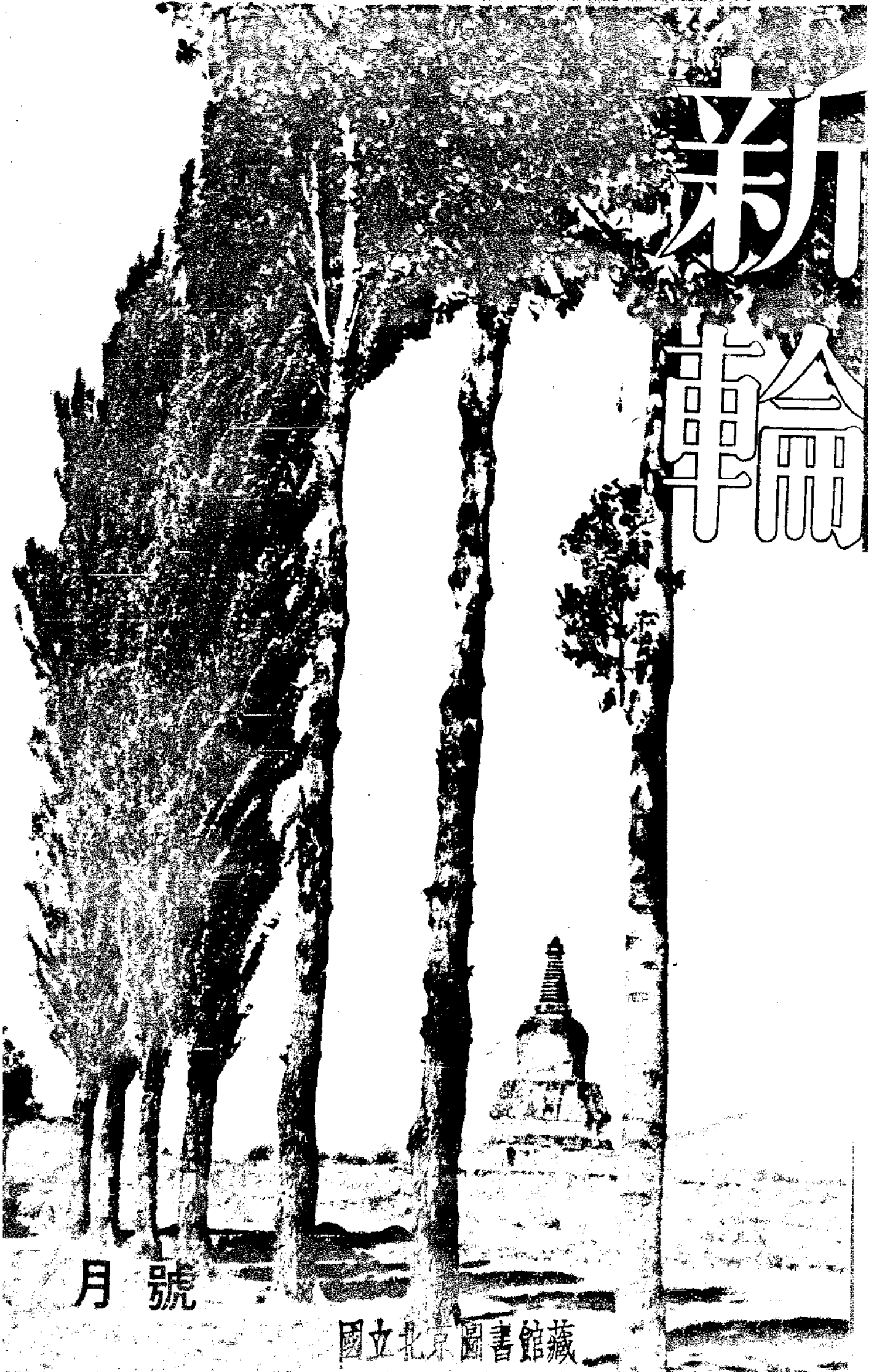


# 新 華 論



月 號

國立北京圖書館藏



# 無上性的能



片00一 片0二  
售出房藥地各

化學療法劑的使命逐日增加、同時化學劑之種類、亦日愈增加、然而以其無上性能燦然于斯界者惟有本劑。

中耳炎以及肺風、丹毒或敗血症等化膿性疾患、特別急性性淋疾、皆因有病原菌之活動而所致。以是圖其治療、總將此等病原菌、完全殺除、不然、永久不能收得治癒之效果。

惟有複基化學劑中之高超製品「破淋恩」方可達得完全無缺的化學療法之目的。

即以其強烈殺菌作用、毫不傷害健康器官、專將病原菌——尤其淋菌徹底而且神速殺除、故如淋疾不出數日而永斷再犯又致之弊。

### 主治

急性淋疾、尤其惡性難症、婦女淋毒諸症  
中耳炎、肺炎、丹毒  
敗血症以及一切膿瘍

劑法療學化基複

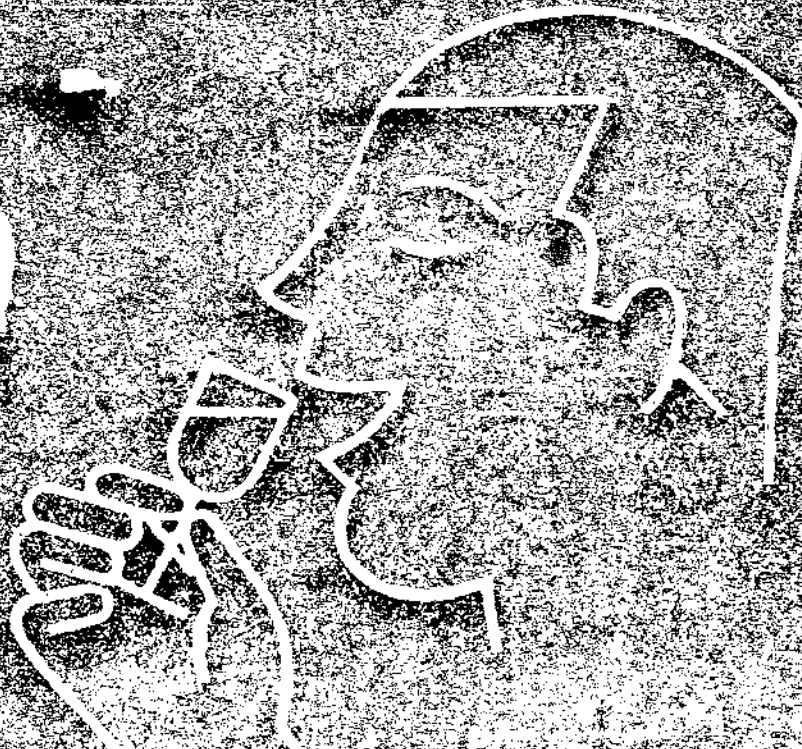
# 破淋恩

「日染牌」片

處理經手一  
店商烟稻 司公份股  
二町慶順區南市阪大

廠售發造製  
社會式株造製科染本日  
町出日春區花此市阪大

# 味のこ



赤玉ポルトワイン  
の甘味。これこそ  
原料果實からそつ  
くりそのまゝ、持続  
された葡萄糖果糖  
の甘味に他なりま  
せぬ。食慾増進、  
疲労回復、安眠と  
健康強化に寄與す  
る飲みものとして  
他の追随を許さな  
いのも、僅へにこ  
の甘味のお蔭です



## 赤玉ポルトワイン

榮養長な本格甘味葡萄酒



新 輪 第四卷 第七期 目次

封面照片……北京黃河會々員  
木村正志攝

卷頭照片……日本之漁村

卷 頭 言……參 與……王 煥 文……(一)

論新國民運動……新民會政治局長……趙 濟 武……(四)

如何改進公私生活……總務局養成第二主幹……許 傳 榮……(三)

戰 爭 與 資 源……高 邊 勇 三……(七)

青 年 之 修 養 問 題……新民會北京市總會組織處長 高 哲 民……(二)

業 務 知 識

客車空氣調整之標準……京局客貨車科……邵 鴻 信……(三)

運轉事故之防止及處理……開局鐵路學院教諭……朱 德 崑……(六)

業 務 質 疑……(一〇)

七 月 的 日 本 習 俗……慶 之……(三)

西 郊 站 特 寫……趙 鎮 侯……(三)

你願意知道幾個趣味問題的解答麼……(五)

新 輪 日 語 講 座……總 務 局 (活 頁)……(五)

新 輪 畫 葉……高 炳 華 等……(三)

新 輪 時 報……資 業 局……(三)



劇壇影海

劇中之車……………景孤血(吾)

劇中之輪……………翁偶虹(吾)

「鐵扇公主」觀後……………慧敏(吾)

希特勒的生平……………一人(壹)

現代知識

西藏的輪廓……………炳林(四)

神秘的新幾內亞……………陳非(元)

德國的婦女……………學勤(元)

新名詞釋義……………達人(元)

關於消夏……………江寄萍(吳)

夏日隨筆……………拙人(覽)

還債……………金魁(二)

大禮帽……………橫光利一著(壹)  
何風譯

# 化膿症

五淋白濁

只以內服立即痊癒  
一服斷根克奏神效

風靡世界醫學界新化學療法劑的最優  
秀品「特靈伯爾」這是於全球名醫有  
最高使用量實効力神奇絕對為害證也。  
對於化膿症有驚異的卓効只可內服數日即  
可全癒是即依幾萬實驗準確也。



二〇片  
一〇〇片  
五〇〇片

總經銷廣告處 第一製藥株式會社

本社 東京市日本橋區江戸橋

支店 大阪・天津・奉天・青島

代售處 各埠大藥房均有

## 特靈伯爾



子男 海近在子女。微 的活生民漁本日是這  
的歡喜最們世會融是足 穿漁於事從 海遠在  
。樂娛種

## 村 漁 的 本 日









功效最宏  
成份最高  
品質最優

# 哈 利 巴



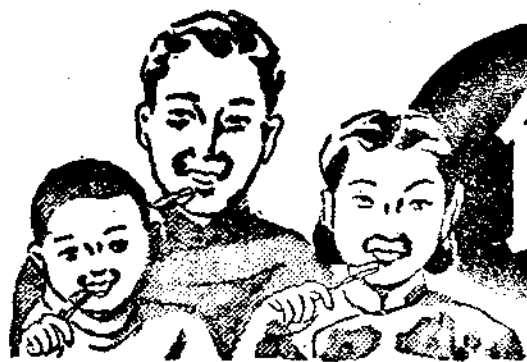
近代青年婦女，如覺面  
黃肌瘦，肺癆體質，或  
乳汁不足，祇要每日進  
服「哈利巴」二粒，保證  
轉弱為強，反瘦為壯。

適應症  
增營養  
抗傳染



北京·天祥·維式會社函達公司

每包五粒



潔齒防蝕

# 雙美人牙膏



## 蟲牙之原因與豫防

蟲牙因何長生？即為口中所積留之遺殘食物變能發生微菌及醱酵素之作用乃變成一種乳酸及各毒質便能侵犯牙齒使牙齒受莫大之損傷。欲防此患可用消毒殺菌兼能清口利齒之雙美人牙膏。此膏尚有特殊美白牙齒之作用。因此牙科博士莫不推選也。

（洋廣貨店均有出售）

# 雙美人雪花膏

含有荷爾蒙成份、能滋養皮膚、去皺除斑、香味文雅、猶其餘事也。

總發行大廠

中山太陽堂（分行）天津、青島、上海、南京、漢口

爲同人進一言

參 與 王

煥

文

敝人此次奉調本社服務，得以側身中樞參與機要，任重材輕，無任悚懼。謹於蒞任之初，略述管蠡之見，以爲我中國社員諸君告焉。

華北交通會社，乃中日合作之盛業，爲華北交通之總樞，經營之良否，係乎華北之盛衰，而良否之所歧，則視乎中日社員之協力爲如何耳。友邦日本，自明治維新以迄今茲，非惟軍事政治遠凌歐美，即交通事業亦極發達周密完備，此固人所公認者。我會社中之日本社員，或來自滿鐵，或來自日本鐵道省，要皆在先進各路訓練有素經驗宏豐，以其平日所積之學術技能，施於我新興合作之會社，自能盡其所長，作我善導，啓予固有之良規策我應除之習弊。在我中國社員，則宜體識締造之意義，認清個人之立場，與友邦社員融和精神，對自己職事刻勵勉，誠以奉公，敬以持己，鍛身心於剛健之途，篤意魄爲堅貞之操，師長醫短，期躋先進之光，塵忍苦戒甘共待東亞之勝利，互尊互愛協力協心，若此則合作之極功，將永固而無間也。

若其泄泄沓沓不自振奮弛緩自放頹廢苟安，則恐沉墜遺譏怠荒職守，影響所致，願可勝言，誠非敝人所敢望於中國社員諸君，諒亦非諸君之所自取者也。尤有進者，本社據文物之故都，當交通之重鎮，事務紛繁，部門博廣，聯合珠玉，網羅珊瑚，爲人材薈萃之淵藪，實社會視聽所具瞻，故愈應篤行自好，表率四民。要知一身所繫乃會社聲譽攸關，此雖老生之談，要爲吾儕時應注意者，區區之懷，幸省覽之。



# 如何改進公私生活

總務局養成第二主幹 許 傳 榮

當前最難解決的，莫過於生活問題了。因物價只見其漲，而收入不見其增，因此擺在眼前的生活問題，受了這種因果關係，就時刻加緊起來，雖不欲加以解決，但以現實問題當前，大家乃極力尋求方法，以解脫生活之困難。惟因人之不同，其解脫方式亦極不一致。有人主張於此大東亞戰爭期間，宜忍受當前痛苦，寄希望於未來，此心的解脫也；更有人主張實行此次治安強化運動中所提倡之勤儉增產辦法，此求物之解脫也；而最要不得者，莫過於抱命定論之人。他們對現實不滿，却認為無法可想，一味聽天由命，以為到時自有辦法殊屬非是！

我認為生活的困難在未解脫之前，先要認清生活之意義。我們生活在世間，不是只為穿衣吃飯等享受而來，上天賦給我們的責任，是要造福人群，有所貢獻於社會，吃飯穿衣不過是為完成我們責任的一種手段而已。人在社會上雖如寄蜉蝣於天地，但社會之大亦由個個蜉蝣所組成，所以一個人行為的得失，對社會的影響至大且鉅，實未可忽視！所以我們欲解脫生活的束縛，實不如設法改進生活。

改進生活之法亦有多端，今僅就鄙人思維所及的分條解說如下，非敢謂足茲遵循，聊供吾同仁之參考而已。

## 一、改進生活

這裏說的改進生活，並不是把生活的享受改進，而是把不合時代的生活改進而為合時代的生活。我們要認清現勢，而將舊日觀念打消，應知在此非常時期，物資的生產消耗，當然不能與平時相同，所以個人的減衣縮食，在今日實屬必要。人們每好說：現在生活已降低到極點，無法再減縮了。其實說這話的人，多半是要維持現狀的人。譬如他每日兩餐以大米白麩為主要食品，決不情願以小米及玉米麩為代食品，又譬如他家用着僕人，決不情願辭掉而使自己家人操勞，凡此，都是說生活低到無可再低的人。所以我認為人必須認清時代，改

進自己生活，迴想過去的舒適與繁榮，不僅是違背時代，而且是徒然苦惱自己！

## 二、努力盡職

我們要使生活有意義，便須努力盡職。人們往往因為生活受到當前的不快，便對於自己職務懈怠下來，在心中存着一種「混」的意識，這種對生活的態度實在違反正常！但是我們鐵路人對於職務實在不要這種混的態度，因為這種職務不同其他，多少人的生命都關繫在一個對職務的貫注與忽忽上，所以我們知道了自己職責的重大，就要專心一致的來盡職，務求達到安全，正確，迅速之目的。不要終日只在謀求自己生活舒適上着想，因此而生煩惱，精神萎靡，身體憔悴，至於忽疎了職務，釀成事故，甚而傷了生命，到那時不僅生活不能求得舒適，且因此而斷絕生活，也在意料之中。所以我希望同人對職務不採取「混」的態度，了解人生不僅是為吃穿，更進一步明白當前的環境，所謂「識時務者為俊傑」！

## 三、存研究心

生而為人，便有向上心，因有向上心，對一切事物便生出研究心。我們服務於鐵路的人，因業務範圍的廣泛，與章程的繁雜，無豐富之知識與熟練之技術，決難應付，故必須存有研究心。若一味如磨盤一般，撥撥轉轉，則終生難望其上達。必須一種職務到手，雖經人指導後明白應如何辦理，但仍須究出「為什麼這樣作？」「所根據的理由是什麼？」尋出其原理，更進一步研究改善，務使事半功倍，方有上達希望。

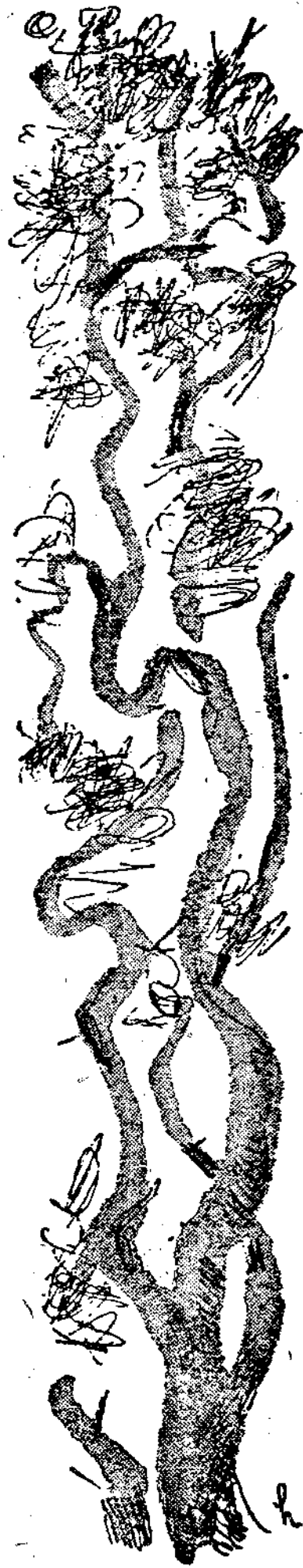
這樣作，雖然目的在於求知，而順便便可使生活日趨舒泰。現在舉幾個例子來說明：

(1) 一個在機務段服務的備員機手，具有高小畢業的資格，每日工資不到六角。但他素日除熱心服務外，並且工餘的時候，很潛心研究學問，恰巧遇到鐵路學院招考普通科生，便報名應試，果然大捷。入學後，依照學院規章，普通科生一律按初中畢業待遇，所以在學期間，便改爲薪金七角，迨一年半畢業後，回到原處服務，改爲雇員，薪金提高至一元三角。試看僅一年半的功夫，擢升如是之速，倘仍不斷繼續努力，將來升入中央鐵路學院本科是很有希望的。

(2) 又有一位初中畢業的站務員，每日工資是七角，因為具有研究心，對一切學問皆留意，不久便考入中央鐵路學院豫科，從入學起，便受到高中畢業的同等待遇，薪金改爲一元一角，三年後畢業，被提升爲職員，月薪改爲五六十元，並且因受到鐵路的基本教育，將來處長或局長，都有升任可能。

以上所舉不過說明會社對於富有研究心的青年，不僅給以求知的機會，且格外加以厚待。至於年歲稍高或因某種關係不能入學的人，也可由功績方面得到獎勵。如站務員或車守，可以考取副站長，司爐可以考取司機員，受日語檢定者可以得到語學獎金。只要肯努力，肯研究學識則發展機會必多，會社爲鼓勵我們的研究向上，不僅設立各種機關——如鐵路學院，語學講習會，各站段之現場教育，幫助我們研究，並予以升級及獎金等種種鼓勵，難道我們還憂愁生活而不長研究心嗎？

吾鐵路從業員，果真能生活合理化了，忠實於職務了，富有研究心了，前路的光明正在等候我們，因為現在會社方面正在研究怎樣提高這種社員待遇的問題。（本篇係許主幹五月下旬至六月初旬視察各線時演講之摘要）



## 論新國民運動

新民會中央總會政治局長 趙 濟 武

以完成東亞解放為目標的新國民運動，現在正以狂瀾般的氣勢發展着。它「從何處來」？要「往那裡去」，是每一個參加新國民運動的戰士，所當明確認識和戮力踐行的。

我們首先應當認識的是：新國民運動，並不是從現在才開始，而祇是從現在才展開了一個新階段，因為一種國民運動的發生，一定有歷史和時代的背景，而其發生的過程，一定是先由於社會發生了某種重大變化，形成了歷史上的轉形期。於是就有一種新思想應運而起，這一種思想，最初也許是揉雜的，多歧的；但慢慢的就會「淨化」，「統一」，成為思想上的主流。對國民精神上發生嚮導作用。然後很自然的形成一種新國民運動。

中日事變的爆發，是東亞歷史的一個轉形期。所以遂着戰爭的演進，中日兩國國民間都產生一種新思想運動。在中國，最足以代表這種新思想的，就是新民會所標榜的新民精神和新民運動。所以在去年八月間筆者在「我對新民運動的理念與實踐」一文中，曾很明白的說：「在我們想，所謂

新民運動，就是新國民運動，與新國家建設運動，新國民運動，便是國民組織運動，新國家建設運動，就是樹立國家新體制」。「新民運動第一階段，是從事於啓蒙工作，即國民意識的革新，目前，以及今後，是踏入了新民運動的第二階段，運動的重點，是在「組織」的擴展，由各種會員分會的組織，去推進國民組織。筆者確信今日的任何鬥爭，都是「組織對組織」的鬥爭」。又說：「如果我們所認識的新民運動，是以「革新國民意識的啓蒙運動」為開始，不是錯誤的話，則所謂新民運動，不但是對中國而言，實在也是對東亞全體而言，我們要終止相爭相奪的舊東亞歷史，展開歷史的新頁」。（新民運動八月號）

此後，經過半年的時間，新民會既於三十一年度的基本方針中，決定積極展開「新國民運動」，大東亞戰爭爆發後，以完成大東亞解放為目的新國民運動，已成為新民會一切工作的中心了。因此我們在「新國民運動的出發與歸趨」這一課題之下，提出下面三個要領：一，從都市出發到農村！



二，從華北出發到全國！三，從和平建國到東亞解放！

所謂「從都市出發到農村」，就是我們的新國民運動，不能局限於都市，而當向廣大的農村方面去開拓！實在說在中國殖民地化的過程中，都市中充滿着非中國色彩，只有農村才是真正的中國，只有農民是十足的中國國民，只有農村社會，才是中國社會真正的基礎，只有農村，才是中國新生再建的基礎！

我們試把自鴉片戰爭所刺激，而誘發的種種色色的救國運動加以檢討，就知道其迭次失敗的關鍵，都在於只注意到都市，而忽略了農村，只變革了上層政治組織，而忘却了真正社會的基礎！所謂「變法維新」，所謂「種族革命」，乃至「國民革命運動」，都會踏上一個可能成功的初步，但接續而來的，却是一個不可收拾的失敗。其所以失敗的原因，乃是因為各種運動的成果，雖然在政治上，經濟上；文化上，發生了相當的變革，而社會的基礎，依然如故，易言之，就是這些運動，是受了世界情勢的昇華作用，外鑲於我而興起的，而沒有向中國社會基礎的內發的自覺，沒有澈底的變革，所以我們看着每次運動的澎湃奔騰，固然感着興奮，而看到最後又逐漸聲勢衰頹，無疾而終，便感到無限的悲痛！所以我們可以這樣說，中國的改造與再建，外鑲的力量，不過是一個誘發的酵母，真正的成功必須中國社會的基礎，有了自發的力量，才有希望，許多外國人研究中國，只看見了中國的都市，沒有看見中國的農村，所以得了錯誤的結論。許多中國人受了西洋教育的人，患了「都市病」，也以爲把握了都市，便是改造了中國，而走到「此路不通」的路上。所以我們不說改造中國，再建中國則已，要想再建中國，必須到農村去把農村的組織，加以改造，把百分之八十以上，中國農民的生活方式，加以革新，使農村經濟和農村文化發展向上，才是發動了中國潛在的偉大的力量。

現在，抗戰陣營所誇稱的所謂「游擊戰術」，便是利用「新中國」這個弱點。他們說我們只把握了「點」與「線」，而沒有把握了「廣大的面」，只把握了都市中的動搖份子，而沒有把握了廣大的群眾。所以我們不論是要從消極方面的「消滅匪共」，「確保治安」的觀點上來看，抑是從徹底改造中國社會，發動中國真正力量的積極建設來看，都必須把都市看作出發點，把農村看作歸趨點，然後我們的新國民運動，才能從精銳主義到大眾主義，

從國民啓蒙運動，到國民組織運動。只在都市裡繞圈子，唱口號，是沒有成功的可能的。

我們承認都市對於農村是居於領導地位的：因為都市文化的水準，高於農村，都市對時代潮流的敏感性，遠優於農村。都市經濟，永遠支配着農村經濟，但如果只有領導者而沒有被領導者，只有上層而沒有下層，那真猶如站在雲端的神仙一樣飄渺，所以領導的新國民運動，必須由都市出發到農村，使農村大眾，不僅「跟着走」，而且要能自動的「開步走」！那便是蘊蓄了幾千年的中國真正力量，被發掘出來！

所謂「從華北出發到全國」！是要我們切實體認華北的性格，檢討在中日事變中，華北的關係和他所處的地位，更進一步，強調華北在和平反共建國運動，和大東亞戰爭中所擔負的重大責任，在這裡，絕不是「誰領導誰」的問題，而是事實的問題。

華北在事變以前，是被目爲中日兩國緩衝地帶。事變以後，則儼然成爲建設東亞新秩序的基地。所以我們以爲華北在疏導中日事變的解決上，有其特殊重要性，在防共問題上，又是處於最現實的鬥爭之中。因此，事變後新思想的胎動萌芽，可以說是先於全國。現在大家所倡導的新國民運動，是由新民會的新民運動演進發展而來。現在在南京以指導全國國民運動爲目的之東亞聯盟中國總會，也是以華北爲發祥地，由華北東亞聯盟運動的同志推進而成立的。去年十一月國民黨六屆四中全會，通過「新國民運動」案，其標榜內容，與吾人之主張，不盡相同，然其深受華北新國民運動開展之影響，其跡象皆顯而易見，在該屆大會宣言中這樣說：「過去新生活運動，偏於精神，國民經濟建設運動，偏於物質，且動機不純，趨向遂歧，今當發起新國民運動，合精神建設物質建設爲一，精神建設方面，期於使人人皆能有至誠但惻，捨身救世之素養，物質建設方面，期於使人人皆能有勞身熟思，銖積寸累之習慣」。這和我們所提出的以新國民精神，爲新國民運動的指導理念，以東亞解放爲新國民運動的最高目標，可以說表現的方法雖不同，而其進展的方向則無二。在這裡，沒有所謂領導權的問題。也沒有此疆彼界的門戶之見。大家都是爲中國國家求出路。爲東亞解放而奮鬥。你的成功，就是我的成功，你的失敗，就是我的失敗，大家虛心，大家誠懇，誰爲國家盡了最大的努力，誰在國民組織上樹立了基

礎，誰就得到全國國民的擁護。華北是整個中國的重要部份，尤其是在中日兩國調整國交，基本條約簽訂之後，中國的和平力量，必須統一起來，中日的合作，是整個的中國和整個的日本，所以，我們以為新國民運動，必須貫通整個中國，不但是和平區域，而且要向抗戰區域推進！周佛海氏曾說：「北方各省，在勵行建設統一中國的工作上，負擔的責任尤重，因北方各省為中國文化之發源地，經濟之心腹區，有史以來，皆自黃河流域以次擴及於長江流域西江流域，無北方各省，則全國之經濟無由發展，中國不能成爲現代之國家，即無以自立於世界，所以現在要保全北方各省，進而建設北方各省，復興全中國，以完成國家的統一，達到和平運動的目的」。所以，我們絕對用不到誇張，更不當忘自菲薄，我們有我們必須負荷的責任，我們要建設華北，要完成華北的國民組織，以華北一億國民的總力，用之於和平反共建國！

大東亞戰爭爆發之後，華北所負的責任，更加嚴重起來，我們的滅共工作，愈益加緊。最近第四次治安強化運動所提出的三大目標：東亞解放，剿共自衛，勤儉增產，可以說是新國民運動的具體內涵，「剿共自衛」，是整備我們的政治體制，「勤儉增產」是爲整備我們的經濟體制，而「東亞解放」，則是我們新國民運動的最高標的。

最後，我們以為新國民運動的進路，是「從和平建國，到東亞解放」；因爲和平運動的使命，在於外求和平，內求統一，兩年餘來，和平運動的力量，一天比一天擴大，統一建國的力量，一天比一天集中。可是全面和平既未實現，便不能說和平運動得到完全成功，重慶的分裂派既然還在執迷抗戰，和平區的施政也尙未臻於統一，真正的建國大業，也實在不過完了一部分，但是所謂和平，統一，反共建國的力量，究竟在那裡呢，那就不能不求之於國民大眾，國民大眾有了自覺的意識，有了共同的信念，有了團結的力量，才能克服一切障礙。而我們所倡導的新國民運動，便是要啓蒙國民意識，完成國民組織。汪主席曾說過：「戰難和亦不易」，又說：「爲敵難，爲友亦不易」，此中意義，如加尋繹，則知所謂和，便當有和平的力量，才能克服抗戰陣營的分裂派。同時必須有了永遠的光榮的和平之道，才能構成和平的力量。說到爲友，便是中國既要與日本爲友，便當分

擔建設東亞新秩序的責任，而分擔建設東亞新秩序的責任，不僅要一個理念，而且要一個力量，否則不但不足爲友邦之助，將轉爲友邦之累。現在我們沒有直接參加軍事的力量，只有綜合國民的精神，和物質的蘊蓄，與友邦合作。中日基本條約之成立，雖然奠定了中日不可分的關係，可是在條約的實踐上，已經做了的，較沒有做的，相差尚遠，這自然有許多困難，因爲中日關係，不是僅以外交折衝所能完全決定，也不是雙方少數進步份子，所能完全做到，必須由兩國進步份子所結成的實體，去領導全體國民，展開廣大的國民運動，使兩國國民能夠情懷溝通，親密合作，才能做到。所以新國民運動的對外目標，自然應當將中國人愛中國，日本人愛日本，東亞人共同愛護東亞的精神，澈底發揚起來，融合貫通，使中國的生存與日本的發展，能夠併行不悖。大東亞戰爭的爆發，「中日事變」這一不祥的名詞，已竟毅然廢止，這正是中日兩國棄嫌修好，轉振東亞大局的絕好機會。雖然分裂派還在固執抗戰，但大東亞戰爭的勝利，則是給抗戰陣營的民衆，以有力的刺激，不管少數人願意不願意，中國國民大多數，都覺得有把和日本抗爭，用於東亞內部消磨的力量，轉爲掉轉槍口，共同對英美帝國主義者鬥爭的必要，我們的新國民運動，便是要領導其國民來爲東亞解放而戰，整個東亞得到解放，中國的解放自然成功，在大東亞戰爭中，中國國民貢獻了偉大的努力，中國的復興，自然得到有力的保證。而最足以說明東亞解放的路線和型態的，則是東亞聯盟運動。因爲這不但是中日兩國國民運動的實體，而且是貫通中日兩國國民運動的樞紐；同時，是領導所有東亞各民族，參加大東亞解放戰爭，一個最光榮的旗幟！

總之，新國民運動的出發與歸趨，由於大東亞戰爭之勝利的展開，業經有了明確的路線與目標，對內，我們必須喚起廣大的民衆，使之有自覺有組織，用以促進和平，掃蕩統一的障害，成中國的再建與復興，對外要求東亞全區域的民族解放，促成東亞的統一，由於東亞的政治的統一，促成沒有榨取與壓迫，只有相需與互助的，新經濟體制。東亞新秩序的內容是如此的，大東亞戰爭的最後目的，也是如此的，爲領導世界前進更是應當如此的。我們應當爲這一崇高的理想，自覺覺人，團結奮鬥。

# 戰爭與資源

高邊勇三

大東亞戰爭以至第二次歐戰，均爲長期戰，此則盡人而知，強大國與弱小國，發生戰端，無足論矣，若由強大國家所指導之數個國家群，與其他國家群，發生戰爭，而演成長期化，此則現代必然之趨勢。現代戰爭，非如古代純以武力而決定勝負，如所謂國家總力戰，武力戰爭以外，同時復有經濟戰，思想戰，以及謀略戰。武力戰爲決定勝負之要因，當無待論，惟非僅武力而然，觀於第一次歐戰德國之敗北，即其明證，因武力戰勝之德國，終敗於英國之宣傳戰與謀略戰。現代戰爭，各國均鑑於德國之覆轍，對內對外，無不努力於宣傳戰者。

今後長期戰重要之關鍵，即所謂戰爭不可缺乏之資源是也。今日之戰爭，乃大規模之破壞戰，德軍由本年一月起始，至三月十六日擊破蘇聯戰車千八百三十九，由二月二日至三月六日，擊破蘇聯飛機千四十七架，即其適例，故今日之戰爭，實不可想像之大破壞戰也。故一方作戰，一方在戰場所損失之武器，各國必須製造，而豐富之資源，乃屬必要。不但此也，即武器如軍艦，飛機，戰車等發動之燃料，亦屬必要，且如日人所謂「空腹不能作戰」

之名諺，是則非有充分之食糧，亦不足言戰也。

可見現代戰爭，爲一種資源戰，同時爲一種資源獲得戰，尤其長期戰，此種傾向最爲顯著。由東亞領域被驅逐之美國，驚慌之下，而於巴西之亞馬孫河流域，栽種橡樹，英蘇注視伊蘭，伊拉克之油田，而思所以壟斷之，皆所以爲資源而然者也。

然則戰爭不可缺之原料，資源，究屬爲何，據美國某專家之發表，連同食糧達二十六種，其最要者（除食糧）爲石油，鋼鐵，錫，銅，鉛，鎳，鋁，鎘，煤，橡皮，麻，硫磺等。

此等物資戰時之用途爲何，以及各國之生產額，茲述其二三種類於左：

石油、現代戰爭，幾爲石油之獲得戰，蓋石油乃爲不可缺之重要資源，現代戰前已謂爲大破壞戰，同時實亦一大消耗戰，軍艦，飛機，戰車，機械化部隊等之原動力，均須依恃石油，德國全軍一日之燃料消耗，平均至達四萬噸，蓋現今之立體戰，無論如何，石油乃不可缺之物資也。一九二一年南美之勃力比亞與巴拉瓜所生之戰爭，即爲格蘭，奇克石油而鬭爭，德

軍春季攻勢之同時，伊蘭，伊拉克等，引起世界之注意，即因其爲豐富之油田地帶，一九四〇年，主要國之石油產額（單位噸）如左：

美國 一八二、八三九

蘇聯 二九、七〇二

委內瑞拉 二七、四三二

伊蘭 一〇、四二五

羅馬尼亞 五、八六一

墨西哥 五、八四八

蘇門答拉 五、一七二

伊拉克 三、四三七

美國石油產額，占全世界百分之七六，三其他列強，戰前均由美國，或委內瑞拉，伊蘭，羅馬尼亞，荷印輸入石油，以努力於戰備。鐵鋼、現代戰乃使用近代武器之戰爭，已非人與人之戰爭，乃爲大規模之機械武器戰爭，觀於此次歐戰，尤其德蘇戰，足資證明。若無鐵，則軍艦，戰車，飛機，以至槍彈，不能製造。現代之大破壞戰，構成近代兵器之鋼鐵，其屬重要，自無待言，主要各國之鋼鐵產額如左：

銑鐵（單位千噸）

美國 三二、〇〇〇

德 一九、五〇〇

蘇聯 一五、〇〇〇

英 八、九〇〇

法 八、二〇〇

鋼塊（單位千噸）

美 四九、〇〇〇

德 二四、六〇〇  
 蘇聯 一八、三〇〇  
 英 一三、五〇〇  
 法 八、四〇〇

錫及其他、各種合金必要之錫，於爆炸物或煙幕之中，均爲絕對不可缺乏之金屬。觀於一九三九年，美國陸海軍軍需品委員會，指定爲戰時原料之一，即可見錫之重要矣。所謂產錫國如美國，實亦不能自給自足，尤其國內不能生產，如錫，橡皮，鎳，鉻，鎳，線，大部必須抑給於海外輸入，鐵與石油煤等，雖有大量，但只此決不能製造武器，即製鐵重要原料之錳，爲得一噸之鐵，必須四十噸之錳。以至橡皮，輸送軍需品載重汽車之膠皮帶，機械用硬質橡皮，飛機，防毒具等，均絕對不可缺乏，其他如鎳，鉻，鎳等均爲戰爭不可缺乏之物資，美國對於以上諸種原料，大半必須由海外輸入。

所謂戰爭資源，究屬何物，各國生產究有若干？明瞭此點，始能根本洞悉，以至其他物資，亦應有詳細之數字說明，因限於篇幅而從略，現在大東亞戰爭及歐洲戰爭，由資源戰爭之見地，係作如何之展開，並資源戰爭，究係持有何種意義，茲論述於左：

大東亞戰爭勃發，未及三月，據有資源之美國，與未據有資源之日本，遂發生變化，而日本變爲據有資源國，日本戰前得以自給之資源，僅爲煤，硫磺，鉻，鎳，雲母五種（銅尚須由海外輸入少許），如線，鉛，橡皮，羊毛

錫，水銀，石油，棉花，加里，錫，磷等需要，必須倚恃海外。但自佔領菲律賓，荷印，泰國，安南得各方協力以建設共榮圈，而缺乏資源之大部，即行解決，更進而獲得對美英之經濟封鎖。

大東亞戰爭勃發前，敵結ABCDC戰線，試行武力的威嚇，同時對日經濟封鎖，日本最需要者爲石油，殆皆仰恃於美。而美國擬獨佔東亞市場，恐日本之南進，乃對日加以種種無理之難題，並要求日本退出軸心國，在中國之軍隊，全部撤退等，否則不賣與日本以石油，以強硬之態度，加諸日本，日本再三派遣代表，並請求荷印賣給石油，終被拒絕，因而發生大東亞戰爭，現今竟封鎖英美之經濟矣，如美英所需之錫及橡皮之數全部殆由馬來荷印等西南太平洋方面獲得，以上諸處，由於日軍之完全佔領，其供給來源，遂完全斷絕，錫與橡皮之生產，概皆爲東亞領內，不能由他處輸入，南美玻璃比亞雖產錫，但其質極粗惡，礦石之錫有百分之二十五（東亞領內礦石之錫有百分之七十至八十），不足美國之需，至於橡皮，絕對不能獲得，據各種消息傳來，美國惟於上述之情形，急於亞馬孫河流域栽培橡樹，但實際能以收穫橡皮，尚需相當之年月，絕不能應其急需，英則較美尤甚。英國國內自給自足之資源，惟有煤而已，以外皆須由海外供給，因其爲海運國，平時極易輸送，但至戰時則不能，軸心國之潛水艦或飛機，專注視輸送船隻，而加以襲擊，英船三千萬噸之中，被

擊沉者，已達二百萬噸，輸送力漸趨微弱，而軸心國之飛機潛水艦所與之脅威，乃日漸增大。

英美之橡皮與錫，其來源除玻力比亞產錫之外，比領昆哥，澳洲尚有錫產，印度則產橡皮但無論何者產量皆少，不能恃以維持，且運至本國，非常困難，故美英缺乏橡皮與錫，可斷其必致殞滅，錫與橡皮美爲世界最大消費國，收集廢品與庫存，或足維持二三年，但戰爭爲長期，其感受缺乏橡皮與錫之痛苦，今後當愈見深刻。

英美之減少，當然即爲日方之增加，日本既已佔領橡皮與錫之產地，關於石油，亦於蘇門答拉，婆羅洲之油田，試行開採，其第一次之油槽船，已於日前到達內地，其他並獲得南方圈之鐵，鉻，鎳，麻，煤，砂糖，錳，米等豐富之資源，據去歲一月下旬企畫院發表之數字，其主要者如左：

- 鉻(菲島)埋藏量一千萬噸世界第一
- 馬尼拉麻(菲島)年百五十萬袋。占世界硬質纖維產額之三成。
- 錫(馬來)一九三九年度，產額八萬二千噸
- 橡皮(馬來及荷印)一九三九年度，產額七十八萬三千噸
- 鉀(馬來)年產二十三萬噸，檳榔嶼埋藏量三千萬噸
- 石油(荷印)一九三九年度八萬噸
- 煤(荷印)埋藏量二億噸
- 錳(荷印)一九三九年五千廿七噸

關於歐戰之資源戰，德國所最欲獲得者則爲石油，大戰前德國石油之全消費量，百分之九十，來自美國，墨西哥，羅馬尼亞等外國，惟去歲春際巴爾幹戰爭以後，收得羅馬尼亞，其石油之支配權，完全由德國掌握，惟在戰期之德國，尙不爲足用，羅馬尼亞平均年產五、六百萬噸，然此總額非完全輸入於德，而輸出於毫無石油之意大利，最少亦達五六十萬噸，其他加入輔心國之匈牙利，西班牙等亦須供以相當之數量，德國僅利用三四百萬噸而已，德軍一日之燃料消費量，若爲三四百萬噸，則以上所得之數量，僅足三月之用，除羅馬尼亞之產額，其他德國支配地帶，產出石油在二百三十萬噸左右，加入人造石油五百萬噸，不過爲七百三四十萬噸，在戰期之德國，石油仍成重要之問題，德國春季攻勢，同時石油產地克薩斯，伊蘭，伊拉克諸處，忽成世界之注意點，此爲當然之趨勢也。克薩斯，年產約三千萬噸，伊蘭一千萬噸，伊拉克三百五十萬噸，其石油之產額，誠相當豐富。伊蘭伊拉克爲德英蘇聯所必爭……若英國得勢，必須由海路輸送石油，但經過地中海，因德意之空軍活躍，必不可能，勢須經過南非，大西洋上之輸送，亦必困於德國之潛艇，據云英本國入港之輸送船十隻，被擊沉四五隻，或即爲石油之運輸船隻也。

德國若據有以上油田，則資源戰，可確保絕對之優勢，前大戰德國失去阿耳薩斯，羅林，此次大戰勃發，以上地點恢復，更進得有

比利時，荷蘭等，是鐵之資源，亦足比肩於美，據有挪威，瑞典而斷絕英國鐵之補充路線，是即德國獨佔全歐之鐵，若復據有伊蘭，伊拉克，克薩斯，則戰時二大資源之石油與鐵，悉歸入德國掌握矣。但德國控制西南亞洲，若日本實現據有阿拉伯海時，則兩國可得而聯絡，橡皮與錫等之資源，漸能供給德國。

戰期中德國最重要之問題，則爲食糧，德國因有廣大之佔領，非僅德國國內食糧無缺乏之憂，即其佔領地亦無此種憂患，何者，據有「歐洲穀倉」之烏克蘭故也。現今烏克蘭工業之地位，較優於農業，但其稱爲「歐洲穀倉」農業之地位固不可忽視也。烏克蘭之農產，在蘇聯農產之比例，小麥佔百分之二十一·五，穀類佔百分之二十，限於有此，歐洲（德軍勢力範圍）之食糧問題，可得而解決，此爲專家一致之主張。據聞德軍進攻烏克蘭時，德軍持槍並攜往刈麥之機械，此實希特勒之素志也。

英國與德則適得其反，每年國內之消費，大半必須由海外輸入，其運輸船隻，因受德方潛水艇及空軍之襲擊，日趨於危險，即以此觀，英國戰時命脈之石油或食糧，漸入於微弱之途。

以上畧述資源與戰爭，即現代戰非僅資源有絕對之必要而已，即爲獲得資源亦須一戰。所謂東亞新秩序，歐洲新秩序，爲基於正義之日德意新世界觀，於此偉大理想之中，確立經濟的資源的自給自足之體制，以爲其重要之因素，斯固事理之當然者也。

劑製的元多系得密阿達爾索

各埠藥房洋貨舖等處均有代售



內服用片劑



猛攻頑淋·即日全癒  
歡喜吧！

連百年的老淋  
都能即日全癒  
患者千百萬  
普濟千百萬  
初感性急淋  
亞急性淋  
慢性淋  
頑淋  
均能即癒  
向稱難治的女  
淋尙早日全癒  
絕無不良反應及  
胃腸害，絕無白  
油，代購散裝者  
請認明商標

社會式株堂天參 廠大本日 舖本藥眼學大 所行發



在舉世燃着戰爭烽火今日，從而談論青年修養問題，也許會被認為是不太切合時代的題目，但活動於這種劃時代的局勢下的我們，只要平心靜氣的思想足以促成如今世界上諸般問題的癥結，和各種足以使世界上紛亂，擾攘，仇視，惡鬥的根本原因，追本溯源，也許和我們今天所談的這個視對世界大局無關緊要的問題，不無相當的連繫。

「青年是未來社會上的主人翁」，這話我們已聽得爛熟了，唯其如此，所以我們要挽救世界的厄運，阻止一切災禍的橫流，就該從根本上做起，就該打從心理上建設做起，如果有人不否認青年修養的程度是關係未來社會，國家，民族，和整個世界上的休戚，那麼我們該在這樣課題下致其最大的努力，如果重視一些來說，這是解決當前一切問題鑰匙，變幻當前」

## 青年之修養問題

高 哲 民

切困難的門徑。

今日的一般青年層裏(包括在學青年和職業青年)，有一個普遍的嚴重現象，是該使我們特別加以注意的，這現象是什麼？就是缺乏所謂「中心思想」問題。談到這個問題，我們想起中國十年前的一般青年動向來。那時青年，由於思想的偏激和奔放，大部分演成一種狂妄驕張的惡習，他們每以膚淺的思想表現於他們的行動，結果是造成一批沒有真正理智的「熱情者」。他們在表面的行動上已經說明了他們內心的浮蕩與中心思想的並不澈底並不正確，於是在一般表現上演成了被人輕視的遺憾，同時他們也就由自身做起，影響到後世若干青年的心理，思致，行動。可是自從盧溝橋事變以後，華北青年層所表現於外界的心理，思致，行動竟陡然轉向

了一大平角而歸於完全沉默之中，以前很多吶喊呼號的壯士，如今都已像雀無聲在過着太平日子。我們的青年都該是這種青年嗎？當今之世，我們就需要這種青年麼？我們的青年就該跟隨着時代往前跑麼？沒有創造，沒有發現，沒有自己的思想，沒有自己的行動的青年們，在當今大洪爐下是絕不需要的，當今時代下需要有勇氣的青年，認識新時代的青年，它不但要有擔當一切的血氣，更要有認勞認怨的勇氣。現在已不是人與社會隔絕的時代，而是人類推動社會，改變社會的時代，如果我們以國家為重，民族為重，世界為重，時代的青年就該認清世界新秩序建設前夜的時期而着進行其準備。但這種準備不是憑空得來的，我們的青年，要在多方面上有水準以上的修養，唯其如此，我們才能在這社會上有一付充分強悍的武器，無論在國家民族上才能有更大的貢獻，更大的發揮，同時在思想方面也會有一宗正確的信條，不致在紛亂中毫無主見，思想如能有一貫的信仰，行動自然會合理化，理智化，不會再患着幼稚，淺膚，憂鬱，灰頹，……等青年常患的通病了。

我們明白了青年的修養在今日青年層裏是一迫切的需要，那麼，進一步我們應該研討青年究竟應怎樣去修養？關於這種問題，我們應分兩大類來說，就是第一，是做人的修養，其次，是做事的修養。做人是在學青年重要生活課題，做事是職業青年重要生活課題，但這界限不一定分得這樣清楚，因為做人和做事是不能以一定的時間來劃分的，不過是某時代下對某課題有所偏重吧了。

談到做人，這真是一個嚴重問題，做人的條件有許多種，但歸納起來，不過是德，智，群，美，體五大範圍，但在實行的方策上說：則有下列三項：

第一，青年應確立正確的人生觀，前面說過，青年的生活是要以社會，國家，民族為對象的，不如此，不足以談青年的生活，可是談到國

家，民族，就不能不在自己的生活鵠的上有一個正確的目標，缺少正確生活目標或竟至沒有生活目標，則其人生一定缺乏生活的意義，結果是要淪於鬼混時日，工愁善病的地獄而不能自拔了。人類的生活是延續宇宙的演化，那樣新陳代謝生生不息的遞嬗下去「宇宙」這所人類店房，方能免除停業的危機，我們生活的目的可以說便是生活，向着善良的生活前進。同時，腦中要有一個中心信仰時時膜戴，使自己的行動思想永遠在一個合理路線上前進，對人生真義有深切的瞭解，這就是確立正確人生觀的必要。

其次是人格的修養了，青年是正向整個人生學習的時期，未來的光明與黑暗，都要在此立下根基，尤其社會是人群的集體，個人不能離群而獨生，所以對人對己都要有一個合乎標準的人格修養，那麼在人群中才有立足的地步，自己事業也才能有進展的根基。

第三，該談到學問的充實和經驗的獲得了，青年對於學問的獲得是讀書的最終目的，有學問才能在事理和萬物上有所參澈，也才可以把自己的學問貢獻給社會和人群，尤其今日的青年，它們都在負着扭轉乾坤拯救人類的神聖使命，所以在能有機會求智的今日，就當使自己的頭腦無遺憾的充實起來，使自己的靈魂在知萬物明事理下健康起來，不然，把生命沉淪於醉生夢死或優遊嬉戲之中，就只有老大徒傷悲了，至於經驗的獲得，在青年修養的過程中，也是十分重要的，大抵學識可以擴充經驗，經驗可以助人了解學問，學問是抽象的，經驗是實際的，學問是做事的基礎，經驗是做事的南針，有學識無經驗等於閉門造車，有經驗無學識必遭事業上的失敗，所以我們在做事過程中，不應畏懼挫折，要知挫折愈多，經驗也就愈趨豐富，現在一般在學青年到社會上所以處處遭受挫折而失敗，恐怕於此也是不無關係的。

以上是為在學青年所說的修養，下面我們再談談關於職業青年的修養。

青年既然邁出學校門而入社會門，則環境也就隨之而更易，學校的生活是純真的，社會的生活是世故的，所以初入社會的青年們該應時事的需要而研究處世的方法，許多人認為處世是一樁不可捉摸的人生哲學，這原

有真正道理在，如果我們對於這本大書不能通本，則青年到社會上定要遭到無謂的煩惱與厭倦，因此我們視青年處世的修養為人生過程中重要課題實非過甚其辭的。但處世的方法究竟有怎樣呢？簡單的說，就是「以誠感偽，以實感虛」世上不乏奸狡狂詐的小人，但如果他不仁我亦不義，則數十年後的世界恐怕沒有一個君子了，尤其我們青年人，都有一顆赤子之心，都有一襲潔白的靈魂，我們初入社會就該拿出自己的真誠去感動別人的虛詐，以自己的熱血溫暖別人的冷酷，在這磨練與感化的過程裏，自然難免有些困難和棘手，但是我們要以大無畏的精神向人群普渡，這種工作不但是青年層中應有處世修養的根本要旨，同時也就是救社會，救人類，救世界的起步工作啊！

其次，職業青年應有的修養就是要敬業樂群，關於前者，我們首先該認清楚的，是「事業是青年人最高的理想生活」。我們唯有有事業才有生活，唯有有事業才有生活上的意義，所以青年人應該在已選好了自己的職業之後，便應對你自己的事業加以敬愛，我們的青年當中，不乏有見異思遷和好高騖遠的「急進者」，也不乏在境厭離境思境的神經質者，須知以上兩種心理都可促成你在職業上的一無所成，同時也就養成了你在諸般事業上感到乏味，感到無聊，這就是你成功路上的致命傷啊。

職業青年還有一種修養是必要的，就是交際廣泛的修養，我們前節已提到過，就是個人不能離開群眾而索居，在社會上，朋友的獲得是人生中一大重要課題，如果交際不存，朋友自然會稀少，互助的機會當然也不會多，乃根本失掉現社會經濟制度的意義，因為現代社會經濟制度是以分工合作為基礎，以互相幫助為目的，因為社會是大眾所組成，非一二人所能組成的，所以要想得到大多數的互助，就應擴充交際的範圍，在個人方面說，可以增加自己的機會，避免失業的恐慌，在社會方面說，可以達到互助的目的，這樣看來，交際的廣泛實在也是青年的先決問題了。

青年是國家的大動脈，他的一舉一動都關係整個的國家前途民族前途，在大東亞戰爭節節勝利的今日，居於東亞的青年們，更該認清時代，鍛鍊身心，把自己的諸方面都充分充實起來，為建設新東亞，建設新世界而努力。（本文作者現任新民主會北京特別市總會組織處長）



# 客車空氣調整之標準

京局客貨車科 邵 鴻 信

冬天的寒冷，和夏日的炎熱，全能使我們感覺到畏懼可怕。自從空氣調整的方法，發明了以後，人類才能脫離了自然界無情寒暑的威脅。現在雖說那還祇是富有階級者一種奢侈的享受，但相信不久的將來，一定會普及到普通人的家庭裏，讓人人能享受着最舒適的理想環境。

人類對於舒適的感覺不但各個人，彼此互不相同，就是一個人，當環境不同的時候，也會感到不一樣。例如生長在寒帶地方的人，到了熱帶，或者熱帶的人跑到寒帶，固然全都感覺到不能忍受的痛苦。就是我們於洗澡的時候，一進澡堂的大門，常覺得室內太熱，迨由浴池中跳出的時候，又覺得室內太冷了。此外還有在緊張工作中，雖在寒冷的地方，也常汗流夾背。在極熱的時候，精神上，若受了意外的刺激，亦會發生冷戰。所以雖然有了空氣調整裝置在同一室內，也絕不能使人永遠滿意。那麼空氣調整裝置，究竟應當把室內的空氣，調整到甚麼地步，才算達到了最後的目的呢？這個問題，却是值得我們研究的。現在就着和舒適有關係的各方面，說明如下：

(一)空氣成分 空氣是人生一刻也不能缺乏的東西。在地球的表面，無孔不入。普通新鮮空氣的成分，是以多少種不同氣體和水汽等混合成的。各種氣體的配合量，隨着地域、天時、氣候的關係，稍微有些不同，平均起來，以體積計，其配合比例約如下：

氮78.2% 氧20.2% 水汽1.5% 炭酸氣0.4%

此外尚含有極少量的其他氣體及塵埃等。人類和其他生物，藉呼吸作

用，把空氣吸入體內，吸收空氣中的養氣，吐出炭酸氣。所以我們居住在空氣不流通的室內，炭酸氣將漸次增加，養氣將減少。當炭酸氣或塵埃等超過了一定限度的時候，則應響於人的生理作用，使精神上感覺上有不愉快的痛苦。空調整換氣的主要目的，就是把室內炭酸氣和塵埃等減除到適當量。在客車上，每位旅客每小時約需換入十五立方英尺的新鮮空氣。

(二)空氣溫度濕度風速的相互關係 普通物體溫度的高低，全由於其所含熱量的多少而異。空氣自然也不能例外，但是空氣中含有水汽時，因為有水的汽化潛熱(註一)之添入，所以熱量雖然增加，溫度却並不上昇。人類的感覺，是由於體溫放散的快慢，而感覺到冷或熱。當空氣溫度高於或低於人體溫度的時候，固然可以感覺到冷熱來。可是當空氣水分，若有增減，溫度雖未稍變，因其所含全熱量，有了增減，也可以阻止或助長藉汗液蒸發所放散的熱量，令人發生冷熱的感覺。此外室內空氣的流動狀態，亦能左右我們的舒適。例如在感覺極不舒適的高溫高濕空氣中，揮動風扇，將與皮膚表面接觸的暖空氣，迅速吹去，就是溫濕度不變，亦能令人感覺到涼爽。

我們測量空氣溫度，普通所使用的溫度計，叫作乾球溫度計，這種溫度計，所表示的溫度，只能表示空氣的感熱，(註二)而不能表示出空氣中水分的潛熱。所以我們認為最舒適的標準，是不能用普通溫度計來表示的。那麼要想知道最舒適的溫度，必須更測得空氣的濕度或濕球溫度和風速方可。濕度是可以濕度計，直接測量出來的，為使用便利起見，普通常用濕球溫度計，以測得濕球溫度。

濕球溫度，即將普通溫度計的水銀球，用純潔白棉布包沒，將此布浸入水中(如第一圖)於空氣流通處，所測得的溫度。此種溫度計，因棉布的毛細管作用，布常濕潤，藉水分的蒸發作用，自水銀球上吸取一部分熱量，故其溫度常較低於乾球溫度。空氣乾燥時，水分蒸發旺盛，其所吸取之熱量較多，乾球溫度相差也多。反之空氣潮濕時，乾球溫度相差即小。依乾球溫度風速等的相互關係，就可以求得空氣的感覺溫度。

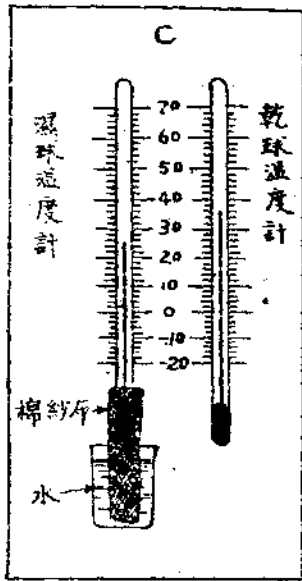
感覺溫度，是以人體實際的感覺為基礎，在溫度濕度及風速等聯合作

用的情形下，爲便於表示而假定出來的一種想像溫度。爲美國人 Yaglou Miller 氏所首創。此種溫度，係由實驗定出。例如在靜止空氣中乾球溫度 25°C 濕球溫度 17°C，我們的感覺溫度爲 21.3°C 而乾球溫度 22°C 濕球溫度 21°C 時感覺溫度仍爲 21.3°C 假如使此空氣，以每秒一米的速度流動，我們的感覺溫度就變成 20.2°C 及 19.5°C 了。實際上就是不管室內的濕溫度和風速，如何變化，只要在感覺溫度相等，我們的感覺，就完全相同。第二圖就是乾濕球溫度風速和感覺溫度的相互關係圖。第二圖的使用法如下：

今設某室內乾球溫度 25°C 濕球溫度 17°C 風速 1.0 米/秒問 (1) 感覺溫度爲若干 (2) 空氣靜止時的感覺溫度爲若干 (3) 因風速而發生的涼度爲若干 (4) 若擬將感覺溫度降低至 19°C，所需的風速爲若干。

- 解 (1) 通過乾濕球溫度作一直線 AB 與 1 米/秒風速線相交於一點，該點在感覺溫度線上爲 20.2°C 即爲當時的感覺溫度。  
 (2) AB 線與 0 米/秒風速線之交點，在感覺溫度線上爲 21.3°C 即空氣靜止時的感覺溫度。  
 (3) 因空氣流動而生的涼度爲 21.3 - 20.2 = 1.1°C 即在 1 米/秒之風速下相當靜止空氣的溫度降低 1.1°C。  
 (4) 沿 AB 線向上，至與 19°C 感覺溫度線之交點，得知風速爲 2 米/秒即必須有 2 米/秒之風速始能將感覺溫度降低至 19°C。

(三) 舒適帶和舒適線 空氣調整裝置，是以圖我們感覺舒適爲最後目的。而人類的舒適，常無一定標準，每因人種、土地、季節、環境、風



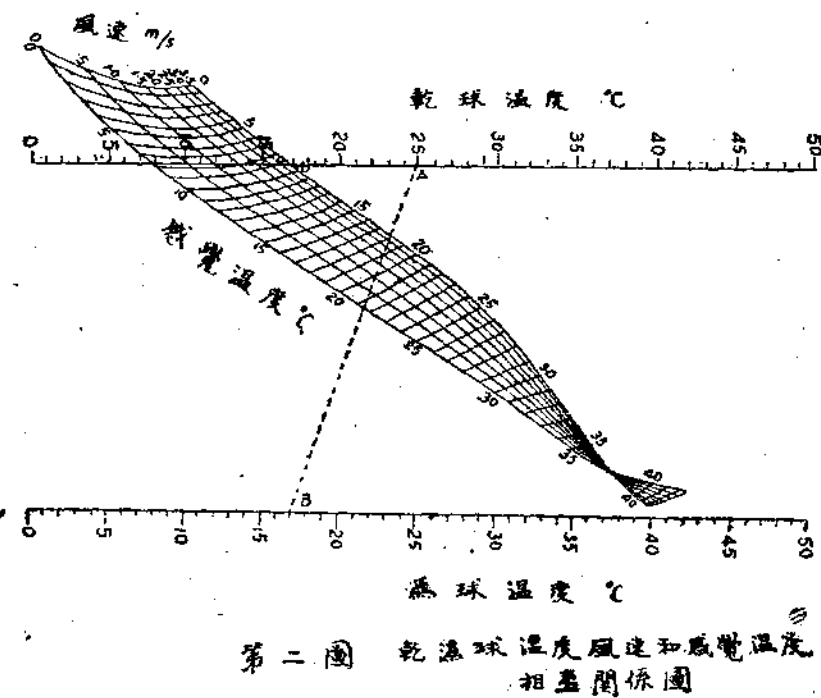
第一圖 俗、習慣、嗜好、工作、性別、年齡等而各異。故雖在同一室內，甲認爲最滿意舒適時，乙丙則未必皆感愉快。所

以不得不以大多數認爲舒適的溫度範圍作成舒適帶和舒適線，以爲調整空氣的標準。在感覺溫度若干至若干度之間，每百人中有一五十人認爲舒適的溫度，稱爲舒適帶，在感覺溫度若干度之下，其感覺舒適的人數占百分之九十七者，稱爲舒適線。第三圖爲德國人的舒適帶和舒適線，此項舒適帶及舒適線係根據試驗的結果而作成者。

(四) 列車乘客舒適帶和客車標準溫度。據日本人田中博士最近數年中在滿洲調查列車乘客的舒適帶及舒適線如下表：

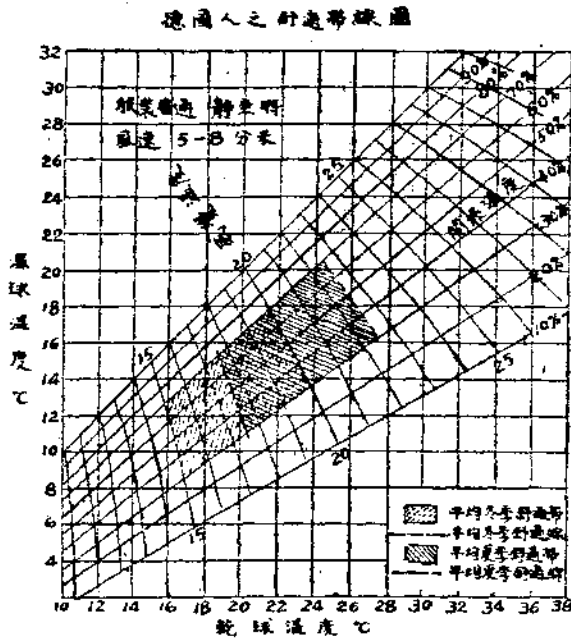
帶	區	帶	線
冬	14.6°C - 19.5°C	夏	16.7°C
秋	17.2°C - 20.6°C		18.9°C
春	18.0°C - 23.0°C		21.0°C

客車上的標準溫度，在可能範圍內，自然應該永遠保持着舒適線的溫度，才爲合理。而實際上，客車標準溫度，不但和舒適線的溫度不同，且有時竟



第二圖 乾濕球溫度風速和感覺溫度相互關係圖

超出了舒適帶的範圍。例如滿鐵定列車冬季標準溫度為20.0°C。夏季標準溫度為24.0°C（本公司也以上述溫度為標準）公司那又是根據什麼理論呢？這個問題，我們從表面看起來，客車的標準溫度和旅客的舒適線的確相差很多，但實際上兩個溫度，却是相等並無差異的。這是怎樣講呢？原來舒適帶舒適線，是以感覺溫度為標準的，感覺溫度，本是一種假想的溫度，不能夠直接測定出來，使用上極不便利。並且我們還知道，在普通情形下，每年同時期的平均濕度、風速和外氣溫度的關係，每常不變。根據調查知道滿洲列車內的平均濕度和風速如下表：



第三圖

們還知道，在普通情形下，每年同時期的平均濕度、風速和外氣溫度的關係，每常不變。根據調查知道滿洲列車內的平均濕度和風速如下表：

列車	夏季		冬季		秋季	
	濕度	風速	濕度	風速	濕度	風速
距離列車	61%	7.2分米	36%	11.0分米	38%	6.6分米
光線	62%	42.0分米	24%	9.5分米	32%	8.4分米

現在我們就以舒適帶舒適線的感覺溫度，和上表所列的濕度風速等作為定數，再用第三圖就可以尋出某時季車內應當具有的乾球溫度。以乾球溫度作為調整溫度的標準，那豈不是仍然和舒適帶的溫度完全相等嗎。測定的時候只需普通溫度計，就可以指示出實際上人的感覺溫度來。那自然沒有以感覺溫度為標準，那樣精確可靠，所幸相差極微，但使用起來却方便

便的多了。（第三圖係以風速五—八分米為標準，故若用第三圖直接求標準溫度所得數值與下表所列，稍有出入。）

滿洲列車內標準溫度

列車	夏季		冬季		秋季	
	溫度範圍	濕度	溫度範圍	濕度	溫度範圍	濕度
距離列車	21.0—25.6°C	23.3°C	16.1—22.8°C	18.9°C	19.4—23.9°C	22.2°C
光線	21.0—26.5°C	24.0°C	16.4—23.3°C	19.4°C	—	22.2°C

總括起來說，只要空氣裏的炭酸氣和塵埃不超過一定限度，在可能範圍內保持感覺溫度近於舒適線或不出舒適帶的範圍，就能令大多數人感到舒適了。

- (註一) 汽化潛熱 使水變成同溫度的蒸汽，所需要的熱叫作水的汽化潛熱。
- (註二) 感熱 某物質在同一狀態之下，當溫度變化時，所吸收或放散的熱叫作感熱。

# 運轉事故之防止及處理

開局鐵路學院教諭 朱 德 崑

## 一、乘務員應有之常識

### 運轉事故與乘務員之責任

鐵路的使命是運輸物件，但是運輸物件，若是用很長時間達到時，和用牛車馬車沒有什麼差別的，所以運輸時要迅速。運輸時只顧迅速不顧一切，不免發生事故，一旦發生事故，無論鐵路自身及社會，都要受到極大的害處，鐵路不但不能與社會謀福利，反而加害社會，有鐵路反不如無鐵路。所以無論怎樣迅速，總要以安全為限度。固然都希望安全，以安全為第一要素，但是只顧安全，有微末細故可以妨礙安全時，不知研究預防及臨時應變的處置，鐵路運輸難得正確。所以要想達到鐵路真正的運輸目的，以迅速安全正確為三大要素。使三大要素互相依靠，無論運輸什麼物件，必須要具備三要素的條件，鐵路運輸目的方可達到，鐵路的真正精神方可發揮無遺的。運輸物件固然是用車輛裝載，但是運轉車輛的原動力，還要操之於乘務員的手中，所以鐵路運輸的目的能否達到，能否與社會謀到真正福利，這種樞紐完全以乘務員為轉移的，乘務員既有這樣偉大的職務，所以社會的人們不能不感激的。但是同時乘務員自己必須有一種覺悟，各個人都要理解自己的地位，無論什麼時候，都要傾注全分的精神，時時處處都要細心注意。行車時隨時隨地都可以發生事故，所以行車時發生事故與否，要以乘務員的注意力如何判斷力如何規章的理解程度如何為轉移。事故可分為天災人為，天災固屬不可抗力，但是以今日之科學昌

明，人智發達，究不是不能預防的，所以所謂不可抗力者，並非不能避免的。人為可分為故意過失及怠惰過失，或建設過失，人為事故可以預防，所以發生時，必定要負責任的。人為事故概可分列車撞車出軌等重大事故，這種事故實在使人驚心動魄，因乘務員一念之差，國幣可以耗，生命可以亡，物資可以化，使天地慘淡，神鬼倉皇，死體狼藉，呻吟呼號，慘不忍觀者，皆由於乘務員利那間過失所造成，這時不但自己要受害，還要遺害於社會。在自身造成終身的遺憾，在社會受公眾的指摘，其損失曷可勝計！乘務員中尤以司機員為最重要，因列車之動停，完全由其操縱。就是車站與車站間的區間閉塞，瞭望信號，注視前途等，也完全由其擔任，所以說乘務員之使命重大不如說司機員的使命重大，一列車的生命財產物資，完全操之於乘務員的手中，所以司機員之優劣是與運輸事故發生與否有直接關係的，也就是可以直接影響社會發展，路務盛衰。因之司機員為鐵路運轉人員中最主要份子，也就是負有發展公眾事業的最重要人員。所以司機員當行車工作中無論什麼時候不得有些微的疎懈怠惰，試想過去的重大事故，何非由于因司機員過失所造成？凡服務司機員的路員對於各自職務及所負的使命是不能不覺悟的。

## 休 養 法

人非機械，不能作無節制的工作，所以近來多採用八小時工作制度，重要的乘務員，又何能例外，況負有開發社會溝通文化的使命，所以工作時間絕對不能忽視的。同時乘務員自己必須善自休養，須知精神為一切工作的基本，沒有充分的精神，絕不能得到優良的結果，所以關於休養法不得不講究的。休養方法分為自宅休養和公寓休養。自宅休養是當工作前後，必須有相當的休養，也就是要有充分的睡眠時間，不得作無益的消遣，譬如休班時賭博最易消耗精神，使身體疲倦頭腦昏迷，喪失工作能力，每當行車時，最易引起重大事故。查過去的重大事故，因為乘務員的怠惰所發起者不勝例舉，尤其是夜間行車所造成的慘淡事故為最多。此外休養不足，睡眠缺乏的原故，當新正時期尤甚，查其原因皆由於寅夜賭博，休養不足所發起的。所以乘務員如夜間行車時於自宅必須充分休息，

免得工作時迷睡。公寓是由路局預備的，內部設備，當然適合休養，設備完善的公寓必須設有浴室食堂等，凡乘務員所需要的物質條件皆可滿足，所以乘務員所期望的事情，無須各處尋我，免得徒勞精神，休養尤可安心，當到達出勤時刻時也不致有延誤的情事。休養不良為發生一切事故的原因，況當發生事故時必須負相當責任的。有時車守將行車的一切事情，全委之於司機員擔任，這種放任態度是很大的錯誤。須知防止事故是司機員車守皆負有同等責任，固然司機員在前部是首當其衝的人員，但是後部車守也不能因坐在列車後部而懈怠的，因為行車時須前後乘務員共同努力，方能防止事故於未然。譬如行車中機械發生故障，司機員不能制止列車，須由車守攔手開或者使用車守閘等時，或者因為司機員怠忽職責，列車有冒進信號的情事時，車守也可以防止事故的。所以有時當行車中車守只顧沈睡，行車的事情，全委之於司機員，任意停開，這種情形是有違服務精神必須要醒悟的。

### 行車時的態度

乘務員當行車時，不得苟安偷閒及有片刻不注意的行為。運轉事故可以隨時隨地發生，倘乘務員一時懈怠與事故造機，事故就可以立刻發生。所以每次列車由始端車站到達終端車站，凡安全正確迅速到達時，並不是沒有發生事故，是由於乘務員防備得法，沒有片刻懈怠，沒給事故造成些微的機會，所以沒有發生事故。現將行車時應有的態度，舉其大端說明如下：

1 司機員當行車中唯一注意的事項就是注視前途，和回顧後部，路線有坡道灣道徐行或停車等地點，務必要以適當的手段處置的。若能處置得當，列車可以安全通過，事故也可以消滅，這樣才可以發揮司機員的本職。譬如在坡道的路線上行車，設上坡道時若預先沒有充分的準備，列車也許途中停車，設若下坡道路線時預先須制速度，否則因速度過大，易使列車顛覆。在灣道路線上行車時，速度也必須緩急適宜，（譬如經半徑二百公尺的灣道，最高速度每小時不得超過五十五公里）否則不但旅客感覺不安，恐列車運行不免發生事故。在下坡道及灣道路線，設稍不注意，即可超過限制速度，列車運行若超過限制速度的路線時，是最危險的

事情，所以當列車行至相當的距離時，務必要減低速度，俾使可以通過裕如。一條路線內，灣道坡道及限制速度的地點隨處皆是，灣道及坡道皆有一定的地點，一個熟練的司機員，其常運行列車的路线，路線的情形如何，腦筋裏皆有相當的印象。但以此即可自安，是一件極大的錯誤，因為除預料地點外，說不定會發生種種不可測的事故，況工務段員為保路起見，絡繹不絕的修補路線，改築橋梁或者改用便道，列車行經便道時，必須慢行，固然一條便道並不是偶然的，因為若措置失當遺誤時機時，列車一定可以發生事故，因為凡設便道的路線，必定裝設徐行信號機，若以每小時五公里徐行時，列車到達相當地點前，必須極力減低速度，務使列車通過時，能保持限制的速度（有時特定列車一度停車後，徐徐通過當場，免得超過限制速度）。關於列車須徐行的地點，除非偶然發生不得已情事外，照例必須事先通知，但事出意外，偶然發生的也不在少數，因而每每發生重大事故，未始不為乘務員疎懈所致。因當路線發生故障，須使列車徐行或者停車時，工務段員必定顯示徐行信號或者停車信號，此種信號為防止事故而顯示，倘能注意周到，事故皆可免掉。其他如人畜在路線內行走時，車馬經過橫道時，有障礙物放置路線上時，當工務員在路線內工作時，有使用小車時及其他在路線內有可以妨礙行車的事情等，到處皆是，故不可片刻懈怠。所以說行車能否安全，是以司機員的注意力如何為轉移。不僅司機員，就是司機也必須與司機員負有同樣的職責，倘司機員未及注意，司機必須提醒促其注意。在白晝因為視線遼闊，尚不致有忽懈，在夜間時不但不易辨識，即人的精神也不無懈怠，所以事故每每發生夜間，故夜間行車必須特別注意。行車中不僅要注視前途，後方也不得懈怠的，固然前方比較後方重要，但是後部也不是絕對安全的，因為事故不僅前方可以發生，後方也時常發生的。這種事故多是由列車自體發生的，譬如列車進行中後部車輛出軌，貨物墜落，人由列車墜下，車輛脫鈎，傷人，或者車內失火等事故時常發生。倘司機員怠忽後顧，車守無論在後部如何顯示停車信號，或者喊叫，司機員絕不知道，迫不得已，只好使用車守閘，使之停車，須知使用車守閘，是含有危險性的，因為易使車鈎折斷，所以處置有失機宜時，可以增大事故的程度，若處置得當時，可以防止事故。當列車開出車站時，更不可忽懈，必須繼續後視，迄至列車開出車站後為

止。因為車站每上下車客人未完或者貨物未裝卸完畢，車輛解掛尚未完好時，因司機員誤認號訊開車，或者將車守漏下等事故，不勝例舉。最可作為司機員殷鑑者，為某貨物列車鈎夫將車鈎解開，車守向司機員顯示調車號訊時，司機員誤認為開車號訊，遂僅拉一部車輛開至前方車站，雖然車守站員如何喊叫如何顯示停車號訊，毫未回顧，一直開到前方車站，結果造成違背規章的事故，車守與司機員皆被懲罰記過。查此類事故發生之原因不外乘務員相互間的商洽不當所致。

2 車守雖然坐在後面，行車注意事項，除駕駛機車之技術外，並不稍減於司機員，所以車守須時時向前瞭望，因為列車不時可以發生諸種事故，車守須與司機員共同處理。警列車運行中車輛發生火災，為免蔓延起見，須立刻停車，辦理隔離及消火的方法。或者人由列車墜落時，必須立刻停車施行救護工作。或者車輛脫鈎時，為避免前後車輛撞起見，車守與司機員必須以適宜辦法處理之。他如應停車錯車到達車站時，因司機員沈睡或者機件不靈活時，在停車位置未停車而闖過，致使其列車發生正面撞車事故，已屢見不鮮，此類概皆發生於夜間，究其原因皆為司機員及司機員沈睡不知列車到達車站，所以發生慘不忍聞的慘慘事故，倘車守能察覺於先，使列車停車，當可挽回此種重大事故。事故發生的原因，固然司機員不能逃避責任，但是車守倘能克守職責，注視前途，能發覺於先，定可防止事故於未然的。夜間行車，車守每皆昏迷作睡狀，當列車到達車站停車後，俟他下車，不查所以，即顯示開車號訊，甚或有不顧一切只管解掛，與司機員商約，只要站長顯示出發指示號訊後，即可獨自開車，此種情事實令人不寒而慄。似此行為，非但車守一人之罪，即司機員與站長亦是責無旁貸的。當列車進站時須注意列車的停車位置，因為最後部車輛倘未進入車輛停留區域時，與其他列車或者車輛錯車時，易發生列車接觸事故。就是開出車站時也必須向後方瞭視，注意站長有無使列車停車或者退回站內的情事。

### 乘車前準備事項

乘務員最晚須在列車開車前一點鐘到段，（因事務之繁簡可自由增減，須由各該段長規定之）司機員因為檢點機車及整理一切用具等，有提

前到段之必要時，由該段長規定之。乘務員出勤時刻，須要提前的原因，乘務員不只是到開車鐘點就可以上車，因為關於當次列車所應該知道的事實及注意事項，必須要記錄在日誌簿內，譬如路線切斷工程的區域，變更時刻的列車，變更錯車站，變更工程列車途中卸車地點，或者貨物列車指定連掛的車輛及途中裝卸貨物的情事，徐行地點，或者自己的乘務回路變更等事，皆須切實記在日誌簿內。司機員除上列各項應勵行外，並須將徐行及臨時停車地點，或者由工務段通知路線改修，路基鬆弱等地點，須詳細記明地址，或者某站之某種信號機不良用手信號代用，或者道岔標誌不良及有關於列車運轉之臨時通告及命令等皆須特別注意。關於列車備品，當乘務員上車前必須檢查一次，是否有不足者，倘發覺缺少時可急速添補，不能使用者必須立刻換領，俾免行車時發生困難。

### 開車前列車之檢查

一列預備出發的列車，站長必須在開車前三十分鐘，預備在列車出發路線上。因為乘務員為檢查列車編組是否完備，必須在列車開車相當時刻前出勤。出勤時刻概分為旅客列車及其他列車（包括混合列車）。旅客列車須在開車前二十分鐘出勤，其他列車須在開車前三十分鐘出勤。也就是司機員於上記時刻內將機車掛於列車，車守應於上記時刻內乘車，施行檢查列車編組。車守須將列車編組順序記在車號簿內，同時關於編組的順序有無錯誤的車輛，譬如連掛應隔離的車輛，是否合法，裝載貨物有無墜落之處，貨車封印有無破壞者，連掛特須注意之車輛是否有違運轉規章等，皆須仔細檢查，凡有違運轉規章者皆須詳加檢討，或有可使列車發生危險之處者，必須立刻糾正，以免發生事故。當檢查車輛風閘時，須注意風閘的壓力是否昇至標準度數，（特快55Kg，客貨等50Kg）各車守閘的封印是否完全，機車牽引軸數是否超過，編組車隊，是否超過該運轉區域的車輛最大車數，貨車門有無開放者，貨車牌是否完全，其到站品名是否與貨車相同，應該隔離之車輛，行至途中車站時因車輛之解掛，能否發生不足隔離之情事，貨車覆蓋之雨布及綁縛之繩索是否有鬆緩者（因繩索拖垂地上時，可引起不測的事故）他如列車標誌是否完備，燈油是否充足，燈之周圍有無透風之虞，行車時能否熄滅，倘為電燈設備時須檢查電氣開關是否

完善，守車內之備品是否短少等皆須一一檢查，不得有些微遺漏處。各事檢查完畢後，須將車輛解通知書手交司機員，並且雙方互相對照時刻是否一致，關於行車注意事項，互相接洽，俾能一致，倘有遺忘時或可促其注意，互相警戒列車始可圓滿進行。

### 行車時之注意事項

欲達到行車之安全正確迅速目的，必須防止事故於未然，凡有妨礙列車運轉之情事皆須屏除，有可補益運轉者，不辭所有之艱難困苦，也必定達到目的，所以凡認爲優良之司機員者，沒有不具備這種毅力的。今將行車時應有之認識及運轉之重要事項開列如下：

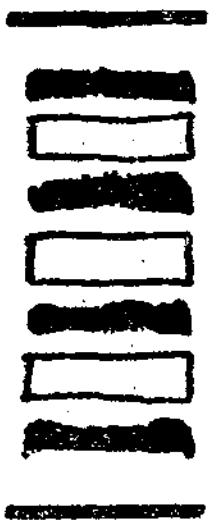
1 列車延候時之措置：列車延候時須考慮與列車會車車站時刻，以自已列車所延候之時刻，恢復至如何程度，方不至變更錯車。倘不變更錯車時，對方列車可延候之時刻如何，預先不得不作一次妥善之考慮。固然錯車變更與否並不是乘務員自主的，但是已經延候時刻時，在可能範圍內能節節恢復雖然已經變更錯車車站，倘不致影響對方列車，使之延候時刻時，或可挽回成命，仍在原舊車站錯車，況乘務員所想像者恒於事實相違，雖然預料到達前方車站，不致延候對方列車時，若以此爲念頭，因而疎懈恢復延候時刻，每每影響對方列車或自己列車。因爲列車運行時常延候，倘或對方列車亦延候時刻，若自己列車能盡力恢復，便可以改在相當車站錯車，既不致影響對方列車，尤可以恢復自己列車的延候時刻。否則一誤再誤，結果延候不堪設想，使全體列車運行紊亂，與整理運轉者以莫大的煩惱，就是自己因爲延候時刻，也不能不受相當打擊。況列車延候時刻，爲發生運轉事故的媒介，亦即爲防止事故的一件憾事，所以當行車時倘能抱定此種觀念，延候列車終可達到正確時刻，反之延候時刻，不能恢復或者更繼續增加延候時刻時，不僅變更錯車車站，也許待避上級列車。因爲列車延候些許時刻，覺無需變更錯車之時刻，多候幾分鐘時，因列車階級關係，就要變更錯車或者待避上級列車的。試想因數分鐘的原因，可以增加一點鐘或半點鐘的時刻，其得失實不可以道里計。況一列車延候，可以影響其他各列車，所以有時一列車延候可以使所有列車延候，列車運轉秩序必定紊亂，也要增加運轉人員的苦惱亦易於發生運轉事故。但是有時徒自恢復延候時刻，也是很危險的事情，恢復延候時刻是有範圍的有限

度的，倘不能保守時，可以惹起附帶事故，結果得不償失，爲所不許的。其範圍與限度保守路線最大限制速度與列車運轉最大速度，這二種速度，是列車運轉的規範，否則一定可以釀成重大事故。

2 停車位置，停車位置之適當與否，是與列車正確運行有極大的影響。須知列車停車時刻是有一定的，如旅客列車，在中間小站停車時刻多爲一分鐘，即大站也不過五分或十分鐘，停車時刻多少皆以各該站上下客人及裝卸行李包件的最低限度時刻爲標準，貨物列車也是以其解掛車輛及貨物裝卸時刻的最低限度爲標準的。倘列車到達車站，因司機員速度節制不當，在應行停車位置未停車而開出道岔外或站外方時，必須仍退回應停車位置，開過時刻及退回時刻最少需要三四分鐘，也就是該列車多延候三四分鐘，爲防止這種缺點計，除預先準備停車辦法外，還要以下記方法辦理之：

司機員必須切記編組車隊之輛數，旅客列車之編組車數是固定的，除有臨時加掛車輛外，平常皆同，所以列車停車位置，每日不變，因而車站之放置行李包件及上車客人，等候列車的地點也是一定的，所以列車一度停車後，馬上即可裝卸行李包件，客人可以上下列車，絲毫不能遲延時刻。反之倘列車中加掛車輛或者有迴送車輛時，列車內各車輛之位置皆變，倘仍按原來位置停車時，與站長所預定之位置不同，因而行李包件裝卸時間必定延長，所以列車時刻一定延候，旅客列車尚且延候，貨物或混合列車更不待言。所以倘列車臨時加掛車輛時，務以其加掛車輛數目，使列車位置恰與停放行李包件之位置一致，方可迅速裝卸。貨物列車停車位置必須以零擔貨物放置的地點與中間車的連掛位置相離不遠，司機員須按其列車所掛車輛多少，斟酌貨物放置位置，適當處置之。否則前調後退，徒自增加延候，列車運轉時刻難得正確。

3 錯車站之準備：錯車站是有一定的，倘沒有命令變更時，絕對不得任意變更的。當將進入錯車站時，乘務員須抱定一種觀念，就是準備無論在任何地點，都可以立刻停車。並且還要注意對方列車的行動，有沒有由停車位置闖出道岔外方的情事，倘自己列車先到達時，所停車位置是否有人侵入車輛停留區域標內方的情事？在夜間時更要注意，因爲有時乘務員精神頹萎，列車停於車輛停留區域標內而發生的事故不勝枚舉。



# 業務質疑

## 貨物

問 對於已請求交付提貨單之貨物，何故不辦理代收貨價？

××站 志新

答 發貨人既執有提貨單，自可利用貼現制度收回貨價，實質上與代收貨價辦法殆無多大差異。並亦可利用代收貼現辦法將貨價收回。所差者不過代收貨價可不經銀行之手，因之貨價之收回較略為敏捷耳。

總之，發行提貨單後，憑提貨單既有收回貨價之方法，若再對此提貨單施行代收貨價，則不但有重複之感，且亦無應用之價值，矧提貨單本係有價證券，得廣泛地充作金融之用乎。因以上關係，對附有提貨單之貨物，自不能再施代收貨價制度以招手續上

之麻煩，故不予辦理也。

運輸局貨物 松浦

## 配車

問 現在我公司有無專屬車？如有時，係以何種貨車充當？煩詳示。

××站 曉風

答 在本公司除經一月六日社報運乙第九十三號，規定石油槽車、輕油槽車、長物車（チコ型）之常備站指定專屬運用，及囊經電令以廣安門、天津、青島站常備通風車並天津站常備冷藏車為專屬車外，目下鐵路局專屬車尚無規定。緣前述貨車構造特殊，裝載貨物之種類亦極受限制，是以限定其發站，並到站亦止於最小範圍，故對照貨車運用原則之共通運用制，而成爲限定地域之專屬運用方法。

再者，對於以特定貨主爲限之私有專屬制度，原則上則取不認可之方針，附記於此，以供參考。

運輸局配車 大關

## 自動車

問 以貨物車代用旅客車時，一人應按若干公

斤核算？

××營業所

答 按自動車運費雜費規程說明三十三，一人應算作六十公斤。又本年三月曾將貨物車標記載噸數二噸車及二噸半車，於路線外代用旅客車時之核算運費人員定爲二十五名指令在案，請依照辦理爲荷。

自動車局營業

問 自行車按零擔辦理時，其運費重量應如何核算？

前問者

答 應按自動車運費雜費規程第十七條第一號，先計算其容積，再與實重量相比較，以較大者計算重量。

前答者

## 徵稿啓事

本刊業務欄，歡迎有關交通業務之各項稿件，望我同人不容珠玉寵錫佳章爲感。茲將其簡約列左：

- 一、內容 凡業務之理論實際、經驗、心得，現場生活報告皆所歡迎，
- 二、字數 每篇一萬字以內，
- 三、酬金 每千字三元至四元，
- 四、截止 每月三十日以前。





神如功表

効力冠日本 名聲震世界

# 雞冠蚊香

兩大大鴛鴦品

家庭常備藥

比路美路膏  
(ベルメル)

滅蠅靈藥  
雞冠臭蟲藥

發售處

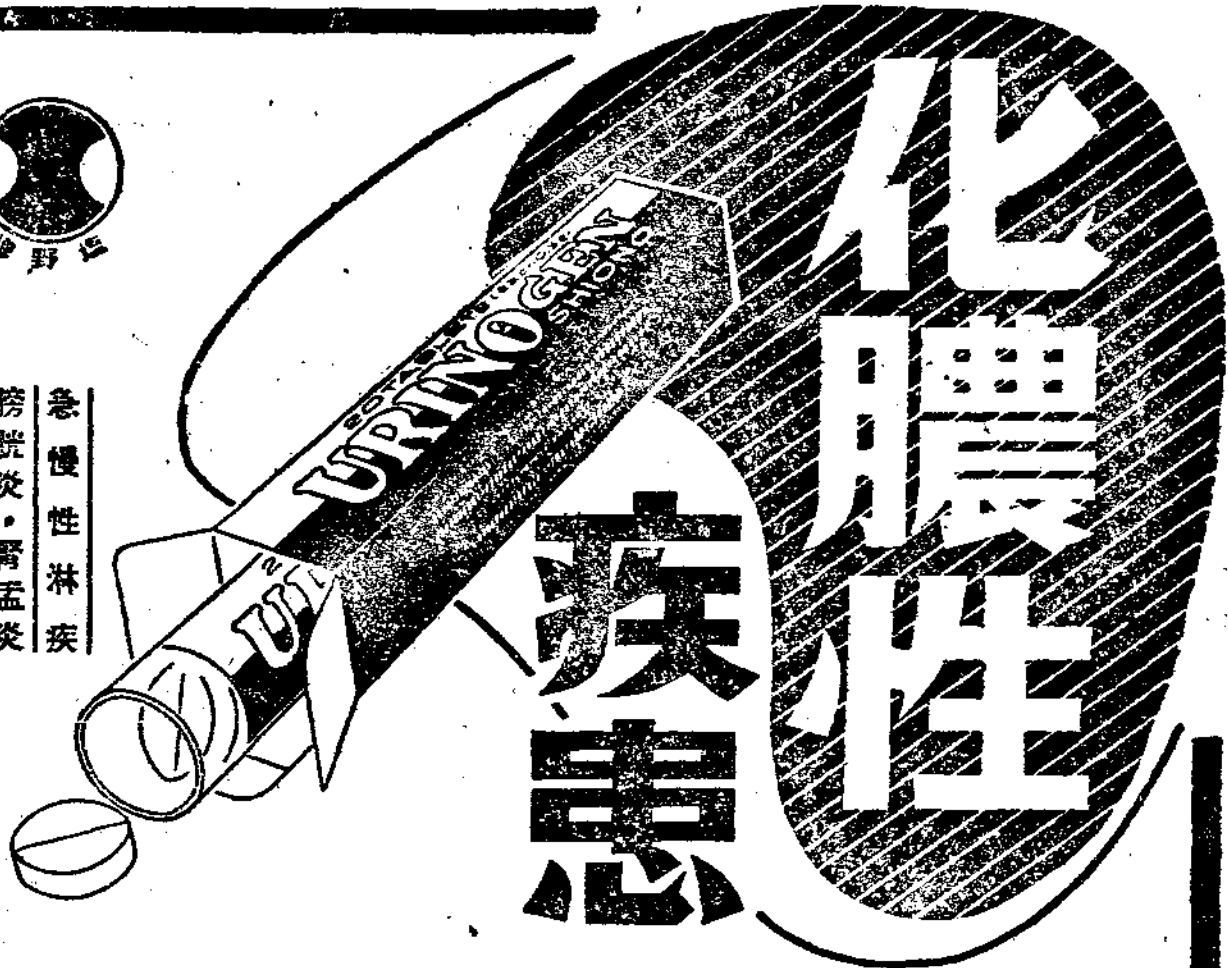
大日本除虫菊株式會社

大阪西區土佐三





急性性淋疾  
膀胱炎・腎孟炎  
扁桃腺炎・中耳炎



# 化膿性 疾患

化膿性症係指由連鎖狀及葡萄狀球菌而起者 而人人所最恐懼者 厥為淋病也 夫淋病者 自昔視為一種不治之症 幾於無確定之治療方法 然自最近化學療法劑 Sulfonamid 出現以來 遂有劃時代之進步 而藉衝擊療法 於短期間內 竟可告斷根矣 顧現在雖為化學療法之萬能時代 而與此藥效果之迅速 適成反比例者 則其副作用亦頗激烈是也 此蓋由於 Sulfonamid 所含不純物之作用所致

本社有鑑於此 乃極力努力研究 務期獲得純高度之製品 結果遂將「二基 Sulfonamid 劑」五淋拿根「貢獻於社會矣 本劑之效果不但較從來之製品為優 且無任何危險副作用 洵為近代化學所賜之驚奇產品也

【包裝】 二〇片 一〇〇片

製造兼總發售處

鹽野

野

藥

商店

大阪市東區修道町三丁目

華北總批發處

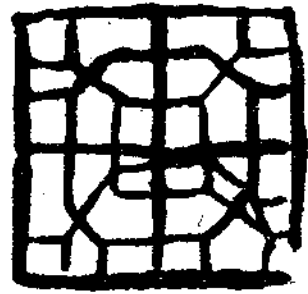
天津

出張所

天津日界西宮島街一丁目

## 五淋拿根片

野塩牌



日本紹介

## 七月的日本習俗

慶之

## 七月七日乞巧祭

七夕祭爲由我國傳入日本之行事。加藤咄堂氏於所著之日本風俗志中謂：「天河東天帝有女極俊美，常獨坐於機旁勤織不輟，天帝憐其孤獨嫁之於河西牛郎，後織女以情愛廢織事，帝大怒使二人每年祇於七月七日會面一次，以鵲羽架橋相渡。」

此種傳說概自唐以前即有，傳入日本時當日本天平勝寶七年。醍醐天皇時宮庭有七巧祭之儀式。至奈良平安朝時益爲盛行，玩樂祭祀徹夜不斷。其後數經盛衰變遷至江戶時代乃再盛行，例爲五節之一

日本民間相傳此日食素麩可勉瘧病，於掌中歷十節記，塙護抄，年中故事要言上，皆載中岡高牽氏末子死後化爲瘧病鬼，以其生前喜食素麩，故今日食之可求其悅。

## 七月十一日草市

此日爲售盂蘭盆會日盆中所用之物，故亦稱爲盆會。江戶時代之前期多售戴子燈籠，盞燈籠，金燈籠，草提燈，小行燈，素面，乾瓢，茄子，荷葉，陶器，團扇，木刀，等。（日本紀事）江戶之後期則多售三色（桃柿梨）蓮葉，黍穗，枝栗，陶器，芋穀。（近世風俗志）

## 七月十三日至十六日盂蘭盆

盂蘭盆之名原於佛教之盂蘭盆經。亦可寫爲烏藍婆拏，爲救拔苦惱之意。是日盛五果百味於盆中，供於佛前感謝其救衆生之功德。

此行事始於梁武帝大同四年，至日本人皇三十七代齋明天皇三年傳入日本。（公事根源）其後至聖武天皇天平五年七月，命令全國於七月十五日開盂蘭盆會。

## 七月十五日中元節

正月十五日爲上元，十月十五日爲下元，中元爲七月十五日，此日又稱百種日或百中節，各家於此皆購禮物餽送親友恩師酬答素日之恩誼，故商家亦多有中元大減價等廣告。

## 七月三十日 明治天皇祭

明治四十五年七月三十日午前零時四十三分明治天皇駕崩，後定此日爲其祭日，於宮中皇靈殿舉行例祭。

## 西郊站特寫

前門站 趙鎮侯

自去年十二月一日才完成的西郊線終點站西郊站，到現在已經有將半載歷史了：大概同人還有很多不詳細牠的一切吧。

西郊站，是西郊線終點站：修築這條線，是基於新北京市的發展所以方完成這短之十一公里的幹路，由前門站起發，途中經過宣武門，西便門，萬壽，再次即達西郊站了：這條路因爲將完成所以途中宣武門站及萬壽站是不辦理客運的，由每次車掌代理售票及收票事務。


西郊站在將開始時每日收入不過在十元內，旅客乘降在七八十以內，可是現在收入在四五十元，旅客乘車者二百左右降車者三百左右，其將來業務發展可想而知了。

西郊站雖然是成立不久，服務業務的人，都是熟手大半是由北京站及前門站轉動的，對於擔當事務向不感覺困難，這條線是專辦客運的，雖然辦理客運，可是對於手小荷物是拒收的，站內範圍很小除去有公事房三間外，就是警務方面也暫在一起辦公，每日上行七次列車，下行七次列車，平均兩小時有一次車往返：

站長以下副站長一人，日人站員二人，中  
人站員六人，全係徹夜勤務，站長和副站長交  
班值勤，站長日人副站長中人，日人二人交換  
值勤，所擔當職務是十分繁忙，站長和副站長  
負全站行車路簽機及教育事宜，日人二人負責  
票收票電報收發及補助站長副站長事務；中人  
每班二人負列車出發及到着信號，列車甩掛，  
側尾燈倒換，車內清掃，全站雜務及道岔清潔  
事務，在如此小站當值一徹夜勤務並不較一個  
一等站之員覺着清鬆，在車未抵達站以前，全  
站是靜如處女，自列車有信開來時起，上至站  
長就如同要臨陣對敵似的緊張，站長得到西便  
門站電話後，同時全員也知道車將到達本站  
了，這時站長整理服裝出至站台接車，監視站  
員將進站信號放下，以顯示平安，又一站員手  
持綠旗赴第二岔子顯示進行信號與機車，列車  
抵站後，一人呼出站名同時維持旅客秩序，一  
人隨機車轉換前方甩掛，接風管全係一人之工  
作，同時維持旅客秩序那人要將側尾燈取下掛  
於後方，再清掃車內塵土，這些事完了以後，  
才算稍事休息一會，沒有十分鐘又將寬票了，  
使旅客上車後再持旗或燈到第一岔子顯示平安  
信號代替出發號誌，(西郊發無出發號誌)其他  
一人候到點搖鈴，車開行後，才算責任完了；  
這時也決不能隨便躺倒而睡，午後須使全站清  
掃，各道岔尖清掃，工作得兩手油泥，真像將下

班的油漆工，洗手；緊跟着還須上日語，這種  
語學講習，精神真可欽佩，警務方面也全部加  
入，有時就是沒有兩三人，也是毫不馬虎的講  
下去，有一點特殊情形就是不完全會了不往下  
講，在每天如此不斷繼續下去，所以工作語言  
並不感覺困難，站長擔任講師有時日系站員代  
理，日語講習完了，列車又將到點矣，還是像  
以前那種忙法，飯食是必須在站上自作，因為  
站距離村莊遠，有食品也祇是燒餅別無他物，  
晚飯後又須忙一氣號誌燈檢查清潔，天一黑掛  
好算告一段落，在最末一次列車開出後，這一  
天值務方算完了，可是還不能安眠，要決對使  
站上安全所以由當值日人一人中人二人輪值夜  
警，勤務警方面值外勤，內勤由站員看守，  
每人兩小時夜十二時起至次日晨六時算完了，  
緊隨着列車也將到點了，再接再連兩次車至十  
時，才算下班，當班勤務是這樣忙碌，可是同  
人精神是十二分興奮期待着新北京市繁華時期  
概皆成爲開國功臣矣：站左右堆滿着工程用材  
料將有大規模建築，站警務分所即將入手建  
築，站距離村莊並不遠因爲祇有幾十戶人家，  
所以也沒有什麼可使人願前往一遊的，全村概  
係農人及工作者距新北京市一公里，一直往東  
即達西城新開城門了，站西爲石景山礦區，現  
屆春末夏初友邦及機關團體不時有大批仕媛來  
西郊遊覽，當局若積極努力建設新北京市前途  
發展，正不可限量矣。

## 食慾




(治主)

開胃健脾 胃腸疾患 煙癮酒毒  
亢進食思 病後虛弱 無力倦怠  
通便潤腸 發育遲鈍 腳氣浮腫  
寧神醒腦 藥養不頁 早老健忘

食慾不振的人換句話說也就是失掉生的意義，因爲我國從來有「人以食爲天」的古訓，不能享受食祿。人生有何樂趣可言，補救之道惟日服「愛表斯」以矯正之

## 通便



平素具有常習便秘之人，頭腦每多不甚清楚，智能遲鈍辦事不得要領，療養之法唯服藥養劑「愛表斯」。蓋本品係維他命B複合劑，能根本強化胃腸，調整便通

EB 33

## 你願意知道幾個趣味問題的解答麼？

本刊此次徵答，荷蒙同仁珠玉紛投，無任欣感！惟以限于發稿時間，現在即以收到者爲止，僅先接收到先後順序發表，續到各稿，須俟下期當再刊登也，愧對之處，統祈見原，爲禱。

茲將本刊提出之問題及同人之答覆錄後：

### 問題

1. 假如你要到一個絕海孤島上，住上一年半載，而你所能攜帶的書籍，又祇允許你在中國古今的著作裏（翻譯不在此內）挑選五部，你將挑選那五部呢？它的理由是什麼？

2. 你怎樣利用你的公餘時間？

3. 你對新輪有甚麼建議？

### 答

資業局 陶華夫

(一) 唐詩三百首

詩可以怡情舒懷，獨居寂寞之時，朗吟幾句可以一吐胸中抑鬱之氣，唐詩三百首，雖不甚精純，尙不失爲普通讀物。

(二) 史記

(三) 昭明文選

以上二部書的確可以供吾們文學上修養的基礎。

(四) 魯迅集

周先生的文章，使讀者百讀不厭，如嚼橄欖，適有回味。

(五) 水滸

雖然是極普通的讀物，但是我總覺得的內容，藏着個個不同的面孔，把社會描寫的很入情理。

(二) 讀書 諺曰「不學無術」又曰「學無止境」所以在早晨散步之餘，或晚膳之後，手持一卷，不拘文學雜藝，隨意披讀，洵屬樂事，遇有心得意會，以筆記錄出，爲時長久，自有進境。

(二) 報紙雜誌之閱讀 報章與書籍各有不同，報章按錄時事，雜誌皆集小品，可供吾人文學修養之補助。

(三) 散步 清晨空氣新鮮，信步徘徊，固不必以公園爲目標。

(四) 運動 運動須視其身體之強弱而行其適宜者，排球桌球不甚劇烈而有益身心，是我所好。

(五) 國劇 國劇是藝術的一種，但是我的喜好國劇，并不是爲了藝術，不過以之怡養性情而已。

(六) 星期日或假日可以訪會親友，以資連絡感情，或有私事亦可藉以辦理。

以往大家對於新輪，時常有過苛或片面的批評，這類批評大都是在站在個人立場而忘懷了牠是大眾的讀物我們要明白，編輯一本雜誌并不是容易的事，尤其交通界的機關雜誌，各項材料都要平均發展，翻譯規章讀了固然有些頭痛，可是滿篇新詩又失却了宗旨，所以吾希望爲華北交通全體社員着想而建議下列各點：

(一) 論著至少要有兩篇，其中一篇要切實說些關於交通的事情。

(二) 翻譯規章文字要普通化，專用名詞，可以加註說明（并不是說不需要）

(三) 各地風光和「現場素描」是各地社員應當互相知道的事情，希望每期有些。

(四) 社員業餘的正當娛樂，應當提倡，如戲劇（國劇，

話劇）電影，棋類，體育（球類，溜冰，國術，划船，游泳等）希望佔一部份篇幅來研討。

(五) 業務問答是必須要的，希望努力提倡，或者假設一題來徵求答案以便引起興趣。

(六) 關於鐵路，汽車，航運的新聞希望每期有些。

(七) 小說（創作或翻譯）每期希望有二三篇，但是不希望太長的。

(八) 模範社員的言行或成功史，希望每期刊載一篇。

(九) 本社或各路局舉行的座談會，或種々集會的經過，可以擇其有興趣的刊出，並且希望新輪編輯部主辦各種研究性質的座談會。

(十) 業務及現場的經驗談，希望社員隨時寫點刊出，可以互相檢討。

(十一) 另外一個建議就是現在新輪的內容適合在中學以上程度的社員閱讀（可以說對象是少數的職員以上的社員）當然是有例外的——本社中國人員和準社員，職員以下的要佔百分之七十強）所以假設可能的話，可以另附四頁活頁，專以淺顯的白話文來說明一切的業務，常識，故事……以作程度低淺的社員讀物。這事在印刷和紙的費用方面是沒有什麼損失的，如果可能的話，我還可以貢獻一點愚見。

太局總務處 高仲華

1. 我挑選的五部書，是，四書備旨，歷代名臣言行錄。袁王綱鑑合編，古文釋義，唐詩三百首。因爲，我想住在四顧蒼茫，渺無人跡的孤島上，修養心性，是最緊要的。所以必要常看，孔子的曲肱而枕，樂在其中的真樂，是如何得到。孟子的至大至剛，浩然之氣，是如何養成。大學的正意誠心，中庸的率性修道，又是如何的作法。歷代名臣，當大事，臨大節，不屈不撓的偉大精神，又是憑着什麼，立定的根基。如此，雖在孤寂無聊的景況下，也可以氣定神閒。這是我所以必帶着四

書及言行錄的理由。

真王綱鑑合編，簡便就簡，易讀易記。借此機會，正好把他來回熟讀，以增長學識。

古文釋義，雖然選文不多，可是歷代名家文章，差不多全有一兩篇，而且批註詳明，最易了解。孤島無事正好翻翻其書，以作敘事行文的指南。

唐詩三百首，念來各有佳趣，若在孤島閒遊，登山臨水的時間，揀着其中現成對景的詩句，披風高吟，滿腹愁思，自可消除。

2. 我的公餘時間，除了看書，課子女溫習功課，或到衙門人少，地勢寬闊的地方散步以外，就是盡量休息以作來日勤勞公務的準備。

3. 閱讀新報的人很多，各有各的嗜好，見仁見智，固然不能強同。但是按我個人的見解，並聽到一般的公論。似乎除却推動勤務各期以外，對於漫畫，隨筆，滑稽文字，名人遺事，地方掌故等，每期各登記數段方好，我想我個人愛看，閱者大多數，恐怕也是表同情的。每期出文題數則，懸賞以五元至十元為標準，字數愈旨，以短小精練者，即可入選，不必連篇長文，以提倡本社管內各機關人員，投稿之興趣。因為在職人員，皆是公忙之人，對於長篇文字，大致皆感有投稿不暇之困難，如此，或可選得不少出色文章。令人讀之不厭。

## 參 與 關 荷 麟

### 1. 擬挑選左列五部

1. 四書
2. 春秋左傳
3. 全唐詩
4. 王陽明全集
5. 閱微草堂筆記

理由 由 我既向一個絕海孤島上旅行，無疑地由繁華的都市

歸入到沉寂的山林，並且預備着一年半載的長時間的留，在個人環境上來講，不能不說是一個絕大的動盪，要知人生若專處僻幽的環境，是不能增長奮發維艱然擔當事務的精神，若專處繁華的環境，又不能得到大自然的風趣，達成高尚的修養，所以古人說「靜極思動動極思靜」就是這個調劑兩種偏枯的道理，我既能來到這個島上，暫且把十丈紅塵擺脫，領略海天的妙趣，那是多麼可喜的事，應當一方面對於個人性行的修養，加以澈底的努力，一方面藉着這個幽閒的歲月，寂靜的境地，準備着未來事業的應付精神，那樣不辜負了這番旅行意義，所以我對於所攜帶的書籍，要挑選上述五部，他的原因，總括來說「四書」是修身明理經書「春秋左傳」是褒善貶惡，義法嚴正的史書，暇時瀏覽，可以增長個人處世經驗，「全唐詩」是陶冶性情，養成高尚興趣的良籍，「王陽明全集」是認識良知良能知行合一的哲理，可以作事業應付的準繩，「閱微草堂」是明瞭社會上一切一切的花鳥蟲魚，奇聞異事，以增廣見聞，同時其筆墨之簡括，韻味之醇厚，尤堪咀嚼無窮，分開來說，「四書」「春秋左傳」「全唐詩」是修養的書籍，「王陽明全集」是治事的精神養成，「閱微草堂筆記」是消遣的妙品，這就是我所挑選這五部著作的理由。

2. 我的利用公餘時間是早起，鍛鍊身體，練習拳術，退值後，習字閱書栽花，星期日及休日，則赴公園閒眺，或古寺尋幽，或訪問戚舊。

### 3. 建議列左

(一)關於友邦日本及中國風土習慣，細大不捐，儘量搜羅刊登，俾使雙方同人，澈底明瞭各個的生活方式，由認識而接近，由接近而愈益親密，達到融洽的境域共同努力義務，達成興亞的使命。

(二)新報是代表本社一般華人從事員的刊物，根據輿論為民衆喉舌的原則來講，凡關於鐵路華籍同人生活實況，新報應隨時調查披露，俾會社方面對於整頓業務，改善待遇上，有所借鏡，如是下情可以上達，上

德可以下宣，上下爭聞，成為活性之讀物，方覺裨益良多。

(三)華人專講「面子」兩字，一方面說是長處，一方面說也是短處，何以言之，因為事事須顧全「面子」，方覺不失體面美風，這是長處，但是另一方面說，家已困難，無隔宿之糧，遇有酬酢事項，即稱貸與質，亦必須顧全面子，因之負債纍纍者，所在多有，以為能夠這樣，在社會上方能做人，否則，人將謂為「不懂面子」而起譏笑，且不知者，在外表觀察，此人境況綽裕，不似無隔宿之糧者，生計上又不無影響，真俗諺所說「餓着肚子充飽漢」有若無地訴矣，現值節約自肅自戒期間，新報應充分發揮與論的權能，積極提倡儉約之風，使禮尚往來，力視有無，不致專為顧全面子，蒙受損失，則同人受惠彌多而公私俱有裨益矣。

## 自動車局 傳 誠

### 1. 三國：(歷史題材的寫作)

紅樓夢：(人類個性的描寫及戲劇式的說部)  
西廂記：(是辭句的精構)

梁昭明文選：(是一部古文內很精彩的文集)  
飲水室文集：(是近代很完美的文集)

2. 我所喜愛的除一部分文學外，對近代各種科學的技術是很樂於研究的，尤其電學一門更是我所好，所以我在公餘的時間，多從事於各種電器的試驗，說起來我本是學機械的也許這些都與我有關連的原故吧！他已成為我公餘的好伴侶，我大部分的公餘時間都消耗在這些上了。

3. 恕我與新報見面日子很淺，說起來只兩個月吧！愚意以為再加些各地風光，趣味寫真，或科學的講座，或較之更為生色吧！

### 大局總務處 任正銘

1. 我將挑選下邊這五部書：

一、日用百科全書一部

「理由」誠想至絕海孤島後，個人之衣食住行以及與此相關聯之事如衛生，疾病預防及治療等，勢必均發生問題，持此一書屆時定可相助解決。

二、唐詩一部

「理由」處此天然清淨境界，自無城市喧囂浮華，乃讀書絕好機會，登山面海，於一輪明月空懸之下，將此高聲朗誦，心懷開暢抑鬱得吐，誠一大快事也。

三、紅樓夢一部

「理由」人生在世孰能無情，況「兒女情長英雄氣短」，古有明證者乎，個人獨處絕島，生活必異常乾燥，有此為伴，於自己心靈上另建一空中樓閣，使之想入非非。是亦調劑精神上苦悶之一道耳。

四、易經一部

「理由」此書高深奧，包羅萬象，舉凡天文，地理，人文莫不俱備，參天地之變化，察自然之微妙，捨此書外無與倫比。

五、道德經一部

「理由」此書功用能使人修養性，一切返還大自然境界。即所謂「無為」者，居住於絕海孤島上而能攜帶此書，人可變為「超人」，所生之觀念，亦必為「超感」。如此則一年半載之無聊歲月自易度過也。

2. 我的公餘時間，是照左邊所寫的幾個方法利用着：

- (1) 閱覽書刊報紙及滑稽笑話趣味橫生，雜誌，或小說，使疲乏之腦筋為之一換，而得到愉快的休息。
- (2) 作半小時以上一時間以內之散步運動，步法自然，態度安閑，裨益身心，實匪淺鮮。
- (3) 閉眼養神半鐘式或臥式一小時。(星期日為二小時或三小時)
- (4) 與友人作閒談半小時。
- (5) 與友人下象棋三盤為度。
- (6) 聽收音機有節目放送。

(7) 逗小孩玩耍。

(8) 郊外旅行。

(9) 作運動半小時，或一小時，如打乒乓球、網球、籃球。

(10) 看書一小時或二小時。

(11) 寫信。

3. 我對新輪有下列建議：

(1) 國內名山勝水之遊記，以及社會各層現狀寫實等類記載，希望大量登載。

(2) 轉載國際重要資料，以及海外通訊，亦盼於可能範圍內實行。

(3) 將「新輪」不妨改或週刊，每週發行一次。如因印刷及紙價關係亦可酌改為較少頁數，如是則一月中與同人見面能有四次，較現在月刊之每月見面一次實勝多矣。

(4) 社員日常生活上以及家庭整理上必需之常識，甚望予以登載。

### 總務局 陳占甲

1. 我所選取的五部書籍(一)四子書(二)左傳(三)歷代名臣言行錄(四)國徵草堂筆記(五)曾文正公家書等五種。

他的理由：(一)因為四書是中國文化道德的源泉，熟讀四書，則對於中國人所謂最高尚之聖域賢關，即可勝及矣。(二)左傳是中國文章之泰斗，熟讀左傳則文章可以精進而名世。(三)歷代名臣言行錄是中國數千年歷史中成功成名的英雄傳，讀此則可以取法古人，向友古人，所謂神交千古英雄者此也。(四)國徵草堂筆記是有關世道人心的筆記小說，熟讀可以激勵人之道德，補助人之文章，增長人之世故，堪稱為純正無疵之小說。

(五)曾文正公家書是其個人修身齊家治軍治事之確實記錄，讀此則吾人每日作事，得有實際之模範，較之讀其他各書，尤為切身。

2. 我最喜好讀古書，每日散值後，大都以涉獵古書為消遣，所有公餘時間，除食宿及僅有之朋友會晤外，幾百分之九十九消耗於故紙殘篇之中，但吾近來忽有志於副業，如養蜂養魚之研究，惟苦不得其門耳。

3. 每讀新輪，均覺其內容過於乾枯，雖關於技術的記載，本人為外行，但關於文藝方面，或社員家族方面的材料，似應盡量加以擴充，使每個社員均得藉此以明瞭同仁之家族生活狀況及子女學業職務等狀況，以資借鏡。

### 大局總務處 趙 轅

一、資治通鑑：縱往可以知今，因彼可以推此。倘能熟讀此書，則胸有成竹遇事不驚，處世決策，不貽後悔。余每以未得盡讀、熟讀此書為憾。

二、岳武穆王書前後出師表碑帖：最皆讀此數遍，可以修養人格，堅強正氣。

三、世界地圖一幅：古往今來，滄海桑田，讀史之餘，覽此更可增無窮感慨。

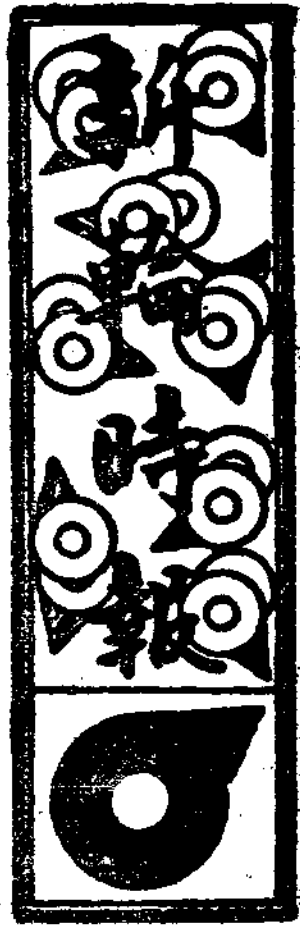
四、古唐詩：吟詩可以發洩胸襟，而在古唐詩中，各種環境，各種景象，均有吟味。於幽居中，吟之不啻藥石也。

五、蜀山劍俠傳：此係神怪小說。於絕海孤島上，讀此出世習仙小說，亦妙事也。

余不吸煙，不打牌，不嗜酒，不慣音樂，長不潔婦女，不愛看電影，聽戲，不喜串門訪友。有暇則徘徊於比較幽靜，而有水草樹木之地。欣賞大自然樂趣。以為樹之色，鳥之鳴，草之柔，水之動，無不令我留戀也，俾則回家睡覺。

希望多加照片及滑稽文字，以增加讀者興趣。

你讀過了之後也不妨試做一個答覆！



本欄歡迎各站，段  
來稿，但請以翔實  
簡核者為佳

## 本社增資壹億元

本社增資問題前曾向關係方面請求允可中，刻經當局縝密所研究結果，予以正式承認，此次增加資本金額壹億元，連原有資本金三億元共計資本為四億元。此項資本分為二百萬股，每股五十元，內計華北開發公司擔任一百七十萬股計八千五百萬元（現物出資），華北政務委員會擔任三十萬股，計一千五百萬元（現金出資），第一次股金決定華北開發公司為七千九百二十五萬四千元，華北政務委員會方面為三百萬元，其華北開發現物出資辦法係由「華北開發，華中振興，政府出資財產評價委員會」議定價值，以華北交通關係之鐵路設施，輪轉資材及其他鐵路資材，由日本政府方面批與華北開發公司轉交本社作為出資云。

## 伊藤氏就任總務局長

本社當局以總務局長，事務繁劇，前由平田氏兼長總務，運輸兩局，過於辛勞，故特發表平田氏專任運輸局長，以張鐵局長伊藤太郎

氏調任總務局長，遺缺以東京支社參與沖田迅雄氏繼任，伊藤新局長於五月二十二日午後七時四十分抵北京，一般友好，赴站迎迓者頗多，隨於次日就任，并分謁各關係機關，以資連絡，預料今後業務之發展，自堪期待云。

## 改訂航運計畫

擔當內地交通上重要使命之華北各內河，經本社高度統制下實施強力運營以來，局勢為之一新，實踐與鐵路，汽車共負運輸機關之一翼，本社為謀改革航運業務以資擴充計，特於三十年四月樹立「華北內河航運五年計畫」，第一年度計畫業經實施，其後大東亞戰爭勃發，建設總署之華北內河改修五年計畫變更，以及其他情勢之變革，故本社為適應時勢并邁進合理化之經營計，復修正改訂「華北內河運營五年計畫」其運營業務之變化如左：

(一)因建設總署之「華北內河改修計畫」內容之變更其結果汽船運營與河川營業範圍，必將因此而生變更。

(二)民國三十年七月一日以來，華北內河民船運營業務高度統制，客貨輸送量，營業河川範圍及使用船舶必致變動。

(三)因大東亞戰爭勃發之影響，船舶及水陸設施之一部，必生變更。

(四)以大東亞戰爭勃發關係，內河航運之範圍必至擴大。

鑒於以上各點并以去年一年間之水量，集貨，治安，配船等諸要素研討後樹立改訂五年運營計畫，其第一年度，將以下列各項為重點。

(一)增加水量：建設總署之河道改善與本社小型淺濶船之活用，協力河底浚深，增加水量，以資船舶載力之增進。

(二)促進貨物流通：由關係各機關之協力，及華北運輸，船主公會之積極活動，力謀集貨旺盛，上下行各船載量比率平衡，防止片面運貨能率低下

(三)治安確保：集貨，航行絕對須要確保治安，此層尤須努力。

(四)配船適正化：登錄民船時防止各河不均，同時由船主公會督勵修理破損船舶俾增加應用民船，又努力船團之機械化，適應河川之性格狀況，以謀充實汽船之強化。

(五)河川重點主義：以大清河等置於重點，努力發揮最高效率。

依照上項目標，航運於本年度有飛躍發展，比較二十九年度增加一二三%，對三十年



度亦有進展，較諸事變前幼稚之經營，何啻天壤，將來重要資源輸送使命，實賴於斯。

### 愛路少年留學日本

協力鐵路警備之新民愛路少年團員，因憧憬於留日生活，故華北交通當局，特選拔優秀少年六名赴日留學，計河北省定興縣尙金莊蕭博禮君(一一)高級一年生，蒙疆集寧縣橋西南二道巷十七號王廣兆君(一五)高一，青島市四方俊德巷二十五號李蘭塘君(一五)高一，山西開佈縣張蘭鎮王背賈後二十八號賈繼君(一二)高二，唐山市同興里十二號吳春蘭女士(一二)初四生，江蘇省徐州市中樞街縣南春巷二十三號張衷頤女士(一四)高二，以上六君以少年少女活潑之精神留學日本，殊為將來新中國建設期望之中心人物，該生一行於二月十八日午後在本社舉行臨別壯行會，并有該生等家長，師長列席，首由警務局長代理竹森愛路第二支幹致激勵之辭，復由蕭君答辭，二十九日由愛路方面岸田新八郎氏引率乘興亞號車出發赴日本松山市，緣此項留學係由日本松山市之日華育英會所委託，將來由小學五年級而升入中學深造，此種派遣迄今已有四次，現在該會補助養成中學生凡十六名，其最初之留學者現已入松山市新田中學肄業，前途殊堪期待云。

### 視察各站治運狀況

本社當局以華北第四次治安強化運動暨戰

時輸送強化期間推行已將二月為促進工作計，特派佐原，太田，周，陶各理事暨平田運輸局長分赴京，津，張，濟，并，汴各局視察云。

理想——實現！

### 大東亞縱行鐵路談

據本社郡工務兼電氣局長談，在本年二月間會與加藤資業局長談及計畫大東亞縱行鐵路之理想語，良以昭南島(新加坡)陷落後，南方共榮圈亟應進行建設，而南方輸送線之確保，乃關係開發建設上之實際問題，如僅以海運輸送未免感覺單薄，所以為南方資源開發着想，需要利用車船并行之輸送方法，始稱完善，是故大東亞縱行鐵路之南連昭南島，殊為目前建設上之大動脈，然是線之完成，固有待於大東亞諸民族之協力，誠以該線須經過日本，滿洲，中國，法印，泰義，馬來，昭南等地，各當局間之連絡，實為要望，現在加藤局長，正努力進行調查，全線約長一萬五千里，須行程五日，但法印以南，多係狹軌線，須敷設準軌新線○○里，其經過路線，在中國有二線，即係經津浦線或京漢線也，經京漢線至漢口轉粵漢線轉入法印，其經津浦線，則由浦口渡江至南京，經海南線至上海，經海杭線，浙贛線至株州，再經粵漢線至衡陽，入湘南線至柳州，再至法印國境鎮南國，惟此種計畫，仍係理論，至於現實問題，有待研討云。

新刊介紹

### 藥味集

從事於文學工作垂四十年間的周作人先生忽然擇其近作之隨筆二十一篇，集之成集，由新民印書館刊行，中國文化振興會選定，題名曰：「藥味集」。這實在是件值得可喜底事。

在目前我們的文壇上，不可諱言的是呈現着荒蕪與沒落，支持着這文壇的人也只是幾個新進的人物，無疑的這力量是如何的薄弱。

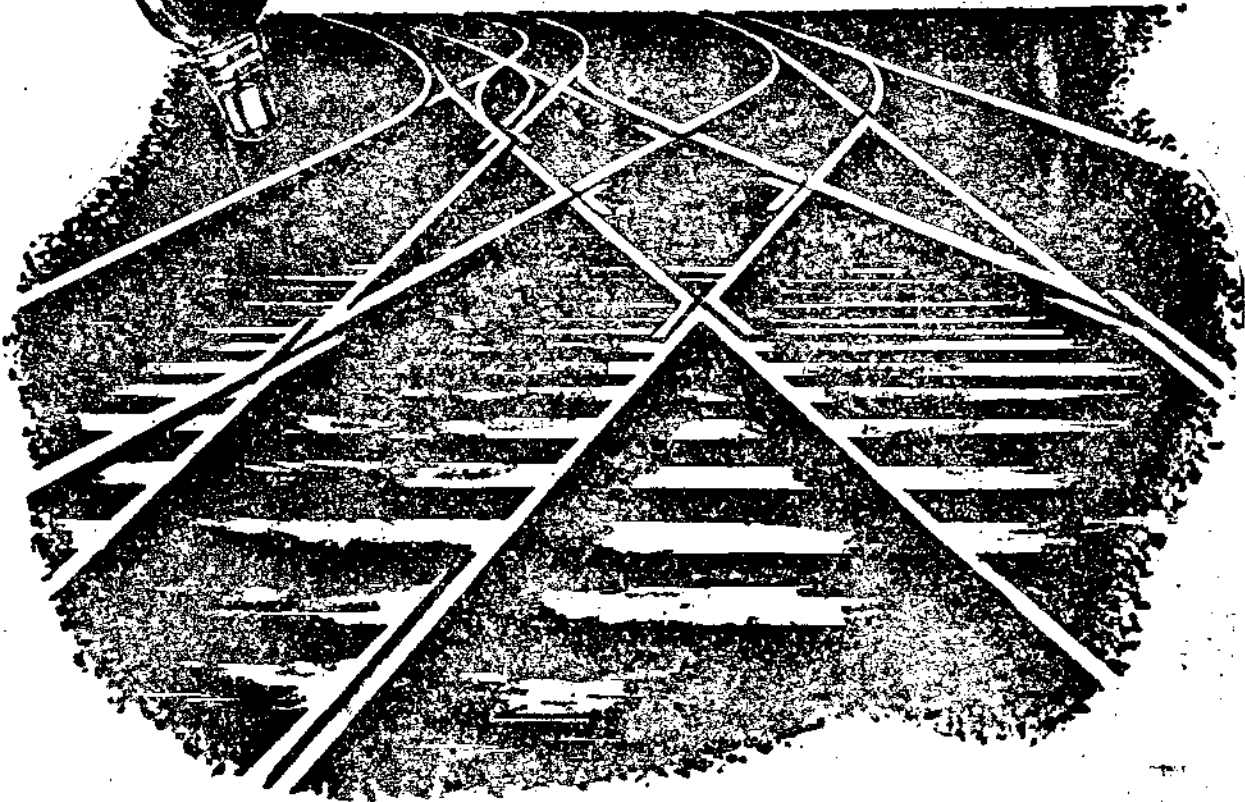
好了，如今有文學界宿將的周先生把這新隨筆集公諸於世，正像在荒漠的原野裡投擲了一粒種子，由此也許會生長了美麗的花，更結成新鮮的果實，我們在這樣期待着。

希望讀者購讀一下這劃時代的作品吧？

著名各書店發售 (定價二元八角)

發行所 北京阜成內外北禮士路  
新民印書館

# 目光敏銳 步入正軌



錯綜複雜的軌道——  
 塵兒也不容許有錯失  
 然而甚麼事情 可以  
 錯悞得的 所以必須要  
 有敏銳的目光 去認清  
 於一切 可是目力越使  
 得厲害 受損得也越大  
 那裏還能受得眼病的  
 侵襲 眼病的時候 果  
 然須治 無病的時候  
 也該要防 要解決這問  
 題 只有利用中外一致  
 推崇的老篤眼藥 因為  
 現在世上 只這藥品  
 具備著消炎殺菌收斂  
 防腐止痛等五大作用  
 合於預防和治療均有  
 特効的兩個條件

## 【適應症】

結膜炎・角膜炎  
 畢校眼炎・沙眼  
 疲勞眼・香花眼  
 火眼・疫眼・爛眼  
 乾燥眼・紅腫眼  
 眼珠點斑……等

行總

上海 山田製藥株式會社  
 青島 山田製藥株式會社  
 大阪 山田製藥株式會社

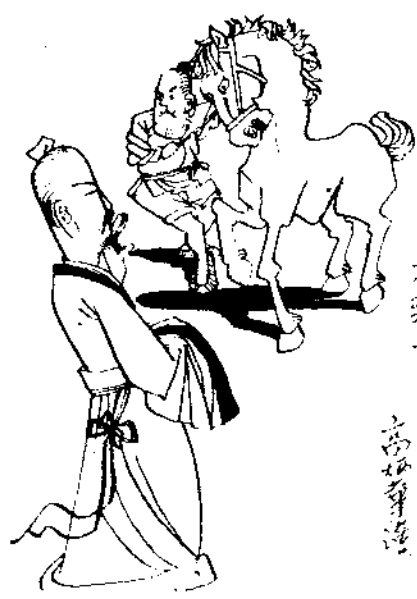
# 老篤眼藥

# 言画

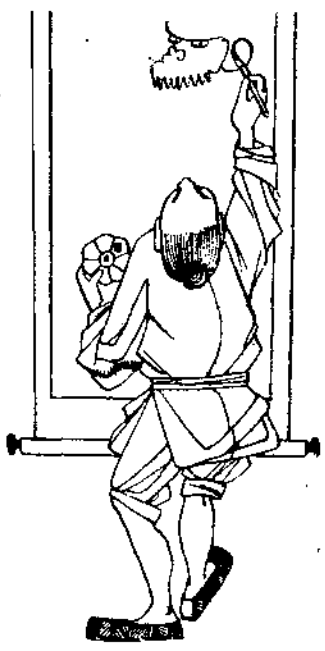
繪華炳



君子不責人所不及，不強人所不能，不若人可不好。



騏驎難疾，下道伯樂不致十里。



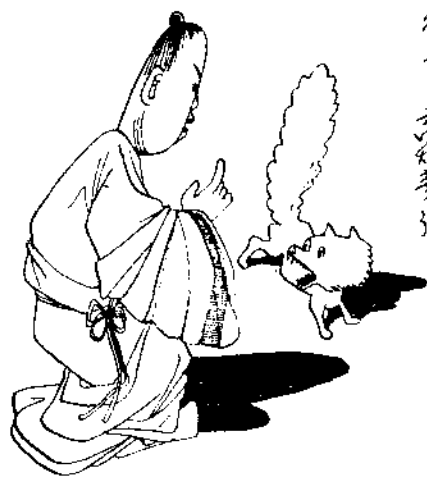
畫工要圖犬馬而好作鬼魅，誠以實事難形而虛偽不窮也。



覽人之許，不若於言，人之言，不若於行，此中有世無形，不可言也。



君子幼不可長，唯獨求其長，不能成也。



為子金三求，高而特，狐謀之，其成不可得也。



高炳華繪

高炳華繪

書生道憤憤，夜生道惺惺，  
深道道惜惜，愚道道惜心。



高炳華繪

經一蹶者長一智，今日之失，  
未必不為後日之得。

高炳華繪

(2)

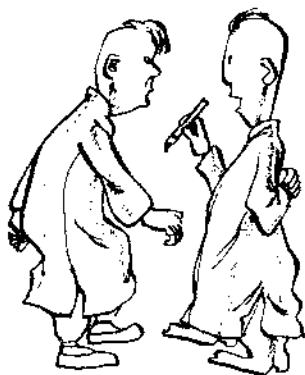
甲：老兄你是得了癡症了嗎？  
乙：不，不，我是到朋友家出份子去了  
亞光作



(3)

甲：憑這枝筆，我每月進三百元  
乙：你是用它寫小說嗎？  
甲：不！我是用它給父親寫信

洪毅作



(5)

父：你知道打麻將的害處嗎？  
子：怎麼不知道，有時被人攔和，的確吃虧不小呢。  
履人作



(6)

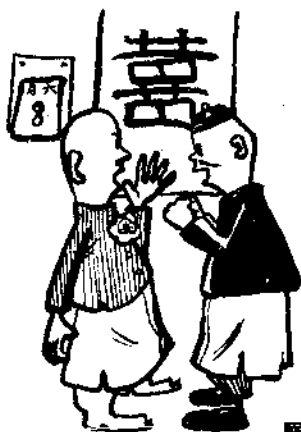
消耗者之惟一生產

梁育順作



(4)

甲：因為今天是節約好日子，所以沒預備酒，慢待  
慢待，  
乙：不必客氣了，我也因為今天節約，沒帶份子來  
履人作



(1)

甲：我爲了還上次你的那十塊錢  
乙：那麼你幾時還給我這廿塊錢呢？  
甲：那只好等到下次跟你借四十塊錢的時候吧。  
亞光作



(7)

死不甘休

梁育順作





到濱海去！  
 最高限度，一方面也要健全娛樂，  
 至理名言，我們一方面要把工作動作率發揮到  
 有勞作享受，這無古今中外，都是  
 到濱海去！





全體的活生人同謀以 備設樂娛種種設創即 來以辦開自 此及銘有 司公本  
 利便的種種到得人同使 所辦休和場浴辦開島青河戴北在更 天夏在是別特  
 呢手招們我向在海 去濱海到會機個這用利不何家大 了來又天夏的熱炎在現



# 希特勒的生平



——人

希特勒，姓希特勒，名阿道夫，以一八八九年四月二十日，生於德奧國境附近奧領的小鎮布洛瑙。他的父親，叫作阿雷斯·希特勒，是一個貧寒的農家的子弟，但他頗知刻苦自勵，經過二十幾年的奮鬥，歷經艱辛，終於達到他幼時發下的做官的志願，在稅關裡取得了一個官員的地位。後來他的兒子阿道夫百折不撓堅苦卓絕的性格，大概就是受着他父親這秉性的遺傳了。

阿雷斯，希特勒的父親，因為覺得自己努力奮鬥的結果由白丁而作了官吏是人生莫大的收穫，所以對於他的兒子，也想讓他走過去自己所走的路；然而，父親的頭腦的世界，往往並不是兒子的頭腦的世界，孩子的希特勒，關於他父親對於他自己的前途的主張，已經知道反對。是他十二歲那年的某一天，他父親跟他談到了他的未來，他父親，不要說，自然是主張他做官了；可是，十二歲的希特勒，當下便反對，而毅然決然地說他要做畫家，他的父親，聽到了他的無意仕途，而要做一個不會有甚麼飛黃騰達的畫家，心中極為不滿，最後終於憤慨地說：「祇要我不斷這口氣，你休想做畫家！」然而，有其父必有其子，希特勒的倔強，也不下於乃父，父子爭論了一陣之後，他，雖然默然了，却不會放棄自己的主張，而遷就他的父親，相反的，他更把他的主張移於實踐。實踐的辦法，是在學校裡——當時希特勒是在實業學校，特別致力於將來做畫家時所必需的科目，其他不相干的，除了他最有興味的地理歷史之外，則置之不理。這樣，學校一般的成績，自然要惡劣了，成績惡劣，他的父親，在他想，也許會改變初衷，而成就他的理想。希特勒，和他父親爭吵之後，如此沈默不言而以「實行」貫徹自己意志，也可以說是他的個性的表現。後來他手創國社黨領導革命運動以至當權以後，在具有重大意義的政治外交行動未發動以前，不採取雷聲大雨點稀的方

鼻孔出血，是極普通的現象。但亦有恐失血過多之慮。症因，不外頭火（即熱）太盛之故。茲分述於後，以備同人於萬一之際焉。其法以簡單，迅速，有效，勿藥為主。

(一)「勢緩者」此症稍輕，由鼻孔中，一滴一滴，滴出，頗緩，而多現於單孔。茲將療法錄後：

1. 頭微揚，以雙手之第二指，微按二耳之上端，靜立四五分鐘，鼻孔之血自止。不可塞堵，但斯時，心須靜，忌亂想，切勿。
2. 用線紮緊中指第二骨節彎屈之處。左流

## 你應當知道的

文 聞

1. 扎右中指，右流扎左中指。雙流俱扎。
2. 急將本人頭髮，浸冷水中。（以心內覺清涼即止，不可太久，恐生他病）自止。
3. 亂髮燒吹之立止。
4. 上好京墨研濃汁，滴入鼻中，用棉絮塞之，立止。

(二)「勢急者」此項較重，有連流數小時不止者。危矣。療法；以內外兼施為宜。可用前2. 3. 4. 條兼施，內服見後：

1. 「四瓦飲」生地葉（無以生地榨汁亦可）生艾葉。生荷葉（乾者不効）。生扁柏葉。各等分，共搗為丸。每服三錢。
2. 麥門冬（去心）生地黃各五錢水煎服。

式，而沈默不言，腳踏實地進行一切應有的準備，到了時機成熟的時候，便大刀濶斧勇往直前地幹下去，也是同樣的作風。

然而不知道是幸是不幸呢，堅決主張他將來作官的他的父親，在次一年，也就是他十三歲的時候（一九〇二年），忽然因患中風病死了。接着，十五歲那年，慈母又復見背。這樣，希特勒，便完全成了一個哀苦無告的孤兒；然而，也正是這時起，他有權給他自己作主，有權決定他自己未來的前途。希特勒的家庭，本來沒有甚麼財產，現在父母又相繼逝世，他要維持他自己的生計，自然不能不自己去勞動了。於是，他就把家裡的一點點的財產變賣了幾個錢，到首都維也納去。他在維也納一共住了五年，起初是在建築工廠當徒弟，以後又擔任製圖工作；終日辛勤，胼手胝足，藉以糊口。但是吃苦耐勞並沒有使饑寒離開希特勒，他在他的自傳「我的奮鬥」中追述這一時代的困苦生活說：「這五年間，起初是在建築廠作徒弟，後來又任製圖工作，終日勤苦，藉以果腹。但每日仍不得一飽。這時唯有饑餓是我忠實的朋友，無論何時皆形影相隨不肯稍離一步。想買一本書，就得挨餓，想聽一回戲，就得與饑餓作幾天的伴侶，這五年中實際上就是與這無情的朋友的不斷的鬭爭。」然而，希特勒在如此艱難困苦中，亦不會自餒，而仍奮發自勵，一面對現實社會悉心作深刻的研究，一面又節衣縮食購置書籍，以求知識之充實，努力為將來準備自己。希特勒，在他的自傳中說：「我當時會不加取舍選擇地讀了許多的書，並且十分用心地讀。工作回來後的自由的時間，大部都用在讀書方面，因此，在二三年之內，我便築就了我現在所有的知識的根基。不特如此，在這個時代，我所構成的世界認識與世界觀，也成為我今日的行動的鞏固的基礎，我現在對於以前所構成的，既沒有甚麼增加，也沒有甚麼改變。」

所以，這五年中，一方面使他獲得了痛苦的生活的經驗，一方面也為他的未來奠定了不可缺少的基礎，英雄偉人，往往是由逆境之中產生出來的，古今中外，誠然是莫不皆然了。

希特勒，雖然生於奧國，但他素抱德奧一家的大日耳曼主義，所以一九一四年歐戰一爆發，他便投入德國巴瓦利亞部隊，以一介兵士，勇敢地上了西線，在槍林彈雨中與德國的世仇法蘭西搏戰。一九一六年十月，他因為腳受傷，退回後方醫治，翌年全愈後，又立即上陣殺敵，一九一八年十月又因為英軍施放毒氣，雙目失明，而被送回後方，經過一個多月的醫治，漸漸復明；可是正是這時

3. 蘿蔔搗汁半杯，入酒少許，熱服，並以汁注鼻中。

4. 茅根一掬，去心，藕節灰三錢，煎服三四次，即止。

5. 韭菜搗汁，蒸，微溫服，頗効。

(三) 孕婦鼻血，以吳茱萸五錢研末，好溫醋調敷二足心，每一日一換，以足心覺熱，即止。

又以涼隔散服之。方用條芩，川連，梔子（各酒炒各八錢），連翹，甘草，桔梗（各一錢）當歸，生地（各一錢），茅根一大團。薑引，水煎溫服。

(四) 鼻血二絕方：一，用燈火（以燈心一莖點滑油取火）在少商穴燒一下。立止。穴在兩手大拇指內外甲縫之中，不上不下。即是。左流燒左。右流燒右。止後稍又發，仍在原處燒之即止。二，艾相飲：艾葉，栝子仁（去淨油），山萸肉，丹皮（各錢半），大生地三錢，白蓮肉去心，真山藥（各二錢），澤瀉一錢，生荷葉一張（乾者不効），水煎服無論虛實，至重不過二三次，永不再發，各方皆為救急。本方對是症可杜絕源流。誠善後第一方也。

### 小常識 平明

#### 吃了有害食物時之處置

我們如果知道吃了有害食物時，得趕緊將手指伸入喉內，使之盡量嘔吐，吐後多飲清



這一霎那，使他下了作政治家的決心。

一九一九年春，希特勒，雙目復明以後，又入慕尼黑步兵第二團服務。這一年的夏天，他聽說有一個六個黨員組成的德國勞動黨，經過人的介紹，他便做了這個黨的第七個黨員，希特勒入了黨以後，因為他的精明強幹，不久就作了黨的領袖，同時因為他的領導有方，努力苦幹的結果，黨勢也日見發展，到了一九二〇年十月，七個黨員的黨竟一躍而為黨員千人的黨了。隨着黨勢的發展，希特勒的政治運動遂日趨積極，一九二三年十一月八日，他竟和魯登道夫將軍，率領他的黨員，在慕尼黑舉行暴動，奪取政權。然而由於時機的不成熟以及準備之不充分，最後終於失敗！除了犧牲許多同志外，希特勒自己也被捕，而被判五年的監禁。

一九二四年十二月，被釋出獄後，希特勒，壯志未已，於是再接再厲，又開始合法的政治運動。翌年五月，更宣言復黨，努力恢復黨勢。經過三年間默默埋頭苦幹的結果，在一九二八年五月國會改選時，在國會裡居然取得了十二席，一九三〇年五月大選，議員更由十二人一躍而為一〇七人。

一九三二年三月舉行總統改選，希特勒又以候補人資格出馬，所得票數僅次於興登堡，四月決選，興登堡得一千九百三十六萬票，希特勒得一千三百四十萬票。所差不足六百萬票，這證明國社黨黨勢在幾年間如何突飛猛進。七月大選，國社黨議員竟由一〇七名增加到二三〇名，成了第一黨。希特勒的國社黨既然具備了第一黨的實力，則取得政權，自然是應有的結論，所以在一九三三年一月，希特勒終於佩帶國務總理的印綬，取得政權。一九三四年八月，興登堡逝世，希特勒乃更就任為德國總統，這樣，希特勒遂名實與共地掌握德國國家的大權。

希特勒大權在握以後，自然要實行他素日抱負的政策了，這政策，就是一方面斷行國內的大改革，加緊人民的團結及增厚國力，一方面更本廢除屈辱的凡爾賽和約，實現大德意志民族統一及收復失地三原則，進行對外活動。於是，一九三五年一月，首先以公民投票的方式，收復了薩爾，三月更宣言廢除凡爾賽和約的軍事條項，而重整軍備。翌年三月，復進軍萊茵恢復了萊茵的國防權。

一九三八年二月，又實行改造內閣，結果，希特勒又取得了國防軍的統率權，而集政治軍事外交經濟等全權於一身。這樣，明日突飛猛進的國內體制，便完成了。於是該年三月，遂進軍維也納實行德奧合併，九月又收復薩丁頓，翌年三月復先後合併了捷克和梅梅爾。

然而，這在英法，則是「是可忍孰不可忍」，所以自一九三九年春天便拼命地開始實行包圍德國政策，希特勒爲了對抗起見，首先在五月和義大利簽訂軍事同盟，以後又在八月與蘇俄訂定不侵犯條約，以除一旦有事時的後顧之憂。九月更開始進攻波蘭，這樣第二次歐戰便在一次歐戰的二十五年之後爆發了。

此次戰爭爆發後，希特勒的活動，是最近的事，盡人皆知，這裡我們不必再事喋喋了。

水，如能再次吐出則尤爲有益。即當處極入之食物，如能完全吐出，然後以清水洗淨，亦可防止對身體之危險。

#### 憤怒於腸胃之影響

讀者諸君！我們都知道一個人在憤怒時，臉色變做紅色或白色吧！這是因爲憤怒時，腸胃部份的血液幾乎全部集於心臟，肺，頭，手足各部。因此，胃腸部份陷於貧血狀態。消化力遲鈍，所以易於憤怒的人，腸胃率多衰弱，且易患腹痛與下痢等病。

#### 食物之溫度

人體之溫度平均爲三十六，七度，苦辣酸甜之滋味如與此溫度差得過多時則不易覺出。一般說來，甘與鹹的溫度與體溫相同時則易覺出，醋之溫度以二十四五度爲宜，苦味溫度以四十度爲宜。辣以六十度爲宜，冰激凌之適口與否，須於其於口中溶解化成與體溫相同之溫度時始可知曉。

#### 舌對滋味之感覺

治療聖藥之金鷄納霜，以舌尖舐之感甜味以舌之旁邊管之則感苦味。以稀薄之硫酸液含漱後，即飲普通之清水，亦感甜味，吃甜水菓後再吃酸味食物則愈覺其酸，糖水中放入少許食鹽則益感其甜。

#### 飛機駕駛員訓練期間

據專家云：飛機駕駛員訓練至能駕駛之期間如左：  
可以自由操縱：約七個月。  
可以駕駛出戰者約需二年。  
夜間亦可駕駛出戰者：約三年。



(現)(代)(知)(識)

新名詞釋義

達人

神經戰  
發言人  
攻勢防禦

神經戰 神經戰，是此次戰爭中新造的名詞。它有廣狹二義：狹義的是說：敵對的兩軍，以特殊兵器，破壞或擾亂對方戰鬥員的神經（純生理學上的所謂神經），藉使其戰鬥力根本喪失或減低，例如，此次德俄戰爭中，德國即會使用音響砲彈，使蘇俄兵士的神經大受震動，因而茫然失措，不能再從事戰鬥。廣義的所謂神經戰，則與中國古代兵法中所說的「攻心爲上」的「攻心」相類，換言之：即是破壞敵方前線的士氣後方的民

# 德國的婦女

學勤譯

在一九三三年國社黨在德國獲得了支配權的時候，德國婦女始覺悟與男子携手合力，從事於指導者對德國的再建計劃，乃是一種神聖的義務了。爲達成此種義務，首先便創設了母性義務勞作團。在那種勞作團的訓練中，開辦了許多講習會，其中所教授在除一般課程外，尚有嬰兒照料，一般衛生知識，家庭疾病看護，兒童教育，縫紉，烹飪等特別課程。此種講習會在人口五萬以上的城市中是常設着的，五萬人以下的城市或農村中，則有巡迴教師，教授同一的課程。十八歲以上的婦女，無論其對宗教政治及其他見解如何，必須參加此種講習會。講習會員的最大限度是二十五名，其教授的方法非祇講義上的理論系統，而是實際在工作時所遭遇問題的探討，也可以說那是採取各個教授的形式。全國母性義務勞作團成立以來，即自一九三四年四月一日起至一九三七年十月一日的期間裡，已婚及未婚的婦女共有一百七十七萬九千人於五萬六千四百個講習會中受過教育。擔當此種教育的教授約在三千名以上，其中約有一千二百名以上以此爲禁業，其餘之二千三百名則完全爲義務性質，不取任何報酬。

德國婦女其次所着手的事情，係將工場中的數百萬勞働婦女組成德國勞働戰線婦女部，其會員現已達八百萬員以上。原來德國婦女現有一千一百五十萬人從事於各種職業，德國勞働戰線婦女部對於此種職業婦女的利益時常加以考慮，並使其強調之，一方面使她們對於自己所擔負的工作應負恰如，一方面對於她們身體的發展並須不得妨礙。換句話說，在各種範

# 神秘的新幾內亞

陳非

椰子林遮蓋下的南洋，在北迴歸線下的我們的情緒裡，大都覺得有些稀奇與驚異。其實，南洋真也有南洋的特殊，南洋真也有南洋單獨的情調。民族不同，氣候不同，有的地方開通得像文明都市一樣的新，甚至還要超過文明都市；有的地方，當然仍在落伍，落伍得可憐。新幾內亞在民族開化上來談，當然還是在補列在未開化的一環，那裡真有些神秘，有些神奇。它僅次於格林藍而被列爲世界第二大島。我們知爪哇島是世界人口最密的島，那麼新幾內亞相反的却是世界人口最稀的島。據一九三八年之統計，島上每平方公里之面積，不過一人。

島上北部高峯連綿，最高之達爾溫山，五千米達之上，山上四季積雪，在赤道地域，的確是奇觀了。島上物資，於寬濶之南部沼澤地帶中，以及北海岸一帶，出產極多，大宗出產以椰子，橡樹，蠶，煙草，米爲著，其他穀物，

心，藉使其一國志。根本失却或減，以達其不戰而勝的目的。因此它的內含便極廣，以無線電播送流言，蜚語惑亂人心的宣傳戰，是神經戰，以飛機轟炸敵後方使其人心恐慌造成風聲鶴唳草木皆兵的狀態，也是神經戰，他如傳播或助長種入對立思想以破壞對方內部團結的思想戰及策略戰，也是神經戰的範圍。

發言人 近年報紙上常有「據××發言人宣稱：」的字樣，所謂發言人就是 Spokesman 的譯語。日人譯曰代辯者或直用其譯音。它的原義，是代表一個機關發表當該機關的意見或情報的人。現在各國政府的各部，如外交部，陸軍部，……大抵均設有此種發言人。

攻勢防禦 攻勢防禦，是軍事用語，在一般人看來，因為它是意義對立的兩個名詞——攻勢與防禦合成的名詞，便有些莫名其妙：既然是防禦何以又說是攻勢？既然是攻勢何以又說防禦？其實，我們如果換個說法，說「攻勢的防禦」，或古代兵法所謂「以攻爲守」，則不難明白了。此所謂攻勢防禦，名詞雖然似乎是新的，近代的，可是就戰術而言，却是自古有之。最近所以特別爲軍事家主張的，是在法國瑪奇

中，不問屬於肉體勞力或精神勞力，總須以適於女性的勞作方可，否則不得使用女性。爲實踐此種條件，婦女部則使用相當多數的婦女混入各種企業中，而成爲社會企業勞動婦女。這種企業勞動婦女具有兩重人格，其任務與機能亦具有一般的與特殊的性質，即在同一企業中所使用的婦女，其對企業的利益與本身的利益咸有同樣的看法，決不瞻視。此種機構不但足以防遏工場裡易生的爭執，嫉妬，風潮等，對於其他婦女則更得着信賴和安慰，甚至幫助她們，使她們解除那些家庭的憂愁和困難。因此，社會企業勞動婦女時常對各企業指導者提出各項建議，使工場的空氣盡可能的變成快適和舒暢，以助長工作的進行。在德國各大工場中，此種組織業已普遍施行，其在勞動者二百名以下的小工場中，亦講求同一的措施，不過規模較小而已。

對於已婚勞動婦人而有子女者或形將分娩的女人，則由社會企業勞動指導者，與國家社會主義福利團相協同，而予以種種援助，如金錢，糧食，麻等都是。除此而外，對於婦女勞動者——特別是有多數兒女的人，更於其規定假期以外，另予以一星期之休養時間。在這時候，女學生則犧牲某一部休假期間，入工場中，而爲其代理。此種女學生雖在工場勞動，然並不另須工資，因此在此婦人勞動者休假期中，金錢上並不受何等損失，同時福利團方面對其飲食與房舍則施以特別的廉價，故其生活決無憂慮。至於入工場勞動的女學生呢，則由國家社會主義婦女團體備有宿舍和食饈，不收費用。此種計劃在實施二三年中，女學生給與婦女勞動者的援助達五萬七千勞動日，她們寄與勞動婦女很多的信件，對於從工場裡獲得的寶貴實地經驗永誌不忘之感，並且表示非常感謝之意，這是異口同意，遐邇相傳的。

關於德國婦女團體的組織現方在極力整備中，即將既成各婦女團體相

野生植物，亦極其繁茂。

此島是世界椰子生產最多的地方，大分蘗之椰子與莎惹椰子兩種，生長稠密，遍地生植，其他若樹脂林，棉花，黃麻，石油，金，銀，銅鐵煤，石英，鉛等礦植物產量亦相當可觀。

島上無猿類動物，而袋鼠種類却有三十八九種之多，黑色之駝鳥也成群遍地散布着。全境找不出一隻有如緬甸一帶之猛獸。我們真萬想不到，我們心目中以爲猛獸存在最多的南洋，竟有這麼一個島，會找不出一匹猛獸。

飛禽可不不然了。春光明媚時，椰子林中滿住鳴禽，種類不下千餘種，可謂爲鳥國之春了。「極樂鳥」是島上最美的鳥，羽毛華麗，兩尾極長，成群飛躍，捕捉至易，大戰前夕，巴黎街上之貴婦頭飾品，爭以極樂鳥毛之多寡爲榮。鳥形如家鷄。大小有如烏鴉，鳴聲難聽。但無人引爲不祥。

島民爲內古羅系之各種巴布亞族，操馬來語，稍開通者於北海岸一帶，時或定居，而南海一帶者仍保守蠻貊生活。

巴布亞族多居山谷中，捲髮，赤體，無論男女老幼，皆不着衣褲

諾陣線被德軍衝破以後。法國的瑪奇諾陣線，人所周知，是以近代科學精華築就的所謂銅城鐵壁金城湯池，然而何以自開戰不出兩週，就被德軍摧毀了呢？它的原因，綜合各方面的觀察，雖不一而足；但其重要原因之一的，却不能不是法國人倚賴瑪奇諾陣線過甚，而採取「死守」的戰略，以致爲富於機動性的機械化隊伍所乘。因爲在近代戰爭中，守軍必須在廣大的全線的各要點，平均的分散的布置兵力，又兼死守係處於被動的地位，所以它的機動性就不免大爲喪失，反之，在攻擊者，則不必分散兵力於全線，而可發揮機動性，集中大量軍隊——特別是機械化部隊，於一點或數點，而作集中攻擊，如此，則守軍必大不利，如果一點被衝破，則全線即不免全陷崩潰，此次德國攻擊馬奇諾防線，即是此種戰法，將大軍集中於馬奇諾陣線西端

的要點塞丹，以迅雷不及掩耳的閃電戰集中攻擊，結果塞丹遂被衝破，因此，軍事家遂主張說：假如在此種情勢下，守軍不採取死守的方式，而用所謂攻勢防禦，「以攻爲守」，一方面在戰壕裡守，一方面再於適當時機，以富於攻擊力的大軍，走出戰壕，對攻擊者加以致命的打擊，使其再無攻擊的力量，則勝敗實未易言。西方某軍事學家說：最善的防禦是攻擊，意義即在於此。

統一而組成了婦女協會，這是沿國家社會主義婦女團的路線而爲其支系的。德國婦女協會除上述母性義務勞作團外，又成立了以下各部，即國家及家庭經濟部，文化及教育部，援助部及外國部，更於此外設四大執行部，即一般管理部，財政部，組織部，新聞及宣傳部，宣傳部並管轄無線電，電影及博覽會等。

各部管些什麼事情呢？國家及家庭經濟部以強化國民爲原則，實施婦女的訓練。婦女在家庭裡，除辦理家庭全部的事務外，對於維持並增進全家族的健康，更須負起十二分的責任。文化及教育部辦理並籌劃普及文化及教育的設施，特別對於婦女藝術家及對科學有貢獻的婦女，更予以特別的褒揚和提擢。援助部則辦理女看護，紅十字會，及防空協會所施行的種種事情。外國部則保持與海外各婦女團體的連絡，並提供外國方面的情報等。

各部均置於國家社會主義婦女團的一般指導下，是一種很有力的組織。德國婦女協會與德國勞働戰線婦女部可視爲德國婦女組織的共同基礎。

爲使婦女參加這些工作，將採用怎樣的強制手段呢？特別在外國方面更要發生這樣的疑問，可是事實上完全不是如此，她們未經過一點強制手段而自願來參加這種工作的。那些婦女常帶着一種歡快的心情，爲她們自己，爲她們國家，把身體奉獻給工作，精誠的做去。

譯後：歐戰發生，德國在各方面所表示的「強」，真是舉世皆驚，可是德國爲什麼這樣強呢？我們從這篇「德國的婦女」中，總可得着一個答案了。其實在戰前的德國，不祇對婦女問題如此，其他對青年以及社會，經濟，軍事諸問題亦莫不苦心積慮，積極進行，造成今日的「強」，總不是沒有原因的。這篇也許有人看成明日黃花了，可是按

種花得果的道理，讀一讀還不致於有害吧。

譯者

用品粗陋，常置穴中，或運藏埋地下，間或作一簡單記號，以備再用時發掘。此族人們所藏，他族絕不挖掘。

婦人平時均以長木針橫穿鼻孔，頭部亦繫飾繩索，男女無論老少，於頭索中皆飾以極樂鳥毛，遇敵人時，必先將鳥毛下垂，然後再戰，週身常擦油脂，黑亮光潤，視之確實驚人。

遊牧島人，多半逐莎藪椰子而居，捕食魚蟲豬兔等。與農耕絕對無緣，山中有一種食人族，強行買賣婚姻制，用具殼交換，買之不得便掠奪，於是弱肉強食自己慘殺而吃自己了。

山中食人族，常彎弓帶箭，携獵犬赤足馳行山谷裡，遇野生豬類必射而殺吃，夫婦家小獵犬圍坐爭吃。餘時常盛袋內携走，以備餓時之用，居民主要食物爲莎藪椰子，因其枝幹全部皆爲脂肪，一樹一人六月可吃不盡。十年前居民尚不知金錢爲用，外人常以簡單鮮明物品換取金銀，外人因互獲利者極多。

居民迷信極深，身上常帶護符，男女結婚時，不用彩禮，男方僅持椰子科植物一種，女方持紫科動物一種即可結婚，其意義若何，實不甚解。

# 西藏的輪廓

炳林

西藏，因為過去無論政治上經濟上文化上在全國都不會占有顯著的重要的地位，又兼地處邊陲交通不便，所以它雖然是整個中國的一部，但它究竟是怎樣一個地方？在一般國人，便不甚了然。最近西藏的名字又常出現在報紙上，我們趁着這個機會把它介紹給國人，使國人得一輪廓的認識，也是很有意義的事罷。

## 西藏名稱之沿革

西藏之稱爲西藏，是近代的事，在古代或稱曰唐古特，或稱爲土伯特。唐稱吐蕃，其由來，雖有人謂因西藏人有吐舌習慣故稱之爲吐舌的番人——吐蕃；但實際上恐怕還是吐蕃是Tibetan之音譯比較可靠。到元明以後，又稱爲烏斯藏，所謂「烏斯」，乃西藏中部地區之稱，「藏」乃西藏西部之稱，因合而稱之曰烏斯藏，至清初，知「烏斯」的切音是「衛」，所以又改稱「衛藏」，雍正初年，清廷平藏亂，因其地偏於西方，遂稱西藏。以後，又稱以前之「衛」爲前藏，以前之「藏」爲後藏。

## 西藏的地理

西藏，古稱曰唐古志，已見前述，它的疆界，在古時，除所謂「藏」「衛」外，尚包含青海及喀木（即今之西康）在內，民十七青海西康正式設省，所以現在的西藏所包含的，祇是「藏」「衛」，亦即前藏及後藏了。在經緯度上，西起東經七十八度，東訖東經九十二度五，南起北緯二十七度，北訖北緯三十六度五，它的面積，據最近調查，約爲三、六六四、四八四方里，亦即河北省之四倍。

西藏，不僅是中國而且是世界最高的高原，全部皆由拔海一萬以至一萬六千尺之高地構成，山嶽重疊層岡起伏，南有喜馬拉雅山脈聳峙，形成印度西藏的天然疆界，北有崑崙山脈與新疆毗境，



## 隨感（二則）

博奮

### 從兒童玩具說起

記得魯迅有一篇文章，說中國人只會給大人造玩具，像鴉片，麻將之類，那普遍愛好的情形，真出人意想之外，至於對兒童的玩具，則一向不大注意。這大概是事實，我們如果有暇闌一闌廟會或是玩具攤，便證明那話更是不假。廟會或是玩具攤上所賣的是什麼呢？那裡除了一些外來品之外，我們自己所有的不過是粗糙的木製刀槍，蠢笨的布娃娃等而已。反過來看一看外來品的玩具，最普遍的像膠質皮人勿須說了，腦袋，胳膊和腿能自由活動，而且配色鮮明，極惹人愛，此外小火車，汽車，火輪，皆能扭動機器，運行於軌道上，平面上，水裡，毫無阻礙，那製造不但精巧，外觀和真的又並無兩樣。這樣含有科學意味的玩具，對於兒童思想的啓發將是怎樣的大啊，但是還不止此。隨了時代和潮流的演變，一些科學的戰爭知識是必須要灌輸到兒童的腦筋裡去的，於

則有岡底斯山橫亘其間。喜馬拉雅山，長約四千五百里，廣平均六百里，高平均一萬八千呎，其最高峰即世界第一高峰額非爾士峯，拔海二萬九千呎。崑崙山脈，也是世界有數的高大的山脈，平均高度，約爲一萬五千呎至一萬六千呎。岡底斯山，亦稱外喜馬拉雅山，寬約三百里，最高山峯，約爲二萬四千呎。

西藏，因爲地勢極高，所以在緯度上，雖然與四川湖北相同，而氣候則嚴寒，據說，世界上除了兩極地區外，恐怕以西藏爲最寒，尤其是後藏一帶。一年之間一月溫度最低，約在攝氏零下四十四度，六月最高，平均爲二二度。就全境而言，寒暖比較適宜的地方，是南部雅魯藏布江流域拉薩，

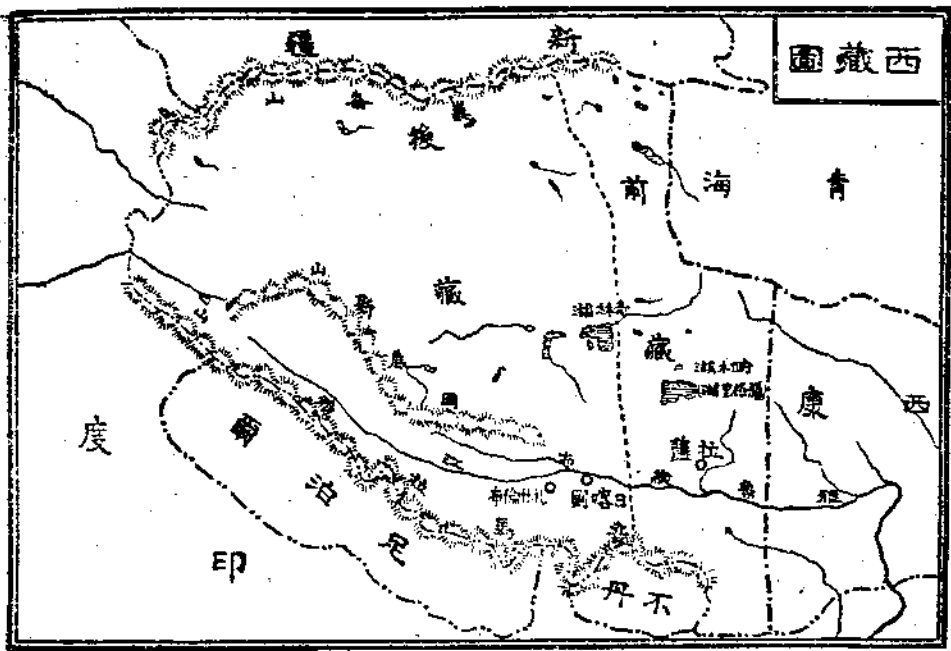
亞東及日喀則一帶。雨，多降於夏季，一年之雨量，約在三十吋上下。就全境而言，則南部較多，而北部則極稀少。

西藏因爲地勢高峻，所以便成爲亞洲南部諸大江河的發源地。印度河發源於西南部的僧格克巴布山，雅魯藏布江發源於岡底斯山之馬爾裕穆嶺東麓，瀾滄江源出東北部的當拉山南麓，怒江則源於東部之哈喇烏蘇山。

其次，西藏的湖泊，也很多，最大的是騰格里湖，東西長一百五十里，南北廣七十餘里，此外，奇林湖，唐格拉攸穆湖，伊古奇湖，昂拉陵湖，札林湖，瑪那薩那羅沃池都是較大的湖泊。

#### 西藏的種族語言宗教

西藏的人口，據最近調查，約爲三百七十萬，它的種族，不消說，是中華民族構成分子之一的藏族。所謂藏族，就是西戎，就是古代居於甘川西境的氐羌。後來，隨着民族的此遷彼徙，氐



是一些武器的玩具便應運而生了，機關鎗，坦克車，裝甲戰車，小飛機本來早就有了，最近則更盛行着一種模型飛機的製造，特別在德國和日本，對於此種飛機製造的推動，幾乎已成狂熱的程度，學校裡的工藝課程要拿製造模型飛機代替了，各種刊物則爭出此種特輯，那目的自然是爲造成全國國民對飛機的認識，我們看一看近日的情形，則覺得這好像並不是沒有結果的。

以木製的刀槍和機關鎗，坦克車，飛機等玩具相比，那距離真是很遠很遠了，最可笑的是那布娃娃，其製造的粗笨簡直無與倫比：用一塊白布縫出兩隻胳膊和兩條腿，裡面裝上橡皮和草，然後在上面以極不調和的大紅大綠畫出眼嘴之類來，那玩具便算成功了。胳膊和腿既無法轉動，而且全身生硬，僵直面孔尤其蠢惡，醜陋，以這樣的玩具，抱在兒童的懷裡，兒童能從那裡得着一點快感嗎？雖是如此說，這玩具却是極富歷史性的，我說歷史性並非打算考研究它的發明人和發明時代（對於那樣的事情不知道也吧了），我的意思是說這玩具在中國却佔有一個不短的時間，爲此，我曾問過母親，母親說她的兒童時代便玩過這種玩具，我更問過祖母，祖母說她兒童時代所玩的布娃娃

羌又漸之南下，入於今之緬甸北部，族更北上，入據西藏，西藏的歷史家也以印度的阿薩密迤北及西藏南部為藏族的發祥地，所以以上的說法，大概是正確的。不過，關於藏族的由來，同時尚有兩族不同的說法：一種是藏族與於中亞細亞，越岡底斯山，而達西藏中部，一種是藏族是印度人的苗裔，其中，後者的說法，我們以為是不能成立的，因為無論由人類學或語言學上對今日的藏人加以考察，便可以發見藏族顯然接近蒙古利亞種的漢族，而不接近雅利安種的印度人。總之，不管藏族的由來何自，它是蒙古利亞種的藏族，此外又有漢族及印度人的若干混血，當是無可疑的了。

據藏人的傳說，在藏族未入藏之前，尚有一種土著居於該地，追藏人入藏，即漸次被逐於南方一帶，現在滇北及布丹東部的一種野蠻人，即是此項土著的後裔。此項土著原為一種食人種族，身體上身長而下身長，頸極短，頸直接連於胸部，嗅覺敏銳，善嗅人之所在，發見後，立予撲殺。欲免其撲殺，可登高樹，因為他們的頸直接接於胸部，不能仰視，如仰視，則立即脫血而死。——這是閑話。就現在居於西藏的人民而論，除了藏族構成其主要成分外，尚有漢人，蒙古人，摩些人，尼泊爾人及黑人。漢人多散居於拉薩及以次各大城市，以官吏兵士及經營工商業者居多。其他各族人數較少，在整個西藏社會上，是無若何比重的。

西藏通用的語言，自然是藏語了。所謂藏語，與緬甸語同屬藏緬語系，而藏緬語系又為漢藏語類的一支，所以無論在音韻組織上文法上或詞句上，都與漢語——國語有許多的類似。試以數詞一二三四五六七八九十的讀法證明，即可見其一斑。藏語一二三四五六七八九十的讀法是 *bcig, gnis, Saun, behi, lha, drug, behun, brgyad, dgu, bcu*，其中除了「*7*」「*8*」外，大都是相似以至於相同的，這種相似，自然又不是偶然的。

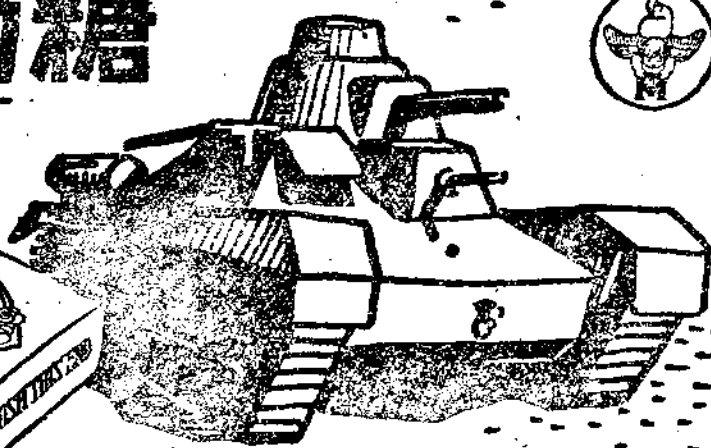
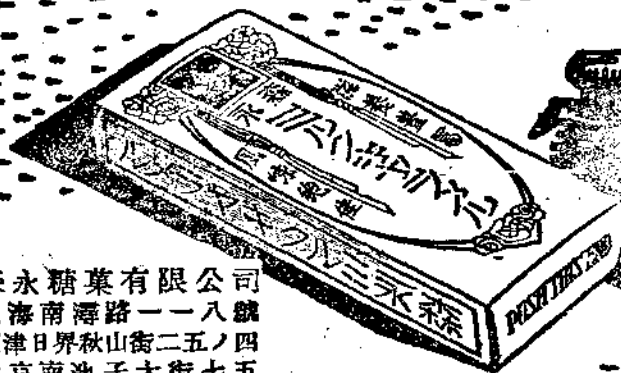
西藏，不但有藏語，而且有藏文。藏文，是唐代吐蕃王棄宗弄贊命通密桑布札仿梵文造成的，共有三十子音及四母音符，與西文同，用拼音法。書法，今楷行草三種，自左而右，亦類西文。楷書用於印刷，特別是佛經的印刷，使用於寺院僧徒間；行草則用於現行公文及書寫方面，為一般人所通用。

其次是宗教。

說到西藏的宗教，盡人皆知，就是佛教了。佛教在西藏，因為幾千年來，就以之為國教，所以勢力極大，已成各階層人民生活的中心。西藏的佛教，稱曰喇嘛教，它有着與普通佛教不同的形態，而此種特殊形態又是以喇嘛來表現的。所以我們要明瞭西藏佛教的特質，首先就要明瞭所謂喇嘛的意義。

喇嘛二字的原義，在藏語，是「師傅」「導師」，或高尚純潔的人。用在宗教上，所謂喇嘛就是引導凡人皈依佛門使之了悟得道修成正果的導師，因為在喇嘛教，認為「未有喇嘛之前本無所謂佛，雖千劫之佛，如喇嘛不存在，亦不存在。」從而，欲皈依佛，必先皈依喇嘛，努力在物質上精神

## 森永牛奶糖



森永糖菓有限公司  
上海南京路一八號  
天津日界秋山街二五號  
北京南池子大街七五號

上報効喇嘛，縱粉身碎骨亦所不辭。其次，尚有一種解釋，認為喇嘛是智仁勇三德至高無上的綜合體，這就是說佛中代表智慧的文殊菩薩，代表慈悲的觀音菩薩和代表力的秘密主菩薩的三德，皆粹然鍾於喇嘛一身，換言之：喇嘛，就是具有無上的智慧，慈悲和力的活佛。因此，善男信女須絕對服從喇嘛活佛的命令。喇嘛在政教尚未分離的西藏，有着絕對的權威，由此看來，自非無故的了。

前面已經說過，喇嘛教數千年以來，即為西藏國教，所以是十分發達的，全藏喇嘛寺院，有百名以上的喇嘛的，共有三千六百餘處，全藏喇嘛總數，則不下八九萬。其中最有力量的，是拉薩的色拉，列本，噶勒丹三大寺。色拉有喇嘛八千人，列本有喇嘛五千，噶勒丹則亦在三千以上。

西藏的喇嘛教，也正如其他地方的佛教一樣，也是有許多宗派的。現在把各派簡單地敘述在下邊：第一是紅教，紅教創於元時，因其袈裟印度舊式的，一律為紅色，所以稱紅教，為別於新派的黃教，亦稱舊派，其特點是注重小乘比丘律，喇嘛亦可娶妻。第二派是黃教，創於宗喀巴，因不滿舊派的紅教，加以改革而創造者，亦稱新派，所以稱黃教的，據說，是其創始者宗喀巴在法座上偶然把紅色僧帽的黃色的裏子翻過來戴在頭上。其特點，與紅教相反，重小乘比丘律，不主張娶妻。其次是黑教和白教，黑教是西藏的古教，現在除在西藏尚有若干信徒外，在西藏則幾完全消滅。白教與黃教同為不滿紅教而創立的，其地盤在後藏。以上四派，除黑派已全消滅白派勢力微弱外，紅派自明末以來亦日就衰微，現在全藏已是黃派的天下，人所周知的達賴和班禪，就是黃教的兩個最高領袖。

#### 西藏人民的生活

西藏的社會，一般地說，尚在牧畜及初期農業的階段，所以藏人的生活，和內地人比較起來，自然是落後太多了。西藏人的「住」——房屋，有兩種：一種是石造的，一種是磚的。可是所謂石造。也並不完全是石，而是外皮是石而中間夾着粘土，房頂是平的，有的是二層三層，有的是五層六層的樓房。除了少數貴族的住宅比較整潔華麗外，一般的，都是上層晒穀，中層住人，下層做牲畜的窩，所以光線和空氣都是不大好的。此外，游牧人，則住牛毛帳棚。西藏人的食，因為西藏的出產，在農業方面，主要的祇有青稞麥，在牧畜方面是牛和羊，所以大抵多是以青稞麥做的糌粑，再佐以牛羊肉牛奶奶渣等。酒祇有青稞酒。而茶在西藏人生活中尤為不可或缺，無論貧富貴賤，從早到晚，總得喝幾遍奶茶。中國內地經過四川與西藏的貿易，自古以來，主要的就是茶，尤其是茶磚。米，因為西藏不大出產，而不能不仰賴印度的輸入，所以除貴族或款待賓客，是輕易不食的。此外，西藏人，也不吃豬肉魚肉和雞魚雞卵等，因為在西藏人，豬是不淨的，吃魚有違佛教殺生之本旨，雞肉雞卵，亦非善男信女所應食，其次，西藏人的衣，大抵可分僧俗兩種，僧衣，亦即喇嘛之衣着，和我們在此間所見的喇嘛穿的，無甚不同，而高級喇嘛，如活佛之類，則正如廟裏的菩薩。一般人民穿着的，是一種大領無袂的衣。材料上流社會多用中國去的綢緞和外國的呢絨，下級社會則用綿衣或土製毛織品。鞋一般的都是長靴，製以皮或錦緞，帽子與內

和現在的並無兩樣！夠了，這就夠了，將近一世紀中，我們對於一件東西並無亦未想改良，那保守性總不能不說強吧，然而，可惜所保守的又並非一種值得保守的東西，問題便在這裏產生了。

但是，問過玩具攤上，他們說這布娃娃現在已銷路阻滯，幾乎無人問津了。我說，也該是它沒落的時候了。

#### 時間和麻將

中國人向來對於時間這東西看得很輕，有時間的話，也總是隨意把它糟踏掉，揮霍掉，不覺得可惜。這其中，我覺得最是糟踏時間的要算打麻將這種事了。湊上四個人或是五個人，圍坐在一張方桌的四面，各自聚精會神的在那十幾張牌上下功夫，然後講輸贏，論勝負。這看來不過是一種遊戲或娛樂，其實却是一種普遍的賭博。有些人在那裏得來一點快樂和財物，但多數人則賠了無限的金錢，時光和精力。這是不不可小看的，它本身似乎有一種極強烈的吸誘力，引人入勝，男人喜好吃它，有一部分女人也嗜之如命，朝夕不離的。假使留意的話，當從這個胡同走進那個胡同的時候，必然會聽見那牌拍打桌面的聲音，隱隱從各方面傳出來，這就是說明麻將已成普遍嗜好的東西，人人愛



地的瓜皮小帽類似，做黃色。衣着的顏色，一般民衆的，是濃茶色或藏青色，官員的則概爲黃色。其次，一述西藏人的家庭。西藏人，因以牧畜爲業，所以多採取大家庭制度，同時農民，因爲分家另立門戶，要納很重的稅和担負其他種種負擔，所以也往往維持着大家庭。一般人一提出西藏，往往就聯想到西藏人是一妻多夫制，其實這也不是絕對的普遍的，因爲有的是一夫一妻，有的如首都拉薩則相反的是一夫多妻。所謂一妻多夫，往往是幾個兄弟共有一妻，而一夫多妻則往往是姊妹同嫁一夫。

說完了藏人的衣食住，再看一看西藏人的行——交通。西藏的地勢，大抵皆是岡巒起伏丘陵縱橫，所以交通是十分不便，鐵路，不消說，即是大路，也祇有清時所設驛站，以馬爲交通工具。此外，能說得上是交通的，尙有在小河內行駛的皮船和橫渡山谷的所謂索橋。復次，再一述與人民生活有密切關係的曆法。西藏的曆法，也是天干地支的陰曆，所不同的，是日每因月之盈虧而有增減例如：月亮每月初八有初八的樣子，如果這一個月到了初八月亮還不是初八的樣子，這一天仍然算初七，稱前一天的初七曰前初七，後一天的初七曰後初七，相反的，如果十二的月亮在十三出來，則越過十二，一直由十一到了十三。每個月的各日。都是這樣斟酌月亮的樣子，以爲增減。同時每月都以三十日爲晦日，而不以二十九日爲晦日，這就是說在曆書上並沒有大月小月的區別。

**西藏的政治** 最後再略述西藏的政治。西藏的政治，在過去，和全國其他省區比較起來有兩個特點。第一，西藏的主權雖然在中國，其外交軍事雖均由中央政府直接辦理；但地方行政則由西藏自治，固然中央也有監督指導權。此種制度創於清雍正而確立於乾隆，當時中央在藏的政治指導機關，是駐藏大臣。駐藏大臣有正副二人，正駐前藏拉薩，副駐後藏札什倫布，其後以至清末在名義上雖有變更，但其職權總督軍事外交監督行政，則無二致。辛亥革命以還，因中央勢力不能達於西藏，又兼英人從中操縱，西藏遂有在達賴十三鼓惑之下高唱獨立之舉，首將中央人員驅回，至民十三又將其對立而矢忠中央的班禪趕出後藏，而形成割據的局面；但民十六後又在南京設駐京辦事處，同時中央亦曾數派大員入藏，以調整中央與藏之關係。雖然截至此次事變發生止，尙無具體的成績。然而，在此次世界的動亂找到新的均衡時，西藏在整個中國的位置，亦必獲得最後的確定。

西藏政治的第二個特點，是西藏的政治尙在政教猶未分離的神權階段。因此，西藏的宗教的最高領袖達賴喇嘛同時也就是西藏政治的最高領袖。所以達賴在正式行幸時，便有兩個侍從在後撐着兩個傘蓋：一個是黃羅傘蓋，一個是孔雀傘蓋，前者是象徵教主，後者象徵「藏王」。這就是說達賴總攬政教。達賴之下有司倫，代達賴司政，司倫之下有噶倫四人，處理政務。這就是西藏的最高政治機關的組織。其他地方，則分設州縣以司地方行政。

達賴十三，已在民二十二逝世，現在當權的，是去年就職的達賴十四。現在因爲篇幅關係，其他不能詳述了。

玩。我有幾個朋友，便是對此愛好很深，工作完了以後，也願不得休息或吃飯，便約定幾個朋友，一同要起來，有時候是一夜，有時候甚至連續打至兩天兩夜，精神疲倦已極，再也不能支持下去了，纔算歇手。問他們爲什麼愛好到這樣的程度呢？那答案却不外兩種：一則是消磨時間，一則是除此之外還有什麼可作呢？時間之對於我們總好像是很富裕的，甚至須設法排遣，然而，仔細想一想，我們的事情果然都整備得很好，勿須再研究和改進了嗎？我看是不然的，那些須要研究和改進的事情多得很，只是不想或不欲研究和改進，所以顯出有富裕的時間來。至於那種無事可作的想法，那是完全基因於消沉和麻醉的觀念的，我不否認，在目前每個人皆有其客觀的苦惱和煩悶，對於這些苦惱和煩悶的排解，各人有不同的手法，有些人竟拿麻將做爲排解方法之一了，但那結果恐怕不但不能排解苦惱和煩悶，有時反而增加了苦惱和煩悶，這唯有當事者自己知道了。

我常看見許多人感歎自己老了，一事無成，但另一方面對於從身旁躍過的時光又淡然處之，不想促促住它，利用它，作一點事情，這可以說是一種矛盾，也可以說是對時間的觀念過於薄弱，環看周圍，真不允許我們再存有那種觀念了，因爲我們已是落後的了。其實，我們果真沒有一點應作的事情嗎？從麻將裏，可能得着些什麼呢？



## 關於消暑

江寄萍

而眠，猶饑之得食，渴之得飲，養生之計，未有善於此者。午餐之後，略啜寸脔，俟其食既消，而後徘徊近榻，又

以安夢魂之法，凡一日之中，急切當行之事，俱當於上半日告竣者，則分遣家人代之，使事畢皆有落，然後尋床覓枕，以赴黑甜，則與閑人無別矣，此言可睡之人也。而尤有吃緊一關，未經道破者，則在莫行歹事，半夜敲門不吃驚，始可於日間睡覺，不則一聞剝啄，即是暈倒到門矣。」然睡覺也不易於多睡，在極極之時，則一枕香甜，心身俱適，醒後更宜於努力各人的事業，或讀書，或寫文章，再去奔忙勞碌，皆不覺得怎樣疲倦；如果你真是一個閑人，不妨去飲點水，喝點酒，看看花，閑談一番，「因過竹院逢僧話，又得浮生半日閑。」也是很有趣味的，若終日昏昏在睡夢之間，一些事也不作，則與行屍走肉有何分別。

夏季的樂事，莫甚於睡覺。每當正午之時，汗流遍體，昏昏思睡，無論作什麼事，都是懶洋洋的，這時不宜強打精神，即強打精神，作事亦絕不能成功，因精神頹廢時，無論作什麼事皆不能有所成就。此時莫妙於入溫水中洗澡一次，痛痛快快的睡一個午覺。夏天睡午覺，不能算是頹廢，實在是振作，因為睡足了覺之後，則精神百倍於前，無論作什麼事，成功的效率，都比不睡覺時大的多。笠翁偶集中有一節關於睡的文章，頗含至理。云：「有一名士善睡，起必過午，先時而訪，未有能晤之者。予每過其居，必俟良久而後見，一日因坐無聊，筆墨具在，乃取舊詩一首，更易數字而嘲之曰：『吾在此靜睡，起來當過午，便活七十年，止當三十五。』同人見之，無不絕倒。此雖謔浪，頗關至理。是當睡之時止有黑夜，舍此則非其候矣。然而午睡之樂，倍於黃昏，三時皆所不宜，而獨宜於長夏。非私之也。長夏之一日，可抵殘冬之二日，長夏之一夜，不敵殘冬之半夜，使止息於夜，而不息於晝，是以一分之逸敵四分之勞，精力幾何，其能堪此！況暑氣鍊金，當之未有不倦者，倦極

勿有心覺睡，覺睡得睡，其為睡也不甜，必先處於有事，事未畢而忽倦，睡鄉之民自來招我，桃源天台諸妙境，原非有意造之，皆莫知其然而然者。予最愛舊詩中有「手倦拋書午夢長」一句，手書而眠，意不在睡；拋書而寢，則又意不在書，所謂莫知其然而然也，相中三昧，惟此得知。此論睡之時也，睡又必先擇地，地之善者有二：曰靜，曰涼，不靜之地，止能睡目，不能睡耳，耳目兩歧，豈安身之善策乎！不涼之地，止能睡魂，不能睡身，身魂不附，乃養生之至忌也。至於可睡不可睡之人，則分別於忙閒二字，就常理而論之，則忙人宜睡，閒人可以不必睡，然使忙人假寢，止能睡眼，不能睡心，心不睡而眼睡。猶之未嘗睡也。其最不受用者，在將覺未覺之一時，忽然想起某事未行，某人未見，皆萬萬不可已者，睡此一覺，未免失事妨時，想到此處，便覺魂趨夢繞，膽怯心驚，較未睡以前，更加煩躁，此忙人之不宜睡也。閑則眼未閉而心先閉，心已閉而眼未閉，已睡較未睡為樂，已醒較未醒更樂，此閑人之宜相也。然天地之間，能有幾個閑人，必欲閑而始睡，是無可睡之時矣。有暫逸其心

我很喜歡讀古人關於睡覺的詩，因為這種詩都是趣味很濃厚的，而且一種逸致，現在將許多這類的詩寫在一起，一對照，真是風味各有不同：

「飽食緩行初睡覺，一甌新茗侍兒煎，脫巾斜倚繩床坐，風送水聲來耳邊。」——丁崖州。

「細書坊老讀，長簾愜昏眠，取筆且一息，拋書還少年。」——王荊公。

「相對蒲團睡味長，主人與客兩相忘，須臾客去主人覺，一半西窗無夕陽。」

「花竹幽窗午夢長，此中與世暫相忘，華山處士如容見，不覺仙方覓睡床。」——陸放翁。

「讀書已覺眉稜重，就枕方欣骨節和，

睡起不知天早晚，西窗斜日已多過，——  
——吳儉有規。

「老讀詩書與易闌，須知養病不如閑，  
竹床瓦枕虛堂上，臥看江南雨後山。」——  
——呂榮陽。

「紙屏瓦枕竹方床，手倦拋書午夢長，  
睡起莞然成獨笑，數聲漁笛在滄浪。」——  
——蔡持正。

李笠翁所謂之睡眠睡心之語，並非創自笠翁，千金方會載之。蔡季通亦有睡訣云：「睡側而屈，覺正而伸，早晚以時，先睡心，後睡眼。」可見中國古代對於睡便是很有研究的。宰予晝寢，孔子罵他朽木不可雕也，不知那時是什麼時候，若在夏令，則孔子之責語未免過苛。宰予爲孔子之得意弟子，列於四科之中，當不至如此懶惰，若在夏季則當爲例外。

蘇東坡也是一個很講衛生的人，對於睡覺頗有研究。他拿睡覺當作養生的秘訣，非好友不輕易相告，宋稗類抄載其事一節云：

「東坡謂李方叔與李祉言曰：某生平於寢寐時，自得三昧，吾初睡時，且於床上安置四體，無一不穩處，有一未穩，須再安排令穩，既穩或有些小倦痛處略按摩訖便瞑目，聽息既勻直，宜用嚴整其天君，四體雖復有痠癢，亦不可少有蠕動，務在定心勝之。如此食頃，則四肢百骸，無不和適，睡思既至，雖寐不昏。吾每日須於五更初起，梳髮數百，類面盡，服衣裳畢須於靜榻上再用此法假寐數刻，其味甚美

無涯，通夕之味，殆非可比。平明吏徒既集，一呼即興，冠帶上馬，率以爲常。二君試用吾法，自當識趣。」

這種養生的方法真是很妙。

睡覺能熟睡固然是很好。但如果夜裏忽然醒來，展轉床第，不能成寐之時，不宜急躁，使心靜靜的空無一物，閉目假寐。睡著有時院子裏的樹會被風刮得刷刷的響，門簾子也會響上一兩聲。在夏天的雨夜，也可以聽見簷溜的急響，即使你張開眼睛往窗外望之，有時月亮是弓形的，正照在你的床上，照在窗紗上，也許還會照在你的臉上。這時少不得要有一點感想。如果你是個離家的人，自然要因月而思鄉了，趕緊把眼閉上，也許你眼中這時充滿了淚，但這也是很有悲哀的趣味的。正如讀完一篇悲哀的小說，雖然是令人落淚，然而另外有一種趣味。鄭宗望之蒙齋筆談有一節云：

「余中夜少睡，蓋老人之常，無足怪者每夜寐過分，輒不能再睡，展轉一榻間，胸中既無纖塵，頗覺心志和悅，神字凝靜有不能名者。時聞鼠嚙唧唧有聲，亦是一樂事。當門老僕鼻如雷，亦爲囁語，或悲或喜，或歌，聽之爲啓齒，意其亦爲自以爲得，而余不得與也。昔在潁州時。居後園三間小屋，旁無與鄰，左右惟一點，意況已如此，嘗有詩云：城頭曉漏已丁丁，窻間落月却未明，衡陽歸雁過欲盡，汝南荒鷄初一鳴，悠悠斷夢了不記，草草微吟還獨成，人生得意須幾許？一睡稍足無餘

情。迄今四十年，了無異者，每自料非世間享福人，平生大得志處，不過如是耳。……護聖楊志說被當令正方則或望或睡，更不須覓枝頭，此言大是。又云平旦粥後就枕，粥在腹中，暖而宜睡，天下第一樂也。」

古時一般隱士都很講究睡覺，在他們的文章裏時常看到他們形容睡覺的樂趣的。隱士的生活是同常人不同的，因爲他自己終日沒有什麼事作，正合乎李笠翁所說的「閒人宜睡」的條件。這種形容睡覺之樂的文章，真是很多。現在我們略寫一點：

「少學琴書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡然有喜。當於五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」——陶潛

「長夏無事，杜門焚香，讀西方聖人書，不見一俗士。倦則偃臥涼風下，自謂不減羲皇上人，故不善仕亦不樂仕也。」——馮開之。

「解幘披胸，偃臥長松之下，蒼翠欲滴逸氣拂雲，何待欹枕北窗，涼颼時至，始傲羲皇上人也。」——劉汝佳。

「滿堂溪谷松風，弦歌嗒爾時，忽忽若忘，對牛山駒睡一覺，真快活也。」——錢宏。

他們以爲只是睡覺便可以陶然了。我們讀這類文章也便可以陶然了。只怕怕這睡覺的樂趣，不能爲一般普通的人所知道的吧！



### 夏日隨筆

拙人

時當炎暑，汗出如漿，再居斗室中，則悶然而不快，是以古人有消夏之法，不但可以祛暑，並可消磨永晝耳。

古人之消夏，每建名園，引池開渠，種荷植柳，疊石成山，亭臺樓榭，慘澹經營，不遺餘力。遠之如石季倫之金谷園，李德裕之平泉莊，裴晉公之綠野堂等；近代則馮溥之萬柳堂，麟慶之半畝園等。他如惠園，且園，怡園，類皆為顯宦士大夫優遊優息之所。每至良晨，邀友雅集，傳盞飛觴，拈韻摘句，固不俟碧筒杯鎖心瓜也。

古人之避暑，每喜山居，以求寂靜。或買山以建園或租梵宇，既可得青風之入戶，復能得碧袖之映窗。昔東坡公有暑至臨流濯足，蓋山中奔馬之山泉，因沙石之阻，清澈可鑑毫髮，睹色聞聲，心神爽朗，坐小石旁，濯雙足於清泉，一種冷森之氣，閉目以思，其娛快非可言喻。

山居宜於夏日，其清幽氣象，頗與軟紅十丈之城市，大相差異。每當晴朗之日，雖亭午，而室中不蒸鬱，清風吹來，沁心脾，滌煩燥，不知人間有滌暑至者。且夜深非棉被不足以禦山風，惟陰雲密布而不雨，其煩蒸之氣，與城市中略相同。居山高以靜聽松濤之護護，與幽泉相琤琮，具天然佳趣，再加以山鳥和鳴，使人具世外之思。

夏日炎暑如焚，使人畏熱思雨，城市大雨，則溝澮皆盈，反無興味。若山居則奇景百出，山頭絮絮以出雲，久之瀾漫一片，因之雨以降，山腰雨如飛珠，其時山麓已傾盆不止。雨後百泉湧盛，處處疊成小形瀑布，落花隨澗水以去，佇臨以觀，饒有雅興，無草不沐，無石不潤，奇矣。雨後山色尤佳，登樓以觀，清氣撲人，蒼翠欲滴，郭熙語誠不誤。而清晨日甫出時，爽人之朝氣，又頗可振人精神。

夏日登山，以晨為佳，及日中午，已達山上，避炎暑之攀登，亦屬得計。至於泛舟於水，不在清晨，則可於夕陽西下時，一搖桂槳，其樂比之登山亦不減也。

今者夏日之涼品，則有酸梅湯，冰其林，牛乳酪，而晚近更有「冰棍」行於世。消暑之食物，可云日新月異。然在漢代已有冷食出焉，所謂「金莖露」者，即為中古之冷食，武帝常以之賜食於臣下，詩有云：「相如為有消渴疾，不賜金莖露一杯」，尤為明證。乳酪則起自漢前，在唐宋

### 名人軼事

琢如

解縉 解學士縉，明初才子之一。少穎悟異常，出口即成名句，句中有諷有嘲，是以名振一時。太祖初召見曰：「此子才華冠世，可留為子孫輔。」其才動達九重，非偶然矣。

學士束髮時，家境不裕，父名通，以售豆腐為業，每夜一燈熒熒，磨聲軋軋，正父子工作忙碌時也。

適除夕日至，通見鄰家桃符煥然一新，默思坊業雖微，亦不可不一加點綴，乃市紅箋紙，命縉赴學塾，澆塾師代撰，縉毅然對曰：「此細事耳，何勞他人，兒自能為之。」通允其請，縉乃踰至門外，飽觀景物，見曹尚書宅第，小園內修竹映翠，因作一聯云：「門對千竿竹，家藏萬卷書。」書畢逕黏於扉門之上，其父通大悅。

次晨為新正之元旦，曹尚書朝賀回府，見一豆腐坊有新聯，驚問其紀綱曹實曰：「此對戶誰家，撰此大言不慚之語？」紀綱答曰：「賣豆腐解家。」曹曰：「一豆腐販耳，豈有讀書種子？其家人口如何？」紀綱對曰：「解家有一幼子，名解縉，家中三口而已。」曹尚書怒甚，命僕斷竹之半，以觀其究竟。

竹既斫折，紀綱回報曰：「鄰家聯語，非且不減，且又增長，其文為『門對千竿竹短，家藏萬卷書長。』尚書又命僕盡除其竹。施工既畢，家人回報曰：「鄰家桃符，文又加增，其文為：『門對千竿竹短無？家藏萬卷書長有。』尚書聞之愈怒。命曹實至豆腐坊查詢，此聯何人撰擬，傳府回話。

曹僕乃尋解通家，通急出迎，笑曰：「大叔有何見教？」遂迎入門，延之於上座。僕

兩代，盛極一時，白居易(樂天)荔枝圖序云：「味酸甘如醴酪」，是唐人早服食矣。

雪花酪為近三四年中之消暑物，民國初年，無人不食，製者以冰榨碎，成極細之冰花，和糖及乳，入口即溶，自經「刨冰」出，此物食漸者少，冰其林盛興，遂絕跡於市場。

嘗覽羣集，古人之消暑，不減今人，吳質之沉李浮瓜，陶靖節之北窗高臥，李輔國有迎涼草，張說有招涼珠，至於漢武殿中置大扇輪，使力士急搖之，則清風習習，一殿涼如初秋，雖不及今日風扇之便捷，然古人巧思，亦可傳矣。

暑氣逼人，衣不重著，古時之衣料，有消穀，薄如蟬翼，至於紗羅則稍後耳，人偶著著之，肌膚隱約可見，而夏布入世最晚，雖較羅紗為厚，而清風之來，不能阻障，明清時人多需之。

昔者士大夫之流，每屆夏日，室置冰箱，以消炎暑，而瓜果雜陳其中。庭內設席棚以蔽陽光，午睡方醒，日晷西移，蟬歌在耳，其樂實非常人所能及者矣。

京郊避暑盛地，郊外則西山八大處，民國後昌平之湯山皆為樂鄉。二十年來，多以北戴河為避暑之所，潮海以居，既可納涼，復能水浴，飽管海風，視為清涼之仙府。

長夏無聊，午睡為上，漫漫之永晝，使人坐立不安，一動則汗溼溼滴，入睡則一切煩惱不生，心神泰然，手倦拋書以尋黑甜之鄉，正不必悠遊醉鄉，始稱為樂事也。

今則歲月馳飛，炎暑又至，緬懷往事，不禁心嚮往之，因泚筆述出，為消夏之談助。

曰：「敝上見門聯有奇氣，特詢何人所書，過府回話。」通曰：「此為小犬所作，乞多寬宥。」通入內室喚繙出見。繙走出，瞥見曹僕上座，乃曰：「爾何人斯，敢居上位？」僕拱揖曰：「官人，丞相謂誰以竹作聯語，汝可自行往答。」繙笑曰：「貴上，雖官居一品，位列三公，我非治下，豈可從命，如我往見，須邀我方可。」

僕返報曹尚書，曹以繙雖童年，出語驚人，乃命僕以名刺往。繙接刺觀之，上書為「侍生曹某拜」五字。繙遂更衣，服凍綠之直綴與鷲黃衫子，手執白扇，出門至曹尚書之第。至則大門尚未啓，繙謂僕曰：「貴大人邀我過訪，何以不啓大門，殊非敬客之理！」僕答以主人有命。繙又曰：「既約人來，須以客禮，如啓正門，乃為上策，爾代我言之。」僕遂入內，稟於尚書。尚書即命僕取粉版朱筆

至，因曰：「我有對句，彼若能答，即開啓正門延入，否則將施以答責。」乃書上句云：

「小犬無知嫌路窄。」繙見牌文，因對僕曰：「大鵬展翅恨天底。」僕指石獅曰：「家主云第二題為『石獅子頭頂石香爐幾時得了！』」繙答曰：「泥判官手拿生死簿何日勾消？」答畢見版上第三題為『天做棋盤星作子誰人敢下？』繙即不假思索答之曰：「地為琵琶路為弦那個能彈？」僕見繙口角敏捷，敬禮有加，乃取牌往報尚書，一一復命。尚書令啓門延入，繙至簷前，拱揖而立，笑曰：「學生特來求教！」

尚書命之坐，鑿謝之。尚書見其衣綠袍，因曰：「出水蝦蟆穿綠襖。」解立而對曰：「落湯蟬蟹著紅袍。」尚書心甚不快，思有以報之，知解家以磨豆腐為生，因問：爾父官居何位？」隱含嘲笑之意。繙曰：「父親肩挑日月街前賣母親在屋推轉乾坤。」尚書驚其才，優遇之。

洪武十四年戊辰科中黃甲進士，時繙年方十四歲耳。數年之後，以不時選擢官至東閣學士右春坊，故人稱解學士。太祖愛其才，每以東方朔視之。某日君臣會談，帝曰：「昨日宮中降生。」繙即奏答曰：「吾皇昨夜降黃龍。」帝曰：「乃公主耳。」繙曰：「月下姮娥下九重。」帝曰：「降生不久即死。」繙曰：「料想世間留不住。」帝曰：「棄之水中。」繙曰：「翻身躍入水晶宮。」帝大悅曰：「特以試卿才耳，非有其事也。」又一日君臣聚談於文華殿，時月光清湛如水，帝命繙詠月，須以判語嵌入。繙執筆一揮而就，文云：「因甚緣由離海角，又無文引過天涯；更有一椿身帶罪，不應貪夜入人家。」帝觀之，稱贊不已。

秋日帝袖納鷄冠花一束，告解繙曰：「袖有鷄冠花，爾可以警句咏之。」繙沖口而答曰：「雞冠本是胭脂染。」帝取出曰：「卿誤矣，此為白花，何云胭脂？」繙不答即續曰：「今日如何淡淡妝？只為五更貪報曉，至今戴得滿頭霜。」帝以神才目之。

繙當總角時，出語即成佳句，有若李賀之捷，父通每阻繙以成語出諸口，平話即可，乃曰：「汝今可掃地放雞。」繙曰：「淨掃堂前地，輕移罩內雞。」父曰：「誰令汝作韻語？」繙低吟曰：「分明是說話，又道我吟詩。」父亦無如之何。

繙母令繙採薪助家，繙口唱曰：「自小兒不採樵，採樵不採別枝條；只要斫斷蟾宮桂，也有三年五載燒。」其幼時不凡，已崢然露頭角。繙少有神童之譽，說者謂光華洩於少年，殊非所宜。其後立足朝市，反致緘默，無大建樹，豈長於學術而短於治理者乎？抑窮通有命生非其時乎？昔漢吳質之才華，不減於建安七子，其警策與魏文帝父子相伯仲，及為朝歌長，循循以治，奇績反少，是解繙者亦即其流亞歟？

劇

中

之

車

景孤血

國劇爲象形寫意之作，固也。然而有「程式」「方法」「藝術」三者係焉。苟其執一以論，罕有不僨事者。茲爲「新輪」撰稿之始，特爲此文，以資點綴劇中之交通用具。特恐難免掛一漏萬之譏耳。

舞台之面積有定，是以真車萬不宜於凌轢馳騁其上。況以馬之訓練，亦難從容中矩，是其徐步且不可能，矧言大跑而特跑？願劇中不乏專以跑車名者，此則必須另設「程式」，以象形之。劇中之車，乃以方旗二面，上繪車輪，一人雙手分執，乘者立於其中，分張兩手，捉搦旗桿，斯即乘車之表示矣。或嫌如此則車之美惡無別。此殆未能深知劇中道具。原後台所備之車，亦分兩種。一種爲杏黃布繪黑色車輪，此乃普通之平民所乘坐者。若爲貴族，則車作鵝黃色者，桿上作龍頭，首際蹴球翹起，下且垂二縞帶，其黑色畫輪之上，釘以零星渡銀銅片，自下觀之，亦即美麗，所謂畫轂雙輪也。其用普通車者，所在多有，若必用後之貴族化車旗者，則霸王別姬之虞姬，龍鳳呈祥之孫尚香，斷后龍袍之李宸妃，皆需用之。尤以李宸妃之倒板，其詞曰：「龍車鳳輦進皇城」，既曰「龍車鳳輦」，則勢不能以龍頭雙桿者爲之。

海派劇中「開天闢地」，曾有軒轅黃帝作

指南車大破蚩尤之一幕，是即草船借箭中孔明所唱「學黃帝作指南車大破蚩尤」一語之所本焉。惟此「開天闢地」一劇究屬海派，京伶絕無演者，愚亦難指其詳，而年代最久之劇，當自周始，請先言渭水河。此劇有一極堪重視之點，即文王請太公以輦載之，載至八百零八步而止，太公即以文王所載之步數爲其子孫傳統之曆數，故周代共傳八百零八載，即以步數爲之也。然文王爲太公曳輦，不能亦如普通車夫之在後推挽，而又不能負紼於肩，僂僂以曳。此場之台面，則姜子牙改戴八卦巾，穿紫八卦衣，坐於高台之上。武吉改戴小額子後加風兜，穿箭衣，套馬褂，懷抱令旗，一傍侍立。文王則坐於高台下之正中，兩傍分列世子，及南宮适等四將與龍套等，其車上與車下之分野，則以高台爲別，高台上爲車內，高台下爲車外。所以然者因必須表現一八零八步之時間而此時間又非曳車一轉所能充分，則由花臉唱一倒板後接西皮原板，如此稍事延緩而已達八百零八步之時間矣。不在車內，改用高棹以示者，爲化其僂耳。

伐子都一劇，亦爲周代本事（定名正義，當曰罰子都。罰子都者，以其罪犯陰賊，至繪鬼誅，天實罰之也。）而中間亦有涉及車之表演，所謂扯旗拉車是焉。此車在舞台之大邊上，另

樹門轟一桿，金頂綠緞，所代表者則爲孤。然車止兩片車旗，置於台上，實難行動。因此乃有一鬼，或勾小臉，或戴油綠臉子，打紅蓬頭，穿藍茶衣，外罩黃色虎皮雲肩，雙手握車，立於轟後。及穎考叔至（勾紅三塊瓦臉，破傷眉子，掛黑滿，戴大額子盔，繫藍靠，攔旗），以手試轟三撼，然後一手拔起，一手握住車旗旗桿，拾紅彩褲之腿，翹鞭亮像，小鬼即推此車，隨後風湧而下。此處不可認爲程式，乃方法也。蓋車既不能自行，而又不能用人推挽，於是以此小鬼代替自然。是與狀元印中之常遇春入關場時，亦有一鬼，持鞭三擊者，同而不同。然鄙意此種方法，易生誤解。似乎不如即製一型放諸台上，而穎考叔曳之而行也。

驅車戰將，亦爲列國劇之一。而京朝派迄無演者。唐韻笙崔盛斌之流，方始演之。本事則爲南宮長萬弑宋閔公，奉母而逃，所謂車者，以乘長萬之母也。惟僅一見，殊愧言之不詳。大抵列國時期盛行車戰，故於劇中多所描寫。自秦以下，車戰之跡絕，劇中遂亦不復有之，老劇喜崇台，一名「登台笑客」，即蕭同叔子以笑卻克，季孫行父，孫良臣，曹公子首而致會戰安於革是也。此劇凡四使臣，分乘四車。卻克勾紅三塊瓦臉掛黑滿，而以粉繪成渺目之影狀，其御車人亦勾渺目。季孫行父光嘴把，露嘴岔，揉油白臉，不勒水紗網子，臣期摘冠，露禿腦瓢，自以手爬搔之。其御者亦爲禿頭。孫良臣勾黃花臉（或紅瓢子，記不甚真矣

但爲花臉則無疑義)，掛紅髯，而跋一足，御者亦跋一足。曹公子首爲武生扮，光頭不掛髯，而髯膀使成鑼鍋。御者素髯，亦成鑼鍋。蕭同叔子以老旦扮，戴過翅，穿香色蟒。另有四公主，皆以武旦扮。所特別者，此場乃有五入乘車，而御者亦須另扮，皆有表情，是此劇之所以與人殊也。今則演者素髯，殆將斷椿矣。（案此劇本爲大武生之正戲，楊小樓曾演之。惟飾國佐，素面掛黑三，戴大紫巾盔，搯旗紫靠，使大刀。地位猶之賈家樓之唐壁，神州搯之王宏。惟於笑客一場，四使臣皆簪翎子穿蟒，揆以程式，殆不甚合。富連成社後來演此，頗多變動，至以齊傾公爲主角，國佐降爲裨伍。最怪者，孫良臣改成揉油黑臉，復加粉繪掛黑八鬚，戴小額子，穿黑袍衣抱褲，後來起打，有一場使家法（竹篾），路子全係賈家樓之程咬金。茲所記者，仍就未改以前爲言也）

博浪沙爲汪笑儂手編之劇，後來又被周信芳加以增潤，是爲「張良」。其所以推奏未中者，以滄海公誤中副車，是車在此劇之中，亦極有關。不過笑儂編劇，重詞藻，重含意而不甚重台面，此劇遂不能如梆子「匕首劍」之波濤夜驚，風雨驟至。所謂「副車」與假秦始皇者，亦無何種特寫矣。

送人去後載載歸，而車之能事畢矣。

三國劇中之乘車者甚夥，然而不盡可論，即如戰宛城之移營，鄒氏乘車。千里走單騎中，二嫂乘車。長坂坡數五更前，甘糜二夫人乘車。即如後之別皇宮中，亦有孫夫人乘車。而車之藝術，又莫過於回荊州也。回荊州中之孫夫人，戴鳳冠，內穿紅女蟒，而外披鵝黃斗蓬（亦有內穿鵝黃女蟒，而外披水綠或蘋果綠斗蓬者，尤似水仙之藍，不殊鮫背江妃弄珠神女），與戴羅帽穿青馬褂「紅箭衣」之劉備，紫白靠之趙雲，三人編辮子，袖舞較飛，克當毓麟圖風之喻。即其推車之人，亦爲女兵戴漁婆罩，加小雲肩，穿女抱衣抱褲。至於柳班此劇，尤重在「跑」，其功夫之矯捷，信有凌駕皮黃而上者，是乃車之藝術也。

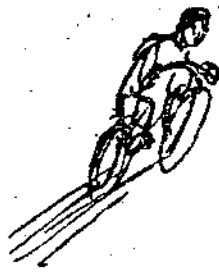
劇中有所謂之火車者，此非今之驪輪，乃裝乾柴引火之物，皆由虎頭帽推之，而只用深杏黃布作三角形，亦無須爲之細繪雕輪矣。博望坡中即有此物（官戰渡中亦有之）。博望坡乃由關平劉封率領。老例此劇之關平，勾油白三塊臉，露嘴盆，而勒紅彩條子，戴銀福字盔，紫白靠，搯旗，使青龍偃月刀，撕下甲之一亮，亦儼殺氣。所以代表關壯穆也。

自諸葛孔明出，而舞台上之男性乘車者，斯爲要角。孔明之戲，不乘車者蓋渺，而乘車之時，依然爲戴紫八卦巾穿紫八卦衣，其間較易者，乃孔明乘車，須將八卦巾上之紫飄帶縮而成結。然車之所謂兩輪四輪，苦無特徵。惟據孔明自白則「羽扇綸巾，四輪車快似風雲」

一若車之迅速，不下今日電汽諸機也者。於此憶及一笑話，却爲實事。鬚生耿世忠，今改管事。其在富連成時，嘗演金雁橋飾孔明。耿本不善此角，緣在此日例飾孔明者告假，耿乃不得不然。見張任時，勉強支梧，不待其詞之畢，即行轉身欲下。車夫則素習也，懼受聯帶之責，雙手握其車旗故與之扞，台下觀衆見而大笑，咸曰：「孔明之四輪車切軸（平聲）。」於此可見國劇之演員動作，必需一致矣。又案孔明之車雖無異致，而割麥裝神則必需有四，因在此一劇尙有三個丑角扮飾假諸葛亮也。此外則皆平淡無奇，未之或異焉。

西平關雪夜破羌兵中，有所謂鐵甲車者，乃屬羌兵所有。是劇久無演者，近聞某科班擴加排演，而妄事刪改者甚衆。故其老例如何，吾亦不欲再言之。

舞台上所用之車。除却布製，亦有真作車形者，然皆一輪，如世人所見之水車然。其上或金色元寶，或置數疋尺頭，或置珊瑚樹，而其始用之者，則爲神話劇之財源輻輳中所推也。後來借用者亦甚夥，如綠珠墜樓中之石季倫還朝，普天樂中之八國進寶，即頭本兒女英雄傳中亦應有之。乃勾紅三塊瓦戴帥盔掛繡滿穿紅蟒之紀獻唐中坐其子紀多文（武生扮戴武生巾，素面不掛髯，披褶子，內襯箭衣繫帶佩劍）戴金入京，亦借此元寶車子一用。其數皆以四而推之者或戴輕羅帽，穿各色之抱衣抱褲，或戴輕羅帽，而穿藍布製之長袍初無一定也，此等車中，亦有不用金色元寶及尺（平）頭各物者，



## 劇中之輪

翁偶虹

輪必見於車。劇中之車。無論諸葛先生擒張任。孫尚香回荊州。點綴至於金龍雙簪。絨球亂顛者。亦只「兩張布片你不走。車怎麼動也」。其有持雙車輪而陳其勇武者。則見於「持輪戰」。主角盧俊義。聚義持雙輪。打法畧同於八大錘。今恰惟李洪春能之。已授於上海戲劇學校。予於滬「黃金」臺上。會觀其半。惜未舉全豹焉。至於朱仙鎮八大錘之車輪戰。及四本晉陽宮中之車輪戰。則以陸文龍李玄霸爲聚鐵之英。精金之靈。左盤右旋於其雙槍錘之下者。如公孫龍子所謂「輪不輾地」。狀其戰勢也。若然「持輪戰」指一輪字爲實寫。「車輪戰」雖明指車輪。反屬微意矣。

劇中兵器亦有輪。失傳之「王老山」見之。戲曲學校排紅蓮寺。十二弟子用十二辰兵器。申爲猿。臆定反心猿輪。得高紫雲先生定樣指撥。前歲演於天津。聞有剽之入於他劇者。

崑曲有雙輪袍。埋輪亭。雙輪袍演王維事。雙輪袍則維所製曲名也。埋輪亭則演張綱事。張綱與杜喬。周舉。周棚。馮羨。樊巴。郭遵。劉班。同時拜八使。徇行風俗。天下號曰八俊。八俊中唯綱年少。官次最微。餘人受命之部。而綱獨埋其車輪於洛陽都亭曰。豺狼當道。安問狐狸。遂具疏劾梁冀父子。此據史然之。劇中所演。則微有不同。劇謂綱與山陰趙君安誓以殞身報國。而穿插李壽李祿恩仇忠邪事。至於君安遺腹女娥英知父冤。易男裝。挾刃至京。欲復父仇。請于城隍廟。倦臥案下。君安以生前正直。就爲城隍神。知女至此。示以明日仇人當至。已而李壽果入廟。屏左右默禱。娥英突出。手刃之。慷慨詣獄。則蛻化於列女傳趙娥復仇。點綴關目。亦不可少。特張綱子張揖。易名李賀。授洛陽御史。卒出綱及君安妻女於獄。而終作福祿于飛者。則未免陳陳相因。總是那一套耳。

如生辰綱七星聚義，晁蓋等所推，亦爲此種獨輪車。此劇妙在推車人之扮像各別。推車者凡六人，晁蓋（勾老黃三塊瓦臉，掛繆滿，打繆髮髻，穿黃（或香）色袍衣抱褲）吳用（輕帽掛黑三，戴青靛羅帽，簪茨菇葉，穿青快衣）劉唐（勾藍葫蘆臉，掛劉唐髻（黑髻上兩綉紅髻戴髮帽，穿藍袍衣抱褲）三阮（皆戴草帽圈，赤背，穿背心，或穿漏肚，皆不掛髻，除却阮小七勾黑白花臉外，阮小二阮小五皆以武丑而大勾作歪臉），其公孫勝例趕魯智深，下後即不再上。所推之車，案之水滸本傳，當是販棗。劇中則不能詳矣。

三箭定天山一劇，亦用此等車子，以示薛禮計賺金勒銀勒鐵勒等下山，所推車者，皆係羅帽袍衣或青羅帽快衣，有淨臉有花臉，而無一掛髻者，則爲十弟兄中之周青及姜興本姜興霸李慶先李慶宏之流也。薛禮打硬紫巾穿白花箭衣繫繫帶。其摩天嶺中與此似同而異，推車者爲老丑毛子貞，亦用此類真車。薛禮之扮像，則成草帽圈青羅帽，穿青快衣矣。毛子貞之車，用以盛弓。

凡戲皆有路子，而定天山一劇，本係崑曲。是以頗類功勳會。功勳會爲五虎平西之故事，主角狄青，扮像一如薛禮，所不同者，狄青乃使大刀耳（不使七星刀，又與岑彭不同）。同行四虎愚所記者僅有飛虎劉慶，勾深綠臉，掛紅髻，戴花羅帽，穿綠花箭衣。此劇中之節目，爲「刀劈贊天王，箭射史牙恰」。二者之中，一爲花臉，紫紫髻翎，是何臉譜不甚記



憶。一則丑扮，勾白元寶臉，掛黑王八鬚，戴大獅子盔，紫藍靠，手使雙刀，被狄青大刀打落，踉踉跄跄，退至下場門前，亦須撲跌緊湊。曩觀張文生曾與陶振江演之。其四虎所推之車，所代貯軍糧者。元曲有「狄青復奪襖衣車」與「刀劈史鴉霞」，均演此事。惜乎崑班窘於經濟，車即黃布爲之。

前部大名府中，亦有類此之車子，即水滸本傳所謂之「慷慨北京盧俊義，金裝玉匣來深地，太平車子不空回，載將此山奇貨去」是也。然而全劇所重者，則又不再此矣。

最妙者，此種小型之太平車，後來衍變成爲炮車，上置小型牛腿炮，以紅布裹之。全部鐵公雞中，有此節目（以係炮打雨花臺），於若干頂翎馬褂開襖袍跨馬服圍繞之下，粘白眉毛，白八字鬚，大紅頂孔雀翎，穿黃馬褂，裹紅袍，掛朝珠，戴緯帽之老帥向榮，且具香案拜之。詎知一燃之後，炮反掉頭自擊，向榮因而驚悸成疾。愚意，此誠有可商榷者。緣以黃布畫輪爲車，此乃劇中程式。因其不能載物，乃特製元寶車子，元寶車子再一變而爲小型太平車，是由程式而方法，非得已也。乃用爲炮車。既云炮車豈可簡陋如是？棘門關上，真同兒戲。此殆是類戲之所以不能爲人重視者歟。

此類小型車子，所表示者誠爲豪富，梅玉配之頭場，案例亦有此類車子，乃徐庭梅之家人監押代行，倏逢盜劫，家人被創而死，徐庭梅遂羈滯黃婆店中，曩時演此，且唱吹腔也。所謂火車者，如上述矣。而更有與之相類

者，特爲火神戲下之火車子，而非盛貯乾柴茅草疏穢確也。略如紅桃山之火神（勾紅三塊瓦，掛紅髯，打紅蓬頭絨毳排子，穿紅花褶，繫繡子，抱紅火旗，老例應由關勝兼代），兩傍侍從即推火車。此種火車，無非黃布，而火雲洞之火車子，則類似小型太平車，不過較之普通元寶車子稍大，紅孩妖聖嬰大王，可以踰跌坐於上，因在赤標紫綵之火彩中，愈張威勢，兩傍分切「疾如火」「快似風」等八魔將然此種台面乃小榮椿科班時代，程繼先氏主演如此。若夫後來之榮慶社與戲曲學校所演者，則紅孩雖在，火車已不復存矣。

短打戲中，常有鏢車，即如趙家樓中勾紫三塊瓦掛黑滿之王通所帶，與溪皇莊之褚彪所帶，惡虎紫村之季五所帶，皆此一路。即連環套中「販賣紅花草草」所用，亦與此同。然而亦無特徵。溪皇莊中之跑車乃繼廻荊州後別開生面。此劇除却四個武且各有盪馬之功夫外，而金頭蜈蚣寶氏打虎媽媽劉氏兩名彩旦，例由高源劉芳二人推車以御，兩白豆腐塊輝映兩鬢梳粧，滿台亂跑，團圍不休，神氣本極可笑，況又裝出種種鬼臉。最後則車翻人扑，男女四人跌落一起，以兩彩且趕打兩丑而藏。是乃意取諷諧，然而亦有藝術存焉。

囚車之在劇中，亦所常見。於例應有木籠不過後來多已減去，即如殷家堡中之郝士洪郝素玉等，亦只帶鐐過場，雖於朱光祖之口中有所謂「保護囚車」者，實際上乃有囚無車也。其真有囚車者，則樞曲中之搜山打車，建文帝

設備最新！  
技術優秀！

新 民 印 書 館



北京阜成門外 電話代號②一三〇

被囚車內(淨臉無髻,戴僧帽,穿青僧衣)。車亦黃布爲之。最妙者乃用四面車旗,兩橫兩豎,作「井」字勢,建文居於其內,則不啻檻致矣。尤以建文坐於台上,執車旂者儂身列於四周,更與檻車無異。是程式中之方法,亦方法中之程式也。加以掛衫三載道巾穿老斗衣手執雲帚之程濟,在傍呼天搶地,愈形車之慘酷實際上不過多用兩面車旗耳。

車戰自列國後,即已罕見,故鐵甲車除在西平關中老例應有以外,而用之於戰場中者,則牛頭山挑滑車也。挑滑車之頭場,四小番(光頭穿青襖子)推滑車,正中爲黑風利,揉煙黑臉,不掛髻,戴鞞帽,披紅斗蓬,另有四平章,皆險小歪臉,戴紗帽簪一根翎子,披青斗蓬,內着青快衣青彩褲,手執流星錘,分報名曰:「金光普照,銀光普照,銅光普照,鐵光普照」,是爲滑車押運之始。最末則勾金花臉,戴草王盔,紫黃硬靠,簪翎子蟠狐尾,搗旗之兀朮立於棹上,念畢一聲「滑車伺候」,衆小番乃立於棹上,前立山片,分執車旗。而素面光額戴大紫巾盔,紫藍靠搗旗之高寵,執馬鞭使大鐘頭槍上,開始挑車。每以大槍一挑,則小番拋車隨後翻下。最末以槍架車,作一鶴子翻身,即爲壓死。是屬古代戰爭僅見之利器。所惜者亦無特徵也。

劇中往往習見龍車鳳輦之詞句,或云車輦。斷后龍袍以外尙有大登殿之「來至午門下車輦」等。而其所用亦爲普通車旗也。惟出塞則不然。其輦上有繡轡流蘇,彷彿他劇之普通女輦,兩傍分列朱幡絳節,殆以彩幔示爲鳳輦也(韓君青有一乘車跨步,姿式之美,梅程莫逮,曾以授之黃玉華略得三四)。惟此所論,則爲羣見之出塞,若夫今之漢明妃另外綴以「榮乘鳳輦輕試琵琶」之小註。其所謂鳳輦者又作何型,想不得而知矣。整整之劇甚少,其有之者則白鳳塚驪珠夢

是也。此劇之回朝一場,簾內起雙倒板,校尉太監四鎮總兵江彬谷永黃繼等同上,主角則爲李鳳姐與明武宗。鳳姐之扮像,亦戴鳳冠,披黃斗蓬,翠羽明璫,較之迴荆州之孫尚香,葱綠裝黃,萍青蘋粉,殆無二致。全堂人馬「倒脫鞞」望下場門,於是四大王暗上,皆紫纓戴靛藍帽,分帶白,黃,赤,藍之四色彩臉,手執琵琶,傘,劍,花斑貂等,作迎駕狀。鳳姐一見,即揚金釵碧桂盈盈而墜,儼若風吹花朵,是亦劇中僅見之姿也。御者例以女兵爲之,扮像如迴荆州。

此題之掛一漏萬,誠知在所難免。而且昔存今沒或演者無多之劇,又不願假以炫富(即如馬陵道文姬歸漢等)。所述是以此止。

另多有以口講指劃作爲車之形容者。如小放牛中,戴漁婆罩,披雲肩,穿紅繡花襖褲,繫白汗巾,白繫腰包,手執馬鞭之村女,與牧童歌唱,至「柴王爺推車軋了一道溝」,則以秀拳皓腕雙拱,抱鞭於懷,運其舟游朱菱,作爲乍前乍却之鳳鸞錦飛妙舞,此以形容柴王所推之車也。而打龍棚中,勾黑歪花臉雌雞眼窩,掛黑髯,戴王帽耳不聞,輕藍纓靠之鄭恩,亦有挖苦柴王而形容其推小車子之踉蹌用力者。一妍一媸,全以柴王爲奚落之工具,亦云巧矣。

車輪戰凡二齣,一爲岳雲,狄雷,何元

慶,嚴正芳,分戰塗朱施粉,戴銀都子盔,項粉或白箭衣,繫纓帶,簪翎子之陸文龍。此即八大鍾也。一爲油油黃三塊瓦臉,掛黑滿,戴大額子盔,紫黃靠,簪翎子,蟠狐狸尾之宇文成都,被人車輪戰敗。其戰之者三將,一伍,雲召(掛黑素面三,簪黑甩髮,勒天藍彩條子紫白靠,搗旗)一爲熊潤海(勾紫花臉,掛黑髯,戴大額子,打黑蓬頭,紫黑靠搗旗),一爲伍天錫(勾紅三塊瓦臉,花眉高子,掛黑一字,戴大額子,後加風兜,紫紅靠,搗旗)。此劇前接晉陽宮,後帶四平山,尙和玉演之風稱拿手。惜今老去不可復見焉。

最後請談劇中之真正火車。憶昔奎德社中新戲,往往有其蠕蠕以行,而烏烟一縷,潑潑天際者。此與海上之閩瑞生蔣老五等皆然。是在「程式,方法,藝術」三者以外,亦由時代爲之也。而空谷蘭中且有火車軋斃女子之描寫。然在評戲中惟警鈴作響促迫開車以代表之。又其嗚呼蘭香一劇,乃演蘭香夫婦自美歸來,而台上每一過場,則揭紫布片於台上,大書車站名義,最末一站爲「北京正陽門」。是固因陋就簡,要亦無法所至。他如汽車,電車,人力車,腳踏車,等亦於時代劇中觸處皆是不過其去藝術日遠耳。

附記:失傳老戲有名「持輪戰」者,乃演後水滸盧俊義事。惟非目擊,姑誌所聞而已。

### 『華北之一日』徵稿啓事

世間有所謂「千里眼」之說,雖屬荒唐無稽之言,然欲促其實現,亦非大難,即約定時日,各地人士在此約定期間,分別描述其所見所聞,或集地情形也。本誌爲引起閱者讀誌興趣起見,本此意義,擬就華北鐵路全綫一日之各個處

所人員動態記述,彙爲專頁,發刊於十月號之新輪,歡迎各地同人踴躍賜稿,凡採錄者一律致酬。則例如後:  
定名「華北之一日」(指內容)本人一日公私生活  
字數 不拘

應徵 稿尾書寫姓名,年齡,性別,勤務處所。(資格不限) 致酬 每篇分五元, (丙)十元, (乙)二十元, (甲)三種截止 八月二十日(逾期寄到者作廢) 收件 北京東長安街華北交通總務局養成新輪編輯部 (封面標明「應徵」字樣)



## 「鐵扇公主」觀後

慧敏

中國人富於模仿性而缺乏創造性，在某種場合下，這話是可以成立的。雖然許多驚人的器械由我們祖先發明過，但是一代不如一代了。舉個事實來說：「鐵扇公主」便是一個極好的例子。

西遊記本是我國人創作，理想中的猴形，也由歷代的刻板師手中把他培養與發育的完美而又岸偉了。像這樣一個模形，本不必借重於外國，但當我一眼看到「鐵扇公主」影片時，在銀幕上歡蹦亂跳的猴子，活活是個米凱鼠的替身。這一個，自然要使我失望，嘆惜，可是當我看到萬籟鳴與萬古蟾兩兄創作「鐵扇公主」經過說明時，又對這個物資與人力俱都落後的中國電影界，又有幾分的原諒心。

萬氏兄弟說：「卡通」二字。讀者見了恐怕覺得是個很新鮮的詞。其實在大體上講，這種工作就是畫片連續地動作，拍在影片上就可像人一般底活動起來。但是仔細的講來，在繪製卡通的時候，問題決沒

這樣的簡單。其工作之煩瑣，也許

會使讀者見了頭痛。單說每天埋頭工作的技師有二三百位，到現在已近二年的光陰，用去的繪畫紙張，已有四五百令之多。鉛筆是用了幾百羅，還有顏色等等：假如統計起來，真是一個很可觀的數目呢。

回頭再講到我們工作的開始，幾個最重要的步驟，第一是選擇劇本，第二是繪畫手續，第三是攝製和配音等工作。

選擇劇本最重要的是合于兒童心理，如童話和寓言等。還要對白少，動作多：內中含有兒童教育意義。我們就在這種條件下選擇了「鐵扇公主」作為中國長篇卡通的處女作了。

談到繪畫：這裏面包含了很多的專門技師，分為十幾組。每組工工差不多都在十幾小時以上。如背景設計組是參考古代建築而製成草稿，然後經過審核認為美觀方可合用。人物式樣設計組，是叫真人作出許多姿勢，根據劇情在喜怒哀怒許

多圖案，單靠這些平面圖樣，還不能工作。每種形態，還得有前後及左右面。這樣就須要雕塑員將劇中人圖樣做成模型，

然後照樣繪圖。其中最困難的要算動作設計員，除去打動作圖樣外，還要依照秒表計算出動作及對白長短，依照時間以一秒鐘二十四張圖片的規律算出每個鏡頭共須圖片若干。倘有對白中的「我與你……」字等說話，「我」字是繪口說

「我」字的動態製成圖樣一張，而後「與」字及「你」字皆須每字打出口說的樣子一張，交到活動組去，依據上面的動作快慢和講話形態，當中鑲進許多過程。如活動設計組打出路快慢二十張，須走十步路每一步時間若干秒鐘，則當中祇須讓人活動畫面十張做程，就可活動走成一步路了。對白和唱歌也復如此。

長篇卡通差不多全部畫稿須要十六萬張到二十萬張之間。在這麼多的畫面裏，所以不得不講求人物畫案是否簡單。假如一張多繪一根線條，那麼全部就要多繪十幾萬根線條。

讀者以為卡通畫稿是這樣簡單嗎？那也不然，背景組的筆調是須要畫得複雜和立體，依照各人的專門技能選擇畫內景的或畫外景的，然後將圖案複寫在水彩畫紙上。不過要和人物的色調線條，能調和為合宜。

活動組圖成了成千累萬的鉛筆草稿，每張定成幾幾幾幾幾張，完了一段就可交到勾線組裏去。勾線的工作是用鋼筆繪成各色輪廓線條在膠片上，因為他是直接銀幕的繪畫者。馬上就可拍影片去，所以不得不考究複畫是否與起稿準確，輪廓是否美觀，線條是否粗細均勻簡潔，畫中人物與背景道具是否適合。為着這種種的關係，不得不設一檢查組，專門檢查草稿與設計各圖樣是否吻合，否則即退回修改。若畫片上無問題的話，就可送到填色絕組去。說起着色也不是一件容易的事，要是填的不平均，乾了會起花斑，有失畫片的美觀。調色若沒有一定份量也容易有深淡，或因氣候時常轉變，普通的繪畫顏料則不合用，所以我有專門的人支配管理。着色的人因畫面動作時常轉變，或人物衆多不易分清，往往容易錯誤的，又須檢查員檢查一次。經過這許多手續，就可以開始攝製了。

現在再講到攝影問題。普通的機器用馬達轉動開關一啓就是幾十尺，這是不合用的，拍卡通要有特製的機器，能上下左右活動，攝影師對好鏡頭角度或遠景中景全身大半身特寫等等，然後依着畫片的號碼一格一格的拍下去。就要用去一萬多尺影片。再加洗印剪接配音等工作就算全部告成了。

卡通創製的經過雖然這樣煩雜，但我們覺得第一部問世的片子仍應當緊張而精彩些，況萬氏兄弟



對於這種工作，並不是初次的嘗試，因為在民國十四年，兄弟二人既雙雙地進了長城影片公司，「大鬧書室」，就是中國電影界之有卡通短片的處女作。

民國十六年，有美人來滬辦亦卡通影片公司，預備專攝卡通片，但後因營業不振，就宣告停頓。這萬氏兄弟把那美人全部卡通機器，一起買了下來。一經試驗，居然大佳，於是「紙人搗亂記」又問世，接連，聯華的「狗仔探」，明星的「駱駝獻舞」，「新生活」都先後由萬氏四兄弟合作攝成獻映。

戰事發生，籍鳴以環境不佳，先行離滬到了重慶，未幾，古驥被聘無錫省立教育學院任爲電影播音專修科卡通講師兼實習指導員，後

## 考娘頭馬

人拙

馬頭娘者，蠶神也，蠶吐絲，世人以女子作女紅比擬之，是以又稱蠶爲女性之物，考原化傳拾遺：「蠶女當高辛時，其父爲鄰所掠，惟所乘馬在，母誓有得父還者，云以女嫁之，馬驚躍，振迅而去，父乘馬歸，自此馬嘶鳴不肯飲齧，父問其故，母以誓白之，父怒射殺馬，曝皮於庭，女行過其側，馬皮驟然而起，卷女飛去，棲於桑樹之上，女化爲蠶，吐絲成繭，衣被人間，官觀望女子像，謂之馬頭娘，以祈蠶桑焉」。是爲後世以蠶爲女性之明證。

又蠶神號馬明王，七修類稿賦會鳴云：「所謂馬頭娘，本荀子而附焉。馬明王，乃神之號，或作非。蠶神有二稱，古今之變遷也。」

來古蟾又自鎮江，至南京，漢口，再到重慶，在昆明會着老大籍鳴，曾一度想辦照相館，而未成功。去年九月間，兄弟二人重回上海，籍鳴就開了個萬籍鳴照相館。至四月間，始以張善琨之邀與合作，乃加入國聯，負責主持卡通部。正部長是老二萬古蟾，老大籍鳴以照相館業務關係，所以名義上是副部長。

他們對卡通的歷史既這樣長久，經驗又那樣豐富，並且還當過講師，怎會把「孫猴子」畫成「米凱鼠」，我想這就是薰染上的關係了？所以有人說：藝術上的創作並不是件容易事。這話是對的，凡世界上能名垂久遠的創作，不論是荷馬的長詩，羅馬的塑像，東方的建築，它必須沒有一點因襲的痕迹，我們把希望寄託在萬氏兄弟身上，爲中國卡通前途祝福的，必須在這一點！

其次，談到整個故事的主題。那故事據原說明書是這樣：爲謀人類幸福尋求經之真義的唐僧，率徒三人西行取經，路阻火燄山，突覺炎熱異常，師徒相顧驚奇，探問鄉老，知火燄山周圍之數百里火燄，唐惟鐵扇公主芭蕉扇始能撲滅之，唐僧卽命三徒前往商借。

三徒平日各懷意見，至此乃互相推託。沙僧被迫先往，惟因不善辭令，致受辱而返。悟空復令八戒再往，八戒鑑於沙僧之失敗，退縮不前，悟空無奈自去。

鐵扇公主見悟空乃殺子仇人，怒極拔劍猛刺，悟空引頸受劍，不爲所損，公主大懼，情急智生，佯允借扇，口吐寶珠拉線成扇，悟空不知是計，欣然接扇，公主乘其不備盡力一搨，悟空頓難停留，騰升雲霄隨風飄蕩，及風停時，已被煽至千里外一野廟中。野僧聞聲出視見係老友悟空，問明原委即贈以定風珠，告曰，大聖有了此珠意志即可堅定，包不怕那寶扇。悟空喜甚懷珠復往芭蕉洞，公主力搨不動，大驚逃入巖洞中，悟空身變小蟲潛飛入洞，乘隙而入公主腹內，以爲要挾，公主無法允借寶扇。悟空既得扇趕至火燄山，連搨數下，火勢反旺逼近燒來，知已受騙，乃棄假扇逃回。唐僧見狀焦慮，八戒忽憶及鐵扇公主之夫牛魔王，係多年老友，便自告奮勇，投向積雷山。途次遇一美婦，八戒見而戲之，婦驚逃入翠云洞內，哭告牛王。牛王出視，適八戒追跡而至，始知美婦者實牛王寵妾玉面公主也。八戒被

逐懷憤而退，借扇事因之無法啓齒。

八戒無顏復命，乃變一蛤蟆鑽入洞內，翼有所獲。偶見牛王坐騎金睛獸打盹，無人看守，八戒突生一計，變成假牛王騎獸住騙鐵扇公主。抵芭蕉洞，公主迎入不疑其假偽，盛筵款待暢叙別情，席間假牛



王伴作醉態，問公主寶扇何在，公主將扇交出，假牛王見寶扇到手，現出八戒原形揚長而去。

翠雲洞內真牛王與妾玉面公主正在酒酣耳熱之時，女僮忽報坐騎被劫，牛王大怒，疑八戒所爲，乃出追尋，在雲端中見八戒背扇，手舞足蹈得意洋洋，知鐵扇公主業已受騙，即搖身變成悟空，上前迎接，八戒自然不疑，將扇交與悟空，孰知接扇後之悟空，忽一變爲牛魔王，大怒痛擊，八戒狼狽而逃。時唐僧正向村衆論解真理，見八戒狼狽回來，詢悉其故，即指示三徒屢次失敗主因，乃在互相猜忌，不肯同心合力之故。三徒感悟

自此團結一心領軍村民夾攻牛王，牛王終被捕住。公主因救夫心切，獻出寶扇撲滅火焰，從此村民安居樂業，唐僧師徒也於民衆歡呼聲中繼續邁進。

原說明書雖把主題闡明：「屢次失敗主因，乃在互相猜忌，不肯同心合力之故。」但我們不要被他的騙過，這仍是「到西北去」主義的誘導，片中說明東方文化僅是具體而微的「經」，真正的原義是在西北。入民國後，喊「到西北去」口號的有多人，而實行者無一人。這由於中國人的懶惰與不求進展，放置大好土地不知利用，殊爲可惜。我們看了鐵扇公主後，不要僅在畫

面上尋求什麼，要把它的含義仔細嚼味着，方不負作者一番苦心。

據說鐵扇公主全片九大本，前半部攝於一九三九年，後半部攝於一九四零年，所以前半部因爲人力物力稍差，對於筆法的曲線不穩，配音欠佳，感覺美中不足；後半部創作則筆法精妙，曲線絕倫，光線明亮，發音清晰，較比前半部有天淵之別。驚人的筆法是孫悟空大戰牛魔王，種種鏡頭。對自動態也充滿了活潑姿態。有時人物的動作，筆力不能描寫他的曲線，要用人來做個模型，表演劇中人動作狀態，用膠片拍攝下來，再將他的動作輪廓曲線用精妙筆法畫下來再配上佈景，重攝於鏡頭上，因此常看電影的人，可以隱約的看出豬八戒一切態度完全殷秀岑化身，孫悟空完全韓蘭根動態，鐵扇公主張婉，玉面公主藍蘋，唐僧姜明。

——總之，這部片子的技巧方面是失敗了，因爲它有點太「洋化」而意識方面可以說完全成功！它不像以往萬氏的作品——如駱駝獻舞，紙人搗亂記等主旨只在取悅於讀者，這部片子是有偉大意義的，還不失爲值得一看的作品。

插圖係片中主要人物：鐵扇公主，孫悟空，八戒，沙僧。

### 星

#### 範子譯

「太陽之下有新事」，是古人一語道破的話，但是不獨是太陽底下，才沒有「新事」的。

根據天文學者的說法，從海拉克列斯星群上發出的光，達到我們的地球；似乎要三萬六千年，然而，雖是海拉克列斯星群，也不能永久輝耀着，不知何時，也要有一次和冷灰一樣地丟失了美麗的「生」。不但如此，「死」不論走到那兒，多半都包孕着「生」。丟失了光芒的海拉克列斯星群在無邊的天際中彷徨的當兒，只要得到適當的機會，也許會化成一團星雲的！於是新的星便又繼續地在那裡生出

來。

比起宇宙的龐大，太陽也不過只是一點的燐火，何況我們的地球呢？但是在遼遠的宇宙之極，銀河左近發生的事情，實際與這泥團上發生的事情，並沒有不同。「生死」是在運動的法則之下，不絕循環着的。想到那些事，對於散漫在天上的無數的星，也不禁要給與一些同情。而且，又覺得明滅的星光似乎也在表現着和我們一樣的感情，僅這一點，詩人已經比什麼都早在高讚着真理了：

「散砂般地無數的星中有向着我發光的星呢！」  
但是所謂星也是像我們一樣閱歷着流轉——到底怕不能沒有一些抑鬱吧。  
(芥川龍之介)

# 衛生常識

## 健腸之方法 非 非

從生理方面來說，胃的功用僅不過為貯蓄食物，與引起化學之變化作用，至於正式之化學變化作用，則須俟食物入腸後為始。腸中之第一部分為消化胃中

流下之食物，如遇米麥野菜等澱粉類多

之食物則變化之使之類糖類，如遇脂肪

類之食物則變化之使之類鹼性，如遇蛋白質則變化之使之類水中溶解物質。待

此等變化起後，食物始得入腸之第二部分，即腸之吸收部分，於此生吸收作用，

所餘渣滓則由直腸排出，故可知腸之健全與否，於身體營養上實較胃為重要。

欲使腸強健第一須防止腸起異狀，如舌中常現白苔，鼻竇常有過多油脂，

仰望床上以手輕按小腹則覺微痛，大便穢結等皆為腸有異狀之現象。腸既受病

則腸之變化力與吸收力亦必因之減弱，此時欲身體之健康不受影響實不可能，

此時必須謀醫治辦法，不然則恐貽害終身。

患腸疾時不但消化與吸收之功能減小，且有時反助病菌之繁殖，因而引起

種致命之疾病，如肺結核每有因病菌混入食物中而染患。結核菌入腹，在腸

健之人不至為害，但腸弱之人則不啻開放門戶縱之安然入肺，而蔓延繁殖。其

他病菌亦多有因腸中之本能抵抗力減弱，乃乘機大肆活動，卒至毀壞全身。

健腸之方法第一須常保持正當之姿勢「坐如鐘，立如松，睡如弓」實為有識

之談。因姿勢不正則腰脊必曲，腰脊曲則腸失正當之位置，不能自由運行，

影響其蠕動，如此則消化與吸收之功能亦不能完全完成，且不正當之姿勢每易

影響肺部之發展，亦易使精神易倦，腸胃之消化亦間接受了影響，如此，不正

當之姿勢予腸以間接直接之影響其害概可想見。

健腸之第二方法則為深呼吸，深呼吸於強肺術上固極為重要，於健腸上亦

有相當功效。因行深呼吸時，膈下丹田亦必同時着力，故可使腸受刺激而促進

其運動，是乃於無形中使腸受健全之鍛鍊。

健腸之第三方法則為划舟，蕩槳於水中，不僅使胸部發達，膀臂有力，同時

腹部之肌肉亦有劇烈的運動，腸受影響

獨動亦隨之增進，故亦為健腸之一良法，

但因限於職務經濟環境之關係，不能日行划舟之運動，此時亦可用一簡單之方

法代之，即於每日就寢或起床時，令上體仰臥床上，曲腰揚兩足使近頭部，如

此放下舉起運動數次，即如駕舟使腹部肌肉有相當之運動。

健腸之第四方法為使糞便排泄通暢，便糞不暢則腸必受損，欲使大便通暢有左列各法：

(1) 每日起床後就寢前飲鹽水一大杯。

(2) 每日有適當之運動。

(3) 常保持精神愉快或時作笑之運動。

(4) 飲食須保有定時定量，食時須細嚼。

(5) 多食青菜與蘋果。

(6) 常入浴行冷水浴或冷水摩擦更甚。

健腸之第五法即於腸弱時不食難消化之食物，使腸能省消化力與吸收力而

能有餘力營恢復工作。如富蛋白質之豆類，苟以常法煮之則難消化，應製成軟質之豆腐，則腸之工作可感愉快矣。豆腐不僅適於腸胃軟弱之人，即其他患者

亦為最優良之食品。患腸疾時切忌劇烈運動，慢性腸患者尤以安靜休養為宜。

健腸之六點仍應注意者，為少食過

軟性之食物，米麥及其他澱粉類必須糖

化全部溶解如糖水狀，始能吸收於腸內，

脂肪肉類必須化為肥皂溶解於水中之

狀態，我們如認為用人將此類食物造

成糖水或肥皂溶解狀態食之，則必減輕

腸部之工作，使腸部易於恢復，但實際却

不然，因此種食物與生理不合，如澱粉

質之食物，除令變為糖質外，並須加入

人體中之種天然化學成分，如此始能

完全吸收於腸內，人工之滋養品不能完

全為腸所吸收，如此不但身體營養不足，

且腸部亦因營養不足而難趨於健康，人工滋養品既無效，則我們為使腸壁減輕工作，則必須於飲食時細嚼，使食物混合唾液成漿液狀，則腸部可無重大之負擔矣。至於對食物易消化與否之選擇亦不必過於嚴格，黏糕為最不易消化之物，但對酷嗜之人，即食之稍過度亦不至有害，因食物既為所好，則食之必甘，唾液胃液之分泌亦必多，因而促進消化之力亦必大，故對食物應多注意其養分如何，與合否自己之嗜好，關於易消化與否可不必過事注意，但無論如何，於進食時必須細嚼。



天津·北京·青島·田邊公司

本品係東亞首創，斯爾法  
比利金製劑，對於頑強  
淋症，確能發揮其功效。  
保證於最短時期撲滅淨盡。  
尤其左列諸疾患，更顯  
著偉效。猶如起死回生，將  
其一抽而空，無往而不利。

各大藥房出售

三十一片...〇二公分  
十片...〇二公分  
十片...〇二公分



淋疾

服後二十四鐘點必顯癒效

急慢性淋疾  
婦女淋疾  
淋菌性各症  
丹毒  
敗血症  
一切化膿症

阿爾巴基爾，係最新銳  
雙基化學療法劑，如今獨  
占斯界之最高水準，其  
性能之優秀，告癒率之最  
多，尤其效果之神速，乃  
為凡百化學療法劑中之惟  
一製品，承受絕大讚許。  
乃以內服一法，直接衝  
滅淋菌窩巢，須臾之間徹  
底殺除，尤於尿道組織中  
之破菌掃菌作用，一層駁  
烈，故在二至三日之內不  
問新舊症狀，皆能完全除  
根，永防其再犯。

二〇片、一〇〇片  
各地藥房均有出售

山之內製藥株式會社

東京市大和區紅梅町二  
奉天市大和區紅梅町二  
北京市內三區東四北大街  
上海市文路七三弄四號  
廣州市惠愛中路一七五

雙基化學療法劑

阿爾巴基爾片





## 還債

金魁

爸爸近幾日來總顯得慌張，臉色也漸漸的焦黑了。什麼時候都哭喪着臉，彷彿有一件極傷心的事情擋在了爸爸的心口，可笑的事情和可笑的表情都不是爸爸所應享受的。雖然以前却並不是這樣。

小牛兒納悶在想，他想了很久，總沒有猜出個準確的結果，最使他感到懷疑的地方莫過於爸爸最近很少給他買糖和花生吃了。他有時間問爸爸，「爲什麼不給買吃的了？」做爸爸的看到兒子仰着腦袋等待，便預備叱責，心想「現在是什麼天地，你還要錢？」但想到過去每天下班回家手裡滿滿的一手巾花生，孩子見了的快樂情形，便不忍的再去責罰孩子，而深深的自己感到能力的低微，實是罪在自己的。於是便安慰孩子說：

「爸明兒個給買，爸錢多着呢！」說完便用力拍衣袋。  
小牛兒等着，到明天放晚學的時候，爸爸的鈴不必搖了，可以給買了零吃回家。

明天，日頭剛剛照到樹梢，趕集的人正在市上搬運貨物，爸爸走了，兩隻眼睛半閉着，走起路來東倒西歪，精神很欠完全，牛兒無法明白，也不便問，就眼望着爸爸的背影消逝到拐角裡。

爸爸走後，看看輪在炕上的奶奶，正蹣跚在一團，一縷白髮挽在腦後面，光禿禿的頭皮像一面污濘濘的鏡子，牛兒看得很可笑，便高興的問道：

「奶奶，奶奶，您的腦袋像一個破鏡子，真亮。」  
奶奶不言語，仍舊拿着有節奏的聲音呻吟着。

「奶奶，我說錯了，你那腦袋像一個好鏡子。」  
仍沒有回答。

牛兒無法，想是奶奶生氣了，便跑過去問道：

「奶奶，生氣了嗎？我和您鬧着玩兒呢！」

奶奶閉着眼睛不答話，氣吹得很慢，兩個眼睛更凹陷在眼眶裡，面孔也就擁擠得更難看了。牛兒想想難到奶奶病了麼？他用力推了推，奶奶仍舊不言語，但有氣在往來吸吐着，兩個乾薄的嘴唇慢慢擺動着。一開一合的當兒使她感到極大的壓迫，牛兒以爲猜得對了，奶奶這次可真的病了，便很輕輕的弄着小泥人玩，他想這次得老實點了，不要再像上次因爲要錢不給而挨的一頓打。他摸了摸屁股，覺得還結實，但是也要裝着點好，免得真的惹起爸爸的火氣自己也只得白受。

每天的早飯是由爸爸在學校裡做好拿到家中來的，自從那年媽媽死，後爸爸便兼了這一份差使。奶奶上了年紀只能替他們縫縫補補，一方面在老來受了許多不該受的痛苦，一方面也就是牛兒他媽的死，給了她一大打擊，從此便常常呻吟病榻。又遇到孫子小，兒子不能多掙錢，年頭又不好，貧苦的人因得病而死亡這是頂自然的事。可是誰也不願意有喪事發生，牛兒一家也是這麼樣的目標。

今天，爸爸回來的早，稍停便跑到奶奶身旁用力的推了幾下，同時凄慘的喚了幾聲「媽！媽！」奶奶後來「哼！哼！」的幾聲，爸爸才放心，但是驚恐的表情仍沒有消失在臉上。

後來爸爸又走了，告訴牛兒老實看家，聽大嬸的話。王大嬸就隨了爸爸的開門處走進屋來。

大嬸走進屋來，牛兒並不感到陌生，因爲她們就住在西屋，她那孩子又常和牛兒一塊玩，年紀十二歲，整比牛兒大兩歲，照例就叫大哥。彼此時常串門，所以牛兒便很自在的和大嬸談起話來。

大嬸說：「牛兒，你奶奶病了，你可要好好的呀，別鬧，不準打架。」

「不開，奶奶待我頂好，一會爸爸還給我買花生吃呢？」

「好孩子，你真懂事，知道奶奶病得厲害，將來奶奶病好了一定給你

買多多的好吃的東西。」大嫗又說。

不久大嫗便把缸內僅存的米熬成粥，先送給奶奶喝，牛兒有點不服氣，便鼓起小嘴表示生氣的樣子，可是奶奶並沒喝，大嫗搖了搖奶奶，又說：

「大媽！您喝點粥吧，熱的。」

奶奶連眼睛也不睜，混身水涼，若不是有氣在嘴邊動，那誰也不相信她是活在世界上的。

大嫗給牛兒一小碗，牛兒喝得很香，很飽，他喝到白米粥的時候很少，所以分外值得可貴。

剩下的一碗大嫗就喝了。牛兒就想：「你住西屋，你姓王，我們住北屋，我們姓趙，米是我們的，你喝的着嗎？」他立刻說出口來，把這個理由剖白給大家聽，可是那大嫗却躲開他用刷子刷那條有屎的破棉褲。

棉褲是奶奶的，年歲越大也越發糊塗了，有屎不知往尿坑子拉，牛兒笑他奶奶，還不如自己，那種臭味確實不大好聞，可是大嫗偏愛刷這個，在這一點看，大嫗的聰明比不上吃粥時了。

大嫗刷完屎便又跑到奶奶牀邊，拍拍肩膀，見奶奶不動，便低着頭到奶奶嘴邊去聽，又似乎沒聽出什麼，便顯得緊張起來，匆匆跑到院中高聲喊：

「張老太太要完，東屋柱兒他媽快來吧。」

又叫柱兒給爸爸送信。

於是大嫗，和柱兒他媽便找來許多枕頭，竭力使奶奶坐起，奶奶只知往後躺，牛兒很生氣，奶奶是故意的往後仰，便過去用力拉住奶奶的雙手，狠狠的說：

「奶奶您怎麼不好好坐着，只知道往後躺呢？」

大嫗和柱兒他媽一邊呼喚，一邊用力支持，看着牛兒的傻相便格格的笑個不停。

後來爸爸回來，急急的翻箱倒櫃，把許多不常穿的衣服拿出來，請大嫗給穿在奶奶身上，又把奶奶頭髮理了理，爸爸在旁顛顛的說：

「媽！媽！給您穿好衣服，媽！媽！」

奶奶不動了，低頭垂在頸前，隨了大嫗的動便左右搖擺着，牛兒說：「這波浪鼓真好玩！」爸爸瞪了他一眼。

以後只有爸爸一個人扶持着奶奶，大嫗忙忙的做着褥子，爸爸的臉裂的更難看，淚就滴滴落下了。

大嫗說：「大哥，你可別把眼淚落在老太太身上。」

爸爸低低頭，淚仍在滴着。

牛兒看看爸爸，看看大嫗，又看看牆角的奶奶，他們彷彿很靜，空氣裡被慘慘的分子侵入，便傳播起來。牛兒覺得害怕，於是就隨了爸爸的聲音裡嗚咽的噁啞着。

牛兒哭到很久，大嫗走過來，撫按着他的頭髮說：

「好孩子，不要哭了，奶奶死了有爸爸疼你，有大嫗愛你，聽大嫗的話。」說完又去勸爸爸。

牛兒奉了爸爸的命跑到學校，把爸爸的同事請來兩位，一位姓王，管理打掃，一位姓劉，管理校園。他奔跑得喘不過一口氣來，到家裡，大嫗正在喊着：

「慈心淚落了，老太太整個完了。」

四個人把奶奶移到鋪板床上，然後用花紙糊的枕頭墊在頸下，雙腳各着了紙鞋，用麻繩捆繫着，頭前另備一張檯，上面停放一個碗，碗內放三個圓餅和三個蒜薹似的棒，然後又燃點了油燈，爸爸跪下放在檯上，嘴裡禱祝：

「這是打狗餅，和打狗棒，媽您若過惡狗村時可不用害怕。還有一盞長明燈，您黑夜走路看得清楚。」說罷叩了三個頭。

這時候大嫗已把許多紙搓成紙拈，由奶奶床前起一個一個的直燃到門口，牛兒不明白，就問：

「大嫗，這個幹什麼用，倒頂好玩呢？」

大嫗解釋說：「叫你奶奶的魂靈隨了燈走到陰間去。」

燃完燈又在床前燒一團紙，牛兒正看得發呆，紅紅的火燄熾烈的冒着，正預備高聲歡笑，爸爸就又嗚嗚的哭起來。這次的哭分外聲大，而且言語間把奶奶平生值得稱贊的地方都夾在哭的音調裡，一句一句慢慢的唱

出。不久大爺站在奶奶的腳後邊也用手巾遮住臉，拿着極有腔調的聲音哭起來。爸爸和同事都呆站在一角低着頭看腳尖前後的摩擦地皮，牛兒看，聽，都明白，那些個臉孔和聲音雖然每人不同，不過他們的內心的痛苦大概都是爲奶奶沒了氣的所致，他澈底領悟到奶奶真個死掉，便也隨了大家幽幽的啜泣。

約莫半小時之久，那兩位爸爸的同事便啓口勸止住大爺，然後又勸爸爸：

「喂！子魚，別哭了，老太太是過去了，哭也不能抵得住什麼。先前把孝盡了，雖死也無愧。收殮聲音，還得計算後事啊。買棺材。搭棚。喂別哭了。」

爸爸仍舊哽咽着喉嚨，急力掙脫那二人的扶持往前躍去，很有伏在奶奶身上一同死亡的樣子。大爺便去勸牛兒，可是牛兒雖不明哭的真意，但是也不願先於人家停止的。他偷看爸爸一眼，那裡正哭着，於是也勉強隨合着，直到爸爸停止哭聲，親自勸慰他道：

「孩子，別哭了，奶奶疼我知道，可是我能繼奶奶之後更加倍的愛你，只要你能停止哭聲。好孩子，住聲吧！」

牛兒不哭了，爸爸就坐在椅子上用衣角揩拭着淚痕，兩眼紅腫看那位姓王的說：

「子魚，你打算以後怎麼辦吧，是大請人呢還是不預備放五天一拾人，你思量錢的數目，想想看。」

「辦事那是辦不起，隨便放五天好了，劉大哥您給跑腿買點東西吧！」爸爸說。

「有什麼親戚可請一請麼？我順便就去了。」姓劉的問。

「唉，提起親戚麼，自從牛兒他媽一死，我的事情一散，每月差役的三十元錢維持不住朋友，所以除去您們幾位以外我一個親人都沒有，所以什麼事情都請諸位幫忙，我在這邊道謝了。」說罷便跪下去向大家叩了一個頭。

夜裡，爸爸學校的校長走來，爸爸給深深叩了三個頭，牛兒也隨着做。一次。爸爸便央告校長多多幫忙，籌措一下。校長當時答應負責棺材一

口，並且替爸爸出了一個高妙主義，就是只收份禮，不備食物。校長走後爸爸又用算盤撥弄着，把收入概況和支出概況約略比較，覺得還不至多賠錢，便照着計畫施行了。牛兒暗稱贊道：「不愧人家做校長，人家的主意就是高擺第一。」

第二天，牛兒還沒起床，爸爸就從屋外走進來，預備好兩件白衣服。牛兒很快的爬起床，搶着穿好，自己很得意。他常常幻想着看病的先生們都穿着漂亮的白衣服，顏色多麼美觀，所以就希望能有白衣服穿到身上。這次如了心願，就高興的走進走出，而且鞋後跟有一塊紅，更較比那些看病的先生們還好看。

後來有許多年青人進來，在院中搭好架，又罩上席，便把這兩間小北房阻擋起，緊跟着由四個人抬進一口棺材。那四個人都是年青的漢子，膀臂很粗，滿面落汗，追隨着爸爸要酒錢，爸爸偏是不給。牛兒看得生氣，心想：「爸爸的錢給我留着買花生吃，你們要什麼錢，你們又喝什麼酒？」他忿恨着，就過去扯住衣襟質問。可是那些人不理他仍舊逼着爸爸要錢，爸爸沒法子，就給了幾毛錢，那些人彷彿明白了再等到多久也不會有更多的錢，便絕望地叨嚕着漫罵退出去了。

爸爸看了看皇曆，查一查什麼時候吉祥，便又看了看錶，就請姓劉和姓王的及大爺，每人牽住奶奶的床褥一角，投進棺材之內。在棺材的四角放以銅錢數個，手中各放紙元寶一個，又用溫水浸了棉花，擦奶奶的眼鼻口耳處，等又說：「眼光，看四方。」每擦到一處說一處，多半是些吉祥言語最後把棺材蓋好，奶奶便永也不能出來和牛兒一起玩耍了。

於是父親就跪在棺材前面，拜了三拜，就又焚化紙錢，接着仍是一片悽慘的哀嚎聲音。自然，牛兒也就隨着旁人敷衍了一陣。

第四天，四週的鄰居約略出席幾個，差不多都是很高興的舉行了參拜儀式便走了，所以棚裡除去牛兒和爸爸，大爺，姓王和姓劉的之外，便沒有什麼活動的點綴了。牛兒跑出跑入，特別高興，他擋住門口大叫小拴子，鐵兒進來，插着腰，很躍武揚威的，可是他一回到屋中看爸爸坐在炕上發愣的爸爸便英明其妙的感到什麼似的，他揣摸著爸爸許是爲奶奶的死而哭成這個樣子，又或者因爲自己的進出放走了熱氣，或者，他想到許多

理由，覺得都不十分準確，不過優孩子忘掉爸爸是在發愁這一筆開銷。

夜晚，牛兒和爸爸都跪在棺旁又請來三個和尚唸經，和尚就坐在棺木的對面，桌上點起白色洋燭，燃了香，便開始敲打着樂器，繼而朗朗的讀經，末後舉行「送三」的儀式，爸爸在前抗着紙幌子，牛兒在後，鄰居們都跑去看熱鬧。到達目的，燃起一團紙，和尚又胡亂的打一陣，一面且哼且唱的安慰亡靈，末後便告終了，一齊走回家中。

半夜和尚又亂雜雜的動作起來，牛兒特別的精神好，便靜靜的听下去，爸爸眼淚汪汪的去爐邊燒水，爲和尚沏茶，剩下的人都照規矩在屋內與棚內往返巡遊。牛兒漸漸的幻想下去，耳邊的聲音唱着的振動着，他彷彿已經到了西方極樂世界，預備着怎麼樣和奶奶一起玩要。忽的彷彿夢到什麼意外的事情，醒後耳听着依舊是離亂的樂器，且西風不知在什麼時候刮起了，蜡苗便東倒西歪。牛兒覺得有些寒冷，更看見眼前擺放着的棺材，偶想起奶奶已經躺在那裡面，恐懼的情緒就增高了，便又哇哇的哭起來。

「孩子，別哭啦，奶奶死了哭不回来的。」

爸爸一面照料着水一面在含着淚勸牛兒，後來，牛兒哭得累了，這時也有些疲倦便把頭倒在坑上睡了。

這一夜的事情他自然完全不知道。

遠處有狗吠和雞叫，牛兒在坑上胡胡塗塗的自言自語：「什麼，天亮了嗎？還早呢！」

後來，幾個槓夫便拿了繩索杠子趕到。

奶奶的黃木棺材爲八個人抬着到一個很遠的荒僻郊野，爸爸，牛兒都排在棺材前面，大嬸，姓王姓劉的，以及許多參加幫忙的人皆跟在旁邊，到了預先掘的方坑邊，先燃點一團紙，便動手下葬，爸爸噙着喉嚨高聲哭喊，扯住棺材一角不起身，經大家的用力拉開，棺材於很短的時間內便被新土掩埋了。牛兒起初只看着那些槓夫一歛歛的土往坑中放，漸漸的棺材不露痕跡了，像忽的發覺奶奶是在棺材之中，便大聲的叫着要求從新打開墳墓，繼而又哭了一陣。

臨時參加的送殯人們都聲稱有事各自走了。姓王的那一個把一切事托給姓劉的。又安慰了爸爸幾句話也奔回學校去了。只有牛兒爸爸和大嬸及

姓劉的一同回到家中。

下午，爸爸用筆盤又在計算着什麼，先還不怎麼樣，末後算盤停了，爸爸的眼也直了，那個姓劉的便問道：

「子魚，賠了多少。」

爸爸並不言語，好像沒有聽見，仍低着頭發呆。

那個姓劉的以爲話說得太生疏，便補償一句說：

「你要是賠得多了，儘管說話，校長有錢，借無妨。」

「一百二十元，還不算零碎東西。」爸爸伸出一個手指。

「要添鼓手，加經，執轎，非二百不可。」於是又伸出一個手指。

牛兒依舊玩弄着舊有玩具，而且心中也在盤算近幾日來的情形，結果還稱滿意，至少吃的比從前好了，雖然少了奶奶，但是又多添不少人，也還熱鬧。

爸爸又陪了牛兒幾天，知道牛兒小，免不得寂寞和恐懼的，但是他整日總不能高興的隨着牛兒合作，媽的死當然有小有刺激，而致命的莫過於一些花花綠綠的鈔票。

又過三天，爸爸不能再陪着孩子，於是也便返學校上工了，可喜的是何校長暫時借到了偌大的一筆錢，在每月的薪金中逐月的扣下。

一切皆安排妥當，牛兒使寄養在大嬸門下，他有了安身之處便又活潑的生活起來，日子平平的過了下去，一切人心上的痛苦悲哀表情，皆似乎在那應當長的日子中治好了，牛兒處於毫無顧慮的境況下長得越發健壯像塔頭無人留意自然生成的野草，那麼迅速，健康。

過了一年，爸爸終於因爲金錢所累而逃走了，遺下一個十一歲的孤兒那位大嬸因爲爭不到牛兒他爸的津貼，也就把牛兒趕出去，牛兒流浪了。

後來，債權人因缺乏子嗣，便把牛兒收歸已有，從此，牛兒改了姓，且償了未完的債，便在校長家中充當少爺。依舊歡樂地活下去。日子一久牛兒便不覺得自己是失了奶奶，爸爸媽媽的人了，而很高興的對旁人說：「我爸爸是校長。」



# 大禮帽 (下)

橫光利一著

何風譯

「諸位，請少候，少候一會就可以了。蒙諸公素日的台愛，今天我們才辦這一點玩藝，一來是回答諸公的盛情，二來是給這些可憐的狗一點滿足。順便，對不起諸位，有一點要請諸位注意，要跟諸位說明，諸位都知道：諸位的狗一向都是仰賴諸位的光顧來生活的，今天的餘興裡平常跑在先的號碼，也許跑在後面，平常跑在後面的，也許在先，這的確是諸位一個千載一時的良機；可是現在還有興味津津更能使諸位滿意的表演給諸位看，換句話說：這些狗的心願，不讓諸位買平常買的狗——現在已經實現了。」

這樣高聲而又帶着滑稽口吻說着的希臘人，臉上，不知道是怎麼回事這時候忽然現出了怒容。藤堂，聽了一會，感到了：這一定是按着那一天晚上希臘人說的那樣來了，是希臘人感到就要被開革的結果。希臘人又提高了聲調：

「諸位，我十分率直地告訴諸位：這些狗，現在在諸位面前爲諸位賽的正起勁兒。」

他剛一說完，在藤堂近傍的一個脾氣暴躁的人就站起來，聲音十分尖銳地怒吼着說：

「你這小子是爲誰賣力氣呢？」

希臘人又立刻恭恭敬敬地行了一禮，行完了禮，由於怒的爆發而蒼白了的臉上又浮起了含着諷刺的微笑，劈亞劈亞抽了一下鞭子。

「讓我講給您聽！剛才您提出質問了，您指責的的確不錯，我們其實也跟諸位一樣，這樣地爲他們賣力氣。」

他，一邊說，一邊又把手裡的鞭子假作綁在狗頭上的棍兒，插在自己穿着的紅色的小禮服的脖領上，揮了一下，馬上又作一個舐着那鞭子搭拉下來的皮梢的狗的姿勢，給附近的人看了一遍。這種行爲簡直是破罐破摔了。藤堂感到了希臘人對管理人的諷刺，同時又擴大成了刺着觀衆胸窩的惡辣的諷刺。場內的喧嘩愈來愈利害了。於是希臘人把鞭子左右擺動了一下，彷彿要跟觀衆一戰的樣子。

「諸位，我們的幸福就是作狗麼？我一向都是跟諸位拿着同樣的困苦同樣的忍耐同樣的情愛生活着，我們不幸，就是無理由的誤會，責罵和酷使。」

藤堂想：希臘人莫不是瘋了麼？觀衆臉上的表情，也都覺得是莫名其妙，怔了片刻；可是過了這片刻，却有人從觀衆席一起跳了出來，要打希臘人。這時，電氣室似乎是按了開關，會場於是變成漆黑一片。怒號的聲音一齊湧了起來。這樣，又過了片刻，麥克風又向場內的一片漆黑的圓錐之中高聲地播送了來：

「諸位，請安靜，我們今天本來計劃給大家表演一齣最佳的喜劇；那會想剛才鄰處的職員言語上失了檢點，以致引起這樣不幸的事。我們經理人都十分感到了惶愧。關於善後的辦法，經過我們會商以後，決定先把開罪諸位的那個失檢點的職員即時開除，以表歉意。但是狗的競賽勝負現在還沒有決定。現在似乎是愈見火熾了。」

麥克風的聲音一停，場內也保持了一時的寂靜。藤堂，彷彿是在期待甚麼，興味更加大了，心想：希臘人既然被當衆開除，他一定比先前更要吼叫了。然而，這時，他忽地又懷疑到了：所謂喜劇也許就是這個罷！這

樣看來，希臘人的吼叫，也許是按着預定計劃作的圈套。他一個人一面這樣猜測着，一面格格的笑，這時，希臘人却又開頭了：「諸位！我被經理人開除，諸位已經聽見了。我代替了諸位擔負了諸位的不幸。讓我這樣遭到不幸的，又是誰呢？」

「你自己！」藤堂旁邊的那個皮氣暴躁的人，又從黑暗之中喊叫起來。

大家哄笑起來，藤堂也覺着有點好笑，也笑了；然而，心裡却有說不出來的一種悲壯，一陣陣湧起。

「諸位！都聽見了罷？剛才那位說：給我這樣的悲哀的是我。諸位看見狗在咬着的魚了罷？我的悲哀和諸位的悲哀一樣，就是咬那魚的狗的悲哀。然而，諸位却笑我。諸位，我已經和諸位一樣是觀客了。我剛才雖然代表經理人站在諸位的面前。然而現在我却成爲代表諸位而這樣難過地怒喊着觀客。諸位！喜劇已經漸漸變成悲劇了。」

「停賽！」「開燈！」等等聲音，從黑暗中傳了來。然而，不知道怎麼？燈却不開。黑暗繼續着，希臘人又喊起來。

「諸位，狗們在眼下跑着呢。爲了去咬魚，他們現在正亂紛紛地跑。我跟他們共同生活了多年。但是，今天晚上我和他們却是最後了。同時，我站在諸位的面前，今天晚上也是最後了。諸位，我一向和諸位和狗都站在一條陣綫上。我希望諸位能夠長享樂，我對於諸位拿金錢得應得的利益，白天夜晚一向都是持着大公無私的態度。我所以覺得幾分心滿意足的，就是因爲我能把我滿腔的熱情獻給諸位使諸位得到美滿的享樂。然而，諸位的眼中，除了狗，却始終沒有別的。狗，祇若吃着魚，就行了。然而，這些個狗究竟甚麼狗呢？狗頭上的魚究竟是甚麼魚呢？」

狗的吵鬧的聲音，和踩地板的聲音和口哨的響聲，打成一片，愈來愈高，藤堂雖然覺着自己買的三號狗完了，可是把希臘人的話聽了一會，又勾起自己以前和班主爭吵之後退出之時的心境，想跟希臘人齊聲吶喊；但是，這時發生此種感情的，並不祇藤堂一人。觀衆中間同情希臘人的，漸

漸增加起來，這兒那兒地動盪着反對罵他的人的空氣。希臘人被夾在聲援和責罵的聲中，又從黑暗之中繼續喊叫：

「諸位！喜劇，還一如諸位的希望在繼續着。我們一向都愛着自己的生活，我們以忍耐一切困苦爲美德，而愛着生活。但是，意外的災厄竟以傲慢無禮的嘲笑在我們的前面等待着。諸位，眼睛裡現在已漸漸看到了。我的不幸就是諸位過去或者現在的不幸之一，所以，我儘站在這裡，不怕責罵，把這事實，訴說給諸位聽。諸位今天晚上徒勞的內幕，祇有我曉得。」

當希臘人的聲音剛要揭穿賽狗場的秘密的霎那，麥克風突然大聲向場內播送：

「諸位！我們已經把侮辱諸位的發令員開除了。我們因爲他的言動的不正當，所以代替諸位開除了他。但是，比賽仍舊在進行。接着的是十三號，六號追上去了，六號越跑越快追過去了！十一號追呢？十一號！六號！」

是真是假？誰也無由而知；可是觀衆都爲麥克風的播送一時緊張起來。然而，馬上看穿這是圈套的聲援希臘人的觀衆，却不再沈默了。「停賽！退錢！」一邊喊一邊把鞋康康地踩着響。「把你們做的圈套照實說出來！」這樣逼着希臘人的也不止一個。

「還是五號！狗打着圈子跑完五圈了。再三圈就決勝了。五號！五號！十一號追呢？」

希臘人，跟麥克風的聲音反抗，又喊着說了：

「諸位，經理人現在極力開始欺騙我們了！我們爲了對抗，應當要求退錢。」

「十一號，十一號！接着的，是五號，八號，三號，六號，追過去了。六號飛快的追過八號了。追過五號了，十一號也追過去了！現在六號占先了，六號瘋狂一樣地猛進着！」

黑暗之中湧起了類似歡聲的哄聲，於是，希臘人又作着焦急的聲調和麥克風鬥爭：

「諸位！諸位不能受這樣的欺騙！諸位應該離開座位下去！遲疑一會他們的力量就要增加三倍。」

「還是六號，六號，接着的是十一號。十一號，十一號追上去了，又要追上六號了。十一號，箭似地跑起來，追上了，六號十一號兩隻並頭前進！」

「諸位！狗不過是彼此亂咬着罷了！」

觀衆，聽見了希臘人的聲音，陡地騷動起來，彷彿爆炸了一樣。有的「連喊閉燈！」，有的叫「停賽！」，有的說「把狗給大家看！」，這些聲音亂成一片，聽不出是喊甚麼？這混亂的爆發已到了極點，人們簡直都不知其所以。可是，麥克風，却滿不在乎，聲音更大地播送了來：

「十一號占先了！突飛猛進！接着的是六號八號。八號快起來，追上前去，八號追近了十一號。」

真奇怪，人們的鬧聲，竟爾被拿着充滿了自信的音波播送着的機械的聲音壓倒了，觀衆的疑念，止於是疑念，對於這，也無可如何，而恢復了平靜，藤堂，在漆黑一片的黑暗中，一面同情於希臘人，一面又胡亂地在心中描畫像飛一樣地疾馳着的狗群的樣子，等候下一節的廣播：

「十一號，仍然是十一號。把八號落在後邊飛跑着。拐過了轉角。緊跟着八號六號也拐過去了。向回跑了，領頭的十一號向回跑了。六號八號也跟着。在混亂中，十一號更加向回跑了。混亂已極！現在不知道是誰在先。二號占先了。五號追着，次序，是二號，五號，八號。比賽現在才真正開始！」

「閉燈！」許久不會喊叫的皮氣暴躁的人喊叫了，全場也隨着喧然鼎沸可是麥克風，對於狗的情形的報告，却愈發明瞭。於是，又復寂靜的群衆就變成了一大片黑，一邊聽着底下在吠着的狗聲，一邊迫不及待地等候喊

自己買的狗的號碼。但是，藤堂，對於這光有喊聲的比賽在何處如何決定勝負，却更加不明白了。這時，希臘人，又喊起來：

「諸位！現在虛偽和興奮漸漸成爲諸位的幸福，諸位竟要拋棄了諸位神聖的精神神聖的光明正大的精神。他們的圈套已經很顯然的表現在這裡而諸位甚而喪失了防禦的意志。演喜劇的，實在就是諸位。」

希臘人的聲音，似乎漸漸打入了群衆裡面，可是這時候，他的話，對於群衆的耳朵，却祇有厭惡，反而是叱罵他的聲音高。藤堂雖然心想下去走到希臘人的身畔，告訴他將有危險，勸他趕快一個人走開，但是另一方面又受麥克風的報告的吸引，捨不得離座，真有意思這是喜劇。當他這樣想着舉耳傾聽着時候，希臘人又喊開了：

「諸位！我的聲音已經啞了。諸位，要把這場比賽永遠繼續下去麼？狗，祇要有魚，就跑。決勝點，就是魚沒有了的時候。諸位，狗已經疲乏了。給他們決勝點的，是諸位，請疼愛狗，疼愛諸位！」

已經被開除了，還直喊自己的不幸，又有甚麼權威？群衆對希臘人的罵聲越發激烈了。可是，自己買的狗將要輸了的人，却和希臘人的不平響應起來。這種聲音愈來愈兇，過了些時，場內的黑暗叢中喧嘩喊叫的更加利害，不曉得幾時才能平息下去。麥克風，在這之中，不慌不忙地報告狗疾馳的樣子；可是，這時，剛才繼續着狗的號次，却完全變了，跟着這瞬息萬變的狗的號次的後面跑的群衆的心理，也隨着這變而變，剛才喊停賽的人，剛一眨眼，又喊賽賽，隨着時時刻刻變的麥克風的動搖，群衆的聲音，也像大浪一樣不住來回搖動。藤堂的緊張漸漸弛緩下來，這樣下去，甚麼時候完，簡直是無從預料，想到這裡，忽地打起呵欠來，想一個人走出場；可是一點亮也沒有，也不便走出去，所以祇好那麼在群衆之中泡着，這時，希臘人又可着嗓子喊起來了：

「諸位！我不能地下我的狗走。我愛牠們比甚麼都切。我不忍牠們因疲勞困憊之極以至於死。諸位，假如知道自愛，那麼，就讓他們休息罷！」

唯有休息，能告訴諸位決勝點。假如諸位還想把他們的力量用在諸君的享樂上，我就要向他們下命令了。他們祇服從我。」

然而，這時，希臘人的聲音，已經完全給壓制了全場的麥克風壓住了，人們的耳朵裏，是進不去他這聲音的。

「十二號！十二號跑在最前邊了。四號，七號，後面是二號。三號追上去了。追過了七號，和四號平行了。」

藤堂是初次聽到三號。他，彷彿被吸引着一般抬起了腰，死望着眼看不見的黑暗之中，彷彿靜待着甚麼轟轟響着驚進前來的幸福一樣地傾着耳朵興奮着。

「三號猛極了，追過了四號，和十二號祇一身之差，十二號，三號，四號。」

藤堂覺着他的緊張同時就是全體觀衆的緊張。群衆，很顯然的，祇有跟着麥克風的聲音喜歡，繼續着興奮，事實上狗是臥着或是走着，在他們似乎是根本不成問題。但是，事實上這時的觀衆，也的確和藤堂一樣。他們之中，多數開始發覺今天的所謂喜劇原來是這樣的聲音的比賽，並且都變了，對於經理人的花樣翻新，表示滿意，甚而不惜予以稱讚。然而，這時，希臘人又討厭地喊起來：「諸位！」

「諸位的危機來了。危機逐漸吞噬着諸位！諸位簡直和瘋子一樣。這迥非人力所可及了。諸位買的票，完全和夢一般的魚一樣。魚攪亂着諸位的頭在諸位的胸中游泳着，讓諸位參加的，就是這樣的喜劇。諸位已經嘗盡了過去的幸福。諸位必須向着未來的幸福前進。」

是的，向着未來的幸福前進……藤堂也這樣想。但是，這時，麥克風已經堂堂地高聲繼續報告，正喚着三號。

「三號，三號占先了。接着的，是十二號，四號，八號。八號追上去，追過去了。追十二號呢，祇差半身。六號，九號以次，暴風一樣地追上前去。八號，八號追上了領頭的三號。多麼快！身子像滑雪一樣地換

着。追過去了。八號第一，就要決勝了。對面扯上了決勝線，八號，三號，十二號——」

說到現在就要到決勝點的霎那，聲音遽然停止了。同時，場內燈也亮了。明晃晃的圓錐之中，藤堂和一瞬間靜寂了的群衆，都瞧着底那邊，在深綠的底處，祇有希臘人的一頂大禮帽好似欲落了的頭一樣在滾着，一隻狗也沒有。群衆如夢初醒，一邊口口聲聲地怒號着，一面洪水一樣地走下去向底部的比賽場。這時，麥克風又開始播送了：

「諸位！表演還在繼續着。八號，三號，十二號，諸位，請安靜！八號，三號，十二號，就要決勝了。請看各自的票。狗加快了。最後到了。三號追上前去，終於追上了八號，和八號平行了。兩隻狗，向着最後的目標進爭先恐後地驚進着。」

群衆，在比賽場的邊線上亂成一團，彷彿迷離的，藤堂，祇剩一個人在高高的觀覽席上，往下一看，那些彷彿不知所措的人們，簡直就跟狗一樣。他，覺得很可笑，又想格格地笑兩聲；忽地想起了三號現在向最後的目標進進着，自己也不明白是怎麼回事，想從在底下波動着的人叢中找出自己的票的號碼。這時，麥克風，把聲調提得更高些，報告說：

「到了決勝點了！到了決勝點了。三號占先。三號，八號，十二號——輸贏定了！」

當麥克風的聲音停止了的那那，聽見喊的號碼之中沒有自己號碼的群衆，都異口同音地說比賽不公，騷鬧了起來。

「作假！狗在那呢？給我們看看！」

皮氣暴的人的聲音，特別的高，從人衆的不滿之中傳了來。「退錢！」群衆怒號的聲音接着紛紛地從各方面起來。但是，中了喊的號碼的人們，却主張麥克風的正當而不相讓。不平和歡喜，在場底繼續爭吵着糾紛着，群衆的紛爭，在疲勞和興奮籠罩之下，愈發地擴大了。在一個角落上，有人互毆起來，這互毆馬上又成了一個大的團塊，衝突着混亂着，糾



粉實在不知作於胡底了。

藤堂，在上邊一面望着這混亂，一面覺得十分可笑，他又格格地笑了。不多時，麥克風又播送獎金數目了：

「三號，一百鎊，八號，二十鎊，十二號，十五鎊！」

聽見了獎金的數目，衆人的紛爭，彷彿火上加油，更利害了。不管願意不願意打架，遇着就打，挨了打，就亂叫亂喊，甚而不管對方是誰亂打一陣。但是，藤堂已經把一百鎊握在手裡。藤堂，血往上撞嘴裡衝着煙捲也顧不得滅了，就跑下階級去，三步兩步地走到了窗口去領獎金，領了之後塞在口袋裡，覺得怪有意思的，便又折回來打架。然而，這時，群衆爲了妨害人們的領獎金，已經擁到了窗口。他，從人縫裡鑽着，頭和背，不是被打，就是被撞。可是，他的笑却似乎沒有完。從心底上來的無可如何的笑，雖然跌倒了，却仍又爬起來笑。一輩子好容易有這麼一次紅運，真是從心裡拍外痛快。他搖搖晃晃的，無心中一看，看見了在衆人腳下滾過來的希臘人的大禮帽。這是知道同行的苦處的日本人之常，藤堂，是很重義氣的，心想這是愚人頭上戴的生活的本錢，於是不管帽子被掛在那裡或是被人踢跑，而生追。那想一隻手剛摸着帽子的邊，却又被碰掉，可是他不服，追而又追，終於把大禮帽抓住，夾在路肢窩裡。

「明天回去，明天回日本去。」

他，現在一邊作着未來的幸福的夢，一邊高興得恨不得飛起來，由人衆之間擠着。他一從衆衆的肩中擠出去，就去找希臘人，由照明室，走廊一直走到化粧室始終沒有看見他的影子，最後又到狗窩裡望望，於是從裡面才找着給疲乏了的狗打針的希臘人。

「到底中了。不知道怎樣謝才好。我，這樣也能回日本了。多謝多謝！」

藤堂，跳到裡面去，瘋狂了一樣跟希臘人握手，給他兩張十鎊的鈔票。

「我從明天起在這兒也沒有事了。歐洲，這是最後了，下一次要到東洋去了。去的時候，請你關照！」希臘人，說着，又拍藤堂的肩。

藤堂，想把他忘了的大禮帽交給他，就碎碎地去摸帽子上的灰塵，擰了兩下子，這大禮帽，似乎是抽屜式的，打一下子，帽頂就長出一塊。

「喝！」

藤堂，把帽頂拉了出來又推進去很稀奇地望了一陣子，就要交給希臘人。然而，希臘人却說了：這也沒有用了，送給東洋人罷。藤堂覺得這實在是無上的紀念品，這頂帽子也可以交運，於是就笑嘻嘻地把帽子試了一下。這時，騷動的更加利害的場內的一角，忽地傳來了巨大的音響，猶如百雷齊落。臥着的狗，一齊跳起來，想往窩外跑。希臘人抓過來旁邊的鞭子，左右抽着，去制服狗。

「那聲音，是甚麼聲音？」藤堂，吃了一驚問。

「麥克風！」

希臘人，滿不在乎地答說，彷彿這也是預定的節目之一，一面劈劈亞亞地不住的抽着鞭子。藤堂就那麼戴着大禮帽，跑進了場內。場內，用兩手擋着耳朵的群衆，就像木棒一樣，一個說甚麼的也沒有，祇是失了神地張着口，眼裡放着光。這怪模樣，真是非口舌所可形容，藤堂，突然又覺得可笑於是又格格地笑起來。但是，這時，群衆已然沒有一個人不響，他的笑聲是聽不到的。這異常的事件，是管電的人出了錯，他把最猛烈的伏打接在麥克風上的結果，可是兩腳飄飄然的藤堂，却未曾能感覺出來。然而他漠然地感到了：給他的跳舞的機會，現在可來了，眼前的光景，突然彷彿腳燈輝耀着的舞臺一樣。他一隻手舉着大禮帽，一面投了一個微笑，然後一轉身，拿着平日下台的姿勢，悠悠地下了去。這就彷彿是對天地自然說一聲「對不起」的人類被解放了的鬚那的奔放不羈的樣子。

## 鼻 範 子 譯

紀元後一世紀末埃及女王，頗美，先與凱撒戀愛後又與安全尼戀愛。

要是克魯巴特拉的鼻子是彎曲了的話，世界的歷史也許要為之一變的，這是有名的巴斯格爾的警句。然而戀人是輕易見不到實相的，不，我們底『自我的欺瞞』一旦陷入到戀愛的最後時，便做得最完全了。

安東尼自然也不能例外，縱然克魯巴特拉的鼻子是彎曲的話，怕也要努力使他不被人看見吧，就是在沒法不看的場合之下，也是要尋找出一些其他的長處來補她的短處吧！談到其他任何的長處，那天下像我們的愛人那樣，具有無數長處的女性，一定一個都不會有，安東尼一定也和我們一樣，在克魯巴特拉的眼睛上，嘴唇上發現不少的價值吧！而且，照例是還有『她的心』！實際上我們所愛的女性，古往今來幾乎完全是純偉的心的主人，不僅如此，她的服裝啦，或是她的財產啦，還有她的社會地位……那也無一不是長處，再舉出一些更甚的場合來的話，甚至連以前曾被某名士愛過的事實乃至風評，都可以算入長處之一，而克魯巴特拉不是充滿了

奢華與神祕的埃及底最後的女王嗎？在香煙繚繞中，王冠上的珠玉放著光，欣賞着蓮花什麼的，鼻子的多少地彎曲，怕沾不到任何人的眼睛裡吧！何況在安東尼的眼睛裡呢？

我們這種『自我的欺瞞』，並不單獨只限於戀愛，除掉我們的一些錯誤以外，大抵上，我們總是隨着心願塗改種種的實相，就拿牙醫的招牌來說，進到我們眼裡的，比較招牌的存在還重要的是希望有那麼一塊招牌的心——牽扯到的不是我們的牙痛嗎？當然我們的牙痛之類的事，與世界的歷史是毫無交涉的，但是這種『自我的欺瞞』，無論在頌知民情的政治家，欲知敵狀的軍人或是顯財財況的實業家，也都是同樣要發生的，我並不是要用這個來否認應該修正的理智底存在。同時也承認支配百般人事的『偶然』底存在，然而，所有的熱情都容易忘却理性底存在，『偶然』也就是天意，於是我們底『自我的欺瞞』正是可以左右世界歷史的最永久的力也未可知。

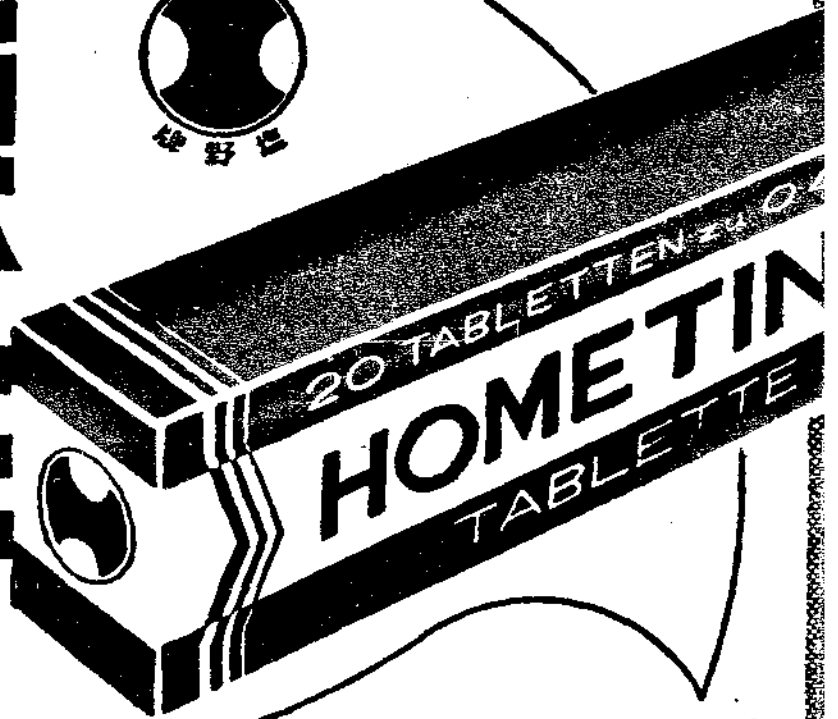
總之，二千餘年的歷史究竟不是根據一個渺小的克魯巴特拉的鼻子如何來決定的東西，倒是由於遍佈於地上的我們底愚昧而定的，是根據可笑的——却也莊嚴的我們底愚昧未定的！（芥川龍之介）

### 徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1) 關於鐵路之一般研究
- (2) 現業感想，報告文，各地通信
- (3) 學術著論，各種常識理論
- (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5) 各種照片，繪畫，漫畫
- (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- (7) 婦女家庭之論著及介紹
- (8) 關於體育與衛生之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆，字迹亦勿潦草。
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬勞。不登載者，概不退還。
- 五、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論。
- 六、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣

非 賣 品	
發行所	北京東長安街十七號 華北交通株式會社 總務局(養成)
編輯人	許傳榮
發行人	田中莊太郎
印刷所	新民印書館 股份有限公司
印刷所	新民印書館 股份有限公司

# 惡性痢疾



質理純粹  
效果鶴立  
時疫良藥

# 好梅親片

吾人從來對於下痢 每易忽略視之 然自夏入秋 下痢之起於傳染病菌者 實占其大部分 而罹患時偶因處治錯誤 往往招致不意之結果 殊可慮也

「好梅親」有防腐・殺菌・止瀉三大作用 對於一切細菌性之痢疾 皆能迅速治癒 而防止症狀轉成惡疫於未然 從來單以吸着劑所不能收之效果 今只須用少量之「好梅親」於短期間內 便可達其目的矣

【包裝】  
二〇片  
一〇〇片

總經銷 野 藥 商 店  
大坂市東區道修町三丁目  
天津出張所  
天津日界西宮島街一丁目五・三



左記諸種狀態之人、體內必需多量之維他命B,此時若由強力米太寶靈片以補給之、其效最爲迅速偉大。

### 【適用範圍】

胃腸病 食慾不振 營養不良 常習便秘等人  
事務繁冗 用腦過度 用力過度 疲勞倦怠等人  
病中病後 夏令衰弱 長期旅行 運動選手等人  
妊娠嘔吐 妊娠惡阻 產前產後 授乳期之婦人  
腳氣病 神經痛 糖尿病等人  
發育不良之乳幼小兒等

【包裝】100片 300片  
各大藥房均有經售

總發行 武田長兵衛商店  
日本大阪市東區道修町