilleben und Intérieurs, 19 Thier- und Jagdbilder, 4 Kriegs- und Manöverbilder, sowie 1 architektonischen Entwurf.

Die Summe der gegen Feuergefahr versicherten Kunstwerke belief sich auf 535000 M (1882 360000 M).

Verkauft wurden 51 (1882 56) Kunstwerke (43 Oelgemälde, 2 Aquarelle, 1 Bronzegruppe, 2 Gypsbüsten und 3 Statuetten), also ziemlich 10 Proc. (1882  $13\frac{4}{5}$  Proc.) der ausgestellten 517 Nummern. Der Gesammterlös betrug 43432 M (1882 38395 M). 29 Stück wurden für 14405 M von dem Sächsischen Kunstvereine, 4 Stück für zusammen 15500 M aus Mitteln der Pröll-Heuer-

Stiftung und 18 Stück für 13527 M von Privaten erworben.

Die verkauften 51 Kunstwerke rührten her von 41 Künstlern und 4 Künstlerinnen, wovon 19 in Dresden, 8 in München, 6 in Düsseldorf, 2 in Berlin, 2 in Wien, 2 in Stuttgart, je 1 in Schandau, Erfurt, Weimar, Hannover, Karlsruhe und Lyon.

Die Katalognummern der im Jahre 1883 verkauften 51 Kunstwerke sind: 11. 12. 27. 39. 54. 73. 81. 83. 107. 140. 146. 159. 161. 172. 192. 196. 197. 208. 215. 222. 224. 257. 260. 263. 268. 274. 281. 310. 313. 323. 327. 336. 360. 362. 367. 386. 388. 428. 430. 435. 445. 446. 450 (3 mal). 483. 485. 486. 487. 488 und 517.

Anlangend den **Besuch der Ausstellung**, so wurden an den 61 Ausstellungstagen 13588 (1882 13125) Eintrittskarten verkauft, nämlich 5017 (1882 4804) Einzelkarten zu 50 Pf., 4770 Stück (1882 5154) Dutzendkarten zu je 25 Pf. und 3801 (1882 3167) Einzelkarten zu je 20 Pf. Von dem Kataloge fanden 1791 Exemplare Absatz (1882 1686).

Die **Gesamteinnahme** betrug 5369 M 90 Pf. (1882 5231 M 28 Pf.), die **Gesamtausgabe** 5373 M 55 Pf. (1882 4803 M 48 Pf.). Es ergab sich daher ein Defizit von 3 M 65 Pf., welches auf die Ausstellungsrechnung 1884 übertragen worden ist.

Für den Zweck zum Ankaufe von Werken Sächsischer Künstler (Aussteller) aus der Hälfte der Reinerträge der Kunstaussstellungen war zur

Ausstellung 1883 die Summe von 546 M 40 Pf. verfügbar, von deren Verwendung abzusehen gewesen ist.

Der **Fond zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler** bestand am 31. December 1883 in 564 M 61 Pf.

Dresden, den 5. Juli 1884.

## I. Oelgemälde.

- Achenbach, Andreas**, Professor in Düsseldorf.
1. Kanallandschaft, Holland. 1900 M
- Arnold, Hermann**, in München, Schellingstr. 69/2.
2. Rosen im Traum. Genrebild. 2000 M
- Baczko, Margarethe von, Fräul.**, in Weimar,  
Henssstr. 6.
3. Waldlandschaft. 650 M
- Baisch, Hermann**, Professor, in Karlsruhe.
4. Reitthiere am Strande von Scheveningen.  
Strandbild. 3000 M
- Bechtolsheim, Gustav Freiherr von**, in  
München, Gartenstr. 3.
5. Der Starnberger See. Landschaft. 1500 M
- Beek, Th. von der**, in Düsseldorf.
6. Auf dem Schulwege. Genrebild. 1000 M
7. Frauenkopf. 500 M
- Begas-Parmentier, Louise, Frau**, in Berlin,  
Genthinerstr. 13.
8. Rio S. Cassiano (Venedig). Architekturbild.
9. Rio S. Barnaba (Venedig). Desgl. 900 M
- Behmer, Hermann**, in Weimar, Wilhelmsallee 4.
10. Im Hafen (Matrose). Genrebild. 1600 M
11. Um's tägliche Brod. Desgl. 750 M

- Bertling, Karl**, in Dresden, Maxstr. 5.
12. Frühlingsblumen, Genrebild. Verkäuflich.
- Blume-Siebert, L.**, in München, Neue Kön. Akademie, Defreggerschule.
13. An Bord. Genrebild. 7500 M
- Böhme, Richard**, in München, Briennerstr. 31/3, Rg.
14. Besuch bei einer alten Friedhofkapelle. Genrebild. 650 M
- Börner, Hugo**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 23.
15. Heranziehender Sturm. Landschaft. 400 M
- Bonte, Paula, Fräul.**, in Berlin, Bernburgerstr. 30.
16. Schloss Oberhofen am Thunersee. Landschaft. 250 M
- Brandt, Joz.**, Professor, in München.
17. Rückkehr vom Pferdemarkt, Winter. Genrebild. 7000 M
- Brehmer, Emil**, in Breslau, Tauenzienstr. 2.
18. Stilleben. 800 M
- Brütt, Ferd.**, in Düsseldorf, Jacobistr. 14a.
19. Der blinde Geiger. Genrebild. 2000 M
20. Aus bewegter Zeit in den Julitagen vor der französischen Kriegserklärung 1870. Desgl. 7000 M
- Buchholz, K.**, in Oberweimar bei Weimar.
21. Wald im Spätherbst. Landschaft. 350 M
- Buttersack, Bernhard**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
22. Herbstmorgen. Landschaft. 2000 M
- Carstens, J. V.**, in München, Schillerstr. 26.
23. Ein trauliches Plätzchen. Landschaft. 1000 M

- Claus, Max**, in Blasewitz, Sommerstr. 7.
24. Partie aus Ulm. Architekturbild. 400 M
25. Sommertag. Partie aus Ueberlingen am Bodensee. Landschaft. 500 M
- Dahl, Siegwald**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 1.
26. Melkzeit auf einer bayerschen Alp. Thierstück. 1200 M
- Darnaut, Hugo**, in Wien IV., Klagbaumgasse 11.
27. Landschaft. Motiv aus Kuttenberg in Böhmen. 1800 M
- Deiters, Heinrich**, in Düsseldorf, Schumannstr. 14.
28. Bentheim. Landschaft. 600 M
29. Verlassener Friedhof (Judenkirchhof in Bentheim). Desgl. 1000 M
- Dietrich, Anton**, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 13.
30. Lady Macbeth. Geschichtsbild. Verkäuflich.
- Dill, Ludw.**, in München.
31. Lagunendorf. Abendstimmung. Landschaft. 10000 M
- Dittweiler, Ludwig**, in Karlsruhe.
32. Tenne. Motiv aus Eppan. Intérieur. 250 M
33. Kreuzgang aus St. Pauls. Architekturbild. 350 M
34. Hof in Eppan. Intérieur. 500 M
- Douzette, Louis**, in Berlin, Kaiserin Augustastr. 74.
35. Oldenburg, aufgehender Mond. Landschaft. 4000 M
- Duntze, J.**, in Düsseldorf.
36. Winterlandschaft mit Architektur. 550 M

- Ebel, F.**, in Düsseldorf.
37. Eichwald aus Oberhessen. Landschaft. 1500 M
- Eberle, Adolf**, in München, Briennerstr. 29, I.
38. Beim Grossvater. Genrebild. 2000 M
39. Zitherunterricht. Desgl. 1200 M
- Ehrentraut, J.**, in Berlin, Matthäikirchstr. 6.
40. Ein frischer Trunk. Genrebild. 750 M
41. Musikalische Unterhaltung. Desgl. 900 M
- Engel, J. F.**, in München.
42. Fischermädchen aus Chioggia. Genrebild.  
1600 M
- Erdmann, Otto**, in Düsseldorf, Leopoldstr. 8.
43. Weiblicher Kopf. 400 M
- Eschke, Hermann**, Professor, in Berlin W., an  
der Apostelkirche 11.
44. Ruhige See bei Worms Head, Küste von South  
Wales. Seestück. 750 M
45. Aufgehender Mond. Motiv von Prerow, Pom-  
mern. Desgl. 500 M
46. Nach Sonnenuntergang. Ebbe auf der Insel  
Amrum. Desgl. 1000 M
- Eschwege, E. von**, Schüler im akad. Atelier des  
Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Elias-  
str. 14, II.
47. Auf zum fröhlichen Jagen! Genrebild. 600 M
- Feddersen, Hans P.**, in Düsseldorf, Grafenberger  
Chaussee 62.
48. Rast. Polnische Landschaft. 900 M
49. Opferstätte der alten Deutschen. Landschaft.  
1000 M

- Fischer, Adolf**, in Dresden, Schillerstr. 36, pt.  
50. Niederpoyritz vom linken Elbufer aus. Landschaft. 75 M
- Fischer, Helene von, Fräulein**, in Berlin SW.,  
Königgrätzerstrasse 48.  
51. Jagdstilleben. 375 M
- Flamant, Alexander**, in Dresden, Terrassenufer 3.  
52. Landschaft aus dem Spreewald. Morgen-  
stimmung. 300 M
53. Desgl. Abendstimmung. 300 M
- Flickel, Paul**, in Berlin W., Kaiserin-Augustastr. 76.  
54. Herbstmorgen im Walde. Landschaft. 500 M
- Förster, Berthold Paul**, in Weimar, an der  
Kunstschule 6.  
55. Die Jungfrau bei Interlaken. Landschaft. 2500 M
- Försterling, Otto**, in Kleinzschachwitz b. Dr, Wald-  
weg 2.  
56. Herbstabend. Landschaft. 2000 M
- Friedländer, Camilla, Fräul.**, in Wien V., Matz-  
leinsdorferstr. 22.  
57. Orientalisches Waschbecken. Stilleben. 500 M
- Friedländer, Friedr.**, in Wien V., Matzleinsdorfer-  
strasse 22.  
58. Der Feinschmecker. Genrebild. 1000 M
- Friese, Rich.**, in Berlin, Dieffenbachstr. 62.  
59. Feind in Sicht (Löwen). Thierstück. 1000 M
- Frind, Aug.**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof Pauwels, in Dresden, Cranachstr. 16, II.  
60. Treue Pflege. Genrebild. Verkäuflich.

- Fritz, Max**, in Dresden, Mosczinskystr. 11, III.
61. Canal bei Hamburg. Vedute. 2000 M
62. Abend an der Mosel. Landschaft. 1000 M
- Fröschl, C.**, in München.
63. Auf dem Lande. Genrebild. 1500 M
- Froriep, Bertha, Fräul.**, in Weimar.
64. Hannah. Studienkopf. 800 M
- Gabl, Alois**, Professor, in München, Dachauerstr. 45.
65. Die heiligen drei Könige mit ihrem Stern.  
Genrebild. 9000 M
- Gebhardt, Ludwig**, in München, Schillerstr. 27/1.
66. Bei Oberaudorf mit einem Theile des Kaiser-  
gebirges. Landschaft. 800 M
- Gebler, Otto**, in München.
67. Der Siebenschläfer. Thierstück. 11,000 M
68. Der schlüpferige Weg. Desgl. 1900 M
- Geertz, Julius**, in Düsseldorf, Immermannstr. 24.
69. Der Wilderer im Kampf. Genrebild. 5000 M
- Geibel, C.**, in Weimar, Belvédère-Allee 6.
70. Eine Bratwurstbude. Motiv einem Thüringer  
Vogelschiessen entlehnt. Genrebild. 1200 M
- Gertner, Ernst**, in Herrenhausen bei Hannover.
71. Mühle aus der Fränkischen Schweiz. Land-  
schaft. 500 M
- Geudtner, Anna, Fräul.**, in Dresden, Georg-  
platz 10, III.
72. Frühlingsblumen. 100 M
73. Hollunder. 300 M

- Gleichen-Russwurm, Baron von**, in Weimar.
74. Das Potsdamer Thor in Berlin. Architektur-  
bild. 1000 M
- Götze, Ernst**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Mathilden-  
str. 32, pt.
75. Ob ich ihn kriege? Genrebild. 1000 M
76. Die Sorgsame. Desgl. 1000 M
- Grässel, Franz**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
77. Kinderfreuden. Genrebild. 700 M
- Grebe, F.**, in Düsseldorf, Hohenzollernstr. 25 a.
78. Landschaft. 300 M
- Günther, Rich.**, in Dresden, Langestr. 28, III.
79. Partie in Goslar. Architektur-  
bild. 50 M
- Gurlitt, L.**, Professor, in Plauen b. Dr., Bienertstr. 5.
80. Bei Genozzano im Sabinergebirge. Landschaft.  
3000 M
81. Bei Castel nuovo an der Bocca in Dalmatien,  
nach einem Gewitter. Desgl. 300 M
- Haase, C. von**, in Dresden, Lindenastr. 19.
82. Attaque. Genrebild. 1200 M
- Hagen, Theodor**, Professor, in Weimar, Weststr. 1.
83. Eifellandschaft. 3000 M
- Hagn, R., von**, in Karlsruhe, Alte Kunstschule.
84. Aus der St. Marcuskirche in Venedig. Archi-  
tekturbild. 500 M
- Hahn, Julius**, in Dresden, Königsbrückerstr. 9, I.
85. Das Wimbachthal im bayr. Gebirge. Land-  
schaft. Verkäuflich.

**Hammer, Erich**, aus Weimar, z. Z. in Blasewitz,  
Wiesenstr. 2.

86. Gemeinsames Frühstück. Genrebild. 150 M

**Hammer, Guido**, in Dresden, Marienallee 4.

87. Waldlandschaft. Partie am Steingrundteich in  
Moritzburg. 180 M

88. Hirsche, an einem Wintermorgen im Röhricht  
eines Waldteiches. Thierstück. 2500 M

**Hartitzsch, Emil von**, in Dresden, Terrassenufer 27.

89. Bildniss zweier junger Damen. Ganze Figuren.  
Privatbesitz.

**Hartmann, L.**, in München.

90. Idylle. Thierstück. 600 M

**Hartwich, Hermann**, in München, Briennerstr. 30/2.

91. Am Wege. Landschaft. 700 M

**Heidel, Moritz**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Am See 38.

92. Ophelia. 1100 M

**Hellrath, Emil**, in München, Schwanthalerstr. 48b.

93. Klosterweiher. Landschaft. 900 M

**Hennings, J. F.**, in München, Schillerstr. 27.

94. Rendezvous vor dem Schlosse. Landschaft  
mit Staffage. 1800 M

95. Mondnacht: Der König kommt. Desgl.  
3000 M

96. Sonntagnachmittag am Zollhause. Desgl.  
1800 M

**Heyden, A. von**, in Berlin W., Lützowplatz 13.

97. Gegensätze. Genrebild. 3000 M

- Heyn, Karl**, in Weimar, Villa Rosa.
98. Süddeutsches Städtchen bei nahendem Gewitter.  
Landschaft. 1000 M
- Hildebrand, Ernst**, Professor, in Berlin.
99. Mutter und Kind. Genrebild. 4000 M
- Hörter, August**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 51.
100. Herbstlandschaft. 900 M
- Hoff, Karl**, Professor, in Karlsruhe.
101. Bei der Alten. Genrebild. 1800 M
- Holmberg, A.**, in München.
102. Vor dem Duell. Genrebild. 2500 M
- Hormann, Sofie, Fräul.**, in Hannover, Adr.: Herrn  
Landdrost Braun.
103. Stilleben. 500 M
- Hübner, Eduard**, in Berlin, Lützowplatz 12.
104. Auf Capri. Genrebild. 1500 M
- Jettel, Wladimir**, in Dresden, Reichsstr. 30.
105. Motiv aus Neuenburg in Oldenburg. Land-  
schaft. 1000 M
106. In den Dünen. Desgl. 250 M
- Junker, W.**, in Dresden, Victoriastr. 10, III.
107. Die kleine Venetianerin. Genrebild. 500 M
108. In Abschiedsgedanken. Desgl. 300 M
- Kahler, Karl**, in München, Landwehrstr. 52.
109. Residenztheater. Genrebild.
- Kallmorgen, Friedrich**, in Karlsruhe, Scheffelstr. 14.
110. Die Milchhändlerinnen. Motiv von Dortrecht.  
Genrebild. 1500 M
111. Herbstsonne. Landschaft. 1500 M
112. Kanalbau an der Nordsee. Landschaft. 4000 M

- Kallmorgen - Hormuth, Margarethe**, Frau, in Karlsruhe.
113. Anemonen und Stiefmütterchen. Blumenstück. 350 M
- Kameke, O. von**, in Berlin, Burggrafenstr. 6.
114. Mühle. Motiv aus Tyrol. Landschaft. 800 M
- Kanoldt, Edmund**, in Karlsruhe.
115. Dido und Aeneas auf der Jagd. (Figuren nach Ferd. Keller.) Landschaft. Privatbesitz.
116. Sappho. Desgl.
- Kempter, Hugo**, in Dresden, Weisseritzstr. 20, I.
117. Burgsage. Genrebild. 1000 M
- Kessler, August**, in Düsseldorf, Leopoldstr. 12.
118. Motiv aus dem Hunsrück, Herbstmorgen. Landschaft. 900 M
119. Heimkehr der Blankenbergher Fischerflotte. Gewitterstimmung. Seestück. 2400 M
- Keudell, Marie von, Fräul.**, in Berlin SW., Königgrätzerstr. 31.
120. Der Lowerzer See mit dem Rigi, von Seven-Schwyz aus gesehen. Landschaft. 300 M
121. Blick in's Lauterbrunnerthal, Berner Oberland. Desgl. 250 M
- Kiessling, Paul**, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden, Sidonienstr. 19, G.-G.
122. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
- Kirberg, Otto**, in Düsseldorf.
123. Holländische Kirmesscene. Ein beim Ringstechen preisgekrönter Bursche wird von seinen Kameraden in die Wirthsstube getragen. Genrebild. 12,000 M

**Kirsch, Johanna, Fräul.**, in Berlin W., Königin  
Augustastr. 21, III., 1.

124. Junge Bäuerin. Genrebild. 600 M

125. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.

**Knabl, Karl**, Professor, in München, Dachauerstr. 45, II.

126. Wilderer. Beim ersten Morgengrauen. Genre-  
bild. 2000 M

**Knöchl, Hans**, in München, Schwanthalerstr. 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, II.

127. Mädchenkopf. Genrebild. 350 M

**Köckert, Julius**, in München, Gartenstr. 68.

128. Der Liebling. Genrebild. 550 M

**König-Lorinser, Minna, Frau**, in Wien, Wieden,  
Heugasse 56.

129. Blumen und Kirschen. 210 M

130. Austern mit Wein. Stilleben. 750 M

**Körner, Ernst**, in Berlin.

131. Die Memnonssäulen bei Nilüberschwemmung.  
Landschaft. 4000 M

**Kohlschütter, Paula**, Fräul., in Dresden, Victoria-  
strasse 8, IV.

132. Verwaist. Genrebild. 500 M

133. Im Frühling. Studienkopf. 300 M

**Koken, Gustav**, in Hannover, Hermannstr. 19.

134. Bei Detmold. Landschaft. 1500 M

**Koken, Paul**, in Hannover, Lavesstr. 25.

135. Winterlandschaft. 650 M

**Kowalski, A. von**, in München.

136. Polnische Dorfstrasse. Genrebild. 4000 M

**Lang, Heinrich**, in München, Schillerstr. 28.

137. Irisches Jagdpferd. 200 M  
 138. Russischer Traber. 200 M  
 139. Panduren an einer Zigeunerhütte. Genrebild. 950 M

**Langer, Erwin**, in Hannover, Bokemahl 9.

140. Kinderportrait. Studie. 1000 M  
 141. Kaiser Friedrich I. und Papst Alexander III.  
 in Venedig. Geschichtsbild. 8000 M

**Langko, D.**, in München, Schwanthalerstr. 27, Rg.

142. Mondnacht. Holländische Landschaft. 400 M  
 143. Rhein bei Nymwegen. Landschaft. 500 M

**Lehnert, H., Fräul.**, in Berlin W., Steglitzerstr. 52.

144. Stilleben mit Krammetsvögeln. 300 M

**Leinweber, Robert**, in München, Glückstr. 2.

145. Das Thor Bab-el-djedid in Tunis. Genrebild. 600 M  
 146. Im Sommer. Desgl. 500 M

**Lengnick, Emily**, Fräul., in Dresden.

147. Schwalben. Thierstück. 200 M

**Leonhardi, Ed.**, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden, in Loschwitz.

148. Wilderer unter einer alten Eiche. Landschaft. Verkäuflich.

**Limmer, Emil**, in Strehlen b. Dr., Albertplatz 18b

149. Die Festrede. Genrebild. Verkäuflich.

**Lindau, Hermann**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Grosse in Dresden, Circusstr. 24 b, I.

150. Männliches Bildniss. Privatbesitz.  
 151. Desgleichen. Desgl.

- Lipczinsky, Adalbert**, in Dresden, Flemmingstr. 4.  
152. Kinderbildniss. Privatbesitz.
- Lobedan, Klara, Fräul.**, in Berlin SW., Hafenpl. 5.  
153. Aepfelblüthen. 210 M
- Ludwig, Auguste, Fräul.**, in Berlin W., Bülowstrasse 6.  
154. Sonntagmorgen. Genrebild. 600 M
- Ludwig, Karl**, Professor, in Berlin, Bülowstr. 6.  
155. Waldlandschaft aus dem Harz. 1200 M
156. Der Piz Aela am Albulapass in Graubündten bei Sonnenuntergang. Landschaft. 2800 M
- Lutteroth, A.**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstr.  
157. Elbufer bei Hamburg. Landschaft. 2500 M
- Maecker, W. F.**, in Weimar.  
158. Landschaft. 150 M
- Mali, Chr.**, in München, Landwehrstrasse 46.  
159. Des Schäfers Morgengruss. Thierstück. 3000 M
160. Ein Morgen am Chiemsee. Desgl. 900 M
161. Abend im Dorfe. Desgl. 650 M
- Marc, Wilhelm**, in München, Schillerstr. 18.  
162. Mittag. Genrebild. 600 M
- Max, Gabriel**, in München.  
163. Credo. Studienkopf. 3200 M
- Meckel, Adolf von**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 4.  
164. Morgen am Berninapass. Landschaft. 3500 M
- Meissner, Ernst**, in München, Schwanthalerstr. 25.  
165. Vor der Schenke. Thierstück. 1200 M
166. Schneesturm. Desgl. 2500 M

- Metzener, A.**, in Düsseldorf, Capellstr. 4.
167. Kastaniengruppe in der Schweiz. Landschaft. 1300 M
- Mittenzwey, C.**, in Zwickau.
168. Der Morgengruss. Genrebild. 300 M
- Mücke, Karl**, in Düsseldorf.
169. Holländisches Genrebild. 1200 M
- Mühlig, Albert**, in Dresden, Jägerstr. 4.
170. Landschaft. Motiv aus der Dresdner Haide. 600 M
- Mühlig, Hugo**, in Düsseldorf, Wehrhan 42.
171. Sonntagmorgen (Vorfrühling). Landschaft. 700 M
- Müller, C. W.**, in Dresden, Reissigerstr. 34, pt.
172. Rast an der Waldquelle. Motiv aus der böhm. Schweiz. Landschaft. 700 M
- Müller-Heydenreich, Martha, Fräul.**, in Dresden, Victoriast. 15, III.
173. Stilleben. 400 M
- Müller-Kurzwelly, Dr.**, in Berlin SO., Elisabethufer 27.
174. Abendstimmung. Landschaft. 200 M
175. Am Strande. Desgl. 150 M
- Munthe, L.**, in Düsseldorf.
176. Fischerhaus am See. Landschaft. 1800 M
- Nielsen, Johan**, in München, Hessstr. 56/2.
177. Mitternachtssonne in den Lofoten. Landschaft. 800 M
- Noack, Helene, Fräul.**, in Dresden, Lüttichaustrasse 2, III.
178. Aurikel, Blumenstück. Verkäuflich.

**Noerr, Julius**, in München, Schillerstr. 29/1.

179. Eine Reisegesellschaft aus dem 17. Jahrhundert.  
Genrebild. 700 M

**Nordgren, Axel**, in Düsseldorf.

180. Mondschein an der schwedischen Küste. Land-  
schaft. 550 M

181. Fischerdorf an der schwedischen Küste. Winter-  
landschaft. 1600 M

**Oehme, Erwin**, Professor, Ehrenmitglied der Königl.  
Kunstakademie zu Dresden, in Blasewitz, Residenzstr.

182. Hermann und Dorothea. Landschaft mit Staffage.  
Verkäuflich.

**Oehmichen, Hugo**, in Düsseldorf.

183. Das Talent vom Lande. Genrebild. 1000 M

184. Nach der Christbescheerung. Desgl. 2000 M

**Oesterley jr., Karl**, in Hamburg, Hafenstr. 71.

185. Skarfsfjord im nördlichen Norwegen. Land-  
schaft. 4000 M

**Pabst, Herm.**, in Hamburg, Esplanade 9

186. Trost im Unglück. Genrebild. 1500 M

**Pansee, Hermann**, in Dresden, Friedrichstr. 30 b.

187. Im Winter. Thierstück. 1500 M

**Petereit, Marie**, Frau, in Dresden, Winckelmannstr. 3, II

188. Rosen. Blumenstück. 150 M

189. Camilien. Desgl. 150 M

**Peters, Anna, Fräul.**, in Stuttgart, Rothebühlstr. 1 b.

190. Magnolien. Blumenstück. 600 M

191. Stilleben. 400 M

**Peters, P. F.**, in Stuttgart.

192. Lago Maggiore. Landschaft. 200 M

- Pfeiffer, Wilhelm**, in München, Maximilianstr. 13/5.  
 193. Pferdeweide im bayr. Gebirge. Landschaft. 450 M
- Plockhorst, B.**, Professor, in Berlin, Regentenstr. 4.  
 194. Weibliches Bildniss. Privatbesitz.
- Plüschow, Anna**, Schülerin des Herrn Maler F. Kops  
 in Dresden, z. Z. in Wismar, Mecklenburg.  
 195. Mädchen in Mecklenburger Tracht. Genrebild 600 M
- Poetzsch, Paul**, Schüler im akad. Atelier des Herrn  
 Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Zell'scher Weg 5.  
 196. Opfer der Seeräuber. Genrebild. 600 M
- Prehn, Elise**, Fräul., in Karlsruhe.  
 197. Schneerosen. Blumenstück. 150 M
- Preller, Friedrich**, Professor an der Kön. Kunst-  
 akademie zu Dresden, in Blasewitz, Friedrich  
 Auguststr. 6 b.  
 198. Die Milzenburg in der Rhön. Landschaft. 2000 M
- Preuschen, Hermine von, Fräul.**, in München,  
 Findlingstrasse 44.  
 199. D'un printemps japonais. Stilleben. 1500 M
- Preusser, Louise, Fräul.**, in Dresden, Pirnaische-  
 str. 39.  
 200. Strasse in Alchmin in Oberägypten. Archi-  
 tekturbild. Verkäuflich.
- Preyer, Emilie**, in Düsseldorf.  
 201. Stilleben. 1050 M
- Puyroche-Wagner, Elise**, Frau, Ehrenmitglied der  
 Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Lyon, rue Pierre-  
 Corneille 9.  
 202. Moosrosen in einer Vase. 850 M

**Raetzer, Hellmuth**, in Düsseldorf.

203. Landschaft aus dem Bodethal im Harz. 900 M

**Rasch, Heinr.**, in München, Augustenstr. 29.

204. Morgen. Im Seebade Viareggio, Küste von  
Lucca. Strandbild. 1200 M

205. Abend. In den Lagunen Venedigs. Land-  
schaft. 1200 M

**Rasmussen, A.**, in Düsseldorf.

206. Gudvangen in Norwegen. Landschaft. 4500 M

**Ravenstein, Paul von**, in Karlsruhe, Bismarckstr. 19.

207. Unter der Stadtmauer in Narni. Landschaft.  
2500 M

208. Abendstimmung am Strande von Nervi. Desgl.  
2000 M

**Reichenbach, Woldemar Graf**, in Dresden, Priess-  
nitzstr. 56, I.

209. Der Frühling kommt. Genrebild. 2000 M

**Reiff, Franz**, Professor, in Aachen.

210. Ein Opfer des Irrwahns (Hexenverbrennung).  
Geschichtsbild. 6500 M

**Rettich, K.**, in Rosenhagen b. Dassow, Mecklen-Schw.

211. Norwegischer Strand mit Wrack. Landschaft.  
Verkäuflich.

212. Fischerkaten am Strande. Herbstlandschaft.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

213. Norwegische Dampfschiffstation. Landschaft.  
550 M

**Riefstahl, W.**, Professor, in München, Hessestr. 2, III.

214. Das anatomische Theater zu Bologna. Archi-  
tekturbild mit Staffage. 9000 M

**Rodeck, Karl**, in Hamburg, Richardstr. 21.

215. Mühlteich in Holstein. Landschaft. 1500 M  
 216. Schafschur in einem hannoverschen Walddorfe.  
 Landschaft. 2000 M

**Roegge, W.**, in München, Augustenstr. 28/2.

217. Ein böses Spiel. Genrebild. 400 M

**Roman, Max**, in Karlsruhe, Neue Kunstschule.

218. Oliven bei Tivoli. Landschaft. 800 M  
 219. Palmen bei Bordighera. Desgl. 300 M

**Rost, Amalie**, Fräul., in Leipzig, Dresdnerstr. 21, II.

220. Italienische Anemonen. Blumenstück. 150 M  
 221. Im Wintergarten. Desgl. 350 M

**Rouvroy, Marie von, Fräul.**, z. Z. in Rom.

222. Ein Blick auf Stadt Capri und Monte Salaro.  
 Architekturbild. 300 M  
 223. Piazza von Capri. Desgl. 75 M

**Rudow, Ludwig**, in Dresden, Mathildenstr. 41, III.

224. An der Hausthür. Genrebild. 300 M

**Rummelspacher, Jos.**, in Berlin W., Flottwellstr. 16.

225. Herbstwaldlandschaft. 550 M

**Ruths, Valentin**, in Hamburg, Uhlenhorst, Fähr-  
 strasse 23a.

226. Thauwetter. Landschaft. 800 M  
 227. Felsige Haide. Desgl. 700 M  
 228. Morgen im Wald. Desgl. 1800 M

**Schaumann, Heinrich**, in München, Schillerstr. 27.

229. Abgeblitzt. Genrebild. 800 M  
 230. Wahlagitatoren. Desgl. 900 M

- Schauss, Ferdinand**, in Berlin, Potsdamerstr. 123 a.  
 231. Der Gott und die Bajadere. Geschichtsbild.  
 12000 M
- Schenker, J.**, in Dresden, Walpurgisstr. 17, II.  
 232. Am Strande von St. Servan (Bretagne). Strand-  
 bild. 1000 M
- Scheuffler, Thusnelda, Fräul.**, in Dresden, Ma-  
 thildenstr. 30, III.  
 233. Fruchtstück. 120 M
- Schick, Rudolf**, in Berlin SW., Kommandantenstr. 40.  
 234. Abendstimmung. Landschaft. 1000 M
- Schietzold, R.**, in München, Landwehrstr. 46/2.  
 235. Kloster Frauenchiemsee. Landschaft. 1200 M  
 236. Auf Capri. Blick nach dem Cap d. Minerva,  
 dem Monte St. Angelo und den Sirenen-  
 inseln. Desgl.
- Schimpff, Margarethe von, Fräul.**, Schülerin des  
 Herrn Maler J. Schenker, in Dresden.  
 237. Dorfstrasse in der Sächs. Schweiz. Landschaft.  
 150 M
- Schirm, C. C.**, in Breslau, Museumsplatz 2.  
 238. Dammbruch (Hintersee, bayrisches Gebirge).  
 Landschaft. 1000 M  
 239. Das Gebirge Sinai von dem Wadi es Schech  
 aus mit dem Grabmal des Schech Saleh.  
 Desgl. 2500 M
- Schleich jr., Ed.**, in München, Findlingstr. 22/1.  
 240. Die Wartburg. Landschaft. 2500 M  
 241. Nebelmorgen. Landschaft. 3000 M

**Schlesinger, C.**, in Düsseldorf, Goldsteinstr. 18.

242. Landungsplatz in Ouchy, Genfersee. Landschaft. 750 M

**Schmid, Mathias**, in München.

243. Blindekuh. Genrebild. 8000 fl. ö. W.

**Schneider, Bernhard**, in Blasewitz, Heidestrasse, Villa Thekla.

244. Sommerabend. Landschaft. 1000 M

**Schreyer, Franz**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Preller in Dresden, Circusstr. 23.

245. Wintertag. Landschaft. 600 M

**Schröter, W.**, in Düsseldorf.

246. Sonnenuntergang im Winter. Motiv von der Ruhr. Landschaft. 750 M

**Schubert, V. von**, in Dresden.

247. Karl V. besucht vor seiner Abreise nach St. Just das Schloss, worin er seine Jugend verlebt. Geschichtsbild. 600 M

248. Ein St. Valentinsmorgen. Genrebild. 500 M

**Schultze, Robert**, in München, Frauenstr. 4a.

249. Norwegische Küste. Landschaft. 700 M

**Schulz-Briesen, Ed.**, in Düsseldorf.

250. Im Herrenstübchen. Genrebild. 5000 M

251. Am Krankenbette. Desgl. 5000 M

**Schulze, Therese, Fräul.**, in Dresden, Walpurgisstr. 17, III.

252. Der Geburtstag. Genrebild. 600 M

**Schurig, Felix**, in Dresden, Struvestr. 13, III.

253. Die Geschwister. Genrebild. 750 M

- Schuster, R.**, in Berlin W, Potsdamerstr. 119, III.  
 254. Mondnacht in der Eifel. Landschaft. 2000 M
- Seckendorff, H. von**, in Düsseldorf.  
 255. Mentone. Landschaft. 600 M  
 256. Parklandschaft. Desgl. 700 M
- Seel, Adolf**, in Düsseldorf, Oststr. 26.  
 257. Märchenerzählerin in einem aegyptischen Harem.  
 Genrebild. 12,000 M
- Seemann, Arno**, Schüler im akadem. Atelier des  
 Herrn Hofraths Prof. Pauwels, in Dresden, Töpfer-  
 gasse 12, III.  
 258. Am Altar der Liebe. Genrebild. 1500 M
- Sinding, Otto**, in München, Nymphenburgerstr. 24, I., 1.  
 259. Norwegische Landschaft. Abendstimmung.  
 1500 M
260. An den äussersten Scheeren. Motiv aus Lo-  
 foten. Strandbild. 1500 M
- Sonderland, Fritz**, in Düsseldorf.  
 261. Egoismus. Genrebild. 350 M
- Spindler, Erwin**, z. Z. in Lenggries bei Tölz, Ober-  
 bayern.  
 262. Mondnacht im Hochgebirge. Landschaft. 400 M
- Sprickmann-Kerkering, A.**, in Münster.  
 263. Männliches Bildniss. Privatbesitz.
- Steffan, J. G.**, in München, Schwanthalerstr. 48 C/II.  
 264. An den Abhängen der Isar bei München.  
 Landschaft. 800 M
- Strecker, E.**, in Wien, Schillerplatz 3.  
 265. Ballerinnerung. Genrebild. 1200 M  
 266. Musestunden. Desgl. 5000 M

- Stromeyer, Helene**, Fräul., in Karlsruhe, Neue Kunstschule.
267. Willkommen. Blumenstück. 500 M
268. Am See. Blumenstück. 2400 M
- Teichel, Franz**, Kaiserl. Russ. Hofmaler, in Dresden, Jägerstr. 33, I.
269. Halt vor einem russischen Dorfkrug. Genrebild. Privatbesitz.
- Teich - Hanfstängl**, in Dresden, Stallstr. 1.
270. Männliches Bildniss. Privatbesitz. } In dem Atelier
271. Desgleichen. Desgl. } des Herrn Teich unter dessen persönlicher Mitwirkung gemalt.
- Teschendorff, Emil**, Professor, in Berlin.
272. Antigone. Geschichtsbild. 6000 M
- Thedy, M.**, Professor, in Weimar.
273. Heilige Magdalena. Geschichtsbild. 3500 M
- Thiele, Arthur**, in München, Findlingerstr. 14.
274. Hochwild zu Holze ziehend. Thierstück. Verkäuflich.
- Thomas, Adolf**, in Dresden, Wintergartenstr. 3.
275. Frühlingslandschaft. Motiv bei Zittau. 770 M
- Tübbecke, Paul**, in Weimar.
276. Marktweg nach Hopfgarten. Landschaft. 500 M
- Türcke, R. Freiherr von**, in Dresden, Terrassenufer 27.
277. Im Rhônethale (bei Bouveret). Landschaft. 2250 M
- Ulrich, Franz**, in Berlin, Strassburgerstr. 34, II.
278. Gekniffener Bussel. Thierstück. 900 M

**Völcker, Robert**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Hofraths Prof. Pauwels in Dresden, Langestr. 32.

279. Hero. Geschichtsbild. 1600 M  
280. Weiblicher Studienkopf. 1000 M

**Voltz, Ludwig**, in München, Schillerstr. 28.

281. Jagdbeute. Thierstück. 700 M

**Weber, Heinrich**, in München.

282. Auf dem Markt. Genrebild. 2400 M

**Weichberger, E.**, in Weimar.

283. Frühlingsabend. Landschaft.

**Weinert, Karl**, in Hannover, Engelbostelerdamm 6.

284. Harzlandschaft an der Ilse. 800 M

**Weiser, Josef**, in München, Louisenstr. 2, Rg.

285. Im Atelier. Genrebild. 600 M

**Weishaupt, Victor**, in München, Schillerstr. 26/1.

286. Viehtränke. Thierstück. 4000 M  
287. Vor dem Städtchen. Landschaft mit Staffage. 3500 M

**Wenglein, Josef**, Professor, in München, Schwant-  
thalerstr. 30, III.

288. Herbstlandschaft. 900 M  
289. Vorfrühlingslandschaft. 900 M  
290. Der Georgstein im Isarthal bei Bayerbrunn  
(oberhalb Münchens). Altes Joch der Brüder  
am Uebergangspunkte der einstigen Römer-  
strasse über die Isar. Landschaft. 5000 M

**Wilhelm, Karl Gottfr.**, in Dresden, Terrassenufer 16, IV.

291. Weiblicher Studienkopf. 100 M

- Willroider, Josef**, in Düsseldorf, Adlerstr. 32.
292. Gemona am Südabhang der Alpen. Landschaft. 650 M
293. Am Wörther See, Kärnthen. Desgl. 650 M
- Willroider, Ludwig**, in München, Findlingstr. 28.
294. Abendlandschaft. 400 M
295. Eichenlandschaft. Regenstimmung. 800 M
296. Motiv an der Riviera di Ponente. Landschaft. 6000 M
- Wimmer, Rudolf**, in München, Schillerstr. 26, II.
297. Ruhende Diana. 20,000 M
- Winkler, Olof**, in Dresden, Dürerstr. 36.
298. Venusberg (Hörselberg bei Eisenach). Landschaft. Verkäuflich.
299. An der Hagen'schen Wiek auf Rügen. Desgl. Verkäuflich.
- Wirth, A. M.**, in Stuttgart, Friedrichsstr. 8.
300. Stilleben. 800 M
- Wohnlich, Karl**, in Dresden, Stephanienstr. 22.
301. Herzogin Hedwig von Schlesien. Geschichtsbild. Privatbesitz.
302. Das Märchen von Rübezahl. Genrebild. Desgl.
- Woltze, B.**, in Weimar.
303. Zahlungsunfähig. Genrebild. 900 M
304. Ein dunkler Pfad. Genrebild. 750 M
- Zach, Camilla, Fräul.**, in Stuttgart, Neue Weinsteige 14.
305. Meine Lieblinge. Thierstück. 800 M
- Zenisek, Josef**, in Dresden, Waisenhausstr. 4, III.
306. Weiblicher Studienkopf. 160 M

**Zimmer, W.**, in Weimar.

307. Tanzpause. Genrebild. 6000 M  
308. Kinderschützenfest im Schwarzwald. Desgl. 2400 M

**Zimmermann, Albert**, Professor, in München,  
Georgenstr. 8.

309. Bergsturz, verschüttete Alpe im Hochgebirge.  
Landschaft. 8000 M

**Zimmermann, Ernst**, in München.

310. Fischhändlerin. Genrebild. 7000 M

**Zimmermann, R. S.**, in München, Karlsstr. 36/1.

311. In Gedanken versunken. Genrebild. 700 M

**Zschimmer, Emil**, in Erfurt.

312. Auf dem Heimwege. Landschaft. 1500 M

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

---

- Behmer, Hermann**, in Weimar, Wilhelms-Allee 4.  
 313. Der Rekonvalescent. Genrebild. Kohlenzeichnung. 170 M
314. Aschenputtel. Desgl. Aquarell. 250 M
- Erbe, Robert**, in Oberlössnitz bei Dr., Dresdnerstr. 4.  
 315 und 316. Geflügelbilder. Aquarelle. à 25 M  
 ohne Rahmen.
- Fehdmer, Richard**, in Berlin (Moabit), Rathenower-  
 strasse 106, III.
317. Kanal bei Tamise (Belgien) im Winter. Land-  
 schaft. Aquarell. 180 M
318. Spätherbst. Abendstimmung. Desgl. Desgl. 230 M
319. Waldintérieur, Herbst. Desgl. Desgl. 300 M
- Friedrich, Adolf**, in Dresden, Terrassenufer 13, IV.  
 320. Frachtwagen vor der Dorfschmiede. Thierstück.  
 Aquarell. 500 M
- Friedrich, Ludw.**, in Dresden, Waisenhausstr. 5 a., IV.  
 321. Winzerkorb mit Früchten und Eichhörnchen.  
 Thier- und Fruchtbild. Gouachegemälde.  
 Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.
322. Trauben. Fruchtbild. Gouachegemälde. 550 M

- Fritz, Max**, in Dresden, Moczinskystr. 11.
323. Am Wasserthor in Tangermünde. Architektur-  
bild. Aquarell. 75 M
- Gehrts, Karl**, in Düsseldorf, Grafenbergerstr. 103.
324. 20 Tuschzeichnungen zu Julius Wolfs Tann-  
häuser. Privatbesitz.
- Gedtner, Elise, Fräul.**, in Oberlössnitz-Radebeul,  
Meissnerstr. 88.
325. Sommer. Blumenstück. Aquarell. 50 M
326. Winter. Desgl. Desgl. 50 M
- Heine, F. W.**, in Dresden, Blumenstr. 35.
327. Erster Strickunterricht. Genrebild. Aquarell.  
Verkäuflich.
328. Dorf Alt-Coschütz, Anno 1813. Landschaft.  
Desgl. Verkäuflich.
- Hummel, Karl**, Professor, in Weimar.
329. Die Wartburg. Landschaft. Aquarell. 1000 M
- Palmié, Charles**, in Loschwitz, Rothe Amsel.
330. Wolfsschlucht bei Herrnskretsch. Land-  
schaft. Aquarell. 150 M
331. Grund bei Herrnskretsch. Desgl. 150 M
332. Frühlingslandschaft, Loschwitz. Desgl. 150 M
- Pausinger, Franz von**, in Salzburg.
333. Sulender Hirsch. Thierstück. Kohlenzeichnung.  
1000 M
334. Nacht im Walde mit Hochwild. Desgl. Desgl.  
800 M
335. Herbstlandschaft mit Hochwild. Abendstim-  
mung. Desgl. Desgl. 800 M
- Rau, Woldemar**, Prof., in Dresden, Bismarckpl. 15, II.
336. Landschaft bei Tivoli. Aquarell.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

- Rost, Amalie, Fräul.**, in Leipzig, Dresdnerstr. 21, II.  
337. Stiefmütterchen. Blumenstück. Gouachegemälde. 75 M  
338. Margueriten und Vergissmeinnicht. Desgl. 75 M

- Stieler, R.**, Professor, in Stuttgart, Neckarstr. 83.  
339. Partie aus Esslingen. Architekturbild. Aquarell. 400 M  
340. Desgleichen. 400 M

- Stirl, Walther**, in Loschwitz, No. 17.  
341 bis 343. 3 Blumenstücke. Studien. Aquarelle.

- Teichel, Franz**, Kaiserl. Russischer Hofmaler, in Dresden, Jägerstr. 33, I.  
344. Normännisches Bauernmädchen. Genrebild. Aquarell. Verkäuflich.  
345. Ertappt. Desgl. Desgl. Desgl.

- Thorn, Emma, Fräul.**, in Dresden, Bismarckplatz 12.  
346. Hessisches Mädchen. Genrebild. Pastellgemälde. 300 M

- Woltze, Bernhard**, in Weimar, Kurthstr. 8.  
347. Zechender Mönch. Genrebild. Pastellgemälde. Privatbesitz.

---

## Vereinsgeschenk des Sächsischen Kunstvereins

auf das Jahr 1883. 5 Radirungen.

- Bürkner, Hugo**, Professor an der Kön. Kunstakademie zu Dresden, in Strehlen bei Dr., Residenzstr. 12, I.  
348. Nähendes Mädchen. Genrebild. Radirung nach W. Hasemann in Karlsruhe.

**Langer, Th.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie  
in Dresden, Striesenerstr. 36 b., III.

349. Mutter und Kind. Genrebild. Radirung nach  
E. Freiesleben in Weimar.

**Büchel, E.**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie  
in Dresden, Schumannstr. 12 c., III.

350. G'segn's Gott! Genrebild. Radirung nach  
Prof. E. Hildebrand in Berlin.

**Friedrich, Ludwig**, in Dresden, Waisenhausstr. 5 a., IV.

351. Verwitwet und verarmt. Landschaft. Ra-  
dirung nach C. W. Müller in Dresden.

352. Die Eichen am Vierwaldstädtersee. Landschaft.  
Radirung nach A. Calame.

---

Vereinsgeschenk des Sächsischen Kunstvereins  
auf das Jahr 1884.

**Forberg, Ernst**, Professor, in Düsseldorf.

353. Landschaft. Radirung nach A. Achenbach.

---

### III. Plastik.

- Brossmann, Gustav**, in Dresden, Schweizerstr. 10b.
354. Die gefesselte Psyche. Marmorstatue. 4500 M
- Dobbertin, Otto**, Schüler im akad. Atelier des Herrn Prof. Dr. Schilling in Dresden, Pestalozzistr. 2, III.
355. Idylle. Gruppe in stearinisirtem Gyps. 60 M
- Hölbe, Rudolf**, in Dresden, Eliasstr. 5.
356. Amor, junge Nachtigallen fütternd. Figur in Elfenbeinmasse. 75 M  
In Bronze 800 M
- Hultzsich, Hermann**, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Blasewitzerstr. 33.
357. Männliches Bildniss. Medaillon in Bronze. Privatbesitz.
- König, Otto**, Professor, in Wien IV., Heugasse 56.
358. Wein. Bronzegruppe. } Eigenthum des K. K. östr. Museums.  
359. Wasser. Desgl. }
360. Faun mit Kind. Desgl. 1200 M
- Kundmann, Karl**, Professor, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie zu Dresden, Rektor der K. K. Kunstakademie in Wien IV., Alleegasse 41.
361. Page. Bronzestatue.
362. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Gypsrelief.

**Löbbecke, Eva von**, Fräul., in Brieg (Schlesien).

363. Engel, in Blüten fassend. Marmorrelief. 1800 M

**Ockelmann, Rob.**, in Dresden, Stephanienstr. 1.

364. Nach dem Bade. Bronzestatuetten. 600 M  
In Elfenbeinmasse 45 M

365. Heimkehrender Fischer. Statuette in Elfenbeinmasse. 50 M  
In Bronze 600 M

**Rassau, Oskar**, in Dresden, Schulgutstr. 13.

366. Erinnerung an Norderney. Bildnissgruppe in Bronze. Privatbesitz.

**Rühm, Oskar**, in Dresden, Eliasstr. 13, IV.

367. Der erste Schulgang. Gypsgruppe. 30 M  
Vervielfältigungsrecht verkäuflich.

## IV. Architektur.

---

**Johlige, Arthur**, in Dresden, Terrassenufer 23.

368. Projekt zu einem Vergnügungsetablisement im Kgl. Grossen Garten. Preisgekrönt mit dem grossen akademischen Reisestipendium. 10 Blatt architektonische Zeichnungen.

**Schubert, H.**, in Dresden, Holzhofgasse 5 pt.

369. Ein preisgekröntes Konkurrenzprojekt zu einem Stadttheater für Halle a. S. 8 Blatt architektonische Zeichnungen.

Eigenthum der Stadt Halle.

370. Desgleichen ein Projekt, bearbeitet nach verändertem Programm. 7 Blatt desgl.

Eigenthum der Stadt Halle.

---

**Der nachfolgende Nachtrag wird unentgeltlich ausgegeben.**

---