

內政部立案(登記證警字六〇四四號)
經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

輿論週刊

第一卷 第五十號

本 期 目 次

一、非常時期的民食問題

史乃紹

二、世界經濟的矛盾發展及其協調之困難(續完)

曾國生

三、時髦與傳統

四、自然與人生

瀾滄子



中華民國二十六年七月廿九日出版

止日四十月九年同約預售發 起日五十月五年六廿

編主 慈 韋 五 雲 王

比較教育叢書

我國新教育制度，受歐美和日本教育制度的影響頗多。故欲考察我國過去和現在教育的得失，與今後應取的途徑，非對於世界各國的教育制度有深切的了解不可。本叢書十二種，所敘述者皆為世界重要國家的教育制度；並注重其歷史的、經濟的、社會的及政治的背景。材料新穎，立論平允，可充大學生與師範學生的參考；並可供從事教育者的探討。著譯者皆為國內教育界知名之士。

公民教育叢書

公民教育的重要，早為教育家所公認。本叢書共八種，其中六種是根據美國芝加哥大學出版部印行的公民教育叢書譯成，另二種係請國內專家編者。編譯的六種，內容豐富，譯筆忠實，均甚可貴。其他兩種，內容精審翔實，亦是媲美譯本。購讀本叢書者，不獨可以明瞭各國公民教育的理論與實際，還可認識各國民族的精神之所寄託及其文化、社會和政治的基礎。

美國教育(已出)	曹炎申著	比國教育	張悛著
加拿大教育	李楚林著	匈加利教育	胡仁源譯
英國教育	陳鶴琴著	波蘭教育	章懋著
法國教育	吳俊升著	捷克斯拉夫教育	劉鈞著
德國教育	鍾魯齋著	蘇聯教育	陳友松著
意大利教育	曾作忠著	日本教育	雷通軍著
美國公民教育 (已出)	W. Morham 著 嚴菊生譯	意大利公民教育	W. Schnei- dor 著 胡貽穀譯
英國公民教育	J. M. 著 黃嘉德譯	瑞士公民教育	R. C. 著 魯繼曾譯
法國公民教育	張悛著	蘇聯公民教育	H. Har- dor 著 曹建譯
德國公民教育	P. Kosolc 著 金樹榮譯 黃覺民譯	日本公民教育	范壽康著

全書八冊 四開本 道林紙印
已出一冊 以後每月續出一冊 國內
定價 預約價九元八角 郵費
一元
預約價分期交付者先付四元以後每
取書一次續交一元至付足十一元止 二角

全書十二冊 四開本 道林紙印
已出一冊 以後每月續出一冊 國內
定價 預約價十二元二角 郵費
一元
預約價分期交付者先付四元以後每
取書一次續交一元至付足十三元止 八角

行 印 館 書 印 務 商

金城銀行

股本 實收七百萬元

公積

共計三百四十二萬元

電報掛號

華文鏢字七〇〇七 英文 Kinchen

國外通匯處

紐約 舊金山 倫敦 巴黎 柏林 東京 大阪

總行

上海江西路二百號

北平分行

北平西交民巷

分行

天津 南京 漢口 大連 青島 鄭州

哈爾濱 廣州

辦事處

蘇州 常熟 南通 武昌 長沙 許昌 石家莊 定縣

保定 新鄉 道口 焦作 開封 西安 新浦 重慶

香港

北平區辦事處

南城 西河沿

師範大學

東城 王府井

匯文中學 育英中學

西城 西單牌樓

中國大學 弘遠中學 志成中學

北城 鼓樓大街

北京大學 中法大學

大陸銀行

資本金五百萬元 公積金二百七十七萬元

辦理商業銀行一切業務並辦儲蓄
保管 貨棧 信託 及國內國外
匯兌事宜

國內總分支行

天津 北平 上海 南京 青島
長沙 杭州 南昌 漢口 蘇州
無錫 濟南 太原 鄭州 南潯
石家莊 紹興

國外代理店

倫敦 紐約 巴黎 漢堡 舊金山
東京 大坂 橫濱 神戶
其他國內國外各埠均有特約代理
北平分行 地址 西交民巷

支行

東四牌樓大街
崇文門大街
王府井大街
地安門大街
西單牌樓大街
海澱西大街
輔仁大學校內
清華大學校內
燕京大學校內

北洋保商銀行

特種活期存款

有定期之利益

無定期之束縛

●另有詳章 承索即寄●

西交民巷

南局三二四九

北平行址

東四牌樓 電話 東局四五四一

西四南大街

西局八三八

浙江興業銀行

本行前清光緒三十三年創設

經營商業銀行一切業務兼辦

各種儲蓄存款另備紅白禮券

印有詳章如承函索當即寄奉

總行

上海北京路
二百三十號

天津分行

天津法租
界梨棧

北平支行

前內公安
街新大路

電話東局

三三三〇
〇〇七一

平綏鐵路簡

明行車時

刻表

民國廿五年八月十五日實行

71次	1次	303次	站名	304次	2次	72次
	平包快車	平包通車		平包通車	平包快車	
	7.00	17.00	正陽門	7.40	19.45	
10.40	經環	城線	豐台	經環	城線	16.44
11.42	8.02	17.52	西直門	7.09	18.53	16.06
13.19	9.24	19.15	南口	5.54	17.22	14.18
19.45	15.52	0.37	張家口	0.33	11.45	7.30
	21.45	5.51	大同	19.18	5.45	
	7.17	14.20	綏遠城	10.50	20.00	
	11.31	17.51	包頭	7.15	15.35	

平綏鐵路豐台門頭溝間

83次	81次	站名	82次	84次
豐門	豐門		豐門	豐門
區間車	區間車		區間車	區間車
14.30	7.00	豐台	13.27	20.50
15.30	8.10	西直門	12.50	20.15
17.04	9.50	門頭溝	10.30	18.00

平綏鐵路大同口泉間

93次	91次	站名	92次	94次
同泉	同泉		同泉	同泉
區間車	區間車		區間車	區間車
15.20	7.45	大同縣	11.05	18.40
16.35	9.00	口泉	10.00	17.35

非常時期的民食問題

史乃紹

自本月八日蘆溝橋事變發生後，自然會無例外的引起了經濟的騷擾，而最令人關切的，就要算糧食價格的上漲了。照連日我們在新聞紙上所看到的，糧價差不多比事變前高了五分之一。這個在北平市是一種嚴重的威脅，因為這裡的貧民比任何都市都多，以先曾有人大概估計全市一百六十萬人口中，至少有一半度着最低生活或貧乏生活。試想在這八十萬人的生活必需品上，再減去五分之一，是不是一件難於忍受的痛苦呢？況且事變的前途，正未可知

，要是拿歐戰時各交戰國生活費上漲的經過情形作一番推測的參考，更不免有些可慮了。據一九二二年法國勞工部所公布的指數表，以一九一四年七月為標準，假定為一〇〇，則巴黎市一九一五年為一二二；一九一六年為一三二〇；一九一七年為一八三；一九一八年為二〇〇；一九一九年為二六一；一九二〇年十一月為四二六，十二月為四二四。德國四十七市：一九二〇年七月為一·一五六；一九二一年一月為一·二〇五；一九二二年一月為二·二一九

；同年三月為三·一五二。波蘭的華沙市：一九二一年一月為一四·〇八四；一九二二年一月為四六·八八三；三月為五二·三五八。奧國的唯也納市：一九二一年三月為八·一〇〇；十月為二〇·五〇〇；十二月為五九·四〇〇。從上表所示，由於戰爭的結果，法國生活費漲了四倍有餘，德國三十餘倍，波蘭和奧國弄得更不成話，竟增加到五六百倍。非常時期的民食問題之嚴重性，由此可想而知了。

現在的民食問題，自然是始終受着供求律之支配的，平常時期如此，非常時期仍復如此。因為時局不靖，市民多購糧食，以備不虞，需要方面當然突增了；但是運輸因短期閉城而陷於停滯，供給方面就減少了。奸商乘機操縱，糧價上漲遂成爲必然的趨勢。要想阻遏這種漲風，採取一切干涉手段自然是極其必要的。如懲治投機和囤積以及規定糧食標準價格，都有一時的功效。因為投機者利用國難機會，以博取非法的利潤，在平常時期行使這種不殺窮

人不富的方法，已經可惡，而在非常時期，尤足以釀成社會性的問題，擾亂後方的秩序，更其應該加以嚴厲制裁了。但是一切干涉手段是不可過於重視的，拿規定標準價格來說吧，如果不是施於一般的，那末有標準價格的商品，都由櫃台前移到櫃台後面去了，公開交易絕了跡，而代之以秘密交易，買主如不肯出重價，則商品決不能到手。並且由於懲治投機的結果，加重了商人的危險，商人越發裹足不前，貨量愈少，價格愈漲。在各國歷史上所以往往行標準價格而卒遭失敗的，就是這個理由。只有標準價格普遍的適用於一切必需品，並同時輔以徵發權與合理的分配組織，才可以行得通和減少危險。再由官廳對於糧食評價以後，商人是不是肯完全遵行，如不佐以監督組織，便不敢担保了，所以各國有因此成立消費者委員會的。但是這個機關，理論上固無可非議，而實行上則易滋紛擾，頗為商人所不滿的。因為如此，一切干涉手段要希望其收效，就必須與供求律相隨而行，即是說要想解決民食問題，應該力求供給和需要的平衡，這是一種正當的途徑，至於非常手段，就只可在某種時間和空間斟酌採取而已。但是談到供求平衡，當然範圍是太大了。自九一八以來，我們

天天聽見長期準備的議論，遍於朝野，而蘆溝橋的砲聲一響，不過兩三天的功夫，糧價的波動已經如此，時機危迫了，徒自己埋怨自己，也沒有用處，惟有急起直追，亡羊補牢而已。

要解決民食問題，應該努力於供求的平衡，在非常期內，特別是要從求的方面，多加注意，節制消費，實為必不可免的了。對於節制消費，可以從三方面來說：

a. 個人方面：限制個人必要的衣食，在非十分必要的時候，當然不應該強迫執行的。但是到了國難臨頭，任何人對於一切無益的耗費，應當自動的減少和避免，如戒除煙酒運動，似有提倡的必要。

b. 教育方面：家庭經濟的教育太值得在今天提倡了。家政的廢弛在今日的都市中已深深感覺到了。似乎在全國的都市應多設家政講習班，以供給兒童及壯年對於家庭經濟所必需的常識，即用費極少而又合乎衛生的原理。要是真能實行，一定可以免除浪費不少。

c. 團體方面：最重要的是：1. 成立合作社。北平的市民太缺乏消費組織，這一次受了好商的操縱，吃虧匪淺，當然要發生覺悟了。我們知道歐戰以後，各交戰國人民因

爲受了經濟波動的影響，如物價騰貴，消費者大受剝削，利潤勢力橫行一世，所以消費合作社的發展大有一日千里之勢。我們想這種事實的教訓，或許要與北平市以及全國都市一種有用的鼓勵。因非有健全的消費組織；是不能遏止一切中間人之剝削的。2 對於非必要的商品，有實施「絕買」的必要，至於本國製造的奢侈品，也就不在其列。3 提倡糴糧。這個老早就有人實行了的。法國用法律規定增加麵粉的糠粃成分，以增加民食；又規定麵包工人每週休息一日，俾大眾每週至少食乾麵包一日，以節制民食。德國禁止用麥子作飼料，又規定碾麵粉必須摻雜，小麥摻入黑麥，黑麥摻入馬鈴薯。4 限制食量。如按名發給米糧券，雖有錢者亦無從多購。因在國難期間，惟有貧富共甘苦，始可以消滅社會的摩擦。這個辦法自然是到了不得已時才採用的。

但是專靠節制消費還是沒有用的，應該補充糧食的來源，雙管齊下，然後才有辦法。糧食的來源，不外土產和舶來兩種。當然本國要能自給自足，自然是再好不過了。然而我國的食糧，每年要仰給鉅額的輸入，已成歷年以來的慣例，將來遭遇海岸的封鎖，這筆來源更靠不住了。這

樣，只有增進土產，務使地盡其利，以資補救了。增進土產的方法，大致如次：

a 耕地的復合 Remembrement。我國耕地的分裂得太厲害了，因爲繼承制度以衆子均分爲原則，一整塊的土地，不到幾代，就化成無數小塊。分裂的弊害，不一而足，如照料的不方便，土地效用的減少，轉運負擔的過增，時間與勞力的耗失，土地改良與使用機器的不可能，這些弊害，根本阻止了耕地合理的改革之可能，只有實行復合，才可以挽救之。

b 機器的採用。機器耕田的利益是很多的，生產加多，費用減輕，荒地開闢，消弭旱災都是其顯明的功用。但是欲利用機器，必須有健全的農會及合作社爲其前提。

c 化學肥料的使用。這個當然要自己設廠製造，全賴外國肥料，使得匯價越高，況且海運又成爲問題了。

d 水力的利用。中國所蘊藏的白煤，至少在一萬萬匹馬力以上。據法國商部的計算，每匹馬力，需煤六、二五噸，中國倘能盡白煤之量而用之，即可省六萬二千五百萬噸煤之多，等於全世界煤的生產總額之半數以上。這個富力的偉大，可想而知。近來各國農業之所以不能盡量使用

機器的，電力成太大，會爲其主因之一，誰能利用水力發電，成本自然很少，農民當然會樂於採用新式工具了。

e 水利的舉辦。如灌溉，疏浚都是。

f 農業教育的提倡。要改良農業，非有相當的人材不可。

g 完成農民組織。如農會，合作社，互助社都是。

h 改善僱工的生活。現在許多地方的農工是很缺乏的，只有改善他們的生活，如確定最低工銀，制定一般工作時期，在農忙時，自然可以變通辦理。又勞工法應推廣到農工，使其與工人享受同等利益。至於救濟事業，如疾病，殘廢，衰老的扶助，應該從大地主的所得稅抽出一部分着手辦理。

以上這些事業，本來在和平狀況中方可以放手去做，然而要自人開，到了重要關鍵，只有實行全國勞動總動員，從自己的工作維持自衛的需要，就不應視爲高調了。

在別的國家，關稅是自主的，而且海軍也有相當的力量，足以保護本國的海岸，當然可以改變關稅的稅則，以吸引外國糧食的入口，補助本國生產的不足。現在我們的國家是談不到了。

消費及生產組織，都已經做到了合理的處置，當然就注意到交通上來了。就目前的情形說，在不妨害國防的原則下，軍事當局應該要予糧食和農業用具以運輸上之最大的便利，運費尤其應該減輕。我國交通組織，本來很不健全，須要提早完成，惟有依賴陸運以補救海運的損失了。

最後，對於分配的組織，也應澈底改善，務求生產者與消費者得爲直接的聯絡，避免中間人的輾轉剝削。合作社是實現這種改善唯一有效的工具，在生產與消費兩中心，均應成立合作社。公共倉庫也應同時設立，減少投機者活動的機會。

附帶的還要說明一下的，便是維持幣值了。軍費浩繁，政府當然容易走到膨脹的一路，只有工作與節儉，以維持預算的平衡，救亡圖存，除了採取穩健的辦法是不成功的。奧國波蘭大可爲前車之鑒了。（七月十八日）

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

世界經濟的矛盾發展及其協調之困難(續)

曾闔生

據「德國礦業新聞」估計，世界軍費在一九一三年為一百億馬克，一九二八至一九二九年為一百五十億至一百六十億馬克，至一九三六年，突達三百億乃至三百五十億馬克，同時據德意志景氣研究所四半季報載，軍費在世界工業純生產中所佔的比例，一九一三及一九二五年為百分之四，一九二九年為百分之四·四，至一九三六年則突破百分之十一。這種情形，直接反應於軍需原料的生產上，試觀最近數年來各種軍需上必需的重金屬之世界生產指數的發展，即可知各國生產指數之上漲，原來與軍備擴張具有莫大的關係。

世界重金屬生產指數表

(一九二八—一〇〇)

鐵	一九三二	一九三三	一九三四	一九三五	一九三六
鋼	四六	五八	七四	八六	一〇七
銅	四六	六二	七五	九〇	一一三
錫	五三	五七	七四	八四	八九

鉛 六八 七〇 七九 八三 八七
 亞鉛 五六 七〇 八二 九四 一〇四
 錳 四四 九〇 一三五 一四九 一九〇

軍需工業的膨脹，除能有限度的促進世界軍火貿易外，對一般的商品貿易，不但毫無推進的作用，反有阻滯貿易發展的可能，其理由如次：

一，各國為加緊戰爭準備，不得不嚴格限制國外貿易，管理匯兌，儘力節省金錢，使省下來的金錢，全部用於購買國防上所需的原料。屬於這一類型的有德意日諸國，德國為此特別訂立四年計劃，並創造出「國防經濟學」的理論。這理論的精髓是使產業及經濟生活的各部門，都為着軍事的目的而動員，因之在對外貿易上採取特殊的貿易政策，一方面嚴格限制輸入，一方面實行輸出補助制度，以一定的輸出補助基金，津貼輸出商人，使德國的貨物能與外貨競爭，此外又運用政治手段與波蘭及巴爾幹各國締結清算協定，澈底實施物物交換制度 (Barter System)

。在這種情形之下，正常的國際貿易，自然要遭受嚴重的阻遏。

二，各國既施行戰時經濟體制，各國的工業景氣，既是軍需工業膨脹的結果，則軍需原料自成為各國拼命爭取之物，限制軍需原料輸出，於是成為各國一致的政策。但因為軍需原料所包括的種類甚多，各種金屬原料自不必論，即大多數液體燃料，油類，纖維植物，棉花等等，皆為軍需工業所必需，所以，限制軍需原料輸出，等於限制大部份的對外貿易，這對於國際貿易，自然會發生很大的障礙。

原料問題，對於一個國家的經濟政策，特別是貿易政策，實際上有決定的作用。例如，德義日因原料不足，必須嚴格統制對外貿易，儘可能的減少一般商品的輸入，促進輸出，俾以所有現金，向外購買軍需原料。因一般商品輸入之減少，又不得不採取自給自足的經濟政策。至於英美法等原料豐富的國家，為完成本國擴軍計劃，亦不能不限制本國（包括殖民地與屬地）原料的輸出，因而在實際上，對於原料，也是採取自給自足的政策。由此可見，無論原料足與不足，在目前各國積極備戰之時，大家都會走

上限制貿易的途徑。試觀一九三四年以來的國際貿易指數的變動，即可知前述傾向之存在，已非一日。

國際貿易指數表

（一九二九年＝一〇〇）

	價額	數量
一九三四	四四・〇	七七・一
一九三五	四四・〇	七九・二
一九三六（第一季）	四三・〇	八三・五
一九三六（第三季）	四四・五	八三・八

（根據國際聯盟調查）

上表所指示的國際貿易，無論就價值或數量看，都呈現一種靜止的，至少是變動極緩慢的狀態。把這同所謂世界工業生產景氣比較觀察，當可發現此種畸形現象，乃各國因備戰所採取的自給自足政策之結果。

國際貿易的障礙既如此難於打開，則目前種種解除貿易束縛的企圖，即使由於某幾個國家，以共同締結商約的方式，實現某種程度上的自由貿易，亦不足以挽回世界貿易的逆勢。因為目前有許多國家，對解除貿易障礙，曾盡過最大的努力，所得到的結果，無非是訂立兩國互惠協定

，而訂立這種協定的，只限於歐洲大陸幾個小的民主國家，如瑞典，挪威，荷蘭，比利時，瑞士，波蘭諸國，對世界貿易不能發生重要的影響。至於兩個以上的國家共同締結商約的形式，現在並無此例，而且也不可能。即使萬一能夠實現，照眼前國際政治的形勢看，也祇能造成一個更單純，但也是更其尖銳對立的兩大國際的經濟集團，將來的糾紛，恐將比現在更多，更爲嚴重，隨時有爆發戰爭的危險。比方說，將來能夠訂立共同商約的，是曾於去年九月共同發表貨幣宣言的英美法諸國，至於德義日諸國或以

時髦與傳統

(一)

時髦與傳統，在一般人口中說出的時候，多少帶鄙視的意味，儘管兩者在實際生活中，都有其不容忽視的威力。它們都是以摹倣爲重要的契機，兩者都同樣爲非理性的流行。

摹倣底主要作用，是把對於創造精力之要求，推到別人身上，同時也就是脫卸了對於行爲所負的責任，因此使

維持傳統的貿易政策的關係，或以強化準戰時經濟體制的關係，或以經濟基礎薄弱而必得用巧奪毫取的手段向外取得殖民地與原料資源，均不願參加世界經濟會議，締結共同商約，此時，這些野心國家，很有以共同的政治行動，破壞英美法經濟集團的可能。在此情勢之下，英美法的經濟結合，除非被反對的國際勢力所分化，如不被分化，便祇好從事戰爭了！總之，目前的世界經濟與世界政治已經打成一片，世界政治問題不解決，世界經濟以至世界經濟範圍內的國際貿易問題，是不能夠單獨解決的。(完)

石倫

個人免除了抉擇環境的困難，超出了禍首禍先底危險。它吸引人的力量，在於無需用個人的和創造的勞作，便能有適當而有意義的行爲。它給與個人以安全的保障，使他自己在一切活動中覺得並非孤立，覺得自己爲社會集羣之一員，不獨是自己這樣作，無數其他的人也這樣作；而且從現存的個案，便能決定將來。這種企圖固住於已在的事實，以個人融合於「一般」，是摹倣底特徵，而爲時髦與

傳統所共同。兩者雖然所表現的形式，甚為相反，但在生物和心理的場合，有其共同的根源。遺傳律與變異律，為生物界最基本的法則；前者之表現，為生命底一致性，形式和內容之均衡；後者則表現為運動，為一般的奔流中顯出各原質之多樣性，從一種狀態到另一狀態跳躍式的發展。把後者歸回到前者，是時髦與傳統共同致力之所在。

傳統可以只有形式，而時移勢改，久已不同原來的實際意味，如所謂「告朔之餼羊」；時髦的服裝，有許多不但沒有絲毫引人發生美感之處，而且也非常不合經濟的原則，例如中國近來洋服之流行。它們之能獲得群衆，全然不是訴諸理性的。不過傳統是出於一種社會的遺傳，深入於一般生活中，使人日用而不知，而不復再用思考和設問。這是由於柏格森所謂「在封閉的社會中抵抗之抵抗」。

Résistance aux résistances dans la société close 即是說對社會傳統的風習——或換一種角度言，社會道德的責任 *obligation morale*——我們底服從，需得一種努力，但這種努力成爲自然的，而我們若不作這樣的努力，倒反而在一種苦悶和掙扎的狀態中了。譬如一個人從長期癱瘓而一旦開始恢復原來的健康狀態，會覺得筋肉和關節不舒服甚至痛楚

一樣。時髦則不然，它對一定模型的追隨，是經過有意識的努力的。它不但不像對於傳統之遵從，爲順乎自然無所容心，而毋寧是以很緊張的精神，去抓住時時變易的流轉。這正如呂滂所說群衆心理底一致律。被時髦所吸收的人們，也同樣是傾向想像和形象，而不易接受理智的論據。脊髓底作用，掩蓋了腦髓底活動。這使它對於它底實際的審美的內容，完全取冷漠的態度，變成一種抽象的還于現實的東西。所以路易十四一個寵婦，爲不使其懷孕底身體給人以不快之感，而發明箒箕式的裙裳，竟一風行至到十九世紀末，歐洲無數窮富老少的女人，都拿它當一種時裝！兩者雖自身內容各自不同，而共同爲非理性的流行，固已不待繁言而自明了。

(一一)

傳統和時髦之構成，有相似之點。即兩者都以少數人之創造而開始。一種傳統，特別是藝術和科學，都是起於幾個特殊的天才，留下的光芒萬丈不可磨滅的偉績，同代的及後世的許多人，都磨折心服，艷羨摹效，後有作者，很難突過前人，於是他製作的風格，便廣泛浸潤而成傳統。至於時髦，它底起源，常常是由於社會中一部份享有特

權的人們，想在外表上以特殊形式，表現與眾不同。在這裏我們看見它底構成與它底流行，剛剛是有着相反的背景。所以當一種時髦十分普遍化，大多數群衆皆能追隨的時候，則原來的創造者，便會棄之如遺，而又要推陳出新了。同樣，我們看見正當某種時髦流行之時，有的人却故意反這種時髦，以自示其超越，而這種「反時髦」，在一定的社會群裏，會同時成爲時髦，正是由于上述的理由。

在傳統深固的社會，時髦底構成，失其根據，因此我們看不見那種日新月異的貨色。在更原始的社會中，社會人群之劃分甚微，言語，服飾，嗜好都頗爲近似，人們並不費心思要使自己翹異於衆人。稍後在身份閥閱區別非常縷細而森嚴的社會，人們也不需要趨於時髦纔能使人傾目。所以十四世紀末威靈斯底貴族，由於一個法令，都穿黑衣，以便與平民無甚區別，避免外人注意到他們人數底單薄；某種特定的人群要獨標殊異的因素，既不存在，我們因而也不會發現那時候形成過什麼服裝底時髦。反之佛羅梭斯同時却每人都尋求自出心裁的衣着，便是屬同一階層的人們，彼此間亦無一致性，缺少因摹倣而起的黏合力，所以也不會產生時髦。

傳統與時髦分別之點，不單是時間之久暫，即在心理上，也有很大的不同。前者對於社會，成爲莫大的安定力，使大部分人底潛意識均爲其浸潤宰制，循一定的軌道而並不對它反省設想。即使起源由於外鑠，而經長久的嬗衍，也變成人們真實的血肉，不復僅是表面的變化了。在中國我們可以看見佛教思想之流行，廟宇僧塔之廣塔，龜茲音樂之流傳，以至因建州入主中國而改之長袍馬褂；都是以客位的資格，闖入我們底生活，到現在已完全沒有勉強搏合的痕跡了。時髦則不僅以上述社會的原因，需時時更異，而且就它自身的邏輯論，也不能常久固定；它根本是抽象的，遠於現實的，所以他採取的形式，很容易借資外來，所謂有「異國情調」Exotic的東西，往往最受歡迎。一則因爲遠而難致，容易成爲專有，能以滿足原始求異於別人的心理；二則那種遠乎實際生活的性質，也適合時髦底條件。如果不是近年關稅壁壘特別增高到幾等禁絕的程度，英國和德國對於剃鬚刀交換的數目，會比現在大許多。愛用外國貨，並非出於經濟或實用的動機，這不獨中國如此，「人去鄉則日賤，物去鄉則日貴」，固舉世皆然，倒也無所用其憤慨或惋惜的。

誰也知道近代產業之發達，一方面生產技術不斷革新，每十年都有許多部門新陳代謝；另一方面，交通之進步，使地上空間無限地縮短，各民族底文化不斷地磨擦交流。使源遠流長的風習，和平寂靜的生活，受外來潮流之沖洗而失勢動搖。大量商品之生產，如我們所重複申言的，使人與人間直接的紐帶，都變成抽象的契約形式。這皆特別利於傳統之崩潰，更爲時髦之發展，留下適於滋長的土壤。在曩昔時髦之出現，還往往由一個人底愛好或特殊需要，而現在則時髦之發明，逐漸成爲經濟上客觀的工作。不是先有一種商品，以某種原因變成時髦，而是以時髦爲目的纔去製造的商品。各種日用品底大商店，會養一些以發明時髦爲專業的人們，以一定週期拋一定新式貨品到市場上。因此：一種時髦之風行，所依賴的個人的具體的條件逐漸減少，而只要有錢，都可以獲得時髦。這樣，「上流」的階層，便以改變之頻繁，來補償其立異底慾望，隨着生產本身的法則，變得愈快，價格也降得愈多；而價格愈賤，變化也愈快。這樣的循環，在大都市中尤其劇烈，結果人們不是因需要而購買商品，而是爲了商品要出售人們被強迫着去消費。變化底韻律愈速，「心上空間」也愈

是凝縮；換句話說，我們一天天尋求更新奇更強烈的刺激，我們底時代，是愈演愈神經過質的時代。雪茄代替了紙烟，大都市中藝術家往往墮入「烈性毒品」之嗜好，瘋狂的光色和音樂；旅行底大量增加，使一年中盡可能地分成許多別離和聚合的時期。近代生活，不單表現在對於急劇改變之追求，而且也在於「界限刺激」底強度。時髦之一般化，即等於該項時髦之破滅。它是開始，同時也是終結；它是新穎的，同時即變成陳舊。它底問題不是「存在或非存在」*Sein oder Nichtsein*，而是同時即是存在和非存在，它使將來和過去底川流，消泯在變易底漩渦裏，而與我們以非常強烈的「現在感」*Gegenwartsegefühl*，使我們成爲只生活於現在的人，非歷史的無時間的人。

(二)

我們已經說過傳統和時髦，都是以摹倣爲主要的契機。但是兩者對於創造的作用，却大不相同。我們若承認天才之大小，與堅忍力爲比例；只有突變的革命，沒有突變的文化；幼童之摹倣成人，只不過爲他將來獨立做人的準備。就這種意義言，則傳統與創造，並不是矛盾互排的東西。按諸事實，亦復如此。文藝底創作，需要深厚的傳統

，這在今日幾乎是不必詞費而為大家公認的了。即以蘇聯那樣要求徹底的無產階級文學而言，現在也不斷高呼要批評接受文學遺產。莎士比亞底劇本，年復一年被搬上舞台，而幾個優秀的作家，都無例外地為受舊文學陶冶最深的人。同是一樣講辨證法，主張無產階級革命，而工人出身的狄登 Joseph Dietzen，與智識份子的馬克斯，在理論上的造詣，便大相懸殊。不獨個人，國家亦是有較長文化傳統者，在無論何種科學部門，皆較易有精深博大的成就。金元王國底新大陸，逐處總與人以淺薄幼稚的感想。行為主義底首倡者馮遜，自詡在心理學開了最科學最進步的路徑，除了刺激反應，制約反射等說，係剽襲俄人巴吾洛夫 Pavlov 以外，對於記憶思維等解釋，簡直是一場糊塗。尤其妙的，是他對於人格能力之評價，以成功歷史來衡量，而他所謂的成功，又是以每年收入多少金元來算的！與他同一血統的羅素，對於這種見地，尙只致溫和的微詞；而德國格式派心理學底宗師苛勒 W. Köhler，則頗有不客氣的譏評了。由此看來，傳統若非僵化於某些空洞的形式，倒是創造所不能缺少的憑藉。它並非束縛自由的東西，而是與自由之發展以更有利的前提。

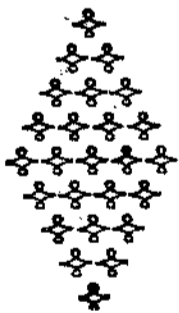
時髦亦以摹倣為動因，但其於創造，恰恰是頗為有害的。它固然要在平等化一致化中，想顯出個人特異之點，但這只是在淺浮的表面，把入底精力意志引到無結果的追逐和膚泛的自滿。在這一點，或者容易說明為什麼婦女最適宜於作時髦底俘虜。由於長期的被壓抑，很少有任何發展才性的機會，她們在社會的地位，非常薄弱。弱者總是避免個人化，避免單獨用自己的力量來擔負實際的必需和責任。這種趨避，固然使生命較易獲得保障，同時也妨礙了對於精力更卓越地利用。婦女便是剛剛在這種平均一般的水平上，竭力於可能地相對的個人化和人格底特殊。時髦正給與她們這種配合最好的基點。我們正可以臆測地說，個人化與集體化，在生活中，有着一一定的量的比例；它在某一生活部份被阻礙，便企圖到另一部份去宣洩。歷史的事實，也指給我們當婦女們在許多場所，失去了表現其個人之優越時，便以時髦為補償。德國在十四五世紀，個人有異常強烈的發展。中世紀底集體制度，為個人自由運動所衝破，在這時期，婦女未曾盡過何種任務，她們却在離奇醜陋異樣誇張的服裝時髦，找得了滿足。同時意大利的婦女，在文藝復興時代，儘有個人發展之餘地，特別

在上層社會，兩性受教育和活動的自由，幾乎是相等的，所以那時未曾聽說婦女有什麼怪誕奇異的時髦。此外，若將男子與婦女比較，則男子日常生活中，顯然沒有像女子那樣多的時髦。對於時髦之冷漠，並不是因內在之統一，不需要日新月異的改變，而母癡是他有多方面的活動，纔不措意於外表的變化。婦女底思想行爲，就大體言，都是平均一致，纔需另一種生動的刺激——以時髦來調節呆板枯燥的生涯。男子中喜歡時髦者，多數是「纨绔子弟」，「洋場少年」，也正復是以同樣的理由。所以時髦之流行，正是以不合理的緣故。一件事物，突然得廣泛的傳播，又倏而歸於消滅，假使我們能找出其合理的原因，則並不叫它做時髦。

(四)

我們知道近代是傳統崩壞時髦代興的時期。或者這是我們有鉅大的物質發展而精神收穫反而貧弱的原因。對於許多人提出於問題：「爲什麼近代人總是平庸？」*Warum die modernen menschen banal* 作者以爲傳統爲創造之根據而時髦則有害於創造，恐怕亦不失爲原因之一。傳統與正統不同。前者是一種涵潤的潛勢，人們在自由活動中，受

它底影響或利用了它而不自覺；後者則僵硬的體系，教條式地強人以必從。文選集中國周以來美文之精華，開有唐一代的燦爛的文學，是傳統不是正統；桐城派以八家古文爲義法，蔑棄一切旁流，弄出無數搖頭擺尾的文章，是正統不是傳統。時髦是抽象的，把生活中心從內在拉來欹斜到外面，縱然它有時能具實質的理由，但它底作用，永遠是獨立于這種理由，而把生命底流，根斷成爲橫截面的發展。這與近代人傾向成爲「非歷史的人」，「只生活於現在的人」，當然有很大的關係。所以中國底傳統，不一定是非將它抹殺不可，而且這也是性急不來的事。全稱否定傳統的人，結果往往只能得傳統底糟粕，蘇聯底文藝政策，便是一個例子。我們目前之患，不是傳統，而是時髦。能够了解傳統，便能省去無數追逐時髦精力之浪費，而對於內部積淤的渣滓，外面陵迫的危險，會有更適宜的抉擇和自力更生的機會。



自然與人生

瀾滄子

一

虛者實之，實者虛之，虛虛實實，實實虛虛，水之映物其猶藝術乎。影有二種。陰影非有物也，乃暗耳，無光耳，隨光以爲轉移，塊然黯然，有濃淡之層次而已，如繪畫中之潑墨及沒骨。影不足畫，西畫亦只注重陰耳，蓋惡影之亂真也。野蠻之世陰影多，文明進步而光益普遍，陰影漸少。影之可愛者爲夜間室內燈光在牆壁上所投射之人影，拿破崙嘗使其愛子描畫其側影。其次爲月光在地上所照出之人影，東坡所謂人影在地，顧而樂之是也。善詠影者莫如杜甫燈影照無睡心清聞妙香二句。張子野雲破月來花弄影，無數楊花過無影，隔牆送過秋千影三句終不及其深刻而親切也。林和靖之疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏亦只是清美而已。少陵詩多陰影，故沈鬱頓挫，元氣淋漓。太白詩則明明如光。淵明詩適得其中。影似無益於人，以其常隨人而又爲消極的存在之故。然假若有一人焉，行於光天化日之下而無影，則必爲衆所詫異，而在目所

視十手所指之下，過其驚悸的生活也。德國有此寓言小說名爲「無影」(Schattenlos)。然則影爲人天生伴侶，未可須臾離也。影生於陰，生於暗。以目觀之則世界不外乎明暗，有明而無暗則不成世界矣。暗所以休明，所以養明。夏日樹影成蔭，與人以清涼。坐槐蔭下，聽白楊嘩啦顛動之聲，尤可以消永晝也。

水中之影乃爲眞影。杜甫詩云，削成根虛無，倒影垂澹澹。水中之影實爲均齊(Symmetry)之妙例也。澹者言其恬靜，澹者言其對稱。中畫亦不寫水影。嘗見清唐僧畫扇面，寫河柳倒影水中，殊爲別致。每當河中春水初生之時，立水邊，側首看上下流之水印。水面略起微皺，愈遠則水中柳樹倒影愈覺淒迷，亦一樂也。倒影之妙當爲大山或大建築如塔一類之倒影。水面距原物愈遠，則倒影愈奇。詠水影詩最偉大者爲少陵之吳楚東南坼，乾坤日夜浮二句。詠鏡中影則以太白之白髮三千丈，緣愁似箇長，不知明鏡裏，何處得秋霜爲最奇偉。井中照影特別有趣。井圓

而宵渺幽深，水面如鏡，影入其中宛若睡人。古人有觀井圖。余旅行中每遇井必俯觀焉。不但可以醫渴，且可以慰現實之痛苦。世間若無陰影則將乾燥如沙漠矣。人行沙漠中始悟影之可貴。余旅行日本愛其風景明麗而常惜其陰影太稀少。蓋明有餘而幽不足，故乏韻味。自然與人生皆須幽明交互而後圓成也。少陵望泰岳詩云造化鍾神秀，陰陽割昏曉。陰陽分而神秀生，岱宗巖巖之貌巍然如見矣。至於水影使人心地空明，啓發其想像，即使其性情活潑，故澤國多文人。缺水之地唯有仰觀天空以補之。然天空宜於鍊思想而不足以助想像，故宜於哲人。人之愛水，水影之力實居大半。閉目凝想則知心映萬物如水取影，故佛經有海印三昧之語。所謂觀念，不觀何念，不念無觀。吾於此又悟觀念論與實在論之樞紐焉。藝術最需要閒適，明如止水的心境。此心境如水寫物，如水醒活，虛者實之，實者虛之，故謂藝術猶水映物也可。謂水映物猶藝術亦可。

二

杜工部詩云舍南舍北生春水，但見羣鷗日來。春水至而曰生，蓋言其契闊久而忽至也。入冬水涸或凍結爲冰。人間遂少生動之氣。水聲減而寂寞增。水影消滅而想像

停滯。或河床赤露，或堅冰封鎖。仰觀俯察，地老天荒。唯人善於適應環境，故能作溜冰之樂，或爲雪戰以度隆冬。迨斗柄東指，或攝提貞於孟陬而不知不覺之間天氣復暖。偶然遠望柳梢已微現新綠。日光與地面漸漸親近，地氣亦上昇。冰失其堅，呈疲乏之狀，而終於融解渙散。水源之地復放其水，沿河雪水又激增，於是春水之來如從天上，曾日月之幾何而又盈溢於四處矣。秋水澄澈嚴明，宜於照影，而春水柔媚，碧綠如油，妙處在有情有趣，在含渾。或輕吻河岸，以示愛嬌，或泛落花，從容不迫，杳然而去。人於冬季常見地殼堅硬，今忽觀此奇物，寧不爲之動情乎。其波盪也似有皮焉，被於表面。即物理學上所謂表面張力之現象也。波字從水從皮，類於水而義爲皮。古大造字時，未必已明波之物理，然已暗示其意義矣。直觀固先於推理。推理而得新概念，然後有新直觀之活躍。

水之誘惑力最大而春水尤然。由冬涸而忽見春水，真如乾柴見火，一着便燃。春水所生之悲劇似乎較多。左傳云「夫水弱，民狎而玩之，故多溺於水。」春水尤爲柔媚，其在地上迂迴流行之姿態令人羨慕直欲沒身其中與之俱化。世以蛇喻女子，然不若以河水相比也。今年春水初生

之時，一日余將進阜成門，途中過北河沿，遇一少婦，容貌尙爲清秀，抱一幼子，俯首而行，悲愁現於顏色，狀頗倉皇，似迷於河水之魅力而欲覓一適當場所以投河者。河水方旺，充溢旁薄，放恣自喜，如潮之吸引人心，蓋其體積深而面稍闊，有吞納包容之意，而其虛涵影象則又以輕快飄浮之幻想誘人，一若躍身其中便可超脫現實界之苦惱者然。實際除此及心中之理想世界之外，無從再發見超脫現實之勝境也。

三

書之每筆每畫都表現一種精神，如同音樂中之每一個單音都表現一種精神。精妙之音樂每音皆珠圓玉潤，或明或暗，或喜或悲，如簷端雨滴，纏纏然如貫珠。故書者乃有形無聲之音樂也。故富於象徵性。吾人不能謂其描寫自然中之某物，然其形相與精神則來從自然。蓋書最初爲象形，而在其象形成分已大減少之今日，其一筆一畫及結構仍象徵自然之精神或表現其骨法氣韻。然此頗爲抽象。此點酷似音樂。吾人不能謂音樂中之某音某調即是自然中之某音或某物所發之音調，然其屬於一類與否則極易識別。所謂萬方聲一概是也。書之美術價值與純粹圖案相似。如

卍字形表現矛盾與平行。波狀線表現輕快柔和的必至性。純粹圖案爲畫之抽象的基本形式。作畫以近於基本形式爲宜，然不能與基本形式全同也。全同則成爲圖案畫，如立體派之畫是也。書雖近於純粹圖案而較爲自由，較爲更抽象，更主觀。書與畫相通相助者爲骨法，氣韻。中國畫非全棄形似也，然始終最重骨法氣韻。蓋受天然之影響歟。或謂中國人俯仰寥闊，耽於玄想，直覺頓悟，遂偏主觀云。謝赫唱六法以前中國畫已達到一個頂點，以頓悟之爲代表。赫之六法乃事實後之理論耳。

昔人謂萬法唯心，又云環境決定思想。經濟決定思想。彼謂書決定畫者乃前者之論也，謂畫產生書者則後者之論也。歐洲文藝復興三大畫家之二人米克朗吉洛與達文西嘗爭論彫刻與繪畫之優劣。然彫刻與繪畫有異同而並無高下也。謂書高於畫或畫高於書亦俱屬偏見耳。德國大音樂家柏多芬作曲時心中必想念風景始能引起靈感。蓋心中無境界則無論何種藝術家俱不能有所創造。世稱音樂爲最純粹之藝術，純粹抒寫性情，然而其創作也尙不能無所憑藉於自然也如此而况書乎。至如印度詩人泰戈爾氏謂繪畫不能無工具而歌唱全爲肉聲，不用人身以外之工具，故音樂

爲最高藝術，亦未免強爲軒輊之論也。中國爲文字之國而書與畫關係至爲密切，自文人畫興而其流弊遂使書法侵占繪畫，此與歐洲近世各種藝術互相混淆之現象相同。書是一種裝飾畫。書籍封面之畫與題字都是裝飾，至於題字之意義則與美術無關。若強謂書高於畫則亦可云畫不需畫，蓋惡紫之亂朱也。然此則直是兄弟鬩於牆耳。大可以不必要。故論書畫之高下乃莫須有之議論也。人之性情有近於書者，有近於畫者，然不可以好惡而亂客觀之評價也。

書之價值有二。其一爲意義，其二爲裝飾。若離開意義以觀書。恐其興味將減少大半矣。離開意義則書猶如屋漏痕，壁上斑痕，虫蝕之遺痕等天然紋飾耳。故書爲裝飾美術之一種猶如幾何學的裝飾紋樣，有其獨特的境界，蓋爲裝飾美術與文學之融合物。壁上斑痕變化極爲複雜，有似人面者，有似人馬奔馳戰鬥之狀者，有似山水樹石者，然不能即謂之爲畫也，因其僅具畫意而已。唯書亦然。或如墜石，或如陣雲，然只得其意而已。其所以如此者則因書以標音爲主，當盡其文字之本職而不能向象形發展以成爲純粹之畫。永字八法代表一切書法之基本動向或四面八方之動向，猶如八音可表一切音而音色則因物而變化無窮

，書之趨向於記號的，乃必然的進化之過程，其象形的要素則逐漸減少。蓋書畫同源而異趣，畫得六書之象形而書得其餘五者，分道揚鑣。然書雖不象形而仍象其意，故書爲文學的記號，又爲一種裝飾美術。西洋亦有書法(Calligraphy)。其語源爲美文或善書之意。且謂書能表現人之個性或性格。中國書法因工具優秀，其所有筆畫雖不能盡一切點與線條之美，然所包羅者已不少，又所用工具與畫略同，故所表現者最爲豐富。紙絹對於水墨之感受，甚爲銳敏而緻密，筆含水墨，雖些微之運動，亦能從其柔軟毛而傳達之。西洋書與畫所用工具各不同，書畫分化之迹較爲顯著。書用鍍尖筆，畫用秃毛筆或毛刷。中國書畫俱用尖毛筆。表現人物之意向，或其神氣之動向，最簡當精妙者莫如游絲一般之細線，顧愷之之線條是也。然唯尖毛筆足以表現之。吳道玄將其變爲蓴菜條一般之線，有粗細，有頓挫。漆書時代之畫其筆法又必與篆書相同，更近自然，不似高古遊絲描之抽象也。西洋書法，其草字多以圓爲基本形體，以便於書寫，而其美術價值則因此而減少。

如不取書之意義而單觀其筆法則書真一種有形無聲之音樂，有一種沈默的韻律，使人心隨之起舞也。書家非

文學家，亦非畫家，乃一種音樂家，一種裝飾美術家，然必借重於文學與繪畫。中國爲文字之國，故重書。其流弊爲偏重文字之意義而汨沒其書法的美，且將文字侵占畫面。此則中國人之好全體之天性，好渾一之天性作祟耳。不獨書侵佔畫而畫亦侵佔書。蓋中國文字之美術的成分特多而阻碍其獨立發達，故書畫相助而又相悖。其相悖至於今日可謂極矣，亦猶情感甚篤之伉儷，互相糾纏而幾瀕於同歸於盡。然則暫相離別，豈不較爲得計乎。（此一章爲教育部第二次全國美展專刊之讀後感。）

四

陰雨連綿，非常沈悶。天爲世界之頭腦。天陰則人亦愁。或問大空何形。曰大空爲無限的圓形，即無限的有限也。唯圓有限而無限，所謂如循環之無端是也。萬物之發展，歷史之循環演進，樹木之年輪，莫不皆然，皆圓成也。智慧之生，其生於圓乎，其生於曲乎，故曰圓覺。風吹

柳絮，輾轉團圓而輕盈如球。種子之播散亦猶星辰之遊離於太空也。雨點滴水而，起泡珠無數，或生圓紋。音之響張亦復如是。天心與人心之關係亦正如斯而已。物破則不圓，地上龜裂，多作五邊形。人露鋒鋷，亦謂之有圭角。世謂馮道模稜兩可。模稜字義不甚明瞭。然觀北平人手中常握雙丸，玩弄不置，其丸或爲石製，或如核桃，與念珠之用大同小異，便悟模稜之意義矣。爲聖爲凡，在如何運用圓耳。

雨偶歇。聞屋頂烏鴉高叫。聲如聾牙，純爲喉音與牙音。如咬，如豪飲。爲元音。如舀水深井。聲音出自丹田。學之津津有味，如土脈開而泉噴湧也。又如小兒嗷嗷，真乃天籟。不覺爲之大笑，烏鴉有知，亦當捧腹。廣雅謂聾牙不入人語也。又唐元結語曰能學聾牙，保宗而全家。余以爲偶學聾牙，可以消愁而解悶，或亦養生之術歟。

平漢鐵路客車簡明行車時刻表

72	66	64	62	52	42	44	22	2	站名		1	21	43	41	51	61	63	65	71
混合車	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客	快車	特快			特快	快車	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客	普通客
行開日每									口三每 開五星 行由期 漢一		行開日每								
2.15					20.25	12.15	0.15	8.40	到北平	開前門	22.00	7.00	14.20	9.00					15.00
1.07					19.46	11.36	23.40	8.08	到開	到長辛店	22.32	7.35	14.59	9.39					16.05
0.37					19.36	11.30	23.25	8.04	到開	到長辛店	22.37	7.45	15.06	9.47					16.35
20.57					17.45	9.38	22.00	6.37	到開	到高碑店	0.05	9.20	16.57	11.38					19.40
20.37					17.34	9.28	21.52	6.27	到開	到高碑店	0.15	9.30	17.07	11.48					20.00
17.15					15.50	7.45	20.24	5.02	到開	到清苑縣	1.40	10.58	18.50	13.30					22.50
16.20					15.35		20.14	4.52	到開	到清苑縣	1.52	11.08		13.45					23.30
12.52					13.55		18.50	3.29	到開	到定縣	3.15	12.31		15.22					2.09
12.30					13.45		18.41	3.19	到開	到定縣	3.25	12.40		15.32					2.35
8.50					11.35		16.45	1.30	到開	到石家莊	5.14	14.36		17.42					6.48
7.54				20.35			16.30	1.15	到開	到石家莊	5.29	14.54			7.15				7.55
5.12				19.09			15.10	0.04	到開	到高邑縣		16.10			8.40				10.09
4.52				19.07			15.08		到開	到高邑縣	6.40	16.11			8.42				10.27
1.50				17.12			13.24	22.27	到開	到邢台縣	8.19	17.58			10.38				13.21
0.57				17.00			13.09	22.17	到開	到邢台縣	8.29	18.10			10.53				14.00
22.32				15.35			11.52	21.04	到開	到邯鄲縣	9.42	19.27			12.21				16.13
22.12				15.33			11.47	21.03	到開	到邯鄲縣	9.43	19.30			12.27				16.31
18.30				13.45			9.57	19.32	到開	到安陽縣	11.16	21.16			14.29				19.31
17.50				13.30			9.42	19.17	到開	到安陽縣	11.46	21.45			14.59				20.11
12.30				10.25			7.00	16.35	到開	到新鄉縣	14.19	0.30			18.00				1.37
11.20				10.10			6.47	16.31	到開	到新鄉縣	14.34	0.42			18.15				2.17
6.30				7.35			4.30	14.14	到開	到鄭縣	16.49	3.00			20.51				6.20
5.00	12.30	2.05					4.10	13.59	到開	到鄭縣	17.04	3.25				12.40	22.35		7.49
23.45	9.50	23.25					1.52	11.43	到開	到許昌縣	19.19	5.42			15.22	1.21			12.27
22.43	9.38	23.15					1.42	11.33	到開	到許昌縣	19.29	5.52			15.35	1.43			13.10
20.15	8.03	21.40					0.20	10.11	到開	到鄭城縣	20.51	7.14			17.10	3.18			15.30
19.17	7.48	21.25					0.10	10.01	到開	到鄭城縣	21.01	7.24			17.25	3.33			16.30
16.00	5.45	19.05					22.17	8.13	到開	到駐馬店	22.48	9.15			19.35	5.37			20.43
15.10	5.30	18.50					21.57	7.58	到開	到駐馬店	23.17	9.45			20.05	6.07			21.58
12.20	3.38	16.56					20.20	6.23	到開	到明港		11.23			22.03	8.04			1.30
11.58	3.36	16.53					20.18		到開	到明港	0.54	11.25			22.05	8.06			1.55
9.55	2.17	15.33					19.04	5.14	到開	到信陽縣	2.08	12.46			23.28	9.30			4.25
9.10	2.06	15.18					18.52	5.04	到開	到信陽縣	2.18	12.58			23.40	9.45			5.05
7.17	0.57	14.09					17.49	4.04	到開	到新店	3.27	14.08			0.56	11.01			7.15
7.03	0.51	14.06					17.47	4.02	到開	到新店	3.29	14.10			1.00	11.04			7.20
5.10	23.50	13.05					16.47	3.02	到開	到廣水	0.15	14.55			1.49	11.5			8.43
4.00	23.35	12.52					16.35	2.50	到開	到廣水	4.27	15.08			2.03	12.0			9.23
1.57	22.17	11.35					15.24	1.42	到開	到花園	5.34	16.19			3.21	13.22			11.17
1.21	22.14	11.32					15.22	1.41	到開	到花園	5.35	16.21			3.23	13.25			11.37
23.58	21.16	10.34					14.29	0.49	到開	到孝感縣	6.27	17.14			4.00	14.23			13.05
23.38	21.06	10.24					14.19	0.39	到開	到孝感縣	6.37	17.24			4.01	14.33	12.45		13.25
21.28	8.18	19.49	9.05				13.12	23.33	到開	到橫店		18.31			5.47	15.50	14.39		16.16
21.18	8.13	19.46	9.01				13.10		到開	到橫店	7.43	18.32			5.48	15.53	14.44		16.31
20.20	7.24	19.06	8.21				12.36	23.00	到開	到漢江岸	8.15	19.05			6.27	16.32	15.42		17.30
19.58	7.14	18.58	8.16				12.33	22.58	到開	到漢江岸	8.17	19.07			6.29	16.34	15.47		17.55
19.47	7.05	18.50	8.08				12.25	22.50	到開	到漢口大智門	8.25	19.15			6.37	16.42	15.58		18.06
19.17	6.40	18.34	7.52						到開	到漢口大智門					6.47	16.56	16.13		18.36
19.09	6.35	18.29	7.47						到開	到漢口循禮門					6.52	17.01	16.19		18.44
18.49	6.33	18.27	7.45						到開	到漢口循禮門					6.5	17.03	16.21		19.04
18.40	9.25	18.20	7.38						到開	到漢口玉帶門					7.00	17.10	16.22		19.13

北寧鐵路簡明行車時刻表

中華民國二十六年七月一日重訂

1次	41次	71次	305次	21次	23次	5次	301次	401次	3次	73次	75次	43次	下行車	站名	上行車
平滬特快各等	普通客車中勝各等	平津客貨三等慢車	平浦特快各等	快車各等	平榆快車各等	平津特快各等	平滬特快各等	平津客貨平滬通貨	平滬特快各等	津唐客貨三等慢車	唐榆客貨三等慢車	唐榆慢車各等			
6.00	6.30	6.45	8.00	10.00	13.00	16.00	18.00	20.15	21.00				開	北平前門	到
	6.48	7.27			13.16			21.36					開	永定門	開
6.23	7.03	8.40	8.26	10.26	13.32		18.25	23.00	21.26				開	豐台	開
	7.26	9.46			13.50				21.45				開	黃村	開
	8.16	12.40	9.20	11.25	14.39			1.35	22.33				開	郎坊	開
	8.35	13.34			14.55				22.50				開	落堡	開
	9.03	14.58		12.05	15.23			3.37	23.12				開	楊村	開
8.02	9.39	16.46	10.24	12.32	15.57	17.53	20.16	4.53	23.38				開	天津總站	開
8.10	9.48	17.08	10.32	12.40	16.05	18.00	20.25	5.10	23.47				到	天津總站	開
8.20	10.00	停	11.05	12.55	16.20	停	20.50		24.00	7.10			到	天津東站	到
9.14	11.03		開	13.58	17.28		開		1.04	10.00			開	塘沽	開
10.07	12.09		往	15.06	18.34		往		2.09	12.52			開	蘆台	開
	12.59		浦	15.50	19.26		上		2.57	15.17			開	胥各莊	開
10.59	13.12		口	16.03	19.40		海		3.10	15.40			到	唐山	開
11.02	13.17			16.08	19.43				3.15	停	5.30	7.30	到	唐山	到
11.13	13.31			16.19							6.10	7.45	開	開平	開
11.37	14.04			16.44	20.19				4.02		7.20	8.14	開	古冶	開
12.09	14.57			17.18	20.52				4.53		9.45	9.07	開	灤縣	開
12.50	15.58			18.07	21.41				5.58		12.58	10.10	開	昌黎	開
	16.21			18.26					6.23		13.51	10.34	開	留守營	開
13.23	16.41			18.44	22.17				6.46		14.38	10.54	開	北戴河	開
13.42	17.08			19.07	22.38				7.16		15.48	11.23	開	秦皇島	開
14.00	17.30			19.25	22.56				7.40		16.25	11.45	到	山海關	開
14.35									8.20				到	山海關	到
21.40									15.35				到	瀋陽南滿站	開

下行車	站名	上行車	22次	6次	302次	72次	42次	4次	24次	306次	2次	402次	74次	76次	44次
			快車各等	津平特快各等	滬平特快各等	津平客貨三等慢車	普通客車中勝各等	滬平特快各等	榆平快車各等	浦平特快各等	津平客貨平滬通貨	唐津客貨三等慢車	唐榆客貨三等慢車		
開	北平前門	到	9.50	11.30	13.55	16.46	17.30	18.30	21.50	23.00	23.20	2.40			
開	永定門	開	9.35			16.13	17.13	18.15				2.13			
開	豐台	開	9.22		13.31	15.35	17.00	18.00	21.25	22.35	22.58	1.35			
開	黃村	開	9.03			13.51	16.33	17.41							
開	郎坊	開	8.16			10.40	15.41	17.06	20.28	21.36		22.40			
開	落堡	開	8.01			9.36	15.21	16.43							
開	楊村	開	7.39			8.10	14.53	16.21	19.52			20.04			
開	天津總站	開	7.12	9.38	11.40	6.15	14.20	15.56	19.25	20.39	21.15	18.10			
到	天津東站	開	7.00	9.30	11.30	5.40	14.05	15.45	19.15	20.30	21.05	17.10	停		
開	塘沽	開	6.45		11.00		13.55	15.30	19.00	20.00	20.55		12.12		
開	蘆台	開	5.44		由		12.52	14.36	18.06	由	20.04		10.35		
開	胥各莊	開	4.41		上		11.42	13.41	17.08	浦	19.09		7.55		
到	唐山	開	3.45		海		10.48	12.57	16.21	口			6.05		
到	唐山	到	3.30		開		10.30	12.43	16.07	開	18.15		5.00	停	
開	開平	開	3.25		來		10.25	12.38	16.05	來	18.12		22.35	20.50	
開	古冶	開					10.12	12.27	15.55		18.02		22.13	20.37	
開	灤縣	開	2.49				9.45	12.07	15.38		17.45		21.18	20.11	
開	昌黎	開	1.52				8.45	11.20	14.58		17.04		18.22	19.18	
開	留守營	開	0.51				7.40	10.30	14.17		16.23		14.54	18.16	
開	北戴河	開	0.21				7.12	10.05					13.39	17.48	
開	秦皇島	開	0.02				6.54	9.50	13.43		15.53		12.57	17.31	
到	山海關	開	23.29				6.25	9.23	13.20		15.30		11.30	17.02	
到	瀋陽南滿站	開	23.00				6.00	9.00	13.00		15.10		10.25	16.35	
								8.15			14.30				
								23.10			7.20				

北寧鐵路通縣支綫

站名	上行	52次	502次	504次	506次	54次	508次	510次	56次	512次	82次	514次	516次
		客車	輕油車	輕油車	輕油車	客車	輕油車	輕油車	客車	輕油車	客車	輕油車	輕油車
北平前門	到	8.20	9.15	10.15	11.20	12.46	13.40	14.48	15.43	17.10	18.40	19.15	20.10
東便門	開	8.14	9.10	10.10	11.15	12.40	13.35	14.43	15.42	17.05	18.33	19.10	20.05
	到	8.12	9.09	10.09	11.14	12.39	13.33	14.41	15.40	17.03	18.31	19.08	20.03
雙橋	開	7.55	9.53	9.53	10.58	12.22	13.17	14.25	15.23	16.47	18.13	18.52	19.47
	到	7.54	8.51	9.51	10.56	12.21	13.16	14.23	15.21	16.46	18.11	18.51	19.46
通縣南	開	7.42	8.41	9.41	10.46	12.09	13.06	14.12	15.08	16.36	17.58	18.41	19.36
	到	7.41	8.40	9.40	10.45	12.06	13.05	14.10	15.06	16.35	17.57	18.40	19.35
通縣東	開	7.35	8.35	6.35	10.40	12.00	13.00	14.05	15.00	16.30	17.45	18.35	19.30
51次	501次	503次	505次	81次	507次	509次	53次	511次	55次	513次	515次	下行	站名
客車	輕油車	輕油車	輕油車	客車	輕油車	輕油車	客車	輕油車	客車	輕油車	輕油車	行	
6.15	7.30	8.30	9.30	10.30	11.35	12.50	14.00	15.00	16.20	17.15	17.50	開	北平前門
6.21	7.35	8.35	9.35	10.37	11.40	12.55	14.06	15.05	16.26	17.20	17.55	到	東便門
6.22	7.36	7.36	9.36	10.39	11.41	12.57	14.07	15.06	16.28	17.22	17.56	開	雙橋
6.29	7.53	8.52	9.52	10.57	11.57	13.14	14.24	15.22	16.45	17.38	18.12	到	
6.40	7.55	8.53	9.53	10.58	11.58	13.17	14.25	15.23	16.47	17.39	18.13	開	通縣南
6.52	8.05	9.03	10.03	11.11	12.08	13.27	14.37	15.33	16.59	17.50	18.23	到	
6.54	8.07	9.05	10.05	11.18	12.10	13.29	14.39	15.35	17.01	17.53	18.25	開	通縣東
7.00	8.12	9.10	10.10	11.25	12.15	13.34	14.45	15.40	17.07	17.38	18.30	到	

輿論週刊投稿簡章

1. 本刊歡迎外界投稿自撰或翻譯文言或語體均不拘但字跡不得過於潦草並請自加標點
2. 來稿字數每篇希望不超過六千字
3. 來稿署名聽作者自便但須將真實姓名住址示知以備必要時通信
4. 本刊對於來稿有修改增刪之權不願者須預先聲明
5. 未經刊載之稿件當提前退還
6. 一經刊載之稿件除聲明却酬者外當酌奉以每千字二元至五元之酬金
7. 來稿請交北平西四前毛家灣二十九號本刊編輯部

輿論週刊寄售簡章

1. 本刊每期售價國幣四分
2. 預定全年二元半年一元二角郵費在內但國外全年須另加郵費二元
3. 凡經理寄售者不論零售預定一律按七折繳價
4. 寄售處在本市者每期收到本刊冊數若干應隨時填具收條每月末由本刊派人憑收條前去結算一次
5. 寄售處在外埠者每期收到本刊冊數若干每月末彙計總數填具收條每三個月結算一次清繳售價
6. 凡中途不願寄售者除將本刊售餘冊數送還外並須隨時結清賬目以了手續

本刊每期定價國幣四分

編輯者 輿論週刊社

印刷者

北平集成印書局
和乎門內東半壁街八號
電話南局六百九十三號

發行者 輿論週刊社

代售者 各大書店

社址

北平西四前毛家灣二十九號
電話西局二一五三八

本 刊 代 售 處

北平：	新智書局	知行書店	大同廣告社
	聚文書店	華鑫書店	好望書店
	國風書店	致文書店	振燕書店
	人人書店	新新書店	維記書攤
	君中書店	成文厚書店	岐山書攤
	龐振升書攤	文德書店	為寶書局
	平津報網社	捷華廣告公司	
上海：	上海雜誌公司	江灣吉士書店	
南京：	中央書局	力行書局	
天津：	大東書局	知識書局	
漢口：	生活書店	現代書店	新生圖書公司
杭州：	北新書局		

歙縣：	阡陌商店
鎮江：	鎮江書店支店
南陽：	歡呼林雜誌書報社
蘇州：	錦甫書報社
長沙：	新記湖南教育用品社
南昌：	南昌書店、開明書店、拔提書店
開封：	世界派報社
西安：	大公報西安分館
福州：	左海書局、新民書紙儀器館
廣州：	開通書局
廈門：	生活書店
重慶：	今日出版合作社