

華山渡邊登先生畫

竹譜

二王閣藏梓

蘭

竹

華

北

樓

樓

樓

樓

樓

心

三

月

亦

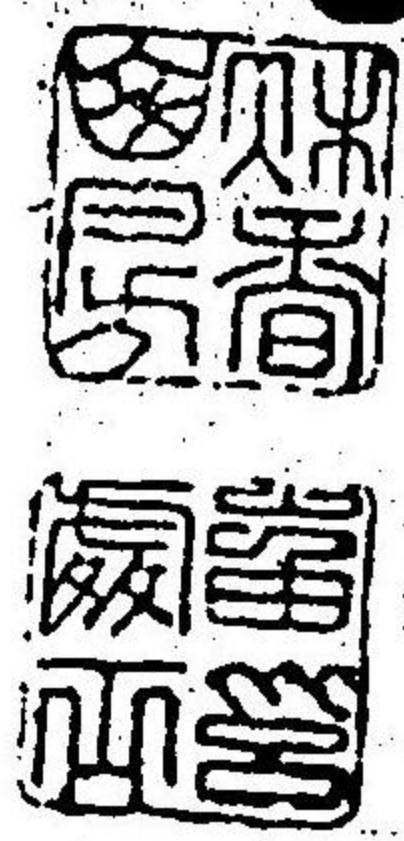
通

名

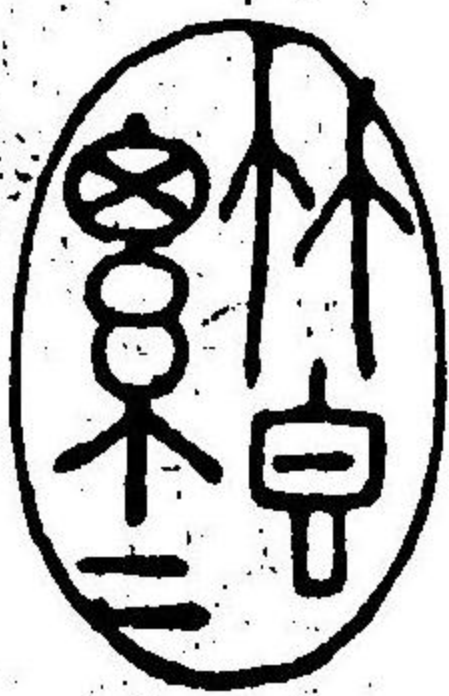
子

研

秋香題



叙



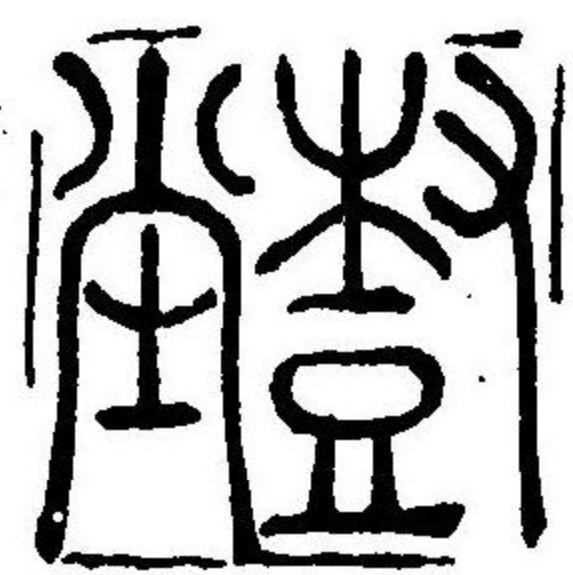
泰山溪邊翦天資英邁文武兼備孝廟  
經流志夙曉政柔德國文昭慨然荷當世  
勢能封建制士大夫所交不能踰其境所  
勇止其職雖有優才碩智無復可於  
用如平生襟抱動豪氣時渡德海是以用

筆靈妙聖飛龍傳人爭效之非獨於聖  
馬深河潛龍氏與翁安存君少時年引大  
白後古今方其技心會意之每欣然接  
筆揮灑自呼快哉故翁之畫海屋笑及  
翁印世之益珍也其畫竟被謫永奪  
得去殆盡矣獨留蘭竹譜二卷以卷之

其子秋身之別好藝之尚多也身友人多  
屢尖秋身之技以問曰好者以告來耳本  
余一言余受禪之或有共幹磊砢枝葉  
着而疎者或有芳莖盈庭根之真樛樛慢者  
乃以教柳筆法者揮宋元之法諸名家  
秘蘊之得畫家親觀之去年滬寧遊也

君拔翁之存製一掃百態圖上梓為一  
中細摹風俗沿革彰妙也今又有  
此學水年必首山水花鳥陸後上梓者  
庶幾翁之描法彌布海內以一  
海內描法初與學者若也心焉  
明治十三年四月上浣

荷堂青本可笑提併書





心身  
信





吳興法









柳之風

湘江風卷

濕痕玆

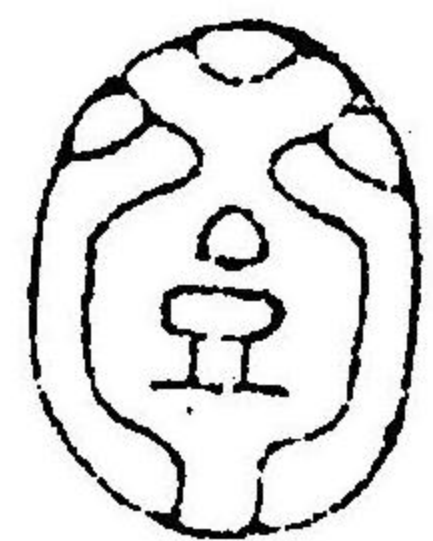


夏大常

蘭法



風枝冷月



明  
人  
之  
法





清節凌秋

趙紹公  
蘭花



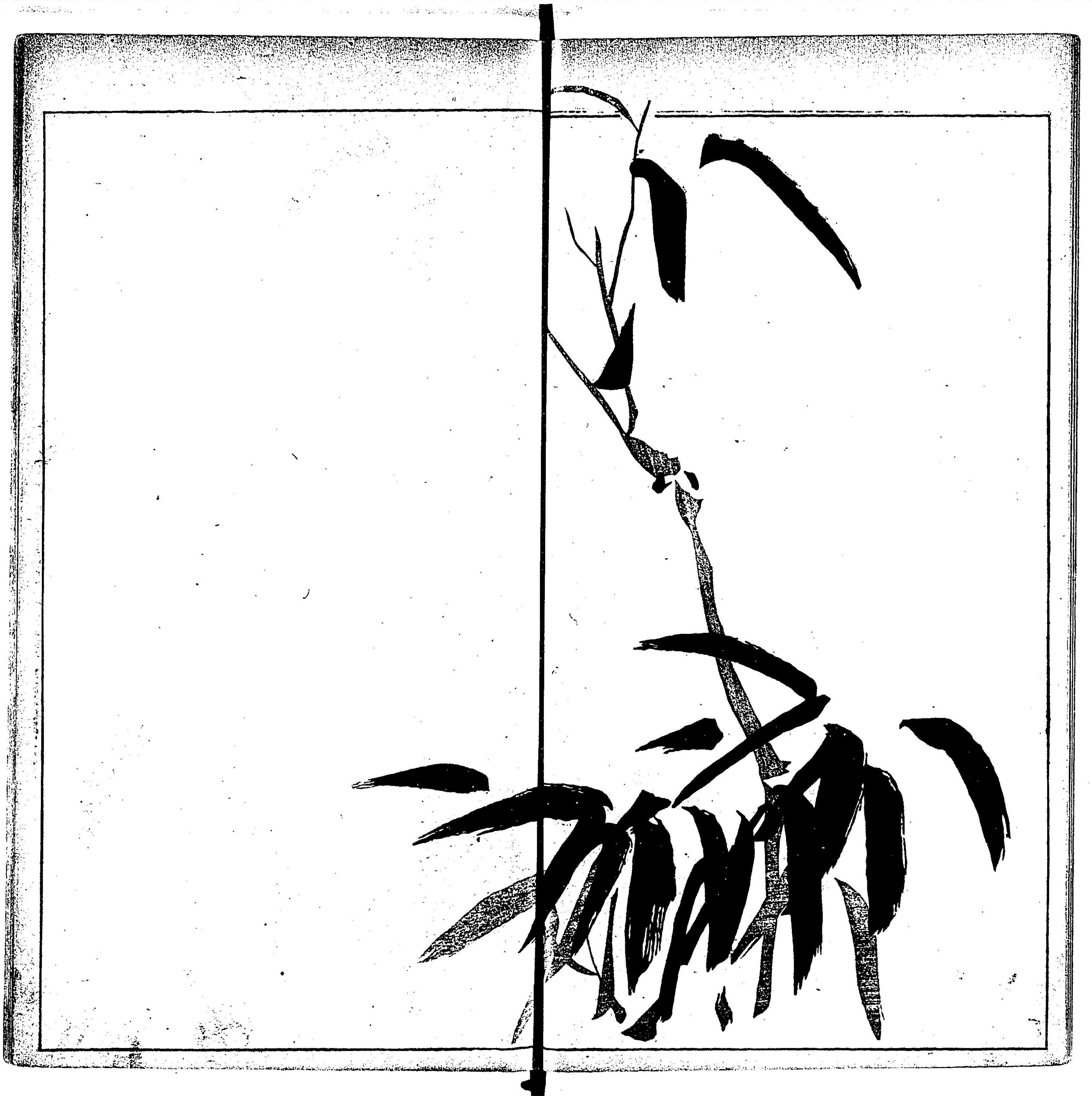


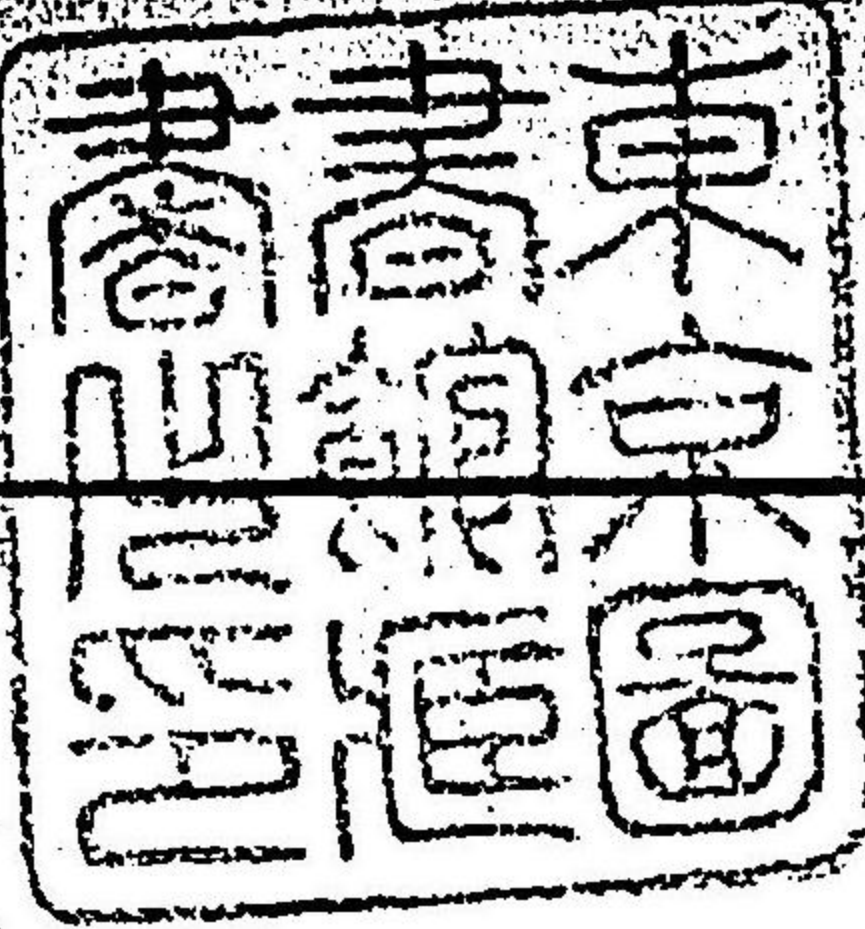
經箱傳書後





豆安郎





天  
〇  
〇  
〇

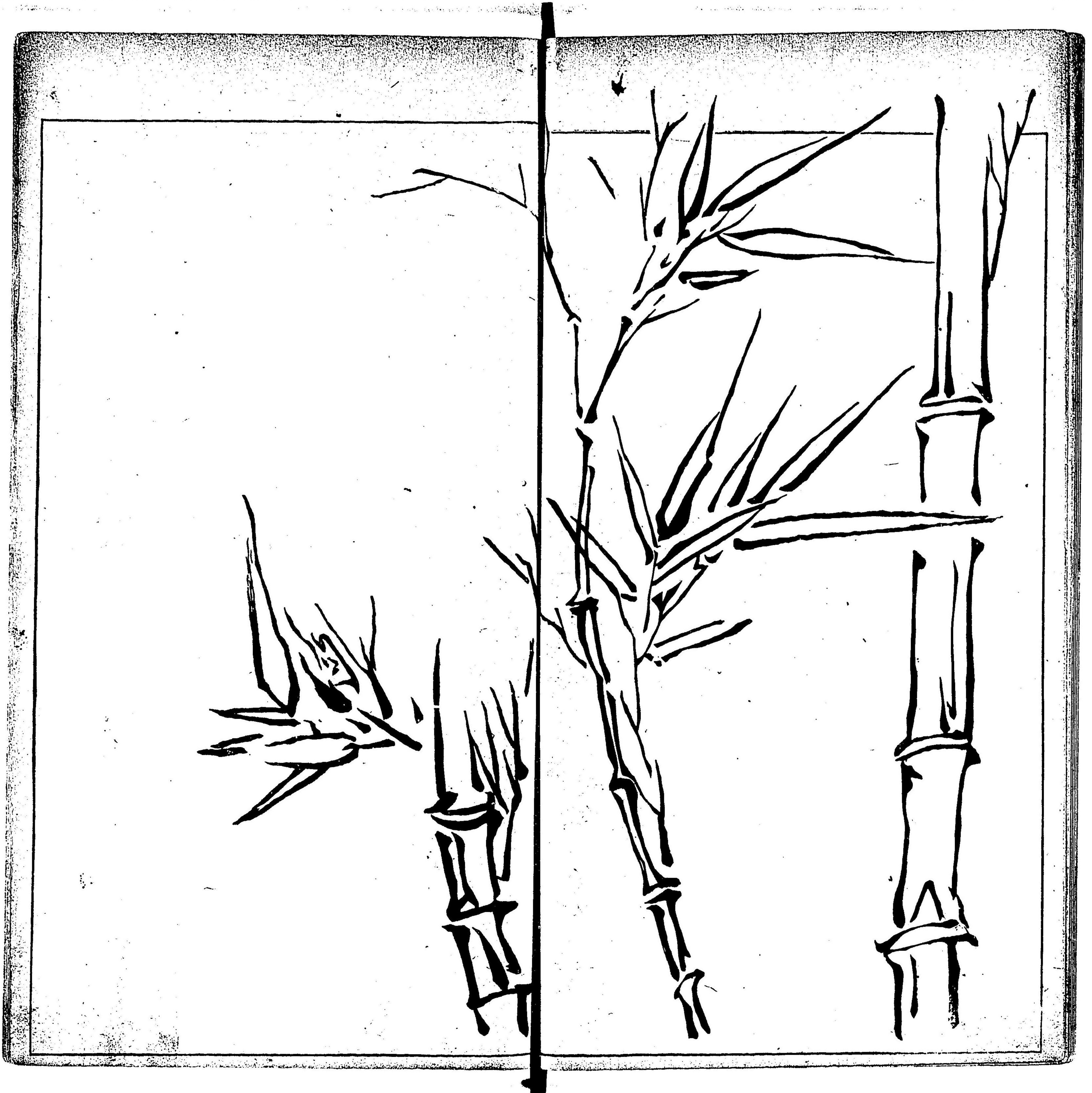
新  
中  
額  
空  
心  
儀  
會  
好  
清

桂  
洲  
外  
題

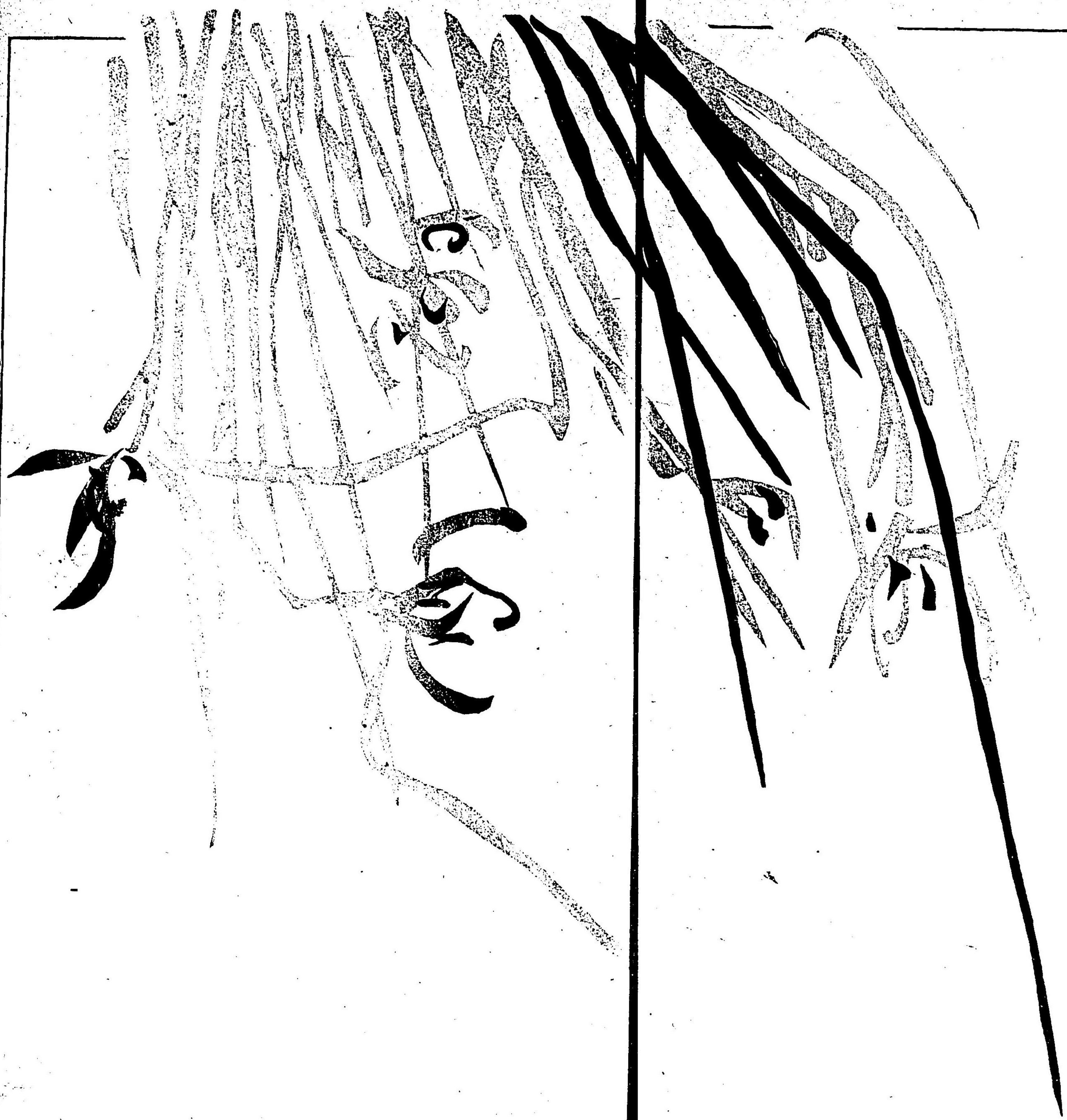


明人畫



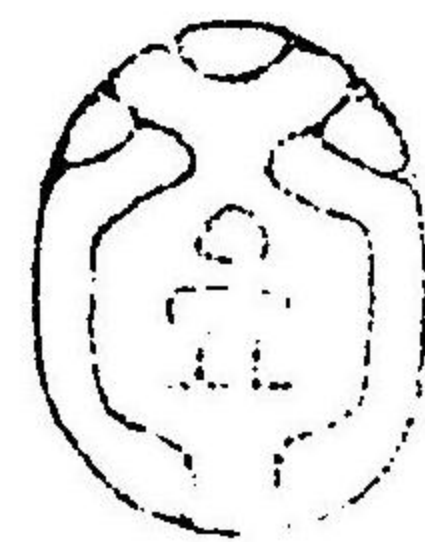


魚雁毛玉竹



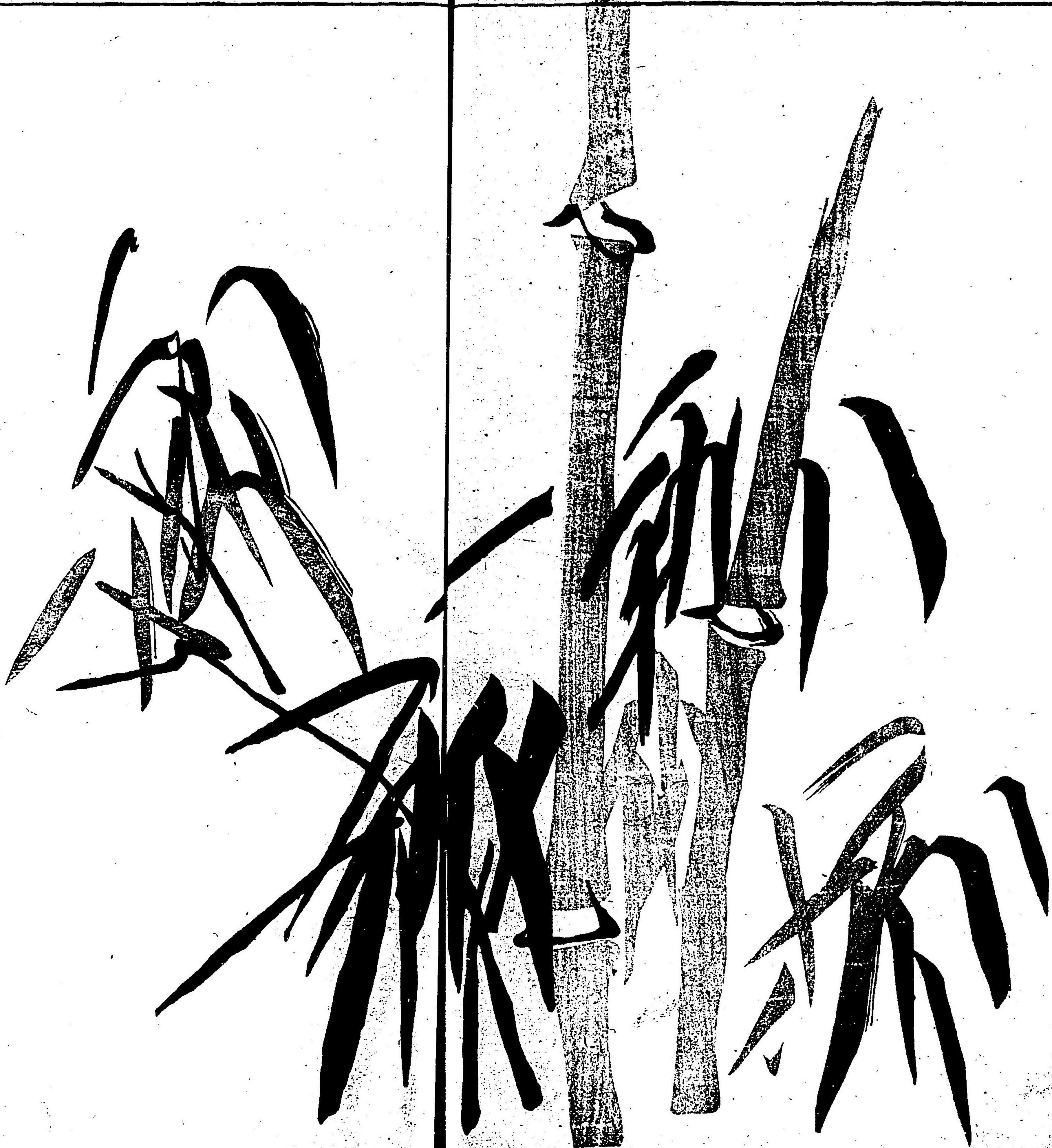


竹  
石  
子  
譜





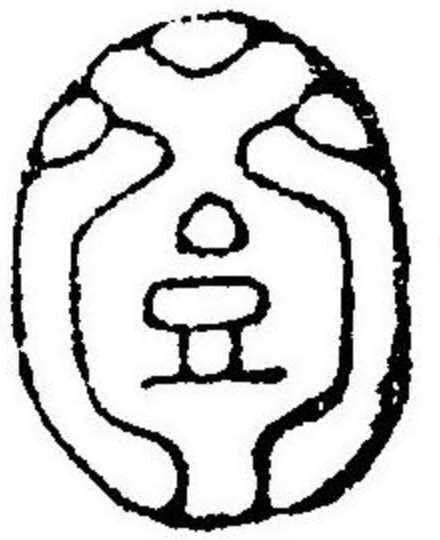
卜裁露松



明玉齋  
墨法



元人浩



一  
所  
南  
造  
之  
志



九畹忠芳

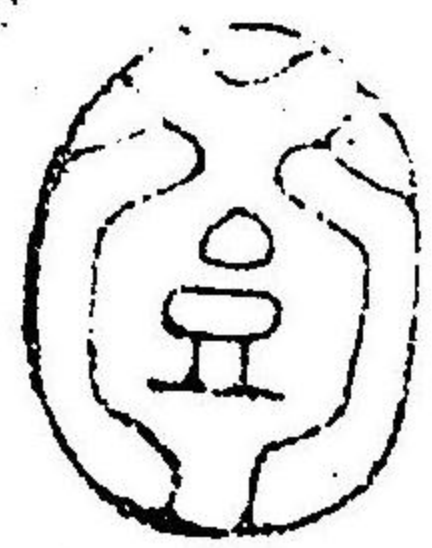


弱竹  
半凋



壬午年春白

華山白



靜

吾父深河潛藏号霽字與  
華山白交情甚厚矣其相  
會對話常移时家子一日  
從家謂白數歲孫一交  
未嘗嫌後必論豫世愛成

敗焉事不順迫適語曰胸  
宵在樵地者不足以為事  
頃者素欲學畫天請為素  
寫素竹而後之愛亦採筆  
直寫數種向志年切侍生  
傍親參差校精疎之字  
磊々落落恰入神而自於畫  
素無師承豈可不曰天品乎  
嗜家子出世功三十有餘年  
偶憶家子畫玩之如金玉乃



出於簾底付精華  
堂主人  
剞劂云爾

庚辰夏日書于青檀山房

南窗 秋香小史



明治十三年五月十九日御届

東京府平民

編輯兼  
出版人

貫輪吉五郎

日本橋區龜島町二丁目三番地

武田傳右衛門

京橋區彌左衛門町十三番地

小林米藏

淺草區北清島町

東京書肆

明治十三年七月十七日 翻刻御届

同年十月 價三十錢

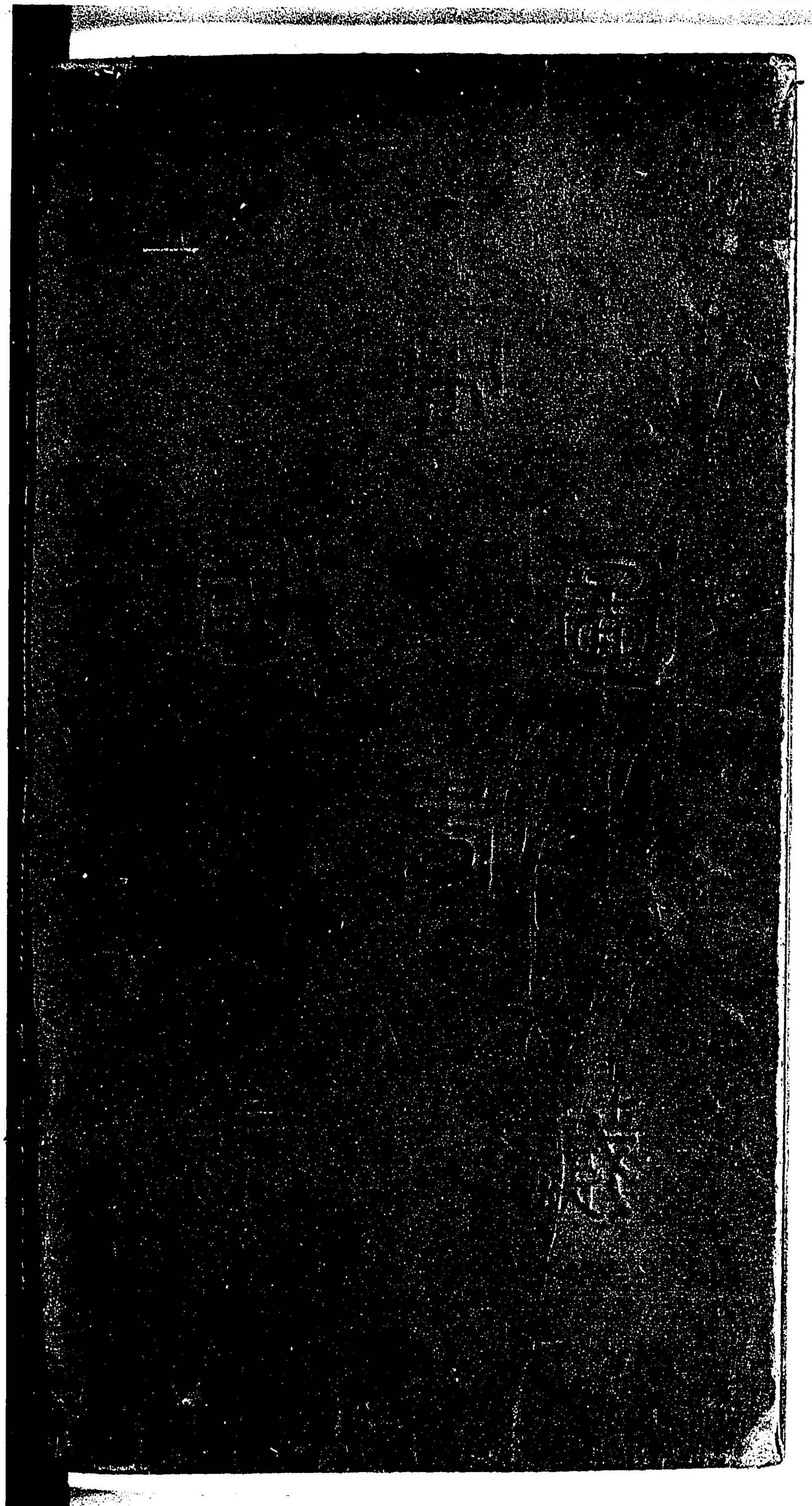
大阪府平民

翻刻人

木村佐助

東區北久太郎町三丁目十番地

7  
237



7

231

070618-000-7

7-231

蘭竹譜

渡辺 華山/画

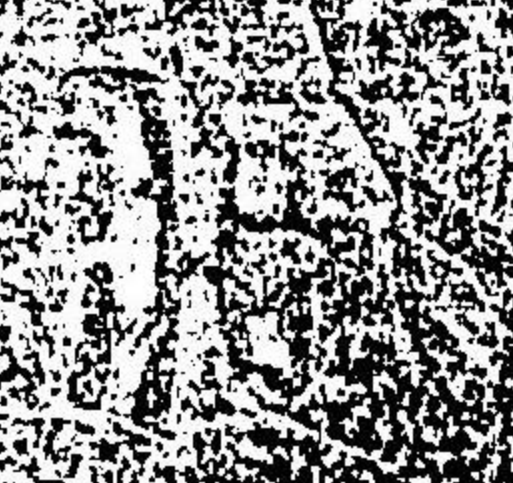
M13

CEC-2049



7  
231

蘭竹譜



藏  
竹  
譜

全

東 京 圖 書 館

一	二 三 一	六	七		
冊	号	架	函	屬	類

圖書部