

國語週刊

Gwoyeu Joukan

教育部國語推行委員會編

(本刊通訊處：北平府右街中海)

第二〇八期

廿四年(1935)九月二十一日

平民百部字典序

黎錦熙

這部平民百部字典，說來話長！十年前，中華平民教育促進會初成立時，就用了科學的統計方法，選定日常應用最多的三千四百餘漢字，其詳細的經過，另有報告，這裏不敘。有一天，陳翰山先生來訪，說要把這一批常用字編成一部平民字典，託我在國語統一籌備會找人承辦。當時我就找了國語會會員白濶洲先生，他那時住在北京教育會，編了一年光景，編成了。這是民國十五年間的事。以後平教會又把那部修改幾次，所修改的不過是每字下面的音注，又逐漸添字數到六千多，李勣青先生實錄其成。

但平民字典編輯上的大問題，却不在選字的多少和音注的繁簡，乃在這幾千字的排列法，要排列得使初學文字的民衆容易檢查。原稿是照康熙字典部首排列的，這是誰都感到要改良的一件事。因此，全書的字數和音注雖已完稿，而遲遲不敢付印。平教會也用了好幾種方法來試做這改良排列的工作；最後，孫伏園先生和李勣青先生才商定：就舊部首大加省併，又就部首左方筆勢而分成幾個系統，又把舊字典各部中的字改隸一些，於是李先生費了大半年之力，把六千多字的下片擺來擺去，製成一本平民百部字典索引。

今年五月，李先生特從定縣來北平，徵求我對於這改良部首問題的意見。我忽然憶起國語會在民國八年也曾有過這種提

案，而十二年所定的中國大辭典編纂處組織大綱也曾規定整理材料卡片的方法，說國音難定的大批辭字（在平民，甚麼字都是辭字，這個立場正相等），應「暫依康熙字典部首排列，惟部首須略爲併省，並改良其順序」，當時我又會和錢癡古先生商擬了一個「寒來暑往」檢字法，把康熙字典二百四十四部首的順序，依這「一、一、一、一」排列一過。於是舊事重提，先把「省併部首，改良順序」的工作努力做成，再就平教會製成的六千多字索引細加檢視，有問題的部分寫卡片，從新改排，擬出一套具體的漢字新部首，就在六月二日國語會第四十六次常務委員會提出擬定漢字新部首案，一方面結束十幾年來國語會的一個懸案，一方面就提供平教會改良部首工作的參考。

最近李先生又因此事來平，說平教會決定和國語會合作，完成這一套新部首，我們須作最後的定局，以便把這部平民百部字典排列付印。於是我們又商議一次，最後的定局極簡單，就是這個漢字新部首總歌訣四句：

「寒來暑往」左上橫。
點，橫，直，撇，次序明；
橫折，直折，象撇折；
七系帶破折部分。

這四句歌訣，第一句是民國十年擬出，到民國十九年才確定的；第二三句就從十九

年以後在大辭典處的韻書改應用了五年；第四句是今年五月和平教會方面會商的結果。我以為只要記住這四句歌訣，一切條例都可省；但爲補充說明計，也把這歌訣作了些注疏，附在漢字新部首提案之前，又把康熙字典部首併附在其後。（全文見新中華雜誌。）現在這部平民百部字典的卷首，又由李先生擬定幾條簡明的例言，使這個酌古準今，易知易能的檢字法，開卷便可了然。

平民百部字典對於民衆語文教育最大的貢獻，我敢說就在這個新部首的檢字法。不過，新部首一百多部，却是可以自由增刪的，又因印刷和書寫的字體有歧異，俗人雅士寫字的習慣又頗紛歧，新部首一百部中所屬的字，又是可以自由移動的，那麼，體的精神，體的便利，究竟在哪裏？並不在體能省併舊部首，也不在體能擬把舊字典中難尋覓的字作了一番合理的改隸，也不在體比現今各家的「筆畫制」或「號碼制」較合於民衆檢字的心理習慣些，那麼，體的精神，體的便利，究竟在哪裏呢？我只須極簡單地寫出四條：

(一) 一個不認得一個字的人，只要按這個字的標準方位找出首筆來（標準方位就是「左上橫」，所謂首筆，也並不合乎寫字筆順的起筆），就知道這個字在七系中的哪一系。
(二) 七系筆畫的順序是要記得的（順序就是「寒來暑往」）。知道這個字在某系，就去查某系的頭一部，因爲七系的頭一部，就是各該系的檢字檢部表。
(三) 查某系的頭一部，就知道這個字是甚麼部首，這個部首又在本系的第幾位，一檢即得；若是這個字原來沒有部首，那一定就在這頭一部中（因爲頭一部就是本系各部外的「雜部」），一望而知。

(四) 七系的頭一部，所屬各字，是純粹按照「寒來暑往」七系筆畫的順序，支配着每字的第二畫以下而排列的，天造地設，不可移動，字又不多，所以易查易得。至於有部首的各字，便也不妨因仍舊慣，標畫數而排列。我們的簡單原則不過如此。這部平民百

字典排列各字的工作，是完全由李先生擔任的；我這時也還在排列一部較大的字彙和一種注音漢字字模索引，將來也許略有出入，但對於這四條大原則當然是是一致的。

注音漢字字模推行以後，平民讀物一律注音，平民字典的「體形系聯」，便可改爲「依音排列」，所有檢字法上的種種困難，便可一掃而空。但平民也許要看到沒有注音的書，事實上也還需要這個，所以平民百部字典體形的古準今，易知易能的大貢獻，終於是不朽的。

黎錦熙。二十四年（一九三五）八月二十三日，於北平。

【編者按】「漢字新部首」正文已登本刊一九八期至二〇〇期；「歌訣注疏」在其前，已登本刊一九五期至一九六期；「康熙字典部首併附」在其後，已登本刊二〇〇期至二〇二〇期。

平民百部字典檢字法例言

李樹新

一、本字典全部六千二百餘字，總共分做七系，一百一十部。

二、七系是：(1)點(丶)系。(2)橫(一)系。(3)橫折(冫)系。(4)直(丨)系。(5)直折(乚)系。(6)撇(丿)系。(7)撇折(㇇)系。

三、七系怎樣分的？就是按着每個字的左邊上邊或左上邊頭一筆的形式而分的。試看下面的例子，自然明白。

- (1)「平」字 上邊頭一筆是「一」，應入橫系。
- (2)「民」字 左邊頭一筆是「丨」，應入直系。
- (3)「字」字 上邊頭一筆是「丶」，應入點系。
- (4)「典」字 左邊頭一筆是「丨」，應入直系。
- (5)「繼」字 左上邊頭一筆是「乚」，應入撇折系。
- (6)「例」字 左上邊頭一筆是「丿」，應入撇系。
- (7)「子」字 上邊頭一筆是「一」，應入橫折系。

注意：這裏所說的頭一筆，是專就左上的標準方位說的，並不一定是寫字時起頭的一筆。

四、橫系裏面，還附有破橫。例如「大」字，左邊的頭一筆是「一」，却被「丨」穿過去，這叫做破橫，仍附在橫系的一部裏面。

五、橫折系裏面，還附有破橫折。例如「力」字：左邊的頭一筆是「冫」，却被「丨」穿過去，這叫做破橫折，仍附在橫折系的力部裏面。

六、撇系裏面，還附有破撇。例如「繼」字：左上邊頭一筆是「丿」，却被「丨」穿過去，這叫做破撇，仍附在破撇系的才部裏面。

七、要查的字應該在哪一系，也要先看頭一筆的形式，但若看不出頭一筆的時候，就照左列的方法，可以看出。

(一) 左邊上邊或左上邊的筆畫相交時，以左邊的筆畫爲準。例如「草」「木」「有」「聲」等字，應在橫系；「書」「架」「翰」「竟」等字，應在橫折系等是。

(二) 若兩種筆畫相會時，也是一樣。例如「屋」「壁」「風」「月」等字，應在撇系；「巴」「山」「典」「民」等字，應在直折系；「馬」「隊」「門」「口」等字，應在直系等是。

(三) 若兩種筆畫各自獨立時，也是一樣。例如「小」「對」「邊」等字，應在點系等是。

八、一百一十部又怎樣分的？有許多同系的字，頭幾筆的形式都完全相同，這相同的幾筆，就叫部首；同一部首的字，就叫一部。每一系所統的部，有多有少，統計七系共有一百一十部。

例如「堂」「家」等字爲「部」，「江」「河」等字爲「部」，「吃」「喝」等

字爲「部」，「韓」「櫻」等字爲「部」；「部」部同在點系，口部市部同在直系等是。

九、凡形式相近的兩個部首，都歸爲一部，而將字數較少的附在後面，不再立部名。

例如「土」「士」形式相近，「士」就附在「土」的後面，不再立士部等是。

十、要查的字，應該在哪一部，只要先看清這字在哪一系，就在這系的頭一部中，一查便得。

例如「寒」字在點系，便在點系的頭一部中，查出一個「宀」字，「宀」是部首（凡右邊有「宀」的，都是部首），所以在「宀」部中一查便得。其餘各字，查法都是一樣。

十一、凡各系中沒有相同部首的字，也可以在各系的頭一部中查出。

例如「爲」「武」「長」「生」等字，都列在點，橫，直，撇各系的頭一部中，可以一查便得。

十二、各系頭一部中各字的排列方法，都以除部首外第一筆以下的筆畫形式爲準，依「一、冫、丨、丿、乚」七系的次序，分組排列，以便檢查。

例如「方」字，除部首外第一筆是「一」，所以排在點系第一部的「一」組中；「同」字除部首外第一筆是「冫」，第二筆是「一」，所以排在直系第一部的「冫一」組中等是。

十三、各系第二部以下各部中的字，都按筆畫的多少，定排列的次序；但筆數相同的字，也以除部首外第一筆以下的筆畫形式爲準，依七系的次序，順次排列。

例如橫系木部的「初」「積」「櫻」「槐」四字，同列在八畫中，又依除部首外第一筆「一、丨」的次序，順次排列等是。

十四、各字頭一筆的形式，如有印刷體和書寫體不同時，本字典概以印刷體爲準，但用互見法補救之。

例如「言」字，本列在橫系，而「嘗」字又列在點系，所以在兩系中都可以查出。其餘的彼此類推。（完）