

G 調 $\frac{1}{4}$

夢斷關山

(周璇唱)

(勝利)

——“李三娘”主題歌——

譜

周璇

念良人
千里送歸兒
挑水磨粉茹苔含辛
實指盤重圓破鏡再見光明
險阻恨不能插翅飛
只落得朝朝暮暮思思想想
冷冷清清

從罕遠別十二度春
消息又沉沉
直到今
怎奈干戈擾攘關山
便好夢也難成

3 2 1 1 1 5 | 2 5 3 1 2 — | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 5 5 3 2 1 — | 5 3 2 3 5 — |
 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 2 5 3 1 2 — | 6 5 3 2 1 6 5 2 1 | 1 3 4 1 6 5 | 1 5 1 2 3 5 3 2 |
 6 5 3 2 1 6 5 — | 5 5 3 2 1 — | 3 2 3 1 1 1 1 5 | 3 2 1 1 1 5 | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 |
 2 5 3 2 1 — | 5 3 2 1 2 3 7 6 5 3 2 | 5 3 2 3 5 — | 6 2 1 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1 — |
 3 2 1 1 1 5 | 2 5 3 1 2 — | 6 5 3 2 1 6 5 — | 6 5 3 2 1 — | 5 5 6 5 3 2 |
 3 2 1 5 1 2 | 3 1 2 3 7 6 5 2 | 5 3 2 3 5 — | 6 5 3 2 1 6 5 3 5 | 6 5 1 3 2 — |
 5 3 2 1 1 5 | 6 5 3 2 1 — ||

G 調 $\frac{2}{4}$

春風秋雨

(周璇唱)

(勝利)

——“李三娘”插曲之一——

三〇八

春到人間送晚景
秋到人間草木黃

雛鶯乳燕舞晴空
西風打燕聲又涼
愛他萬紫與千紅
雲想衣襟露花想容

1 6 1 2 | 3 0 3 | 2 5 3 2 3 5 | 1 — | 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 3 2 5 6 | 5 — |
 5 6 1 2 | 3 5 2 | 3 | 5 1 1 6 1 | 2 — | 0 3 2 | 0 5 3 | 3 5 1 2 1 | 6 — |
 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 6 | 5 — | 5 6 1 2 | 3 5 2 | 3 | 5 1 3 2 | 1 — ||

B♭ 調 4/4

銀花飛

任光作曲
呂驥填詞

(周璇唱)

歌

(百代)

Moderato (Tango Blues)

3 . 5	6 1̇		5 — . 0		1̇ . 2̇	3̇ 5̇ 3̇		2̇ — . 0
2̇ . 3̇	1̇ 7		6 — . 0		6 . 5	3̇ 2̇		1̇ — . 0
3 6 5	—		1̇ . 3̇	2̇ —		3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇		1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 —

譜

周

璇

銀花飛	銀花飛	銀光	穿	透	了	滿	屋	碎
銀花飛	銀花飛	銀光	催	放	那	小	樓	開
銀花飛	銀花飛	銀光	烟	燦	到	風	頭	懸

3 5	6 1̇	5 3		1̇ 2̇	3̇ 5̇	2̇ 1̇		3̇ 3̇	2̇ 1̇	1̇ .		2̇ 2̇	1̇ 6	5 .
-----	------	-----	--	-------	-------	-------	--	-------	-------	------	--	-------	------	-----

紅燈賞雪	紅樓裏	淺斟低酌	羊羔美酒
胭脂軟點	珠唇隱	人面花容	爭妍鬥麗
纖纖細步	爛銀地	博雪成球	撲雪流痕

6	5 6	1̇ 2̇		3̇ 2̇ 3̇	5̇ —		5̇ 3̇ 2̇	1̇	2̇ 3̇		5̇ 5̇ 3̇ 2̇	1̇ —		0	0	0	0
---	-----	-------	--	----------	------	--	----------	----	-------	--	-------------	------	--	---	---	---	---

不等到	桃花	流水就	鱖魚肥
更觀出	紅紅	白白正	好春聲
歸來也	融融	一室把	燈圍

3 . 5	6 1̇		5 — . 0		1̇ . 2̇	3̇ 5̇ 3̇		2̇ — . 0
-------	------	--	---------	--	---------	----------	--	----------

誰	知	道	哀	鴿	橋	野
誰	知	道	流	離	辛	苦
誰	知	道	歌	歌	待	哺

2̇ . 3̇	1̇ 2̇		6 — . 0		6 . 5	3̇ 2̇		1̇ — . 0
---------	-------	--	---------	--	-------	-------	--	----------

冰	天	雪	地	無	食	又	無	衣
冰	天	雪	地	無	食	又	無	衣
冰	天	雪	地	無	食	又	無	衣

G 調 2/4 “蘇三離案”插曲

心 頭 恨

吳 村 作 詞
吳 旋 第 一 號 曲

(周璇唱)

(百代)

歌

mf < f mf Tempo ai Tango > mf < f mf

引 樂 $\underline{5 \cdot 5} \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \ 3 \mid \underline{1302} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{5} \text{---} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \ 5 \mid \underline{0432} \ \underline{1765} \mid$

譜 $\underline{0 \cdot 5} \ \underline{6567}$

周 璇

$\underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{10} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1761} \mid \underline{5} \text{---} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \cdot 1} \mid \underline{2} \text{---} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 6} \ 5 \mid$

$\underline{0 \cdot 6} \ \underline{5323}$ $\underline{0 \cdot 3} \ \underline{2323}$

(一) 心 頭 恨 何 時 了 何 毋 把 奴
 (二) 心 頭 恨 何 時 了 自 嘆 命 苦
 (三) 心 頭 恨 何 時 了 世 道 險 惡
 (四) 心 頭 恨 何 時 了 往 事 如 夢

$\underline{1302} \ \underline{1761} \mid \underline{5 \cdot 0} \ \underline{56567} \mid \underline{5 \cdot 1} \ \underline{2312} \mid \underline{3} \text{---} \mid \underline{3 \cdot 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{332} \ 1 \mid \underline{335} \ \underline{323} \mid$

$\underline{0 \cdot 2} \ \underline{3765}$

去 賣 掉 學 了 唱 歌 又 學 笑 (小過門)
 無 處 祈 院 中 喜 遇 玉 金 鴛
 人 情 薄 奴 奴 害 命 口 難 分
 總 難 消 人 說 洛 陽 花 如 錦

$\underline{1} \text{---} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{321} \mid \underline{2} \text{---} \mid \underline{021} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \text{---} \mid \underline{7 \ 6 \ 0 \ 5} \ \underline{52} \mid$

$\underline{0} \underline{2} \underline{3} \ 1$

娟 公 子 迎 王 孫 心 頭 恨 心 頭
 怎 知 道 種 裡 根 心 頭 恨 心 頭
 愁 發 配 把 淚 吞 心 頭 恨 心 頭
 住 獄 中 不 知 春 心 頭 恨 心 頭

$1 \text{---} \mid \underline{5 \cdot 5} \ 4 \ 5 \mid \underline{5505} \ \underline{4542} \mid 1 \text{---} \mid$

(小過門)

恨
 恨
 恨
 恨

C 調 $\frac{4}{4}$

鳳陽花鼓

(民 歌)
呂 治 祥 曲

(周 璇 唱)

歌

(謄 詞)

Allegretto

<u>5 3 2.3 5</u> —	<u>3 5 6 1̇ 5</u> —	<u>5 5 1̇ 6 5 3</u>	<u>2 5 3 2 1</u> —	譜
⊖左手 碎，	右手 鼓，	手 拿 着	鈸 鼓 來 唱 歌；	
⊖我 命 苦，	真 命 苦，	一 生 一 世 嫁	不 着 好 丈 夫；	
⊖我 命 薄，	真 命 薄，	一 生 一 世 討	不 着 好 老 婆；	周
<u>1 1 6 5 5 3</u>	<u>2 2 2 3 5</u> —	<u>5 5 1 6 5 3</u>	<u>2 5 3 2 1</u> —	璇
別 的 歌 兒	我 也 不 會 唱，	早 會 唱 個	鳳 陽 歌。	
人 家 丈 夫	假 官 又 假 府，	我 家 丈 夫	早 會 打 花 鼓。	
人 家 老 婆	繡 花 又 繡 朵，	我 家 老 婆	兩 只 大 花 扇。	
<u>5 5 3 2 1 2 3 5</u>	<u>2 1 6 2 1</u> —	<u>5 3 2 1 6 1</u>	<u>5 3 2 1 6 1</u>	
鳳 陽 鼓 呀	嗚 嗚 嗚 嗚 呀！	得 兒 鈴 鈴 鼓 一 敲，	得 兒 鈴 鈴 鼓 一 敲，	
打 打 花 鼓				
聲 聲 一 尺 多				
<u>5 1 0 5 1 0</u>	<u>5 1 5 1 1 6 1</u>	<u>1 1 1 6 1</u> —	:	
得 而 鼓， 得 而 鼓	得 鼓 得 鼓 又 得 鼓，	鼓 鼓 又 一 敲。		

^DA 調 (中 板)

探 情

李 七 牛 作

(周 璇 嚴 華 合 唱)

(百 代)

樂 司	3 1 6 . 5 3 1 6 6 0 5 3 2 6 5 2 1 - . -	三
f 鼓 琴	3 1 6 . 5 5 3 2 - 5 . 6 3 2 1 6 2 . 3 2 1 5 -	二
mf (男) 小 姑 娘 呀 小 姑 娘	什 麼 花 兒 好 哇 什 麼 花 兒 香	
(男) 小 姑 娘 呀 小 姑 娘	什 麼 鳥 兒 好 哇 什 麼 鳥 兒 美	
mf (女) 我 愛 梨 花 白 如 雪	掛 花 兒 紅 似 霞 俏 姑 娘	
(女) 我 愛 梨 花 白 如 雪	掛 花 兒 紅 似 霞 俏 姑 娘	

歌譜

P f
 1 - 2 - | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{2}} 1 \underline{\underline{2}} 3 | 5 \cdot 0 3 5 3 | 2 1 \underline{\underline{3}} 5 - |$
 (男) 牡丹花 富貴像 少年郎 比秋海棠
 (男) 雁 高飛 排成隊 多麼的 令人感佩

P f
 6 - 1 - | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} 0 \underline{\underline{1}} 6 \underline{\underline{1}} 2 | 3 \cdot 0 2 3 2 | 1 \underline{\underline{3}} 6 5 - |$
 (女) 我愛茉莉 許多花 比不
 (女) 紫燕 雙飛 同去同 四 互相 愛永不

mf
 1 3 2 . 0 | 5 3 2 . 0 | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 1 \underline{\underline{6}} 1 | 2 - . - |$
 (女) 月 紅 披 紅 光 (男) 羞答答的 像 新娘
 (男) 比 鳥 太 詩 話 (女) 只 見 詩 人 來 寫 對

mf
 3 1 6 . 5 | $\underline{\underline{3}} 1 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \cdot 5 | \underline{\underline{3}} 2 \underline{\underline{6}} 5 2 | 1 - . - :||$
 (女) 你 愛 甚 麼 花 兒 好 就 是 甚 麼 花 兒 香
 (女) 你 愛 甚 麼 鳥 兒 好 自 是 甚 麼 鳥 兒 美

bB 調 $\frac{4}{4}$ (中板) **想 郎** 嚴華詞 李七作曲
 (周璇唱)
 (百代)

樂譜 $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} 6 0 \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} 7 0 | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} 1 0 \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \#2 \cdot \underline{\underline{2}} 3 \cdot 2 3 0 3 | 1 6 5 \#4 4 3 ||$

歌聲 p $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} 5 \underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{1}} | \text{f}$ $\underline{\underline{3}} 6 \underline{\underline{6}} 5 - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} 1 \underline{\underline{6}} - | 6 - . 0 |$
 (一) 想 郎 一 春 又 一 春
 (二) 想 郎 一 秋 又 一 秋

mf $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} 6 \underline{\underline{5}} 3 | \underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{6}} 5 \underline{\underline{6}} 1 | 6 - . - |$
 朝 思 夜 想 情 深 深
 朝 思 夜 想 情 深 深

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} 5 \underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} 1 \underline{\underline{1}} | 6 \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - . |$
 一 根 盤 草 兩 頭 點
 生 根 同 草 共 頭 枕

f $\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{1}} - . - |$
 想 郎 一 夏 又 一 夏
 想 郎 一 冬 又 一 冬

Solo $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{f}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} - \cdot \mid$
 朝 朝 暮 暮 思 思 想 想 情 如 宜
 朝 朝 暮 暮 思 思 想 想 悵 難 逢

mf $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} - \cdot \mid$
 露 水 心 田 長 紅 渴
 露 水 心 田 長 紅 渴
 露 水 心 田 長 紅 渴

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{f}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{\sharp}2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} - \cdot - \parallel$
 不 想 飯 來 不 想 茶
 不 想 飯 來 不 想 茶
 不 想 飯 來 不 想 茶

(大中華) 碧 海 青 空 林 侯 詞 曲

(周璇唱)

碧海水連天，青空白雲片片，我駕舟返鄉，乘風破浪向前。
 舉頭望天多高，低頭看海多寬，啊！我高歌；啊！我輕唱，歌唱那正義出現。
 碧海水連天，青空白雲片片，我駕舟返鄉，乘風破浪向前。
 啊！我的故鄉，和你離別到八年，你在鐵蹄下，忍受了多少苦難！
 夢中相見，悲念年限，那一日，那一刻，我不在懷念！
 啊！我的故鄉，和你離別到八年，我們總能重相見，從今后別再分散！

(百代) 揚 子 江 暴 風 雨 聶 耳 作 曲

(森森歌唱團·合唱)

(碼頭工人歌) Aiyohoh! A'yohoho! Aiyohoh! Aiyohoh! 從朝搬到夜，
 從夜搬到朝，眼睛都迷糊了！骨頭架子都要散了。搬哪！搬哪！ Aiyohoh!
 A'yohoho! A'yohoho! Aiyohoho! 笨重的蓆袋，鋼條，鐵板，木頭箱，都往我
 們身上壓吧！為着兩頓吃不飽的飯。搬哪！搬哪！ A'yohoho! Aiyohoh!
 Aiyohoh! Aiyohoh! 成天流汗，成天流血，在血和汗的上頭，他們蓋起洋
 房來。搬哪！搬哪！ Aiyohoho! A'yohoho! Aiyohoho! Aiyohoho! 一輩子這
 樣下去嗎？哼！兄弟們！團結起來！向着活的路上走！搬哪！搬哪！ Ai,ohoho!
 Aiyohoho! Aiyohoho! Aiyohoho!

(苦力歌) 苦力們！大家一條心，掙扎我們的天明；我們並不怕死！不用把死來
 嚇我們！我們不做亡國奴，我們要作中國的主人。讓我們結成一座鐵長城！把
 強盜都趕盡！讓我們結成一座鐵長城，向着自由的路前進！讓我們結成一座
 鐵長城，把強盜們都趕盡！讓我們結成一座鐵長城，向着自由的路前進！

(勝利)
B調 4/4

春泛街頭

莊宏偉詞 趙曲

歌

(谷鶯·曉敏·合唱)

Slow Fox-trot

VOICE (歌聲)

譜

谷
鶯

6 1 6 5 | 3 . 5 2 3 | 3 5 — . 3 0 | 6 . 1 6 5 | 3 . 5 2 1 6 |

(女) 燈 明 人 影 動……, 春 意 泛 街
(女) 燈 明 人 影 動……, 春 意 泛 街

6 1 — . 0 | 0 5 6 1 | 6 5 3 — . | 0 5 3 5 | 3 2 1 — . |

頭……; (合) 情 侶 對 對……, 情 話 啣 啣……
頭……; (合) 情 侶 對 對……, 情 話 啣 啣……

0 5 6 1 | 6 5 3 5 6 1 | 2 3 2 — . | 0 5 3 5 | 3 2 1 2 — |

(男) 運 動 得 哥 兄 枯 寂 的 心 房……, 春 意 難 收……
(女) 運 動 得 妹 脆 弱 的 心 房……, 意 馬 難 收……
(合) 運 動 得 我 倆 沉 靜 的 心 房……, (女) 春 意 難 收……

2 2 7 2 | 6 5 3 3 5 — | 5 — 3 . 5 | 4 3 5 — 3 | 6 . 1 6 5 |

春 意 難 收…… | 妹 呀 妹……, 你 忍…… 心
意 馬 難 收…… | 哥 呀 哥……, 叫 妹…… 來
春 意 難 收…… | (男) 妹 呀 妹……, 別 讓…… 哥

3 . 5 2 3 | 5 — . 3 0 | 6 . 1 5 6 1 | 0 3 2 3 | 3 5 — . 3 |

不…… 回 頭……, 妹 呀 妹……, 真 把…… 哥…… 來
羞…… 開 口……, 哥 呀 哥……, 你 真…… 心…… 的
空…… 等 候……, (女) 哥 呀 哥……, 願 你…… 耐…… 心

2 1 — 6 | 5 — . 6 | 6 5 6 1 | 3 . 5 2 1 6 | 6 1 — . 6 |

抱…… 腦 後……, 哥…… 會 跟 到 街 查…… 頭, (女) 那
跟…… 妹 夫……, 且…… 等 到 那 街 查…… 頭, (男) 那
長…… 扣 守……, 且…… 等 到 那 街 查…… 頭, (合) 那

3 . 5 2 1 6 | 6 1 0 5 3 6 | 5 — 2 — | 1 — . 0 |

街 查…… 頭…… |
街 查…… 頭…… |
街 查…… 頭…… |

D. C. FINE

(百代)
G調 2/4
Moderato (中板)
Voice (歌聲)

馬來風光

梅奩 作詞
雙約 選曲

(姚莉·姚敏·合唱)

5 5 | :1 3 5 4 5 | 6 5 4 3 2 1 | 7 7 7 6 7 | 5 . 5 5

(母) 一 片 蔚 藍 天 空 飄 着 海 洋 的 風 那 枝 枝 風 火 得
 恆 紅 落 白 映 着 海 水 在 動 動 動 動 看 那 動 的 的 的

7 2 4 . 3 | 4 6 5 | 5 . 5 4 3 2 | 1 . 5 5 | :1 . 3 3

我 們 樂 呀 樂 無 窮 像 是 那 夢 中 看 那 動 (1男)我 的 的
 柳 樹 跌 立 在 靜 中 是 在 多 麼 生 中 看 那 動 (-男)我 的 的

3 5 6 3 5 | 4 . 4 2 | 7 7 7 5 1 | 2 . 3 3 | 4 6 5 . 3

妹 呀 輕 輕 唱 悠 悠 微 風 吹 勁 紗 籠 (女)我 的 的 耶 呀 耶 你 你
 妹 呀 為 誰 唱 悠 悠 聲 聲 打 入 的 心 的 的 (女)我 的 的 耶 呀 耶 你 你

2 4 3 . 1 | 2 . 3 2 1 7 6 | 5 . 5 5 | 1 3 5 4 5 | 6 . 5 4 3 2 1

彈 着 琴 呀 多 麼 興 致 濃 (合)我 們 孕 育 在 這 偉 大 自 然 的
 彈 着 琴 呀 挑 動 情 如 湖 湖 (合)我 們 孕 育 在 這 偉 大 自 然 的

7-7 7 6 7 | 5 . 5 5 | 7 2 4 . 3 | 4 6 5 | 5 . 5 4 3 4 2 | 1 . . :

溫 柔 懷 抱 中 我 們 享 受 人 生 真 起 快 樂 無 盡 窮 D.C.
 溫 柔 懷 抱 中 我 們 享 受 人 生 真 起 快 樂 無 盡 窮 F.ine

歌
譜
姚
莉

(勝利)
C調 4/4

西江夜

淑 岑 詞
侯 湘 曲

(姚莉唱)

5 . i 6 5 4 3 | 5 — . — | 0 6 5 6 i . 2 | 6 5 4 3 2 — |

西 江 靜 悄 悄 月 兒 彎 彎 掛 樹 梢

2 3 5 i 7 6 | 2 i 7 6 5 | 0 6 5 6 3 5 2 | 2 1 — . — |

波 波 月 光 引 人 醉 孤 零 依 橋

5 . i 6 5 4 3 | 5 — . — | 0 3 5 6 i . 2 | 6 5 4 3 2 — |

西 江 行 人 少 夜 鶯 棲 啼 入 雲 霄

2 3 5 i 7 6 | 2 i 7 6 5 | 0 6 5 6 3 5 2 | 2 1 — . — |

夜 夜 空 望 無 人 歸 星 淡 意 情 情

2 . 3 2 i 5 | 6 . i 6 5 3 | 0 6 5 3 2 | i 7 6 — . |

莫 不 是 他 負 心 還 是 他 無 情

5 . 6 3 2 1 | 6 . 2 7 6 5 | 0 3 2 5 6 i 3 | 2 — . — |

莫 不 是 他 忙 碌 還 是 另 有 新 人

5 . i 6 5 4 3 | 5 — . — | 0 6 5 6 i . 2 | 6 5 4 3 2 — |

西 江 靜 悄 悄 更 殘 漏 盡 風 蕭 蕭

2 3 5 i 7 6 | 2 i 7 6 7 i 5 | 0 i 2 i 0 i 2 3 | 2 i — . — |

但 願 今 夜 風 寄 意 盟 約 莫 忘 掉

三
一
八

(百代)
「婚禮進行曲」之尾聲
C調 2/4

喜 臨 門

韓 德 傑 作 詞
姚 敏 作 曲

歌

(姚 莉 唱)

譜

Nuer.to (樂引)

5 1̣.1̣ | 1̣ - | 5 2̣.7 | 1̣ - | 5 1̣.4 | 4̣3̣.2̣ | 1̣ 7̣.1̣ | 2̣ - |
5 1̣.1̣ | 1̣ - | 5 2̣.7 | 1̣ - | 5 1̣.3̣ | 5̣3̣.1̣ | 6 2̣.3̣ | 1̣ - |

Rt.....

姚 莉

(白)恭喜!恭喜!諸位先生,諸位小姐,今天來參加這結婚典禮,每個人都感到歡喜,你看一對新人男的是博學多才,溫柔有禮,女的是月般的純潔,花般的美麗,真是郎才女貌,天成佳侶,願你們白首偕老,並蒂連理。

※ 2/4

1̣. 6 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 7.7 657 | 1̣ - | 1̣.1̣ 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
今日 良辰 美 景
但願 明年 今 日

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣.1̣ 7 65 | 6 1̣ 7 | 2̣.2̣ 1765 | 7 2̣ 1̣ |
花紅 柳綠 成蔭 風和 日暖 好 天 氣 春 鎖 洞 房 多 壽 豔
我們 重會 此地 抱着 你們的 小 寶 貝 吻着 你們的 小 弟

5.6 5 4 | 3 2 3 4 5 | 2̣.2̣ 1̣.3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 03 2 5 | 1̣ 3̣ |
冷格 冷登 冷格 冷登 冷格 冷登 里格 冷登 登 你們 看 看 看
冷格 冷登 冷格 冷登 冷格 冷登 里格 冷登 登 你們 看 看 看

0 2̣.3̣.6 | 5 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣.7 | 6.5 6 7 | 06 5 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 |
鮮花 朵朵 鋪滿 地 象 撒着 前途 美 麗 紅 燭 雙 蕊 正 報 喜
新郎 正在 笑迷 迷 頭 露着 他的 得意 新娘 含 羞 把 頭 喜
喜低

6 5 1̣ 1̣ | 1̣ - | 5.7 5 4 | 3 3 3 4 5 | 3.2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |
光 明 永 無 盡 期 冷格 冷登 冷格 里格 冷格 冷格 冷登 里格 冷登
心 裏 是 多 麼 歡 喜 冷格 冷登 冷格 里格 冷格 冷格 冷登 里格 冷登

0 3̣ 2̣ 5 | 6 1̣ | 06 5 1̣ 6 | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ |
你 們 聽 聽 聽 聽 齊 齊 齊 齊 爭 說 是 天 成 佳 侶
你 們 聽 聽 聽 聽 樂 樂 樂 樂 個 個 是 欲 天 喜 地

2̣.2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 6 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |
冷格 冷登 里格 冷登 人 聲 充 滿 笑 意
冷格 冷登 里格 冷登 掌 聲 共 祝 佳 佳 期 喜

(協利)
C調 4/4

舞 女 淚

徐 鐵 錫 詞
魏 敏 曲

(婉 靜 唱)

歌

Andante
VOICE (歌聲)

3 | 5 . 3̣ 2̣ — | i — . i | 2̣ . ị 3̣ 2̣ ị | 6 — . 5 |

我 們 這 一.....羣.....給 社 會 遺 忘 的 人....., 白

譜

6 . 2̣ i . 6 | 5 — . 2 | 3 . 6 5 . 3 | 2 — . 5 |

天 昏 昏 沉 沉....., 晚 上 強 打 精 神....., 莫

姚 莉

i . 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | 2̣ — . 2̣ | i . 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6 — . 1 |

酒 迷 醉 了 心 靈....., 金 錢 買 去 了 愛 情....., 脚

2 . 1 7̣ 6̣ 5̣ | 5 3 — 2 | 5 . 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 — 1 — |

尖 下 溜 走 了 天 真, 擁 抱 中 逝 去 了 青.....春.....

ị 3̣ 2̣ . ị | i . 7̣ — 6̣ 7̣ | 6 — . 2̣ | 1 . 2̣ 3̣ 6̣ |

燈 前..... 強 裝 笑 顏....., 背 後.....暗.....

5 — 0 5 3 1 | 2 — . 5 | 5 . 3̣ 2 — | i — . i |

把.....淚.....灑.....! 我 們 這 一.....羣.....給

2 . ị 3̣ 2̣ ị | 6 — . 5 | 6 . 2̣ i . 6 | 5 — . 7̣ 6 |

社 會 遺 忘 的 人.....! 幾 時 得 見 光 明.....? 光 明

5 3̣ 2̣ — | i — 0 |

幾 時 來 臨? Fine

三二〇

(勝利)
C調 3/4

小鳥依人

傅天
健 詞
曲

歌

(Tem Po di valse)

(周璇唱)

譜

3 4 | 5 1 . 6 | 5 - 3 | 2 1 . 7 | 5 0 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 1 6 |

5 6 5 4 2 | 1 - . | 1 - 3 4 | 5 1 . 6 | 5 - 3 | 2 1 . 7 |

你像小鳥一般地依

姚
莉

4
5 0 0 | 3 2 . 1 | 1 6 - | 6 - . | 2̇ 1 . 6 | 6 5 - |

秋波兒轉動 嫵媚又多情

5 - . | 5 - 4 5 | 2̇ 1 . 7 | 6 - #5 | 6 - . | 3 2 1 |

還有那溫柔的微笑 蕩了

7 1 2 | 1 - . | 1 - 3 4 | 5 1 . 6 | 5 - 3 | 2 1 . 7 |

我的心靈 你的身兒窈窕又輕

5 0 0 | 3 2 . 1 | 1 6 - | 6 - . | 2̇ 1 . 6 | 6 5 - |

盈 臉兒似櫻桃 腰肢如柳條

5 - . | 2 #1 2 | 7 6 5 | 4 - 5 | 3 - . | 2̇ 1 6 |

是這樣花容玉貌 何處

5 4 2 | 1 - . | 1 - 3 4 | 5 1 . 6 | 5 - 3 | 2 1 . 7 |

去尋找 你像小鳥一般的依

5 0 0 | 3 2 . 1 | 1 6 - | 6 - 6 5 | 2̇ 1 . 6 | 6 5 - |

人 甜蜜的紅唇 給我異樣的溫存

5 - . | 5 #4 5 | 2̇ 1 . 7 | 6 - 5 | 7 - . | 3 2 1 |

又給我無上的安慰 如何不

7 1 2 | 1 - . | 1 0 0 |

為你陶醉

(百代)
F調 4/4

心心相印

姚莉 姚敏 詞曲

(中板)

(姚莉·姚敏·合唱)

Moderato

3-5 6 i 6 | 5-1 6 1 2 | 3 5 2 - . | 0 2 3 5 . 3 | 2 6 1 0 1 6 1 |

(女)你可曾知道我的心，(男白)(或不知道)我的心已為你鐘
(男)你可曾收到我的信，(女白)(或不知道)我的心已傾訴衷

5 - . - | 6 - 5 6 | 7 2 6-3 2 | 6 5 6 i 5 - | 5 3 5 . 6 |

情，(男白)(我一點兒我也曾對你傾訴無限情，你還
情，(女白)(全上)我也曾為你到處愛和憐，你還

5 3 2 . 1 | 6 5 6 2 1 - | 0 0 0 0 3 | 6 5 3 . 4 5 3 | 2 1 6 . 3 2 - |

不能瞭解我的心。(男白)(你的心，我需耍你的愛護，還耍你的情，
不能懂得我的心。(女白)(全上)我需耍你的溫存，還耍你的心，

2 0 5 . 6 | 1 . 3 2 1 | 0 6 5 3 2 . 3 | 5 3 5 - 3 2 | 3 5 - 6 . 5 |

你如狂蜂浪蝶摧殘了我的心。(合)人非草木，誰能
你如玫瑰多刺創傷了我的心。(合)人非草木，誰能

1. 5 4 3 5 2 - | 2 3 2 . 3 | 5 . 4 3 2 | 1 - . 0 | 2. Rit. . 3 5 6 | i - . 0 |

不動情，我和你心心相印。D.C. 心心相印。FINE
不動情，我和你

(百代)
華新吸血魔王 插曲
D調 4/4

等待

徐景行 詞
陳歌 曲

(姚莉唱)

VOICE (歌聲)

5 . 6 i i | 5 . 1 6 - | 5 . 6 3 5 | 2 . 3 6 - | 1 . 2 3 5 |

窗整外的花，果，碎你叻斜煩，陽，窗瘦裏的的

3 2 1 6 | 1 . 2 1 - | 1 - . 0 | 5 . 6 1 5 | 6 . 1 - . |

人兒殷勤盼舒，望，沒我的碰着，茶，你，

2 . 3 6 3 | 3 . 5 - . | 6 . 5 6 i | 2 - . 3 | 5 . 7 6 0 3 |

甜我蜜的糖，你，這是我精永遠心的我養身

5 - . - : | 6 . 5 6 i | 2 - . 3 | 3 2 0 6 | 1 - . 0 |

湯，你，願你永遠在我身旁 FINE

歌

譜

姚

莉

姚

敏

歌

三二一

(勝利)
D調 4/4

敬郎三杯酒

金鋼詞曲
姚敬

MODERATO (中板)

(姚莉唱)

歌

INTRO. (樂引)

1. 2 3. 6 | 5 4 5 3- | 3 2̣ ị ị 5 ị | ị . 6 5 - | 6 . 3 5 2̣ | ị - . - ||

譜

VOICE (歌聲)

6 . 5 | 3̣ 5 3 | 2 1 2 - . | 6 . 2̣ | ị 7 | 6 5 - . - ||

姚莉

(1) 一 杯 酒 蜜 蜜 甜,
(2) 二 杯 酒 滴 滴 香,
(3) 三 杯 酒 苦 雜 嗜,

ị . 2̣ | ị 6 | 5 6 3 - . | ị . 2̣ | 5 3 | 2 - . - ||

勸 郎 早 日 返 家 園,
勸 郎 早 日 返 家 鄉,
苦 酒 雜 嗜 淚 汪 汪,

6 . 5 | 6 - | 2̣ . 6 ị - | 6 . 7 | 6 7 5 | 3 - . - ||

鴻 雁 南 飛 愁 難 散,
年 華 似 水 人 易 老,
相 逢 恨 晚 尚 未 晚,

2 . 3 | 5 3 | 6 ị 3 2 1 - | 6 . 2̣ | ị 7 | 6 5 - . - ||

雄 雞 也 待 五 更 天,
菊 花 也 怕 十 月 霜,
雞 別 滋 味 苦 難 嗜,

1 . 2 3 . 6 | 5 4 5 3 - | 3 2̣ ị ị 5 ị | ị . 6 5 - |

郎 呀 郎 呀 我 的 郎, 那 有 情 人 不 願
郎 呀 郎 呀 我 的 郎, 那 有 情 人 不 願
郎 呀 郎 呀 我 的 郎, 離 別 愁 長 苦 酒

三三三

2 5 3 2 1 | 1 - . 0 | 6 . 3 5 2̣ | ị - . 0 ||

D. S. al Fine

Fine

早 圓 圓。
早 成 雙。

太 難 嗜

(百代)
B調 4/4

我總是這樣想

林 蓀 詞
姚 敏 曲

Moderato

(姚莉唱)

歌

VOICE (歌聲)

0 3 3 5 | 6 . i 6 5 3 | 0 i 6 i | 5 . . . |

(1) 沒 有 寒 冷 的 風 霜，

(2) 沒 有 威 嚴 的 夾 陽，

0 6 6 5 | 6 . i 5 6 i | 0 2 3 5 | 3 5 2 . . . |

怎 覺 得 溫 暖 的 春 光，

怎 覺 得 秋 風 的 涼 爽，

0 3 2 3 | 5 4 3 2 i | 0 6 2 i | 6 . . . |

沒 有 三 十 的 晚 上，

沒 有 夜 晚 的 黑 暗，

0 2 3 5 | 2 . i 6 5 | 0 6 2 6 | i . . . |

怎 覺 得 中 秋 的 月 光，

怎 覺 得 早 晨 的 明 朗，

W
3 . . 2 | 5 5 . 3 | 0 6 . 5 | 6 2 . 7 |

郎 呀 郎 呀 我 的 情

郎 呀 郎 呀 我 的 情

W
6 . 7 6 . . | 0 2 3 5 | 6 i . 6 i | 5 . . . |

郎， 我 總 是 這 樣 想，

郎， 我 總 是 這 樣 想，

0 5 3 5 | 6 . i 6 5 3 | 0 2 3 5 | 3 5 2 . . . |

沒 有 雜 別 的 淒 涼，

沒 有 相 思 的 苦 痛，

0 2 3 5 | 2 . i 6 5 | 0 3 2 6 | i . . 0 |

怎 覺 得 相 會 的 歡 暢！

怎 覺 得 重 見 的 欣 狂！

FINE

譜

姚
莉

三
二
四

(百代)
D調 2/4

要想回娘家

江林 涛 詞曲
林 涛 歌

歌

(姚莉唱)

譜

姚莉

5	i	i	6 5	3 . 6	3 2	1	—
月當為叫	兒初了嫁	灣愛年我	灣他輕的	照手才好	四面嫁媽	方，闊，他，媽，	
5	i	i	6 5	6 . i	6 5	3	—
姐如誰女	兒今知兒	悔待是不	嫁這我個願	少太大度	午刻儂芳	郎，薄，瓜，華，	
3 . 6	6	5	0 5	3 2	1 6	2	—
當一不請	年分懂娘	一一替	時厘有我	太算多想	糊得麼辯	塗，緊，高，法，	
2	5 0	0 5	3 2	5	6	1	—
不只不名	曾准知正	往少地言	後用有順地	想不多離	一准麼開	想，多，大，他，	
1 . 2	4	2 . 4	2 1	6 . 1	3 2	1	—
如這一讓	今種天我	白日到馬	白子晚上	暗怎講回	自樣空娘	傷！ 過！ 話！ 家！	

三二五

(勝利)
C調 2/4

郎 呀 郎

江 濤 詞
朱 工 一 曲

(姚 莉 唱)

歌

VOICE (歌聲)

3 . 2 | 1 3 5 6 | 5 . 3 | 5 0 5 | i . 6 | 5 3 2 1 | 譜
假 如 我 是 一 只 杜 鵑, 我 要 飛 到 你 的

2 . 3 | 2 — | 3 . 2 | 1 3 5 6 | 2 — | i . 2 | 姚
莉 窗 前, 在 你 失 望 的 時 候 來 莉

3 2 i 7 | 6 0 3 | 5. 5 0 i | 6 . 3 | 5 i 6 5 | 3 2 6 |
告 訴 你, 愛 人 呀! 這 已 經 是 春

1 — | i . 6 | i 0 6 | i 2 i 6 | 5 — | 5 . 3 |
天, 郎 呀 郎, 你 不 要 悲 嘆, 郎 呀

5 0 3 | 5. i 6 5 3 | 2 — | 1 . 2 | 3 5 | 6 . 3 |
郎, 你 不 要 憂 煩, 希 望 是 一

5 — | 5 . 6 | i 3 | 2 . 7 | 5 — | 3 . 2 |
條 不 斷 的 綫。 假 如

1 3 5 6 | 5 . 3 | 5 0 5 | i . 6 | 5 3 2 1 | 3 . 3 |
我 是 一 只 夜 鶯, 我 要 在 你 窗 前 站

2 — | 3 . 2 | 1 3 5 6 | 2 — | i . 2 | 3 2 i 7 |
停, 在 你 灰 心 的 時 候, 來 告 訴

6 0 3 | 5 5 0 i | 6 . 3 | 5 i 6 5 | 3 2 6 | i — ||
你, 愛 人 呀! 這 將 要 是 清 晨! FINE

(勝利)
E, 調 3/4

春風的耳語

柳 瓊 詞
江 漪 曲

歌

(姚 莉 唱)

TEMPO DI VALSE

VOICE (歌聲)

譜

3 - 2 | 5 - 3 | $\dot{1}$ - 6 | $\hat{6}$ 5 - 5 | 6 - 5 | $\dot{1}$ 2 3 5 |

春 風 悄 悄 吹 來， 吹 到 小 溪

2 - 0 | 2 0 0 | 3 - 2 | 5 - 3 | $\dot{1}$ - 5 7 | 6 - 0 |

姚 莉 旁， 溪 邊 每 朵 小 花，

7. 6 5 3 | 2 - 5 | $\dot{1}$ - 0 | 1 0 0 | 3 - 2 | 5 - 3 |

愜 情 地 開 放， 春 風 悄 悄

$\dot{1}$ - 6 | $\hat{6}$ 5 - 5 | 6 - 5 | $\dot{1}$ 2 3 5 | 2 - 0 | 2 0 0 |

吹 來， 在 他 們 耳 邊 輕 唱，

3 - 2 | 5 - 3 | $\dot{1}$ - 5 7 | 6 - 0 | 7. 6 5 3 | 2 - 5 |

去 年 答 應 你 們 來， 我 不 曾 撒

1 - 0 | 1 0 2 | 2 - 2 | 5 . #4 5 | 6 . - | 2 0 5 |

謊! 有 一 對 重 逢 的 黃 鶯， 躲

7. $\dot{1}$ 6 5 | 2 0 #2 | 3 - 0 | 3 0 3 | 6 - 0 | $\dot{1}$. 7 6 |

在 那 枝 頭 上； 他 倆 正 在

$\dot{1}$ - 0 | 5 0 2 | 0 6 5 6 | 3 . 2 1 | 5 - 0 | 5 0 0 |

訴 說， 經 冬 無 窮 的 懷 想，

3 - 2 | 5 - 3 | $\dot{1}$ - 6 | $\hat{6}$ 5 - 5 | 6 - 5 | 1. 2 3 5 |

春 風 悄 悄 吹 來， 在 他 們 耳 邊 輕

2 - 0 | 2 0 0 | 3 - 2 | 5 - 3 | $\dot{1}$ - 5 7 | 6 - 0 |

唱， 去 年 答 應 你 們 來，

7. 6 5 3 | 6 - 5 | $\dot{1}$ - 0 | 1 0 0 ||

我 不 曾 撒 謊!

FINE

(百代)
A詞 4/4

何處是青春

林 姚 詞
姚 敏 曲

Allegro

(姚莉·姚敏·合唱)

歌

VOICE (歌聲)

0 3 6 5 | 6 1 — 6 | 0 6 5 . 4 | 3 . 5 3 — |

(1女) 我 要 問 那 秋 天 的 風，
(2男) 你 不 必 問 那 秋 天 的 的 風，
(3女) 我 也 必 問 那 秋 天 的 的 風，
(4男) 你 不 必 問 那 秋 天 的 的 風，

0 3 2 . 3 | 2 — 3 . 5 | 3 — 6 — | 5 — . — |

青春 春 在 那 裏 躲 心 兒 藏，
青春 春 在 那 裏 躲 心 中 藏，
青春 春 在 那 裏 躲 心 中 藏，
青春 春 在 那 裏 躲 心 中 藏，

0 6 — 5 | 3 6 — 5 | 3 5 — . | 0 3 — 2 |

秋 只 秋 不 風 不 肯 肯 秋 風
秋 只 秋 不 風 不 肯 肯 秋 風 便
秋 只 秋 不 風 不 肯 肯 秋 風 便
秋 只 秋 不 風 不 肯 肯 秋 風 便

2 5 — 7 | 6 . 7 6 — | 0 6 — 5 | 6 1 — 6 |

不 不 不 回 答 輕 輕 吹 在
不 不 不 離 懷 花 春 花 永 遠
不 不 不 離 懷 花 春 花 永 遠
不 不 不 離 懷 花 春 花 永 遠

3 . 5 2 — | 1 — . — :| 0 3 — 2 | 3 5 — 6 |

秋 花 上 (合) 音 春 常 在
秋 處 處 開 上 黃
秋 處 處 開 上 黃
秋 處 處 開 上 黃

5 4 — 3 | 2 — . — | 0 3 — 2 | 1 — 3 — |

心 中 央 春 花 永 遠
心 中 央 春 花 永 遠
心 中 央 春 花 永 遠

2 3 — 7 | 6 . 7 6 — | 0 6 — 5 | 6 2 — 1 |

處 處 放 風 雪 不 能
處 處 放 風 雪 不 能
處 處 放 風 雪 不 能

6 1 — . | 0 6 — 5 | 3 6 — 5 | 3 . 5 3 — |

打 冰 霜 不 能 傷
打 冰 霜 不 能 傷
打 冰 霜 不 能 傷

0 5 — 3 | 2 5 — 4 | 3 . 5 2 — | 1 — . 0 ||

春 花 永 遠 不 衰 亡! FINE

譜

姚 莉 姚 敏

“天涯歌女”插曲

秋 的 懷 念

吳 村 詞

D 調 $\frac{4}{4}$ 快

姚 莉 唱

林 玫 曲

歌

(百 代)

1. 秋 靜 靜 的 排 和 靜 靜 的 排 和 紅 昔 為 她 塗 眉 類
 2. (音樂) 紅 昔 為 她 塗 眉 類

脂 惱 白 雲 為 她 抹 粉 黛， 秋 靜 靜 的 排 和
 白 雲 為 她 掩 悲 哀， 秋 靜 靜 的 排 和

3. 她 永 遠 懷 念 永 遠 懷 念 懷 念 着 代 代
 慈 祥 的 草 原 她 永 遠 懷 念 永 遠 懷 念 懷 念 着 年 年
 可 憶 的 村 間 回 到 來 唱 至 Fine

國 華 聲 片 “天 涯 歌 女” 插 曲

玫 瑰， 玫 瑰， 我 愛 你

吳 村 詞

D 調 $\frac{4}{4}$

姚 莉 唱

林 玫 曲

(百 代)

三二九

玫 瑰 玫 瑰 最 嬌 美 玫 瑰 玫 瑰 最 艷 麗
 玫 瑰 玫 瑰 情 意 重 玫 瑰 玫 瑰 情 意 濃

春 夏 開 在 枝 頭 上 玫 瑰 玫 瑰 我 愛 你
 春 夏 開 在 荊 棘 裏 玫 瑰 玫 瑰 我 愛 你

心 的 誓 約 心 的 情 意 聖 潔 的 光 輝 照 大 地
 心 的 誓 約 心 的 情 意 聖 潔 的 光 輝 照 大 地

玫 瑰 玫 瑰 拔 兒 細 玫 瑰 玫 瑰 刺 兒 銳 尖
 玫 瑰 玫 瑰 心 兒 堅 玫 瑰 玫 瑰 刺 兒 銳 尖

今 朝 風 雨 來 摧 殘 傷 了 嫩 枝 和 嫩 蕊
 來 日 風 雨 來 摧 殘 毀 不 了 並 蒂 枝 連 理

玫 瑰 玫 瑰 我 愛 你

bE 調 4/4

金 絲 鳥

林 森 撰 詞
嚴 華 製 曲

(姚 莉 唱)

樂 引 $\dot{1}$. $\underline{16}$ $\underline{221}$ $\underline{5\cdot 6}$ 3 | $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{21}$ 2 - | $\underline{6\cdot 1}$ 5 $\underline{23}$ 5 | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\dot{1}$ - |

歌

天 際 $\underline{162215}$. $\underline{63}$ | $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{212}$ - | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{523}$ $\dot{5}$ | $\underline{57651}$ - | $\underline{561\cdot 6532}$ |

金 絲 籠 中 金 絲 鳥 錦 衣 玉 食 養 得 嬌 掛 在 綺 樓
金 絲 籠 中 金 絲 鳥 清 水 美 食 吃 得 飽 懸 在 空 岩

譜

$\underline{553112}$ - | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{22161}$ 5 | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{651}$ - | $\underline{1653516}$ | $\underline{5653132}$ |

閉 迎 主 人 笑 隔 簾 細 雨 潤 喉 不 知 春 已 到 問 小 鳥 枉 自 聰 明 為 何 長 守 籠 牢
長 日 太 無 聊 隔 籠 空 自 嗟 嘆 東 歸 太 苦 船 問 小 鳥 枉 自 伶 俐 為 何 不 想 飛 逃

姚
莉

$\underline{22\cdot 35632}$ | $\underline{12321}$ $\underline{61\dot{5}}$ | $\underline{162215\cdot 63}$ | $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{212}$ - | $\underline{6\cdot 1}$ $\underline{523}$ 5 |

你 不 見 却 外 春 光 好 桃 李 爭 門 新 裝 好 楊 柳 綠 綠
你 不 見 圓 中 春 色 嬌 黃 鶯 競 織 柳 柔 條 款 款 蝶 雙 雙

$\underline{57651}$ - | $\underline{5616532}$ | $\underline{553112}$ - | $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{221615}$ | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{651}$ - |

迎 風 飄 不 如 振 翅 衝 出 啦 黃 金 籠 海 闊 天 高 任 逍 遙
舞 輕 飄 不 如 振 翅 揮 脫 啦 黃 金 籠 自 由 天 地 樂 逍 遙

C 調 4/4

雷 夢 娜

姚 莉 作 曲

姚 莉 唱

(勝 利)

5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{0\dot{1}23217\cdot 6}$ | $7\cdot 6$ 5 - | $\underline{5677}$ - | 7 - $\underline{565}$ |

雷 夢 娜 聽 麗 娃 河 呼 歌 着 愛 之 音 我 和 你 多 甜

3 - 0 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{0\dot{1}23217\cdot 6}$ | $7\cdot 6$ 5 - | $\underline{5677}$ | 7 - $5\cdot 2$ |

空 雷 夢 娜 看 明 月 圓 圓 照 着 彩 河 濱 雷 夢 娜 我 愛

$\dot{1}$ - | 0 $\underline{5333}$ | $\underline{3232}$ - | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{163\cdot 5}$ | 3 - | 0 $\underline{6666}$ |

你 我 時 常 的 安 慰 着 你 你 是 多 麼 美 麗 還 記 得 我
我 時 常 的 安 慰 着 你 你 是 多 麼 美 麗 還 記 得 我

6 Δ 6 5 - | $\underline{32321\cdot 3}$ | 2 - 0 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{0\dot{1}23217\cdot 6}$ |

伴 着 你 攜 手 共 遊 百 花 境 雷 夢 娜 聽 麗 娃 河 呼 歌 着
伴 着 你 攜 手 共 遊 百 花 境 雷 夢 娜 願 情 愛 甜 蜜 青 春

$7\cdot 6$ 5 - | $\underline{5677}$ | 7 - $\underline{565}$ | 3 - 0 5 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\underline{0\dot{1}23217\cdot 6}$ |

愛 之 音 雷 夢 娜 我 愛 你 雷 夢 娜 看 明 月 圓 圓 照 着
常 隨 你 我 和 你 永 不 離 雷 夢 娜 願 往 事 舊 情 可 列

$7\cdot 6$ 5 - | $\underline{5677}$ | 7 - 5 - | 2 - - - - | $\dot{1}$ - - - - | $\dot{1}$ - 0 |

彩 河 濱 雷 夢 娜 我 愛 你
再 追 憶 雷 夢 娜 我 愛 你

D 調 $\frac{3}{4}$

總

兵 村 作

歌

國華鉅片“黑天堂”插曲

姚 莉 唱

(百 代)

譜

1 2 3 | 5 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 — . |

姚 莉
1 2 3 | 5 — 6 | 5 — . | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 — . |
春 天 到 來 處 處 花 開

1 2 3 | 5 — 6 | 5 — . | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 — . |
我 們 沒 有 悲 哀 沒 有 悲 哀 祇 有 愛

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 6 | 5 — . | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 3 5 3 | 2 — . |
我 最 愛 你 的 聲 音 你 的 聲 音 動 了 我 的 心 情

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 6 6 | 5 — . | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 2 0 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — . |
你 吻 着 我 的 紅 唇 我 的 紅 唇 感 覺 你 的 溫 存

1 7 6 | 5 0 6 6 | 5 — . | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 3 5 3 | 2 — . |
手 握 手 吻 別 離 愁 我 們 共 飲 一 杯 淚 滴 成 的 酒

1 7 6 | 5 0 6 6 | 5 — . | 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 2 0 1 7 5 | $\dot{1}$ — . |
手 握 手 吻 長 相 思 我 們 合 唱 一 首 血 寫 的 詩

時.代小曲

送 郎

顏 反 作

F 調 $\frac{4}{4}$ 中板柔和

姚 莉 唱

(百 代)

(引子)

$\dot{1}$ 2 3 2 2 7 | 6 5 7 6 5 — |

6 7 6 5 — | 2 1 3 2 1 — | 1 2 3 2 2 2 7 | 6 5 7 6 5 — | 6 1 6 2 1 2 |

0 3 2 1 | 6 5 0 3 2 1 | 6 5 | 0 3 2 1 | 6 1 6 2 1 2 |

送送送送 郎郎郎郎 浪浪浪浪 滿淋淋淋 脛淋淋淋 花愁山郎 校別阻作 好恨隔客 為上路長 誰奴還平 開身還安 珍萬從野 重語此草 語千深閑 郎言閑花

[小過門]

5 3 3 1 2 7 0 | 2 1 3 2 2 2 7 | 6 2 7 6 5 . 7 | 6 2 7 6 5 . 6 7 6 | 5 . 6 7 6 5 5 - .

須從人笑 記何家去 住新窠處 青只無守 春望端身 一即幸如 去情負五 不海好好 再樣青重 來深宵散 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

C 調 4/4

可愛的秋天

李厚泉作

姚莉唱

(百代)

6 5 | 6 | 5 3 2 | 1 — | 3 2 3 | 5 6 | 6 5 5 — .

冬也夏花 天不天只 的愛的有 風春太秋 雨景陽景 實太愛動 在無搗我 凶知旦心

5 . 6 . 1 | 2 | 6 5 3 — | 2 . 3 | 5 3 2 | 1 — |

吹寒走村 在氣一邊 你又步的 臉未叫楓 上退人禁 叫花一紅 你闊頭又 痛退汗嫩

5 . 6 | 5 3 | 1 2 | 6 — | 1 . 3 | 3 2 7 | 6 — |

那禁那密 能不能密 比比比的 我和秋草 晨風雲上 絲一眼滴 絲降膠露 雨吹膠珠

2 . 3 . 5 | 3 | 6 . 5 | 3 — | 6 . 5 | 6 7 | 6 | 5 — |

那滿那淡 能地能淡 比的比的 秋落秋月 晚紅月下 片難惹花 片收燭入 風拾燭夢

3 3 — | 2 | 1 . 6 | 5 — | 5 . 6 | 3 2 | 2 1 1 — .

秋秋秋秋 天天天天 呀呀呀呀 秋秋秋秋 天天天天 最最最 情想可有 濃思戀情 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇

D 調 $\frac{4}{4}$

愛 想 思

康 振 運 詞
曲

欣

姚 莉 姚 敏 合 唱

(百 代)

譜 (樂引) $\left\{ \begin{array}{l} \overline{1 \cdot 2} \quad 3 - \cdot - \quad | \quad \overline{0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}} \quad 5 - \quad | \quad \overline{0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}} \quad \overset{\cdot}{i} \# 4 \quad | \quad \overline{5 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{5}} \quad | \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad 2 - \cdot - \quad | \quad 2 - \cdot - \quad | \quad \underline{5 \quad 0 \quad 5} \quad | \end{array} \right.$

(1) $\overline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 - \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \cdot 5} \quad \overline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5 - \quad \overline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overline{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad |$
 (女) 人 家 說 (男) (怎麼說) (女) 梅 花 瘦... (男) (那有甚麼希奇) (女) 那我比

$\overline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 0} \quad \overline{1 \quad 2} \quad |$
 梅 花 瘦..... 幾 分! (男) 那爲了甚麼 這樣瘦? (女) 從...

$3 - \cdot - \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \cdot 5} \quad \overline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5 - \quad \overline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overline{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad |$
 前 . 不 知 相 思 恨, 我 害 了

$\overline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad 0 \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad 1 - \quad \overline{1 \quad 6 \quad 0} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \cdot \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad |$
 相 思 到..... 如 今! (男) ○.....! 相 思 病, 相 思 病!

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad 1 \cdot 6 \quad 5 - \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad 6 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad 5 \cdot 3 \quad 2 - \quad |$
 (女) 日 裏 悶 呀! (男) 悶 沉 沉.....! (女) 夜 裏 昏 呀! (男) 昏 沉 沉!

$1 \cdot 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2} \quad | \quad 5 - \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad \overline{1 \quad 2} \quad |$
 (女) 犯 了 相 思 害 割 人! (男) 害 割 人! 害 割 人! (女) 想

$3 - \cdot - \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \cdot 5 \quad \overline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5 - \quad \overline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overline{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2} \quad |$
 起 相 思 沒 用 處, 要 不

$\overline{3 \cdot 5} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 1 - \cdot - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 相 思 又 不 能.....!

三三三

(2) (男) 人家說; (女) (怎麼說呢?) (男) 梅花開, (女) (那有甚麼希奇!) (男) 那我比梅花開得快! (女) 那爲了甚麼長得快? (男) 從前不懂戀愛, 如今談上戀愛太悶壞了! (女) ○! 談戀愛, 長得快 (男) 東也愛呀! (女) 愛呀愛! (男) 西也愛呀! (女) 愛呀愛! (男) 愛到現在把相思害! (女) 愛呀愛! 談戀愛! (男) 想起戀愛太麻煩, 要不戀愛心難耐!

C 調 4/4

清流映明月

黎錦光作

(姚莉唱)

1. $\underline{2\ 3\ 5\ 4}$ | 2 - . - . | $\underline{2\ 3\ 4\ 6\ 5}$ | $\underline{3 - . 3}$ | $\underline{1 - 7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 4 - 2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 7\ 3\ 2}$ |

我的愛人哪 我的愛人哪 你是天空的明月 我是地上的清
我的愛人哪 我的愛人哪 我有衷言千萬 還有愛慕無

2 - . 1 | $\underline{2\ 4\ 6\ 6\#4}$ | 5 - $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 7\ 3\ 2}$ | 1 - . - | $\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5 -}$ |

河 清流映明月 終於激動了我的情波 明月落在西山邊
限 激情與厚 意 終於不能對你詳言 我要變成飛燕

$\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2 -}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 6\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 2\ 1\ 2}$ | 1 - . - |

烏雲 藏在山中間 無情的寒風 吹動了烏雲 竟將那明月遮掩
飛 到你的西前 與你 訴訴 千萬的衷言 時刻 與你相 伴

$\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 4}$ | 2 - . - | $\underline{2\ 3\ 4\ 6\ 5}$ | $\underline{3 - . 3}$ | $\underline{1 - 7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 4 - 2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 7\ 3\ 2}$ |

從今以後 明月清流 無從相對欣歡 祇剩悲痛傷
我的愛人哪 我的愛人哪 從今永別了 來世再相

2 - . 1 | $\underline{2\ 4\ 6\ 6\#4}$ | 5 - $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 4\ 7\ 3\ 2}}$ | 1 - . - ||

感 可憐那清 河 終於 遺 恨 綿 綿
見 可愛的明 月 何 日 再與你相 見

bB 調 2/4

相思淚

孫毓 孫敬 曲詞

(姚莉唱)

$\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ | 1 | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 7}$ | 6 - | $\underline{6\ 2\ 6}$ | 1 | $\underline{7\ 2\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ |

情郎 一去不回頭 來丟奴在香閣 人不知 回你心的 故
情郎 一去不回頭 來丟奴在香閣 人不知 回你心的 故
情郎 一去不各無 信 丟奴在西 丟奴在 丟奴一個 問蒼天 我既許 南
情郎 一去不各無 信 丟奴在西 丟奴在 丟奴一個 問蒼天 我既許 南

$\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | 5 - | $\underline{6\ 1\ 5}$ | 6 | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | 6 - |

帶封書 信歸來 為情郎 受盡淒 苦 千心 萬
幾時才分 又去 為情郎 受盡淒 苦 千心 萬
何處 又去 為情郎 受盡淒 苦 千心 萬

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1 | $\underline{7\ 2\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6}$ | 5 - :||

郎 不得 歸 朝 思 暮 把 愛 担
害 得 得 奴 常 把 把 兒 兒 流
累 累 奴 滿 腹 腹 相 淚 兒 兒 提
人 難 尋 夢 難 心 事 對 誰 誰 知 情

歌

譜

姚莉

三三四

G調 4/4

賣 相 思

包 乙 詞
嘉 五 苗

(姚 莉 唱)

歌 譜 5 5 6 3 2 5 3 | 1. 2 3 2 3 1. | 1. 2 3 2 1 | 2 1 6 5 - | 1 6 1 3 5 3 |

我 這 心 裏 一 大 塊 左 推 右 推 推 不 開 怕 生 病 稿 稿
醫 生 與 奴 看 罷 臉 兒 說 了 一 聲 不 礙 不 是 病 來 可 也
這 就 是 你 的 多 情 人 兒 留 給 你 的 相 思 債 敵 醫 生 庸 庸
從 今 不 把 相 思 害 猛 然 害 起 相 思 來 怕 相 思 稿 稿
大 街 退 去 小 巷 來 叫 了 一 聲 相 思 賣 誰 肯 來 買 我

譜

姚 莉 陳 雲 裳

2 3 3 2 1 2 - | 1 6 1 3 5 3 | 6 3 3 6 5 6 5 4 :||

又 把 病 兒 害 無 奈 何 只 好 請 個 醫 生 來
不 是 災 不 是 病 來 可 也 不 是 災
無 法 把 方 兒 關 且 讓 你 只 好 把 那 相 思 害
入 了 相 思 窠 無 奈 何 只 好 把 這 相 思 賣
我 相 思 去 害 誰 肯 來 買 我 相 思 去 害

G調 2/4

木 蘭 從 軍

(陳 雲 裳 主 唱)

(曲 二)

2 2 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 - | 1 1 6 | 5 1 | 6 5 3 6 | 5 - |
看 着 天 白 白 滿 天 下 林 裏 的 兒 童 笑 哈 哈
看 着 天 白 白 滿 天 下 林 裏 的 兒 童 笑 哈 哈
來 強 來 罷 盜 來 罷 賊 來 罷 快 都 來 罷 怕 罷 一 同 打 獵 又 看 花
來 強 來 罷 盜 來 罷 賊 來 罷 快 都 來 罷 怕 罷 一 同 打 獵 又 看 花

A調 2/4

(曲 二)

三三五

5 3 2 1 2 3 | 2 - | 1 5 1 1 6 | 2 3 2 1 6 | 5 - | 2 3 2 1 |
三 人 同 走 一 條 道 呀 一 邊
1 2 6 5 | 2 3 5 3 5 6 | 1 - | 3 . 1 3 . 5 | 6 . 2 1 2 6 | 3 5 0 3 5 |
一 個 一 般 兒 高 呀 你 也 好 來 你 也
6 . 1 2 3 | 5 6 5 6 1 3 5 | 2 - | 6 1 3 2 | 1 . 2 6 5 6 | 5 - ||
好 呀 我 沒 有 法 子 好 心 焦 呀

F 調 $\frac{4}{4}$

(曲 三)

歌 譜

5 1 7 1 2 0 5 | 4 5 4 2 1 1 2 4 6 |
 : 5 4 5 6 5 • (4 2 4 5 6) | 5 4 5 1 2 • (1 2 4 5) 6 |

(木蘭)月 亮 在 那 裏 他
 (元度)月 亮 在 那 裏 他
 (元度)月 亮 在 那 裏 我

5 4 4 5 4 5 1 2 • (1 2 4 5) 6 |

(木蘭)月 亮 在 那 裏 你
 月亮在你的身 旁

5 6 4 2 4 5 • (4 2 4 5) 6 | 4 5 2 4 2 1 • (7 1 7 6 1) |

照 進 我 的 房 他
 照 進 她 的 房 他
 見 着 月 亮 的 面 我
 見 着 月 亮 的 面 你

隊 雲 歌

2 • 4 1 2 4 5 5 2 | 1 • 7 5 7 1 • (1 6 5 4 6) |

(木蘭)照 着 那 破 碎 的 戰 場
 (元度)照 着 向 我 破 碎 的 心 腸
 (元度)我 知 道 你 年 年 邊 望
 (木蘭)知 道 你 年 年 邊 望

5 • 6 4 5 6 1 1 6 | 5 • 4 2 4 5 • (4 5 4 5) |

照 着 我 甜 蜜 的 家
 照 着 對 面 我 着 你 終 夜 在 傍
 知 道 你 我 着 你 天 天 邊 想

5 1 • 1 7 1 2 2 | 1 7 1 2 4 0 2 4 |

(木蘭)幾 時 能 入 我 的 懷 抱
 (元度)她 我 不 能 時 會 入 我 的 懷 抱
 (元度)我 你 不 不 會 要 我 的 懷 抱
 (木蘭)你 不 不 會 要 我 的 懷 抱
 (蘭度)合 你 不 不 會 要 我 的 懷 抱

5 • 6 5 4 2 0 6 5 6 | 4 5 4 2 1 (1 2 4 6) |

也 好 訴 我 的 臘
 也 到 到 好 頭 頭 來 來 訴 訴 一 一 是 有 有 我 我 人 人 嬌 嬌 的 的 問 問 城 城 哀 哀 天 天 下 下 降 降
 到 到 頭 頭 來 來 訴 訴 一 一 是 有 有 我 我 人 人 嬌 嬌 的 的 問 問 城 城 哀 哀 天 天 下 下 降 降

bE 調 2/2

蠻 荒 之 春

李 荷 青 詞
殷 工 上 譜

歌

“春良玉”插曲

陳雲裳 殷秀岑 合唱

(百代)

譜

(樂引)

(一)

5 0 1 0 | 5 0 1 0 | 5 1 1 1 | 1 5 5 5 | 1 0 5 0 | 1 0 5 0 | 5 1 1 1 | 1 5 5 5 |

陳雲裳

5-55 | 13- | 5-16 | 5-0 | 2-22 | 5 5-3 | 2-6 | 1-0 |

花兒開在萬樹梢，女兒住在萬山坳，
 鶯兒啼綠綠陰，女兒唱上青青巔，
 雲兒滿滿四山空，女兒活瑣白雲中，
 春天的山上花如錦，冬天的山上雪如銀，
 春天的風日蕩人心，春天的女兒銷人魂，
 愛人給你四季春，愛人給你一顆心。

1-2- | 535- | 1-6 | 5-0 | 165- | 11651 | 25-32 | 1-0 |

你說花好，人兒好？人兒好 人兒的顏色比花嬌！
 你說鶯好，人兒好？人兒好 人兒的聲調比鶯圓！
 你說雲好，人兒好？人兒好 人兒的情意比雲滾！
 你要冬來，還要春？我要春 春天的風日蕩人心！
 你要春來，還要人？我要人 有了愛人四季春！
 你要人來，還要心？我要心 黃金難買女人心！

(二)

5-5- | 13- | 5-16 | 5-0 | 2-2- | 5 5-3 | 2-26 | 1-0 |

一年能有幾春天 一生能有幾少年，

1-2- | 535- | 1-6 | 5-0 | 2-2- | 5. 5-3 | 25-32 | 1-0 |

青春一去無踪影 少年一去如雲烟，

5- | 64-5 | 1-6 | 65- | 2- | 25-4 | 65-32 | 1-0 |

少年莫輕拋青春須流連，

1-23 | 535- | 1-6 | 65-0 | 2-22 | 5 5-6 | 1 5-6 | 5-0 |

愛我的人們站一起 就憑這花兒結良緣，

| 5-55 | i 5-3 | i - . 3 | 5 - . 0 | 2-22 | 6 5-3 | 2-26 | 1 . . |
 一個是投花真有心 一個是番花太無情，
 一個是如虎成風噪 一個是如鼠心胆驚，
 1-2.3 | 5 3 5-6 | i - . 6 | 6 5-0 | 2-2.3 | 5 5-3 | 2 5-32 | 1 - . 0 |
 他不愛花也不愛春 他不愛花也不愛人
 要剛夫順合天心
 2-2- | 5 5-6 | i 5-6 | 5 - . 0 |
 祇滿烟緣天作成。

一夜皇后
(陳雲裳唱)

C調 4/4 中慢板 (主題歌)

(百代)

李 鶴 育 詞
白 明 曲

	1 6 5 3 5 3 5	6 5 3 2 1 2 —	3 5 6 1 6
(頭段) 無 邊 春 色 在 兒 家 滿 眼	風 光 最 好 上 林 春 春 吉 日	涼 無 復 舊 容 顏 滿 月 映	涼 無 復 舊 容 顏 滿 月 映
(二段) 繁 華 盛 世 繁 華 盛 世	良 辰 桃 花 重 燕 語 太 宣 寧	花 開 樹 日 話 桃 天 鳴 花 閣 咽	月 映 日 映
如 宮 重 圓 蟻 相 查 引 見	萬 樹 不 話 桃 天 鳴 花 閣 咽	高 聲 長 高 聲 生 掛 近 殿	隨 微 風 左 右
酒 帝 花 衰 高 高 掛 隨 微 風 左 右	鶯 鶯 井 與 聲 聲 生 掛 近 殿	隨 微 風 左 右 鼎 樣	隨 微 風 左 右 鼎 樣
傾 斜 花 正 開 花 正 開	香 溫 雲 雲 雲 雲 雲 雲	人 理 三 未 露 宇	人 理 三 未 露 宇
2 — 3 5	6 6 . 5 6 2 3	1 — . 0	1 — . 0
綠 梅 龍 梅 花	綠 梅 龍 梅 花	生 情 錦 涯 人 錦	生 情 錦 涯 人 錦

C 調 $\frac{4}{4}$

雲裳仙子

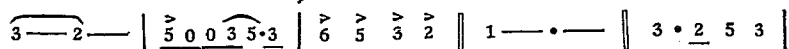
(陳雲裳主唱)

歌

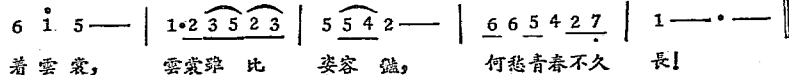
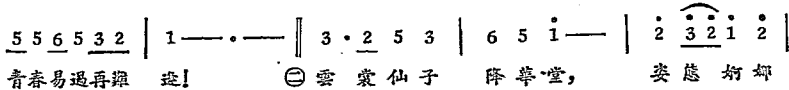
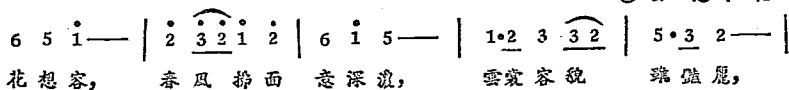
— 主題歌 —

第一 段

譜

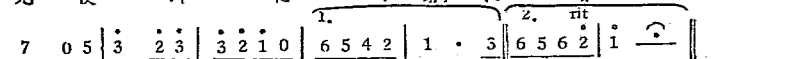
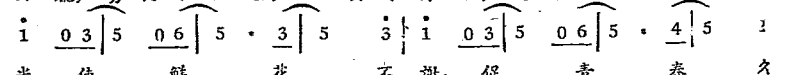
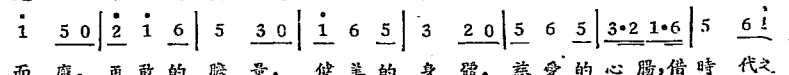
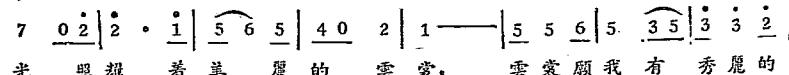
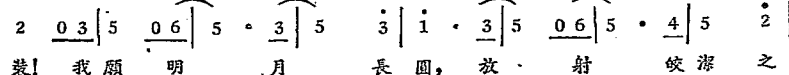
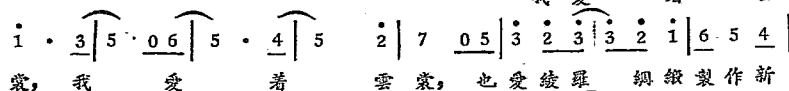
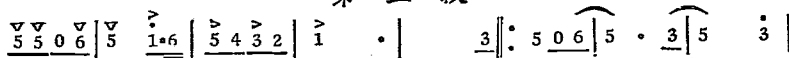


陳雲裳



(⊖仙子唱 ⊖羣衆唱)

第二 段



長， 一 心 一 意 來 作 大 衆 的 雲 裳！ (使) 大 衆 的 雲 裳！

(共唱二遍，第一遍仙子獨唱，第二遍齊唱。)

(勝利)
G調 4/4

勝利之歌

盧發作

(寬廣)

(趙丹·陶金·合唱)

歌

ff
 $\underline{3\ 3\ 3} \mid 1 - \cdot \underline{2\ 2\ 2} \mid 7 - \cdot \underline{3\ 3\ 3} \mid \dot{1} \ \bar{6} \ \bar{5} \ \bar{4} \mid \underline{\bar{5} \ 0 \ \bar{5} \ \bar{5} \ \bar{5} \ 0 \ \bar{5}} \mid$ 譜
 勝

mf **f**
 $1 \cdot \underline{3\ 5\ 3} \underline{2} \mid 1 \ \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \mid 1 \cdot \underline{3\ 6\ 5} \underline{3} \mid 2 \ 2 \ 0 \ 1 \mid 4 \cdot \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6} \mid$ 趙
 利 的 旗 幟 飄 揚， 勝 利 的 歌 聲 飛 翔， 每 一 個 愛 自 由 的 丹

ff
 $\underline{3\ 1\ 0} \underline{2\ 3} \mid 4 \cdot \underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid 3 - \cdot \underline{1} \mid 4 \cdot \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6} \mid 3 \ 1 \ 0 \underline{2\ 3} \mid$
 同 胞， 抬 起 頭 來 歌 唱。 每 一 個 愛 自 由 的 同 胞， 抬 起

p
 $4 \cdot \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \cdot \underline{6\ 6} \mid 3 \cdot \underline{4\ 2\ 1\ 6} \mid 7 \ 7 - \underline{2\ 3} \mid 4 \cdot \underline{6\ 6\ 5\ 1\ 2} \mid$
 頭 來 歌 唱。 過 去 黑 夜 雖 然 悠 長， 我 們 絲 毫 不 曾 傍

$3 - \cdot \underline{3} \mid 6 \cdot \underline{6\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid 1 \ 6 - \underline{6\ 6} \mid 4 - \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3 - \cdot \underline{6\ 6} \mid$
 徨， 在 我 們 心 的 深 處 有 着 光 明 的 信 仰。 相 信

f
 $3 \cdot \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid 7 \ 7 - \underline{2\ 3} \mid 4 \cdot \underline{6\ 6\ 5\ 1\ 2} \mid 3 - \cdot \underline{3} \mid 6 \cdot \underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2} \mid$
 冬 天 不 會 久 長， 相 信 春 花 終 要 開 放， 廬 守 過 無 際 的

mf
 $1 \ 0 - \underline{2\ 2\ 2} \mid 3 \ 6 \ \underline{5\ 4} \mid 5 - \cdot \underline{5} \mid 1 \cdot \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 \ \underline{5} \ 0 \ \underline{5} \mid$
 黑 夜， 大 地 的 黎 明 在 望。 勝 利 的 旗 幟 飄 揚， 勝

f
 $1 \cdot \underline{3\ 6\ 5\ 3} \mid 2 \ 2 \ 0 \ 1 \mid 4 \cdot \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6} \mid 3 \ 1 \ 0 \underline{2\ 3} \mid 4 \cdot \underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid$
 利 的 歌 聲 飛 翔， 每 一 個 愛 自 由 的 同 胞， 抬 起 頭 來 歌

ff
 $3 - \cdot \underline{1} \mid 4 \cdot \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6} \mid 3 \ 1 \ 0 \underline{2\ 3} \mid 4 \cdot \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \cdot \mid$
 唱： 每 一 個 愛 自 由 的 同 胞， 抬 起 頭 來 歌 唱！

(勝利)
「慶祝勝利和平的」進行用
D 調 2/4

迎 戰 士

慶餘作

歌

(趙丹·陶金·合唱)

譜

(號聲) $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | 1 . 3 | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5}$ |

f $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | 1 . 3 | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | 1 $\underline{\dot{1}}$ 0 |

趙丹

$\dot{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3}$ | 5 5 | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 5 | $\underline{3-5} \underline{6 5}$ | 3 1 |

號 角 吹 動，鼓 聲 隆 隆，偉 大 的 勝 利

$\underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3}$ | 2 — | $\dot{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ 0 | $\underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

多 麼 光 榮！ 歡 迎 呀， 歡 迎！ 民 族 的 英 雄！

2 $\underline{3} \underline{4}$ | 5 $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ — 5 | $\dot{1}$ — | 5 $\underline{6} \underline{6}$ | 3 2 |

請 你 接 受 我 們 歌 頌！ 八 年 的 忍 受

1 . $\underline{2}$ | 6 0 | 3 $\underline{6} \underline{6}$ | 5 $\underline{1} \underline{1}$ | 2 . $\underline{5}$ | 3 0 |

和 苦 痛， 得 到 了 今 天 的 成 功，

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 $\underline{6} \underline{6}$ | 5 $\underline{3} \underline{5}$ | 6 $\overset{v}{5} \overset{v}{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 2 $\underline{2 \cdot 2}$ |

如 今 每 一 個 中 國 人， 抬 起 頭 來 挺 起 了

5 — | 5 — :|| (在進行時 :|| :|| 中的曲調可任意重複無數次)

胸……。

f $\underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3}$ | 5 5 | 6 $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 5 | $\underline{3-5} \underline{6 5}$ | 3 1 |

號 角 吹 動，鼓 聲 隆 隆，偉 大 的 勝 利

$\underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{3}$ | 2 — | $\dot{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ 0 | $\underline{\dot{0}} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$. |

多 麼 光 榮！ 歡 迎 呀， 歡 迎！ 民 族 的 英 雄！

2 $\underline{3} \underline{4}$ | 5 $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ — 5 | $\dot{1}$ — ||

請 接 受 我 們 歌 頌！

調 $\frac{4}{4}$ (快樂)

春 天 裏

關露作詞
賀綠汀作曲

(趙丹唱)

(百代)

(明星“十字街頭”插曲)

歌

5 6 5 6 5 3 1 | 5 1 1 1 7 1 2 6 1 5 | 5 6 6 5 1 2 3 5 5 |

春天 裏來 百花香， 郎里格 郎里格 郎里格郎； 和暖的 太陽在 天空 照，

秋季 裏來 菊花黃， 郎里格 郎里格 郎里格郎； 陣陣的 微風在 迎面 吹，

6 5 6 5 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 . 3 1 2 3 2 | 2 5 5 5 3 2 1 2 3 2 |

照到了我的破衣裳， 郎里格 郎 格 郎里格 郎， 穿過了大街走小巷，

吹勁了我的破衣裳， 郎里格 郎 格 郎里格 郎， 穿過了大街走小巷，

2 3 2 . 3 2 5 5 | 3 2 1 2 3 1 — | 3 3 3 3 3 3 3 3 |

爲了吃來 爲了穿， 晝夜都要忙。 郎里格 郎， 郎里格 郎，

爲了吃來 爲了穿， 晝夜都要忙。 郎里格 郎， 郎里格 郎，

3 3 3 2 3 2 1 1 6 1 | 6 5 5 3 3 5 3 2 1 3 3 | 5 3 2 1 3 3 3 3 2 3 |

沒有錢也得吃碗飯也得住間房，那怕老闆娘，作那怪模樣， 郎里格 郎里格

沒有錢也得吃碗飯也得住間房，那怕老闆娘，作那怪模樣， 郎里格 郎里格

2 1 1 6 1 6 5 6 5 (3 3) | 5 3 2 1 | 3 3 5 3 2 1 (3 3) | 5 3 2 1 0 | 3 3 3 2 |

郎格 郎里格 郎里格郎， 里格郎里格郎， 貧窮 不是

郎格 郎里格 郎里格郎， 里格郎里格郎， 成敗 不是

1 2 3 0 3 3 3 2 3 | 2 1 1 7 1 7 6 6 (7 1 | 7 6 6) | 6 6 6 5 6 7 | 1 2 3 3 3 3 1 7 3 |

從天降，生鐵久鍊 也成鋼，也成鋼， 祇要努力 向前進，那怕高山把路

從天降，生鐵久鍊 也成鋼，也成鋼， 祇要努力 向前進，那怕高山把路

6 — 6 6 7 1 . 2 | 3 3 3 3 3 3 2 3 3 4 | 5 5 (3 . 1 2 3 4 | 5 5 5 5) 2 2 2 2 3 |

掃。 郎里格郎 格 郎里格郎，遇見了一位好姑娘 親愛的好姑

掃。 郎里格郎 格 郎里格郎，遇見了一位好姑娘 親愛的好姑

2 — 5 5 5 5 6 | 5 — 2 3 3 | 5 5 5 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 5 1 |

娘， 天真的好姑娘， 不用悲，不用傷，人生好比 上戰場，身體 健

娘， 天真的好姑娘， 不用悲，不用傷，前途自有 風和浪。穩把 舵

2 2 3 3 2 1 2 3 | 1 — 5 . 5 5 | 6 . 6 6 5 6 3 5 | 2 3 1 — : ||

氣力壯，努力來幹一場， 身體 健，氣力 壯，大家 努力 幹一場！

齊鼓槳，那怕是大海洋， 向 前 進，莫 徬 徨，黑暗 盡處 有 曙 光

譜

趙丹

三四

(大中華)
D調 4/4

天津夜曲

漫影詞
侯湘曲

歌

(卞毓秀唱)

MODERATO

譜

5̣. 3̣ | 5̣ - . - | 5̣ 0 6̣ . 3̣ | 6̣ - . - | 6̣ 0 7̣ . 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 0 3̣ |
 雲 浪 風 輕, 民 國 寂 寂 夜
 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - . 0 | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ - 2̣ 0 | 7̣ - . 6̣ |
 已 深: 中 街 月 光 如 流
 6̣ 5̣ - . - | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ . 5̣ | 0 2̣3̣ 2̣3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ - . - |
 水, 他 照 着 我 們 不 離 分!
 1̣ 0 0 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - . - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0 | 7̣ 6̣ 5̣ - . - | 5̣ 6̣ 7̣ . 6̣ |
 風 輕 輕 吹 着, 送 來 了
 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ - . - | 3̣ 0 0 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - . - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0 |
 無 限 溫 情 風 輕 輕 吹
 4̣3̣ 2̣ - . - | 2̣ 2̣ 1̣ . 7̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 着, 吹 去 了 創 傷, 吹 去 了 苦 痛,
 5̣ 0 2̣ 3̣ . 2̣ | 3̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ | 2̣ 0 5̣ . 3̣ | 5̣ - . - | 5̣ 0 6̣ . 3̣ |
 重 建 起 新 的 生 命! 雲 浪, 風
 6̣ - . - | 6̣ 0 7̣ . 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 0 3̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - . 0 |
 輕, 民 國 寂 寂 夜 已 深,
 0 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ - 2̣ 0 | 7̣ - . 6̣ | 6̣ 5̣ - . - | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ |
 中 街 月 光 如 流 水, 他 照 着
 5̣ . 6̣ 3̣ . 5̣ | 0 2̣3̣ 2̣3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ - . - | 1̣ 0 |
 我 們 不 離 分!

卞毓秀

三四三

E 調 1/4

天倫歌

黃自作曲
鐘石根作詞

(郎毓秀唱)

(百代)

(聯華“天倫”片名曲)

歌

5•6 | 1̇ 1̇ 0 6 | 5•6 | 3 3 0 2•3 | 5 5 0 5 | 3•7 | 6̇ 6̇ 0 | 5•6 |

(獨唱)人皆 有父, 賢我 獨無? 人皆 有母, 賢我 獨無? 白

7̇ - 7̇ • 2 | 3 5 | 6 - - • 2 | 7 - - • 6•3 | 5 - 0 | 5•6 |

雲, 悠 悠, 江 水 東 流。 小鳥

1̇ 1̇ 6 | 5•6 | 3 3 0 2•3 | 5 5•5 3•7 | 6̇ 6̇ 0 | 5•6 |

歸 去 已 無巢; 兒欲 歸去 已 無舟。 何

7̇ 7̇ 2̇ 3̇ 6 - | 5 5 6 4 3 - | 3 1 - 0 | 5•6 | 7 0 6•6 6 5 2 |

處 覓 源 頭? 何處覓源 頭? 莫 道 兒是被棄的

4 3 0 | 2•3 | 4 0 3 3 3 2 6 | 1 7 0 | 7 1 6 | 6 6 5 5 4 3 7 |

羔 羊! 莫 道 兒已哭餓了 肝腸! 人世的 慘 痛豈僅是

1̇ • 2̇ | 7̇ • 6̇ | 6̇ 0 • 6̇ 5 • 3 | 3 • 2 2 0 2 1 6 | 6 • 5 5 0 0 2 4 5 |

失 了 爹 娘?(合唱)奮起有 孤 兒, 驚 醒 罷! 迷

1̇ • 2̇ | 7̇ • 6̇ | 6̇ • 0 0 0 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - 3 0 |

途 的 羔 羊。(獨唱)收拾起 痛苦的 呻 吟;

5 5 5 1 6 5 • 3 | 2 - - 2 0 | 3 3 5 2 0 | 1 2 3 5 6 • 6 5 |

獻 出 你 赤 子 的 心 情。 老 吾 老 以 及 人 之 老;

2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 3 5 6 5 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - 3 0 |

幼 吾 幼 以 及 人 之 幼。(合唱)收拾起 痛苦的, 呻 吟;

5 5 5 1 6 5 • 3 | 2 - - 2 0 | 3 3 5 2 2 | 1 2 3 5 6 5 |

獻 出 你 赤 子 的 心 情,(獨唱)服 務 犧 牲。(合唱)服 務 犧 牲

2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 3 5 6 5 0 | 0 0 0 0 | 3 3 5 6 5 6 |

拾 己 為 人 無 薄 厚。(合唱)浩 浩 江 水,

1̇ 1̇ 1̇ | 5 6 3 | 6 6 5 3 5 3 | 2 1 2 • 0 | 1 • 2 3 5 6 |

霧 霧 白 雲, 莊 嚴 宇 宙 亘 古 存。 f 大 同 博 愛,

6 6 6 | 2 • 3 | 1 - - • 0 | 0 0 • 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

共 享 天 倫。

譜

郎毓秀

三四

Ab 調 6/8

杯酒高歌

安 焱 作 詞
杜甫先生手風琴伴奏
Mr. M. Dafur

(郎毓秀唱)

(百代)

歌

譜

郎毓秀

5 . — . | 5 6 5#4 | 5 . 1 . | 3 — . | 5 . 1 1 | 2 . 1 . |

舉 杯 高 歌 救 國 軍， 酒 熱 血 抗 敵

7 . — . | 6 . — . | 6 . — . | 6 5 6 7 | 6 . 4 3 | 2 . 2 6 . |

人， 糧 缺 彈 少 勇 戰 爭， 聽

5 6 7 1 | 2 . #2 . | 3 — | 3 0 0 6 . | 5 . — . | 5 6 5#4 |

歌 聲 壯 烈 入 青 雲。 又 高 歌 對 我

5 1 . | 3 — . | 5 . 1 1 | 2 1 . | 7 — | 6 . — |

同 胞 們， 莫 忘 記 敵 寇 深，

6 . 6 . 6 | #5 6 7 1 | 3 — . | 5 . 5 5 | 5 5#4 5 | 3 . 2 . |

大 家 一 齊 向 着 前 進 為 民 族 犧 牲 不 顧

1 — . | 1 0 0 0 || 3 3 | 3 . 3 3 3 | 3 . 3 3 3 | 3 0 3 2 0 7 |

身。 救 國 軍， 鐵 是 心， 不 怕 饑 餓 風 霜

1 7 6 2 2 | 2 . 2 2 2 . | 2 . 2 2 2 | 2 0 2 1 0 6 | 7 6 5 3 3 | 3 . 3 3 3 |

雨 雪 深， 救 國 軍， 鐵 是 心， 憑 赤 手 與 那 搶 砲 折。 救 國 軍， 鐵 是

3 3 3 3 | 3 4 3 2 1 7 | 1 7 6 2 2 | 2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 2 1 0 6 |

心， 流 鮮 血 換 回 民 族 魂。 救 國 軍 鐵 是 心， 拚 性 命 救 沉

5 . 5 . 6 || 5 . — . | 5 6 5#4 | 5 1 . | 3 — . | 5 . 1 1 |

淪。 又 舉 杯 高 歌 救 國 軍， 酒 熱 血

2 1 . | 7 . — . | 6 . — . | 6 . — . | 6 5 6 7 | 6 . 4 3 |

戰 敵 人， 苦 是 生 活 鐵 是

2 . 2 6 | 5 6 7 1 | 2 . #2 . | 3 — | 3 0 0 6 . | 5 . — |

心， 開 民 族 戰 爭 第 一 聲。 又 高

5#4 5 6 | 5 . 1 . | 3 — | 5 1 1 | 2 . 1 . | 7 . — . |

歌 對 我 同 胞 們， 齊 加 入 救 國 軍，

6 . — . | 6 . 6 6 | #5 6 7 1 | 3 — . | 5 . 5 5 | 5 5#4 5 |

不 怕 敵 人 炮 火 兇 狂， 看 我 們 血 肉

3 . 2 | 1 — . | 1 0 0 0 ||

築 長 城。

三四五

(轉Ab調) 2/4

大軍進行曲

安城作曲
杜甫先生手風琴伴奏
Mr. M. Dufour

(郎毓秀唱)

歌

(百代)

5 · 5 | i — | i^{b7} · b₆ | 5 4 · 5 | b₃ 2 · b₃ | 1 · 1 1 | 1 2 |

f 仰 着 頭, 聽 着 令, 挽 着 手, 抱 着 救 亡 的 決 心。

5 — | 0 0 | 0 — | 0 5 · 5 | i — | i^{b7} · b₆ | 5 4 · 5 |

仰 着 頭, 聽 着 令, 齊 着 步, 抱 着 抗 戰 的 決 心。

b₃ 2 · 3 | 1 · 1 1 | 1 2 | 5 · 5 0 | 0 · 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 |

b₆ 5 · b₆ | 4 b₃ · 2 | 5 · 5 5 | 5 5 | 4 b₃ | 2 1 | 5 — |

我 們 的 隊 伍 向 前 進! 向 前 進 殺 敵 人!

5 — | 5 — | 5 0 ||

譜

郎毓秀

轉F調 6/8

mf-f : 1 · 1 · | 5 — · | 5 · 6 5 4 | 5 · b₆ 5 4 | 5 · 6 5 4 | 3 · 1 · | 2 · 2 1 |

同 胞 們! 快 快 的 進! 勇 敢 的 進! 快 快 的 挽 救 沉 淪! 弟 兄 們! 快 快 的 衝! 勇 敢 的 衝! 快 快 的 向 前 進

1 — · | 1 · 0 0 | 1 · 1 · | 5 — · | 5 · 6 5 4 | 5 · b₆ 5 4 | 5 · 6 5 4 |

淪! 同 胞 們! 快 快 的 進! 勇 敢 的 進! 快 快 的 攻! 弟 兄 們! 快 快 的 衝! 勇 敢 的 衝! 快 快 的

3 · 1 · | 2 · 2 1 | 1 — · | 1 · 7 7 | 3 · 3 · | 7 — · | 7 6 5 #2 · |

抗 戰 敵 軍。 我 們 把 槍 口, 齊 向 着 敵 爭 戰 成 功。 我 們 再 不 能, 任 你 們 逞

#2 · 3 · | 2 — · | 3^{#4} 4 5 6 7 i | 2 — · | 2 · 2 1 | 1 — · | i — · |

人 們, 不 管 他 槍 與 彈 向 前 進! 逞 兇, 不 願 做 奴 隸 的 向 前 衝!

1 · 6 5 4 | 5 · b₆ 5 4 | 5 · 6 5 4 | 3 · 1 · | 2 — · | 2 — · ||

快 快 的 進! 勇 敢 的 進! 快 快 的 抗 敵 軍! 快 快 的 衝! 勇 敢 的 衝! 快 快 的 向 前 攻!

2/4 2 3 4 5 | 6 7 1 2 | 6/8 3 — · | 3 — · | 3 — · | 3 · | 1. 2/4 0 — | 0 — (6/8) | x x 0 |

f 我 們 男 女 老 幼 一 齊 進! 不 做 亡 國 奴 的 一 齊 衝!

三四六

(百代)
C調 4/4 莊展和平

中華民國國歌

程懋筠 作曲
A. Sloutsky 和聲記曲
工部局管樂隊伴奏

(郎毓秀獨唱)

(李慈芳·蔡紹序·斯義桂·合唱)

歌

譜

郎毓秀
沙蒙

1 | 1 — . 3 | 3 — . 5 | 5 — . 3 | 2 — . 3 |
 三 民 主 義, 吾 黨 所 宗, 以
 i — . 6 5 | 6 — . 3 | 6 — . 5 4# | 5 — 0 5 0 |
 建 民 國, 以 進 大 同。 告
 4 0 6 0 5 0 i 0 | . 7 0 2̇ 0 i 0 6 | 6 i 6 5 | 3 2 1 5 |
 爾 多 士, 為 民 前 鋒。 夙 夜 匪 懈, 主 義 是 從, 矢
 5 — . 6 5 | 5 — . i | i — . 6 5 | 5 — . 5 |
 mf 勤, 矢 勇, 必 信, 必 忠,
 3 — . 2̇. 3̇ | 2̇ — . 5 | 2̇ — . 2̇. 3̇ | i — . ||
 心 一 德, 貫 澈 始 終。

(百代樂隊伴奏)
明星鉅片[十字街頭]
A^b調 4/4

思 故 鄉

沈西苓選詞
劉雪廠作曲

(沙蒙唱)

Moderato

3 . 3 6 6 . 5 | 6 . 7 1 2 3 3 | 6 . 6 4 4 0 2 3 | 4 . 3 2 3 1 7 |
 我 不 忘 記, 我 最 可 愛 的 故 鄉, 我 不 忘 記, 故 鄉 三 千 萬 的 奴 隸
 7 0 3 3 3 | 3 . 4 3 2 2 1 2 3 | 3 0 2 2 2 | 3 2 1 7 1 6 0 1 |
 我 要 唱 雄 壯 的 歌 曲, 我 要 寫 悲 憤 的 詞 句 我
 3 . 2 1 2 3 | 2 . 1 7 6 7 . 1 | 2 . 2 3 3 . 1 1 2 2 | 7 . 7 1 1 6 6 7 7 |
 不 怕 強 權, 不 怕 暴 力, 我 要 用 武 器 打 倒 仇 敵, 要 用 武 器 打 倒 仇 敵,
 atempo
 3 3 6 6 5 6 7 | 1 . 7 6 7 1 1 | 7 . 7 2 2 # 1 2 3 | 4 . 3 2 3 1 7 . 1 |
 我 又 回 去, 回 到 我 最 可 愛 的 故 鄉, 我 要 回 去, 喚 起 那 被 壓 迫 的 奴 隸, 故
 1 0 . 2 3 0 . 6 | 6 — . 0 | 6 7 1 2 3 — | 2 1 7 1 7 6 — :||
 鄉! 故 鄉 故 鄉! 我 要 回 去 我 的 故 鄉!

三四七

(大中華)
A調 4/4

你不要說

李七牛詞曲

(張帆唱)

歌

Voice (歌聲)

3 - i 6 i | 5 — . — | 6 — 3 2 3 | i — . — | 譜

(一)你 不 要 說; 你 不 要 說,
(二)你 不 要 說; 你 不 要 說,

2. 5 5 3 3 i | 6 i 5 — 5 | I. 6 5 #4 5 6 i | 3 — . — : 張帆

話 不 要 多, 祇 要 你 做,
話 不 要 多, 祇

II. 6 5 4 5 | 7. 2 | i — . — | : 3. 3 3 — | 6 5 — | i. 2 |

要 你 做。 (三)海 燕 飛 越 海
(四)我 要 你 恩 愛 到

3 — . — | 2. 2 2 — | 2 5 — | 7 i | 2 — . — |

洋, 春 風 染 綠 山 河,
底, 你 要 我 精 誠 合 作,

I. 3 4 5 7 | 6 5 — 6 | i — . — | i — . 0 : |

誰 曾 聽 見 它 們 誇 過。

II. 6 4 5 7 | 6 7 — 6 | 6 — . — | 5 — . 0 |

(五) 怎 能 隨 便 說 說!

3 — i 6 i | 5 — . — | 6 — 3 2 3 | i — . — |

你 不 要 說, 你 不 要 說,

2. 5 5 3 3 i | 6 i 5 — 5 | 6 5 #4 5 | 7. 2 | i — . — |

話 不 要 多, 祇 要 你 做! Fine

三四八

(勝利)
「天外笙歌」插曲
G調 4/4

玫 瑰 花

李 雋 青 詞 曲
梁 傑 音 譜

歌

(SWING TEMPO)

(張 帆 唱)

VOICE (歌聲)

譜

5 1 - 2 | 3 . 4 5 - | 6 5 - 3 | 5 - . - | 6 5 - 4 | 3 . 4 5 - |
花 園 裏 開 滿 了 美 麗 的 花 ， 我 們 愛 的 是

張
帆

3 1 - 3 | 2 - . - | 3 3 - 2 | 3 . 4 5 - | 1 3 - 2 | 6 - . - |
那 一 種 花 ? 我 們 愛 的 是 玫 瑰 花 ，

5 1 - 2 | 3 . 4 5 - | 2 1 - 2 | 1 - 7 - | 6 6 - 7 | 1 1 - 2 |
我 們 愛 的 是 玫 瑰 花 。 花 園 裏 開 滿 了

3 3 - 4 | 3 - . - | 4 3 - 4 | 3 2 - 3 | 2 1 - 2 | 7 - . - |
美 麗 的 花 ， 我 們 為 什 麼 愛 玫 瑰 花 ?

6 6 - 7 | 1 1 - 2 | 3 3 - 4 | 3 - . - | 4 3 - 4 | 3 #5 i 7 |
花 色 花 香 兩 不 差 ， 花 色 花 香 都 不

6 - . - | 6 - . - | 6 - . 1 | 3 - . 6 | 5 - . 4 | 3 - . - |
差 ! 玫 瑰 花 呀 玫 瑰 花 ，

2 - . 4 | 3 - . 2 | 1 2 - 3 | 7 - . - | 6 - . 1 | 3 - . 6 |
玫 瑰 有 刺 不 採 他 ， 要 是 玫 瑰

5 - . 4 | 3 - . - | 3 4 #2 3 | i - 7 - | 6 - . - | 5 - . - |
沒 有 刺 ， 人 人 採 花 帶 回 家 ，

5 1 - 2 | 3 . 4 5 - | 6 5 - 3 | 5 - . - | 6 5 - 4 | 3 . 4 5 - |
花 園 裏 開 滿 了 玫 瑰 花 ， 玫 瑰 有 刺 ，

3 1 1 3 | 2 - . - | 3 3 - 2 | 3 . 4 5 - | 1 3 - 2 | 6 - . - |
我 們 不 採 他 ， 玫 瑰 有 刺 。 我 們 怕 ，

5 1 - 2 | 3 . 4 5 - | 2 1 - 2 | 1 - . - || FINE
玫 瑰 有 刺 我 們 怕 !

(勝利)
「天外笙歌」插曲
D詞 4/4

唱不完的郎

李 雋 青 詞 曲
李 幸 七 牛

Moderato (中板)
VOICE (歌聲)

(張帆唱)

歌

5̣. 2̣ i 5 —	6̣ 6̣ i 6 —	7 2̣ i . 5	4 2̣ 5 3 —
少年郎，	少年郎，	少年郎	比秋海棠，
送情郎，	送情郎，	郎是風兒	姐是花，
5̣. i 6̣ 5̣ 5̣ 3̣	1. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0	2̣ 2̣ 3̣ i . 2̣ 6	5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1 . 0 :
的呀郎呀，	我的郎呀，	我與情郎	酒衣裳
的呀郎呀，	我的郎呀，	郎情真厚	我意長
2 4 . 6 5 —	6 i 6 . 4 5 —	5 #4 5 6 i i 6	4 5 6 i 5 —
恨情郎，	負心郎，	小妹妹恨郎	淚成行，
2 1 4 6 5 . i 3	2 3 2 1 —	6 . 1 2 4 2 1 6	1 — . —
郎呀郎呀	我的郎，	一去剩空房！	
5 6̣ i 5 —	6 6̣ i 6 —	7 2̣ i . 5	4 2̣ 5 3 —
薄情郎，	怨情郎，	手剝蓮蓬	心恨郎，
5 . i 6 5 5 3	1 . 2 3 5 2 0	3 2 . i 7 . 6 5 . 6 7 . 5	i — . 0
郎呀郎呀，	我的郎呀，	物郎平日返家鄉！	FINE

譜

張帆
谷鶯

(百代)
B調 4/4

相思吟

梅 霞 詞 曲
莊 宏

MODERATO (中板)
Voice (歌聲)

(谷鶯唱)

0 3 6 5	3 5 3 — 5	6 1 3 2 . 7	6 5 6 — .
我知	道，	我不掛在你的	心兒上，
0 5 6 1	3 . 7 2 7 6	0 2 1 . 7	6 5 4 6 5 —
可是呀	你的影兒	永刻在	我的心底；
5 — . 3	7 . 6 6 —	0 5 6 . 3	2 7 6 — 7 . 1
我	白天	想將你	忘了，
2 1 7 3 2 6 . 5	1 — . —	0 3 2 3 5	2 1 7 6 . 5
晚上又夢到	你！	我也託過	翱翔的白
6 — 0 7 1	2 5 5 4 3	2 . 1 2 —	0 7 6 . 5
鴿，	我又託過	春日的垂楊，	它們都
6 2 1 0 6 5 6	3 — 0 3 2 3	5 . 4 3 2 6 1	5 — . —
搖頭而嘆	息，	帶不到	我對你的情意！

三五〇

(百代)
中聯「千金」插曲
F調 3/4

春 戀

方鵬詞
陳昌壽曲

歌

(樂秋霞唱)

Tempo di Valse

VOICE

譜

6̣ 5̣-6̣ | 6̣ 5̣-6̣ | 5 0 5 | 3 - . | 5̣ 4̣-5̣ | 5̣ 4̣-5̣ | 4 0 5 | 2 - . |

春 花 爛 如 錦， 春 草 綠 如 茵，

5̣ - 6̣ | 6̣ - 7̣ | 7̣ - 6̣ | 6 0 0 | 5 - 2 | 4 - 3 | 1 - . | 1 - . |

春 山 迎 人 笑， 春 水 移 人 情，.....

1 0 0 | 7 0 1 | 7 - 6 | 4 - . | 7 0 0 | 6 0 7 | 6 - 5 | 3 - . |

看 碧 桃 沉 蕊， 聽 黃 鶯 兩 三 聲，

2 - 6 | 2 - 3 | 2 - 6 | 3 - . | 4 5 6 | 5 6 4 | 3 - . | 2 - . |

俯 視 游 魚 潛 沉， 仰 看 青 天 白 雲，

6̣ 5̣-6̣ | 6̣ 5̣-6̣ | 5 0 5 | 3 - . | 5̣ 4̣-5̣ | 5̣ 4̣-5̣ | 4 0 5 | 2 - . |

我 們 要 學 那 魚 兒 比 目 潛 沉，

5̣ - 6̣ | 6̣ - 7̣ | 7̣ - 6̣ | 6 - . | 5 - 2 | 4 4 3 | 1 - . | 1 0 0 |

我 們 要 學 那 鳥 兒 比 翼 飛 行，.....

5 - 1 | 1 - 7 | 7 - . | 6 - . | 6 - 7 | 7 - 6 | 6 - . | 5 - . |

不 管 時 代 變 更， 不 管 人 世 糾 紛，

5 - 5 | 6 - 6 | 7 - 7 | 2 2 2 | 4 - . | 3 -#2 | 3 - . | 3 - . |

但 願 能 和 你 永 遠 在 這 恬 靜 的 園 林，

6̣ 5̣-6̣ | 6̣ 5̣-6̣ | 5 0 5 | 3 - . | 5̣ 4̣-5̣ | 5̣ 4̣-5̣ | 4 0 5 | 2 - . |

直 到 地 老 天 荒， 直 到 大 地 陸 沉，

5̣ - 6̣ | 6̣ - 7̣ | 7̣ - 6̣ | 6 - . | 5 - 2 | 4 4 3 | 1 - . | 1-6 6 |

但 願 和 你 永 遠 在 這 恬 靜 的 園 林，.....在 這

5 5 2 | 4 - 3 | 1 - . | 1 0 0 |

恬 靜 的 園..... 林.....FINE

(勝利)
中環「谷後處慶開」插曲
F調 6/8

船 歌

林 牧 作

(樊秋霞唱)

歌

VOICE (歌聲)

5 6 5 5 . | 5 6 5 5 . | | 2 | 5 1 6 6 . |

搖 呀, 搖 呀! | | 搖 呀,

1 6 5 5 . | #4565#23#4371#21 | 5 . 5 5 . 5 | 6 . 4 2 3 . 1 7 |

搖 呀! 搖 到 河 心 中; 不 要 驚 動 了

6 5442422776 | 5 — . | | (休 止) | | 5 1 6 6 . |

河 心 上 片 片 的 彩 虹....., 搖 呀,

1 6 5 5 . | #4565#23#4371#21 | 5 . 5 5 . 5 | 6 . 4 2 3 . 1 7 |

搖 呀! 搖 過 菖 葢 花 叢, 不 要 驚 走 了

655442366554 | 3 — . | : 1 . 1 7 1 7 6 | 5 — . |

花 叢 裏 飛 舞 的 蜜 蜂.....(1) 讓 我 們.....
(2) 讓 我 們.....

6 6 5654 | 3 — . | 3 . 2 3 5 1 7 6 7 | 65 5 5 2 5 5 |

搖 進 那.....無 際 的 碧.....空, 靜 靜
搖 住 那.....無 言 的 西.....風, 妥 他

6 . 5 4 3 . 5 2 1 | 6 . 6 7 1 | 2 . 5 3 2 5 2 | 1 — . |

渡 過 虹 的 橋, 穿 過 烟 霧 重 重,
幫 着 我 們, 找 回 失 去 的 夢,

| (休 止) | | 5 6 5 5 . | 5 6 5 . 5 . | | (休 止) | |

搖 呀, 搖 呀! Fine

譜

樊秋霞

三五二

(勝利)
| 萬戶更新 | 插曲
D調 4/4
INTRO. (樂引)

金雞頌

李昌 彭壽 詞曲

(與秋霞唱)

歌

譜

與秋霞

3/4 4/4
06 6 #1 03 | 3 - . | 3 1 23 4 5 | 3 - . - | 6 - i . 6 | 3̇ - . - |

3⁷ - 1 . 3 | 7 - . - | 2 - 4 . 2 | 6 - . 5 | 4 - 3 - | 2 - 5 - |

VOICE (歌聲)

1 - 3 . 1 | 5 - . - | 5 . 6 7 i | 2̇ - . - | 5 . 3̇ 3̇ 2̇ | i 7 7 - |

雞 冠 紅, 羽 毛, 昂 視 闊 步

6 2̇ - #4 | 5 - . - | 4 - . 5 | 6 - 6 - | 2̇ - . . i | 7 - 6 0 |

真 英 雄, 仰 首 高 啼 破 長 空

5 5 i i | 3̇ - 3̇ - | 2̇ - 5 - | i - . - | 0 i i 3̇ . i | 5 - . - ||

驚 醒 千 千 萬 萬 富 貴 夢。

3 . 2 1 . 2 | 3 5 - . | 6 . 7 i 6 | 6 5 - . | 4 . 6 6 0 | 3 . 5 5 0 |

新 水 菲 薄 命 裏 窮, 生 活 壓 迫
爺 娘 無 錢 子 女 窮, 破 衣 破 鞋

2 . 3 4 3 | 2 - . - | 1 - . 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 2̇ - . - |

日 益 重, 如 今 雞 年 一 到 鴻 運 通,
兩 手 空, 如 今 雞 年 一 到 小 運 通,

5 . 6 5 6 | i . 2̇ 3̇ - | 2̇ . 3̇ 2̇ - | i - . - | 0 6 6 3̇ 6 | 6 - . - |

只 等 明 天 好 轉 運。
穿 了 新 衣 拜 外 公。

3 6 i 7 | 6 - 3 - | 1 . 7 1 . 2 | 3 - . - | 3 5 7 6 | 5 - 3 - |

做 了 奴 才 最 無 用。 主 子 的 顏 色
十 年 苦 幹 不 成 功。 喜 歡 藝 術

2[#] - 1 . 3 | 2 - . - | 1 - . 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 i | 2̇ - . - |

雞 待 奉, 如 今 雞 年 一 到 好 運 通。
命 該 窮, 如 今 雞 年 一 到 藝 運 通。

接 前

(樊秋霞唱)

歌

5 6 5 6 | 1. 2̇ 3̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ - | i - . - | 0 i i 3̇ i | 5 - . - |

四 海 之 內 皆 弟 兄
一 鳴 驚 人 聲 名 隆

3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ - . | 6̇ 7̇ i 6̇ | 6̇ 5̇ - . | 4̇. 6̇ 6̇ - | 3̇. 5̇ 5̇ - |

一 心 服 務 為 大 衆， 三 妻 四 妾
因 積 居 奇 發 財 瘋， 吃 人 血 來

2̇. 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - . - | 1̇ - . 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ i | 2̇ - . - |

真 頭 痛。 如 今 雞 年 一 到 正 運 通。
罪 重 重。 如 今 雞 年 一 到 驚 迷 夢。

To Coda

To Coda

5̇. 6̇ 5̇ 6̇ | i. 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇ - | i - . - | 3̇ - i - | 6̇ - 5̇ - |

空 卽 是 色 色 卽 空
萬 萬 家 私 一 場 空

3̇ - i - | 7̇ - 6̇ - | 3̇ - . 5̇ 4̇ | 3̇ - . - | 3̇ - 2̇ - | i - 7̇ - |

飢 餓 交 迫 真 苦 痛， 天 天 大 喝

6̇ - 5̇ - | 6̇ - . - | 1̇ - . 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - . - |

西 北 風， 如 今 雞 年 一 到 窮 運 通，

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i. 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 3̇ 2̇ - | i - . - | i - . iii | i - . iii ||

成 千 成 萬 鈔 票 向 我 送

D. S. al CODA

i - b7 - | 6̇ - b6 - | 5̇ - 4̇. 3̇ | 2̇ - 5̇ - | 1̇ - 3̇. 1̇ | 5̇ - . - |

雞 冠 紅，

5̇. 6̇ 7̇ i | 2̇ - . - | 5̇ 3̇ - 2̇ | i. 7̇ 7̇ - | 6̇ 2̇ - #4 | 5̇ - . - |

羽 毛， 昂 視 闊 步 真 英 雄，

4̇ - . 5̇ | 6̇ - 6̇ 0 | 2̇ - . 1̇ | 7̇ - 6̇ 0 | 5̇ 5̇ i i | 3̇ - 3̇ - |

仰 首 高 啼 天 地 震 動！ 從 此 光 照 宇 宙，

2̇ - 2̇. 2̇ | 5̇ - . - | i - . - | i - . - | i - . - | i - . - | i 0 0 0 ||

世 界 慶 大 同！

譜

樊秋霞

三五四

歌劇“上海之夜”特曲
F調 3/4

牧 歌

(龔秋霞梅熹唱)
(百代)

恭冰白詞
敬吳曲

歌

5 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 0 0 | 0 0 ||
3 4 | 5 . 1̇ 7 6 | 5 . 3 1 6 | 5 — . | 5 0 |

譜
(小鳳雨
(茂生)風
(合唱)呵)

龔秋霞
梅熹

人	打吹	滿百	山花	青香	工	作
人	吹打	百滿	花山	香青	工	作
1 2	3 . 5	3 2	1 . 3 2 6	5 — .	5 0	
風雨	吹打	百滿	花山	香青	工	作
世上	吹打	百滿	花山	香青	工	作
3 4	5 5̇ 1̇ 7 6	5 . 3 1 6	5 . 3 1 6	5 3 4	5 0	
我問	哥呀	人人	甚廣	事兒	最工	快樂
我我	妹呀	人快	最的	樂作	工	作
1 2	3 . 5	3 2	1 3 2 6	1 — .	1 0	
世世	甚最	歷久	事長	兒是	最愛	長情
創上	最愛	情	的	生	命	
7 1	2 . 3	7 1	2 . 3 7 1	2 5̇ 3	2 0	
南極	歸樂	的的	雁兒	幾在	時你	來邊
我我	們們	手手	烏兒	兒把	手手	心
3 4	5 . 6	3 4	5 . 6 3 4	5 1̇ 6	5 0	
極南	樂歸	的的	烏雁	兒兒	在那	方信
我我	們們	的的	雁兒	兒兒	那帶	來了
3 4	5 5̇ 1̇ 7 6	5 . 3 1 6	5 . 3 1 6	5 3 4	5 0	
我問	哥呀	我問	哥			哥
我我	妹呀	我我	妹			妹
1 2	3 5	0	0 0 0 . 2	1 . 3 2 6	5 0	
你昨	曉晚		不	來	為	那
我創	愛		灑	不	開	你
			情	的	生	命

3 4 | 5 5 1 7 6 | 5 . 3 1 6 | 5 3 4 | 5 0 |

我問哥呀我問哥
我說妹呀我說妹
我說哥呀我要在 工 作 中

歌

3 4 | 5 3 . 0 | 0 0 0 | 2 5 2 | 1 — . | 1 0 0 |

你昨晚不來為那梅
我昨晚敲不開你的門
獲得永久的愛情

譜

(勝利)
[萬戶更新]插曲

音 樂 之 家

蔣影詞
金玉谷曲

蔣秋霞

A調 2/2

(蔣秋霞·黃河·合唱)

VOICE (歌聲)

5 — 3 — | 1 . 2 3 3 | 2 . 2 2 7 | 6 1 5 — . |

(女)音 崇 像 一 朵 嬌 豔 的 梅 花,
(男)音 崇 像 一 株 高 大 的 松 柏,

5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 | 5 1 2 3 2 | 2 — . — |

放 着 我 靈 魂 的 香 芽,
伸 着 那 挺 拔 的 枝 芽,

0 7 6 5 | 3 . 5 3 2 | 2 6 1 2 1 | 1 — . — :||

舒 展 出 我 清 白 的 風 雅 | Fine
宛 然 如 萬 里 奔 騰 的 江 淮 |

1 — 4 — | 3 — 2 . 1 | 6 — . — | 6 . 5 5 . 5 |

(合)梅 花 和 松 柏, 是 一 幅

2 — 1 — | 4 . 5 6 . 5 | 6 — 6 — | 6 — . — |

英 雄 美 人 的 圖 畫,

2 — 5 . 5 | 4 — . 3 | 2 — . — | 2 1 2 3 |

夫 妻 的 和 諧 快 樂 的

6 — . 7 | 6 — . #4 | 5 — . — | 5 — . 0 |

音 樂 之 家

D. C. al FINE

三五六

(勝利)
「薔薇處處開」片中之主題歌
E調 2/2

薔薇處處開

歌 幸 作

歌

(樊秋霞唱)

Fox Trot

譜

樊秋霞

5 . 6 | 1 2 | 3 5 — . | 6 . 1 | 6 5 3 | 5 — 5 — |
 薔 薇 薔 薇 處 處 開，
 天 公 要 薔 薇 處 處 開，

6 . 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 6 . 5 5 7 1 | 2 — 2 — |
 青 春 青 春 處 處 在，
 也 叫 人 們 檢 查 地 愛，

3 . 2 | 3 5 | 6 . 1 | 6 5 | 3 . 5 | 3 2 | 6 — 6 — |
 擋 不 住 的 春 風 吹 進 胸 懷，
 春 風 拂 去 我 們 心 的 創 痛，

5 . 6 | 1 2 | 3 . 5 | 6 1 | 3 0 2 0 | 1 — . 0 :|| FINE
 薔 薇 薔 薇 處 處 開。
 薔 薇 薔 薇 處 處 開。

3 — | 6 . 1 | 7 — . | 6 | 6 5 1 2 | 3 — 3 — |
 春 天 是 一 個 美 的 新 娘，

3 — | #5 . 7 | 6 — . | #5 | 4 3 2 6 | 1 — 1 — |
 滿 地 薔 薇 是 她 的 嫁 粧，

3 — | 6 . 1 | 7 — . | 6 | 6 5 1 . 2 | 3 — 3 — |
 只 要 是 誰 有 少 年 的 心，

3 — | #5 . 7 | 6 — | 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 4 3 |
 就 配 做 她 的 情 郎。

2 — | 2 — | 0 0 0 0 | D.C.

三五七

E 调 2/4 “歌女教母记”插曲 人 鱼 公 主

胡心登词
雁工作曲

(冀秋霞 胡蓉蓉合唱)

(百 代)

歌

6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1̇. 5 6 7 | 6 — |

5. 6 1. 2 | 3 5 2 3 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 — | 1 2. 3 |

① 盪 盪 的 碧 水 明 如 鏡, 灼 灼 的

5 1 6 5 | 2 3 5 1 6 1 | 2 — | 5 3 5 | 6 1 3 5 2 |

桃 花 柳 成 蔭, 撒 網 打 梁

3. 5 6 7 | 6. — | 5 5 0 6 | 5 6 3 2 1 | 2 3 5 2 3 1 |

忙 不 了, 捕 得 魚 兒 奉 雙

6 — | 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 5 3 5 6 7 | 6 —) |

親。

譜

冀秋霞

5. 6 1. 2 | 3 5 2 3 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 — | 1 2. 3 |

② 聽 了 你 的 歌 聲, 知 道

5 1 6 5 | 2 3 5 1 6 1 | 2 — | 5 3 5 | 6 1 3 5 2 |

你 的 孝 心, 天 賜 一 條

3. 5 6 7 | 6 — | 5 5 0 6 | 5 6 3 2 1 | 2 3 5 2 3 1 |

黃 金 魚, 給 你 回 家 報 親

6 — | (6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 6 5 3 5 6 7 | 6 —) |

恩。

5. 6 3 5 2 3 | 5 6 5 0 3 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 5 — |

③ 你 是 魚 兒 還 是 人。

5 5 0 5 6 | 1. 6 5 | 2. 3 5 3 2 | 1 — |

④ 人 魚 公 主 是 我 名。

3 2 1. 2 | 3 5 2 3 5 | 6 1 6 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 — |

⑤ 原 來 是 人 魚 公 主 駕 光 臨,

1 2. 3 | 5 1 6 5. 6 | 5 3 5 2 | 2 3 5 1 6 1 | 5 — |

⑥ 感 謝 公 主 的 宏 恩 比 海 深。

5 3 5 | 6 1 3 5 2 | 3. 5 6 7 | 6 — |

⑦ 高 堂 父 母 當 孝 敬,

5 5 0 6 | 5 6 3 2 2 | 1. 2 5 6 | 1 — |

⑧ 上 天 不 負 孝 女 心。

(一,三,五,漁家女唱 二,四,人魚公主唱 六,合唱)

三五八

bE 調 4/4 明星公司出品 春風野草
“敬兒敬母記”插曲

吳村尚
陳敬章曲

(龔秋霞唱)

歌

(採戈板)

(百代)

譜

龔秋霞

1 7. 6 | 5 ——— | 5 2 3 . 4 | 5 ——— | 5 3 4 . 5 | 6 ——— | 6 6 7 . 1 |
春風悠悠 野草低頭 秋霞片片 年華水

2 ——— | 2 0 3 5 . 1 | 7 — 6 — | 6 2 5 . 7 | 6 — 5 — | 5 1 3 . 5 | 1 . 3 2 ——— |
流 不敢忘記 你 不敢祈 因由 明月伴入夢

2 2 2 6 . 5 | 3 ——— | 3 5 6 7 | 1 — 7 6 | 6 5 5 ——— | 5 3 4 5 | 6 — 7 3 |
初陽催歸舟 玫瑰多刺 君多情 苦酒難嘗 淚難

2 1 1 — . | 1 5 6 7 | 2 1 7 6 | 6 5 5 ——— | 5 3 4 5 | 6 . 7 7 3 | 2 1 1 ——— |
收 莫為別離 悵 愁 莫為別離 添憂

1 0 3 5 . 1 | 7 — 6 — | 6 2 5 . 7 | 6 — 5 — | 5 1 3 . 5 | 4 . 3 2 ——— | 2 2 2 6 . 5 |
何處不相逢 相逢心依舊 何處不相逢 相逢心依

1 ——— | 1 0 1 7 6 | 5 ——— | 5 2 3 . 4 | 5 — . — | 5 — . — | 5 ——— | 5 |
誓 春風悠悠 野草低頭

F 調 4/4 明星公司鉅片
“古塔奇案”

思 母

賀綠汀作詞曲

(龔秋霞唱)

(百代)

三五九

4 | 5 5 3 2 — | 2 3 1 2 3 7 6 5 | 5 5 5 5 — | 5 6 7 6 5 5 3 2 — |
望斷巫山， 不見媽媽的慈顏， 漏盡更殘， 難耐錦衾寒。

3 2 3 2 7 6 5 0 3 2 3 | 5 5 6 3 2 1 — | 5 . 6 1 2 3 | 2 3 2 6 7 6 5 — |
往日的歡樂， 反印出眼前的孤單。 夢魂無所依， 空有淚闌干，

0 0 0 0 | 6 6 5 3 5 6 7 6 | 5 6 5 3 5 — . | 5 5 5 6 3 3 2 5 5 7 6 |
幾時歸來呀， 媽媽喲！ 幾時你會回到故鄉的家

5 . 6 7 7 7 6 7 | 2 . 0 6 7 6 3 4 # 3 | 2 — 3 3 3 2 5 5 | 3 2 7 6 — |
園？ 這籬邊的鮮菊， 空階的落葉， 依舊是當年的庭院。

6 6 6 6 5 3 5 | 6 5 6 7 | 6 . 3 5 . 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 3 2 — |
祇有你的女兒 喲 已墜入絕望的深淵。

0 5 5 5 6 7 6 5 6 5 3 2 . 3 | 5 5 2 3 3 2 . 7 6 | 5 — 0 0 | 0 0 0 0 |
祇有你被棄的女兒 喲， 在 忍受無限的摧殘。

C 調 $\frac{2}{4}$ 明 星
“恐怖之夜” 插曲

四季花開

吳村編製

(龔秋霞唱)

歌

(探戈板)

(百代)

1̇ 5̇·1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ — | 0 0 || : 1̇ 5̇·1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

(引)

⊙ 春季 花開
⊙ 夏季 花開
⊙ 秋季 花開
⊙ 冬季 花開

譜

5 1̇·6̇ | 5 3 2 1 | 3 2 1 2 3 5 6 5 | 6 0 0 | 1 1̇ 6̇ | 5 5 | 3̇·2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

在 鐘 包，
在 圓 地，
在 塘 邊，
在 山 上，

蝴 蝶 翩 翩 到 我
吻 君 莫 惜 年
針 線 本 來 總 相
日 裏 苦 短 夜 苦

龔秋霞

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇·7̇ | 0 0 | 1̇ 5̇·1̇ | 6̇ 6̇ 0 | 1̇ 5̇·1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

家，
時，
牽，
長，

妹 是 花 兒 哥 哥 是 蝶，
妹 是 是 哥 吻 是 是 妹，
妹 是 是 針 兒 是 是 線，
妹 是 是 落 花 哥 哥 是 是 水，

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇·1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 0 0 |

花 原 總 蝶 蝶 總
且 折 一 寄 寄 相
落 兒 等 待 線 來
花 花 流 水 總 斷

花。
思。
穿。
腸。

0 0 . | 0 0 . ||
3 2 3 5 1 7 | 6 — |

C 調 $\frac{2}{4}$ 國 華 新 片
“歌聲淚痕” 插曲

花開時節

洪 菲 詞
陳 歌 辛 曲

(龔秋霞唱)

(百代)

6 . 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 — | 1 . 6 | 5 1̇ | 6 5 3 2 | 5 — |

⊙ 花 開 時 節 花 如 綺 莫 讓 花 時 輕 易 走
⊙ 花 開 時 節 花 如 大 莫 讓 花 時 輕 易 過

6 5 3 5 | 6 7 | 6 5 3 2 3 | 5 6 2 | 3 2 1 2 | 3 5 1̇ | 2 1 6 1̇ | 5 6 3 2 |

花 前 溜 溜 花 下 走 走 莫 酒 口 口 雪 茄 抽
賊 下 坐 坐 仰 仰 我 我 花 裏 躲 躲 尋 尋 摸

三六〇

歌

譜

藝
秋
霞

1 2 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ · 1̣ 6̣ | 5 — | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ · 1̣ 6̣ | 5 — | 5 — :

拍 响 享 交
擦 响 快 洽

6 6 5 | 3 5 | 6 7 | 6 — | 5 5 3 | 2 3 | 5 6 | 2 — |

花 香 袅 染 着 血 腥 叫 我 們 聞 了 惡 心

3 2 2 | 1 2 | 3 5 | 1 — | 2 1 1 | 6 1 | 5 6 | 3 2 |

南 風 哀 帶 着 哀 音 叫 我 們 聽 了 頭 昏

1 — | 1 — | 3 5 | 6 1 | 6 5 3 5 | 6 — | 1 7 | 6 5 |

不 要 開 不 要 聽 悲 哀 沒 有

3 2 3 6 | 5 — | 3 5 6 | 1 6 1 | 2 3 | 2 — | 1 6 | 5 6 5 |

我 們 的 份 我 們 是 安 分 的 順 民 什 麼 事 都 不

3 2 | 1 — ||

關 心

C 調 2/4 國 華 新 片 白 蘭 花 吳 邦 詞 陸 歌 辛 曲

(龔秋霞唱)

(百代)

2 · 3 | 5 5 0 | 2 · 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

白 蘭 花 呀 白 蘭 花

1 2 3 5 | 6 · 3 | 5 — | 5 — | 1 2 3 6 | 5 · 3 | 2 — | 2 — |

朵 朵 採 自 相 思 地 朵 朵 酒 過 相 思 淚

5 · 6 | 1 — | 2 · 3 | 5 — | 3 2 3 5 | 6 · 3 | 5 — | 5 — |

朵 朵 朵 朵 朵 朵 採 自 相 思 地

3 2 3 5 | 2 · 6 | 1 — | 1 — | 2 · 3 | 5 5 0 | 2 · 3 | 5 — |

朵 朵 酒 過 相 思 淚 白 蘭 花

5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 5 · 6 | 1 1 | 2 · 3 | 5 5 |

簪 在 發 上 插 在 襟 上

6 5 3 5 | 6 1 | 7 6 5 | 5 — | 6 5 3 5 | 6 1 | 3 2 1 | 1 — |

愛 人 永 遠 在 心 上 愛 人 永 遠 在 心 上

2 · 3 | 5 — | 5 — | 5 — ||

白 蘭 花

三六一

E 調 3/4 明 旦 新 片 花 一 般 的 夢

吳 村 作 詞
陸 歌 辛 曲

(龔秋霞唱)

(百代)

6·5 3 5 | 3·2 1 | 5·1 3 6 | 5 —· | (1·2 3 5 | 5 —·) | 6·5 3 5 |
 ⊖花一般的 夢 永發我身 遊 泉一般的

3·2 1 | 3·5 1 6 | 5 —· | (3·5 1 6 | 5·) 1 2 3 | 5·5 5 | 6 — 1 |
 淚 滴落我心 田 長記得 心底燕 穿 着
 ⊖長記得 夜 底 月 照 着

7 6·5 | 3 —· | 4·4 5 | 6 — 6 | 5 4·3 | 2 —· | 2 1 1 2 |
 熱 情 底 簾 心 底 絃 飄 在 思 念 的 相 見 恨
 戀 人 底 簾 夜 底 星 閃 在 愛 河 的 烟 浩 情 意 千

3 0 7 | 6 —· | 2 —· | 2 5 5 6 | 7 0 6 | 6 5 — | 5·5 5 6 |
 晚 未 晚 願 影 堪 憐 誰 憐 幾 時 如
 重 萬 重 望 望 遠 遠 遠 幾 時 如

1·6 6 1 | 3·7 1 3 | 6 —· | 6 — 6 7 | 1 7·6 | 5 — 3 5 | 6 7·7 |
 願 幾 時 如 願 幾 時 如 願 不知 何 夕 何 年 還 是 今 天 明
 願 幾 時 如 願 幾 時 如 願 不知 何 夕 何 年 還 是 今 天 明

1 — (3 5 | 6 7·7 | 7 — 1 |
 天 天

歌

譜

龔秋霞

E 調 2/4

白 蓮 花

洪 非 詩 詞
中 國 民 族

(龔秋霞唱)

(通門)

(百代)

3 3 5 | 6 1 1 6 | 5 · · 6 | 5 0 = ||

3 3 5 | 6 1 1 6 | 5 5 6 | 5 — | 3 3 5 | 6 1 1 6 | 5 5 6 | 5 — |
 好 一 朵 白 的 蓮 花 呀 好 一 朵 白 的 蓮 花 呀
 別 低 頭 白 的 蓮 花 呀 好 一 朵 白 的 蓮 花 呀

5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 5 — | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 1 — |
 太 陽 用 大 光 刺 傷 他 遠 花 垂 頭 心 如 麻
 黃 昏 就 給 你 安 慰 呀 星 光 替 你 治 傷

3 2 1 3 | 2 · 3 | 5 6 1 | 5 · 3 | 2 3 | 1 6 | 5 — | 6 1 |
 蓮 星 花 光 垂 頭 你 心 治 如 傷 麻 疔 垂 替

2 · 3 | 1 2 1 6 | 5 — || 6 1 | 2 · 3 | 1 2 1 6 | 5 — | 5 — ||
 願 心 治 如 傷 麻 疔

三六二

F 調 4/4 明星公司 鉅片
“古塔奇案”

秋水伊人

賀綠汀作詞 曲

(龔秋霞唱)

(百代)

歌

譜

龔秋霞

| 5̣ | | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ — | | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ — | | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ — |
 望穿秋水， 不見伊人的倩影， 更殘漏盡， 孤雁兩三聲，
 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ | | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ — |
 往日的溫情， 祇換得眼前的淒情， 夢魂無所寄， 空有淚滿襟，
 0 0 0 0 | | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ — • | | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
 幾時歸來呀， 伊人嗚！ 幾時你會穿出那邊的叢
 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | | 2̣ 0 7̣ 6̣ 3̣ 4[#] 3̣ | | 2̣ — 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ — |
 林？那亭亭的塔影， 點點的鴉陣， 依舊是當年的情景。
 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | | 6̣ • 3̣ 5̣ • 5̣ | | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | | 1̣ • 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ — |
 祇有你的女兒呀， 已長得活潑天真。
 0 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ • 3̣ | | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | | 5̣ — • 0 |
 祇有你留下的女兒嗚， 來安慰我這破碎的心。

F 調 2/4

賣報歌

(龔秋霞唱)

(麗代)

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ — | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 ㊦ 啦啦 啦啦 我是賣報的小行家 不等天明去
 ㊧ 啦啦 啦啦 我是賣報的小行家 大風大雨裏
 ㊨ 啦啦 啦啦 我是賣報的小行家 家耐飢耐寒的
 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ — |
 等派報 一面走 一面叫 天的新 開真 真 好
 滿街跑 跑 走不飽 好滑一 跌滿 身的 水 泥 惹 人
 滿街跑 吃飽 飽睡不 好痛 苦的生 活 向 誰 笑
 告
 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — ||
 七個銅板 就買兩份 報紙到
 餓冷一天 祇有我會 報知來

三六三

(勝利)
麗華巨片「花月良宵」插曲
G調 2/2 輕快

桃花紅

葉筋詞曲
田珠

(李麗華唱)

歌

5 5 6 — | 3 3 5 — | 1 3 2 . 6 | 5 3 5 — |

5 — 3 5 | 3 — . 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 — . |

(一)桃 花 紅, 春 意 濃,
(二)荷 花 香, 夏 日 長,
(三)月 光 明, 秋 已 深,
(四)臘 梅 開, 冬 已 殘,

1 — 3 5 | 2 . 1 6 — | 6 1 — 6 3 | 5 — . 0 |

蝴蝶 紛 飛 集 花 叢,
壯男 健 女 忙 插 秧,
晚風 陣 陣 寒 羅 守 綺 窗,
團圓 却 棄 歲 關,

1 — 6 . 1 | 1 5 6 5 | 3 — 5 — | 0 1 6 5 |

鶯 啼 山 谷, 人 人 逢
牛 步 田 間, 人 人 立
寒 衣 待 縫, 燈 下 堆
六 出 紛 飛, 雪 堆

6 — 1 — | 2 — — | 0 5 3 2 | 5 — 5 — |

春 風 0 片 舟 輕
農 場 針 山 白 晝 探
拈 銀 山 夜 半 壓 不
銀 針 山 雪 壓 田

2 3 2 1 — | 0 1 2 6 | 6 1 6 5 — | 0 1 6 5 |

蕩 汗 綠 波 中, 水 濺
眠 野 朝 芟 陽, 夜 倚
野 望 土 月 明, 天 上
野 土 受 思, 春

5 3 — 5 — | 6 — 3 . 6 | 5 — — | 5 — . 0 : ||

粉 西 笑 溶 溶
瓜 棚 晚 風 溶
人 間 亮 晶 涼
桃 花 更 燦 燦

譜

李麗華

(百代)
E調 4/4

晨 光 好

(李麗華唱)

歌

譜

李麗華

8 | 6 5 5 - . | 6 5 5 - . | 3 4 5 6 5 i | 7 6 5 - . |

啊， 啊！ 青 天 在 微 笑，
啊 孩 子 們 別 吵，

3 4 5 6 5 4 | 3 2 1 1 - . | 0 3 6 3 2 1 | 0 3 5 5 3 2 1 | 3 4 5 5 - . |

他說晨光多麼好！ 小鳥輕唱， 晨風吹動， 紅桃，
孩 子 們 別 開 小 聲 唱 甜。 蔬 菜 滋 味 紅 桃，

3 4 5 5 2 4 5 5 | 5 3 5 6 6 | 3 5 2 - | 1 1 6 5 5 | 3 2 3 - |

晨 風 吹 動 紅 桃， 人 們 快 樂 道 道，
大 家 忘 去 煩 惱， 同 把 幸 福 來 追 找，

5 3 5 6 6 | 5 3 5 2 - | 1 1 6 5 5 | 3 2 1 - | 1 2 3 5 3 5 |

每 顆 心 兒 都 知 道 過 了 黑 夜 是 清 早， 快 把 愛 慮 着
每 顆 心 兒 都 知 道 過 了 時 候 是 大 道， 快 把 力 向 2

7 6 5 - | 1 | 6 5 5 - . | 6 5 5 - . | 6 5 5 - . |

忘 掉 啊！ 啊！ 啊！

前 程 跑 啊！ 啊！ 啊！

(勝利)
F調 3/4

魂 斷 藍 橋

梅 林 詞 曲

(李麗華唱)

三六五

5 . | 1 - 1 | 1 - 3 | 2 - 1 | 2 - 3 2 | 1 - 1 |

恨 為 今 若 朝 斷 相 腸 達 為 已 若 太 斷 避 魂 今 諒 朝 君

3 - 5 | 6 - . | 6 - 6 | 5 - 3 | 3 - 1 | 2 - 1 |

又 早 別 離 矣 水 恨 流 重 幽 如 花 命 落 薄 如 如

2 - 3 2 | 1 - 6 | 6 - 5 | 1 - . | 1 - 6 | 5 - 3 |

雨 絮 無 白 恨 首 惜 更 別 難 意 期 白 石 為 為

3 - 1 | 2 - 1 | 2 - 6 | 5 - 3 | 3 - 5 | 6 - . |

憑 憑 明 明 月 月 為 為 證 證 我 我 心 心 早 早 相 相 許 許

6 - i | 5 - 3 | 3 - 1 | 2 - 1 | 2 - 3 2 | 1 - 6 |

今天 後 上 天 人 涯 間 愿 愿 常 常 相 相 憶 憶 愛 愛 心 心

6 - 5 | 1 - . | 1 0 : |

永 不 不 移 移

(勝利)
C調 4/4

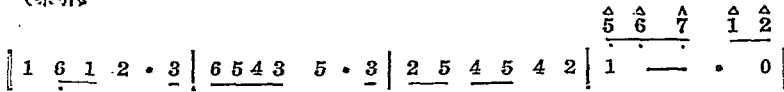
愛的波折

李 戈 詞
周 華 曲

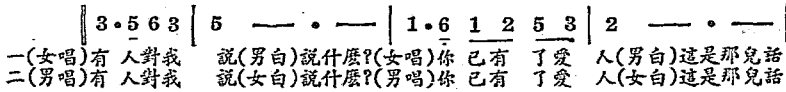
(李麗華·嚴華·合唱)

歌

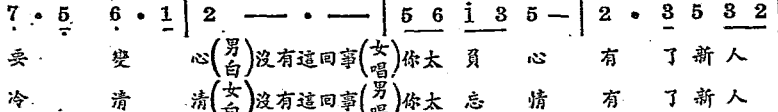
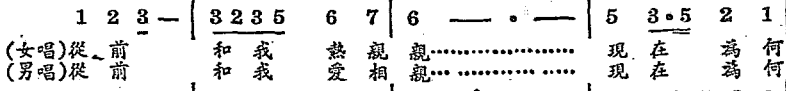
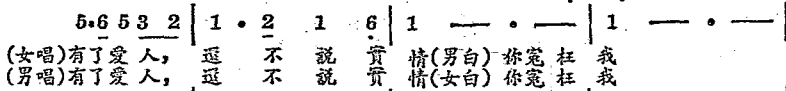
(樂引)



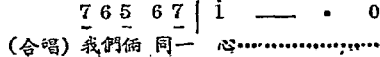
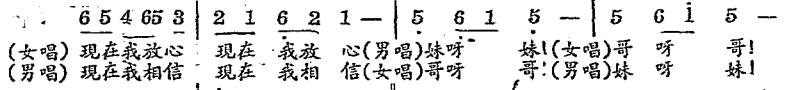
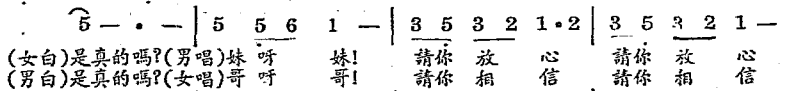
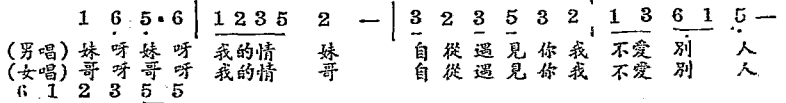
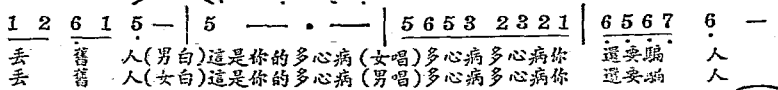
(歌聲)



2 1 2 1 7 5 6 7



6 2 1 6 5 5



譜

李麗華

三六六

(勝利)
G 調 2/4

你也要回頭想

李儂 詞
李儂 曲

歌

(李儂華唱)

Moderato

INTRO. (樂引)

譜

2. 5 3 2 | 2 1 0 | 2. 3 7 6 | 6. 5 6 1 | 2 3 5 | 1. 2 7 6 | 5 6 1 2 5 2 5 | 1 — |

VOICE (歌聲)

2. 5 3 2 | 2 1 0 | 2. 3 7 6 | 6. 5 0 | 1 1 6 | 5. 6 1 2 |

李儂華

(1) 郎呀郎，郎呀郎！從前我們是
(2) 郎呀郎，郎呀郎！從前我們是
() 郎呀郎，郎呀郎！從前我們是

3. 5 6 6 1 | 5 — | 1 6 1 3 | 2 — | 3 5 3 2 | 1 — |

怎 麼 樣？ 你 把 琴 兒 彈， 我 把 歌 兒 唱，
怎 麼 樣？ 你 把 花 兒 栽， 我 把 魚 兒 養，
怎 麼 樣？ 你 把 榆 兒 搖， 我 把 菜 兒 澆，

2 2 3 | 5 3. 2 | 1 6 2 3 | 1 — | 1 2 3 5 | 6 — |

那 樣 甜 蜜 的 好 時 光， 我 是 不 能 忘，
那 樣 甜 蜜 的 好 時 光， 我 是 不 能 忘，
那 樣 甜 蜜 的 好 時 光， 我 是 不 能 忘，

5 3 5 6 1 | 6 — | 2 3 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 1 | 6 1 6 5 |

我 總 不 能 忘， 郎 呀 郎， 郎 呀 郎， 你 也 要 回 頭
我 總 不 能 忘， 郎 呀 郎， 郎 呀 郎， 你 也 要 回 頭
我 總 不 能 忘， 郎 呀 郎， 郎 呀 郎， 你 也 要 回 頭

三六七

3 — | 2 3 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 1 | 2 2 3 5 | 1 . 2 3 |

想， 郎 呀 郎， 郎 呀 郎， 你 也 要 回 頭 想！
想， 郎 呀 郎， 郎 呀 郎， 你 也 要 回 頭 想！
想， 郎 呀 郎， 郎 呀 郎， 你 也 要 回 頭 想！

7 6 5 3 6 | 1 — ||

D. S. FINE

(勝利)
C調 4/4

讓 我 走

顏 頌 詞
姚 敏 曲

歌

Andante (傷感)

(白 光 唱)

Voice (歌聲)

譜

白
光

6 7 | 3 . 1 3 - | 9 3 1 6 7 - | 7 6 6 1 . 6 | 3 5 3 - 4 3 |
 讓 我 走 吧, 讓 我 走, 這 裏 春 光 蕩 漾 我 是
 2 . 6 5 4 3 | 3 1 2 . 1 | 7 - . - | 7 i 6 7 | 3 . 1 3 - |
 滿 懷 悽 愴, 難 以 舒 暢, 讓 我 走 吧,
 0 3 1 6 7 - | 7 6 6 1 . 6 | 3 5 3 - 3 3 | 6 . i 7 6 3 | 3 1 2 . 7 |
 讓 我 走, 與 其 這 樣 淹 息, 不 如 洒 開 大 步 向 前 直
 6 - . - | 6 1 1 4 . 6 | i 2 i 7 6 3 | 5 - . 4 | 6 5 4 3 2 1 |
 闊! 記 得 同 在 陰 暗 的 一 隅, 地 獄 裏 建 着 天
 2 - . 6 | 2 . 4 3 . 6 5 - . 6 | 2 . i 2 i 7 | 6 1 6 7 |
 堂! 如 今 夜 寂 寞 藏 悲 添 無 限 悲 愴! 讓 我
 3 . 1 3 - | 0 3 1 6 7 - | 7 6 6 1 . 6 | 3 5 3 - 3 3 | 6 . i 7 6 3 |
 走 吧, 讓 我 走 不 管 兩 暴 風 狂 隨 着 人 生 巨 浪,
 3 1 2 . 7 | 6 - . - | 6 - . . |
 總 我 飄 蕩! D. C. Fine

(百代)
B調 4/4

期 待

金 成 詞
賀 政 男 曲

Andante

(白 光 唱)

Voice (歌聲)

三
六
九

5 #4 6 5 i 2 | 3 - i - | 6 7 i 7 i 7 6 | 5 - . - |
 (1)黃 昏 的 月 亮 爬 上 樹 尖.....;
 (2)早 晨 的 輕 風 吹 散 黑 暗.....,
 3 . 5 3 . 2 | 3 . 5 3 5 3 2 3 . 5 | 6 . 5 6 . i 6 6 1 | 2 - . - |
 林 中 的 小.....鳥 都 已 安.....眠.....,
 萬 物 都 醒.....來 迎 接 白.....天.....,
 1 . 2 3 3 | 3 . 5 5 3 2 3 - | 2 i 2 5 2 . 3 2 3 2 i | 6 - . - |
 我 倚 窗 凝.....望.....浮 雲 片.....片.....,
 我 不 能 感.....到.....一 點 溫.....暖.....,
 3 - 5 6 5 3 5 | 6 i 2 i 6 6 . i | 2 . 5 2 . 3 2 6 | i - . - |
 因.....為.....你 不 在 我 身.....邊.....!
 因.....為.....你 不 在 我 身.....邊.....!
 D. C. Fine

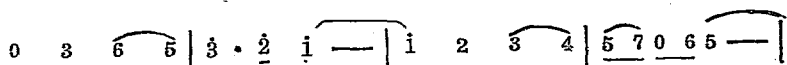
(百代)
「桃李爭春」主題歌
A^b調 4/4

桃李爭春

李萬壽 詞
李陳昌 曲

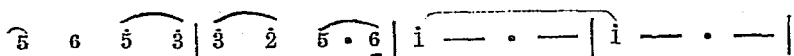
(白光唱)

歌



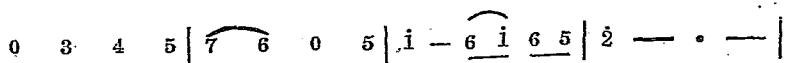
窗外海邊天，窗內春如海，

譜

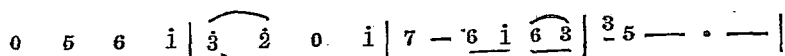


人兒帶醉態； (你醉了麼)

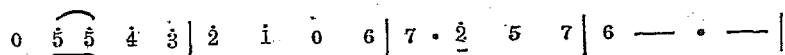
白光



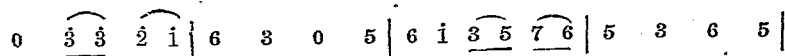
你醉的是甜甜蜜蜜的酒，



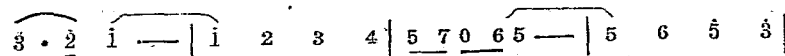
我醉的是你翩翩的盞采，



深情比酒濃，你為什麼不瞭解，

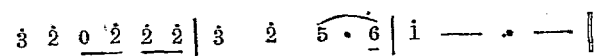


美意比酒甜，你為什麼不理睬，我是真



愛你，隨便你愛我不愛，只要我

三七〇



愛你不管你愛我不愛

(勝利)
F調 4/4

不要回頭看

陸昌奇作

歌

(白虹唱)

(緩慢)

譜

5 1 7 1 : 2 — . 3 | 5 6 6 3 4 | 5 2 — 3 |
 (一)不要回頭看, 莫題多少辛酸, 莫
 (二)看, 莫管晚風多寒, 莫

白 4 5 5 2 3 | 4 1 — 3 | 2 . 3 5 7 | 6 — . — |
 虹 題 少 幽 怨, 你 不 要 回 頭 看。
 問 路 程 多 遠, 你

2
 6 5 1 7 1 : 2 . 3 5 6 | 5 — . — | 5 3 2 1 |
 (二)不要回頭 不 要 回 頭 看。 且 不 問

6 . 3 6 — | 6 2 1 3 | 3 2 7 6 — | 6 3 2 1 |
 夜 漫 漫, 陰 雲 佈 滿, 但 等 那

6 . 3 5 — | 5 5 5 5 | 6 5 — 3 | 2 5 1 7 1 |
 晨 風 來 把 那 淒 寒 吹 散 不 要 回 頭

2 — . 3 | 5 6 6 3 4 | 5 2 — 3 | 4 5 5 2 3 |
 看, 前 面 有 新 的 熱 戀, 前 面 有 新 的

4 1 — 3 | 2 . 3 5 7 | 6 — 0 3 | 2 . 3 5 6 |
 樂 園 你 不 要 回 頭 看。 你 不 要 回 頭

5 — . — | 5 — . 0 |
 看。

(勝利)
F調 2/4

總在這兒等

陸林 孫詞
金玉 谷曲

(輕鬆)

(白虹唱)

歌

Voice (歌聲)

0 3 - 2 | 3 . 5 6 i | i 6 5 6 | 3 . 5 3 0 | 0 6 i - 2 |

記 得 相 識 在 波 口, 同 誰 也

度 着 時 光 在 似 水 流,

3 . 5 3 - | 3 2 1 7 | 6 - . - | 0 6 . - 5 | 6 . 1 3 5 |

乘 不 能 一 歸 舟, 留, 如 那 今 怕 重 人 過 老

5 3 - 1 | 2 - . 2 | 3 . 5 6 7 | 6 3 0 5 | 5 6 5 - |

此 珠 地 黃, 我 我 總 總 在 在 這 這 裏 裏 等 等 候! 候!

5 - . 0 | 0 6 - 5 | 1 . 2 3 5 | 5 3 - 2 . | 6 1 - . 0 |

記 得 相 愛 在 高 樓, 續,

0 6 - 3 | 2 - 1 0 | 7 2 6 3 | 3 . 5 - . - | 0 6 - 5 | 3 . 5 6 1 |

共 如 飲 今 三 花 杯 依 酒, 每 雖 還 良 相 宵 達

0 6 1 3 | 2 - . 2 | 3 . 5 2 1 | 6 5 0 3 | 2 6 1 - | 1 - . 0 |

月 難 夜, 再, 我 我 總 總 在 在 這 這 裏 裏 等 等 候! 候!

D. c Fine

譜

白

虹

(勝利)
華影[美人關]插曲
F調 4/4

我 要 你

陳昌壽作詞並曲

(白虹唱)

VOICE (歌聲)

6 . 5 | 1 . 2 1 - | 1 3 5 6 0 5 | 3 - 3 - | 3 1 2 3 0 2 | 6 - 6 - | 6 5 5 2 7 |

我 要 你, 伴 在 我 身 邊, 所 守 着 黑 夜, 直 到 明

5 - - | 5 - 6 . 5 | 1 . 2 1 - | 1 3 5 6 0 5 | 3 - 3 - | 3 1 2 3 0 2 | 6 - 6 - |

天, 我 要 你, 伴 在 我 身 邊, 忘 去 了 煩 憂,

6 5 6 2 . 6 | 1 - . 0 | 4 . 6 5 - | 4 . 3 2 - | 5 . 4 3 2 1 | 2 - . 0 | 4 . 6 5 - |

互 相 慰 安, 夜 長 沒 沒 人 問 淚 寒, 只 有

4 . 3 2 - | 3 . 5 6 i | 2 . i 7 2 6 | 5 . 0 6 . 5 | 1 . 2 1 - | 1 3 5 6 6 |

你 能 來 給 我 一 點 溫 暖, 我 要 你, 常 在 我

3 - 3 - | 3 1 2 3 0 2 | 6 - 6 - | 6 5 6 2 . 6 | 1 - 1 - | 1 0 |

身 邊, 所 守 着 黑 夜, 直 到 明 天!

FINE

三七二

G key $\frac{2}{4}$ (小段版)

關 五 更

黎錦光 作曲

歌

[Tempo di Rumba]

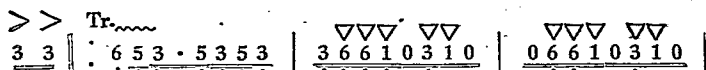
(INTRO 樂引)

白 虹 唱

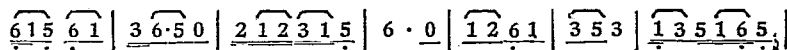
(湖南民謠)

(勝利)

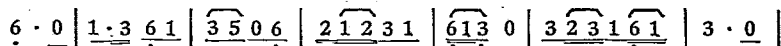
譜



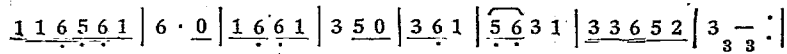
白
虹



一呀更 裏 呀， 正 好去 安 眠， 忽 聽得 蚊 蟲 鬧 到我的牀
 二呀更 裏 呀， 正 好去 安 眠， 忽 聽得 青 蛙 鬧 到滿 池
 三呀更 裏 呀， 正 好去 安 眠， 忽 聽得 花 貓 鬧 上屋 簷
 四呀更 裏 呀， 正 好去 安 眠， 忽 聽得 小 狗 鬧 到大 門
 五呀更 裏 呀， 正 好去 安 眠， 忽 聽見 雄 鷄 鬧 到大 天

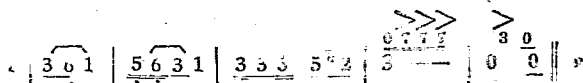


迎， 娘 把 女 來 問： 你 為 何 不 安 眠？ 姐 姐 開 言 道：
 回， 娘 把 女 來 問： 你 為 何 還 不 眠？ 姐 姐 開 言 道：
 迎， 娘 把 女 來 問： 你 為 何 還 不 眠？ 姐 姐 開 言 道：
 前， 娘 把 女 來 問： 你 為 何 還 不 眠？ 姐 姐 開 言 道：
 明， 娘 把 女 來 問： 你 睡 醒 沒 睡 醒？ 姐 姐 開 言 道：



媽媽呀我的心煩！ 一更裏的蚊蟲， 嗡嗡嗡嗡， 鬧到那一更天！
 媽媽呀我的心煩！ 二更裏的青蛙， 哇哇哇， 哇哇哇， 鬧到那二更天！
 媽媽呀我的心煩！ 三更裏的花貓， 妙妙妙， 妙妙妙， 鬧到那三更天！
 媽媽呀我的心煩！ 四更裏的小狗， 汪汪汪， 汪汪汪， 鬧到那四更天！

哇 哇哇， (接五)



(五 妙妙妙， 汪汪汪汪， 嗷嗷嗷……！ 鬧到那 大天 明……！)

D 調 $\frac{4}{4}$

人海飄航

吉莊 士深 詞曲

歌

(白虹 嚴華合唱)

(百代)

(Tempo di Tango)

譜

(女) 我 的 少 年 郎， 聰 明 又 強 壯，
 (男) 我 的 俏 姑 娘， 伶 俐 又 膽 壯，

$\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{b}}{3} \underline{2} \underline{2} - \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \cdot - \mid$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{b}}{1} \underline{7} \mid 1 - \cdot - \mid$

白虹

他 給 我 無 上 的 勇 氣， 又 給 我 無 限 的 新 希 望，
 她 給 我 無 上 的 勇 氣， 又 給 我 無 限 的 新 希 望，

$5 \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} 5 - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \cdot \mid$

(女) 我 偏 駕 着 一 葉 逸 舟 (男) 去 向 那 人 海 飄 航，

$\underline{5} \underline{6} \overset{\#}{4} \underline{5} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} 5 - \mid$

(女) 我 把 着 舵 (男) 我 搖 着 槳， (女) 不 怕 狂 風 (男) 不 怕 駭 浪，

$\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} - \cdot - \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 5 - \cdot - \mid$

(女) 同 舟 共 濟， (男) 甘 苦 共 享，

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \mid \dot{1} - \cdot - \mid$

(合) 同 心 合 力！ 同 心 合 力！ 我 們 倆 無 恐 懼，

$\dot{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{b}}{3} \underline{2} \underline{2} - \cdot \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid 5 - \cdot - \mid$

(男) 我 的 俏 姑 娘 伶 俐 又 膽 壯，

$0 \ 0 \ 5 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \ 0 \ 6 - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid$
 (女) Y 秀 Y 为 Y 为 Y 为 Y 为 Y ， Y 为 Y 为 Y 为 Y 为 Y 为 Y

他 給 我 無 上 的 勇 氣 又 給 我 無 限 的 新 希 望，

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \dot{1} - \cdot - \mid$
 $\underline{3} \ 0 \ \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} - \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid 1 - \cdot - \mid$
 ……， 为 Y 为 Y 为 Y ， 又 給 我 無 限 的 新 希 望。

二七四

(勝利)
B調 2,2

春 的 愛

金 玉 谷 作

歌

(白 虹 唱)

譜

||: 3 - 3 - | 6 6 - 4 | 2 4 3 - | 0 - . 0 | 3 - 6 - |

(一)花 開 時 節 總 在 春 天, 中 秋

(二)那 有 針 錢 不 會 扣 連, 那 有

7 2̇ - i | #5 7 6 - | 6 - . 0 | 6 - i . 2̇ | 3̇ 3̇ - 2̇ |

白
虹

時 節 總 是 月 圓, 少 年 時 期

藤.....樹 不 會 相 纏, 那 有 少 年

2̇ 4̇ 3̇ . 2̇ | i - . 3̇ | 7 - . 2̇ | i . i 7 - | 6 - . - |

總 要 勞 力, 郎 呀, 又 過 了 一 年.....!

沒 有 愛 戀, 郎 呀, 再 等 你 一 年.....!

(轉 G調)

6 - . 0 :| 5 - 2 - | 1 - . 5 | 3̇ . 5̇ 3̇ 1 | 2 - . 0 |

(三)我 不 願 那 冬 季 長

5 - 1 - | 2 - . 5 | 3̇ . 5̇ 3̇ 2 | 1 - . 0 | 1 - 4 - |

我 不 願 那 春 季 短 只 願

6 6 - 6 6 | 6 . 5 4 2 | 3 - . 5 | 4 - 2 - | 3 . 3 4 6 |

南 風 吹 盡 冬 天 的 雪 快 迎 接 春 的 回

5 - . - | 5 - . 0 | 3 - 3 - | 6 6 - 4 | 2 4 3 - |

返.....! (復歌)花 開 時 節 總 在 春

3 - . 0 | 3 - 6 - | 7 2̇ - i | #5 7 6 - | 6 - . 0 |

天, 中 秋 時 節 總 是 月 圓,

6 - i . 2̇ | 3̇ 3̇ - 2̇ | 2̇ 4̇ 3̇ . 2̇ | i - . 3̇ | 7 - . 2̇ |

少 年 時 期 總 要 勞 力, 郎 呀, 又

i . i 7 - | 6 - . - | 6 - . 0 |

過 了 一 年.....!

三
七
五

(百代)
F調 2/2

東風多情

棟 基 詞
侯 和 曲

(歐陽飛鶯唱)

歌

3 | 5̣ . 6̣ 5 4 | 3̣ . 2̣ 3 4 | 0 #4 5 - | 5 - 0 3 |

春 天 帶 來 多 情 的 東 風, 他,

5 . 6 7 6 | 5 . 4 3 2 | 0 1 2 - | 2 - 0 2 | 2 . 3 1 2 |

吹 走 了 寂 寞 的 寒 冬 聽 那 鶯 啼

7 6 0 6 | 6 . 7 5 6 | 4 3 0 2 | 3 2 - 1 2 | 1 - . - |

燕 啼, 看 那 萬 紫 千 紅, 春 色 方 濃!

1 0 0 0 | 0 1 7 . 6 | 6 - . 5 | 5 4 3 - . | 0 3 2 . 3 |

我 們 倆 泛 舟 湖 中 搖 進 那

5 - . 3 | 3 5 2 - . | 3 - . 5 | 2 . 1 2 3 | 5 6 - 4 |

柳 蔭 花 叢 緩 打 槳 並 肩 訴 心

3 - . - | 2 - . 3 | 7 . 2 5 5 | 4 3 - 2 | 5 - . 3 |

衷, 蜜 語 長 吻 緊 相 擁! 春

5 . 6 5 4 | 3 . 2 3 4 | 0 #4 5 - | 5 - 0 3 | 5 . 6 7 6 |

天 帶 來 人 們 的 甜 夢 他 播 下 了

5 . 4 3 2 | 0 1 2 - | 2 - 0 2 | 2 . 3 1 2 | 7 6 0 6 |

愛 神 的 情 種 看 蝶 戀 花 碎, 感

6 . 7 5 6 | 4 3 0 2 | 3 2 - 1 2 | 1 - . - | 1 0 0 |

謝 多 情 東 風 心 心 相 同!

譜

歐陽飛鶯

三七六

C 大调 2/4

大路歌

孫瑜作歌
聶耳譜曲

歌

(金銀主唱)

(百代)

譜 *mf*

2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 2 1 6 |

Hen-a hai ho hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai lang! (ho hai lang) Hen-a hai ho

2 3 1 2 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 2 1 | 3 1 2 3 5 |

hai! (hai ho hai) Hen-a ho hai lang! (ho hai lang) 大家一齊流血汗, (ho

1 2 3 5 3 | 1 2 3 0 2 1 | 3 3 1 2 1 | 6 1 5 6 | f 2 2 2 1 |

ho hai) 爲了活命, 那管日晒筋骨酸; 合力拉繩

3 1 2 3 5 | 1 2 3 5 3 | 1 2 3 0 2 1 | 3 3 1 2 1 | 6 1 5 6 |

莫偷懶, (ho ho hai) 團結一心, 不怕鐵滾重如山。 (ho he hi)

mf

2 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 2 2 1 1 6 6 | 5 3 6 5 3 | 2 3 5 0 |

大家努力! 一齊向前! 大家努力! 一齊向前! 歷平路上的崎嶇!

3 2 3 5 5 | 6 5 3 2 0 | 5 3 6 5 3 | 2 3 5 0 | 3 2 3 2 |

踏碎前面的艱難! 我們好比上火線, 沒有退後

1 2 6 0 | 2 2 2 2 3 3 3 3 | 2 2 2 2 1 1 6 6 | 5 3 6 5 3 |

只向前! 大家努力! 一齊作戰! 大家努力! 一齊作戰! 背起重擔

mf

2 3 5 0 | 3 2 3 2 | 1 2 6 0 | 2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 |

朝前走, 自由大路快築完。 Hen-a hai ho hai! (hai ho hai)

mp

1 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 2 1 6 | 2 3 1 2 | p 1 1 1 2 1 |

hen a ho hai lang! (ho hai lang) hen-a hai ho hai! (hai ho hai) hen-a ho hai

6 — ||

lang!

C 調 4/4 聯 華 影 片
“大路”序歌

開路先鋒

施 並 作 歌
羅 耳 譜 曲

(金敏主唱)

(百代)

歌

5 <u>1·2 3·2</u> 1 0·5 <u>1·2 3·2</u> 1 0 <u>5 6 7 1 0</u> <u>5 6 7 1 0</u> <u>5 6 7 1 0</u>
<u>5 6 7 1 0</u> 1 1 1 0 0 0 1 0 <u>5·5 1</u> 3 3·1
5 — 5 — <u>5 1 3 5 0</u> <u>5 1 3 5 0</u> <u>5 1 3·5 0</u> <u>5 1 3 5 0</u> 2 2
2 0 0 0 2 0 <u>6·6 2</u> 5 <u>5·3</u> 5 — 2 —
2 2 2 0 <u>5·5 3 0</u> <u>6·6 5·5</u> 3 — <u>1·2 3 0</u> <u>5·5 3·3</u>
2 — <u>3·5 3·1</u> <u>2 1 0</u> <u>1·2 3</u> 6 <u>6·6</u> 5 — 5 —
<u>2·4 2·7</u> <u>2 5 0</u> <u>1·2 3</u> <u>2 2 2</u> 5 — 3 — 3 3
3 0 <u>1·2 3·2</u> 3 — <u>2·2 6·7</u> 1 — <u>1·2 3·2</u> 1 011
1 03 5 06 <u>5 3 1 2 3</u> 2 2 <u>5 3 2</u> 3 · 3 3 03
<u>2 1 5 6 7</u> 1 1 <u>2·2 5</u> 1 — <u>2·2 2 2</u> 3 2 3 0
<u>5 3 0 2 ·</u> 5 02 5 · 0 <u>5 1 0</u> <u>5·1 3</u> <u>0 3 2 1</u> <u>3·4 5 5 5</u>
<u>6 5 0</u> <u>3 1 2 3 0</u> 2 · 0 2 2 5 06 <u>5·5 3</u> 2 —
<u>1 1 1</u> 3 — <u>3 1 2 3</u> 3 — <u>5·5 3·2</u> 1 — <u>5 5 5 1</u>
1 — <u>3·3 2·2</u> 1 — <u>5 1 0</u> <u>5·1 3</u> 6 <u>6·6</u> 5 —
5 — <u>6 2 0</u> <u>6·6 2</u> 5 <u>5·3</u> 5 — 1 — 1 1
1 0 0 0 1 0

譜

金
敏

三
七
八

Bb調 4/4 聯華鉅片 如此繁華 歐陽予倩 詞 如作 歌曲
 Mr M. Dufour 手風琴伴奏

歌

(黎莉莉唱)

(明快)

(百代)

譜

0 5 6 1 6 1 | 0 2 3 5 3 5 | 0 3 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0

5 1 6 3 | 5 5 2 3 . 2 | 6 6 6 5 3 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 — | 0 2 3 5 5

① 如此繁華，春風無價，看錦城十里，開遍桃……花，美人名士，
 ② 如此繁華，春宵無價，在溫柔鄉裏住，不願返……家，紅燈綠酒，
 ③ 如此繁華，青春無價，願及時行樂，到處看……花，綺窗朱戶，
 ④ 如此繁華，同心無價，似鸚鵡比翼，飛上天……涯，百年一瞬，

黎莉莉

I. II. III.

0 3 5 6 6 | 0 5 6 1 6 1 2 | 3 1 2 3 5 3 2 | 1 — 0 0 | 0 6 1 5 3 5

① 油壁香車，華燈齊上了，報管夕陽西下。
 ② 鐵板銅琶，月圓花好，任歡樂樂作生涯。
 ③ 山隈水涯，情苗愛葉，隨地長出根芽。
 ④ 萬里一家，姐妹弟兄，

IV.

0 3 5 2 3 1 | 0 2 3 5 3 5 5 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 | 3 1 2 3 5 3 2 | 1 — 0

④ 努力愛惜芳華!

C調 4/4 聯華鉅片 “大路之歌”

新鳳陽歌

安娥作歌 任光配曲

(黎莉莉唱)

Moderato Allegretto

(百代)

3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 . 2 2 | 6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 —

① 說鳳陽道鳳陽
 ② 說鳳陽道鳳陽
 ③ 說鳳陽道鳳陽

3 . 5 6 | 6 5 3 1 2 — | 1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 —

鳳陽本是好地方 自從出了朱黃帝 十一年倒有九 荒洋槍
 鳳陽年年遭災殃 從前不修河爭田 如今如鬼動 年注刀

3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 . 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 . 2 2 | 6 . 5 6 1 | 2 1 6 5 —

大戶人家改行當
 多少人家改行當
 場死男兒

三七九

歌

F 調 4/4 電通歌片
“風雲兒女”

鐵蹄下的歌女

許幸之作歌
孫耳作曲

(王人美唱)

Andante espressivo

(百代)

1.6 ⁵⁶5 3 — | 5.5 ²³2 1 3.5 | 6 — ⁵⁶5 . ³⁵3 | 3 — . 5.6 | 5 — ³⁵3 . ²³2 |

p 我們到處賣唱，我們到處獻

譜

2 — 0 5 | 6 5 6 3 5 3 2 0 | 6 5 6 3 2 5 3 ²³2 | 1 — 0 1 6 5 | 3 2 1 6 5 3 2 3 |

舞 誰不知道國家將亡，*mf*為甚麼被人當作商女？

王人美

⁵⁶5 3.2 3.3 2 | 1 6 5 6 0 5 6 | 6 5 3 2 0 5 | 6.5 3 2.1 | 1 5 — 6 0 1 2 |

dim *p* 為了飢寒交迫，*mp*我們到處哀歌 嘗盡了人生的滋味 *p*舞

6.1 3 2 1 | 6 — 5 — | ^{cre.c}3 5 6 1 2 3 5 6 . | 1 6 ⁵⁶5 3.2 | 5.5 6 6 5 3.2 |

女是永遠地飄流。 *f* 誰甘心做人的

1 2 0 5 3 3 2.1 6 | 5 6 0 5 6 1 | ^{rall}6 5 3 2 ³⁵3 | 2 — 0 3 | 3 2 1 6 5 6 2 | 1 — . 0 |

奴隸？誰願意讓鄉土淪亡，*mp*可憐是鐵蹄下的歌女 *p* 被鞭撻得遍體鱗傷。*dim*

D 調 4/4 聯華巨片
(雁聲)

小天使

吳永剛作詞

(王人美唱)

(百代)

三八一

1.3 5 6 5 — | 1.3 2.1 5 — | 232 1 2 3 2 | 1 — . 0 | 5 5 565 3 5 | 6 6 6 — |

① 青天高，遠樹稀。 西風起，雁羣飛。 排成一字 一行齊。

② 青天高，遠樹稀。 西風起，雁羣飛。 排成人字 兩行齊。

③ 青天高，遠樹稀。 西風起，雁羣飛。 排成行列 整且齊。

3 3 353 2 1 | 2 2 2 — | 1.3 5.6 5 — | 1.3 2.1 5 — | 232 1 2 3 2 | 1 — . 0 |

飛來飛去 不分離。 好像我，姐姐弟弟 相親相愛手相攜。

飛來飛去 不分離。 好像我，姐姐弟弟 相親相愛手相攜。

展翅高飛 長努力。 好像我，姐姐弟弟 相親相愛永不離。

C 調 4/4

漁 光 曲

安城作詞
任光作曲

(王人美唱)

(百代)

歌

譜

王人美

1 — 0 5̣ | 2 — 0 5̣ | 5 — 0 3 | 1 — 0 0 | 1 — 0 5̣ | 2 — 0 5̣ | 5 — 0 3 |

⊖ 雲 兒 飄 在 海
⊖ 東 方 現 出 微

2 — — — | 3 — 0 2 | 6 — 0 2 | 1 — 0 6̣ | 5̣ — — — | 6̣ — 0 5̣ | 1 — 1 6 |

空 魚 兒 流 在 水 中 早 晨 太 陽 裏
明 星 兒 流 入 天 空 早 晨 魚 船 兒

5 — 0 3 5 | 6 — — — | 5 — 0 3 | 6 — 6 3 | 2 — 0 5 | 1 — 0 0 | 1 — 0 5 |

颯 魚 網 迎 西 吹 過 來 大 海 風
返 回 程 迎 西 吹 過 來 送 湖 風

2 — 0 5 | 5 — 0 3 | 1 — 0 0 | 6 — 0 5 | 1 — 0 6 | 2 — 0 1 | 3 — — — |

潮 水 升 浪 花 湧
天 已 明 力 已 盡

5 — 6 3 | 2 — 2 3 | 6 — 6 3 | 5 — — — | 6 — 0 1 | 2 — — — | 3 — 0 5 6 |

魚 船 兒 飄 飄 各 西 東 輕 撒 網 緊 拉
眼 望 着 魚 村 路 萬 里 脛 已 酸 手 也

3 — — — | 6 — 6 3 | 2 — 2 3 | 5 — 6 6 | 1 — 0 0 | 1 — 0 5 | 2 — 0 5 |

繩 烟 霧 裏 辛 苦 等 魚 蹤
腫 捕 得 了 魚 兒 腹 內 空

5 — 5 5 | 1 — 0 0 | 1 — 0 2 | 6 — 0 5 | 3 — 0 2 | 3 — — — | 5 — 0 2 |

魚 兒 難 捕 船 租 重 捕 魚
魚 兒 捕 得 不 滿 筐 又 是

3 — 0 2 | 5 — 0 3 | 2 — — — | 5 — 0 6 | 1 — 2 6 | 3 — 2 5 | 3 — — — |

人 兒 世 世 窮 爺 爺 留 下 的 破 魚 網
東 方 太 陽 紅 爺 爺 留 下 的 破 魚 船

5 — 0 5 | 6 — 0 5 3 | 2 — 0 5 | 1 — 0 0 | 1 — 0 5 | 2 — 0 5 | 5 — 0 3 |

小 心 再 靠 他 過 一 冬
小 心 還 靠 他 過 一 冬

1 — 0 0 ||

三八二

C 調 2/2 新華影片公司
“玫瑰花開”插曲

玫瑰 花 開

孫永剛詞
黎錦光曲

(王人美唱)

(百代)

歌

Allegretto

譜

王人美

樂引 1 2̣ 1̣ 7 6 | 5 4 3 2 | 5 4 — 2 | 1 — • — |

1 — 3 — | 5 5 — • | 2̣ — 1̣ — | 5 — • — | 2 — 3 — | 5 5 — • | 4 — 3 — |

玫 瑰 花 香 人 人 愛 玫 瑰 花 開 人 人

2 — • — | 1 — 3̣ 4̣ 5 5 — 5 | 2̣ 2̣ — 7 | 5 5 — • | 2 — 3̣ 4̣ | 5 5 — 5 |

採 有 誰 願 念 到 玫 瑰 的 愛 煩 有 誰 憐 惜 到

4 4 — 3 | 2 1 — • | (: 0 1 2 3 | 1 • 5 | 2̣ — 1̣ — | 6 5 3 — | 3 2 3 4 |

玫 瑰 的 悲 哀 • 誰 都 愛 我 玫 瑰 顏 色 好 紅 白
誰 都 愛 我 玫 瑰 味 兒 香 濃 烈

5 — 3 — | 1 — • 6 | 5 3 2 — | 0 5 2 — | 1 — 5 — | 5 1 6 — | 5 — 3 — |

鮮 妍 自 嬌 嬌 為 愛 花 好 便 隨 手 採
復 郁 自 芬 芳 為 愛 花 香 便 隨 意 折

3 2 2 — | 3 3 — 1̣ | 7•6 5•6 | 1̣ — • — | 2 — 4 — | 6 — 5 — | 1̣ — • 5 |

茶 頭 襟 上 多 寵 愛 有 朝 一 時 花 枝
把 握 留 戀 爭 賞 贊 有 朝 一 日 香 味

3 5 — • | 2 1 7 6 | 5 6 5 — | 6 5 4 3 | 2 3 2 — | 0 1 2 3 | 1̣•6 5 6 |

顏 去 又 片 片 花 瓣 隨 風 飄 飄 入 泥 土 無 人 要 雖 有 刺 兒 把 身
衰 萎 殘 花 墮 塵 埃 墮 入 塵 埃 暗 悲 傷 雖 有 刺 兒 把 身

3 — 5 6 | 7 1 2 — | 2 2 3 4 | 5 5 6 1•2 | 3 2 7 2 | 1̣ — • — | 1 — 3 — |

保 有 刺 不 如 刀 怎 敵 得 採 花 的 人 兒 推 殘 手 段 高 玫 瑰
防 有 刺 不 如 鎗 怎 敵 得 無 情 人 殘 暴 的 心 腸

5 5 — • | 2 — 1̣ — | 5 — • — | 2 — 3 — | 5 5 — • | 4 — 3 — | 2 — • — |

花 香 人 人 愛 玫 瑰 花 香 切 莫 採

1 — 3̣ 4̣ | 5 5 — 5 | 2̣ 2̣ — 7 | 5 5 — • | 2 — 3̣ 4̣ | 5 5 — • | 3 3 2, 2 |

君 如 憐 惜 到 玫 瑰 的 悲 哀 勸 君 常 常 栽 培 和 護

1̣ — • — |

愛

三

B 調 4/4

盼 郎 歸

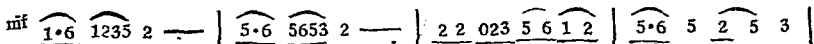
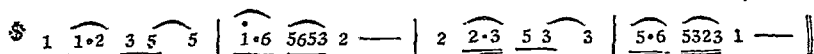
嚴折西作

歌

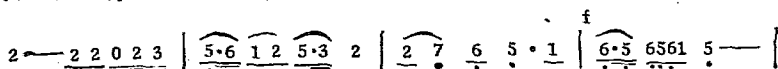
(王人美唱)

Moderato
樂引 fa Tempo

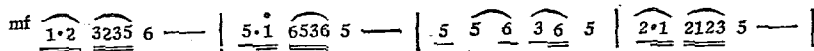
(百代)



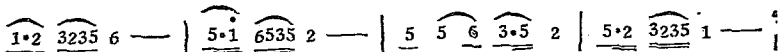
⊖ 陣 陣 風 冷 颼 颼 吹起了那滿池 春水 潾 波
⊖ 細 細 雨 打 紙 窗 淋淨了那一片 秋色 日 無



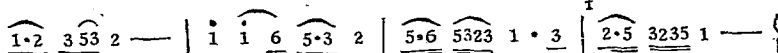
敏 吹散了我 滿 恨 春 情 心 更 愛 (小過板)
光 淋碎了我 一 腔 秋 思 心 更 恨



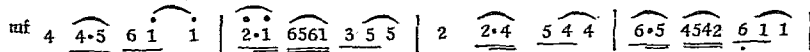
花 殘 落 水 東 流 送 郎 遠 征 到 埠 頭
荷 花 殘 送 滿 塘 手 刺 蓬 蓬 心 恨 那



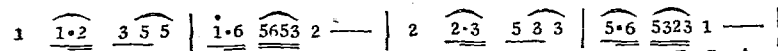
夜 正 長 渴 無 休 刺 姐 孤 眠 在 綉 樓
遠 心 苦 送 肉 與 恨 郎 一 去 不 還 鄉



愛 呀 愛 得 嘖 刺 姐 孤 眠 在 綉 樓 (小過板)
愛 呀 愛 得 嘖 恨 郎 一 去 不 還 鄉



女 子 折 開 不 成 好 秋 心 合 看 却 成 愁
送 送 割 逼 條 空 絞 情 郎 一 去 剩 空 房



秋 爲 姐 兒 愁 姐 思 郎 情 愁 更 愁
秋 爲 姐 兒 傷 姐 盼 郎 歸 傷 更 傷

譜

王人美

三八四

D. C. 終

F 調 $\frac{2}{4}$

桃 花 江

黎錦暉先生作

歌

(王人美唱)

(勝 利)

(小快板) *Allegretto* legato.

Text und Musik von Lee Iam Why

譜

mf

535 1 6 | 535 1 6 | 535 1 6 | 5 6 | 1 2 | 3 — | 3 0 | 535 1 6 |

535 1 6 | 535 1 5 | 5 . 6 | 5 . 2 | 3 — | 3 0 | 353 2 1 | 353 2 1 |

3 3 2 1 | 3 . 5 | 6 . 5 | 3 — | 3 0 | 5⁵0 5⁵0 | 5⁵0 1 2 | 5 1 3 1 |

5 1 3 1 | 6 1 3 1 | 2 1 3 1 | 2 1 2 3 | 1 — | 1 0 0 5 | 3 2 1 2 | 3 — |

mp

⊕(男唱)我聽得人家說:
⊕(男唱)我聽得人家道:

3 0 | 5 . 1 | 6 . 5 | 1 . 2 | 3 — | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 — |

「說甚麼」桃花江是美人窠。桃花千萬朵，
「道甚麼」桃花江是美人窠。桃花顏色好，

6 1 6 5 | 1 . 2 | 3 2 | 1 — | 1 0 | 5 3 5 6 | 1 — | 3 5 1 2 |

比不上美人多。」「不錯？」果然不錯！我每天
比不上美人嬌。」「真好？」果然美妙！我每天

3 3 0 5 | 6 1 5 4 | 3 1 2 | 5 2 | 3 — | 1 2 6 1 | 6 5 0 1 | 2 3 5 |

踱到那桃花林裏頭坐，……………來來往往的我都看
坐在那桃花林裏頭瞧，……………來來往往的可不知

三五五

6 3 5 | 6 5 | 3 — | 3 0 | 2 5 | 5 0 5 | 1 2 1 | 5 3 2 5 5 |

見 過。 「全都好看嗎？」 好！……………那身材瘦一點兒
多 少。 「有人介紹嗎？」 有！……………今天認識一

1 1 2 | 1 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 — | 3 0 | 0 1 2 | 5 1 3 1 | 5 1 3 1 |

的，偏偏瘦得那們好。 「怎麼好？」 全是伶伶俐俐小小巧巧
隊，明天認識一……………班， 「怎麼辨？」 每天成羣結隊笑笑談談

歌

譜

王人美

6 1 3 1 | 2 1 3 1 | 2 1 2 3 | 1 — | 1 0 | 3 2 3 5 | 5 6 1 | 3 5 1 |

婷婷嫩嫩多媚多嬌! [那些肥的呢?] 那肥一點兒的, 肥得
遊遊玩玩無牽無絆! [誰最中意?] 自從認識得你, 立刻

5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 5 3 2 5 6 | 5 5 3 2 | 3 — | 3 0 5 | 1 3 1 6 | 5 0 5 |

多麼稱, 多麼勻! 多麼俊俏, 多麼潤! (女)哈! 你受了瘦的嬌, 你
中了意, 稱了心, 生了戀愛, 動了情! (女)哈! 我在那右邊走, 你

1 5 3 6 3 | 5 0 5 | 1 5 3 6 3 | 5 0 5 | 1 3 1 6 | 5 0 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

丟了肥的俏, 你受了肥的俏, 你丟了瘦的嬌, 你到底怎麼樣的選,
在那左邊行, 我在那前面行, 你在那後面跟, 我看你準是愛了我,

0 5 3 5 | 1 6 1 2 | 1 — | 6 3 5 6 3 | 5 — | 6 3 5 6 3 | 2 — | 1 2 3 6 5 |

你怎麼樣的挑?……(男)我也不愛瘦, 我也不愛肥, 我要愛一
你準是動了情!……(男)我也不知道, 我也不能料, 我一看見

3 — | 5 1 3 2 | 1 — | 6 5 3 6 | 5 — | 3 1 2 3 | 1 — | 1 — |

位, 像你這樣美, 不瘦也不肥, 百年成匹配! (女)好!
你, 靈魂天上飄, 愛情火樣燒, 全身鎔化了! (女)好!

5 . 1 | 6 . 5 | 1 . 2 | 3 — | 1 2 3 5 | 3 6 5 | 1 3 1 6 | 5 — |

桃花江是美人窠。你不愛旁人就愛了我?
桃花江是美人窠。我不是美人你也愛上了!

5 — | 5 . 1 | 6 . 5 | 1 . 2 | 3 — | 3 5 6 1 | 6 2 1 | 5 6 1 2 |

(男)好! 桃花江是美人窠。你比旁人美得
(男)好! 桃花江是美人窠。愛你比那些美人

1 — | 5 — | 5 . 1 | 6 . 5 | 1 . 2 | 3 — | 3 6 | 5 6 5 3 |

多! (合)好! 桃花江是美人窠。桃花千萬
好! (合)好! 桃花江是美人窠。桃花顏色

2 — | 6 1 6 5 | 1 . 2 | 3 — | 1 — | 1 0 ||

朵, 比不上美人多!
好, 比不上美人嬌!

二六六

F 調 $\frac{4}{4}$

舞伴之歌

(王人美唱)

(勝利)

歌

譜

王人美

三八七

1 2 3 — 023	5 2 3 — 023	1 2 1 — 023	5 6 5 — .
567 565 5676 561	2 — 2321 234	6 — 4565 4542	1 — 1 0
5 1 1 — 021	2 3 5 — 067	1 2 3 — 012	3 4 5 — .
好哥哥!	相信我,	不要信,	別人說。
5•4 3 2 1 —	5 6 3 2 1 —	5 1 2 3 2 —	1•2 1 7 6 —
笨話多,	假話多:	“好花香,	鮮花朵,
1•6 1 2 3 —	3•3 2 1 5 —	5 6 5 171, 3234 5	6 5 3 343 1 17
花兒香,	不結果,	花開不結果,.....	何必栽牠
1 — . 0	5 1 1 — 055	1 2 3 — 023	5 5 5 1 2 3 1
嘿!	好哥哥!	不要信	聽聽聽! 音樂響,
1 6 6 3 • 2 3	1 2 3 321 1 6	5 5 3 5 —	5 3 2 — 5 3
響噹噹, Jazz 調,	綠綠茵, Fox Trot	最愛跳	跳得好, 跳得
6 — 3 5 1 2 3	5 6 2 3 1 — 0	1 2 3 — 023	5 2 3 — 0 3
妙。好巧妙,	好逍遙!		
1 2 1 — 023	5 6 5 — .	5676 565 5676 561	2 — 2321 234
6 — 4565 4542	1 — 1 0	5 1 1 — 021	2 3 5 — 067
1 2 3 — 012	3 4 5 — .	好哥哥!	相信我,
不要信,	別人說,	5•4 3 1 3 —	5 4 6 1 3 —
5•6 1 6 1 —	5•6 1 2 3 —	3•5 1 3 5 —	3•5 6 3 5 —
“好詩文,	好園壺,	肚裏餓,	吃不下;
3 3 6 1 — 023	4 3 1 6 — 016	5 6 1 6 2 — 013	5 3 2 1 3 — 023
逛不了風,	茂不了雨,	養不了家,	教不了國,
1 2 3 1 5 — .	5 1 1 — 065	1 2 3 — 023	5 5 5 1 2 3 1
打不了架!	好哥哥!	不要信,	聽聽聽! 音樂響,
1 6 6 3 • 2 3	1 2 3 3 2 1 1 6	5 5 3 5 —	5 3 2 — 5 3
響噹噹, Jazz 調,	綠綠茵, O. estep	更愛跳,	跳得好, 跳得
6 — 3 5 1 2 3	5 6 2 3 1 — 0	1 2 3 — 023	5 2 3 — 023
妙。好巧妙,	好逍遙!		
1 2 1 — 023	5 6 5 — .	5676 565 5676 561	2 — 2321 2 4

歌

譜

王人其

6 — 4565 4542	1 — 1 0	5 1 1 — 021	2 3 5 — 067
		好哥哥!	相信我,
1 2 3 — 012	3 4 5 — .	3 4 6 1 3 1 6 1	1 2 4 3 1 2 1 1
不要信。	別人說:	“男和女, 沒規矩;	含着笑, 裝着嬌;
3 2 1 1 5 3 2 1	2361 2 2 2361 5 5	6·1 2 — 4 6	1·2 5 — .
搭着肩, 抱着腰,	扭扭捏捏, 扭扭捏捏,	毫無益, 太	無聊!
5·12 3234 5·23 5	6 5 3 3432 67·5	1 — . 0	5 1 1 — 065
與其學跳舞,.....	不如習 盤	操!”	好哥哥!
1 2 3 — 023	5 5 5 1 2 3 1	1 6 6 3·2 3	1 2 3 321 1 6
不要信,	聽聽聽! 音樂 聲,	響嘈嘈, Jazz 調,	舞舞舞, Waltz 舞,
5 5 3 5 —	5 3 2 — 5 3	6 — 3 5 1 2 3	5 6 2 3 1 — 0
慢慢 跳,	跳得好, 跳得	妙, 好 巧 妙,	好 道 道!
1 2 3 — 023	5 2 3 — 023	1 2 1 — 023	5 6 5 — .
5676 565 5676 561	2 — 2321 2·4	6 — 4565 4542	1 — 1 0
5 6 5 4 3 —	5 6 2 3 2 —	6 1 3 1 6 —	5 2 5 7 2 —
笨 大 哥,	笨 男 人,	傻 大 姐,	傻 女 人,
3·2 561 5 6 1 .	3·2 123 1 2 3 .	3·4 532 1 —	321 5123 5 —
無 美 感,.....	欠 聰 明,	頑 固 心,	不 長 進。
3 6 112 1 3 5 1	2 5 5 1 2 —	2356 2 3 5 . 2355	1 2 1 . 1261 3·1
憑你三餐都吃饱,	一覺到天明,	只有生 命, 没有	精 神; 只有肉
6 — 1261 5·6	5 6 2 3 1 —	5 1 1 — 065	1 2 3 — 023
體, 没有靈	魂!.....	好哥哥!	不要信,
5 5 5 1 2 3 1	1 6 6 3·2 3	1 2 3 321 1 6	5 5 3 5 —
聽聽聽! 音樂 聲,	響嘈嘈, Jazz 調,	舞舞舞, Charlie ton	快 快 跳,
5 3 2 — 5 3	6 — 3 5 1 2 3	5 5 2 3 1 — 0	5 1 1 — 021
跳得好, 跳得	妙, 好 巧 妙,	好 道 道!	好哥哥!
2 3 5 — 023	1 3 1 6 1	2 5 6 5 2 .	2 3 1 5 2 3
相信我,	交際 舞,	樂 如 何?	没有 競 爭,
3 3 6 1 2 5	5 2 5 2 3 5 .	5 3 6 1 2 1	1 1 5 6 1 6
只有聯 絡;	没有 掙 奪,	只有 諧 和;	没有 傷 危,
6 4 2 4 5 6	6 4 6 2 4 6	5 — 5 4 2 4	1 — 1 0
只有快 樂,	交際 舞,.....	樂 如 何?	嗎!

D 調 $\frac{4}{4}$

特別快車

歌

(玉人美唱)

(勝利)

譜

1 2 3 4 5 6 7 1 1 . 3 | 2 3 2 1 2 1 6 1 5 - | 6 1 3 5 6 1 3 5 6 . 1 3 5 | 2 - 2 5

6 6 5 3 5 6 1 5 - | 5 . 6 1 5 . 6 5 3 | 2 - 2 . 3 2 1 | 5 . 6 3 - 1 3

① 威會時筵開，賓客容容……來，紅男綠女，好不
 ② 一會喜筵開，賓客易安……排，繁榮促管，好不
 ③ 即夕把張開，高挂招……牌，猜拳飲酒，好不

玉人美

2 3 2 1 6 1 5 6 1 - | 5 6 3 5 6 5 6 3 5 2 | 1 6 5 3 5 2 3 5 - | 3 3 2 6 1 2 3 1 -

開 懷！……賢主人殷殷紹介……這位非先生，
 開 懷！……賓主們深深鳴謝……敬賀巧姻緣，
 開 懷！……新人們殷勤招待……故事講不完，

2 3 1 5 6 1 2 3 - | 6 6 5 3 5 6 1 5 . 6 | 1 1 6 1 5 - | 1 2 3 2 3 5 3 2 5 3 5 |

英豪慷慨；這位非女士，博學多才。兩人一見多觀
 千秋永愛；敬賀好匹配，萬歲同偕。起快舉行結婚
 稀奇古怪；笑話說不盡，笑者難挨。猛聽得新娘娘大聲

2 . 3 5 . 1 5 6 5 3 | 2 . 3 2 6 1 - | 2 3 1 2 3 5 . 6 1 | 2 3 5 2 3 6 1 6 5 |

……愛，坐在一排，……情話早經念熟，背書
 禮……不要延挨，……價相扶將進去，上戲場
 喊叫，淚洒胸懷，……原來是肚中發痛，像發痧

6 1 5 6 1 3 5 6 1 3 5 | 2 - 2 3 5 3 2 3 1 | 1 6 1 2 3 - 6 | 3 . 5 3 5 6 1 5 - |

一樣的背了出來。……不出五分鐘……外，大有可觀，
 一樣的上了解台。……不出十分鐘……外，扮好兩個新人，
 一樣的痛了起來。……不出百分鐘……外，幸福無涯，

5 . 3 5 6 1 . 5 3 5 6 | 1 - 1 7 6 1 5 | 5 6 3 5 2 3 . 5 6 5 | 6 - 5 6 1 7 6 |

當場出彩！……訂婚戒指無須買，交換着
 當場出彩！……少年小姐紅了香腮，打扮成
 當場出彩！……當時生下小孩且是雙胎，一個叫做

二八七

5 . 6 5 5 6 1 7 6 | 2 2 1 - | 5 6 5 . 6 7 6 5 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 1 - |

就向指尖兒上戴戴！……乖！乖！特別快！……
 將新新的太太！……乖！乖！特別快！……
 真真一個叫做愛愛！……乖！乖！特別快！……

C調 2/4

丁香山

(王人美唱)

歌

(小快板)

(勝利)

mp

5 3 | 1 1 1 2 3 4 | 5 5 5 3 | 6 6 6·5 | 6·5 6 7 1 2 | 3· 1 5 |

①記得 我呀,小時住在 丁香山裏, 現在老想 回到那兒去玩 玩, 玩一
 ②聽說 小姐前天嫁個 黑漆板凳, 模樣十分 難堪,我要去看 看, 看一
 ③他的 心腸好像一把 尖刀,三天 不到將她 拋了,成拉孤孤 單, 慘不
 ④列位 小姐你們仔細 注意留神, 萬萬不可 嫁給沒良心的 人; 探一
 ⑤大的 燒飯,多多夾上 五香牛肉, 天天吃得 胖成一個大皮 球, 玩一

譜

王人美

1· 5 3 | 5· 2 3 | 1 0 5 3 | 1 1 1 2 3 4 | 5 5 5 3 | 6 6 6·5 |

玩, 玩一 玩, 丁香 山! 記得 一天早上起來, 寒風飛雪! 不一會兒
 看, 看一看, 丁香 山! 抱着 年輕輕的老婆, 大笑三聲, 哈哈! 哈哈! 那
 慘, 慘不 慘, 丁香 山! 老 小姐可是一個 大笨蛋咧! 半夜上 吶
 探, 探一 探, 丁香 山! 嫁錯 男人可不免 受罪遭瘟; 臨 終 還 要
 玩, 玩一 玩, 丁香 山! 但是 我呀,可不願意 吃成胖漢, 因為 胖 吶

6·5 6 7 1 2 | 3· 1 5 | 1· 5 3 | 5· 2 3 | 1 0 |

罩住一座高 山, 多好 玩, 多好 玩, 丁香 山!)
 降香好象手溜 彈, 多好 看, 多好 看, 丁香 山!)
 吊吶, 一去不 還, 多麼 慘, 多麼 慘, 丁香 山!)
 糟塌一根小麻 繩, 應該 探, 應該 探, 丁香 山!)
 不能走回丁香 山, 玩一 玩, 玩一 玩, 丁香 山!)

mf 5 6 7 | 1 3 2 1 | 6 1 6 | 2 · 6 | 2 · 5 6 7 | 1 3 2 1 |

我真要 馬上回那 小山, 趕快! 趕快! 趕快上 丁香山, 在
 6 7 1 6 | 5 3 1 3 | 3 2 3 | 1 · 3 | 2 · 6 | 5 3 1 3 |

山裏住, 在山裏玩, 不出來去 呀! 去 呀! 快 回到丁香
 2 1 3 | 1 · 3 | 2 · 6 | 5 3 3 1 | 2 1 : ||

山回哪! 去 呀! 去 呀! 快 回到丁香 山 哪!

三九〇

G 調 $\frac{4}{4}$

蘇三不要哭

(王人美唱)

(勝利)

Allegretto

	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5·6</u>	<u>5 3</u>	<u>1·2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	2	<u>0 1 2</u>					
⊖	我	想	去	南	洋	羣	島，	懷	抱	琵琶	一	塊	跑，	我
⊕	我	扒	上	電	線	桿	兒，	隨	着	順	風	向	前	流，
⊖	有	一	晚	上	做	場	大	夢，	躺	在	空	中	不	能
⊕	我	馬	上	到	啦	上	海，	此	地	風	光	不	很	壞，
	<u>3 5</u>	<u>5·6</u>	<u>5 3</u>	<u>1·2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	1	<u>0 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5·6</u>				
想	到	哈	魯	濱	去	找	那	親	親	小	嬌	嬌，	起	身
飛	機	忽	然	掉	下，	打	傷	八	百	小	黑	狗，	火	車
好	像	看	見	蘇	三	打	從	山	尖	往	下	冲，	哨	裏
找	到	蘇	家	三	妹	請	求	她	做	我	太	太，	假	如
	<u>5 3</u>	<u>1·2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	2	<u>0 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5·6</u>	<u>5 3</u>	<u>1·2</u>				
不	小	可	恨	天	氣	太	乾	燥，	給	那	雪	風	吹	得
嫌	走	我	的	性	命	不	能	留，	我	忙	掩	上	嘴	唇
大	餅	眼	睛	哭	得	紅	且	腫，	我	說	我	要	快	出
蘇	三	小	子	一	定	進	棺	村，	我	死	後	埋	在	墳
	<u>3 3 3 2 2 2</u>	1	0	4	4	6	6	6	<u>5 5</u>	<u>3 1</u>				
三	哪！	你	別	這	們	號！		嘿！	蘇	三	哪！	別	哭	號
三	哪！	你	別	這	們	號！		嘿！	蘇	三	哪！	別	哭	號
三	哪！	你	別	這	們	號！		嘿！	蘇	三	哪！	別	哭	號
三	哪！	你	別	這	們	號！		嘿！	蘇	三	哪！	別	哭	號
	2·	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>5·6</u>	<u>5 3</u>	<u>1·2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	1	0				
嗶！	你	跟	我	到	山	東	去	吧！	懷	抱	琵	琶	一	塊
嗶！	你	跟	我	到	廣	西	去	吧！	懷	抱	琵	琶	一	塊
嗶！	你	跟	我	到	雲	南	去	吧！	懷	抱	琵	琶	一	塊
嗶！	你	跟	我	到	湖	北	去	吧！	懷	抱	琵	琶	一	塊

D調 2/2

王 老 五

安娥作詞
任光作曲

(王次龍 韓蘭根 殷秀岑唱)

(百代)

5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 3 1 — :| 1 6 5 . 3 | 5 6 1 — |

(韓) ⊖ 王 老 五 呀 王 老 五,
(殷) ⊖ 王 老 五 呀 王 老 五,
(韓殷合唱) ⊖ 王 老 五 呀 王 老 五,

2 . 3 6 5 | 6 5 5 1 2 — | 3 3 0 5 6 5 6 | 1 7 6 — |

說 你 命 苦 真 命 苦, 白白 活 了 三 十 五,
說 你 命 苦 真 命 苦, 白白 幹 了 三 十 五,
說 你 命 苦 真 命 苦, 人 家 太 太 生 貴 子,

3 5 1 6 . 7 | 2 3 5 6 5 — | 5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 3 1 — |

衣 裳 破 了 沒 人 補 (合) 呀 呀 王 老 五。
草 糊 了 沒 法 補 (合) 呀 呀 王 老 五。
你 家 老 婆 生 小 孩 (合) 呀 呀 王 老 五。

3 . 5 1 1 | 3 3 5 6 6 0 | 6 5 6 1 2 — | 3 . 1 6 5 . |

(獨)衣 裳 破 了 沒 人 補 呀, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 鍋 裏 有 水
(獨)草 糊 了 沒 法 補 呀, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 從 生 混
(韓)生 了 四 個 小 孩 呀, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 要 吃 要 穿

3 3 2 . 1 | 6 5 6 1 2 — | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 3 . |

沒 米 煮, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! (獨) 可 憐 可 憐 王 老 呀 五 丫,
入 黃 土, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! (獨) 可 憐 可 憐 王 老 呀 五 丫,
還 要 哭, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! (韓) 可 憐 可 憐 王 老 呀 五 丫,

1 . 1 6 5 | 1 2 3 2 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 — |

天 天 害 得 想 思 苦。 (王白)(胡說,我……幾時想思苦?) (獨) 你 呀,
天 天 避 想 窮 享 福。 (胡說,我……幾時想過享福?) (獨) 你 呀,
捏 着 拳 頭 乾 叫 苦。 (胡說,我……幾時叫過苦?) (韓) 你 呀,

1 2 3 2 — | 5 3 2 — | 1 2 3 5 2 — | 3 5 1 6 5 0 |

想 米 呀, 想 麵 呀, 想 大 洋 錢 呀, 還 想 討 媳 婦。
想 飽 呀, 想 睡 呀, 想 少 辛 苦 呀, 你 真 太 胡 塗。
想 天 呀, 叫 地 呀, 叫 怨 命 運 呀, 還 叫 不 心 服。

f 5 5 3 2 . 3 | 6 3 1 — | 5 5 3 2 . 1 | 6 3 2 3 1 — :|

(合) 呀 呀 呀 王 老 五!
(合) 呀 呀 呀 王 老 五!
(合) 呀 呀 呀 王 老 五!

哥

三

三

三

歌

譜

王大龍

5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 3 1 ˙ | : 1 6 5 . 3 | 5 6 1 —

(藍) 王 老 五 呀 王 老 五,
 (王) 王 老 五 呀 王 老 五,
 (王藍合唱) 王 老 五 呀 王 老 五,

2 . 3 6 5 | 6 5 3 1 2 — | 3 3 0 5 6 5 6 | 1 7 6 —

說 你 糊 塗 真 糊 塗, 白白 做了 一家 主,
 說 我 沒 福 真 沒 福, 一家 六口 多滿 足,
 說 是 痛 苦 真 痛 苦, 你非 狼 來 我非 虎,

3 5 1 6 . 7 | 2 3 5 6 5 — | 5 5 3 2 . 3 | 6 5 2 3 1 ˙

兒 女 無 來 妻 餓 肚。(合) 啊 呀 呀 真 糊 塗,
 偏 偏 你 餓 他 喊 苦。(合) 啊 呀 呀 苦 真 苦。
 生 活 逼 人 帶 勁 武。(合) 啊 呀 呀 王 老 五。

3 . 5 1 1 | 3 3 5 6 6 0 | 6 5 6 1 2 — | 3 . 1 6 5

(獨) 兒 女 無 來 妻 餓 肚 啊, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 沒 衣 沒 米
 (獨) 他 喊 餓 來 我 喊 苦 啊, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 碼 頭 弟 兄
 (王藍) 生 活 逼 人 帶 勁 武 啊, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 小 小 家 庭

3 3 2 . 1 | 6 5 6 1 2 — | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 3 .

難 為 母, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 可 恨 可 恨 王 老 呀 五 丫,
 多 難 教, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 可 憐 可 憐 王 老 呀 五 丫,
 起 戰 鼓, (合) 噫 呀 呀 得 兒 喂! 從 今 從 今 王 老 呀 五 丫,

1 . 1 6 5 | 1 2 3 2 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 —

要 是 貓 兒 還 會 捕 鼠 (藍白) 你 真 假 捕! (王白) 你... 這... 怨 得 我 嗎! 你 呀,
 有 血 有 汗 找 不 到 主 (藍白) 胡 說! 人 家 這 麼 都 會 賺 錢 回 來 呢! 人 家 呀,
 抹 掉 眼 淚 不 再 喊 苦 (藍白) 我 不 喊 苦! (王白) 我 也 不 喊 苦! 咱 們 呀,

1 2 3 2 — | 5 3 3 — | 1 2 3 5 2 — | 3 5 1 6 5 0

好 吃 呀, 懶 做 呀, 愛 抽 烟 捲 呀, 還 要 加 上 賭。
 成 千 呀, 成 萬 呀, 賣 力 的 呀, 都 在 找 主 顧。
 井 肩 呀, 搗 手 呀, 向 前 去 呀, 找 條 好 出 路。

f 5 5 3 2 . 3 | 6 3 1 — | 5 5 3 2 . 3 | 6 3 2 5 1 —

(合) 啊 呀 呀 真 糊 塗!
 (合) 啊 呀 呀 苦 真 苦!
 (合) 啊 呀 呀 王 老 五!

三九三

D調 4/4

節 節 花 開

包乙詞
辰新西曲

歌

(袁美雲唱)

(百代)

樂引

譜

5·6 53 21 2 | 5·6 1 0 ||

袁美雲

5 3 2 3 6 5 1 3 5 5 - 5 . 1 6 5 3 5 6 1 5 - 5 6 5 3 2 0 5
⊖ 五月裏元宵 鬧花燈 妹與情郎 搵手行 艾呀呀
⊕ 三月裏清明 去踏青 妹與情郎 一條心 艾呀呀
⊗ 五月裏端陽 賽龍船 妹與情郎 並肩看 艾呀呀
⊙ 七月裏七巧 天河配 妹與情郎 鴛鴦對 艾呀呀
⊚ 九月裏重陽 去登高 妹與情郎 同偕老 艾呀呀
⊛ 冬月裏冬至 祭祖宗 妹與情郎 生死共 艾呀呀

6·1 2 3 1 - 1·2 3 5 6 - 5 6 5 3 2 0 5 5 1 6 5 3 5 6 1 5 -
搵手行 二月裏格呀 郎得儿里格郎 採一朵紅杏 送情郎
一條心 四月裏格呀 郎得儿里格郎 採一朵薔薇 送情郎
並肩看 六月裏格呀 郎得儿里格郎 採一朵青蓮 送情郎
鴛鴦對 八月裏格呀 郎得儿里格郎 採一朵丹桂 送情郎
同偕老 十月裏格呀 郎得儿里格郎 採一朵芙蓉 送情郎
生死共 臘月裏格呀 郎得儿里格郎 採一朵臘梅 送情郎

5·6 5 3 2 1 2 | 5 3 2 1 0 ||

隆格里格隆格隆 得儿冬捨
 隆格里格隆格隆 得儿冬捨
 隆格里格隆格隆 得儿冬捨
 隆格里格隆格隆 得儿冬捨
 隆格里格隆格隆 得儿冬捨
 隆格里格隆格隆 得儿冬捨

二九五

C 調 $\frac{2}{4}$

慰 勞 歌

田 漢 詞
聶 耳 曲

(袁美雲唱)

(百代)

(說白) 恭喜恭喜! 各位先生們, 各位勇士們, 今天是舊曆的新年, 各位家裏一定都在伸著頭頭兒望, 望你們回到家鄉, 去看看年老的爸娘, 年輕的太太, 去抱抱可愛的小弟弟, 小姑娘, 他們那裏曉得。

$\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 0}\ | \underline{3\ 4\ 5\ 3\ 4}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 4}\ | \underline{2\ 0}\ | \underline{5\ 5\ 1\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 0}\ |$

(唱) 你們正爲着 我們老百姓 爲着千百的 婦女兒童 受了極名譽的 傷

$\underline{1\ 2\ 5\ 3\ 3\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ | \underline{0}\ | \underline{0}\ | \underline{0}\ | \underline{0}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ |$

躺在這醫院的 床上 (白) 各位先生 各位勇士們 帝國主義 爲着要逃 脫深刻的

$\underline{3\ 5\ 3}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 5\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 5\ 3\ 3\ 4}\ | \underline{2\ 3\ 0\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ |$

恐慌 他們是這樣的 瘋狂 自從 佔領了我們的 北方 又 進攻到我們的

$\underline{2\ 2\ 0}\ | \underline{0}\ | \underline{0\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 1\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ | \underline{0\ 6\ 6\ 6\ 6}\ |$

長江 (白) 現在還要奪取我們的東方, 西方 (唱) 以及 所有我們的 邊疆 他們要把

$\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 0\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{6\ 0\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{2\ 0}\ | \underline{0}\ |$

中國當作一個 屠場 任他們 殺 任他們 搶 (白) 現在我們要爭鬥, 我們要爭着生存,

$\underline{0}\ | \underline{0\ 0}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |$

否則就滅亡, 我們要爭着作自由的人, 否則就要變成牛馬, (唱) 聽啊! 飛機還在

$\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 6}\ | \underline{6\ 0\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 5\ 3\ 3}\ | \underline{2\ 0\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 7\ 1}\ |$

不斷的爆炸 彈 大炮 還在隆隆的 響 我們 拚着最後的一滴血 守住 我們的家

$\underline{1\ 0}\ | \underline{0}\ | \underline{0\ 0}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ | \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 6}\ |$

鄉 (傷兵白) 對啊! 守住我們的家鄉, 把敵人趕出去 (合唱) 聽啊! 飛機還在 不斷的爆炸

$\underline{6\ 0\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 5\ 3\ 3}\ | \underline{2\ 0\ 1\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 5\ 5\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 7\ 1}\ | \underline{1\ 0}\ |$

彈 大炮 還在隆隆的 響 我們 拚着最後的一滴血 守住 我們的家鄉!

歌

譜

袁美雲

三六六

E♭ 調 2/4

花開花落

向由
曲作
作廠
牙廠
代學
百代

(袁美雲唱)

(百代)

歌

譜

袁美雲

4	0 1 2	3	5	6 1 6 5	3 5 3 2	1	6	0 1 2				
(頭段二段)	桃紅柳暗 綠碎蜂暗 春明月星	紅碎蜂暗 明月星	柳暗蜂暗 明月星	暗,暗,暗, 開,開,開, 繁,繁,繁,	影,影,影, 兒,兒,兒, 相,相,相, 同,同,同,	上柳明花	開燈陰	千,千,千, 邊,邊,邊, 前,前,前,	滿掛燈籠 眼上神彩			
3 5 3 2	3 —	3	0	0 1 2	3	5	6 1 6 5	3 5 3 2				
春光無礙 兒對無礙 相對無礙	眼,眼,眼, 言,言,言, 辨,辨,辨,			輕,輕,輕, 柔,柔,柔, 心,心,心, 長,長,長,	螺打霞夜	淡清霞夜	掃,掃,掃, 波,波,波, 漾,漾,漾, 沒,沒,沒,	眉,眉,眉, 黛,黛,黛, 情,情,情, 柔,柔,柔, 此,此,此,	妒,妒,妒, 唱,唱,唱, 意,意,意, 必,必,必,	杏,杏,杏, 伴,伴,伴, 多,多,多, 羨,羨,羨,		
1	0 1 2	3 5 3 2	1 —	1	0	0 4 5	6	1				
花絲纏神	天,天,天, 絲,絲,絲, 綿,綿,綿, 仙,仙,仙,	千,千,千, 重,重,重, 千,千,千, 重,重,重,	愛,愛,愛, 愛,愛,愛, 愛,愛,愛,	萬,萬,萬, 重,重,重, 萬,萬,萬, 重,重,重,	總,總,總, 總,總,總, 總,總,總,		笑,笑,笑, 笑,笑,笑, 笑,笑,笑,	啊,啊,啊, 啊,啊,啊, 啊,啊,啊,	笑,笑,笑, 笑,笑,笑, 笑,笑,笑,	啊,啊,啊, 啊,啊,啊, 啊,啊,啊,		
2	6 1 6 5	4	2	0 1 2	4 2	5	0 4 5	6 5	1			
扯,扯,扯, 扯,扯,扯, 扯,扯,扯,	了,了,了, 了,了,了, 了,了,了,	銀,銀,銀, 鈴,鈴,鈴, 鈴,鈴,鈴,	一,一,一, 一,一,一, 一,一,一,	串,串,串, 串,串,串, 串,串,串,	今,今,今, 今,今,今, 今,今,今,	朝,朝,朝, 朝,朝,朝, 朝,朝,朝,	花,花,花, 花,花,花, 不,不,不,	開,開,開, 開,開,開, 見,見,見,	及,及,及, 及,及,及, 魂,魂,魂,	時,時,時, 時,時,時, 夢,夢,夢,	尋,尋,尋, 尋,尋,尋, 難,難,難,	歡,歡,歡, 歡,歡,歡, 安,安,安,
0 5 6	1 6 1 6	0 2 3	5 —	0 3 5	6 1 6 5	0 1 3						
				明,明,明, 明,明,明, 明,明,明,	朝,朝,朝, 朝,朝,朝, 朝,朝,朝,	花,花,花, 花,花,花, 不,不,不,	落,落,落, 落,落,落, 見,見,見,	莫,莫,莫, 莫,莫,莫, 莫,莫,莫,	展,展,展, 展,展,展, 掛,掛,掛,			
5 6 5 3	0 1 2	3 2 3 5	6 1 6 5	3 2 3 2	1	6	0 1 2	3 5 3 2				
愁,愁,愁, 愁,愁,愁, 腸,腸,腸,	顏,顏,顏, 顏,顏,顏, 牽,牽,牽,	管,管,管, 管,管,管, 遠,遠,遠,	他,他,他, 他,他,他, 真,真,真,	是,是,是, 是,是,是, 是,是,是,	花,花,花, 花,花,花, 花,花,花,	一,一,一, 一,一,一, 一,一,一,	的,的,的, 的,的,的, 的,的,的,	罪,罪,罪, 罪,罪,罪, 罪,罪,罪,	惡,惡,惡, 惡,惡,惡, 惡,惡,惡,	前,前,前, 前,前,前, 前,前,前,	世,世,世, 世,世,世, 世,世,世,	孽,孽,孽, 孽,孽,孽, 孽,孽,孽,

三九七

緣。
緣。
緣。
緣。

F 調 2/4

花 弄 影

(陳玉梅唱)

(百 代)

歌

<u>1 6 1 2 3 2</u>	<u>2 1 2 3 2</u>	<u>3 2 1 6 1 5</u>	<u>3 5 6 1 5</u>	<u>3 3 2 1 2 3</u>
<u>3 2 3 5</u> 3	<u>5 3 5 6 7 6</u>	<u>6 7 6 5</u> 6	<u>1 6 1 2 3 1</u>	<u>6 1 2 3</u> 1
<u>1 2 3</u> 2 1	<u>6 1</u> 5	<u>1 2</u> 1	<u>5 6</u> 5	<u>3 5 6 1</u> 5
溪 山 如 查 對 新 晴..... 雨 浴 浴,	樓 台 隔 水 晚 霞 明..... 蝶 翩 翩,			
<u>5 6 1 2</u> 6	<u>6 1 2 3</u> 1	<u>6 5 6 1</u> 2	<u>3 2 3 5</u> 1	<u>1 2 3</u> 2 1
風 淡 淡, 水 盈 盈。	人 寂 寂, 鳥 啞 啞,			最 喜
<u>6 1</u> 5	<u>1 2</u> 1	<u>3 2</u> 3	<u>3 5 3 2 3 5 3 2</u>	<u>1 3 2</u> 1
春 來 百 卉 榮,..... 好 花 弄 影, 細 柳	鶯 啼 夢 不 驚,..... 香 花 烟 暖, 楊 柳			
<u>2 3 1 2</u> 3	<u>3 2 3 5</u> 3	<u>1 2 3 5</u> 3	<u>1 2 3</u> 2 1	<u>6 1</u> 5
搖 青。 風 輕。			最 怕 春 歸	愛 侶 雙 雙
<u>1 2</u> 1	<u>5 6</u> 5	<u>2 3</u> 2	<u>2 1 2 3</u>	2
百 卉 榮,..... 風 風 雨 雨..... 劫	挽 臂 行,..... 春 光 荷 旖..... 醉			
<u>6 1 2 3</u> 2	<u>2 1 3</u> 2	<u>6 5 6 1</u> 2	<u>2 1 2</u> 3	<u>1 2</u> 1
殘 英。 心 靈。			君 記 取! 青 春	小 溪 畔! 澄 波
<u>3 2</u> 1	<u>6 1 6</u> 5	<u>1 5 1 2 3 2 3</u>	<u>5 3 5 2 1 2 3</u>	<u>6 5 6 1 5 3</u>
芳 遊 莫 負 良 辰 美 景, 蜜 意 幽 情...	照 影, 且 自 儂 歌 新 曲, 君 奏 幽 雅...			
5	<u>3 5 6</u> 1	5	<u>6 5 6</u> 1	5

譜

陳玉梅

F 調 $\frac{4}{4}$

燕 雙 飛

高天棧作

歌

(陳玉梅唱)

Moderato

(百代)

譜

mp 3·5 6·1 5·3 2 | 2·3 5·6 3·5 3·2 | 5 · 6 3 · 2 | 1 — — · 0

mf 1·3 5·6 5 — | 3·5 6·1 5·3 2·3 | 5·6 3·2 1 — | 5 1̇ 6·1 6·

陳玉梅 燕 雙 飛， 窺 欄 人 靜 晚 風 微。 記 得 去 年 門

3 3·5 6 6·1 | 5 — 1̇·2̇ 6 | 6·5 3 5·7 5·1 | 6 5·3 2 —

巷， 風 景 依 稀， 綠 燕 庭 院， 細 雨 溼 蒼 苔。

2·3 5·6 2·3 5·6 | 3·5 3·2 1 — | 3 2·1 6 6·1 | 2 1·3 2·1 6·1

雕 樓 塵 冷 春 如 夢， 且 銜 得 芹 泥， 重 築 新 巢 傍 翠

5 — — · 5·6 | 5·3 2 — 2·3 | 5 5·6 1̇·2̇ 6·5 | 6·1 5 — 1̇·2̇

幃。 撲 香 穩， 軟 語 呢 喃 語 夕 暉。 差

6 6·3 5 — | 5·6 3·2 5·6 3·2 | 1·3 2·1 6 — | 5 1̇ 6·5 3·5

池 雙 箭， 掠 水 穿 簾 去 復 回。 魂 瑩 楊 柳

6 — 5 1 | 6·5 3·3 2 — | 2·1 2·3 5·6 3·2 | 5 6·1 5 —

弱， 夢 迢 杏 花 肥， 天 涯 草 色 正 芳 菲。

1̇·2̇ 1̇·6 5 — | 6·1 5·4 3 — | 1̇·2̇ 1̇·7 6 — | 5·3 2·3 1 —

樓 臺 靜， 鶯 懶 垂， 烟 似 織， 月 如 眉。

5 1̇ 6·5 3·5 | 2 — 2·3 5·4 | 3 — 3·6 5·2 | 3 — 2·1 6

其 奈 流 光 速， 鶯 花 老， 風 雨 催， 景 物

6·1 2 1·3 2·1 | 6·1 5 — · | 5 · 5 ^{rit} 2 · 3 | 1 — · 0

全 非， 杜 宇 聲 聲 喚 道： “不 如 歸！”

三九九

Bb 4/4

催眠曲

(陳玉梅唱)

(百代)

3 . 5 3 | 6 . 5 6 | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ . 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ — | 5̇ — 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

搖 一 搖 我的小寶 寶 寶 寶 寶 要睡 覺, 么 搖 搖 寶 寶

不 睡 着 了。 吵 了。 (不 要 吵, 不 要 鬧, 寶 寶 睡 一 覺, 么

6 1̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — . . 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ . 5̇ |

睡 一 覺, 么 搖 搖 寶 寶 睡 着 了。

1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ — | 5̇ — 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — . . 0 |

睡 着 了, 睡 醒 了, 起 來 吃 奶 糕, 么 搖 搖 寶 寶 睡 一 覺。

(註) (.....) 鼻音低吟之

歌

譜

陳玉梅 須平

C 調 3/4 圓 舞 新 片
"歌 終 淚 痕" 插 曲

何處不相逢

吳村詞
陳歌辛曲

(須平唱)

(百代)

6 — 0 | 5 — 3 | 2 — . | 1 — . | 2 — . | 1̇ — 7̇ | 6 — 0 | 5 — . | 5 3 5 |

何 處 不 相 逢 相 逢 在 今 天 初 陽

2 — 1̇ | 7̇ — 1̇ | 6 — 0 | 6 2 5 | 1̇ — 7̇ | 6 — 3 | 5 — 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

明 月 共 秋 顏 春 風 野 草 美 夢 牽

1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — . | 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ — | 5̇ — . | 5̇ — . | 5̇ — . |

我 們 底 心 穿 上 愛 神 的 金 箭

1̇ 3̇ 5̇ | 7̇ — . | 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 3̇ — | 3̇ — . | 3̇ — . | 3̇ — . |

我 們 底 淚 幻 成 柔 草 的 詩 篇

3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ — . | 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ | 6̇ — . | 6̇ — . | 6̇ — . | 6̇ — . |

從 此 我 們 拋 却 悽 愁 愛 煩

2̇ 5̇ 7̇ | 2̇ — . | 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — . | 5̇ — . | 5̇ — . | 5̇ — . |

從 此 我 們 美 夢 如 願

3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ — . | 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ | 6̇ — . | 6̇ — . | 6̇ — . | 6̇ — . |

從 此 我 們 拋 却 悽 愁 愛 煩

2̇ 5̇ 7̇ | 2̇ — . | 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ — . | 1̇ — . | 1̇ — . | 1̇ 0 0 |

從 此 我 們 美 夢 如 願 如 願

四〇〇

Bb 調 1/4 茶花女插曲 茶山情歌

歌

(馮鳳唱)

(麗 歌)

譜

3 · 2 1 6 1 | 5 ———— | 1 · 2 6 5 6 | 3 ———— | 3 · 5 5 1 5 | 6 ———— |
天 會 老———, 地 會 荒———, 花 會 殘———,

馮
鳳

6 · 1 5 6 5 | 3 ———— | 5 3 3 5 | 1 — 6 1 5 | 5 — 1 6 | 6 1 2 — |
月 會 缺———, 我 倆 的 愛 情 呀! 永 遠 像 中

6 1 2 3 | 2 ———— | 2 ———— | 3 3 — · 1 — 6 2 1 | 1 — 3 · 2 |
秋 月———。 (男)麗! 我 愛 你! 從 今

1 2 6 5 — | 5 — 1 · 2 | 6 1 5 3 — | 3 — 5 3 | 3 5 6 · 1 | 2 ———— |
以 後, 再 也 不 願 分 離, 永 遠 在 這 裏!

2 ———— | 1 · 2 3 2 1 | 6 ———— | 6 5 5 6 | 1 · 2 3 — | 3 — 3 2 |
我 希 望 你! 永 遠 跟 茶 花 一 樣

2 1 6 · 1 | 2 ———— | 2 ———— | 3 3 — · 1 — 6 2 1 | 1 — 3 · 2 |
的 美 麗! (女)亞孟! 我 愛 你! 從 今

1 2 6 5 — | 5 — 1 · 2 | 6 1 5 3 — | 3 — 5 3 | 3 5 6 · 1 | 2 ———— |
以 後 再 也 不 願 分 離! 永 遠 在 這 裏!

2 ———— | 1 · 2 3 2 1 | 6 ———— | 6 5 5 6 | 1 · 2 3 — | 3 — 3 2 |
我 希 望 你, 永 遠 和 明 月 一 樣

四
〇

2 1 6 · 1 | 2 ———— | 2 ———— | 3 · 2 1 6 1 | 5 ———— | 1 · 2 6 5 6 |
的 笑 潮! (合)天 會 老———, 地 會 荒———

3 ———— | 3 · 5 6 1 5 | 6 ———— | 6 · 1 5 6 5 | 3 ———— | 5 3 3 5 |
———, 花 會 殘———, 月 會 缺———, 我 倆 的

1 — 6 1 5 | 5 — 1 6 | 6 1 2 — | 5 1 2 3 | 1 ———— | 1 ———— ||
愛 情 呀! 永 遠 像 中 秋 月———。

D 調 3/4

千里吻伊人

(蔡紹序唱)

歌

(鹿 歌)

譜

5 - 3 · 1 | 6 - - · | 6 - 0 | 5 - 1·3 | 2 - - · | 2 - 3·1 | 6 - 3 |

天 蒼 蒼 海 悠 悠 鴻 雁 在
 風 細 細 雨 霏 霏 臨 水 岸
 關 山 隔 暮 雲 深 水 遠 山

2 - - · | 5 - 6 | 5 - - · | 5 - 5 6 | 1 - 3·1 | 6 - - · | 5 - 3 |

飛 魚 在 游 人 西 不 知 何 處
 旁 相 在 依 沒 問 耳 遊 作 細
 長 何 處 尋 夜 深 風 竹 敲 秋

2 - - | 2 - 3·6 | 5 - 1·3 | 2 - - · | 5 - 2 | 1 - - · | 1 - 6·1 |

去 綠 波 依 舊 東 流 記
 語 薄 命 有 如 柳 絮 絮 風
 韻 蕩 紫 千 絲 皆 成 恨 紅

· - 4·5 | 6 - 4·6 | 5 - - · | 5 - 4 5 | 6 - 4 2 | 1 - - · |

得 前 年 春 半 時 青 樓 如 豆
 和 日 暖 好 天 氣 小 樓 樓 並 角
 豆 摘 下 誰 堪 寄 鵬 銜 自 今

4 - 1 6 | 5 - - · | 5 - 5 6 | 1 - 3·1 | 6 - - · | 5 - 3 |

花 如 綺 綺 南 溯 泛 舟 笛 聲
 蝴 蝶 堪 飛 按 花 橋 嗔 故 聲
 誰 堪 問 舊 歡 歡 新 夢 覺 來

2 - - · | 2 - 3·6 | 5 - 1·3 | 2 2 - | 5 5 - | 5 - 2 |

柔 頻 低 柳 葉 眉 半 喜 還 半
 惱 拭 淚 柳 葉 眉 半 喜 還 半
 時 願 身 能 化 月 千 里 永 不

1 - - · | 1 - 0 :| 3. 5 - 2 | 1 - - · | 1 - 0 ||

蔡紹序

106

◎ 基
◎ 韻

◎ 吻 伊 人

G 調 4/4 (游說)

秦 香 蓮

詞 翁 舒
曲 谷 金 芬

歌

(主題歌)

張翠紅唱

(百代)

譜

張翠紅

6 1 5 6 . 0 | 3 5 3 5 6 1 | 0 0 5 3 5 2 3 | 5 3 6 1 5 0 |

(一) 簫 落 秋 風 寒.....
 (二) 家 園 遊 吳 鐘.....
 (三) 崎 嶇 步 瀟 瀟 行.....

6 1 5 6 . 0 | 6 1 6 1 2 3 5 | 0 0 5 3 2 1 6 | 2 3 5 2 1 2 |

庭 中 草 木 殘.....
 綠 井 斷 狀 煙.....
 雪 地 亡 筵 觀.....

2 — 5 . 4 | 3 2 1 — 0 | 2 . 3 2 1 7 | 0 0 7 6 5 6 |

隨 屋 倚 遠 迎 夜 雨.....
 老 幼 擇 淚 家 園 別.....
 蔗 蔗 屍 屍 音 絲 賣.....

1 6 . 1 6 5 | 3 — 0 5 6 5 3 | 3 2 1 7 2 6 | 0 0 5 3 5 2 3 |

敗 絮 破 袂 禦 寒 寒 雞.....
 手 足 中 途 逢 道 折 斷.....
 哀 哀 求 食 到 京 城.....

6 1 5 6 . 0 | 3 5 3 5 6 6 1 | 0 0 5 3 5 2 3 | 5 6 1 5 0 |

一 聲 聲 哭 倒 望 夫 接.....
 聽 長 空 鴻 喚 鸞 陽 關.....
 狀 元 郎 不 識 糟 糠 妻.....

三四三

(一) (二) 6 1 5 6 . 0 | 3 5 2 6 5 6 2 | 0 0 2 3 5 3 2 | 1 7 6 2 1 6 |

(一) 盼 君 早 日 返 家 園.....
 (二) 盼 君 早 日 共 團 圓.....

(三) 6 1 5 6 . 0 | 6 1 6 1 2 2 3 | 5 — . 3 2 | 1 0 0 0 |

(三) 耶 君 你 不 念 舊 時 惜!

歌

譜

歌
聲
紅

3 5 1̣.2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 - | 1̣.2̣3̣5̣ 6̣ 1̣ | 5 3 2 - |

(祝唱)待 我 鮮 花 採 一 朵 送 與 哥 哥 轉 家 回 家
(接唱)為 兄 妻 室 尚 未 定 那 有 文 人 在 你 家

5 2̣0 6̣ 2̣0 | 1̣ 2̣ 4̣ . 3̣ | 2̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 1 - . 0 |

(接唱)我 家 鮮 花 滿 園 芳 可 不 要 路 旁 野 花 攀
(接唱)龍 鳳 相 配 你 不 知 你 真 是 一 個 大 傻 瓜

3 5 1̣.2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5 - | 1̣.2̣3̣5̣ 6̣ 1̣ | 5 3 2 - |

(祝唱)一 見 長 亭 踏 斷 魂 此 去 何 日 再 見 君

5 2̣0 6̣ 2̣0 | 1̣ 2̣ 4̣ . 3̣ | 1̣2̣6̣1̣ 5̣ 1̣ | 1̣3̣2̣ 1̣ . 0 |

願 歌 一 曲 勞 遠 送 望 哥 哥 早 來 祝 家 村

A 調 $\frac{4}{4}$ (熱情, 悲壯)

熱 血

田 漢 詞
星 海 曲

(金 山 唱)

(百 代)

(新華夜半歌聲插曲之二)

3 . 2 1 2 6 | 6 0 — . | 3 . 2 1 2 3 | 1 0 — . | 1 1.6 1 — |

誰 願 意 做 奴 隸, . 誰 願 意 做 馬 牛, 人 道 的 烽

2 . 6 1.2 3 2 1 | 3 — 3 0 | 5 1 3 2 0 | 1 1 2 2 6 6 0 | 1 . 1 2 1 6 1 |

火, 傳 偏 了 整 個 的 歐 洲, 我 們 為 着 博 愛 平 等 自 由, 願 付 任 何 的 代

2 0 2 2 . | 3 2 1 5 6 — | 1 2 6 1 — | 1 . 1 2 1 5 6 1 | 2 6 — . |

價, 甚 至 我 們 的 頭 顱! 我 們 的 熱 血, 尼 泊 爾 河 似 的 奔 流!

1 5 6 . 5 3 . 5 0 | 1 1 3 2 1 2 3 | 2 . 6 1 — | 1 0 1 2 1 2 1 | 3 . 2 1 1 2 . |

任 敵 人 的 毒 彈, 勝 過 科 利 色 烟 當 年 的 狂 歌, 但 勝 利 終 是 我 們 的, 我 們

3 2 3 1̣ - || $\frac{2}{4}$: 1 1 0 | 2 1 3 . 1 | 6 5 0 | 2 2 . |

毫 沒 怨 怒! 曠 罷! 黑 暗 快 要 收 了, 光 明

3 . 2 1 2 | 3 . 2 | 1 . 6 | 1 — | 2 — : ||

已 經 射 到 古 羅 馬 的 城 頭!

3 2 | 3 1 | 2 — | 2 — | 1 — | 1 0 ||

古 羅 馬 的 城 頭 頭 頭!

口
五

B 調 $\frac{4}{4}$

永別了我的弟弟

(江曼莉唱)

(兒 歌)

歌

5-1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5- . 0 | 1 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1- | $\dot{1}$. 6 5 3 2 | 1- . 0 | $\dot{1}$ - . 0 |

5 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | 5- . 0 | 1- 1 1 2 | 3 2 3 5- | 5 . 3 2 3 2 |

我親愛的小弟弟 天真爛漫活潑美
我親愛的小弟弟 嬌小玲瓏聰敏伶

1- . 0 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 | 5- . 0 | 3- 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5- | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 |

是那時候 你小小的年紀 不會胡
胡適時候 你小小的年紀 爹娘抱

$\dot{1}$ - . 0 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 3 | 5- . 0 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 1 . 2 | 1- . 0 |

閉不會洩氣 一天到晚 笑 迷 迷
番 人 閩 離 從今我你 各 東 西

$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$ 5- | 3 5 2 3 5- | 5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - . 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5- | 1 2 3 5 6 5 |

爸爸媽媽都很歡喜 誰知他睡在搖籃
小小弟弟誰不痛惜 誰知你睡在搖籃

1- $\dot{1}$ - | 5 5 3 2 3 2 | 1- . 0 | 5 4 5 $\dot{1}$ 1 . | 3 5 1 2 3 - | 3 3 5 6 1 5 6 |

哀 一病不起 害得媽媽心裏慌 爸爸着
哀 永不再起 爸爸媽媽痛心頭 哀號哭

$\dot{1}$ - . 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | 3 5 2 3 5 5 | 5 . 6 $\dot{1}$ 1 . | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ - | 1 3 6 5 5 |

急 姊姊去贖藥 哥哥去請醫 弟弟妹妹 侍候他 一天到晚
啼 哥哥也傷心 弟弟也悲泣 姊姊妹妹 更痛懷 整天流淚

5 3 2 1 2 3 | 1- . 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5- | 3 5 2 3 5- | 6 1 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3- . 0 |

沒有安息 誰知道 雄雞啼 永別了我的弟弟
沒有停息 可憐哪 雄雞啼 永別了我的弟弟

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 6 7 3 5 6- | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - . 0 |

永別了我的弟弟 永別了我的弟弟
永別了我的弟弟 永別了我的弟弟

譜

江曼麗

四〇六

蘇聯民歌 4/4
D小調(=F調)

伏爾加船夫曲

Kenemán改編
張吳譯歌

歌

斯義桂唱

(百代)

譜

斯義桂

pp $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | 1 4 $\underline{3\cdot 4\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 |

哎 育 杭! 哎 育 杭! 齊 心 合 力 把 繩 拉。 哎 育 杭!

Perese.

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | 1 4 $\underline{3\cdot 4\ 3}$ 2 | $\underline{1}$ $\underline{2\ 2\ 6}$ - | 1 $\underline{1\ 1\ b7\ 6\ 5}$ | 4 1 6 0 |

哎 育 杭! 拉 完 一 把 再 拉 一 把! 解 開 懸 念 的 白 樺 樹!

1 $\underline{1\ 1\ b7\ 6\ 5}$ | 4 1 6 0 | *f* 2 $\underline{2\ 2\ 6\ 6}$ | 4 3 2 1 6 | 2 4 $\underline{3\ 4\ 3}$ 2 |

踏 開 世 間 的 不 平 路! 愛 遠 遠 愛 遠, 愛 遠 遠 愛 遠, 解 開 懸 念

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ - | 6 - - - | 6 - - - | 6 6 5 4 | $\underline{3\ 1\ 2\ 6}$ - |

白 樺 樹!..... 踏 開 世 間 不 平 路!

Meon f *Poco f*

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | 1 6 $\underline{5\cdot 6\ 5}$ 4 | $\underline{3\ 1\ 2\ 2\ 6}$ 0 | 1 $\underline{1\ 1\ b7\ 6\ 5}$ |

哎 育 杭! 哎 育 杭! 拉 完 一 把 再 拉 一 把! 我 們 沿 着

4 1 6 0 | 1 $\underline{1\ 1\ b7\ 6\ 5}$ | 4 1 6 0 | *f* 2 $\underline{2\ 2\ 6\ 6}$ | 4 3 2 1 6 |

伏 爾 加 河, 對 着 太 陽 我 們 唱 歌。 愛 遠 遠 愛 遠, 愛 遠 遠 愛 遠,

2 4 $\underline{3\ 4\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ - | 6 - 6 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ 6 - | 6 6 5 4 |

對 着 太 陽 我 們 唱 歌! 呢! 呢! 努 力 把 繩 拉! 對 着 太 陽

meno f

$\underline{3\ 1\ 2\ 6}$ - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6\ 5\cdot 6\ 5}$ 4 | $\underline{3\ 1\ 2\ 2\ 6}$ 0 |

我 們 唱 歌! 哎 育 杭! 哎 育 杭! 拉 完 一 把 再 拉 一 把!

1 $\underline{1\ 1\ b7\ 6\ 5}$ | 4 1 6 0 | 1 $\underline{1\ 1\ b7\ 6\ 5}$ | 4 1 6 0 | *ff* 2 $\underline{2\ 2\ 6\ 6}$ |

可 愛 的 伏 爾 加 母 親 河! 河 水 滄 滄 深 又 闊! 愛 遠 遠 愛 遠,

4 3 2 1 6 | 2 4 $\underline{3\ 4\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ 2 *ff* 6 - | 6 - - - | 6 - - - |

愛 遠 遠 愛 遠 河 水 滄 滄 深 又 闊!.....

Pdim

6 6 $\underline{5\cdot 4\ 3}$ 4 | $\underline{3\ 1\ 2\ 6}$ - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | 1 4 $\underline{3\ 4\ 3}$ 2 |

伏 爾 加 伏 爾 加 母 親 河! 哎 育 杭! 哎 育 杭! 齊 心 合 力

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | *pp* $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | 1 4 $\underline{3\ 4\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 6}$ 0 |

把 繩 拉! 哎 育 杭! 哎 育 杭! 拉 完 一 把 再 拉 一 把!

ppp rit. *pp*

$\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ - | 6 - - - |

哎 育 杭! 哎 育 杭!.....

221

bB調 3/4

教我如何不想他

劉半農詞
趙元任曲

斯莪桂唱

(百代)

歌

1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 1 | 3. 2 1 6 | 5 — 3 | 5 — 3. 5 | 5 — 6 |
 天上飄着些微

5 — . | 5 0 3 | 5 — 3 5 | 5 — 1 6 | 6 5 5 — | 5 0 5. 6 |
 雲，地上吹着些微風，

1. 3 5 3 | 5 — 5 5 | 3 5 6. 6 5 6 | 1 3 2. 5 | 3 2 6 1 2. |
 微風吹動了我頭髮教我如何不想

1 — 5 6 | 1. 3 2 3 | 1 1 5 | 1. 6 5 6 | 1 — 6 2 |
 他月

1. 3 2 | 5. 3 5 | 1 — . | 1 0 3 | 1 — 2 | 5. 6 2 | 1 — . |
 光總愛着海洋海洋總愛着月光，

0 0 5. 6 | 1. 3 5 3 | 5 — 5 5 | 3 5 6 6 5 6 | 1. 3 2. 1 | 7 6 3 5 6. |
 啊……！這般蜜也似的銀夜教我如何不想

5 — 2 3 | 5. 7 6 7 | 5 5 2 | 5. 3 2 3 | 5 — 1 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 5 1 |
 他！

3. 2 1 6 | 5 — 6 | 1 — 2 | 1 2 5 3 | 3 1 1 — | 0 0 5. 6 |
 水西落花慢慢流

1. 5 3 | 1 — 6. 2 | 1 — . | 0 0 6. 1 | 3. # 2. 3 4 |
 底魚兒慢慢游

3 — 3 | 3 0 3 # 2. 3 # 2. 3 | 5. 3 2. 5 | 3 2 6 1 2. |
 ……燕子你說些什麼話？教我如何不想

1 — 5 6 | 1. 3 2 3 | 1 1 5 | 1. 6 5 6 | 1 — 3 |
 他桔

4/4 6. 1 7. 6 # 5 7 | 6 — . 6 7 | 1. 3 2 1 7 1 | 7 1 7. 6 — 5. 6 |
 樹在冷風裏搖野火在暮色中燒，

3/4 1. 3 5 3 | 5 — 5 5 | 3 5 1 6 1 3 | 3 2. 6 1. |
 ……西天還有兒殘霞教我

2 1 1 2. | 1 — 5 6 | 1. 3 2 5 | 1 1 5 1 | 3. 2 1 2 | 1 — |
 如何不想他？

譜

斯莪桂

(百代)
F調 4/4

我的冤家

姚燮 詞
趙敬 曲

歌

ALLEGRO

(趙敬唱)

INTRO. (樂引)

5 . 6 5 3 | 2 3 5 0 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 — 5 0 |

VOICE (歌聲)

譜

1郎
2郎
3郎
逸敬

2 5 — 7 | 6 1 — 6 | 3 . 5 1 6 | 6 5 — . |

呀 郎 呀 我 的 冤 家。
呀 郎 呀 我 的 冤 家。
呀 郎 呀 我 的 冤 家。

0 3 6 5 | 1 . 2 3 5 | 0 6 5 3 | 2 — . — |

我 為 你 不 怕 媽 娶 罵。
我 為 你 不 去 採 山 茶。
柳 葉 的 雙 肩 為 你 盞。

0 3 6 5 | 5 . 3 2 1 | 0 2 6 7 | 5 — . — |

我 為 你 不 管 閒 人 話。
我 為 你 無 心 粉 閉 學 縮 花。
我 花 的 脂 粉 為 你 搽。

0 1 6 5 | 1 . 2 3 5 | 5 3 — 2 — | 1 — . — |

早 晨 伴 到 你 日 西 下。
這 樣 待 你 心 不 算 差。
你 不 要 狠 心 把 我 丟 下。

0 1 6 5 | 3 — 5 0 | 0 6 5 3 | 3 2 — . — |

噯 呀 呀 呀!
噯 呀 呀 呀!
噯 呀 呀 呀!

0 3 6 5 | 5 . 3 2 1 | 0 6 2 6 | 5 6 5 — . |

早 晨 伴 到 你 日 西 下。
這 樣 待 你 心 不 算 差。

CODA

0 3 6 5 | 5 . 3 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 — . 0 |

你 不 要 狠 心 把 我 丟 下!

FINE

四〇九

(百代)
D調 4/4

王 昭 君

金 玉 谷 盛

(梁 萍 唱)

歌

(過門)

5 5 1 2-6 1 | 2 - 3 2 5256 | 3 6 7 6 7 6 5 | 3.5 6 i 56i 6535 |

2 6 2 2 3 12 | 3 5 6 - : 0 0 3 3 | 5 3 5 6 - |

6 - 6 6 | 2 2 1 2 | 1 2 1212 3.7 | 6 6 0 7 5 6 |

王 昭 君
開 坐 離 鞍 思 憶

5 6 65 5 2.3 5 | 2 2 3 5 2061 | 2 - 3 3 5 | 2 13 2 3 3 5 |

漢 皇 朝 朝 暮 暮 暮 暮

2 13 2 3 .5 :532 | 1 2 3653 3 0 61 | 2 - 3 3 5 | 2 13 2 3 5 |

朝 朝 踏 燕 神 傷 前途 茫 茫 極 月

(快板轉) 2/4

3 5 3 32 1 0 6 | 5 6 3 57 6 - | 0 2 6 3 | 2 1 1 2 |

空 起 望 陽 關 初 唱 往
陽 關 初 唱 往
陽 關 初 唱 往

6 3 2 1 | 0 2 3 2 | 1 2 3 | 5 6 6535 |

事 難 忘 琵琶 一 登 回 首 想 身
景 神 傷 琵琶 二 登 回 首 想 身
景 神 傷 琵琶 二 登 回 首 想 身

2 2 3 | 5 5 6 | 6 5 3 5 | 2 | 3 5 3532 |

世 飄 愛 總 斷 腸 憶 家
草 闊 花 驛 路 長 問 天
草 闊 花 驛 路 長 問 天

1 2 6 1 | 2 3 3 | 2 3 6 1 | 2 2 3 2 |

庭 景 况 樺 夢 沙
涯 茶 莽 平 沙

3 3 3 2 | 3 3 5 3 | 0 1 2 | 3 2 0 3 5 |

思 重 棣 萼 情 長 遠 別 家 鄉 舊 夢 前
雁 落 古 道 猶 寒 胡 地 風 光 賸 水 殘

6 3 2 | 0 3 5 6 | 6 2 2 6 | 1 1 . : |

塵 前 塵 舊 夢 空 烟 恨 賞
山 殘 山 賸 水 無 心 賞

0 6 | 5 6 3 5 | 6 7 2 | 5 7 6 |

一 曲 琵琶 恨 正 長

譜

梁 萍

四一〇

(百代)
E調 4/4

忘 愛 草

衛 山 詞
林 枚 曲

(李香蘭唱)

歌

VOICE (歌聲)

3-3 2 i 7 | 2-2 i 7 6 | i . 7 3 3 | 7 6 5 3 | 1 . 2 3 - |
 愛 人 呀，天 上 疏 星 零 落，
 3 3 4 5 | 6 . i 6'' 1 2 | 3 4 5 6 | 4 . 3 2 - | 2 - . 0 |
 有 你 在 身 邊，我 便 不 知 道 寂 寞。
 i . 7 3 3 | 7 6 5 3 | 1 . 2 3 - | 3 3 4 5 | 6 . i 6 1 2 |
 愛 人 呀，世 界 已 經 入 夢， 有 你 在 心 中，我 便
 3 5 7 6 | 5 . 4 3 - | 3 - . 5 | 6 . 4 4 6 | i . 6 6 i |
 不 覺 得 虛 空， 我 在 泥 中 跌 念 着
 3 . 2 i 2 7 | 6 - . 6 | i . 7 6 i | 3 . 2 i 2 | 3 - . - |
 你 的 名 字， 忘 去 這 煩 愛 的 日 子，
 3 5 6 7 | i . 7 3 3 | 7 6 5 3 | 1 . 2 3 - | 3 3 4 5 |
 愛 人 呀， 雖 然 那 如 水 流 年 無 情， 有 你 在
 6 . i 6 1 2 | 3 5 6 i | 2 3 2 - i | 1 - . 0 ||
 夢 裏 我 的 葉 便 長 青。 FINE

譜

李香蘭
梁萍
嚴華

(勝利)
C調 2/4

大 地 之 歌

洪 菲 詞
嚴 華 曲

Slow Fox-trot
VOICE (歌聲)

(嚴華·梁萍·合唱)

0 5 | 3 1 6 . 5 | 5 0 5 | 5 i 5 3 | 3 . 2 | 2 | 2 2 2 i 3 | i 2 3 i 6 |
 (女)春 天 的 大 地， 多 麼 輝 煌。 (合) 嚙 得 兒 郎 的 嚙 得 兒 郎 的
 (男)夏 天 的 大 地， 充 滿 光 芒。 (合) 嚙 得 兒 郎 的 嚙 得 兒 郎 的
 5 - | i . 6 5 | 0 6 5 4 | i . 3 2 | 0 3 2 1 | 6 5 | i 6 i |
 嚙! (女) 哥 呀， 我 要 你 告 訴 我， 那 一 種 花 兒 最 芬 芳
 嚙! (男) 妹 呀， 我 要 你 告 訴 我， 那 裏 的 太 陽 最 明 亮
 5 - | 2 2 2 2 3 | i 2 3 i 6 | 5 - | i . 6 5 | 3 5 | 2 | 1 2 5 3 |
 芳 芳? (合) 嚙 得 兒 郎 的 嚙 得 兒 郎 的 嚙! (男) 妹 呀! 您 也 早 就 知 道
 亮? (合) 嚙 得 兒 郎 的 嚙 得 兒 郎 的 嚙! (女) 哥 呀! 您 也 早 就 知 道
 2 1 | i 2 i | 6 . i 5 | 2 . i 6 i | 5 - | i 2 3 i 6 | 5 0 3 |
 道， 家 鄉 的 花 兒 最 芬 芳， (女) 嚙 得 兒 郎 的 嚙，
 道， 家 鄉 的 太 陽 最 明 亮， (男) 嚙 得 兒 郎 的 嚙，
 2 3 2 1 | 2 0 5 5 3 | 5 3 2 | 0 3 5 | 2 . 1 1 | 1 - ||
 (男) 嚙 得 兒 郎 的 嚙! (女) 家 鄉 的 花 兒 最 芬 芳! 芳!
 (女) 嚙 得 兒 郎 的 嚙! (男) 家 鄉 的 太 陽 最 明 亮! 亮! D.C.

(百代)
B調 4/4

第二 夢

衛山詞
姚敏曲

(李香蘭唱)

歌

An lante (傷感)

0 3 5 i 2̣. i | 7" i 7 6̣. 5 | 6 — . — | 0 5 6 5 3̣. 6̣ |

你 說 過 忘 了 我 忘 了 我 吧, 為 甚 麼 又

5̣ 4̣ 3̣ — 2̣ i | 7 . 6 2̣ — | 2̣ — 0 5 6 5 | 3 . 5 2̣ . 6 |

回 到 我 的 夢 中 來, 恨 只 恨 夢 兒 無

i — . 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ #4̣ | 3̣ — 2̣ i 6 | 5 — . — |

恐, 醒 來 時 空 留 淚 滿 腮。

0 3 5 i 2̣. i | 7" i 7 6̣. 5 | 6 — . — | 0 5 6 5 3̣. 5̣ |

你 說 過 忘 了 我 忘 了 我 吧。 為 甚 麼 又

4̣ 3̣ 2̣ — i 7 | 6 . 7 i — | i — . 3 5 | i . 3̣ 2̣ i 5̣ 3̣ |

回 到 我 的 夢 中 來, 彷彿 又 是 個 夕

7 — . 6 5 | 3̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ — . i | 3̣ . i 7 2̣ i |

暮。 和 你 挽 着 手 兒 漫 步。 忘 却 了 來 處 和

3̣ . 7 6 — | 6" 5 6 . 6 | 7" 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ | 5̣ — . — |

去 處。 走 着 走 着 走 不 盡 的 路。

0 5 6 6 i . 7 | 6" 6̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ — . — | 0 5 6 5 2̣ 5̣. 3̣ |

你 說 過 忘 了 我 忘 了 我 吧。 為 甚 麼 又

W 2̣ i — i 7 | 6 7 6 5 — | 5 — 0 5 6 5 | 3 . 5 2̣ 6 |

回 到 我 的 夢 中 來, 恨 只 恨 夢 兒 無

i — . 3̣ 5̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ #4̣ | 3̣ — 2̣ i 6 | 2̣ — . — |

恐。 醒 來 時 空 留 淚 滿 腮。

0 3 5 i 2̣. i | 7" i 7 6̣. 5 | 6 — . — | 0 5 6 5 3̣. 5̣ |

你 說 過 忘 了 我, 忘 了 我 吧, 為 甚 麼 又

4̣ 3̣ 2̣ — i 7 | 6 — 7 — | i — . — | i — . 0 ||

回 到 我 的 夢 中 來!

FINE

譜

李香蘭

四二

(百代)
D調 4/4

夜 來 香

金玉谷詞並曲

歌

(李香蘭唱)

Andante Moderato

MI

譜

0 1 2 3 2 1 7 1 | 5 — . — | 5 1 2 3 2 1 7 1 | 6 — . — |

(1) 那南風吹來清涼.....那夜鶯啼聲凄愴.....
(2) 我愛過夜色茫茫.....也愛過夜鶯歌唱.....

李香蘭

6 6 6 7 1 2 1 7 6 | 5 . 6 2 . 6 | 1 2 1 7 1 5 3 — | 2 5 5 4 3 2 1 |

月下的花兒都入夢，只有那夜來香，吐露着芬.....

2 — . — | 2 — . 0 :| 2 5 5 4 3 2 | 1 — . — |

芳.....! 吻着夜來香.....

1 — . 1 2 | 3 — . — | 2 . 1 6 3 | 5 — . — |

(3) 夜來香.....，我為你歌唱.....

5 — 6 7 | 1 — . — | 7 . 6 5 2 | 3 — . — |

.....夜來香.....我為你思量.....，

0 5 7 . 2 | 3 . 5 6 . 1 6 | 5 — . — | 6 . 1 2 . 3 2 6 |

啊.....! 我為你歌唱.....，我為你思

1 — . — | 2 5 5 4 3 2 | 1 — . — 1 | 1 — 5 . 3 |

量， D. C. 吻着夜來香.....夜來

5 — . — | 5 — 5 . 3 | 5 — . — | 5 — 6 . 5 |

香，.....，夜來香.....，夜來

3 — . — | 3 — . — | 3 — . — | 3 — . — |

香.....! Fine

四一三

(明星鉅片)
「夢裏乾坤」插曲之一
壯奇 C

凱 旋 歌

錢梅製詞
許如輝作曲

(披瑛·明星歌詠隊唱)

歌

||: 5 5 - | 3 5 - 5 | 6 . 7 i 6 | 5 - 5 - | i - i - | 6 i - 6 |

(獨唱) 男兒 生來……不……怕……死…… 為國 馳驅
(獨) mf 男兒 生來(合唱)不……怕……死……(獨) 為國 馳驅

譜

5 3 - 1 | 2 - 2 - | 5 - 5 - | 3 5 - 5 | 6 . 7 i . 3̇ | 2̇ - 2 - |

上戰 場 早 起 手 刃 胡 兒 背
(合) f 上戰 場 (獨) 早 起 手 刃 (合) f 胡 兒 背

披
瑛

3̇ 2̇ - 3̇ | 2̇ - i - | 7 5 - 6 | 5 - 5 - | 5 - 5 - | 3 5 - 5 |

夜來 擊 破 敵 營 房 (合唱) f 胡 兒 望 風
(獨) 夜來 擊 破 (合) f 敵 營 房 (獨唱) 胡 兒 望 風

6 . 7 i 6 | 5 - 5 - | i - i - | 6 i - 6 | 5 3 - 1 | 2 - 2 - |

皆 喪 胆 棄 甲 拋 戈 直 淪 亡
皆 喪 胆 (合唱) 棄 甲 拋 戈 直 淪 亡

5 - 5 - | 3 5 - 5 | 6 7 i . 3̇ | 2̇ - 2̇ - | 3̇ 2̇ - 3̇ | 2̇ - i - |

今 日 凱 旋 歸 故 國 舉 市 歡 騰
(獨唱) 今 日 凱 旋 歸 故 國 (合唱) 舉 市 歡 騰

7 5 - 7 | i - i - | 3 5 - 6 | 7 6 . 5 | 7 7 - | 7 - 7 | 7 0 7 0 |

慶 若 狂…… 痛 飲 黃 龍 酒 (合) f 黃 龍 酒

7 6 - 7 | 6 7 - 6 | 5 - 5 | 5 - 5 | 5 - 5 - | 6 - 6 - |

脫 我 血 衣 蒙 (合) f 血 衣 蒙 (獨唱) 男 兒 立 志

i - 3̇ - | 2̇ - 2̇ - | 2̇ - 2̇ - | 3̇ - 2̇ - | 6̇ 2̇ - | i - i ||

當 如 此 (合唱) f 留 得 千 古 iff 美 名 揚。

四
一

(明星鉅片)
「夢裏乾坤」插曲之二
活潑 B^b

美麗的小家庭

鐵博製詞
許如輝作曲

歌

(談瑛·孫敏·合唱)

譜

0 5 6 7 | $\dot{1}$ - 6 - | 7 - 5 - | 0 5 6 7 | 6 - . 6 | 5 - $\dot{1}$ - |

f $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 0 5 6 7 | $\dot{2}$ 1 - | 7 . $\dot{1}$ 5 - | 5 - 5 - | 0 5 6 7 |

談
瑛

mf
(一) (女唱) 美 麗 的 小.....家.....庭....., 兩 個 人 的
(四) (合唱) 美 麗 的 小.....家.....庭....., 兩 個 人 的

6 - 5 - | $\dot{3}$. 4 2 - | 2 - 2 - | 0 2 3 . 4 | 5 - 0 2 | 4 . 3 2 - |

(一)條.....心....., 不 愁.....吃, 不.....愁.....穿,
(四)條.....心....., 不 愁.....吃, 不.....愁.....穿,

0 2 3 5 | 6 - 6 - | 6 - 6 - | 0 5 6 7 | $\dot{1}$ - 6 - | 7 - 5 - |

mf (一) 有 的 是 愛 情....., 唔.....!
(四) 有 的 是 愛 情....., 唔.....!

0 5 6 7 | 6 - . 6 | 5 - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | : 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - |

mf (一) 美 麗 的 小.....家.....庭..... (二) (男唱) 你 不 歡 我 窮,
(四) 美 麗 的 小.....家.....庭..... (三) (女唱) 說 什 麼 恩 情?

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - 5 - | 0 5 6 7 | $\dot{1}$ - 6 - | 0 5 6 7 | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - |

mf
(男唱)(二) 分 外 更 相 親....., 曼 麗.....曼 麗
(男唱)(三) 拜 倒 石 榴 裙..... (女唱) 光 裕.....光 裕

0 3 4 5 | 6 - 6 - | 5 - $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |

(二) 偉 大 的 女.....性.....拚 了
(三) 可 愛 的 男.....性..... (男唱) 你 我

四
一
五

$\dot{1}$ - 5 - | 6 - 6 6 | 6 - 6 - | 6 - . 5 | 6 - 3 3 | 6 - . 5 |

mf
(二) 我 的 肝 和 心....., 能 不 能 報 答 你 的
(先三) 白 頭 同 偕 老..... (女唱) 但 願 你 永 遠 不 變
(後四)

6 - 7 - | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : |

恩 和 情.....?!
這 條 心.....!

D 調 2/4

小小茉莉

(胡 茄 唱)

(原 歌)

Moderato

mf

5 3 5 6 | 1 . 6 1 | 2 1 2 3 5 | 7 6 5 6 5 0 6 | 5 0 6 5 | 6 . 2 1 6 |

5 5 6 5 | 3 5 3 2 3 0 2 | 3 0 2 3 2 3 5 | 1 ——— | ^p 3 5 1 2 3 5 | 2 2 2 3 |

⊖ 我 怎 麼 能 夠 離 開
⊖ 花 好 像 那 珍 珠

5 5 6 7 6 | 1 ——— | 1 6 5 6 | 5 5 3 2 | 1 ——— | 3 5 1 2 3 5 |

你， 你！…………… 我 怎 麼 能 夠
粒， 粒！…………… 牠 有 個 名 兒

2 2 2 6 | 1 6 1 2 3 | 2 ——— | ^{mp} 5 3 2 3 | 1 5 6 1 | 2 ——— |

別 去 你， 你！……………
叫 做 菜 莉， 小 菜 莉。

2 . 3 5 | 6 . 1 6 5 | 2 . 3 5 | 1 . 2 | 3 ——— | 6 2 4 6 |

我 的 靈 魂 跟 我 的 身 體。…………… 一 塊 兒
你 的 靈 魂 常 常 地 想 起。…………… 不 可

5 6 | 2 1 6 2 | 1 ——— | 3 . 5 3 5 | 6 5 6 1 2 3 1 2 | 3 6 5 3 |

給 忘 啦 你！……………
你 記！……………

2 ——— | ^{mf} 3 5 6 1 6 | 1 . 5 3 | 2 . 3 5 6 | 5 ——— | 6 4 5 |

我 的 心 跟 你 的 心…………… 是 永
小 的 花 跟 小 的 葉…………… 萬 載

3 3 5 | 2 . 5 | 2 3 2 1 5 | 1 2 ——— | 5 . 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

這 千 年 連 總 在 一 起。……………
地 年 連 總 在 別 教 牠 凋 謝！

6 1 2 3 | 5 ——— | ^f 1 . 2 3 | 5 3 5 | 5 6 5 6 | 1 . 5 |

永 此 無 情 永 遠 留 心 二 意，……………
你 綿 莫 悽 疑！

6 ——— | 2 . 3 | 5 . 6 1 | 5 . 6 | 1 5 ——— | 3 5 3 2 |

1 ——— | 2 5 . 7 | 6 5 6 7 | 1 ——— |

…………… 花……………

歌

譜

胡
茄

四
一
六

C 調 $\frac{4}{4}$ (中板)

我的心

莊國 萍 白
國 光 詞

(姚敏唱)

(樂引)

(麗歌)

歌

1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ — 1̇ 0 |

(歌聲)

1̇ . 3̇ 5̇ 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ — | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ — |

你 不 累 麼 我 的 心 這 般 帶 碌 着 時 刻 不 停
你 不 不 不 我 我 的 的 的 你 你 你 像 般 沒 有 着 時 刻 不 停
你 不 不 不 我 我 的 的 的 你 你 你 像 般 沒 有 着 時 刻 不 停

譜

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ — | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ — |

萬 物 中 只 有 你 與 流 水 不 曾 在 夜 裏 尋 夢 神
辱 與 舌 終 日 你 與 搖 個 不 停 又 是 對 你 傷 心 過 般 勤
你 到 了 四 肢 疲 軟 輸 送 地 下 是 是 是 胎 已 化 作 兒 孫

姚敏

C 調 $\frac{4}{4}$ (中板)

青山綠水

原個凡作

(姚敏唱)

(引子)

(麗歌)

vib. vib.

5 — 1̇ — | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 1̇ | 5 — 6 6 7 | 6 3 5 — | 3 — 5 6 3 5 | 2 — 5 7 6 |

vib. vib.

5 2 3 5 . 6 | 1̇ — . 0 | 1̇ — . — | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 — . 3 | 5 — . 0 |

(一) 那 巍 巍 峨 峨 的 青 山 呀
(二) 那 游 遊 涓 涓 的 綠 水 呀

6 — 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5 — 6 7 6 | 5 . 4 3 — | 3 — . 0 | 1̇ — . — | 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

它 簡 直 是 一 個 沉 默 的 大 洪 那 崗 嶺 起 伏 的
它 簡 直 是 一 個 絕 世 的 佳 人 那 那 細 流 涓 涓 的

6 — . 3 | 5 — . 0 | 3 — 5 6 3 5 | 2 — 3 5 3 | 2 . 3 1̇ — | 1̇ — . 0 |

青 山 呀 它 挺 着 胸 膛 聳 着 肩
綠 水 呀 它 唱 着 總 歌 彈 着 琴

1̇ 1̇ 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 6 . 7 6 — | 6 5 6 1̇ 3 5 | 6 7 6 — | 7 7 6 5 6 7 | 2 . 7 6 — |

迸 出 堅 強 的 筋 肉 握 緊 粗 大 的 拳 頭 站 定 穩 健 的 脚 步
柔 順 溫 和 的 氣 質 清 白 純 潔 的 胸 襟 微 風 激 動 的 笑 窩 深

四一七

6 6 7 2 6 7 | 2 . 3 2 — | 1̇ — 2 . 3 | 2 1̇ 6 1̇ 5 — | 6 6 7 6 3 | 5 — . 0 |

展 開 莊 嚴 的 容 顏 它 像 在 競 武 場 中 準 備 決 死 奮 鬥 題
波 紋 蕩 漾 奔 輕 盈 它 像 在 娛 樂 場 中 給 人 無 上 安

3 5 1 3 2 — | 5 2 3 6 5 3 | 5 6 1̇ — | 1̇ — . 0 |

經 歷 千 萬 年 沒 有 絲 毫 改 變
歷 歷 千 萬 年 永 遠 這 樣 改 變

D.C.

哎 呀 呀!

薛 周 戈 編
詞 曲

D 調 2/4

姚 莉 唱

(Tempo di Rumba)

(百 代)

6	1	6	5	3	5	6	1	6	6	3	5	6	5	3	5	5	6	2							
哎	呀	呀	呀!	開	了	一	朵	花	兒	呀,	(男白)	這	是	什	麼	花?									
1	2	2	1	6	0	1	7	6	5	0	6	7	6	5	0	4	3	0	2	1	5	6			
(女答) 辨	以	花,	(男唱) 哈	哈	哈	(女) 哈	哈	哈	哈	帶	了	回	家	吧!	哎										
1	6	5	3	5	6	1	6	6	3	5	6	5	3	5	6										
呀	呀	呀!	來	了	一	個	姐	兒	呀,	(男白)	他	是	什	麼	姐?										
1	2	1	0	1	7	6	5	0	6	7	6	5	0	4	3	0	2	3	1	0	5	3	5		
女答) 胖	大	姐	(男唱) 哈	哈	哈	(女) 哈	哈	哈	哈	他	和	我	有	情	(男) 那	你	是								
6	5	6	5	0	5	3	5	1	7	2	1	0	5	3	5	6	5	6	5	0	6	5	6		
多	麼	高	興,	(女) 那	我	是	多	麼	開	心,	(男) 那	我	們	可	要	愛	愛	(女) 那	我	們	還	不	是	現	在
1	6	5	3	5	6	1	6	6	3	5	6	5	3	5	6										
呀	呀	呀!	結	了	一	只	菜	兒	呀,	(男白)	這	是	什	麼	菜?										
1	2	1	0	1	7	6	5	0	6	7	6	5	0	4	3	0	2	1	5	6					
(女) 大	蘋	菜,	(男) 哈	哈	哈	(女) 哈	哈	哈	哈	她	真	美	麗	啊!	哎										
1	6	5	3	5	6	1	6	6	3	5	6	5	3	5	6										
呀	呀	呀!	結	了	一	只	瓜	兒	呀,	(男白)	這	是	什	麼	瓜?										
1	2	1	0	1	7	6	5	0	6	7	6	5	0	4	3	0	2	3	1	—					
(女白) 大	西	瓜	(男) 哈	哈	哈	(女) 哈	哈	哈	哈	讓	我	來	嘗	吧!											

歌 譜 姚 莉

喜 相 碰

翰 香 作

C 調 3/4

姚 莉 唱

(百 代)

(Tempo di Valeta)

5	5-3	2-1	1	0	6	5	3-5	1-6	5-5	5-5			
正	月	和	你	相	碰	只	見	圓	中	草	未	青	二
花	下	和	你	相	碰	見	你	圓	低	頭	不	作	月
6	5	3-2	2	0	1	6	5-6	1-3	2	2-5			
月	下	和	你	相	碰	却	見	花	兒	吐	清	芬	三
月	下	和	你	相	碰	見	你	眼	珠	中	合	情	燈
5	3	2-1	1	0	6	5	3-5	6-7	6	6-6			
月	下	和	你	相	碰	已	經	鮮	花	滿	圓	林	今
月	下	和	你	相	碰	已	經	心	心	雨	相	印	今
6	5	5	3	3	0	2	1	5	6	3	2	1	1
天	朝	又	相	碰	圓	中	能	果	實	已	結	成	
朝	又	相	碰	怎	能	怎	能	敢	過	這	良	辰	

四八

小姑娘(康茄)

沈德作詞

D大²
2

陳雲裳唱

(勝利)

歌

譜

卓雲霖

1. 有位小姑娘，商光，長得白又黑，又圓臉，亮亮，
 2. 妳個兒胖，大太陽的，白姑窈窕，燦爛化，亮亮，
 3. 妳不，小我，願嫁個，化，亮亮，
 4. 妳不，小我，願嫁個，化，亮亮，

3-1 | 6-5 | 6̣.5 6̣.1 | 3-2 | 1-3 | 2-0 | 5̣.6 5̣.3 | 5̣.6 5̣.3 |

好起日，子不娶過，呀呼海，去嫁一，個
 築起金山，屋不羨人，呀呼海，終年不見，個
 天食街，頭也心，死，呀呼海，吃自由，瘦比

2.3 4.5 | 3-5 | 3.2 1.2 | 1-0 | 3.2 1.2 | 1.5 5 | 3.2 1.2 | 1-0 |

太富商，伊呼海！
 窗陽光，伊呼海！
 不見胖，伊呼海！
 一切，伊呼海！

“新姊妹花”插曲

今天明天

楊小仲 詞
白明 作曲

3/8 (Tempo id. Uales)

陳雲裳唱

(勝利)

四一九

4 | 325 0 | 6̣.5 0 | 3.5.1 | 7. | 1.7.6 6.3.4 | 5. | 3. 5 | 2. 4 | 3.3 0 |

吸吸吸 朋友們 親愛的 你知道 嗎？ 光陰像 飛馬射 箭 生命如 同閃電

1 2 | 3.2 3 | 5. 6 | 7.7 6 | 5.4 3 | 2. #4 | 5. | 4. | 3. 2 | 1.2.3 | 5.5 0 |

珍貴 可愛的 今天已經 快要 過去了 我們 溜走了 昨天

6.5.6 | 1.1 0 | 2.1.1 | 1.2. 1.2 | 3.3 0 | 2. 1 | 6. 5 | 3.6.5 | 5. 3 | 2.3 4 | 3. 5 |

錯過了 今天 千萬不要 放棄了 明天 可憐 我們 短促的 一生 有幾個 今天

3 2 | 2. 0 | 1.2 3 | #4.5.6 | 7.2.1 | 7. | 6.5 7.6 | 5. | 4. | 4. 5 | 6.6 0 |

明天 我們要 恣恣尋 歡 盡情作 樂 爵士音樂

1.7 6.7 5.7 | 6.6 0 | 5. 6 | 5.3 0 | 2.1 2.3 2.4 | 3.3 0 | 5. 1 | 2.2 0 | 3.2 1.6 5.1 |

奏得我們 耳朵 變聾 香檳 美酒 醉得我們 滿臉 紅熱 烈跳 舞 跳得我們 脾爽

2.2 0 | 1. 7 | 6.5 5 | 3. 5 | 6.6 0 | 5. 6 | 5.3 3 | 2.1 2.1 | 1. | 4. | 3.2 5 0 |

發虛 我們 忘記 夜晚 天明 我們 沒有 疲倦憂愁 吸吸吸 朋友們

6.3 5 0 | 3.5.1 | 7. | 1.7.6 6.3 4 | 5. 5 | 6. 5 | 3.5.6 | 7. 7 | 2.1 7 | 6.7.5 6 |

親愛的 你記 着 我們 經過了 昨天 不要 放棄了 明天 更應該 挽留 着寶貴

6.4 3.3 | 3. | 2. 1 | 3. 5 | 6.1 5 | 4. 3 | 2.3 4 | 3.2 0 | 5. 1 | 1. |

的今天 可憐 我們 短促的 一生 有幾個 今天 明天

Bb 調 4/4

春之戀歌

(陳雲裳主唱)

歌

——“雲裳仙子”插曲——

5̣.3̣ 1̣.6̣ 3̣.1̣.6̣.5̣ | 1̣.6̣ 5̣.3̣ 6̣.5̣ 3̣.2̣ | 1̣.2̣ 3̣.5̣ 6̣.5̣ 7̣ 2̣ | 1̣ ——— | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 花……兒
 1̣.6̣ 5̣ — | 1̣.3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ——— | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣.6̣ 5̣ — | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ ——— |
 隨……着 綠……波 飄 蕩， 鳥……兒 搖……着 花 枝 兒 歌 唱；
 2̣.3̣ 5̣ — | 6̣.1̣ 5̣ — | 1̣.2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ ——— | 2̣.1̣ 5̣ — | 1̣.3̣ 2̣.5̣ |
 波……兒 映……着 美 麗 的 斜 陽， 人……兒 細……語 在
 5̣ 3̣ 5̣ 3̣.2̣ | 1̣ ——— | 3̣.5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣.1̣ | 5̣ ——— |
 木 蘭 舟……上； 你 的 眼……波 射 進 我……的 心……房！
 2̣.3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣.1̣ | 2̣ ——— | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣.6̣ 5̣ — |
 你 的 溫……情 毋 好 我……的 劍……傷！ 人 們 最 寶 貴 的 是
 1̣.3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ——— | 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣.6̣ 5̣ — | 3̣.3̣ 2̣.3̣ 2̣ | 1̣ ——— |
 “戀 愛 至 上” 我 們 不 願 做 神 仙 但 願 做 雷 霆！

譜

陳雲裳

Bb 調 4/4

母親的淚

(陳雲裳主唱)

——“雲裳仙子”插曲——

5 1̣ | 6̣ ——— 0 | 3̣ 6̣ 5̣.2̣ | 3̣ ——— 0 | 2̣ 3̣ 2̣.6̣ | 1̣ ——— 0 |
 想 起 來， 要 碎 我 的 心 要 斷 我 的 腸！ “孩 子”
 0 3̣ 2̣ 1̣ 5̣.3̣ | 7̣.6̣ ——— | 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣.7̣ | 6̣ ——— 0 | 1̣.6̣ 1̣ 3̣ |
 也 別 怨 你 的 爸 爸， 也 別 恨 你 的 娘！ 恨 那 吃 人
 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣.1̣ | 2̣ ——— 0 | 0 5̣ 1̣ 0 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣.3̣ 6̣ — | 6̣ 0 1̣ 6̣.1̣ |
 不 見 血 的 大 魔 王。 “來” 大 眾 打 倒 那 大 魔 王！ 讓 黑 暗
 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ——— 0 | 6̣.1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ — | 1̣ ——— 0 |
 的 孩 子 看 見 亮 光！ 讓 貧 苦 的 孩 子 得 到 教 養！

四二〇

(古代)
G調 4/1

花香為情郎

歌

和聲

(周璇唱)

譜

0 1 3 5 i. 3̣ | 7̣ 6̣ — . | 0 5 6 i 5. 3̣ | 5 — . — . |

春天裏 百花 芬 芳， 一陣陣 透心 房，

周
璇

0 3 4 5 3. b 3 | 2 — . 1 | 6 . 5 6 . 5 | 3 — . — . |

採一朵 送情 郎， 願花 香 情 也 長，

0 1 3 5 i. 3̣ | 7̣ 6̣ — . | 0 5 6 i 5. 3̣ | 5 — . — . |

人 生 似 孤 舟 逐 浪， 萬 事 休 莫 榜 後，

0 3 4 5 3. b 3 | 2 — . 1 | 6 . 5 6 . 5 | 1 — . i |

怎 風 雨 稍 狂， 披 岸 在 前 方， 看

2 . i 2̣ — | 2̣ . i 2̣ i 6 5 | 3 . 2 3 7 | 6 — . 6 |

蜂 蝶 忙， 正 為 着 花 香 甜 蜜 常 依 戀， 那

i . 6 i — | i . 6 i 5 5 3 | 2 . 1 3 . 6 | 5 — . — . |

花 芬 芳 也 為 着 狂 蜂 浪 蝶 常 留 連，

四
二
一

0 1 3 5 i. 3̣ | 7̣ 6̣ — . | 0 5 6 i 5. 3̣ | 5 — . — . |

春 天 裏 百 花 齊 放， 花 花 紅 柳 絲 長，

0 3 4 5 3. b 3 | 2 — . 3 | 6 . 5 6 7 2 | 1 — . 0 |

蜂 蝶 兒 為 花 忙， 那 花 香 為 情 郎！

2/4 (雲漢仙手譜曲)

春 戀

白虹 詞
金三谷 曲

(白虹唱)

(可代)

5 1 2 | 3-2 | 4-3 | 2- | 5 4 3 | 2-1 | 2- | 2-0 | 5 1 2 | 3-2 | 5-4 | 3- | 6 5 4 | 3-2 |

去年今日此門中人面桃花相映

8- | 3-0 | 1 3 5 | 6-5 | 7-0 | 5- | 1 7 6 | 2-1 | 5- | 5-0 | 3 5 6 | 7-6 | 2-1 | 7- |

紅人面不知何處去桃花依舊

6. 5 4 3 | 2-5 | 5- | 5-0 | 5-3 6-0 | 5-3 | 2- | 1 3 | 0 1 | 7-6 | 2- | 2-0 | 5-3 |

笑春風 萬里無雲碧澄天 雙
花開 嬌滴滴 相對無言 女

6-0 | 5-3 | 2- | 1 3 | 0 1 | 7-6 | 5- | 5-0 | 7 6 7 0 | 2 7- | 3-2 | 2- | 5-3 |

雙翅 蝶戲花間 韶光 易過春
心長 感感 寂寞 有誰憐

2 3 2 | 7 2 5 | 6- | 7 6 5 0 | 6-7 | 6 7 6 5 3 | 2-#2 | 3-2 | 5- | 6-7 |

易若那有年年是

3 2 3 | 2- | 2-0 | 5-3 | 6-0 | 5-3 | 2- | 1 3 | 0 1 | 7-6 | 2- | 2-0 |

今朝。良辰莫辜負 知音何處找

5-3 | 6-0 | 5-3 | 2- | 5 6 0 5 | 5 3 | 2 | 1- | 1- 0 ||

美景不常在 惟有那知音晚

G 調 4/4

戀 歌

黎錦光作

(白虹唱)

(可代)

3-1. 2 | 3 5-0 | 1 6 5 3 1 | 2 5-0 | 2-5- | 7 2-3 | 2 1 7 6 | 2-0 |

年輕的郎 身強體壯 好像剛出山的太陽

3-1. 2 | 3 5-0 | 1 6 5 3 1 | 2 5-0 | 2-5- | 7 2-3 | 2 1 7 6 | 5- |

年輕的姐 清爽漂亮 好像花剛才開放

5- . 5 | 6 5 6 5 | 1 . 7 7 5 | 2 - . 0 | 6- . 6 | 7 6 7 6 | 2 . 1 1 6 |

你的光明射進我的心房 我的香氣透進你的心

3- . 0 | 3-1. 2 | 3 5-5 | 6 5 3 1 | 2 5-0 | 2-5 . 4 | 7 2-6 | 5 4 3 2 |

呀 你願意那花長開放 我願意太陽永久在青天

1- . - ||

上

歌

譜

白
虹

四
二

D調 3/4

春天的降臨

洪 非 詞
建 傑 曲

歌

(白虹唱)

(百代)

譜

1 2 3 | 5 6 3 | 5 6 0 3 | 5 — . | 6 7 1 | 2 3 7 | 2 3 0 7 | 6 — .

冬天把白雪鋪滿大地 可以叫春天不能出頭

白 掃不住時間向前進展 終於給春風帶來溫暖

虹 5 3 5 | 6 — 6 | 7 6 7 | 3 0 6 | 5 0 2 | 4 0 3 | 1 — . | 1 — .

要花草活活埋在泥中 永遠不准開口

花草們聽到春的號召 誰不心裏喜歡

1 — . | 7 — . | 7 — . | 6 — . | 6 6 7 | 1 2 7 | 6 — . | 6 — .

唱吧 唱吧 螞蟻搬走了個虫

2 — . | 1 — . | 1 — . | 7 — . | 7 6 7 | 1 3 #4 | 5 — | 5 — .

唱吧 唱吧 蜜蜂不息勞動

4 — . | 3 — . | 3 — . | 2 — . | 2 1 2 | 3 2 1 | 3 — . | 3 — .

唱吧 唱吧 柳枝揮動了綠旗

1 . | 7 — . | 7 — . | 6 — . | 6 6 7 | 2 3 7 | 6 7 6 5 — | 5 — .

唱吧 唱吧 桃花燃起了鮮紅

1 2 3 | 5 6 3 | 5 6 0 3 | 5 — . | 6 7 1 | 2 3 7 | 2 3 0 7 | 6 — .

天空是海水一樣明亮 白日給萬物無上滋養

5 3 5 | 6 — 6 | 7 6 7 | 3 0 6 | 5 0 2 | 4 0 3 | 1 — . | 1 — 6

灰色的愁雲隨風消散 玫瑰遍地芬芳

5 0 2 | 4 0 5 | 3 — . | 3 — . |

玫瑰遍地芬芳

D 調 $\frac{2}{4}$ (行板) Andante

相 思 謠

吳 村 作

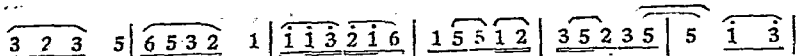
“孤島春秋”插曲

白 虹 唱

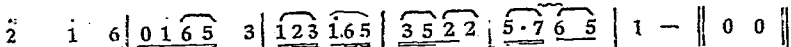
歌

級聲)

(百 代)



天 天 相 忍 燈 下 見 郎 已 太 遲....., 自
 月 月 相 思 郎 愛 儂 呀 儂 心 知....., 處
 年 年 相 思 今 世 無 緣 等 來 世....., 誰



展 儂 身 匹 配 早 祇 嘆 命 得 空 折 枝!
 處 相 逢 處 處 徵 人 生 最 苦 別 離 時!
 嫁 郎 身 嫁 郎 心 得 嫁 郎 心 儂 心 死!

譜

白 虹

C 調 $\frac{4}{4}$

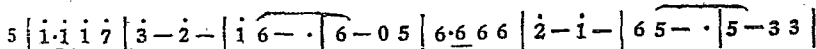
風 雨

傅 國 樑 詞

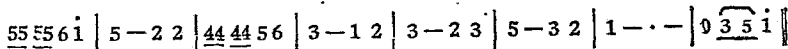
白 虹 唱

金 玉 芬 曲

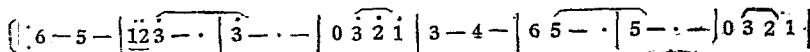
(百 代)



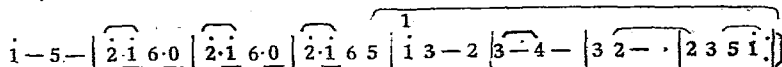
風 嘩 嘩 嘩 不 斷 地 吹 雨 淅 淅 淅 淅 不 斷 地 下 路 上



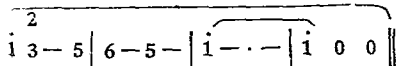
沒 有 一 個 走 的 人 空 中 沒 有 一 個 飛 的 鴿 泥 水 多 道 路 滑 步 難 跨 我 們



青 年 的 人 意 志 可 要 堅 強 願 登
 不 會 常 刮 雨 也 不 會 常 下 同 向



放 大 不 要 怕 不 要 怕 不 要 怕 那
 風 雨 掙 扎 掙 扎 總 有 一 天



四二四

五五影片“孤島春秋”插曲

莎莎再會吧

吳 荊 作

D 調 $2/2$ (輕快)

白 虹 唱

(百 代)

歌

$(\underline{3-3-5} | \underline{61-3} | \underline{61-3} | 5- - | 66-5 | 35- - | \underline{675\#4} | 3- - - |$
 早晨的鳥兒 吱吱喳喳， 好像叫莎莎 再會吧，
 夜 晚白 燕兒 吱吱喳喳， 好像叫莎莎 再會吧，

譜

$\underline{535-} | \underline{61-2} | \underline{3-3-} | 2- - - | 2- \underline{2.1} | 72- - | 0xx0xx | 0000 |$
 莎莎愛我我愛她， 我愛莎莎， 嗚呼嗚呼， 啞！
 莎莎愛我我愛她， 我想莎莎， 嗚呼嗚呼， 啞！

白 虹

$656.5 | 656.0 | 656.5 | 656.0 | 5.667 | 1- - - | 7.661 | 5- - - |$
 她是夢拉 又是花，(輕)甚麼花？玫瑰花(唱)玫瑰多刺 君多情……
 她是花拉 又是莎，(強)甚麼莎？(無聲)(無(二))

$3.445 | 6- - - | 7.332 | 1- - - | 2-3- | 4\#45- | 67-6 | 5\#430-)$
 苦酒 難嘗 淚難收……！ (小過板)
 (二)
 6- . 5 | 3-35 | 3- . 2 | 1- - - | 5-1- | 3-6- | 5- - - | 5- . 0 |
 (唱)花 一般 的 夢……， 永 馨 我 身 邊……，
 6- . 5 | 3-35 | 3- . 2 | 1- - - | 3-5- | 1-6- | 5- - - | 5- . 0 |
 泉 一般 的 淚……， 滴 落 我 心 田……！
 3-3.5 | 61- . | 61-3 | 5- - - | 66-5 | 35- . | 675\#4 | 3- - - |
 早晨的鳥兒 吱吱喳喳， 好像叫莎莎。 再會吧，
 $\underline{535-} | \underline{61-2} | \underline{3-3-} | 2- - - | 2- \underline{2.1} | 72- - | 0xx0xx | 5\#43- |$
 莎莎愛我我愛她， 我愛莎莎， 嗚呼嗚呼(說)再會吧

郎是春日風

侯 湘 作

F 調 $4/4$

白 虹

(百 代)

四二五

$5.13 | 5.65- | \underline{56653235} | 2- - - | 20561 | 2.32- | 23321735 | 3- - - |$
 郎是春日風， 像是桃花 瓣， 但等郎 吹來， 儂心才 燦 爛；

$30513 | 5.65- | \underline{56653235} | 2- - - | 20561 | 2.32- | 23321735 | 1- - - |$
 郎是春日風， 像是冰河 水， 但等郎 吹來， 搥來才 粉 碎。

$1012321 | 6-5- | 512321 | 3-3- | 335.53 | 1-6- | 6016512 | 305.213 |$
 避不盡的冬 日， 訴不盡的悲 苦， 了不清的孽 債， 穿不起的淚 珠 穿 郎 車 鼓。

$2'513 | 5.65- | \underline{56653235} | 2- - - | 20561 | 2.32- | 23321765 | 1- - - |$
 奴， 郎是春日風， 像是靜空 雲， 但等郎 吹來， 隨即一同 奔。

金星“翠島春欣”插曲

春之舞曲

吳村作

bB 調 $6/8$

白虹唱

(Tempo di Valse)

(百代)

歌

$\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot | \underline{176} \underline{53} | 5 - \cdot | \dot{4} \cdot \dot{3} \cdot | \underline{2\dot{1}7} \underline{65} | \dot{3} - \cdot |$
 溪 中 春 水 清 岸 上 春 花 明
 (第二遍時音樂) $5356 \cdot 50$ $356\dot{1} 7 \cdot$

$\underline{123} \underline{2 \cdot 1} | \underline{535} \underline{6 \cdot} | 5 \underline{000} | 5 \underline{3} \underline{2\dot{1}6} | 5 \cdot 5 \cdot | \underline{0000} |$
 春 水 情 情 映 春 花
 春 風 一 鼠 吹 花 落 $123456 \underline{7\dot{1}2} \underline{1765}$

譜

$\underline{123} \underline{2 \cdot 1} | \underline{767} \underline{1 \cdot} | \underline{2000} | 5 \underline{672} | \underline{1 \cdot 1 \cdot} | \underline{0000} |$
 春 花 臉 臉 也 含 情
 春 花 春 水 春 水 心 印 心
 $767 \underline{162}$ $567 \underline{2 \cdot 1}$

白
虹

$\dot{3} \underline{5} \underline{2 \cdot 5} | \underline{176} \underline{53} | 5 - \cdot | \underline{4 \underline{5} 3 \underline{5}} | \underline{2\dot{1}7} \underline{65} | \dot{3} - \cdot |$
 溪 中 春 水 清 岸 上 春 花 明
 $5 \underline{6545} \underline{6 \cdot 5} | \underline{4 \underline{5} 4 \underline{3} \underline{2\dot{1}}} | 2 - \cdot | \underline{1 \underline{2} 3} \underline{234} | \underline{5 \cdot 5 \cdot 2} | \underline{1 \cdot 1 \cdot} |$
 你 是 花 兒 我 是 水 我 的 心 兒 印 你 心

旋舞之歌

金劍作

G Key $3/4$

白虹唱

(勝利)

(Allegretto Moderato 小快板)

$3 | 302 | 2$ $2 | 201 | 1$
 $5 \underline{12} | 3 - \cdot | 3 - 0 | 000 | 5 \underline{13} | 2 - \cdot | 2 - 0 | 000 | 1 \underline{35} | 6 - 5 | 2 - 3 |$
 琳 琳 琳 琳 ! 琳 琳 琳 琳 ! 崇 崇 燈 燈 餘 音
 琳 琳 琳 琳 ! 琳 琳 琳 琳 ! 崇 崇 燈 燈 餘 音

$5 \underline{432170} | \underline{217650} | 3 | 302 | 2$ $2 |$
 $6 \cdot \underline{7} \underline{6} | 5 - \cdot | 5 - \cdot | 000 | 000 | 5 \underline{12} | 3 - \cdot | 3 - 0 | 000 | 5 \underline{13} | 2 - \cdot |$
 鏡 標 輕 樓 柳 腰 禮 貌 迴 拜
 鏡 標 凌 波 微 步 步 步 匆 忙

四
二
六

$2 \underline{1} \underline{1}$ $1 | 765432 | 1 \cdot 1 \underline{10} |$
 $2 - 0 | 000 | 1 \underline{35} | 6 - 6 | 5 - 6 | 7 \underline{2} - | 1 - \cdot | 1 - 0 | 000 | 000 | 1 - 2 |$
 ... 擲 手 扶 肩 姿 態 堂 皇 假
 ... 脚 如 軸 心 裙 似 輪 匪 汗

$1 \underline{45} | 6 - \cdot | 6 - 0 | 6 - 5 | 5 \underline{4} \underline{2} | 1 - \cdot | 1 - \cdot | 1 \underline{2} \underline{1} | 6 \cdot \underline{161} | 2 - \cdot | 2 - 0 |$
 粉 面 情 意 深 長 從 容 起 舞
 如 慕 氣 呼 吸 緊 盈 妓 姿 急 喘

歌

032 1 7 6
 6-5 | 4-5 | 4- | 4-0 | 5 1 2 | 3- | 3-0 | 0 0 0 | 5 1 3 | 2- | 2-0 |

如 虞 朝... 知... 一 對 對... 念 念... 念 念...
 頭 昏 腦... 眠... 念 念... 念 念... 念 念...

06 | 565656 | 5 5 3 | 1 0 0 |
 0 0 0 | 1 3 5 | 6-2 | 7-6 | 5 7-2 | 1- | 1- | 1- | 1 0 0 |

耐 吹 越 奔, 大 鬧 華... 堂...
 崇 崇 崇 止, 笑 舞 洋... 洋...

譜

金星銀片“無花菜”插曲

埋 玉

范烟橋詞
金玉谷曲

白 B 調 $2/4$ (中板)

白 虹 唱

(百代)

紅 (過門) (新開篇)

1 . 6 1 | 653 2-3 | 5 5 1-2 | 1 1 0 6 1 | 3523 5 1 | 2 3 2 1 1 5

1 6 1 | 1 5 3 | 1 — | 1 3 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 | 7 6 | 5 . 3 | 5 0 0 |
 今 生... 夫 莫... (小過門) 誰... 倍 老,

3 1 | 7 6 5 | 6 . 1 | 2 0 | 5 3 | 2 6 | 5 . 0 | 5 0 0 |
 來 世 鴛 盟, 未... 可 忍,

1 1 2 3 6 | 5 5 7 5 6 5 | 1 7 6 5 6 1 | 2 1 3 2 1 1 2 | 3 1 3 2 3 | 2 — | 0 1 6 | 1 0 |
 (小過門) 一 片... 瘦 削,

5 3 | 2 7 | 6 . 5 | 6 0 | 6 1 2 3 | 5 3 | 2 1 0 | 0 6 5 |
 艱 以 逢... 返 魂 香... 怎 得

3 . 5 | 6 2 6 | 5 — | 5 0 0 | 1 1 6 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 5 3 2 1 2 6 1 | 5 5 3 6 1 5 6 |
 返 香 魂... !

1 6 1 | 1 5 3 | 1 — | 1 0 3 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 | 7 6 | 5 . 3 | 5 0 |
 天 子 帝 慈... 妃... 子 恨

3 1 | 7 6 5 | 6 . 1 | 2 0 | 5 3 | 2 6 | 5 . 0 | 5 0 0 |
 年... 來 花 月 盡 無 心

5 5 3 2 | 3 5 6 1 5 6 | 1 7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 1 | 6 1 2 3 | 5 3 | 2 1 | 0 0 |
 (小過門) 戲 符 人 間

3 . 5 | 6 2 6 | 5 — | 0 0 |
 尊 伴 名!

四二七

滿庭芳

白虹編製

A 調 $\frac{4}{4}$ moderato

白虹嚴華合唱

(勝利)

2 3 5 <u>5 3 2</u> 1 2 1 6	5 6 5 0 1 3 2	0 6 5 6 1 2 5	2 5 3 2 1 — 0 7 6
2 3 5 <u>5 3 2</u> 1	6 7 6 3 5 —	1 2 1 6 5 6 5 0 1 3	2 — 0 3
			1 2 1 6 5 5 0 1
(1) 萬 紫 千 紅 錦 嶺 芳 菲，	香 草 地 綠 如 茵	青 草 地 綠 如 茵	茵 青 草 地 綠 如 茵
(2) 密 密 花 發 笑 對 東 風，	路 旁 柳 秀 青	路 旁 柳 秀 青	青 草 地 綠 如 茵
(3) 萬 竿 修 竹 森 森 一 叢，	密 的 密 疏 的	密 的 密 疏 的	疏 的 密 的 疏 的
2 3 3 5 — 1 1	3 6 5 6 5 1 1	3 6 5 6 5 —	5 3 6 1 2 3
1 3 2			
也 清， 色 也 清， 色 也 清	高 雅 如 才 子，	高 雅 如 才 子，	高 雅 如 才 子，
也 如 也 香 有 的	鮮 豔 姿 姿 瑰，	鮮 豔 姿 姿 瑰，	鮮 豔 姿 姿 瑰，
	苗 條 竹 笛 子，	苗 條 竹 笛 子，	苗 條 竹 笛 子，
2 2 3 5 — 0 7	6 7 6 3 5 —	1 2 1 6 5 6 5 0 1 3	2 1 2 1 5 6 5 0 1
	向 有 有	才 子 品 美 人 人	心 才 子 品 美 人 人
	溫 柔 比 美 人 人	才 子 品 美 人 人	心 才 子 品 美 人 人
	嬌 美 勝 於 子 竹	詩 人 比 做 蒼 松 翠 柏	古 蒼 松 翠 柏
1 3 2 — 1 1	3 6 5 6 5 —	0 6 5 6 1 2 5	2 3 2 1 — 0 7 6
人 人 樣	心 容 古	停 古 不	今 同 俗

歌 譜 白 虹 嚴 華

想 情 郎

白虹作

C 調 $\frac{4}{4}$ (中板)

嚴 斐 唱

(勝利)

3 5 6 . 5 6	1 6 5 —	3 2 3 5 6	5 3 2 3 1 —
3 5 6 —	2 1 6 5 —	3 3 5 6 1	5 3 2 —
(一) 想 情 郎	日 月 落 西，	郎 出 時 遠	妹 孤 姿
(二) 想 情 郎	星 光 殘 殘，	別 時 只 見 鳥	見 樹 上 輝
(三) 想 情 郎	星 光 殘 殘，	別 時 只 見 鳥	見 樹 上 輝
(四) 想 情 郎	星 光 殘 殘，	別 時 只 見 鳥	見 樹 上 輝
3 3 5 6 5 6	1 6 1 2 —	3 2 1 6 5	5 3 2 3 1 —
一 開 百 惟	對 山 鳥 有	何 為 妹 吹	共 痛 充 心
	奮 隔 有 此	日 郎 今 入	水 心 分 眼
	失 江 成 風	只 送 對 去	樓 肝 報 中

四二八

A 調 $2/4$ (中板)

榜 徨 曲

顧 金 三 詞
翎 曲

(嚴 斐 唱)

(鳳 歌)

歌

譜

嚴
斐

(1) $\overline{5\cdot6}$ $\overline{3\ 5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\overline{6\ 1}$ $\overline{6}$ | 5 ——— | $\overline{5\cdot6}$ $\overline{3\ 5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$

細 雨 催 得 百 花 怒 放， 揚 柳 兒 隨 着

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ——— | $\overline{0\ 2}$ $\overline{3\cdot 2}$ | $\overline{3\ 3}$ $\overline{0\ 2}$ | 5 $\overline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ 3

和 風 颯 蕩， 年 青 的 人 們 成 對 成 雙……起

5 ——— | 0 2 | 5 . 7 | $\overline{6\ 5}$ $\overline{6\ 1}$ | $\overline{2\ 1}$ $\overline{0\ 5}$ | 5 .

忙， 眼 看 只 我 在 街 頭 賣 唱，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 ——— | $\overline{0\ 2}$ $\overline{1\ 0}$ | $\overline{0\ 6}$ $\overline{5\ 0}$ | 0 2 $\overline{6}$ | 5 .

奔 波 流 浪！ 榜 徨 榜 徨 儘 榜 徨……！

0 $\overline{0\ 6\ 5}$ | $\overline{6\cdot 6}$ 5 0 | $\overline{6\ 5}$ $\overline{1\ 6}$ | $\overline{2\ 1}$ 3 | 3 $\overline{5\ 5\ 3}$

(2) 記 得 那 時 光、 一 家 三 口 春 耕 忙 房， 咱 還 有 我

(3) 記 得 那 時 光 洪 水 浸 沒 我 土 房， 搜 得 我

$\dot{1}$. $\overline{5\ 6\ 1\ 5}$ | 3 $\overline{5\ 3\ 5}$ | $\overline{6\cdot 1}$ 1 3 | 5 ——— | $\overline{0\ 5\ 6}$ $\overline{2\ 2}$

三 片 瓦 高 梁 地 雨 悶 那 破 土 房！ 我 那 當 家 意 堅

個 兒 也 挺 嫻， 加 上 了 一 個 小 兒 郎， 也 會 做 活 帶 傷

強 誓 志 起 草 堂， 碌 碌 經 營 日 夜 忙， 積 勞 帶 傷

$\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | 3 $\overline{0\ 3\ 2}$ | $\overline{3\ 3}$ $\overline{2\ 3}$ | 2 0 $\overline{1\ 1}$ | $\overline{6\ 1}$ $\overline{1\cdot 6}$

來 把 相 幫！ 只 要 年 整 收 成 旺， 舒 舒 服 服 吃 不 倒

我 命 喪！ 剩 下 我 來 一 身 光， 舒 舒 忍 忍 恨 淚 不 倒

5 $\overline{0\ 3\ 3}$ | $\overline{2\ 3}$ $\overline{5\cdot 3}$ | $\overline{2\ 0}$ $\overline{3\cdot 2}$ | 1 0 5 | 3 5 3

光， 太 太 平 平 度 時 光， 度 時 光！ 又 何 必 在 在

滿， 渺 渺 茫 茫 心 更 慌， 心 更 慌！ 又 何 必 忍 在 在

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overline{0\ 5}$ | 5 . 3 | $\overline{2\ 1\ 2}$ 3 ——— | $\overline{0\ 2\ 1\ 6}$ | 1 ——— | $\overline{0\ 6\ 5\ 3}$ | 5 ———

街 頭 賣 唱…… 奔 波 流 浪， 榜 徨……， 榜 徨……！

街 頭 賣 唱…… 奔 波 流 浪， 榜 徨……， 榜 徨……！

(1) 0 $\overline{0\ 6}$ | $\overline{6\ 2\ 6}$ | 5 ——— | 5 ———

情 也 榜 徨……！

(2) 0 $\overline{0\ 5}$ | $\overline{5\ 2\ 1}$ | 1 ——— | 1 ———

意 更 榜 徨……！

四二九

G 調 $\frac{6}{8}$

看 護 小 姐

嚴 個 凡 作

(嚴 斐 唱)

(嚴 敬)

歌

(過門) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1̣ 6̣ 6̣ | 2 2̣ 5̣ 5̣ | 4 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ . 5̣ 0 |

1 7̣ . | 2 . 1 . | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 2 . 2 0 | 3 . 1 . | 2 . 6 . |

(1) 白 衣 白 帽 頭 聖 潔 看 護 小 姐
(2) 程 紅 十 字 表 真 摯 看 護 小 姐

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 0 | 2 . 5 . | 2 . 2 0 | 3 . 6 . | 3 . 3 0 |

堪 欽 敬 任 包 紮 試 體 溫
具 赤 心 調 飲 食 假 藥 品

4 3 . | 2 : 7 . | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 . 1 0 | (接奏過門)

早 晨 忙 碌 到 夜 深，
夜 寂 忙 碌 到 早 晨，

2 . 2 . | 1̣ 2̣ 3 . | 5̣ 3̣ 1 . | 2 . 2 0 | 3 . 1 . | 2 . 6 . |

腹 脹 血 臭 都 忍 受 飢 寒 飽 暖
呻 吟 苦 痛 憐 不 幸 牀 前 侍 護

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 5̣ 0 | 2 . 5 . | 2 . 2 0 | 3 . 6 . | 3 . 3 0 |

高 聲 聲 獻 一 身 救 衆 人，
慰 病 情 有 勇 氣 能 犧 牲，

2 2 2 2 2 | 5 . 3 . | 1 . 1 . | 1 . 1 0 |

南丁格爾的 真 精 神！
南丁格爾的 真 精 神！

D.C.

譜

嚴 斐

三〇

C 調 $\frac{2}{2}$ Moderato

我 吻 我 的 愛

魯 莊 詞 曲
趙 萍 唱

(嚴 俊 唱)

(展 歌)

歌

譜

嚴 俊

四 三 一

<u>5 5</u> 3	5	3	5	3	—	<u>5 5</u>	4	5	4	5	4	—	<u>5 5</u>	
4	5	6	5	4	3	2	—	6	5	4	2	1	—	1 0
5	5	3	5	1	—	—	—	2	1	7	6	5	—	—
我	吻	我	的	愛				如	將	鮮	花	採		
我	吻	我	的	的	愛			如	將	鮮	花	採		
5	3	6	5	—	—	—	—	6	5	6	2	3	—	—
美	人	好	嬌	應				肌	膚	像	雪	白		
美	人	好	嬌	應				桃	紅	伶	滿	腮		
5	5	3	5	1	—	—	—	2	1	7	6	5	—	—
纖	腕	玉	筍	苔				腰	肢	象	如	握		
秋	波	眼	半	開				嬌	噴	正	羊	采		
5	5	3	6	5	—	—	—	6	5	4	2	1	—	<u>5 5</u>
我	吻	我	的	愛				如	將	鮮	花	採		
我	吻	我	的	的	愛			如	將	鮮	花	採		
3	5	3	5	3	—	<u>5 5</u>	—	5	4	5	4	—	<u>5 5</u>	
少	年	相	思	害				負	下	風	流	債		還
老	遠	情	難	挨				結	下	風	流	哭		哭
4	5	6	5	4	3	2	—	6	5	4	2	1	—	—
只	有	蜜	發	發	倍			且	待	再	生	來		
只	有	蜜	發	發	倍			青	春	難	再	來		
5	5	3	5	1	—	—	—	2	1	7	6	5	—	—
金	銀	鑽	買	買				你	我	真	情	愛		
金	銀	鑽	買	買				你	我	真	情	愛		
5	5	3	6	5	—	—	—	6	5	6	2	1	—	0
我	吻	我	的	愛				如	將	鮮	花	採		
我	吻	我	的	的	愛			如	將	鮮	花	採		

Key of F $\frac{4}{4}$ 一個女人等候我

顏 三 作

Tambo di Slow Fox (抒情歌曲) (麗俊唱)

[樂引] Intro (見 歌)

歌

mf *Cresc.*
 5 5 6 5 6 | 1 1 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | *ff* 1 0 0 0 |

mp (歌聲) Voice
 3 3 2 1 . | 3 5 6 5 0 3 | 2 2 1 2 3 | 2 — . 0 |

(1) 一個女人 等候我她 包含了一……切……

3 3 2 1 . | 3 5 6 5 0 3 | 2 2 3 5 3 | 5 — . 0 |

一個女人 等候我她 完美而無……缺……

mf 1 12 3 2 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 3 . | *ff* 2 1 2 3 — |

1) 她們底向……賦有上古的柔 和 堅……
 2) 我知道她們不害羞地 曉……解……

mf 5 1 12 6 1 | 2 1 6 5 6 | 1 1 3 2 1 . | *ff* 2 3 2 1 — |

1) 她們底臉 具有現代的 美 和 健……
 2) 我知道她們 才能和我…… 匹……配……

5 3 2 3 1 1 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 1 1 2 1 2 | 3 — . 0 |

她們懂得 如何游泳， 打漿 騎……射……
 她們最 包 藏了一千個， 打前 進的光……年……

3 2 3 1 1 | 6 5 6 1 2 1 2 | 3 3 3 3 2 3 | 5 — . 0 |

她們懂得 如何疾走， 抗拒， 揮……擊……
 她們最 偉 大的詩人和 英雄在 耐……眠……

5 6 5 0 0 | 6 6 1 2 1 | 6 5 3 5 6 | 5 — . 0 |

如今呀！ 我要和木石 般的美人永 別……
 如今呀！ 我要和木石 般的美人永 別……

2 3 2 0 0 | 3 3 2 5 3 | 2 1 6 1 2 | 1 — . 0 |

如今呀！ 我要把她們 抱近我底身 邊！
 如今呀！ 我要把她們 抱近我底身 邊！

3 3 2 1 . | 3 5 6 5 0 3 | 2 2 1 2 3 | 2 — . 0 |

(2) 一個女人 等候我，她 包含了一……切……

3 3 2 1 . | 3 5 6 5 0 3 | 2 2 1 3 2 | 1 — . 0 | Fine

一個女人 等候我，她 完美而無……缺……

譜

麗 俊

C 2/4

洗 菜 心

开 京 通 白

(都 杰 合 唱 周 萍)

(原 歌)

歌

譜

都 杰

	5 6 1	6 6	5 1	6
	(1) 姐 在 河 邊	說 報 恩 來	洗 菜 心	話 報 恩
	(7) 說 報 恩 來		1 2 3 3	採 了 紅 菱
			採 宜 興 菱 壺	
3 5 6 5	3 5 6 5 3	2	1 2 3 3	
即 在 野 岸	採 到 紅 如	菱 今	採 宜 興 菱 壺	
去 年 入 月		菱 今		
5 6 5 3	6 1 2 1	2	1	
上 街 口	丟 隻 紅 菱 柳	姐 不	新 青	
出 張 嘴				
5 6 1 6 6	5 1 6	3 5 1 6	3 5 6 5 3	
(2) 多 謝 哥 姐	好 片 心	紅 菱 給 我	先 花 帶 手	
(3) 多 謝 姐 哥	好 片 心	送 我 一 條	花 做 鞋 釵	
(4) 多 謝 姐 哥	好 片 心	送 我 我 我	送 錢 釵 釵	
(5) 多 謝 姐 哥	好 片 心	送 送 送	送 錢 釵 釵	
(6) 多 謝 姐 哥	好 片 心	送 送 送	送 錢 釵 釵	
2	1 2 3	3 5 6 3 5 1	6	
新 巾 枕 行 分	吃 了 你 你 你	紅 菱 菱 要 要 要	我 我 我 我 我	
	受 穿 裁 了 了 了	手 線 花 金 中 枕 君 分 恩	我 我 我 我 我	
5 3 5 6 1 5	3 2 3 2	1		
送 送 送 你 你 你	花 做 手 花 中 枕 君 分 恩			
送 送 送 你 你 你	做 送 花 花 中 枕 君 分 恩			
送 送 送 你 你 你	送 送 送 你 你 你			

G 2/4

丹 桂 飄 香

嚴 華 作

(都 杰 唱)

(原 歌)

四 三 三

3 2 3	1 6 5	5 2 3	2	2 1 2 3	5 3	6 5 3 2	1
中 秋 中 秋	夜 月 月	桂 飄 飄	香 香 香	月 亮 亮	晶 晶 晶	照 照 照	方 江
2 3 2 1	6	5 6 5 3 2 3 2 1		1 5 6	5	5	
照 照 照	四 浦 江	丹 桂 飄 香		登 繁 華	涼 場		

歌

譜

都杰

<u>3·2</u> 1	<u>5·6</u> 5	<u>3·5</u> <u>2·3</u>	2
去 年 雷 采	令 日 消 開	離 家 願 夜	鄉 長
<u>1 2 1 6</u> 5 3	<u>6 5 3 5</u> 2	<u>5 3 6 5 3 2 3 5</u>	2
滿 眼 的 烟 霧 滿 眼 的 大 風	酒 高 級 高 級	殘 燈 磨 空 街 冷 酒 綠 燈 紅 弦 管 抑	巷 揚
<u>2 3 6 1</u> 2	5 5 [#] 4 5 6 5	<u>4·3</u> 2	<u>2 6 1</u> 2
又 想 起 回 頭 看	夫 離 子 散 家 破 迢 迢 地 衣 鴻 降 火	人 亡 四 揚	我 可 郎 悔
<u>1 2 1 6 5 6 5</u>	<u>5·3</u> <u>2 3 2</u>	1	<u>3 2 3</u> <u>1 6 5</u>
遠 征 在 他 鄉 難 民 受 飢 荒	信 茫 淚 汪	茫 茫	風 送 丹 桂 風 送 丹 桂
<u>5 2 3 5</u> 2	<u>2 1 2 3</u> 5 3	<u>6 5 3 2</u> 1	<u>2 3 2 1</u> 6
味 芬 芳 味 芬 芳	顏 淨 流 離 貧 富 懸 殊	在 洋 場 世 炎 涼	在 洋 場 世 炎 涼
<u>5 6 5 3 2 3 2 1</u>	<u>1 5 6</u> 5	5	5
四 野 避 薛 無 頭 喪 氣	引 愁 恨 窮	腸 耶	腸 耶

b^b 調 4/4 (中板)

哈 哈 哈

李 七 牛 作

(滑稽諷刺)

(都 杰 周 萍 合 唱)

(戲 段)

(樂 引) 5·5 5 6 5 0 | 6·6 1 6 5 0 |

1 2 3 2 1 — | 6 2 3 2 1 — | 6 6 1 2 3 2 1 | 6 5 4 2 5 — |

(男) 鳳 月 八, (女) 看 梅 花, (男) 梅 花 孕 孕 快 來 啦!
 (女) 正 月 正, (男) 進 梅 林, (女) 梅 花 孕 孕 迎 新 春!

1 6 5 6 5 | 2 — 0 | 1 6 5 6 2 | 1 — 0 |

(女) 日 子 真 正 好, (男) 日 子 真 不 差!
 (男) 日 子 真 正 好, (女) 日 子 真 不 也 行!

歌

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overbrace{6\ 1\ 2\ 4}$ $\overbrace{2\ 1\ 6\ 1}$ | 5 — \cdot 0 |

(女)許 多 的 大 姑 娘, (男)準 備 都 出 嫁,
 (男)許 多 的 少 年 郎, (女)準 備 都 結 婚,

譜

$\overbrace{5\ 6}$ $\overbrace{3\ 5}$ $\dot{1}$ \cdot $\dot{6}$ | 5 — 1 $\overbrace{6\ 1}$ | 3 \cdot 2 1 — | $\overset{P}{3\ 2\ 1\ 0\ 3\ 2\ 1\ 0}$ |

(女)嘴 裏 笑 啼 啼, (男)心 裏 笑 哈 哈! (女)怎 麼! 笑 哈 哈! 嘿!
 (男)嘴 裏 笑 哈 哈, (女)心 裏 悶 沉 沉! (男)咳! 悶 沉 沉! 〇!

都
杰

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 || 畢

(合)哈哈 哈哈 哈! 哈哈 哈哈 哈!
 (唱)哈哈 哈哈 哈! 哈哈 哈哈 哈!

F on E^b Key $\frac{4}{4}$ Fast Tempo 花 紅 柳 綠 顏 三 作

(小品歌曲) (都 杰 唱)

(樂引) Intro (麗 歌)

5 — 5 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 1 — 0 | 2 — 2 $\underline{1}$ | $2\ 3$ — 0 | 5 — 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 6 — 5 | $5\ 2$ — 3 |

(歌聲) Voice

1 — \cdot 0 | $\underline{5}$ — $\underline{5\ 6}$ | $5\ 1$ — 0 | 2 — 2 $\underline{1}$ | $2\ 3$ — 0 | 5 — $5\ 6$ | $\dot{1}$ 6 — 5 |

(1) 紅 花 似 錦... 綠 柳 成 蔭... 花 紅 柳 綠 春...
 (2) 紅 燈 似 畫... 綠 酒 成 池... 燈 紅 酒 綠 春...

$5\ 2$ — 3 | 5 — \cdot 0 | 5 — $5\ 6$ | $5\ 1$ — 0 | 2 — 2 $\underline{1}$ | $2\ 3$ — \cdot | 5 — $5\ 6$ |

...色... 新... 紅 花 似 錦... 綠 柳 成 蔭... 男 男
 ...已... 退... 紅 燈 似 畫... 綠 酒 成 池... 燈 紅... 雙

$\dot{1}$ 6 — 5 | $5\ 2$ — 3 | 1 — \cdot 0 | 3 — \cdot 5 | $\overbrace{6\ 5\ 6\ 7}$ | $\overbrace{7\ 6\ 5}$ — | $5\ 4$ — 3 |

女 女 正... 高... 興... 桑... 桑 紅... 花... 迎 人
 對 對 正... 當... 時... 閃... 閃 紅... 燈... 耀 人

2 — \cdot 0 | 2 — \cdot 0 | 1 — \cdot 2 | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\overbrace{5\ 7\ 6}$ — | $\overbrace{6\ 2}$ — 7 | 5 — \cdot 0 |

笑... 綠 綠 綠... 柳... 零 人 情...
 眼... 甜 甜 綠... 酒... 亂 人 思...

5 — \cdot 0 | $\underline{5}$ — $\underline{5\ 6}$ | $5\ 1$ — \cdot | 2 — 2 $\underline{1}$ | $2\ 3$ — 0 | 5 — $5\ 6$ | $\dot{1}$ 6 — 5 |

... 綠 柳 蔭 中, 紅 花 錦 前, 紅 男 綠 女 井
 ... 綠 酒 杯 中, 紅 燈 錦 前, 紅 男 綠 女 佳

I $5\ 2$ — 3 | 1 — \cdot 0 | II $\overbrace{5\ 6}$ — 5 | $\dot{1}$ — \cdot 0 |

香... 肩... (2)留... 連!...

三五

(勝利)
G調 4/4

我忘不了你

萍 戈 詞
姚 毅 曲

(姚 莉 唱)

歌

i - 7 2̇ 6 | 5 - - - | 5 i 3 2 . 1 | 2̇ i 6 7 - |

我 忘 不 了 你 忘 不 了 你 那 真 情 真 義

譜

0 3̇ 2̇ i 7 2̇ i | 6 i 7 . 5 6 . | 6 . 2̇ 6 2̇ 6 | 1 - - - |

深 深 地 印 在 我 的 心 意 我 忘 不 了 你

姚
莉

i . 2̇ i 7 6 | 6 . 3 6 - | 5 . 6 5 4 3 | 5 - 0 i i |

記 得 那 年 的 冬 季， 冰 天 雪 地 我 倆

7 . 7 6 6 | 6 - 0 6 5 3 | 2 . 6 1 . 3 | 2 - - - |

踏 雪 尋 梅 多 麼 的 纏 綿 有 意。

3 . 4 4 2 1 | 3 5 - . | 5 . 4 3 . 5 | i - 0 3̇ 2̇ |

記 得 那 年 的 春 季 清 風 明 月 我 倆

i . 7 i . 3 | 2 - 0 2̇ i 6 | 5 3 0 2 7 2 | 1 - - - |

細 訴 衷 情 多 麼 的 親 愛 甜 蜜

i - 7 2̇ 6 | 5 - - - | 5 i 3 2 . 1 | 2̇ i 6 7 - |

我 忘 不 了 你 忘 不 了 你 那 活 潑 美 麗

四
三
六

0 3̇ 2̇ i 7 2̇ i | 6 i 7 5 6 . | 6 . i 7 2̇ 7 | i - - 0 |

深 深 地 印 在 我 的 心 意 我 忘 不 了 你

歌

譜

龔秋霞

四三七

F 調 2/4 (快板)

丁香樹下

李厚泉作

龔秋霞唱
(百代)

5 3 | 5 — | 5 6 5 | 6 5 | 3 2 1 | 7 6 |
 記 得 丁 香 樹 下 可 憐 的 良

5 — | 5 — | 5 2 | 2 — | 2 3 3 2 | 3 5 |
 辰....., 嫩 紅..... 的 淚 眸

6 . 5 | 7 6 | 5 — | 5 — | 5 3 | 6 — |
 一 絲 別 了....., 如 今

6 1 6 | 7 6 5 | 3 . 5 | 4 3 | 2 — | 2 — |
 丁 香 風 又 一 度 吹 到.....

2 1 | 3 — | 3 3 2 | 1 2 | 7 1 7 6 | 1 — |
, 你 呵.....! 至 今 音 訊 渺 渺.....

1 — | 1 — | 1 0 | Fine | 5 5 5 | 5 3 4 |
, 是 爲 了 忙 碌

5 7 6 | 5 6 5 | 4 — | 2 — | 4 0 0 | 2 0 0 |
 難 分 身 就 道

4 4 4 | 4 2 3 | 4 6 5 | 4 5 4 | 3 — | 1 — |
 是 爲 了 掛 想 被 病 魔 纏 繞

3 0 0 | 1 0 0 | 5 5 5 | 5 3 4 | 5 1 7 | 6 7 6 |
 還 是 你 想 避 總 愛 的

5 — | 3 — | 5 0 0 | 3 0 0 | 2 2 2 | 2 1 2 |
 煩 惱? 還 是 你 忍 心

3 2 7 1 | 6 7 | 1 — | 1 — | 1 — | 0 3 |
 竟 把 我 丟 拋.....? 記 念

D G 李

F 調 2/4

溜 冰 曲

龔 秋 霞 唱
(百 代)

呂 伯 攸 詞
庄 佃 凡 曲

歌

5—3 | 2—· | 2—· | 2 0 0 | 5—3 | 2—· | 2—· | 2 0 0 |

冰 樣 平

鏡 樣 光，

3 2 1 | 7 2 1 | 6—1 2 | 3—2 3 | 5—· | 5—· | 5—· | 5 0 0 |

冰 場 一 片 坦 蕩 蕩，

5—3 | 2—· | 2—· | 2 0 0 | 5—3 | 2—· | 2—· | 2 0 0 |

步 翩 翩

衣 飄 飄，

2 4 5 | 6 4 5 | 3—1 | 2—3 | 1—· | 1—· | 1—· | 1 0 0 |

耳 聽 音 樂 聲 幽 場，

1 4 5 | 6—5 6 5 | 4—· | 4 0 0 | 1 4 5 | 6—5 6 5 | 4—· | 4 0 0 |

(口 哨)

1 4 5 | 1 4 0 5 | 1 4 5 | 6—5 6 5 | 4—2 | 1—6 | 5—· | 5 0 0 |

5—3 | 2—1 | 7—2 | 6—5 | 5—3 | 2—· | 2—· | 2 0 0 |

合 上 節 奏 溜 一 趟

6—6 | 5—· | 5—· | 5 0 0 | 3—2 | 1—· | 1—· | 1—0 |

身 舒 適 心 歡 暢

1 4 5 | 6—5 6 5 | 4—· | 4 0 0 | 1 4 5 | 6—5 6 5 | 4—· | 4—0 0 |

1 4 5 | 1 4 0 5 | 1 4 5 | 6—5 6 5 | 4—2 | 1—1 | 1—· | 1 0 0 |

1—6 | 5—4 | 3—5 | 2—1 | 1—6 | 5—· | 5—· | 5 0 0 |

左 一 旋 右 一 轉 再 向 前，

^b7—7 | 5—· | 5—· | 5 0 0 | 6—5 | 4—· | 4—· | 4—· |

飄 如 風 急 如 電。

譜

龔秋霞

bG 調 2/4

歡 迎 新 年

戈 忻 作

歌

龔秋霞唱

(百代)

譜

龔秋霞

姚莉

1 1 6 | 5·6 5 | 3 2 | 1·6 5 | 5·6 5·6 | 1 2 1 2 |
 歡 迎 呀 新 年 歡 迎 呀 新 年 歡 迎 你 帶 給 我 們

3 1 2 3 | 5 ——— | 1 1 6 | 5·6 5 | 3 3 2 | 1·6 5 |
 春 的 消 息 歡 迎 呀 新 年 歡 迎 呀 新 年

5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 3 1 2 3 | 1 ——— | 5 5 6 | 1 1 |
 也 歡 迎 你 帶 給 我 們 冬 的 暴 力 假 如 你 帶 來

6 5 6 1 | 2 ——— | 1 : 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 ——— |
 春 的 暖 風 誰 的 心 裏 都 歡 喜

5 5 6 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 ——— | 3 5 3 5 | 3 2 |
 但 若 你 帶 來 冬 的 寒 冷 我 們 也 得 表 示

1 2 | 6 0 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 6 1 | 2 ——— |
 感 激 感 激 你 證 明 誰 是 奴 隸

1 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 ——— | 5 5 6 | 1 1 |
 未 經 磨 練 已 躲 避 也 證 明 究 竟

6 5 6 1 | 5 ——— | 3 5 3 5 | 6 5 | 1 3 | 2 ——— |
 誰 是 主 人 要 知 苦 難 堅 持 到 底。

四三九

時 代 小 曲

送 郎

顧 反 作

F 調 4/4 中 板 柔 和

姚 莉 唱

(百代)

(引子)

1 2 3 2 2 7 | 6 5 7 6 5 ——— ||
 6 7 6 5 ——— | 2 1 3 2 1 ——— | 1 2 3 2 2 2 7 | 6 5 7 6 5 ——— | 6 1 6 2 1 2 |

bE 调 2/4 (慢板) “上海之歌” 插曲

別離與團圓

殷 吳作曲
蔡 冰白作詞

(龔秋霞 梅 熹合唱)

(百代)

歌

譜

龔秋霞

$\overline{561}$	$\overline{6536}$	$\overline{65}$ —	50	0	0	0
情 依	離 恨	天.....				
0	0	0	0	$\overline{1.235}$	$\overline{2161}$	$\overline{16}$ —
				淚 洒	相 思	地

$\overline{6516}$	$\overline{2132}$	$\overline{5165}$	3	3	0	0	0	0
最 快	樂 的 是	團	團.....					
0	0	0	0	$\overline{3255}$	$\overline{53212}$	$\overline{3653}$	$\overline{32}$	
				最 淒 涼 的 是	別	離!		

//rit

$\overline{6216}$	5	$\overline{5165}$	3	4	5 —	$b4$	$b4$
團	團!	團	團!	別	離!.....		
0	$\overline{3652}$	3	$\overline{1326}$		5 —	6	7
	別	離!	別		離!		

$3 \cdot 5$	$\overline{6561}$	$\overline{2321}$	6	5	$5 \cdot 3$	$\overline{1236}$	5	3
你 將	幸 福	留 給	我 們	，	却 悄 悄 地	獨	自	
1	3	1	6		$3 \cdot 1$	$\overline{611}$	3	1
你 將	幸 福	留 給	我 們	，	却 悄 悄 地	獨	自	

3	2	2	5 —	$5 \cdot 1$	$\overline{2321}$	$\overline{65}$ —
歸 去			a.....!	團	團!	團!
1	7	7	4 —	3	$\overline{2321}$	$\overline{65}$ 4
歸 去			a.....!	團	團!	團! 別

5	$\overline{1216}$	$\overline{53}$	2	1	0
...	團	團!	別	離!	
3	$\overline{3434}$	5	4	3	0
離!	團	團!	別	離!	

0	0	0	0	$\overline{3235}$	$\overline{1253}$	$\overline{32}$ —
				情 依	離 恨	天
$\overline{1 \cdot 2}$	$\overline{3561}$	5 —	5	0	0	0
淚 洒	相 思	地				

歌

譜

龔秋霞

0 0 | 0 0 | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ |

這 快 樂 的 是 國 國!

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ | 6̇ 0 | 0 | 0 | 0

歌 聲 涼 的 是 別 離!

0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 9̇ | 3̇ ——— | 2̇ ———

國 國! 國 國! 國!..... 國!

1̇ 6̇ 1̇ 9̇ | 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇" 1̇ | 1̇ ——— | 7̇ ———

別 離! 別 離, 國 國!..... 國!

1̇ . 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ . 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ . 3̇

不 知 與 你 何 時 再 見, 只 留 給 我 們 感 激 的 思

6̇ . 6̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 4̇ | 4̇ 3̇ | 3̇ . 1̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 5̇

不 知 與 你 何 時 再 見, 只 留 給 我 們 感 激 的 思

3̇ 2̇ ——— | 5̇ ——— | 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ ——— | 3̇" | 3̇ 6̇ 5̇ 2̇

念, 念, 念, 別 離!..... 別 離!..... 別 離!

4̇ ——— | 3̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇" 5̇

a1..... 別 離!..... 別 離!..... 別 離!..... 別 離!

(尾聲) rit.

3̇ 2̇ | 1̇ 0 | 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 3̇ — | 2̇ — | 1̇ — | 1̇ —

離! 國 國! 國 國, 國 國, 國 國, 國 國..... 國 國.....!

5̇ 4̇ | 3̇ 0 | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ — | 4̇ — | 3̇ — | 3̇ —

離! 國 國! 國 國, 國 國, 國 國, 國 國..... 國 國.....!

bA 調 3/4 “上海之歌” 插曲 (女聲三部唱)(活潑) 女 工 歌 張 吳 曲 蔡 冰 白 詞

(龔秋霞唱) (百代)

四一

5̇ . 7̇ | 1̇ 1̇ . | 2̇ 7̇ | 1̇ 0 | 5̇ . 1̇ | 3̇ 3̇ | 4̇ . 2̇ | 3̇ 0 | 1̇ . 3̇ |

5̇ . 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 0 | 5̇ . 5̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ . 7̇ | 1̇ 0 | 6̇ . 1̇ |

3̇ . 4̇ | 3̇ 3̇ | 4̇ 3̇ | 3̇ 0 | 3̇ . 3̇ | 6̇ b6̇ | 5̇ | 5̇ 0 | 6̇ . 6̇ |

我 們 天 天 作 工, 我 們 時 時 勞 動。 懷 着

5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ . 4̇ | 3̇ 5̇ | 0 | 7̇ . 1̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 7̇ | 2̇ . 1̇ | 1̇ 0 | 5̇ . 7̇ |

1̇ 3̇ | 3̇ | 4̇ . 1̇ | 1̇ 3̇ | 0 | 5̇ . 6̇ | 7̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 0 | 5̇ . 5̇ |

5̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ . 6̇ | 5̇ . 0 | 5̇ . 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 3̇ | 0 | 3̇ . 4̇ |

滿 腔 的 熱 情, 希 望 燃 燒 在 我 們 心 中 希 望

1 1 9.1 | 2.7 10 5.1 | 3 3 5.2 | 3 1.1 1.3 |
 5 6 6.6 | 5 5 0 5.5 | 1 7 7 | 1 5.5 6.1 |
 3 3 4.4 | 4 3 0 3.3 | 3 5 5 | 5 3 3 4.5 |
 我們永遠年青，希望春天降臨，到了鮮花
5.3 4.6 5.4 | 4 0 3 2 3 4 | 5 6 5 4 3 | 4.2 1 0 |
1.1 2.2 1 | 1 0 1 7 1 2 | 3 4 3 2 1 | 2.7 1 0 |
5.5 6.6 b7 | 6 0 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5.4 3 0 |
 開 激 的 時 候， 美 麗 的 春 天 受 愛 年 青 的 我 們。 Fine

1 | 4 1. b7 6.7 | 1 1 0 1 | 6 5.4 3.5 | 4 4 0 4 4 |
 b7 | 6 6.5 4.5 | 6 b7 0 6 | 1 1 1.1 | 1 1 0 4 4 |
 3 | 4 4 1.1 | 4 3 0 4 | 4 b7 5.7 | 6 6 0 4 4 |
 挺 起 堅 實 的 胸 膛， 拿 出 所 有 的 力 量 踴 躍

f rit.

5.5 5 5 5 | 5 5.7 1 2 | 3 4 6.2 | 5 - . | 5 . 0 |
5.5 5 5 5 | 5 5.5 5 7 | 1 1 1 - | 7 - . | 7 . 0 |
5.5 5 5 5 | 5 4.4 3 5 | 6 6 6 b4 | 5 - . | 5 . 0 |
 現 在 勞 苦 操 作， 前 面 却 有 無 窮 的 希 望.....

5.7 | 1 1 2.7 | 1 0 5.1 | 3 3 4.2 | 3 0 1.3 |
5.5 | 5 5 5 | 5 0 5.5 | 1 2 2.7 | 1 0 6.1 |
3.4 | 3 3 4 | 3 0 3.3 | 6 b6 5 | 5 0 6.6 |
 我 們 天 天 工 作， 我 們 時 時 收 獲。 邁 着

5 5.5 6.4 | 3 5 0 7.1 | 2 2.3 4 7 | 2.1 1 0 5.7 |
 1 3.3 4.1 | 1 3 0 5.6 | 7 7.1 2 5 | 5 5 0 5.5 |
 5 1.1 1.6 | 5 . 0 5.5 | 5 5.5 5 4 | 4 3 0 3.4 |
 堅 定 的 腳 步， 燃 燒 起 青 春 的 光 明 之 火。 勞 動

踏 陽 天

綠 瓦 陶
莊 尼 白

bB 調 $3/4$ (Tempo di Valse) 龔秋霞 梅 熾 合唱

(百代)

歌 ((: 5 - 3 | 2 - 5 | 3·1̇ 6 | 5 - . | 3 - 6 | 5 6 3 | 2·3 5 | 3 - . :))
 (女) 踏 陽 天 春 光 好 花 兒 紅.....片,
 (男) 踏 陽 天 春 光 好 花 兒 紅.....滿.....天,
 (齊) 我 們 同 遊 百 花 境, 同 戲 小 河 遊,
 (唱) (第二遍音樂)

1 - 1 | 3 - . | 2̇3̇ 1̇2̇ 5̇ | 1 - 6 | 1·2̇ 3̇ | 2 - . | 1̇6̇ 5̇6̇ 3̇5̇ | 6̇2̇ 1 - |
 (女) 搖 搖 槳, (男) 划....., 划 划 船, (女) 划....., 划 划 船,

2 - 5 | 3 - . | 1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇2̇ 1̇ 6̇ | 1·2̇ 3̇ | 2 - . | 1̇6̇ 5̇6̇ 3̇5̇ | 6̇2̇ 1 - |
 (男) 她 唱 歌, (女) 划....., 划 划 船, (男) 我 彈 絃, (女) 划....., 划 划 船,

2 - 5 | 3 - . | 1̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇2̇ 1̇ 6̇ | 1·2̇ 3̇ | 2 - . | 1̇6̇ 5̇6̇ 3̇5̇ | 6̇2̇ 1 | |
 他 喝 酒, (男) 划....., 划 划 船, (女) 我 來 添! (男) 划....., 划 划 船!

5 - 3 | 2 - 5 | 3·1̇ 6 | 5 - . | 3 - 6 | 5 6 3 |
 (齊) 唱 唱 彈 彈 查 飲 總, 這 是 人 間

2·3 5 | 3 - . | 5 - 3 | 6 - 5 | 1̇·2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ - . |
 天 上, 這 是 天 上 人.....間!

心 上 人

吳 村 作

D 調 $3/4$ (抒情)

龔 秋 霞 唱

(百代)

3 - 2 | 1 - . | 1̇·7̇ 6 | 5 0 6 5 4 | 3 - . | 2 3 4 |
 心 上 人, 你 像 一 盞 長 明 燈! 照 着

5 0 6 5 | 2 3 4 | 3 0 5 4 3 | 2 - . | 5 - 4 | 3 - . |
 我 的 夢, 照 耀 我 的 心.....; 心 上 人,

6·5 1̇ | 7 0 6 5 6 | 5 - . | 4 5 6 | 7 0 1̇ 7 | 2 2 6 |
 你 像 一 陣 溫 柔 風, 吹 着 我 的 夢, 吹 動

(一) 5 0 3 2 3 | 1 - . | 5 0 6 5 6 | 1 - . |
 我 的 心.....! 我 的 心.....! Fine

2 1 6 | 5 - . | 6 5 3 5 1 7 | 6 0 1 7 | 6 5 3 6 5 3 | 2 - . |
 長 明 燈 照 出 當 年 歡 愛, 當 年 歡 愛 長 存 在,

2 1 2 | 1 - . | 4 5 6 1 7 6 | 5 0 7 6 | 5 6 3 2 | 1 - . |
 溫 柔 風, 吹 出 當 年 歡 愛, 當 年 歡 愛 長 存 在。° D.C. 弱

夢裏相逢

李 七 曲
江 濤 詞

G 調 $\frac{4}{4}$

龔秋霞唱

(百代)

歌

(輕輕的音樂)
 3 - 2 · 1 | 3̣ 5 - · 3̣ | 2̣ · 1̣ 1̣ 3̣ | 6 - · 0 | 3 - 2 · 1 | 3̣ 6 - · 1̣ |
 但說我偏何處不相逢，昨夜相逢在夢中，你對我老是那樣！

6 · 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3 - · 0 | 3 - 2 · 1 | 3̣ 5 - · 3̣ | 2̣ · 1̣ 1̣ 3̣ | 6 - · 0 |
 到底有甚麼苦衷！(唱一)你見了我總似昧非昧，
 (唱二)你要我投入你的胸懷，

3 - 2 · 1 | 3̣ 6 - · 1̣ | 6 · 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3 - · 0 | 3 5 5 0 3 | 25 5#4 5 0 |
 昨夜的夢中你卻首來，我們倆在癡癡的
 可恨那夢無情飛得快！雖然是那夢兒短

6 1̣ 6 5 3 5 | 6 7 6 - 0 | 2 3 2 1 5 1 | 6 5 6 3 5 | 6 2 · 6 5 | 1 - · 0 |
 悄悄的熱戀，我們倆又甜又蜜的相親相愛 Fine
 餘味兀仍舊存在，等到你來見了我又似昧非昧

3̣ · 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6 5 2 · 4 | 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - · 0 | 5 · 3 2 5 | 5 4 3 6 · 5 |
 你竟不怕那姊妹和弟兄來見怪！要我投入在你的在

7 2 2 3 | 2 · 1 | 5 - - - :|
 你的那胸懷。

譜

龔秋霞

街頭的鐘

江 濤 作

D 調 $\frac{4}{4}$

龔秋霞唱

(百代)

6 5 3 5 | · 6 6 5 3 5 3 3 6 5 3 | 2 · 3 1 7 6 5 1 - - | 6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 3 5 |

5 - 3 · 2 | 1̣ · 2̣ 3̣ - | 3̣ · 1̣ 1̣ 3̣ | 5 - · 0 | 1̣ - 6 5 | 3 5 6 1̣ | 5 6 5 2 |
 1. 街頭的鐘呀，別再打，一 聲聲打得我心如
 2. 街頭的鼓呀，別再敲，一 聲聲敲得我好煩心
 3. 街頭的笛呀，別再吹，一 聲聲吹得我若要

3 - · 0 | 3 5 - 6 | 1 7 6 0 | 6 · 6 1 | 2 - 2 - | 2 3 2 7 | 6 7 6 0 |

麻，家家家的少女出閨期，良人至今今
 開，家家家的少女出閨期，良人上
 碎，家家家的少女出閨期，良人至塞今上

3 5 7 6 | 5 - · 0 | 0 0 0 0 | 2 1 2 3 | 1 - 1 - | 1 - 0 |

未回家 (白)可憐我 (唱)年華已十入
 音訊家 (白)可憐我 (唱)年華已十入
 不音家 (白)可憐我 (唱)年華已十入

四四四

B^b 調 $\frac{4}{4}$ 或 C 調 (小投板) 落 難 的 人

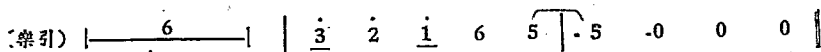
金 玉 谷 作

(傷 感)

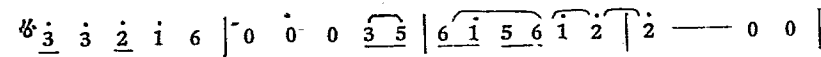
(龔 秋 霞 唱)

歌

(百 代)



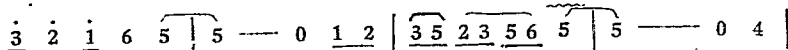
譜



(1) 落 難 的 人 呀， 也 有 家 庭.....!

(2) 落 難 的 人 呀， 苦 痛 深.....!

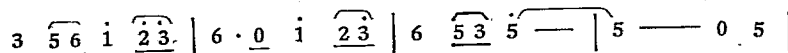
mp (略漸強)



落 難 的 人 呀.....， 貧 窮 帶 病.....! 我

落 難 的 人 呀.....， 何 處 安 身.....? 看

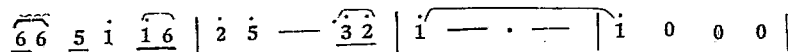
mp



有 家 歸 不 得? 鄉 親 沒 處 尋.....! 我

雪 片 何 時 停， 白 雲 依 舊 行.....! 別

mf



受 了 欺 凌 在 外 飄 零.....!

北 風 吹 來 是 故 鄉 的 雲.....!

f

四
五

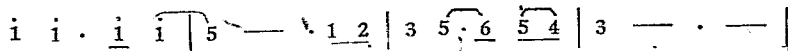
B^b 調 $\frac{4}{4}$

彩 虹

吳 村 作

龔 秋 霞 唱

(百 代)



藍 藍 的 天 飛 着 彩 虹 一 片，

6 6. 6 5 6 | 1 7 6. 5 4 3 | 2 — . — | 1 1 . 1 1 |
 飛 飛 飛 飛 過 他的 原.....前; 藍 藍 的 天

2 — . 1 7 | 6 7 . 1 2 1 | 5 — . — | 2 2 . 2 3 2 | 歌
 飛 着 彩 虹 一 片, 飛 飛 飛 飛 過

6 5 1 . 2 3 2 | 1 — . — | 2 1 . 6 . 5 | 5 — . — | 譜
 他的 田 園; 向 向

2 1 6 . 5 3 5 6 1 | 5 — . — | 2 1 . 2 1 | 1 — . — |
 彩 虹 一 片 根 綿 綿! 願 願

2 1 3 2 1 6 5 3 | 2 — . — | 6 6 . 6 5 6 | 1 7 6 . 5 4 3 | 奠 我 奠
 光 陰 似 箭 渡 悲 年, 飛 飛, 飛 飛 在 他的 原 前,

2 2 . 2 2 1 | 6 5 3 . 5 6 5 | 1 — . — | 所
 飛 飛 飛 飛 在 他的 田 園。 夢 吳 村 作 周 璇

D 調 4/4

“新四千金”插曲

周璇唱

(百代)

3. 2 1 2 3 6 | 5. # 4 4 4 0 | 6. 5 1 7 6 1 | 5. 4 3 5 1 3 |
 玫 瑰 帶 了 刺 杖 扣 着 我 的 夢, 扣 着 我 的

2 — . 0 | 3. 2 1 2 3 5 | 6 . b 6 5 0 | 1 . 5 3 6 5 4 |
 夢, 夜 鶯 展 了 金 嗓, 扣 着 我 的 夢,

2 . 1 7 5 4 2 | 1 — . 0 | 5 - 5 # 4 5 6 5 # 4 5 | 2 1 5 4 3 5 3 |
 叫 着 我 的 夢, 呵..... 玫 瑰 放 下 你 的 刺 杖

2 1 5 - # 4 5 6 7 | 6 5 6 7 1 2 - | 2 . # 1 2 3 2 0 |
 我 的 夢 已 夠 殷 呵 夜 鶯

6 5 1 . 7 1 2 1 | 3 | 3 2 1 6 5 . 3 |
 停 住 你 的 金 嗓, 的 夢

5 6 2 . 1 7 6 5 | 1 | 0 . 0 0 |
 已 經 沙 落

四四六

F 调 4/4 “國華鉅片 董小宛”插曲 (周璇唱)

歌 樂引 3 - 2 1 | 5 - . - | 2 - 5 3 | 2 - . - | 6 - 5 4 | 4 2 1 - | 1 - . 0 ||

mp < > mf < > f > p

0 5 1 2 0 7 6 5

譜 歌聲 | 1̇ 2̇ - 3̇ | 2̇ - . - | 3̇ 5̇ - 6̇ | 5̇ - . - | 3̇ - 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ - |

月 晶 晶 雲 沒 沒 照 淚 清 輝 誰
 照 晶 晶 斷 思 怨 何 處 空 山 是

月 3 2 . 5 6 5 | 4 3 2 3 2 - | 1 5 - 1 | 2 - 4 - | 6 4 5 . 4 2 |

作 停 滿 簪 華 如 晚 霧 呵 悲
 淚 岸 拋 却 軟 紅 歷 十 丈 呵 遠

(小過門)

< > mf

1 6 5 - | 2 4 - 2 | 1̇ - . 0 ||

歡 離 合 却 空 幻
 興 歸 瑛 剛 心 願

F 调 2/4 “國華鉅片 董小宛”插曲 縹緲歌 (周璇唱)

樂引 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - | 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6 - | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 | 5 3 1 7 | 6 - |

6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - | 6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6 - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 | 3 | 5 . 3 | 2 1 | 3 - |

mf < > mf < >

新 了 荆 絲 割 了 蕩 蓬 斷 盡 魔 障 見 素 哀
 心 波 從 此 不 搖 動 塵 綠 都 拋 擲 舉 荒 涼

3 2 3 2 3 | 6 1 6 5 | 3 . 4 3 2 | 1 - | 3 . 4 3 2 | 1 . 2 1 2 1 7 | 6 - | 6 0 |

mf < >

一 片 光 明 遍 地 清 風
 跨 青 鸞 駕 彩 虹

6̇ . 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 - | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6 - | 6̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 5 | 3 | 5 3 3 2 | 1 - |

mf < > mf < >

笑 拈 縹 緲 十 二 峯 笑 拈 縹 緲 十 二 峯
 靈 山 會 上 再 相 逢 靈 山 會 上 再 相 逢

4/4 白華鉅片 “蘇三題史” 插曲 燈 花 開 吳村作

(周璇唱)

(百代)

樂引 0 5 5 1 5 1 5 1 5 | 0 5 5 2 5 2 5 2 5 | 歌聲 5 - - - | 0 6 5 3 2 3 2 |

開 燈 花 開 鑽 馬 玲

0 1 - - - | 1 - - - | 0 2 1 2 1 5 6 | 0 5 - - - | 1 2 3 2 3 5 6 |

鑽 奴 心 不 自 在 莫 不 是 喜

0 2 1 2 1 5 6 | 0 5 - - - | 5 6 1 2 3 2 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 0 1 - - - ||

訊 來 鑽 馬 玲 鑽 奴 心 不 自 在

2 - - - | 0 3 2 1 2 3 5 | 0 6 - - - | 0 5 1 2 3 4 3 | 0 2 - - - | 2 - - - |

啊 紅 顏 薄 命 啊 情 郎 何 處 有 啊

0 3 2 1 2 3 5 | 0 4 - - - | 0 1 6 5 2 3 2 | 1 2 6 5 2 3 2 | 0 1 - - - ||

何 處 情 郎 解 奴 愁 解 奴 愁 相 隨 到 白 頭

歌

譜

周
璇

C 調 4/4 國華鉅片 “蘇三題史” 插曲 長 相 思 吳村作

(周璇唱)

(百代)

樂引 3 . 5 3 2 1 7 | 6 . 0 6 6 6 | 2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 1 1 1 ||

歌聲 3 . 5 3 2 1 7 | 6 . 0 5 1 7 | 6 . 5 1 7 | 6 - - - | 5 . 4 3 5 | 2 - - - |

春 風 一 夜 長 相 思 長 相 思

古 來 多 放 虛 名 誤 虛 名 誤

3 . 1 2 3 1 6 | 5 0 6 1 6 | 5 0 6 1 6 | 5 - - - | 4 0 3 4 2 | 1 - - - |

絃 曲 深 切 向 君 訴 向 君 訴

索 負 虛 名 身 莫 負 身 莫 負

2 . 2 1 2 3 2 | 1 0 2 3 2 | 1 0 2 3 5 | 6 - - - | 1 0 5 1 2 | 3 - - - |

倦 教 相 思 亂 如 雲 亂 如 雲

勁 君 頻 入 醉 鄉 來 醉 鄉 來

5 . 3 2 3 4 3 | 2 0 3 4 3 | 5 - - - | 6 - - - | 5 . 4 3 2 | 1 - - - ||

莫 管 世 情 輕 似 絮 似 絮

此 是 無 愁 無 恨 處 無 恨 處

四
四
八

歌

Solo $\dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad |$

朝朝朝朝朝 暮暮暮暮暮 思思思思思 想想想想想 情如 意逢

mf $\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{7} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad - \quad |$

露 水 心 田 長 紅 湯
雖 蒸 隔 郎 無 幾 遠

譜

$\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad - \quad ||$

不好 想似 飯高 來山 呀哪 不千 想萬 茶重

周
璇

D 調 $\frac{4}{4}$

賣 燒 餅

吉士作

(周璇唱)

(百代)

$5 - . 0 \dot{6} \quad | \quad 5 \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} - \quad | \quad \dot{1} - . - - \quad | \quad \dot{1} - 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad 0 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \quad |$

$1 - . - - \quad | \quad 1 - . 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} - . 0 \quad |$

(一) 賣燒餅 賣燒餅 賣 香的甜的餅
(二) 賣燒餅 賣燒餅 賣 香的甜的餅

$\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} - . 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad |$

窮苦的朋友 飢餓的朋友 快 來買我的餅 賣燒餅 賣燒餅
有錢的朋友 坐車的朋友 快 來買我的餅 賣燒餅 賣燒餅

$\dot{1} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} - . 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{1} - . 0 \quad |$

賣 香的甜的餅 出汗的朋友 出力的朋友 快 來買我的餅
賣 香的甜的餅 用腦的朋友 用心的朋友 快 來買我的餅

$\dot{2} - . . 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{5} - . - - \quad | \quad \dot{5} - . . 0 \quad | \quad \dot{2} - . . 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} - \quad |$

賣 那 香的甜的餅 賣 那 那 癡 癡 癡 癡 癡
賣 那 那 香的甜的餅 賣 那 那 癡 癡 癡 癡 癡

$5 - . . - \quad | \quad 5 - . . 0 \quad | \quad 5 - . . 0 \quad \dot{6} \quad | \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} - \quad | \quad 1 - . . 0 \quad | \quad 1 - 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$

吃 了 我的燒餅 吃 了 我的燒餅 耐 耐 耐
吃 了 我的燒餅 吃 了 我的燒餅 省 省 省

$\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad 0 \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad 1 - . - - \quad | \quad 1 - . . 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - \quad |$

耐 微 長 精 神 工 作 更 起 勁 賣 燒 餅 賣 燒 餅
省 力 作 正 用 強 身 更 齊 心 賣 燒 餅 賣 燒 餅

$0 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} - . . 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{1} - . \quad |$

香 的 甜 的 餅 你 也 吃 餅 他 也 吃 餅 都 來 吃 我 的 餅
香 的 甜 的 餅 你 也 吃 餅 他 也 吃 餅 都 來 吃 我 的 餅

四四九

“梅妃”插曲

梅花曲

程小青詞
屈華曲

C 調 2/4

周璇唱
(百代)

5 5	5 3	2	—	1 2 1	6 1	5	—	5 3	2	1 2	6	3·5	1 6	5	—
斜風	颭	颭		細雨	霏	霏		瑤台	仙	苑	感	笛	條		
5 1	6 5	3	—	5 6 1	2 5 3	2	—	1 1	2	3 2 6	5	3 5	2 3	1	—
長門	凄	切		空	閑	寂	寥	知音	何	處	路	迢	迢		
2·#1	2 2 3	5 #4 5	5	5 1	2 3 1	2	—	2·3	2 1 6	5	—	5·6	3 2	1	—
誰	惜			雲	姿	冰	肌	誰	賞	孤	芳	清	標		
5 5	5 3	2	—	1 2 1	6 1	5	—	5 3	2	1 2	6	3·5	1 6	5	—
水涯	山	限		零	落	飄	飄	幽	苑	一	綠	誰	相	招	
5 1	6 5	3	—	5 6 1	2 5 3	2	—	1 1	2	3 2 1 6	5	3·5	2 3	1	—
不作	沾	泥	絮	不	作	酒	隨	花	只	拚	着	玉	碎	香	消

歌 譜
周 璇

“梅妃”插曲

梅妃舞

程小青詞
金玉谷曲

bA 調 4/4 (小快板)

周璇唱
(百代)

0	3	5	· 1	3	2	—	·	0	1 2	1 · 6	6	5	—	·	
看	看	看	梅	亭	輪	亭		—	輪	朝	曦	好	好		
0	3	5	· 1	6	5	—	·	0	3 5	6 · 1	2 3 2	—	—	·	
瓊	棋	瓊	玉	字	放	尤		放	尤	明	辰	明	辰		
0	6	2	· 4	6	5	0	1 3	6	0 0	1 2	5	0	0	4	
梅	亭	真	妙	風	景	真	好	好	真	好	枝	枝	枝	枝	
3	—	3	—	6	3	6	5	5	· 6	5 1 5	5	—	—	0	
願	願	願	願	願	願	願	願	願	願	願	願	願	願	願	願
5	6	3	—	6	3	2	—	3 5	3	6 5 3 2	1	6	1	—	
青	鸞	丹	鳳	孔	雀	翔	翔	翻	翻	翻	翻	翻	翻	翻	
5	6	3	—	6	3	2	—	3 5	3	6 5 3 2	1	6	1	—	
四	海	昇	平	朝	野	照	照	歡	慶	慶	慶	慶	慶	慶	
(齊唱)	5	6	3	—	6	3	2	—	6	5	3	2	—	1	—
四	海	安	慶	昇	平	朝	野	照	照	慶	慶	慶	慶	慶	
1	—	—	—	1	0	0	0	—	—	—	—	—	—	—	
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	

四五〇

離 別 酒

金 玉 谷 作

C 調 4/4 (Moderately)
(勝 利)

周 璇 唱

歌

(樂引) 3 — 2 . 1 | 6 5 1 2 — | 6 5 1 2 . 1 2 | 1 — . — |

(歌聲) sf > sf > sf >

譜

3 — 2 . 1 | 6 5 1 2 . | 3 — 2 . 1 | 6 5 1 2 — |

長 久 的 相 處 時 刻 的 叮 嚀

周
璇

3 . 5 2 — | 1 . 6 5 — | 5 — 0 3 5 6 | 2 — 1 — |

查 是 深 情 美 意! 一 但 別 離

6 5 1 2 — | 6 5 1 2 — | 1 . 2 1 — | 1 — . 5 |

這 時 候 誰 都 不 能 忍 受! 相

3 . 2 1 6 5 | 3 — . 5 | 2 . 1 6 5 3 | 2 — . — |

對 無 言 熱 淚 交 流

3 — 2 . 1 | 6 5 1 2 — | 3 — 2 . 1 | 6 5 1 2 — |

踴 躍 有 有 萬 語 千 言 也 無 從 開 口

3 . 5 2 — | 3 2 1 0 0 | 9 1 6 1 2 . 1 | 6 5 1 2 |

這 時 候 這 時 候 敬 你 一 杯 酒

1 2 3 5 — | 2 0 0 3 5 6 | 2 — 1 . 6 | 6 5 5 — 0 |

酒 離 淡 淡 可 是 離 別 酒

6 . 5 1 2 2 | 6 5 1 2 — | 6 5 6 2 . 1 | 1 — . — |

望 你 常 常 記 在 心 頭 記 在 心 頭

四
五
一

小 雞 小 羊

殷 華 編 製

E 調 2/4 (輕快)

周 璇 唱

(勝 利)

0 5 6 5 5 | 6 5 0 5 | 0 5 6 5 6 5 | 6 5 0 5 | 0 5 6 5 6 5 | 6 5 0 1 | 1 3 5 6 3 | 1 7 6 5 |

5 5 6 | 5 6 3 2 | 3 2 3 1 2 3 | 5 — | 3 2 3 1 2 3 | 5 — | 5 3 2 1 . 2 | 1 — |

小小 雞 小小 雞 那兒 來的 米 那兒 來的 米 飽 你的 肚 囊

小小 羊 小小 羊 那兒 來的 草 那兒 來的 草 喂 你的 肚 囊

3 2 3 1 2 3 | 5 — | 5 5 6 | 6 5 2 | 3 2 1 | 2 3 5 | 5 3 2 1 · 2 | 1 — |
 家鄉的白雲 | 飛來 | 是寶地 | 官廳長 | 出產綠 | 長密密 | 多的地 | 方極
 家鄉的香 | 草 | 這地 | 到處 | 長 | 綠 | 的 | 好青紗

0 5 6 5 · 5 | 6 5 0 5 | 0 5 6 5 5 | 6 5 0 5 | 0 5 6 · 6 5 | 6 5 0 1 | 1 3 5 6 5 3 | 1 7 6 5 |

5 · 6 | 1 6 5 5 | 5 3 2 1 2 | 2 3 5 | 5 5 5 | 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 |
 但 | 那兒 | 已被 | 暴風 | 雨沒 | 蝕 | 踐 | 踏 | 小小 | 雞 | 小小 | 雞 | 你 | 不要 | 受 | 傷
 但 | 那兒 | 已 | 遭 | 蝗 | 蝗 | 的 | 災 | 蝕 | 蝕 | 小小 | 雞 | 小小 | 雞 | 你 | 別 | 受 | 傷

5 3 2 1 · 2 | 1 — | 5 5 6 | 3 2 2 3 | 5 — | 5 5 6 1 | 5 — | 1 6 5 4 3 |
 你不要 | 聲 | 聲 | 終 | 有 | 日 | 雲 | 去 | 天 | 青 | 白 | 日 | 重 | 光 | 讓 | 你 | 們 | 到 | 那
 你別 | 聽 | 聽 | 終 | 有 | 日 | 到 | 除 | 地 | 嶺 | 安 | 全 | 無 | 恙 | 讓 | 你 | 們 | 到 | 那

2 3 2 3 | 5 — | 5 3 2 1 · 2 | 1 — |
 兒 | 儘 | 量 | 的 | 吃 | 快 | 樂 | 洋 | 洋
 兒 | 儘 | 量 | 的 | 吃 | 快 | 樂 | 洋 | 洋

歌
譜
陸
露
明

華華巨片“一夜銷魂”插曲

告 訴 他

葉 如 詞
胡 龍 詞

bE 調 2/2

陸 露 明 唱

(勝 利)

0 5 5 5 | 5-6 7 | 1-7 6 | 5- | 0 2 2 2 | 2-3 4 | 5-4 2 | 1- |
 杜 鵑 呀 請 你 唱 吧, 請 你 去 告 訴 他 這 些 話;
 雲 雀 呀 請 你 唱 吧, 請 你 去 告 訴 他 這 些 話;

0 5 6 7 1 | 6 7 5- | 5 0 4 | 5- | 0 4 5 6 | 4 5 3- | 3 4 0 2 | 3- |
 昨 日 的 桃 李 雖 已 殘, 今 天 的 石 榴 子 要 開 花,
 今 天 的 花 明 日 的 果 子 要 開 長 大,

0 5 1 3 | 5- 5- | 0 7- 6- | 5- | 5 5 5 5 | 5 5 6 7 | 1-7 6 | 5- |
 今 天 的 石 榴 子 要 開 長 大。 請 請 請 你 向 他 唱 吧,
 明 日 的 果 子 要 開 長 大。 請 請 請 你 向 他 唱 吧,

0 2 2 2 | 2-3 4 | 5-4 | 1- | 0 5 6 7 1 | 6 7 5- | 5 6 0 4 | 5- |
 告 告 告 告 訴 他 這 些 話; 昨 日 的 桃 李 雖 已 殘,
 告 告 告 告 訴 他 這 些 話; 今 天 的 花 明 日 的 果 子 要 開 長 大;

0 3 5 6 | 4 5 3- | 3 4 0 2 | 3- | 0 5 1 3 | 5- 5- | 0 6- 7 | 1- |
 今 天 的 石 榴 子 要 開 長 大; 明 天 的 果 子 要 開 大! FINE

0 1 1 1 | 1- 2 3 | 4 4- 3 | — | 0 2 2 2 | 2-3 4 | 5-4 | 3- |
 人 問 問 不 出 聰 明 的 花, 却 盛 結 出 一 些 大 瓜,
 0 6 6 6 | 6 5 5 4 | 3-4 | 5- | 0 5 5 5 | 5 4 3 2 | 4-7 | 2- |
 還 沒 有 碰 什 麼 釘 子, 就 先 是 搖 頭 叫 沒 法!

0 3 6 · 3 | 3 · 2 2 0 | 0 2 5 · 2 | 2 · 1 1 0 | 0 1 2 3 | 5 4 6 1 | 3 2 3 4 | 5 2 7 6 |
 哪 裏 是 沒 法, 自 己 不 想 法。 自 己 不 想 法 真 是 一 大 傻 瓜 是 大 傻

5 — | 5 — | D. S. al FINE

“三笑”插曲

深 閩 吟

葉 舫 詞
辰 卓 曲

C 調 4/4

李麗華唱

(百代)

歌

譜

李麗華

(過門)	3 . 2	3 5	1	—	3 2 1	7 6 5	1	—
1 . 3	2 1 7 6	5	—	6 . 1	6 1 6 5	3	—	
(1) 涼 風 入 戶	春 景 如 畫	意 主 意 主	事 散	意 主 意 主	意 主 意 主	意 主 意 主	意 主 意 主	
(2) 家 鄉 遠 隔	春 景 如 畫	意 主 意 主	事 散	意 主 意 主	意 主 意 主	意 主 意 主	意 主 意 主	
5 3	2 1	2 3 2 3	5	1 . 3	2 1 7 6	5	—	
回 憶 舊 事	散 散	散 散	散 散	散 散	散 散	散 散	散 散	
6 . 1	6 5	3 2 3	5	6 1	2 . 3	2	—	
心 靜 情 時	撩 亂	亂 吟	亂 吟	懶 梳 梳 梳	懶 梳 梳 梳	懶 梳 梳 梳	懶 梳 梳 梳	
3 2	1	2 1	6	1 1	3 5	6	—	
青 星 春 月	易 在 遊 天	易 在 遊 天	易 在 遊 天	詔 光 易 老	詔 光 易 老	詔 光 易 老	詔 光 易 老	
6	5 6	4 3	2	6 1	2 3 2	1	—	
嘆 歲 月 蹉 跎	身 生 心	身 生 心	身 生 心	此 生 何 時	此 生 何 時	此 生 何 時	此 生 何 時	
望 白 雲 飛	身 生 心	身 生 心	身 生 心	此 生 何 時	此 生 何 時	此 生 何 時	此 生 何 時	

D 調 4/4 (中板)

柔 情 俠 骨

梅 仟 詞
金 玉 谷 曲

(遊壯中合着柔情) (Moderato)

李麗華唱

(百代)

(樂引) 藝華銀片“龍身女俠”插曲 (馬蹄聲相似的節奏起)

(歌聲)	0 0 0 0	0 0 0 0	0
(男)	1 2	1 2	1 2
心 相 共 志 相 同 萍 水 相 逢 意 志 契 約	1 3 3 2 2	2 5 3 5	2 5 3 2 1 6
融 融 風 塵 喜 結 相 知 契 約	1 1 6 6 5	3 2 3	5 3 2 1 0 5
夕 陽 芳 草 並 蒂 行 天 劍	2 1 6	6 4 5 1 6	3 1 2 3 2 5
涯 如 遠 紅 別 意 濃 萬 端 離 緒	5 5 2 1	1 1 2 3	3 1 2 3 0
揚 秋 夫 風 不 載 知 天 何 日 再 相 心			

四五三〇

(漸強結合, , (輕) (中強)

5 ——— . 2 | 1 2 1 ——— | 1 6 1 3 | 3 2 2 ——— 5 |

疼痛 ? 何妨心 駐馬... 一銀... 柔情... 何此

(漸強)

3 5 3 ——— | 3 5 3 2 | 2 1 1 ——— . | 1 0 1 2 :||

妨駐馬... 一叙柔情... (女) 憐 倦

心何暇... 來銀柔情... ! (完)

歌 譜

李麗華

德華巨片“復活”插曲 小 山 歌 格銀 仟詞曲

bB 調 $2/4$

李麗華唱

(勝利)

(樂引) 0 3 3 4 | 5 1·6 | 5 1 2 3 2 1 | 6 5 1 |

p 0 5 5 3 | 6 5 | *f* 1 2 | 3 ——— | 0 3 3 2 | 2 1 | *dim.* 2·1 6 1 | 5 ——— |

1. 三月裏村莊好風光, 三月裏場上人人忙,
2. 六月裏村莊好風光, 六月裏塹上稻花香,

Cresc. 0 3 3 2 | 5 3 | 6·7 1 3 | 2 ——— | 0 5 5 3 | 2 1 | 3·6 5 6 | 5 ——— |

大家來工作莫偷懶, 哥哥你種稻妹插秧,
大家來工作莫偷懶, 哥哥你割草妹帶忙,

5 3 3 4 | 5 1 6 | 5 1·6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 2 5 | 0 3 | 3 ——— | 0 3 3 2 |

愛愛呀呀的兒哥浪的兒哥浪當個網陸冬翁! 嘿.....! 哥哥你
愛愛呀呀的兒哥浪的兒哥浪當個網陸冬翁! 嘿.....! 哥哥你

mp 1 2 3 | 5 3·6 | 5 3 | 0 1 1 6 | 5·6 1 | 4 2·5 | 4 2 | *mf* 0 3 3 2 |

好比清溪的水丫, 妹妹呀好比綠苗兒秧丫, 溪水
好比清護花的水丫, 妹妹呀好比綠苗兒秧丫, 圓飽兒

3 5 . | 6·7 1 3 | 2 ——— | *p* 0 3 3 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 5 | 6 3 | 2 | 1 ——— |

灣灣流在妹身旁, 愛情的苗兒一天比着一天長。
高高圍妹在中央, 豐滿的苗兒一年比着一年長。

五五五

听草“白雪公主”插曲

開 山 歌

吳 永 剛 詞
陸 亨 曲

· D 調 $\frac{4}{4}$ Moderato

陳 娟 娟 唱

(百 代)

歌

1	1 .	0	3	3	0	5	5	0	1̇	1̇	0				
呀	呀!		呀	呀!		呀	呀!		呀	呀!					
1	<u>2 3</u>	5	3	5	1̇	6	<u>6 5 6</u>	<u>5 3 5</u>	3	2	1̇				
我	家	住	在	山	之	陰	前	有	高	山	妨	我	行		
(洪白)	我	是	得	古	道	今	(湯)	我	總	不	肯	讓	人		
1	<u>2 3</u>	5	3	5	1̇	6	<u>6 5 6</u>	<u>5 3 5</u>	3	2	1				
不	除	路	上	障		物	大	家	不	能	向	前	進		
(徐)	我	的	笑	口	常	開	(殷)	我	的	面	皮	多	皺		
5	<u>3 5</u>	6	<u>5 6</u>	5	3	2	5	<u>3 5</u>	6	<u>5 6</u>	5	3	2		
我	們	弟	兄	七	個	人	生	來	就	是	一	條	心		
(章)	啊	喂	!	啊	喂	!	(葛)	天	氣	叫	人	好	困		
1̇	1̇	2̇	1̇	2̇	1̇ 6	5	1̇	1̇	2̇	1̇	2̇	1̇ 6	5		
要	學	愚	公	把	山	移	不	怕	世	人	笑	我	笨		
(韓)	啊	吧	·	啊	吧	啊	吧	啊	吧	吧				
6	5	<u>6 5</u>	6	5	6	0	6	5	<u>6 5</u>	4	<u>5 3</u>	2̇			
你	拿	鋤	我	拿	斧	天	天	開	天	天	鑿				
(唱)	你	拿	鋤	我	拿	斧									
1	<u>2 3</u>	5	3	5	1̇	6	6	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	3	2	1		
開	盒	人	開	不	平	地	只	要	有	志	終	能	成		
1	<u>2 3</u>	5	3	5	1̇	6	6	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	3	2	1		
開	盒	人	開	不	平	地	只	要	有	志	終	能	成		
P	6	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	3	2	1	^{ff} 6	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	3	2	1	
(獨)	只	要	有	志	終	能	成	(獨)	只	要	有	志	終	能	成

譜

陳 娟 娟

四五六

1

呀!

兩 兄 弟

施 德 作

E 調 $4/4$

李 明 唱

(原 利)

歌

(音 樂)

1 555 0 5 0 5 | 1555 0 5 3 . 4 | 5 1 1 3 2 | 1 — . 3 . 4 |

5 1 1 # 4 3 | 5 — . 1 2 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 7 6 5 6 |

1 — 0 | 1 55505 3 . 4 | 5 1 1 3 2 | 1 — . 3 . 4 |

(一)從 前 是 茶 朝 茶 時 光, 弟 兄
(二)可 是 好 景 不 久 長, 弟 兄

5 1 1 # 4 3 | 5 — . 1 . 2 | 3 . 4 5 . 3 | 2 . 3 4 2 |

二 人 住 茶 鄉, 他 們 兩 顆 心 兒 生 得 簡 直 是
愛 上 茶 姑 娘, 他 們 兩 顆 心 兒 變 得 不

1 — . 2 7 6 | 5 — . 3 . 4 | 5 1 1 3 2 | 1 — . 3 . 4 |

一 模 一 樣。 二 人 有 福 一 同 享, 二 人 弟
一 模 一 樣。 二 哥 想 把 弟 弟 害。

5 1 1 # 4 3 | 5 — . 1 . 2 | 3 . 4 5 3 | 2 . 3 4 2 |

有 難 一 同 當, 他 們 從 不 相 罵 從 不 打 架,
要 比 哥 哥 強, 他 們 今 天 相 相 罵 明 天 打 架,

1 . 2 7 6 | 5 — . 6 1 | 2 . 3 1 2 | 3 5 3 — 1 2 |

總 不 肯 相 讓。 誰 誰 若 不 相 信, 有
肯 肯 相 讓。 誰 誰 若 不 相 信, 有

3 . 6 . 5 3 | 6 1 . 6 — 6 5 | 3 . 4 5 3 | 2 . 3 4 2 |

歌 作 為 證; 哪 時 他 們 鄰 居 男 女 老 幼
歌 作 為 證; 哪 時 他 們 鄰 居 男 女 老 幼

1 . 2 7 6 | 5 — . 1 2 | 3 . 1 1 3 | 2 . 3 5 1 2 |

鄰 會 這 樣 唱: 弟 兄 弟 兄 一 條 心, 一 家
鄰 會 這 樣 唱: 弟 兄 弟 兄 兩 條 心, 一 家

3 . 5 6 7 5 6 | 1 — . 1 2 | 3 . 1 1 3 | 2 . 3 1 — |

困 難 都 跑 光。 弟 兄 弟 兄 一 條 心.....
難 難 都 跑 光。 弟 兄 弟 兄 兩 條 心.....

1 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 6 5 6 | 1 — . 1 2 | 1 — . 1 2 |

.....門 前 泥 土 變 成 黃 金 黃。 弟.....黃。
.....門 前 泥 土 變 成 黃 金 黃。 弟.....黃。

譜

序

明

四 五 八

B 調 $\frac{2}{4}$ (小段板)

思 郎

耳 泉 迅 曲

(林 瑯 唱)

(蘇州小調)

(麗 歌)

歌

1 1 3 | 2 1 6 | 5 | 6 5 6 1 | 5 | 3 5 2 3 | 5 | ——— |

1 6 | 5 3 | 2 . | 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 | ——— | 5 6 | 1 1 |

蝴蝶春光 | 蝶花風陰 | 呀呀呀呀 | 一一吹秋 | 一對樹去去 | 一對樹吹冬 | 飛開來來 | 密雪花珠 | 蜂花兒兒

5 3 | 2 | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 | . 6 | 1 6 | 5 1 | 6 1 | 3 2 |

也開謝黃 | 在放了了 | 花香立刻失 | 遊塔飄珍 | 歲美碎寶 | 春鳥果兒 | 融成了老 | 充覺要要 | 滿覺人恨

5 6 5 3 2 | 1 | ——— | 1 6 | 5 1 | 6 1 | 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 | ——— |

地對採伴 | 我的年哥 | 郎兒人去不返 | 遠何不望 | 別日再穿 | 離歸來眼

譜

林 瑯

受 萍

G 調 $\frac{2}{4}$ (小段板)

怕 分 離

魯 嘉 旭 玉 詞 曲

(曼 萍 唱)

(樂 引)

(麗 歌)

1 5 | 0 3 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 6 | 1 | ——— |

(歌聲)

1. 5 3 5 | 6 5 | 1 . 2 | 3 | 2 . 5 2 3 2 | 6 7 | 5 . 3 | 2 3 5 6 | 5 |

小小小 | 金刀 | 帶帶 | 在在 | 我的衣 | 袋袋 | 裏裏 | 2 3 5 6 | 5 |

2. 6 1 | 3 2 | 1 6 | 5 3 | 5 | ——— | 6 1 | 3 2 | 3 2 3 | 5 6 |

又又 | 削削 | 甘甘 | 蔗蔗 | 蔗 | 又 | 削 | 甜南 | 雅李 |

5 . | 3 | 2 3 | 2 7 | 6 1 | 5 6 | 1 : | 6 | 5 3 5 3 5 6 |

梨齋 | 又又 | 削削 | 南甜 | 李雅 | 齋梨 | 6 | 5 3 5 3 5 6 |

1 3 . 6 | 5 . 6 | 5 | 1 | 3 1 | 2 3 | 2 | 2 3 | 5 3 5 |

姊郎 | 爲問 | 郎姊 | 兒兒 | 削爲 | 一何 | 殺不 | 甘削 | 蔗梨 |

5 2 | 3 | 1 2 | 6 7 | 5 . 3 | 2 3 5 6 | 5 3 5 | 6 1 5 | 3 2 1 | 6 1 5 |

郎你 | 我 | 手相 | 裏架 | 裏架 | 削一個 | 李字 | 齋哩 | 削一個 | 李字 | 齋哩 |

一五九

5 3 2 | 3 5 3 1 | 2 ——— | i 5 | 0 3 2 3 2 —

送 在 却 手 裏 又
梨 字 不 裏 提 只
甜 如 我 分 蜜 只
怕 你 分 離 離

5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 6 | 1 ——— .

歌 譜

E 調 $\frac{3}{4}$ (重感情) 愛的留連 周明源作
(曼萍唱)

Andante Con moto Tempo di Valse (麗 歌)

5 . 1 3 5 | 1 ——— . | 7 . 3 6 5 | 6 ——— . | 5 . 6 1 4 | 3 ——— . | 我的愛人呵！自從別後，老是憂傷，

2 ——— 6 7 | 1 ——— . | 5 . 6 5 4 | 3 ——— . | 3 . 2 2 1 | 6 ——— . | 在心頭，我曾將書修，無從將書投，

6 . 1 4 2 | 3 ——— . | 2 ——— . | 2 4 3 2 5 | 1 ——— . | 1 ——— . | 在這春光裏，引動我心悠悠！

5 . 1 3 5 | 1 ——— . | 7 . 3 6 5 | 6 ——— . | 5 . 6 1 4 | 3 ——— . | 桃花似含羞，柳樹也低頭，微風吹着，

2 ——— 6 7 | 1 ——— . | 5 . 6 5 4 | 3 ——— . | 3 . 2 2 1 | 6 ——— . | 輕舟，夕陽照着，鏡明的清流，

6 . 1 4 2 | 3 ——— . | 2 ——— . | 2 4 3 2 5 | 1 ——— . | 1 ——— . | 這美麗四周，教我不傷愛！

f 5 ——— 1 | 0 5 6 5 3 | 3 ——— 2 | 2 ——— 2 | 5 ——— 1 | 7 0 1 7 6 | 死別雖可休，生離更難愛，到這時

5 ——— 6 | 0 7 6 5 3 | 3 0 5 3 1 | 2 ——— 0 | 5 ——— 3 4 | 3 2 1 ——— | 候，隔世夢已醒，徒增了！淚兒長流！

Allegro 0 1 7 6 5 | 0 7 6 5 3 | 3 ——— 6 | 2 0 1 7 6 | 5 ——— . | 5 ——— . | 悔不該，成相識，情源難收！

5 . 1 3 5 | 1 ——— . | 7 3 6 5 | 6 ——— . | 5 . 6 1 4 | 3 ——— . | 回憶昔時，一腔的熱流，貫通心頭，

2 ——— 6 7 | 1 ——— . | 5 . 6 5 4 | 3 ——— . | 3 . 2 2 1 | 6 ——— . | 永不休，我的愛人呵，青春易逝，

6 . 1 4 2 | 3 ——— . | 2 ——— . | 2 3 5 6 2 | 1 ——— . | 1 ——— . | 不能長守，望你莫再停留！

曼萍

四六〇

蒙古民族“女皇帝”插曲之一

牧野情歌

梅 仟 詞

G 调 $\frac{2}{4}$ (行板)

李 綺 年 張 翼 合 唱

陳 个 凡 曲

快

(百 代)

女唱 6 6 5 | 3 5 3 | 1 2 1 | 6·6 5 | 1·3 2 3 2 1 | 6·0 | 1 1 6 | 5·6 5 3 | 2 5 3 | 2·2 3 | 5·1 6 5 3 |

山 邊 的 草 兒 一 片 青， 天 邊 斜 抹 着 夕 陽 紅

2·0 2 1 6 | 2 1 6 | 5 1 5 3 | 2·3 5 0 | 5 5 6 | 2·6 1 | 6 5 6 6 5 | 6 2 1 6 | 5 3 5 2 3 | 5·0 |

羊 在 山 上 吃 青 草， 晚 風 裏 飄 着 斷 斷 續 續 的 收 割 聲

樂 絃 6 6 | 3 5 | 1 2 1 | 0 6 6 5 3 5 | 1 2 1 6 0 | 1 1 6 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2·0 | 1 1 6 |

(歌 聲) 3 5 6 3 5 0 6 1 0 1 2 1 6·0 | 2·2 6 1 | 0 5 6 1 |

(男 唱) 我 們 妹 呀! 你 上 那 兒 去 嘍? (女 唱) 妹 妹 我! 打 獵

樂 絃 5·6 5 3 | 2 5 3 | 2·0 | 2 1 6 | 2 1 6 | 5 1 5 3 | 2 3 5 | 2 1 6 | 2 1 6 | 5 1 5 3 | 2 3 5 |

5·6 5 3 | 0 2 1 | 2·0 | (歌 聲) | 2 1 6 | 5·6 | 5 1 5 3 | 2·3 5 |

打 到 北 山 中 (男 唱) 嗚! 山 上 有 只 母 老 虎 呀!

樂 絃 5 5 6 | 2·6 1 | 6 2 1 6 | 5·0 | 5 5 6 | 2·6 1 | 6 2 1 6 | 5·0 |

(歌 聲) 3 5 5 6 | 2·6 1 1 | 6 2 1 6 | 5·0 |

(女 唱 呀! 我 身 邊 帶 着 了 鐵 彈 弓

女 唱 6 6 5 | 6 6 5 | 1 2 1 | 6·0 | 5 5 6 | 1·2 6 5 | 3·5 6 1 | 5·0 |

不 怕 豺 狼 的 心 兇 狠 只 怕 哥 的 心 肝 忒 無 情

樂 絃 6 6 5 | 6 6 5 | 1 2 1 | 6·0 | 5 5 6 | 1·2 6 5 | 3·5 6 1 | 5·0 |

男 唱 6 6 5 | 6 6 5 | 1 2 1 | 6·5 6 | 1·3 2 3 2 1 | 6·0 | 1 5 6 | 2·1 6 1 |

羊 上 山 去 吃 青 草 (白) 妹 呀! 咱 倆 這 邊 來

5 5 3 | 2·2 3 | 5·1 6 5 3 | 2·0 | 2 1 6 | 2 1 6 | 1 1 5 3 | 2·3 5 |

說 說 情 (女 白) 不! 天 黑 了 回 去 爸 爸 打 呀!

5 3 5 | 6 5 2 3 | 5 3 5 | 6 1 2 | 1 ——— | 1·0 |

打 了 妹 哥 的 心 裏 疼 不 疼?

(本 曲 以 笛 爲 主， 管 爲 副， 簫， 二 胡， 大 胡 伴 奏)

李 綺 年

日 六 一

電影片“大皇帝”插曲

網 情 愛 破 街

詞 作 者

D 調 $\frac{3}{4}$

李 綺 年 唱

原 個 凡 曲

(百 代)

1 7 6 | 5 — . | 6 . 5 4 | 3 — . |

3 2 3 | 5 — . | 1 7 6 | 5 — . | 6 5 6 | 4 — 5 | 3 — . | 3 — . |

3 2 3 | 6 — 5 | 1 7 6 | 5 — 3 | 5 4 3 | 2 — 3 | 2 — . | 2 — 0 |

2 3 2 3 | 7 . 6 7 | 6 — . | 6 — 0 | 5 6 5 6 | 7 . 6 7 | 5 — 0 | 2 3 5 |

1 7 6 | 5 — 3 | 5 4 3 | 2 — 3 | 6 5 4 | 3 — 2 | 1 — . | 1 — 0 |

遠 山 如 查 空 自 對 夕 陽
真 好 男 兒 銅 鐵 般 樣 樣

再 雞 兒 強 陽 空 外 的 好 風 光
這 圓 腳 他 街 破 這 愛 情 的 朝

你 勿 勿 的 去 了 我 我 寂 寞 地 想 莫 德 起
情 絲 綫 不 住 他 成 武 不 能 屈 他 只 刺 我

昔 日 的 恩 愛 恩 愛 更 心 傷 腸 D.S.

歌

譜

李 綺 年 展 月 開

B 調 $\frac{4}{4}$

明星 鉅 片 名 曲
“春 之 花”

春 之 花

王 乾 白 詞
吳 村 作

(展 月 開 唱)

(採 戈 式 平 快 板)

(展 歌)

3 5 3 2 1 2 | 1 — . — | 0 0 0 3 5 | 6 0 5 6 5 1 2 | 3 0 2 1 2 | 3 — . — |

⊙ 一 夜 東 風， 將 春……吹 到；……
⊙ 花 色 花 香， 花 容……俊 俏；……
⊙ 未 曾 送 春， 春 已……去 了；……
(語) 一 句， 時 光 跑 得 真 快 啊！ (語) 你 看， 茶 蘼 開

0 0 0 0 | 3 2 1 2 3 3 | 5 0 6 5 6 3.5 | 1 0 7 1 6 | 5 — . — | 0 0 0 0 |

曉 起 黃 鶯 兒 頻 報，……且 聽 迎 春 詞。
了， 春 光 老 了； 外 花 對 如 花 貌，……春 色 將 人 撩，
靠 花 無 計 添 煩惱，……春 恨 資 難 消！
(語) 百 花 也 一 齊 凋 謝 了！

3.5 3 2 1 3 | 2 — . — | 0 0 0 3 5 | 1 0 2 1 2 1 5 | 6 0 7 1 7 1 | 6 — . — |

本 來 誰 耐 霜 寒……料 峭？……
花 枝 花 蕾 霜 花 影……苗 條，……
無 情 相 思 (語) 我 滿 臉 的 春 意 春 愁， 偏 來……相 擾，…… (語) 怎 樣 消 除 呢？

0 0 0 0 | 6 7 1 7 6 6 | 1 0 7 1 7 6 1 | 5 0 4 3 2 | 1 — . — | 0 0 0 0 |

幸 虧 春 光 又 來 到， 管 叫 人 歡 笑？
忙 趁 粉 綠 與 啼 鳥， 也 對 人 含 笑！
豈 料 落 花 逐 水 飄， 如 何 度 春 宵？
(語) 你 告 訴 我 吧！ 你 告 訴 我！

四 六 二

Bb 調 2/4

曖昧的愛

包乙詞
李七牛歌

(張帆唱)

(小慢板)

(麗歌)

大

普

三

三六三

0	1̇	7	6	5	0	5̇	5̇	4̇	3̇	2̇	3̇	2̇	0	1̇	7	6	5̇	5̇	5̇	4̇	2̇	0	7	1̇	0	1	7	6
0	5	3	5	•	5	5	4	3	2	0	5	6	5	5	4	2	1	0	3	2	3							
	蝶	草	茵	茵	野	花	香	蝴蝶	翩翩	採	花	忙	妹	好	似													
5	•	6	7	1̇	2	0	2	7	5	7	•	2	6	7	1	—	3	3	2	3	2							
	花	新	放	郎	好	比	蝶	狂	浪			蝶																
3	5	4	5	5	0	1	2	3	•	0	2	2	3	2	3	2	1	6										
	戀	花	花	香	引	蝶	狂			黃					花	女												
4	7	6	5	0	3	1	5	6	1	6	1	3	5	3	5	6	•	1	1	6	1							
	愛	少	年	郎		在	花	前	卿	卿	我	我	情	話														
5	0	1	2	•	1	6	•	1	6	1	6	3	7	•	1	2	0	5	6									
	誰	相	依	相	偎	意	深	長	我	們																		
5	1	•	2	3	0	2	3	2	0	1	2	3	2	1	7	6	5	0	3	1	5							
	倆	情	如	蜜	愛	如	糖	愛	情	花	樣	香	在	月	下													
6	6	1	3	5	3	5	6	•	1	1	6	1	5	0	1	2	•	1	6	•	1	6	1	6				
	勾	肩	搭	頭	輕	薄	樣	妓	嗔	罵	郎																	
3	7	•	1	2	0	5	6	5	1	•	2	3	0	2	3	2	0	3	3	3	2	7	2					
	太	荒	虐	我	們	要	歌	同	韻	調	同	腔	知	音	之	愛	情	受										
1	—	3	3	2	3	2	3	5	4	5	5	0	1	2	3	•	0											
	長	蝶	戀	花	花	香	引	蝶	狂																			
2	2	3	2	3	2	1	6	4	7	6	5	0	5	3	5	•	5	5	4	3								
	黃	花	女	愛	少	年	郎	我	倆	好	似	鳥	比															
2	0	5	6	5	5	4	2	1	—	•																		
	翠	我	們	好	比	鳳	配	鳳																				

F 調 1/4

滿 場 飛

金 鋼 曲
包 乙 詞

(張 帆 唱)

哥

(行)

(麗 歌)

5 1 1 6.5 | 3 5 6 5 — | 6 5 5 3.5 | 6 1 3 2 — | 6 — 2.4 | 4 5 — • |
 香 檳 酒 氣 滿 場 飛 釵 光 發 影 洗 來 回 Jazz 樂 聲 响
 你 這 樣 亂 扭 我 怎 樣 隨 你 這 樣 美 貌 我 這 樣 醉 Jazz 樂 聲 响
 3 2 1 7.6 | 5 — 5 0 :|| 3 3 2 3 0 | 3 3 2 3 0 | 3 6 1 2 0 | 3 6 1 2 0 |
 跳 亂 扭 才 夠 味 喂 勻 肩 搭 背 進 進 退 退 步 也 徘徊 愛 也 徘徊
 跳 亂 扭 才 夠 味 喂
 4 1 2 3 2 | 5 6 1 2 0 | 3 2 1 6 | 2 1 6 5 0 | 5 1 1 6 5 | 3 5 6 5 — |
 你 這 樣 對 我 媚 眼 亂 飛 害 我 今 晚 不 得 安 睡 他 們 跳 亂 扭 我 也 會
 6 5 5 3.5 | 6 1 3 2 — | 6 — 2.4 | 5 4 5 — • | 3 2 1 2 3 | 1 — 5 0 ||
 跳 得 比 他 更 夠 味 Jazz 樂 聲 响 對 對 在 滿 場 飛 喂

F 調 4/4

夜 裏 廂

金 鋼 作

(張 帆 唱)

(中 板)

(麗 歌)

5 6 1 2 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 — 1 0 |
 3 1 2 — | 3 1 2 — | 3 2 1 6 5 | 3 2 1 3 2 — | 5 5 3 3 | 5 6 5 4 3 |
 日 裏 廂 上 公 園 花 花 采 采 千 千 萬 萬 男 男 女 女 徘 徊 遊 玩
 夜 裏 廂 上 舞 場 吹 吹 打 打 跳 跳 唱 唱 男 男 女 女 笑 笑 講 講
 1 — 2 — | 3 — 2 — | 3 5 3 1 2 — | 6 1 2 1 2 — | 1 — 2 — | 3 — 2 — |
 遊 遊 玩 玩 肩 並 肩 兒 走 臉 對 臉 兒 看 走 走 看 看
 跳 跳 唱 唱 手 挽 手 兒 舞 臉 促 臉 兒 香 舞 舞 香 香
 3 5 3 2 1 — | 2 3 2 1 6 — | 5 6 1 6 1 2 | 6 1 — |
 走 到 梨 花 前 梨 花 白 如 仙 比 不 上 你 一 點
 舞 舞 樂 隊 旁 音 樂 好 狂 浪 比 不 上 我 的 郎

四
六
四

F 調 $\frac{4}{4}$ Moderato (Slow Fox) 村姑之戀

顏 三 作

(廣西歌謠)

(張帆唱)

(樂引) Intro

(麗 歌)

歌

譜

張帆

f 1 1 2 3- 5 | 3 3 2 1 — | 5 6 5 2 3 5 3 2 | 2 1 1 — 0 |

(歌聲) Voice

mp 5 · 5 3 2 | 1 2 6 · 1 | 5 · 2 3 5 3 2 | 2 1 1 — 0 |

(1) 日 頭 落 嶺 嶺 跌 下 溝
(2) 大 路 塚 了 無 人 修
(3) 月 亮 出 來 雨 頭 勾

2 · 2 6 1 | 5 3 2 — | 2 · 5 7 6 | 5 — 0 |

唱 一 個 山 歌 送 日
情 哥 是 去 了 無 人
一 頭 頭 燈 草 一 頭

mp 5 6 1 — 6 5 3 2 1 2 3 | 1 · 3 2 7 | 6 — 0 |

日 頭 丫 還 在 丫 白 雲 瘦
誰 人 丫 留 得 得 情 哥 瘦
燈 草 丫 又 短 我 丫 油 哥 又 少

5 3 2 — 3 | 1 · 6 5 — | 5 · 2 3 5 3 2 | 2 1 1 — 0 |

Fine

好 話 丫 還 在 妹 心 頭
掛 子 勿 掛 上 結 石 搖
滿 腔 勿 熱 淚 背 石 人 流

G 調 $\frac{2}{4}$ (小慢板)

針線本相連

李七牛選詞并作曲

(張帆唱)

(麗 歌)

(過門)

5 · 3 5 0 5 6 | 2 3 2 6 1 | 6 · 1 2 1 2 3 | 1 — — |

5 3 5 6 · 1 | 1 3 5 | 3 · 2 1 2 6 1 | 2 — — | 2 · 3 5 · 4 |

送 耶 送 到 太 河 碑 西 山
柳 花 飛 過 過 過 清 明 清 明
一 本 去 呀 飛 年 夢 不 通 寫 封
本 來 呀 三 線 是 相 相 如 何

3 2 1 6 | 1 3 2 1 6 1 3 | 5 — — | 5 · 3 5 0 5 6 | 2 3 2 6 1 · 6 |

日 落 鴛 鴦 催 我 的 話 呀
前 要 鴛 鴦 程 哥 在 外 造
書 信 日 兩 鴻 緣 是 書 不 針
今 日 兩 無 線 妹 是 是 針 呀

6 · 1 1 2 3 5 | 2 1 2 | 2 · 3 5 | 3 5 3 6 | 5 · 3 5 · 6 | 2 3 6 |

你 記 住 呀 歸 來 莫 等 柳 花 飛
由 自 有 可 妹 在 家 中 太 浸 妻
乎 常 信 包 叢 重 密 來 妻 封
哥 你 線 針 兒 須 待 線 來 穿

bB 調 2/4 (中板)

嘆 · 烟 · 花

金 玉 谷 作

(張 帆 唱)

(風 歌)

歌

(過板) 串

f $\underline{\underline{3 \cdot 2 \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}}$ 5 | $\underline{\underline{1 \underline{6} \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{6} \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |

$\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{1 \cdot 7}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5}}}$ 5 | $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |

(1) 烟 花 妹， 呀 暗 自 悲 傷！
 (2) 烟 花 妹， 呀 日 夜 悲 秋！

5 1 2 | $\underline{\underline{3 \cdot 5 \underline{2}}}$ 3 | $\underline{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{6} \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{6} \underline{5}}}$ 5 |

思 想 起 苦 痛 太 難 嘗！
 調 脂 粉 打 扮 肉 體 體。

5 3 5 | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}}$ 2 | $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{3}}}$ 5 · 1 | $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{6}}}$ 5 |

恨一絲 茶， 怨一絲 娘；[為甚 麼 將 親骨 肉
 送人便 笑， 賣盡風 流， 明知 那些 烟花 容

6 2 3 | $\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2} \underline{3}}}$ 5 | 5 5 | $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}}}$ 1 |

賣進這 人 肉 市 場]……? 姊妹 多 相 逼，
 無非是 解 悶 消 愁！ 樓 塵 伴 新 容，

5 3 5 | $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}}$ | 2 5 | $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}}$ | 5 6 · 1 |

假母 像 豺 狼， 不 管 你 鐵 心 腸； 也 要
 脂房 吐 陪 酒， 不 管 你 老 忙 碌， 也 要

$\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{1}}}$ 2 | $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{1}}}$ 2 | 5 2 | 1 | $\underline{\underline{5 \underline{6} \underline{2} \underline{3}}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 3}}$ |

遭 殃！ (小 逃 門) 可 憐 她， (小 逃 門)
 應 酬！ 可 憐 她，

$\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1}}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}}$ 2 | $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 2}}$ | 1 ——— |

何 年 何 日 出 火 坑！ 幸
 音 春 度 過 一 旦 休！

譜

張 帆

明月上高楼

范烟桥词
吕驥曲

F 调 $\frac{4}{4}$ (Tempo di Blues) 董妮唱

(胜利)

歌

索引

5 6 5 3 - | 5 6 5 3 2 - | 5 1 5 3 | 2 - - - | 3 5 3 - | 3 5 3 2 1 - | 6 5 6 2 5 | 1 - - - 0

歌谱

5 6 5 3 - | 5 6 5 3 2 - | 5 1 5 3 | 2 - - 0 | 3 5 3 - | 3 5 3 2 1 - | 6 5 6 2 3 5 | 1 - - -

谱

明月上高楼 明月上高楼 她向我微笑 我见她生愁

5·6 1·6 | 5 3 2 - | 5 1 2 0 3 | 5 1 6 5 3 5 | 2 - - 0 | 5·6 1 6 | 5 3 2 - | 5 3 2 0 1

满天星斗 一点点似淡清心头 四野啼虫 一阵阵似

董

6 5 2 3 5 | 1 - - 0 | 1 2 6 1 5 · 1 | 2 3 5 1 - | 3 · 5 1 6 | 5 - - 0 | 3 · 5 3 2 1 | 2 - - 0

曲转哀喉 一在天之涯 一在地之角 月缺有时圆 人聚有时合

妮

5 3 5 - | 2 3 6 5 3 - | 1 · 3 2 1 6 1 | 5 - - 0 | 6 1 1 0 | 1 2 3 5 2 - | 4 5 1 6 | 5 0 3 2 1

领教我音信 谁投我歌 有誰和我 舞有誰伴 对孤影 问天公是何理 由

6 5 2 3 2 | 1 - - 0 | 1 2 6 1 2 5 3 2 3 | 1 2 1 6 1 5 0 | 5 6 5 3 - | 5 6 5 3 2 - | 3 5 1 2 5 3 | 2 - - 0

独自勾留 我願將身 變明月 幾千里外掛如鉤

3 5 3 - | 3 5 3 2 1 - | 6 5 6 2 3 2 | 1 - - 0 | 5 · 6 1 6 | 5 3 2 - | 5 1 5 3 | 2 - - 0

钩起他鄉思 急速轉歸舟 趁着一江 秋水向東流

2 · 3 2 1 | 6 1 5 6 | 2 - 5 - | 1 - - 0 |

趁着一江秋水 向東流

等

郎

王季東曲

F 调 $\frac{4}{4}$

董妮唱

(胜利)

3 · 1 6 5 | 5 · 7 6 0 | 6 · 2 7 6 | 5 - 5 - | 6 5 6 1 - | 2 1 2 3 - | 5 6 1 6 5 5 1 | 2 - - 0 |

(1) 等郎一朝如一年，
(2) 等郎一朝如一年，
(3) 等郎一朝如一年，

四六七

2 3 5 - | 6 5 3 - | 6 3 2 6 | 1 5 - - | 5 6 - 1 | 5 3 2 0 0 | 6 5 5 7 | 2 - - 0 |

春花應吹到塞邊； 萬里關山音訊渺，
春風應傳自塞邊； 心隨江水春潮漲，
春訊應傳自塞邊； 暮暮 恨望 東流 水。

3 · 1 6 5 | 5 · 7 6 - | 6 · 2 7 6 | 5 - - 0 ||

幾許風雲幾許烟。
目送朝朝雲行空 幾征南 遠還燕。

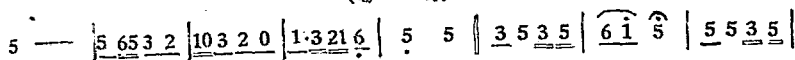
楊柳青

林 牧 編

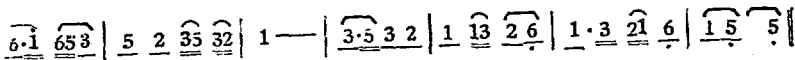
E 調 $\frac{2}{4}$

妮 唱

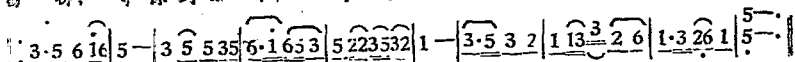
(勝 利)



楊柳那的 青 青， 青 青那的



楊 柳， 等 你 到 如 今， 年 青 的 人 兒 呀， 等 你 到 如 今，



等 你 到 如 今， 春 去 那 的 秋 來， 任 時 間 無 情， 年 青 的 人 兒 呀， 任 時 間 無 情。
 任 時 間 無 情， 奴 奴 那 的 心 兒， 始 終 是 堅 貞， 年 青 的 人 兒 呀， 始 終 是 堅 貞。
 始 終 是 堅 貞， 狂 風 那 的 暴 雨， 把 春 花 吹 盡， 年 青 的 人 兒 呀， 把 春 花 吹 盡。
 把 春 花 吹 盡， 狂 風 那 的 暴 雨， 吹 不 死 我 的 心， 年 青 的 人 兒 呀， 吹 不 死 我 的 心。
 吹 不 死 我 的 心， 守 過 那 的 秋 冬， 再 見 楊 柳 青， 年 青 的 人 兒 呀， 再 見 楊 柳 青。

歌

譜

董 妮

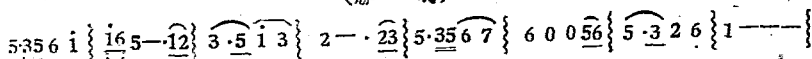
柳 風 吹

洪 影 胡 編
 琴 編 笛 曲

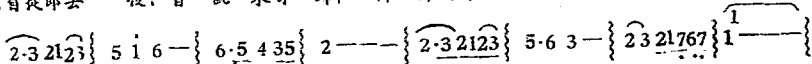
D 調 $\frac{4}{4}$

董 妮 唱

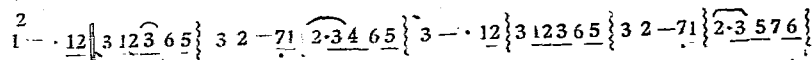
(勝 利)



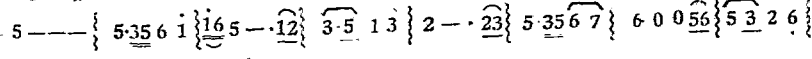
江 南 柳 風 吹， 天 外 燕 子 歸， 黃 鶯 鶯 我 夢， 何 時 即 復 回。
 自 從 郎 去 後， 音 訊 未 寄 歸， 陣 陣 柳 絮 散， 刻 刻 添 我 悲。



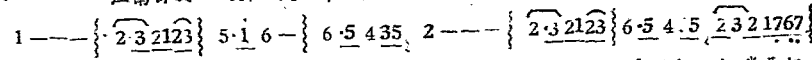
郎 還 相 記 否， 月 上 柳 梢 頭， 盟 約 永 不 忘， 生 當 長 相 守。
 郎 還 相 記 否， 月 上 柳 梢 頭， 盟 約 永 不 忘， 生 當 長 相 守。



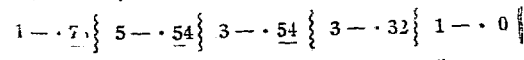
不 斷 愁 絲 萬 丈， 理 不 清 朝 夕 恨 想， 流 不 盡 百 尺 的 熱 淚， 與 時 流 進 長 江。



江 南 柳 風 吹， 天 外 燕 子 歸， 黃 鶯 鶯 我 夢， 何 時 即 復 回。



郎 還 相 記 否， 月 上 柳 梢 頭， 盟 約 永 不 忘， 生 當 長 相 守。



守。 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

一四六八

划船歌

(百代)

周璇

柳條兒黃。楓葉兒紅。湖波如鏡涵虛空。白雲悠悠。清流淙淙。扁舟一葉在西東。划呀划。划呀划。看隊隊水鷗。鼓陣陣飛鳴。自由自在樂融融。一葉一葉又一葉。不管那兩兩風。前進。前進。更前進。少年志氣似長虹。

種花曲

(百代)

周璇

春來了。春來了。遍地東風飄飄。吹醒了草兒萋萋。喚起了花兒叢叢。看一片錦繡山河。處處是萬紫千紅。誰說培養莫放鬆。指望那烟霞的有憑。嘻嘻呵。嘻嘻呵。嘻嘻呵。嘻嘻呵。要收九秋的成果。先收三春的工作。種瓜得瓜。種豆得豆。播種的人兒樂無。

蘇州之夜

(百代)

周璇

夜深人靜時。長空月如鉤。鉤起游子鄉心。歸夢到蘇州。白蘆高長岸。上。紅蕖遍開山頭。月下洞庭泛舟。山河處處錦繡。

五月的風

(百代)

周璇

五月的風吹在天上。赤赤的花兒吐露芬芳。假如呀花兒確有知。懂得人海的滄桑。他該低下頭來哭斷了肝腸。五月的風吹在樹上。枝頭的鳥兒發出歌唱。假如呀鳥兒是有知。懂得日月的消長。他該息下歌喉。羞慚的躲藏。五月的風吹在天上。赤赤的雲兒顏色金黃。假如呀雲兒是有知。懂得人間的興亡。他該掉過頭去離開這地方。

天長地久

(解語花插曲)(百代)

周璇 姚敏

(全韻)紅蓮翠障錦雲中。人間鸞鳳御爐香。綠渺隨風。今宵花月都美好。香氣且深宮。(客)願似這金釵彩鳳。雙翅交飛在禁中。願似這玲瓏細金。百歲同心情意濃。(齊唱)看雙星一年一度重逢。似這般天長地久。願彼此思愛相同。(客)柳風沐雨。盡力耕種。要參黃稻熟慶豐年。有飯大家吃。民生第一功。(客)焚膏繼晷。盡力紡織。要成布帛帛有天工。有衣大家穿。民生第一功。一年容易又秋風。屈指佳期又到。

歌 曲

周璇

流銀河。又夢到巫峯。(小玉)你別來無恙依舊意氣如虹。力田辛苦兩兩風。恨盈盈一水如隔閭塞重重。祇有窗扉一點通。(客)你留華永駐依舊玉貌花容。力田辛苦兩兩風。恨盈盈一水如隔閭塞重重。不能歡樂相共。祇有窗扉一點通。(齊唱)來也匆匆。去也匆匆。良宵苦短情話倘濃。縱使會少離多。都是天長地久。人間天上不相同。

送哥行

(百代)

周璇

長安橋上柳青青。青青柳。柳青青。折一枝來送哥行。哥呀哥哥。世事如花開又落。願你永遠一顆心。長安橋下水清清。清清水。水清清。合着淚兒送哥行。哥呀哥哥。人情如水長流去。願你不忘不忘心上人。

心願

(三笑插曲)(百代)

周璇

我偶然三笑。你偏說留情。柴房門關不住你的心。牡丹亭許終身。只圖我我脫身。想不到弄假成真。你不要愛我如春花。恩情海樣深。你不要棄我如秋扇。恩情薄似雲。我與你海誓山盟。是天地良心。只望你改變風流性。安心治文章。只望你安不忘危。男兒應該要自強。

蝴蝶飛

(百代)

周璇

蝴蝶飛。蝴蝶飛。雙雙比肩去復回。穿花拈草春花下。不知人間辛酸味。不知人間辛酸味。豈能開。柳絮翠。園中桃李爭芳菲。少年兒女好相思。嚐着相思心若醉。嚐着相思心若醉。梨花白。杏花肥。花間幽徑常相候。初戀時節情意長。雙雙夢作蝴蝶飛。雙雙夢作蝴蝶飛。

想思的滋味

(百代)

周璇

早晨的天空。彩霞片片。人兒答應我。今朝相見。假如有人問相思的滋味。我可以告訴他最甜。黃昏的天空。晚霞片片。人兒還不來。心頭如煎。假如有人問相思的滋味。我可以告訴他最酸。明月上天空。形單影孤。人兒他騙了我。去向誰訴。假如有人問相思的滋味。我可以告訴他最到了苦。

大地之春

(勝利) 周璇

南風吹到地面上。滿眼都是光芒。玫瑰牠不能再畏縮。從西到東佈芬芳。南風吹到地面上。萬物多麼輝煌。黃鶯牠不肯再沉默。從朝到晚不停唱。愛人呀。假如我是大地。我要把胸口的花朵。為你綴一首詩。愛人呀。假如我是小鳥。要飛進蒼茫的雲端。唱你的名字。南風吹到地面上。滿眼都是希望。人們不願再低着頭。歡說歡笑也歡唱。

離愁

(勝利) 周璇

離愁是相對淚雙流。郎君一去如心憂。本當將你留。又怕把你事業丟。及原你壯志難酬。離愁是欲言又無由。萬種心事向誰訴。敬郎一杯酒。前程萬里路悠悠。路柳鶯花莫拈手。離愁是願你勤致郵。慰我心頭相思愁。若有好成就。早日歸來重回首。共甘苦同心永守。

百花開

(勝利) 周璇

百花開。百花香。粉蝶蜜蜂採蜜忙。紅滿枝。綠滿枝。萬紫千紅爭短長。快迎遊子返故鄉。滾水流。滾水聲。鈴鈴淙淙奔流忙。不分晝。不分夜。經過折屠與阻擋。水流千里歸海洋。東家問。西家張。多少親鄰來探望。有的老。有的小。寄與遊子新希望。人間溫情比天長。

恨事多

(勝利) 周璇

不受愛人世的榮辱。使你添心上的愁苦。人間的恨事正多。親愛的不多。親愛的不受愛人世的誘惑。使你添臉上的憔悴。人間的恨事本多。親愛的別流淚別流淚。只要我們心裏有愛。美麗的青春便會常在。夜鶯為着我們歌唱。玫瑰為着我們常開。不要愛人世的忌妒。擋住你燦爛的旅途。人間的恨事雖多。親愛的回來把牠克服。

夜深沉

(勝利) 周璇

夜深沉。鳥已歸。人兒獨倚孤枕。芳心怔忡。似醉似醒。嗚我的人兒呀。情切夢也難成。花嫩紅。草已青。悠長寒冬過盡。天宇無塵。大地回春。無我的人兒呀。願你快整歸程。

蓮花開

(勝利) 周璇

湖中或開果朵蓮。綠葉映日花鮮豔。戲水鴛鴦並扇游。多情兒愛相戀。陣陣微風送輕舟。花落水面向東流。無情東風吹人老。華華身遊奈何天。蕭蕭秋風淚頻惱。梧桐葉落鴛鴦啼。晚來秋蟲唧唧聲。人去黃鸝啼。湖中或開果朵蓮。綠葉映日花鮮豔。花蕾當時便須折。莫待花落空悲切。

秋風

(勝利) 周璇

秋風起。秋葉黃。八月桂頭桂花香。心如冰。意如霜。秋色蕭條太淒涼。誰知你一去。無音信。害得俄望斷腸。花容憔悴懶梳妝。秋風起。秋風涼。心頭恨事與天長。秋葉落。滿地揚。獨對窗前明月光。為甚屢遠去。到他鄉。天蒼蒼海茫茫。丟債不願狠心腸。秋風起。秋風寒。深閨寂寞依欄杆。心上人。幾時歸。天涯遙遙路漫漫。早知你一去不回來。又何苦與俄纏。害得俄把眼幾望穿。

望星兒

(勝利) 周璇

望着高高的青天。天上的星兒和星兒眨眼。你可知他們心底藏着多少痛苦的詩篇。痛苦的詩篇。歲月無窮。倫又朝夕相見。相見不可接。也是徒然。不能傾吐衷腸。這樣要過多少年。看來是如此接近。實在又那樣又那樣的疏遠。你可知他們幾時才能夠了却相思的心願。相思的心願。

賣花女

(主題歌)(百代) 李麗華

(白)賣花呀。(唱)籃中花兒朵朵香。買一朵送一雙。賣花的人兒將花賣。朵朵鮮花供人賞。(白)賣花呀。(唱)天上的雪花飄盪。籃中的鮮花開放。地下的人兒流浪。流浪流浪在他鄉。(白)賣花呀。(唱)天上的雪花片片。籃中的鮮花皎盪。地下的人兒想念。想念想念着家園。

三個世界

(玫瑰飄零插曲)(百代) 李麗華

從前的姑娘。古色古香。怎麼樣的古色。又怎麼樣的古香。青絲披肩

舞袖長。那金蓮三寸小樣小樣。手拿着執扇偷看情郎。是怎麼樣的偷看。是怎麼樣的偷看。就這麼樣款波一勁。就向那邊望一望。白晝居
高樓。華燈初上已進黑甜鄉。從前的姑娘是這麼樣的古色古香。從前
的姑娘是這麼樣的古色古香。現代的姑娘。這麼漂亮的。怎麼樣的摩登。
又怎麼樣的漂亮。那高跟鞋皮鞋搖搖擺擺。手拿着皮包看見情郎。她
她看見了怎樣。她看見了怎樣。就這麼樣的象一啓 Hiss。就亂把
那英文講。白晝入睡鄉。華燈初上已進歌舞場。現代的姑娘。是這麼
樣的摩登漂亮。(合唱)現代的姑娘是這麼樣的漂亮。(男)漂亮甚麼。(女)
漂亮。(男)啊。漂亮。

兩朵花

(百代)

李麗華

玫瑰花開三月三。一個蟲兒往裏鑽。我把花兒閉得緊。乖乖。你要
鑽來也徒然。莫道玫瑰鮮豔。玫瑰有刺太尖。不讓遊蜂來輕薄。不讓
浪蝶近身邊。玫瑰花開三月三。一個蟲兒往裏鑽。我把花兒閉得緊
。乖乖。你要鑽來也徒然。黃菊花開八月八。無情風雨來吹打。我把
身子站得穩。乖乖。任你吹打不下。莫道菊花枝葉小。菊花雖小長
得牢。不俾丹桂隨風飄。不俾柳絮隨風搖。黃菊花開八月八。無情風
雨來吹打。我把身子站得穩。乖乖任你吹打不下。

窗前密語

(百代)

李麗華

窗對明月照窗。窗前密語更耐暢。花枝招展窗前光。窗外桃花味芬
芳。像與情郎。相依偎傍。舉頭望月心神爽。桃花色紅味芬芳。像身
相許與情郎。舉杯互祝人月圓。天長地久永成雙。

桃花堤上春風軟

(魂斷籃橋插曲)(百代)

李麗華

明花堤上風春軟。桃樹枝頭花濕爛。春風吹落桃花瓣。片片桃花落在
林頭邊。妹顏未比桃花顏。妹身似似桃花瓣。宛轉舞君前。要若着意
憐。桃花堤上春風軟。桃花堤畔春水暖。春風吹過一池水。層層漪漣
起在林心間。妹心原本靜無波。郎如桃花翩翩落。只要郎愛像。像以
身相從。

歌

曲

李麗華

愛人的心(豔陽天插曲)(百代)

李麗華

(女)高高的山上有豺狼。闊闊的海面有巨浪。妹心徬徨日夜盼望。哥
哥呀。你能不能過山再跨海到妹身旁。愛情的力量能驅散。愛情的
氣魄能平浪。那怕高山那怕海洋。妹妹呀。只要你告訴我快告訴我
甚麼地方。(女)這地方好風光。豔陽天下蝶成雙。春風醉人。春波盪
漾。春光遍地爭芬芳。莫讓那蝶兒佔了風光。我等着哥來把情歌唱
(男)來來來來唱一個。(合)女挽臂勝情話長。同坐同遊賞春光。春
風拂柳。柳葉兒長。池中清水映成雙。那魚兒同遊那當兒對唱。我挽
着哥哥來也成雙。

羣鶯飛

(百代)

李麗華

滿天的黑暗已無踪。晨風來吹破夜的夢。歡迎呀。早晨。讓我們歌頌
。歌頌你驅散黑暗重重。枝頭的殘雪已無踪。南風來吹醒花的夢。歡
迎呀。春天。讓我們歌頌。歌頌你帶來萬紫千紅。為了對於春的喜歡
。我們的歌兒唱也唱不完。只要你不停開我們。我們願一天唱呀唱到
晚。枝頭的殘雪已無踪。南風來吹醒花的夢。歡迎呀。春天。讓我們
歌頌。歌頌你帶來萬紫千紅。

誰在我心頭打個結(勝利)

李麗華

誰在我心頭打一個結。愁的結。鬱的結。前世的一個結。誰在我心頭
打一個結。憂的結。死的結。解不開的結。妹容許我重相見。是在艷色
的氛圍中。妹春風般的圍繞。是我意外的幸福。我不敢吐露半句話。
更深的真深藏淚眼。我默默打上愛的結。要等妳呀妹來解。

花月良宵(主題歌)(勝利)

李麗華

晚風徐徐吹輕舟。一輪明月照河流。鴛鴦雙棲交頸頭。堤旁綠絲柳
。花月良宵。美景纏繞。哥哥妹妹作小鳥。你是絲絲倒垂柳。可愛的
小小鳥常在枝頭留。月兒圓圓明如鏡。晶瑩清澈見哥心。哥心純潔戀
妹情。月下登山盟。花月良宵。人兒相親。哥哥黑海孤舟。萬里茫
茫尋光明。願哥是明燈塔引照孤舟行。

四七一

西湖春

(勝利)

李麗華

春風吹。春燕歸。桃李多嬌媚。依把舵來即搖槳。劃破西湖水。春意
濃。春心暖。無力柳葉垂。眼兒相望心相印。儂為郎陶醉。春意濃。
春心暖。無力柳葉垂。眼兒相望心相印。儂為郎陶醉。春風吹。春燕
歸。遠山多青翠。湖上鴛鴦花開綠。雙棲又雙飛。情切切。意綿綿。
無言誰相對。但聞遠處歌聲傳。春日最陶醉。情切切。意綿綿。無言
誰相對。但聞遠處歌聲傳。春日最陶醉。

相見歡

(勝利)

李麗華

兩初收。春風柔。月光如水照新柳。告訴我。告訴我。這已經是燕
歸時候。這已經是燕歸時候。離人遠。忘煩憂。一夜花開如錦繡。告
訴我吧。告訴我。這竟不是夢中登樓。這竟不是夢中登樓。多少天。
為你愁。多少淚珠為你流。告訴我。告訴我。痛苦已直不會再有。
痛苦已直不會再有。從今後。長相守。但願好景能常留。告訴我。
告訴我。雖經滄桑心兒依舊。雖經滄桑心兒依舊。

同心結

(勝利)

李麗華

哥哥你別胡思亂想。受些折磨不要懊傷。我們的愛情比海更深。我們
的愛情比天要長。任你遇到什麼困難。任你走到什麼地方。別忘記了
有為可憐的我。緊緊跟在你的身旁。哥哥你別胡思亂想。黑暗處處透
露光芒。我們的愛情比海更深。我們的愛情比天要長。任你感到多麼
寂寞。任你感到多麼淒涼。別忘記了有為可憐的我。緊緊跟在你的身
旁。

離恨

(勝利)

李麗華

細雨如絲。繫不住離人。夜涼如水。星月已沉。微風輕吹。吹不散離
恨。且相守這一刻。這一刻千金。我們相守到明朝。是離是甜不問。
離恨一別或經年。且相守到清晨。

我的媽媽

(百代)

姚莉

我愛我媽媽。我不能離開媽媽。當我降生人間。她已為了我預備了美
滿的家。爸爸撫養我長大。哥哥伴着我玩耍。我跟他們學會了說話。
更知道怎樣叫媽媽媽媽。大姊教我鑲花。二姊教我作畫。我抱着一個
洋娃娃。學做媽媽。媽媽媽媽。我愛我媽媽。我不能離開媽媽。他
為我勞苦操勞。我在地懷抱裏長大。

青樓勸別

(百代)

姚莉

哥哥你何必為妹終日相思苦。聽小妹唱一曲清歌。勸別別自誤。金
錢難買真心意。花柳場中那有情。哥哥你何必為妹終日直飛想。自從
哥哥醉迷在青樓。從未細意。燈紅酒綠身心傷。紙醉金迷無下場。
哥哥我也曾為你朝晚掛心頭。願情哥哥從此要發奮。切莫再迷留。好
花那有百日香。青春埋沒悔恨長。

默默無言

(百代)

姚莉

朝夕相見。默默無言。說不出是恨是怨。深鎖在眉尖。朝夕相見。默
默無言。說不出是苦是甜。深埋在心田。記否難忘的甜言。聲聲還在
我的耳邊。怨教那桃李爭妍。總覺是黑暗一片。朝夕相見。默默無言。
說不出無限的辛酸在心田。

花的幻想

(百代)

姚莉

桃花開在春風裏。我對桃花想着你。永遠想着你。永遠想着你。梅花
開在半山裏。我折梅花比作的。永遠比作你。永遠比作你。

風雨交響曲

(百代)

姚莉

呀呀呀呀呀呀。狂風吹紗窗。擦。呀呀呀呀呀呀。暴雨打進房。
擦。呀呀呀呀呀呀。吹得身上涼。擦。呀呀呀呀呀呀。打濕我衣
裳。擦。忙把門關上。閃了把風雨擋。靜坐象牙床。聽那風雨歌唱。
嘩喇嘩喇嘩喇。風吹梧桐響。擦。浙瀝浙瀝浙瀝。雨打芭蕉
上。擦。嘩喇。嘩喇。浙瀝浙瀝浙瀝。風雨的交響。是
多麼心碎。風雨的歌聲。走多少路加多少水。

夢裏思鄉

(百代)

姚莉

山歌水滸。綠楊深處是我家。屋後修竹千竿。窗前遍開小花。廣場裏
放著牛羊。田園間種著果瓜。池塘邊唱著青蛙。枯樹上棲著烏鴉。春
天裏忙著養蠶採茶。秋天裏忙著織布紡紗。早晨出門工作。晚來閒話
桑麻。山歌水滸。綠楊深處是我家。如今呀。祇在夢中遇見他。

並肩前進

(百代)

姚莉 姚敏

(男)一個女人在前而走。我在她後面而隨。瞧她的背影。好像我的心上
人。要趕上前喚應。和她並肩前進。又怕認錯人多麼難為情。(女)一
個男人在後面而隨。我在他前面而行。聽他的口肖。好像我的心上人。要
想回頭喚應。和他并肩前進。又怕認錯人。多麼難為情。(男)一個女
人在前而走。(女)有人在後面而隨。(合唱)聽他的口肖。瞧她的背影。
好像我的心上人。(男)偷偷上前看個清。(女)暗暗回頭看分明。(合
唱)正是心上人。我倆并肩前進。前進。

你要說明了

(百代)

姚莉

過去的事。為甚麼格格好。眼前的事。為甚麼做崇少。哥哥你要說明
了。哎呀哥哥。你一定要說明了。從前你見我。總是話滔滔。現在你
見我。為甚麼靜悄悄。哥哥你要說明了。哎呀哥哥。你一定要說明了。
從前我留你。你總是點頭笑。現在我留你。為甚麼頭亂搖。哥哥你
要說明了。哎呀哥哥。你一定要說明了。你若是我。為甚麼見我就
丟跑。若是不愛我。為甚麼臨去又回頭。哥哥你要說明了。哎呀哥
哥。你一定要說明了。

小弟弟

(百代)

姚莉

小弟弟睡在搖籃裏。見了媽媽笑嘻嘻。不惹寒。不惹飢。沒有煩惱。
沒有憂。世態人情他不理。何用終日費心機。生活在桃源。這真是
人生的寶貴時期。小弟弟睡在搖籃裏。不見媽媽哭啼啼。不為名。不
為利。何來詐欺。何來憂慮。富貴榮華他不想。祇要媽媽在一起。快
樂比神仙。這才是人生的黃金時期。

歌

曲

姚莉

迎春歌

(勝利)

姚莉 嚴華

(女)誰說那冬天不能過盡。誰說那南風不會來臨。誰說那情郎不能回
來。哥哥呀。你一回來滿眼是青春。(男)我們且把那痛苦忘盡。我們來
迎接春的降臨。多少的謊騙不用爭辯。妹呀。時間就是最好的證人。
(女)我為你望了多少清晨。(男)我為你等了多少黃昏。(女)我為你
流了多少淚珠。哥哥呀。那時我向誰去訴悲怨。(齊)如今春風將我吹醒
。辛酸的惡夢化作泡影。花葉脫落時果兒產生。哥哥呀妹呀。歡樂的果
實悲難中長成。

幽情曲

(勝利)

姚莉

這是南國的良夜。月光吻著海水。波光連著遠天。真夠使人陶醉。今
夜月光如水。到處一片青翠。伊人呀何處。蕉影伴人徘徊。潮落風蕭
蕭。夜深人寂寞。望眼欲穿處。影動人杳杳。枝頭杜鵑悵泣。海上晚
風顫吹。徘徊岸頭期待。伊人不見我心碎。

柳迎春

(勝利)

姚莉

啾啾約約。啾啾約約。啾啾約約。啾啾約約。柳風兒輕輕地吹。輕輕地吹。黃
鶯兒啾啾啾啾。不停地唱。春天到。樂陶陶。雙燕兒呢喃語春光
好。柳迎着春。春迎着柳。良辰美景莫輕拋。春天到。樂陶陶。愛侶
兒對對語春光好。柳迎着春。春迎着柳。良辰美景莫輕拋。啾約約。
啾約約。啾啾啾啾。大地似春波蕩漾。百花兒齊放。暖風吹。
楊柳青。春意濃。柳風兒陣陣迎新春。

同命鴛鴦

(勝利)

姚莉

鴛子脫鈴飛到東。像是春花即是風。風為春花輕輕吹。花為春風滿枝
紅。鴛子脫鈴飛到西。願化黃鶯枝頭棲。紫藤架上做甘露。朝夕雙宿
長相依。鴛子脫鈴飛到南。願作鴛鴦不羨仙。微波湖上受陽光。亭盞
春水一池暖。鴛子脫鈴飛到北。願化蝴蝶花間飛。忘却來朝風和雨。
同受甘苦最可貴。

流水寄情

(勝利)

姚莉

屋後有小溪。曲折流向西。經過你的窗前。託他把情意寄。我曾向流水致意。教他告訴你。自從別離。我終是惦念着你。我曾向落花轉遞。教他詢問你。春滿人間。我幾時再能見你。屋後有小溪。曲折流向西。經過你的窗前。託他把情意寄。

莫徬徨

(勝利)

姚莉

歲月多悠長。黑夜多淒涼。心上的人兒。你不要徬徨。天空沒星光。大地一片茫茫。心上的人兒。你不要徬徨。我們在兩地。兩地相望。想望着春花。忽地一夜怒放。春花怒放。春草又生長。心上的人兒。現在不要徬徨。

春花吟

(勝利)

姚莉

春天來了。春天又要離去。春花開了。春花依舊要衰。你那時間無情。我的心兒不改。始終那樣忠誠。朝朝暮暮那一刻不在等待。每天清晨。默祝你的平安。每天晚禱。祈求你的康健。總那一切無情。我的心兒不變。始終那樣堅貞。那年那月那一刻不在懷念。

問答天

(勝利)

姚莉

假本紅顏薄命。君倘一往情深。問答天你何必同時生。儂家在吳門。君居西湖濱。本是異鄉人。相逢何必如浮萍。相逢猶是可。偏又重入愛河。再問答天。教我我又奈何。假本紅顏薄命。君倘一往情深。我恨答天。為何要我早嫁人。

處女的心

(勝利)

姚莉

你為什麼值對着我眼。瞧得我心裏亂跳。叫我怎麼好。愛呀呀呀。叫我怎麼好。你別再向我眼。我真受不了。你靠着我的心。你貼着我的心。聽那滴答滴答的聲音。那就是給你挑撥的心。你別再向我笑。我真受不了。你偎着我的身。你傍着我的心。聽那滴答滴答的聲音。那就是給你挑撥的心。

浮雲

(百代)

葉秋霞

人間是灰色的天空。你是浮雲一片。桃色的。桃色的雲呀。那樣明潔。那樣鮮豔。我是寂寞的古井。過着多少愁年。夜數着零落的星星。朝看着靜默無言的天。你在天上靜靜飄過。把影子投入我心坎。我恨不能隨你飄去。心裏一片苦痛。一片辛酸。辛酸。暴風是那樣的殘忍。無情的把你吹散。可愛的夢兒斷了。我心底空留着依戀。

搖媽媽

(葉秋霞)

媽媽你休息一會吧。黃昏已經悄悄來近。四壁那幾曲靜。讓我唱個歌兒你聽。小鳥倚母安眠。走到夢的邊緣。讓我忘去一天辛苦。伴在你身邊。媽媽你休息一會吧。世上的浮華如烟雲。女兒難報親恩。一杯香薇一頭心。

莫忘今宵

(葉秋霞)

莫忘了今宵。莫忘了今宵。我把整個的心給你了。我把整個的人給你了。離了你人生太枯燥。離了你世界太無聊。除了你。除了你什麼都不要。花是將開的紅。人是未婚的好。你莫忘今宵。你莫忘今宵。

善薇刺

(葉秋霞)

善薇處處開。善薇人人愛。她有迷人醉人的味。善薇處處開。善薇人人愛。她有媚人撩人的態。人人都把善薇愛。可是善薇有利又不取採。雖然他有刺。心兒却清白。雖然尖尖銳銳原無害。原無害。善薇花的。要你賤賤賤。濃情蜜意錢難買。你別爭氣。善薇的愛。濃情蜜意錢難買。

疑是情郎歸

(葉秋霞)

月兒照着柳樹梢。問郎在何處逍遙。風吹柳葉月影動。疑是情郎回來了。人人都說月光好。像道月好增煩惱。月兒照到寒窗前。問郎在何處留戀。窗前秋盡不斷雨。疑是情郎把傻喚。人人都說月光好。像道月好反心煩。月兒照進樓窗房。問郎在何處歡暢。夢醒不知夜已深。

疑是情郎在身旁。人人都說月光好。像道月好添悲傷。

模魚兒

(勝利)

龔秋霞

小池水清可見底。魚兒游在清水裏。魚兒白魚兒肥。漁夫見了心兒喜。漁夫見了心兒喜。想捉魚兒在籃裏。魚兒白魚兒肥。漁夫見了心兒喜。放下一隻鉤。漁夫搖擡頭。擡頭又擡頭。魚兒自管游。魚兒自管游。漁夫空等候。一直等到日落西山後。魚兒游在清水裏。漁夫見了空歡喜。魚兒白魚兒肥。魚兒游在清水裏。

春野情歌

(勝利)

龔秋霞 黃飛燕

(女)春回大地萬物醒。桃花灼灼柳青青。鶯聲燕語寄深意。莫負青春好光陰。(男)莫負青春好光陰。春光一刻值千金。落花片片深有意。流水潺潺何無情。(女)落花片片兒兒也太癡情。(男)流水潺潺水兒何太忍心。(女)却看少女不懷春。誰個青年不鍾情。我祇怕兒女情。有礙了君前程。(合)春回大地萬物醒。桃花灼灼柳青青。鶯聲燕語寄深意。先奔前程慢訴情。不負青春好光陰。

尋夢曲

(百代)

白虹

晚風送夕陽。夜鶯低低唱。小寶貝安睡吧。靠在我的胸膛。天上有月如鉤。浮雲慢慢走。小寶貝安睡吧。靠在我的胸口。黑夜一片淒涼。夢裏沒有驚慌。不要哭呀。不要響。緊貼在我的心房。花草為你栽。道路為你開。小寶貝安睡吧。靠在我的胸膛。

你是天風

(百代)

白虹

我說你是天風。每朵浪花都感到你的力量。從他的心底激發出波動。我說你是天風。每根小草都感到你的力量。在你踪跡下低頭顫動。當前似茫茫無窮。你的行色太匆匆。當前是茫茫無窮。為甚不稍停你行踪。我說你是天風。每根小草都感到你的力量。在你踪跡下低頭顫動。

青春之歌

(百代)

白虹

歌

曲

龔秋霞 白虹

青春的歌到處飛揚。燃燒的心不會失望。他是鎖不住海上的鷹。在想像的水面高翔。任宇宙充滿神秘。我們要揭破他們的謎。把那辛酸酸成甜蜜。把想像變成實際。青春的歌到處飛揚。燃燒的心不懼失望。他是關不住小雲雀。在想像的雲端高唱。

樵歌

(百代)

白虹 黃飛燕

(女)青山一座路分叉。我唱山歌你回答。丁丁丁我要砍杏花。丁丁丁還是砍桃花。我是上山去。還是回家。是媽喜歡我。是我喜歡媽。你如回答出。我引你的路。你如不回答。等待日西下。(男)青山一座路分叉。你唱山歌我回答。丁丁丁你不砍杏花。丁丁丁就是砍桃花。你不上山去。就是要回家。媽也喜歡你。你也喜歡媽。我已回答出。快引我的路。你如不引路。不准你回家。(女)我要打柴別多話。(男)我要進城離別家。(女)丁丁丁不關我的事。(男)丁丁丁告訴你的媽。(女)媽媽他不管。你去問桃花。(男)桃花他搖頭。杏花他裝啞。(女)大路有兩條。條條通天涯。(合)大路有兩條。條條通天涯。

河上的月色

(百代)

白虹

河上的月色異樣的明朗。我對着它想念我的情郎。有這麼一個夜晚。隔岸的歌聲。使我們的心蕩。我們偎着吻着。羞看漫烟的波光。有這麼一個夜晚。隔岸的歌聲。斷我們的心腸。我們惹了泣了。背向漫烟的波光。河上的月色異樣的明朗。我對着它想念我的情郎。

我的懷念

(玉碎珠圓插曲)(百代) 白虹

我望着浮雲。片片金黃站立着。不禁悠然神往。沒有人懂得我的哀腸。祇以為我愛着夕暮的陽光。我身體雖然在這裏。我的心兒却在另一個地方。恨不能乘浮雲飛去探望。探望我心念的地方。

少年行

(百代)

白虹

夏天的雷 Bon Bon 地打。伙伴們呀。不要怕。我們的行列。正少一面鼓。就把它當作一面鼓吧。 Bon Bon 地打。 Bon Bon 地打。我

們的行列正少一面鼓。就把他當作一面大鼓吧。(合)(獨) Bon Bon 地打。(合)(獨) Bon Bon 地打。我們的行列正少一面鼓。(合)就把他當作一面大鼓吧。兩點越是不停的下。我們步子跨得更大。假如前西有高山。我們一脚踏過他。跨過他。雷聲在天上 Bon Bon 的響。我們勇往前開。假如前面有高山。難雜的滋味來唱一唱。來唱一唱。夏天的電霍霍地亮。伙伴們呀不要慌。我們的行列。正當火炬。舉起這火炬放出光芒。(合)霍洛。(獨)霍洛地亮。(合)霍洛。(獨)霍洛地亮。我們的行列正當要火炬。(合)舉起這火炬放出光芒。

打漁的姑娘

(百代) (大地之歌插曲)

白虹

我是一個打漁的姑娘。租有一只小小的漁船。船裏裝不下魚兒。因為愛情已經載滿。我將愛情上市場銷售。搖着漁船在江上飄流。人們只買我的魚兒。對於愛情只是搖頭。於是我年年等一個人兒。他的眼睛多麼亮明。看得出我的貨真價實。這一船滿滿的愛情。等到今天你剛好來。一來就出重價收買。我不愛你還愛誰。我的心肝我的寶貝。

天南地北

(百代)

白虹

妹在地北。郎在天南。隔着重重關山。隔着重重關山。只能夢中相見。夢中相見。郎在身邊。想妥和郎親親。想妥和郎談談。只恨夢太短。我不敢吐出心中的多少字樣。我只能背人暗暗把淚兒彈。妹在地北。郎在天南。想妥和郎親親。想妥和郎談談。只恨夢太短。

柳青青

(百代)

白虹

清明纔過柳青青。獨自愁腸淚盈盈。更那堪景色蒼茫。杜宇聲聲。清明纔過草萋萋。獨自愁腸人寂寂。想昨夜許我今宵。兩相依依。望過了暮色昏暗。望到那月上樹尖。哥呀。你來得太晚。月照柳如錦繡。一半歡喜一半羞。人兒終於來赴會。我不曾白白等候。

花兒你可愛

(百代)

白虹

春季裏來百花滿園栽。妹在呀園中把花採。花好呀。果果香。香味遠。這情郎來。夏季裏來荷花送水開。妹在呀房中等郎來。夜夜呀。相思苦。大郎的相思債。若是我情郎在面前。妹妹的心花好比兒荷花開。妹妹的心花好比兒荷花開。秋手裏來蘭花香滿腮。紅黃呀白紫運入愛。小妹妹。少年郎。恩情深似海。小妹妹好比作那菊花。虧得我情郎朝朝勤灌溉。虧得我情郎兒朝朝勤灌溉。

三年

(百代)

白虹

記否西子湖邊。最難忘情的一天。你唱着。你笑着。如今整整三年。記否西子湖邊。許我在今春再見。風多輕。日多暖。揚柳絲絲拂面。你許我在今春。有南風可以作證。誰知你早遠去。已作了快活的父親。如今春雖燦爛。我羞對湖山一片。花儘紅。葉儘綠。總帶幾分淒寒。如今春雖燦爛。我羞對湖山一片。花儘紅。葉儘綠。總帶幾分淒寒。

牧羊

(百代)

白虹

羣山正沐着晨光。滿林的小鳥喧嘩。來吧我的小小羔羊。跟我到草地上。我們的牧場寬廣。野百合吐露芬芳。我為你吹動短笛。和遠山合起了回響。羣山正沐着晨光。滿林的小鳥喧嘩。來吧我的小小羔羊。跟我到草地上。且等待黃昏來到。河上的明月高照。我們在河邊小坐。聽我心中的春潮。你要比朝陽美好。你要比晨星旖旎。來吧我的小小戀人。叫我多麼心焦。

鏡花水月

(勝利)

白虹

鏡中花兒嬌么盪。水裏月兒明。人生恍惚如春夢。漂渺如浮雲。將眼青春消逝盡。年華易凋零。柔情盡付東流水。空意何處尋。鏡中花兒嬌么盪。水裏月兒明。人生恍惚如春夢。漂渺如浮雲。有情不如無情好。情多反成恨。良辰美景奈何天。愁絕此時心。鏡花水月皆幻影。地老天荒不了情。

洪水

(勝利)

白虹

地老天荒不了情。

而不斷的下注。水不停的上漲。分不清江河田野。祇看見一片汪洋。洪水呀。淹沒了我的家鄉。舉散了兒女。不見了爹娘。喪失了一切。只剩有悲傷。處處流浪。朝朝徬徨。願大家莫觀望。有錢的集合力量。願大家莫觀望。有錢的慷慨解囊。願大家莫觀望。今日裏合力幹一場幹一場。明日裏攜手返家鄉。疏河流。築堤塘。將洪水導入大海洋。

白頭吟

(勝利)

白虹

青春易老髮有絲。記否明月隔牆時。隔牆琴韻聲聲好。微風吹透兩眉和。世人們查交紅顏好。到白髮莫羨紅顏少。青春去也譬如絲。依稀猶記別離時。別時容易見時難。淚眼望斷桃花枝。白頭吟借老心。莫忘新人憐舊人情似新人好。勤君莫作負情人。

夜半三更

(勝利)

白虹 嚴華

夜半三更滿天星。問妹妹出嫁還是招親。要是招親我怎麼樣。我有田地還有金銀。喲。(合)有金銀。星光照着妹妹的心。好像說妹妹還年輕。金銀田地我都不愛。愛的是能耕能種還會當兵。喲。(合)會當兵。夜半三更雨淅淅。問妹妹到底多大年紀。要是青春整十八。今宵與你來做夫妻。喲。(合)做夫妻。兩點滴落妹妹的衣。好像叫妹妹不依你假如你是真心求匹配。且等那花開鳥叫又聲鶯啼。喲。(合)雌鷄啼

媽離不了你

(勝利)

歐陽飛鶯

夜是這樣淒涼。世界這樣冷靜。Hum 睡吧。Hum 小親親。祇要見你笑容。一刀全是溫馨。何睡吧。小親親。你是黑夜的明星。也是我的生命。睡吧。小親親。你是黑夜的明星。也是我的生命。Hum 睡吧。Hum 小親親。

記得

(勝利)

陽歐飛鶯

記得我第一次和他相見。是在一個風和日麗的春天。小鳥唱得婉轉清脆。花開得鮮艷。我倆手相牽。踏着芳草地。情意綿綿。此情此景。何等悠閒。何等悠閒。記得我第二次和他相見。是在一個涼風習習的夏天。

歌

曲

白虹

歐陽飛鶯

董妮

柳上蟬聲悅耳。桐下綠蔭宜人。我倆肩相並坐在荷池畔。促膝談心。此情此景。何等歡欣。何等歡欣。記得我第三次和他相見。是在一個月光皎潔的秋天。天上疏星閃閃。四野蟲聲啾啾。我倆駕小舟。任它隨綠波。容與中流。此情此景。何等優游。何等優游。記得我第四次和他相見。是在一個白雪飄飄的冬天。階前凍在覓食。庭心蟻梅吐蕊。我倆臉相偎。並立倚窗前。情話娓娓。此情此景。何等甜美。何等甜美。

五更相思

(麗歌)

董妮

一更裏相思望郎來。舊情如恨艱難耐。淚珠點點濕羅衫。怨情郎。狠心腸。為何不把書信帶。三更裏相思愁滿懷。花容憔悴如心酸。脂粉亂點懶妝扮。問情郎。從今後玉環金釵為誰戴。五更裏相思意難挨。孤燈殘燭訴悲哀。早知別離又何必相會。負心郎。教奴奴從今常把相思害。

望春曲

(勝利)

董妮

待大地回到了柔和的春天。待春風吹開了美麗的田莊。宇宙又一番新的氣象。待家園傳遍了小鳥的歌唱。待故鄉散滿了春花的芬芳。我們重看到春的太陽光。柳葉碧綠。夢回金黃。流水奔放。金和當年一樣。我那時要穿過密密的森林。我那時要跨過高高的山崗。去找到我心愛的情郎。杏花含苞。桃李怒放。海燕飛翔。金和當年一樣。我那時要穿過密密的森林。我那時要跨過高高的山崗。去找到我心愛的情郎。

教我如何能嫁他

(勝利)

董妮

媽媽呀媽媽。你別罵。且讓你女兒說幾句話。這樣的一個老東西。他年紀下了一大把。教我如何能嫁他。他的呀年紀六十七。可是我還不會到十八。請你用手指算一算。他孫兒可做我的爹。教我如何能嫁他。媽媽呀你說他有錢。可知是刻薄起的家。這樣的一個老妖精。他到處剝削到處剝削。教我如何能嫁他。要吃呀東西裝假牙。光頭上沒有半根髮。任他用千金又萬銀。想買回青春却無償。教我如何能嫁他。媽媽呀媽媽。你別罵。且聽你女兒這一番話。這樣的一個老怪物。他又

親父老又可怕。教我如何能嫁他。

山歌情侶

(勝利)

梁萍 嚴華

(男) 啜伊呀呀呀。(女) 啜伊呀呀。(合) 啜伊呀呀呀。陸格几陸的冬。
 (男) 山歌兒不唱不風流。生豆兒不榨不成油。(男) 梧桐葉落心不死。
 不得妹交意甘休。(女) 啜伊呀呀呀。(女) 啜伊呀呀呀。(合) 啜伊呀呀呀。
 陸格几陸的冬。(女) 山歌兒想唱起郎顏。想起你郎兒在外邊。初一想
 你到十五。娥眉望到月圓圓。(男) 啜伊呀呀呀。(女) 啜伊呀呀呀。(合)
 啜伊呀呀呀。陸格几陸的冬。(男) 山歌兒喜唱喜妹聯。人無那百年在
 世間。日落西山回頭轉。水流東海轉頭難。呀呀呀。(女) 啜伊呀呀呀。
 (合) 啜伊呀呀呀。陸格几陸的冬。(女) 山歌兒愛唱愛郎和。有了那種
 兒就丟錐。食棗烟總天生有。何必多嘴嫌人婆。(男) 啜伊呀呀呀。
 (女) 啜伊呀呀呀。(合) 啜伊呀呀呀。陸格几陸的冬。(合) 山歌兒同唱同
 妹郎心花有清香月有陰。(合) 二人互助精神好。努力前程最要緊。

洞房花燭夜

(勝利)

梁萍

(合) 冬得几陸冬得几陸。冬得几陸冬起冬搶。(獨) [Lalala]。冬得几
 陸冬得几陸冬得几陸冬起冬搶。[Lalala]。洞房花燭夜。春銷芙蓉
 散。無恨欣欣在心腸。情愛綿綿溫柔鄉。(合) (吻聲) 多年相思債。今
 宵如願償。莫再虛度好時光。花也輕狂。蜂也輕狂。(合) 冬得几陸冬
 得几陸。冬得几陸冬起冬搶。(獨) [Lalala]。冬得几陸冬得几陸冬
 得几陸冬起冬搶。[Lalala]。洞房花燭夜。錦象暗香透。紅添雙
 頰未減羞。別有滋味在心頭。(合) (吻聲) 玉臂枕郎眠。繡捲舉未休。
 且向人間深處求。人也風流。夢也風流。

滿地荷花

(勝利)

梁萍

滿地荷花開得紅。小妹獨坐閨房中。荷針懶繡鴛鴦。嫩春滋味最難
 容。滿地荷花開得盛。小妹獨對菱花鏡。雙黛深鎖脛肢瘦。相思滋味
 最酸辛。滿地荷花開得香。小妹獨自苦思量。燈昏衾冷眠不得。空憐
 滋味最淒涼。

女兒心

(魂插曲)(勝利)

金蓉

午夜夜鳴。淒涼沉沉。思母淚珠傾。愁風淅雨漸淅。傷心到天明。

慈親撒我去。春秋十二易。如南飛鳥鵲棲未穩。身心不定。神魂不寧。
 。悽悽長夜。扣琴空有淚滿襟。母親呀母親。仰造容痛碎女兒心。

斷腸曲

(新漁光曲)(勝利) 陳琦

風飄飄。雨瀟瀟。夜迢迢。夢遙遙。斷腸的人兒倚枕淚如初。休羨他身散
 錦綉。珠圍翠繞。她失却自由。宛如籠中鳥。人前強作歡和笑。背後的
 痛苦有誰曉。可憐的人兒你可知。黃金買青春。青春有多少。

博愛

(勝利)

男女明星

我們是人應該愛人。我們是人應該愛人。不分遠近。不限親鄰。惟有
 博愛纔有人生。博愛是人類的靈魂。博愛是人類的救星。給平民建立
 了教育的根本。把幼稚推上了光明的前程。除去害馬。為了愛。除
 去惡人。為了愛。博愛是達達的寶筏。博愛是峻踏的南針。貪財是
 博愛的蠱賊。通財是博愛的功臣。把姪姑化為相親。把惡意化為同情。
 這是博愛的神聖。暴露孤行的弱點。顯示互助的功能。這是博愛的
 精神。他消滅了自殺的罪惡。他解決了慈愛的糾紛。他解除了情敵的
 仇恨。他恢復了朋友的感情。他卸棄個人的享受。他獎勵全體的共鳴。
 沒有博愛那有融融淡淡的天倫。沒有博愛那有甜甜密密的家庭。博
 愛是人類的靈魂。博愛是人類的救星。(重唱) 我們是人應該愛人。惟
 有博愛纔有人生。

我自從遇見你

(百代) 姚莉 白虹 黃頌儀

我自從遇見你。終覺得太希奇。你對我發覺有意若無情。我每次遇見
 你。終覺得沒勇氣。從不曾對你訴我的情意。那一天兒明郎。我倆
 並肩行。你總是含情脈脈。低頭難為情。我自從遇見你。總覺得太希
 奇。你對我終似有意若無情。(男白) 誰說的。(女唱) 我我我。來
 來來。

初戀

(初戀插曲)(百代) 黃飛燕

我走過漫漫的天涯路。我望斷迢迢的雲和樹。多少往事堪重數。你呀
 你在何處。我難忘你哀怨的服睛。我知道你的沉默的情意。你牽引
 我到一個夢中。我却在別個夢中記你。啊。我的夢和遺忘的人。啊。
 受我最初祝福的人。終日。我灌溉着薔薇。却讓曲蘭枯萎。

新婚的甜蜜(桃花扇)

(百代)

郎毓秀

「一」惹不起的麻棍。香露霏霏。掙不出的太陽。光氣微微。管不的了時刻。花影飛飛。揭不開的錦被。笑語迷迷。說不盡新婚的甜蜜呀。甜窩。這纔是才子佳人行樂時。「二」比翼兒的鴛鴦。水叫依依。倦芬芳的花料。結子連連。無限實心樂事。相對恰恰。綉綉前程萬里。並步齊齊。似這般新婚的甜窩呀。甜窩。這纔是才子佳人行樂時。

早行樂

(百代)

郎毓秀

早行樂。早行樂。人生壽命能幾何。莫把光陰閑度却。早行樂。早行樂。今朝有酒今朝醉。明日無錢明日說。天翻地覆君莫管。花壇月夕佳節。唱兩杯白酒。唱一曲短歌。抽完煙捲跳探戈。早行樂。早行樂。幾會清風扶管上。但見恭而准花枝。秋來春去時節更。一歲韶華轉眼過。黃鶯兒底查。粉蝶兒深舞。年來年去已無多。早行樂。早行樂。莫把光陰閑度却。

飄零的落花

(百代)

郎毓秀

「一」想當日梢頭獨占一枝春。嫩條嫣紅何等媚人。不幸攀折慘遭無情手。未隨流水轉隨風塵。莫恨薄倖惹傷心。落花無主任飄零。可憐鴻魚盡斷無蹤影。向誰去鳴咽訴不平。「二」想乍辭枝頭別恨新。和風和淚舞盈盈。可憐時人未解恨心苦。翻笑紅雨落紛紛。願逐紅流葬此身。天涯何處是歸程。讓玉消香逝無蹤影。也不向世間異同情。

桃源春夢

(百代)

郎毓秀

花如綺草如茵。柳線因風起。桃顏學笑迎。四時景物總長春。此處無煩惱。此處無歡欣。我們歌我們舞。舞處何翩翩。歌詠何清新。歌舞餘中現太平。人嫌虛影亭亭。妙舞清歌賽黃鶯。一灣流水笑盈盈。笑盈盈笑盈盈。姊妹姊妹永相親。有人欲覓安樂土。請向桃源深處尋。(尾餘)

狂歡之夜

(百代)

郎毓秀

那英俊的人兒嗎。我一見你就有無限的歡欣。你可知道千萬金銀買了我的身。却買不了我的心。假若你啊……可人兒嗎。只要你給我甜蜜笑。千萬金銀我都看得渺小。千萬金銀買不了我的心。我的心吻。只繫念着一個人。我知道了你昨天的笑語溫存。一定有原因。

歌

曲

離思

(百代)

郎毓秀

夜啼鳥。柳枝和月翠扶疏。綉鞋香染暮苔露。搔首踟躕。殘燈瘦影孤。花落流年度。春去佳期誤。離情有限。過雁無書。月籠沙。十年心事付琵琶。相思懶看憐屏畫。人生天涯。春殘草落花。情寄鴛鴦帕。香冷茶磨架。舊遊臺榭曉夢窗紗。

懷古

(百代)

郎毓秀

「一」笙歌夢斷蕪黎沙。羅綺香餘野菜花。亂雲老樹夕陽斜。燕休飛王謝家。恨與亡怨煞鳴蛙。銷銷池埋荒草。流杯亭堆破瓦。何處也繁華。「二」秋風寒雲拍鴈笳。明月高台金鳳杯。紅妝肯為蒼生計。女妖燒能有幾。兩蛾眉千古光輝。漢和番昭君去。越香吳西子歸。戰馬空肥。

鸞鳳諧鳴

(百代)

郎毓秀

啊。瑪麗我愛妳。這便是夢也願意。便不是夢也早些心兒允許。若要我硬把你。從心中割去。那除非換個天地。換一雙多情我和妳。只要我活在這個天和地。我只有愛我瑪麗。

愛的呼聲

(百代)

郎毓秀

當我喊一聲……四方也回應……這是否廣大宇宙中。愛的共鳴。這是不作大人類中。同心的呼聲。幾時這壯烈的呼聲。衝破了人間如死的沉靜。大自然啊。你到處發現美麗的鮮果。熱情的結晶。

滿園春色

(百代)

郎毓秀 蔡紹序

「一」滿眼繁華。紫嫣紅媽。羣芳爛爛。春色無邊。好一片良辰美景。好一段歡喜姻緣。明月下。明月下。好花前。雙雙對對似神仙。人生好花園。雙雙對對似神仙。人生結合多奇幻萍水相逢一見情牽。滿園春色關不住。惜青春牽。滿園春色關不住。惜青春莫辜負華年。「二」桃紅柳暗。燕舞鶯啼。屏山繞翠。玉樹籠煙。好一片良辰美景。好一段歡喜姻緣。攜手手。攜手手。好花前。卿卿我我永相憐。並香肩。卿卿我我永相憐。結合多奇幻萍水相逢一見情牽。滿園春色關不住。惜青春牽。滿園春色關不住。惜青春莫辜負華年。

寶蓮燈

(勝利)

馬連良

(白)伯夷叔齊二大賢。推倒讓位坐江山。兄讓弟坐弟不允。弟讓兄坐兄不捨。前輩的古人兒志比。至今留名萬古傳。(二黃原板)伯夷叔齊二賢人。推倒讓位。龍心。兄讓弟坐弟不允。弟讓兄坐兄不捨。一個前門去送奔。那一個進了後宰門。弟兄雙雙來投奔。首陽山上命歸陰。美名兒在萬載間。打死了別家子父能作主。打死了秦官保父不能持家。

打嚴嵩

(勝利)

馬連良

(快板)忽聽得吳面一辭。嚇得應龍膽戰驚。東角門外委施一禮。西角門外委打一躬。大搖大擺相府進。上面參見一品臣。(西皮倒板)忽聽得嚴嵩宣一聲。朝房中又來報國臣。跪立在金階用目睜。金殿上坐的是兩班臣。那一旁坐的是趙大人。他本是我朝忠良臣。這一旁坐的是海瑞君。他本是嘉靖朝的御先生。上面坐的是嚴嵩賊。他本是我國賊朝擅位的臣。有人提起嚴嵩賊的名和姓。那孩童聞知都要放悲聲。隨孩童啼哭因何故。他言道奸賊害了他全家一滿門。我勸孩童休淚痕。那老蒼是兒的報仇人。將身且把金殿進。品級台下臣兒君。

串龍珠

(太平)

馬連良

(倒板)在那外頭王命將民教化(迴龍)實可嘆好良民平白無故馮起無端好不教人淚眼心酸(元板)誰叫你生亂世不如歎大賢恨你不盡力有誰可憐也只好自作自受你休得逞怒怒冲冲不敢言苦在心間假意兒責打他我心酸手酸你你……你待要以卵擊石自相殘。(一段)(西皮換板)這一個剛告到斷去了手腕那一個又告到服放賊賊一個告的是屈打良善這一個口碎聲揚白道屈冤完顏說他本是皇家的親眷我徐達官職小無有威權如不熱把這些業手手不管呀一時無計兩週金。

斷密澗

(勝利)

陳少霖 金少山

(淨唱)(西皮快板)王賢弟說話太有理。務破孤王的暗中計。緊急忙裏覓交印。背轉身來只猜疑。回頭來叫一聲王賢弟。孫王言來聽端的。你本是堂堂的奇男子休做三心二意的(生唱快板)大王不必把心疑。

伯登言來穩端的。王承保主有假意。氣化清風肉化泥(淨唱)好一個忠良的王賢弟。亞賽過當年介子推。孫王要托良心昧亂箭穿身孫不得回(淨白)想條妙計重整瓦崗才是(生白)瓦崗已散不能重整(淨白)依賢弟之見(生白)依臣之見不如散了瓦崗前去降唐(淨白)就依賢弟提燈散去(生白)囉卒散去(淨白)賢弟與孫代馬(生白)臣領旨(淨唱西皮原板)在頭上脫下龍袍帽身上脫下蟒龍衣。勒住了馬頭用目睜。錦旗江山化灰泥此一去降唐。好一比虎落平川被犬欺(生唱快板)大王不必長嘆息。自古善惡有輪迴江山也有興和廢。那個男兒不受屈。改邪歸正投唐帝。青史名標在萬古題(淨唱快板)倘若唐皇犯仇記。南平之事志脫離。(二段)生唱(西皮快板)好一個仁義二主君。他比堯舜勝十分。松林忙把大王請哪。(淨唱)心中恍惚不安甯(淨白)可曾見唐皇南平之事怎麼樣了(生白)一概不究(淨唱)既然如此前面帶路(生白)且慢(淨白)為何翻阻(生白)見了千歲怎樣的行禮(淨白)打一躬請了請了(生白)他乃一君你乃一臣。必須下一金權方能前去(淨白)唉叫孫出絲與他。那是萬萬的不得能夠(生白)大王前來做恁(淨白)前來降唐(生白)却有來(生唱快板)講什麼瓦崗你為尊。說什麼屈膝不跪人。向前去行一個君臣禮。頭帶烏紗入朝門。(淨白)吓(淨唱二六板)李密剛言不定准。背轉身來自思忖。不在那瓦崗多僥倖。竊孤道寡亞賽老朝廷。孤的將令一出山搖撼。大小三軍誰不尊。只要唐皇他不記恨。孤我情願屈膝跪他人。賢弟你與孫你就把路引。有罪的李密臣兒君(淨唱散板)好一唐皇禮恭敬(生唱)話不虛傳果是真(淨唱)降唐的事兒。孫的心拿穩(生唱)似狂風吹散了滿天雲。

蘆花河

(百代)

陳少霖 王玉蓉

(生)(西皮散板)賢夫人他倒有隔山照鏡。就如本帥講人情。未曾講情禮恭敬。(旦)問王爺施禮是為何情。(生)應龍犯了何條令。為何相綁要問斬刑。(旦)王爺問的就是他。(生)正是。(旦)王爺吓。(二六)王爺有所不知情。妾身言來聽分明。我命奴才去打頭陣。誰叫他私自去招親。招親的事兒犯將令。因此上相綁要問斬刑。(一段)(生)(散板)哦。我道是犯了那何條軍令。却原來為的是臨陣招親。提起了招親事一言難盡。難道說夫人你心不明。當年大戰在那(旦)掩門。(生)

(二六) 吳江障。夫人陣前與我投親。那時本帥不應允。夫人二次巧計生。使了個移山倒海障。把本帥吊至在半空存。那時我叫天天不應。叫我入地地又無門。萬般無奈才應允。夫妻雙雙進唐營。若論招親你我此作定。又道是前人開路後人行。

奇冤報

(勝利)

張文涓 劉斌堯

(劉世昌白) 劉升。(劉升)有。(劉白)帶路。(劉升)着。(劉西皮搖板)無心觀看路旁景。人投旅店鳥歸林。(白)卑人。劉世昌。我乃南陽人氏。販賣綢緞為生。且喜算清賬目。回家侍奉雙親。呵。劉升。(劉升)着。(劉)前面什麼地方。(升)東大窪(劉)那裏所管。(升)定遠縣所管。(劉)看天色不好。速速趕行。(升)是。劉西皮原板嘆人生世間名利幸。別父母地妻子離故國。路旁美景懶得看。披星戴月奔家園。霎時一陣把天變。(升)下雨啦。(劉接唱)狂風大雨遮滿天。劉升帶路往前趕。(升)是啦。(升)西皮搖板)行了一程又一程。渾身上下水淋淋。(白)前去投宿。(升)是啦。喂。裏邊有人嗎。走出一個來。(趙大)嚨。誰說話這麼厥而惡的。喂你是幹什麼。(升)我告訴你。我們主候走到這兒。趕上大兩啦。要在你這兒睡一宵。(趙大)我上你別兒住一宵啦。(升)喂你這是什麼說話。(趙大)你說的像話嗎。(升)你不像話。(趙大)你不像話。(劉)呵。不會講話的奴才。兄台請了。(趙大)請了請了。你們是那兒來的。(劉)我們是京城來的。去往南陽。行至此間。天降大雨。前不犯村。後不着店。在此借宿一宵。感恩非淺。(趙大)哦。原來是投宿的。這算不了什麼。喂。那小子。你聽見兒沒有。這錢是說人話的。(升)有一個說人話的。就對得住你。(趙大)客官你請進去吧。(劉)請。(趙大)哎小子。那驢套我給你搭下來。(升)好的。(趙大)這頂沉的。這裏頭都是銀子。(趙大)哦。就是銀子。(升)小包袱交給你。這裏頭也是銀子。(趙大)哦。頂沉頂沉交給我。喂。你的衣裳溼了。那下來我給你烘烘乾。(劉)有勞了。(趙大)哎算不了什麼。你那一件。(升)我呀。包圍兒山搵紅。就這一掛。(趙大)好。你就舉着點兒罷。客官請坐。(劉)有生。(趙大)請開客官你貴姓大名。(劉)在下姓劉名世昌。(趙大)嚨。劉客官。失敬啦。(劉)豈敢。(趙大)你貴處是什麼地方人哪。(趙大)南陽人氏。

(趙大)南陽好地方。(劉)小地方。(趙大)你做什麼生意發財啊。(劉)販賣綢緞為生。(趙大)販賣綢緞是大本錢的生意。(劉)小買賣。(趙大)大客商。(同笑介)哈哈。(劉)請問兄台上姓。(趙大)在下姓趙。單名一個大字。(劉)原來是趙大哥。失敬了。(趙大)豈敢豈敢。(劉)作何生意。(趙大)在這兒開一個小小金兒窩。(劉)好大買賣。(趙大)小買賣。(同笑介)哈哈。(趙大)你八成是沒有吃飯嗎。(劉)前邊用過。(升)我還沒有吃飯。(趙大)好。我給你預備點兒飯。趕緊家裏。(劉)有勞了。(升)喂。有綠豆稀飯嗎。(趙大)有有有。你等着。家氣。(趙大)來啦。幹什麼。(趙大)我告訴你。來啦兩個投宿的。包袱挺大。裏面儘是銀子。你想個什麼主意。將他們害死。咱們可就發財財啦。(趙大)我有的主意。趙大有什麼主意。(趙大)有的。耗子藥下在酒裏。喝下去就不是死啦嗎。(趙大)好。你去辦去。(趙大)交給你。(趙大)交給我罷。客官你請上。我來給你備個坐兒。(三)段(劉白)打攪了。(西皮原板)好一位趙大哥非慷慨。霎時間酒飯又安排。行至在中途大雨蓋。萍水相逢禮不該。到明天自當多謝拜。昏昏沉沉倒臥上台。(趙大)我把他給倒扣上。(劉西皮倒板)霎時一陣肝腸斷。頭便把劉升喚。(白)劉升。哎呀(唱)想必奴才喪黃泉。眼望着南陽高聲喊。(哭)爹娘呀。(唱)陰曹地府走一番。(四)段(張別古數板)呵。若悲哀。老來無子怨誰來。妻喪早。我的命運乖。祇落得奔波勞碌賣草鞋。賣草鞋。(白)人老胃淡把頭低。樹老焦梢葉兒稀。茄子老了一斗子。倭瓜老啦細細的。老漢張別古。賣草鞋為生。前三年害了一場大病。至今才好。想起我那舊賬主。東大窪趙大。穿鞋我兩雙草鞋沒有錢。今兒沒有事。找他要錢去。待我把門兒帶上。鎖上。門兒呀門兒。好好看守我的門兒。別讓賊偷了我的屋子去。哎。老了。老了。可就不能小了。再若小了。那就費了事。說着就去了。是這兒嗎。不對嗎。想起來了。趙大有個堂名。待我來看看。損德堂趙。是這兒。(別古)趙大。(趙大)嚨。人不得外財不當。馬不吃野料不肥。(別古)趙大。(趙大)誰呀。這麼趙大趙大的。(別古)趙大。(趙大)咳。咳。我成成老小子。(趙大)幹什麼來啦。(別古)找你有話說。(趙大)在外面說話。風大。別癩了大爺的舌頭。

老 生

張文涓

。(別古)奇怪。你還長着舌頭。長得倒真全。咱們那兒說去。(趙大)到大爺會客廳。(別古)你都有會客廳。 (趙大)你瞧。現在嗎。(別古)走吧。(趙大)跟我進來。進大門。走穿廊。過右廊。樓脚。(別古)幹嗎呀。(趙大)別踏了我的黃鼠狼。(別古)有兩個錢兒都替了狼起來。(趙大)連什麼地方。一屁股就擺在這兒。 (別古)這不是椅子嗎。(趙大)這椅子是什麼做的。(別古)木能生火。(趙大)是。(別古)不怕燙啦。你的屁股。(別古)木能生火。燙了我的屁股。罵罵的屁股是水晶的。(趙大)大爺福大豈大造化大。(別古)我坐那兒呀。(趙大)你就坐在這兒。(別古)我就坐這兒。(趙大)找大爺有什麼話說呀。(別古)沒有別的。大爺。你穿大爺我兩隻草鞋。沒有給錢。我今兒找你錢來。 (趙大)嘿。你看大爺我頭上戴的。身上穿的。脚底下蹬的。我會讓你兩隻草鞋錢。豈有此理。(別古)是這麼回事。你們小窩的嗎。(別古)沒有別的話。給兩個錢兒化罷。(趙大)要錢。上哪馬連球。我都堆成了山。 (別古)沒錢。(趙大)沒錢。(別古)俗比這麼說。我要飯。還得找個盆兒。(趙大)你要盆兒到現成。跟我到盆兒房。(別古)盆兒都有摩。 (趙大)現在。 (別古)走着。(趙大)嘿。進去進去。(別古)啊。你沒有做好事罷。(趙大)你怎麼說沒有做好事呀。(別古)陰風慘慘的。(趙大)嗨。你是上啦年紀。跟我進來。(趙大)好黑傢伙。(趙大)這兒倒不錯。(趙大)別動別動。我給你找一個。(別古)好黑傢伙。(趙大)這兒就燒這麼一個。我取給一個名兒。(別古)什麼名兒。(趙大)叫做烏盆兒。【五段】(別古)真所謂東風常向北。北風也有轉南時。(趙大)張別古。(別古)誰呀。這麼連名帶姓的。(趙大)老丈。(別古)哎呀。哎呀我的媽呀。(趙大)老丈不必怕怕驚。我有官你還是聽。(別古)不用說。這是個妖怪。(別古)你把我當作了妖鹿論。我本屈死一鬼魂。(別古)他那裏叫一薛張別古。嚇得我半邊人糊。 (白)常言道。少年見鬼。還有三年。我這老來見鬼。就在眼前。盆兒不丟。我回去。這這兒。不通。走這邊。也擋着。我走當中。哎呀。鬼打牆。 (劉接唱)我忙將樹棍擺搖動。(別古)啊。起啦風。 (劉接唱)杯一把沙土揚灰塵。(別古)迷了我的吧。

(劉接唱)我和你連無冤近無有仇恨。望求老丈把冤伸。【六段】好怪哉。【散板】三步當作二步走。二步當作一步行。(數板)擱下了盆兒。放下了棍兒。拿起鑰匙通開了鎖的屁股門兒。我就放下了棍兒。盒頭來關上了門兒。搬過坑來頂上了門兒。我看你是神鬼鬼怎麼進我的門兒。(劉)張別古。(別古)呀。(劉)老丈。(別古)壞了。把他關在屋裏。 (劉反)黃)未曾開言淚滿腮。草一竿老丈細聽開懷。家住南陽城關外。離城數里太平街。【七段】反)黃)劉世昌祖居有數代。商農為本頗有家財。奉母命京城作買賣。販賣鋼鐵倒也生財。前三年也曾把買賣。歸清帳目轉回家來。行至在定遠縣地界。忽然聞冤老丈降下兩來。路過趙大的窩門以外。借宿一宵惹禍災。趙大夫妻將我謀害。他把我屍骨未曾埋葬。燒作了烏盆中埋。幸遇老丈討債來。可憐我冤仇有三載。有三載。老丈吓。【八段】反)黃)因此上隨老丈轉回家來。(別古)這東西實在的可惡。有啦。神鬼怕嚇物。我昨兒晚上拉啦一泡尿屎。我就請們吃吧。照傢伙。哎呀。開得吾一身的。(劉接唱)披頭蓋臉洒下來。奇災難開我的口難開。可憐我命喪他鄉以外。可憐我身在望鄉台。父母盼兒不能奉侍。妻子盼夫不能回來。望求老丈將我帶。你帶我去見包縣台。倘若是我冤仇解。但願你福壽康甯永無災。(別古)你姓劉名世昌。被趙大所害。是不是。(劉)正是。(別古)如今晚兒你叫我替你鳴冤。(劉)正是。(別古)我這廣大的歲數。沒有打過官司。見官說不出話來。(劉)你告我訴。(別古)這事不能夠行方便。(劉)行個方便。(別古)不能方便。(劉)拿你頭痛。(別古)咳。慢着慢着。去了說錯了話屁股疼。不去頭痛。我告你訴。(劉)是。(別古)怪哉哉真怪哉。烏盆說出話兒來。你今有什麼冤枉事。盆兒。(劉)有。(別古)跟着你二大爺到後台來。

勝利

無線電

門市部

經售亞爾西爾
飛歌·增你智·
吉而文·飛利浦
等各種無線電

修理部

精修各國長短波
收音機修理迅速
·配件準確·取價
低廉·服務週到

電話

九三五一五
九二一六五

地址 廣西路南路口二百五十五號

心聲唱機行

經理

勝百
利代

昌明
歌林
時代

左唱

三八
五八

模唱

針唱

任從
選購

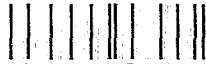
備
齊
備
全

上海福州路一五號 電話一九八七

2000
3642
108

時代唱碟

Perky



翻
印
不
准

所
有
版
權

新 大 戲 考 全 集

出 發 經	行 理	者 處	新 大 戲 考	出 版 社
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考
天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	天 心 寶 百 時 歌 勝 百 各	新 大 戲 考	新 大 戲 考

本 埠 分 銷 處

唱 機 行 鐘 表 行 無 線 電 材 料 行
 各 大 書 局 各 大 公 司 均 有 出 售

各 埠 分 經 理 處

中 華 民 國 三 十 五 年

勝 利 第 一 版

