

萬 有 文 庫

第一集一千種

王 雲 五 主 編

四 庫 全 書 總 目 提 要

(八十三)

永 瑤 等 撰

商 務 印 書 館 發 行





四庫全書總目提要

(八十三)

永瑢等撰

國學基本叢書

四庫全書總目提要

卷一百八十七

集部四十

總集類二

【坡門酬唱集二十三卷】江蘇巡撫採進本。宋邵浩編。浩字叔義，金華人。前有張叔椿序云：歲己酉，竭來豫章機幕。邵君實隆興同升，出示巨編，目曰坡門酬唱。總成六百六十篇，命工鐫木，以廣其傳。末題紹興元年五月二十四日。又有浩自作引云：紹興戊寅，浩年未冠，肄業成均。隆興癸未，始得第，以歸。因取兩蘇公兄弟和及門下六君子平日屬和兩公之詩，撫而錄之，曰蘇門酬唱。淳熙己酉，浩官豫章。臨江謝公爲之作序，且更曰坡門酬唱。末題紹興庚戌四月一日。考癸未爲孝宗隆興元年，己酉爲淳熙十六年。上距高宗紹興元年辛亥，已五十九年。且庚戌爲建炎四年，亦不得題紹興。二序紀年顯然有誤。案淳熙己酉，孝宗內禪，次年庚戌，即光宗紹熙元年。則序內紹興必紹熙之譌。特據浩引所言，叔椿序當先成。乃浩引題四月，叔椿序反題五月，亦爲舛錯未合。殆傳寫既久，或經後人所妄改歟。前十六卷爲軾詩，而轍及諸人和之者，次轍詩四卷。次黃庭堅秦觀晁補之張耒陳師道等詩三卷。亦錄軾及諸人和作。惟李廌闕焉。其不在八人之數，而別有繼和者，亦皆附入。爲註以別之。其詩大抵同題共韻之作，比而觀之，可以知其才力之強弱，與意旨之異同。較之散見諸集，易於互勘。談藝者亦深有裨也。至於本集所有山谷外

集所載次韻子瞻書黃庭經尾付蹇道士次韻晁補之廖正一贈答詩補之又有和子瞻種松贈杜興秀才三首今坡集載坡詩止二首而此集均未編入小小挂漏在所不免亦不必爲之苛責矣

【樂府詩集一百卷】

江蘇巡撫探進本

宋郭茂倩撰建炎以來繫年要錄載茂倩爲侍讀學士郭襲之

孫源中之子其仕履未詳本渾州須城人此本題曰太原蓋署郡望也是集總括歷代樂府上起陶唐下迄五代凡郊廟歌詞十二卷燕射歌詞三卷鼓吹曲詞五卷橫吹曲詞五卷相和歌詞十八卷清商曲詞八卷舞曲詞五卷琴曲歌詞四卷雜曲歌詞十八卷近代曲詞四卷雜謠歌詞七卷新樂府詞十一卷其解題徵引浩博援據精審宋以來考樂府者無能出其範圍每題以古詞居前擬作居後便同一曲調而諸格畢備不相沿襲可以藥剽竊形似之失其古詞多前列本詞後列入樂所改得以考知孰爲側孰爲趨孰爲豔孰爲增字減字其聲詞合寫不可訓詁者亦皆題下註明尤可以藥摹擬贅牙之弊誠樂府中第一善本明梅鼎祚古樂苑曰郭氏意務博覽間有詩題恩列樂府如採桑則劉邈萬山見採桑人從軍行則王粲從軍詩梁元帝同王僧辨從軍江淹擬李都尉從軍張正見星名從軍詩庾信同盧記室從軍之類有取詩首一二語竄入前題如自君之出矣則鮑令暉題詩後寄行人長安少年行則何遜學古詩長安美少年之類有辭類前題原未名爲歌曲如苦熱行任昉何遜但云苦熱鬪鷄篇梁簡文但云鬪鷄之類有賦詩爲題而其本辭實非樂府若張正見晨鷄高樹鳴本阮籍咏懷詩晨鷄鳴高樹命駕起旋歸張率雀乳空井中本傅元雜詩鶉鳴邱城側雀乳空井中之類亦有全不相蒙如善哉行則江淹擬魏文遊晏秋風則吳邁遠古意贈今人之類有一題數篇半爲牽合如楊方合歡詩後三首爲雜詩採蓮曲

則梁簡文後一首。本蓮花賦中歌之類。竝當刪正。云云。其說亦頗中理。然卷帙既繁。牴牾難保。司馬光通鑑猶病之。何況茂倩斯集。要之大廈之材。終不以寸朽棄也。

【古今歲時雜咏四十六卷】江蘇巡撫探進本。宋蒲積中編。積中履貫未詳。初宋綬有歲時雜咏二十

卷。晁公武郡齋讀書志謂宣獻昔在中書第三閣。手編古詩及魏晉迄唐人歲時章什。釐爲十八卷。今益爲二十卷。積中因其原本。續爲此書。前有紹興丁卯自序。稱宣獻所集。允稱廣博。然本朝如歐陽蘇黃與夫半山宛陵文潛無己之流。逢時感慨。發爲辭章。不在古人下。因取其卷目。而擇今代之詩附之名曰古今歲時雜咏。鈔版以傳。蓋所增惟宋人之詩。而目類則一仍其舊也。晁公武載綬原本詩一千五百六首。而此本二千七百四十九首。比綬所錄增一千二百四十三首。則一代之詩已敵古人五分之四。其蒐採亦可謂博矣。其書自一卷至四十二卷。爲元日至除夜二十八目。其後四卷。則凡祇題月令而無節序之詩。皆附焉。古來時令之詩。摘錄編類。莫備於此。非惟歌詠之林。亦典故之藪。頗可以資探掇云。

【嚴陵集九卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。宋董弁編。弁東平人。道之子也。自署曰廣川。蓋欲附仲舒

裔耳。紹興間知嚴州。因輯嚴州詩文。自謝靈運沈約以下。迄於南宋之初。前五卷皆詩。第六卷詩後附賦二篇。七卷至九卷。則皆碑銘題記等雜文。弁自序謂嘗與僚屬修是州圖經。蒐求碑版。稽考載籍。所得逸文甚多。又得郡人喻彥先家所藏書。與教授沈懷廣求備錄。而成是集中。如司馬光獨樂園釣魚菴詩。本作於洛中。以首句用嚴子陵事。因牽而入於此集。未免假借附會。沿地志之陋習。然所錄詩文。唐以前人雖尙多習見。至於宋人諸作。自有專集者。數人外。他如曹輔。呂希純。陳瓘。朱彥江。公望。江公著。蔡肇。張伯

玉錢勰。李昉。扈蒙。劉昌言。丁謂。范師道。張保。薛章。岷。阮逸。關詠。李師中。龐籍。孫沔。王存。馮京。刁約。元絳。張景修。岑象求。邵亢。馬存。陳軒。吳可幾。葉棐。恭。劉涇。賈青。王達。張綬。余闢。刁衍。倪天隱。周邦彥。維汝楫。詹亢宗。陳公亮。錢聞詩。諸人。今有不知其名者。有知名而不見其集者。藉弁是編。尙存梗概。是亦談藝者所取資矣。惟弁序作於紹興九年。而第九卷中有錢聞詩浚西湖記。作於淳熙十六年。上距紹興九年。凡五十一年。又有陳公亮重修嚴先生祠堂記。及書瑞粟圖二篇。作於淳熙乙巳。重修貢院記一篇。作於淳熙丙午。亦上距弁序之時。凡四十七八年。則後人又有所附益。已非弁之本書。要亦宋人所續也。

【南嶽倡酬集一卷附錄一卷】編修汪如藻家藏本。宋朱子與張栻林用中同遊南嶽倡和之詩也。用中字擇之。號東屏。古田人。嘗從朱子遊。是集作於乾道二年十一月。前有栻序。稱來往湖湘二紀。夢寐衡岳之勝。丁亥秋。新安朱元晦來訪。予湘水之上。偕爲此遊。而朱子詩題中亦稱栻爲張湖南。蓋必栻當時官於衡湘間。故有此稱。而宋史本傳止載栻孝宗時任荆湖北路轉運副使。後知江陵府。安撫本路。不言其曾官湖南。疑史有脫漏也。其遊自甲戌至庚辰。凡七日。朱子東歸。亂藁序稱得詩百四十餘首。栻序亦云百四十有九篇。今此本所錄止五十七題。以朱子大全集參校所載。又止五十題。亦有大全集所有而此本失載者。又每題皆三人同賦。以五十七題計之。亦不當云一百四十九篇。不知何以參錯不合。又卷中聯句。往往失去姓氏標題。其他詩亦多依朱子集中之題。至有題作次敬夫韻。而其詩實爲栻作者。蓋傳寫者譌誤脫佚。非當日原本矣。後有朱子與林用中書三十二篇。用中遺事十條。及朱子所作字序二首。皆非此集所應有。或林氏後人所附益歟。然以南嶽標題。而泛及別地之尺牘。以倡酬爲名。而濫載平

居之講論以三人合集而獨載用中一人之言行皆非體例姑以原本所有存之云耳。

【萬首唐人絕句詩九十一卷】內府藏本

宋洪邁編邁有容齋隨筆已著錄邁於淳熙間錄唐五七言

絕句五千四百首進御後復補輯得滿萬首爲百卷紹熙三年上之是時降敕褒嘉有選擇甚精備見博洽之諭陳振孫書錄解題謂其中多採宋人詩如李九齡郭震滕白王岳王初之屬其尤不深考者爲梁何遜劉克莊後村詩話亦謂其但取唐人文集雜說鈔類成書非必有所去取蓋當時瑣屑撫拾以足萬首之數其不能精審勢所必然無怪後人之排詆至程秘洛水集責邁不應以此書進御則與張枻詆呂祖謙不應編文鑑同一偏見論雖正而實迂矣是書原本一百卷每卷以百首爲率而卷十九至卷二十二皆不滿百首又五言止十六卷合之七言七十五卷亦不滿百卷目錄後載嘉定間紹興守吳格跋謂原書歲久蠹闕因修補以永其傳此本當是修補之後復又散佚也。

【聲畫集八卷】山東巡撫探進本

宋孫紹遠編紹遠字稽仲自署曰谷橋未知谷橋何地也所錄皆唐

宋人題畫之詩凡分二十六門曰古賢曰故事曰佛像曰神仙曰仙女曰鬼神曰人物曰美人曰蠻夷曰贈寫真者曰風雲雪月曰州郡山川曰四時曰山水曰林木曰竹曰梅曰窠石曰花卉曰屋舍器用曰屏扇曰畜獸曰翎毛曰蟲魚曰觀畫題畫曰畫壁雜畫錢曾讀書敏求記謂其書不著編者姓氏後人以卷首有劉莘老題老子畫像詩因誤爲莘老所輯此本卷首有淳熙丁未十月紹遠自序謂入廣之明年以所攜前賢詩及借之同官擇其爲畫而作者編爲一集名之曰聲畫用有聲畫無聲詩之意也則爲紹遠編集確有明證豈曾所藏本偶佚此序耶其編次頗爲瑣屑如卷五梅爲一門卷六花卉門中又有早梅

墨梅諸詩。殊少倫緒。然序稱畫有遠近。詩有先後。其他參差不齊甚多。故不得而次第之。則紹遠已自言之矣。其所錄如劉莘老、李廌、折中、古夏、均父、徐師川、陳子高、王子思、劉叔巖、僧士珪、王履道、劉王孟、林子來、李商老、李元應、喻迪孺、李誠之、潘邠老、崔德符、蔡持正、王佐才、曾子開、陶商翁、崔正言、林子仁、吳元中、張子文、王承可、曹元象、僧善權、祖可、壁師、聞人、武子、韓子華、蔡天啓、程叔易、李成年、趙又若、謝民師、李膺、仲、倪、巨濟、華叔深、歐陽闢諸人。其集皆不傳。且有不知其名字者。頗賴是書存其一二。則非惟有資於畫。且有資於詩矣。

【宋文鑑一百五十卷】內府藏本。宋呂祖謙編。祖謙有古周易已著錄。案李心傳建炎以來朝野雜記。稱臨安書坊有所謂聖宋文海者。近歲江鈿所編。孝宗得之。命本府校正刻版。周必大言其去取差謬。遂命祖謙校正。於是盡取祕府及士大夫所藏諸家文集。旁採傳記他書。悉行編類。凡六十一門。又稱有近臣密啓所載。臣僚奏議。有詆及祖宗政事者。不可示後世。乃命直院崔敦詩更定。增損去留。凡數十篇。然訖不果刻也。此本不著爲祖謙原本。爲敦詩改本。朱子語錄稱文鑑收蜀人呂陶論制師服一篇。爲敦詩所刪。此本六十一卷中。仍有此篇。則非敦詩改本確矣。商輅序稱當時臨安府及書肆皆有版。與心傳所記亦不合。蓋官未刻。而其後坊間私刻之。故仍從原本耳。祖謙之爲此書。當時頗鑠於衆口。張端義貴耳集稱東萊修文鑑成。獨進一本。滿朝皆未得見。惟大璫甘晷有之。公論頗不與。得旨除直祕閣。爲中書陳騏所駁。載於陳之行狀。朝野雜記又引孝宗實錄。稱祖謙編文鑑。有通經而不能文詞者。亦表奏廁其間。以自矜黨同伐異之功。縉紳公論皆嫉之。又載張栻時在江陵。與朱子書曰。伯恭好敵精神於閒文字中。

何補於治道。何補於後學。承當編此等文字。亦非所以成君德也。而朱子語錄。記其選錄五例。亦微論其去取有未當。蓋一時皆紛紛營議案錄副本。以獻中官。祖謙似不至是。所謂通經而不能文章者。蓋指伊川。然伊川亦非全不能文。至此書所載論政論學之文。不一而足。安得盡謂之無補。栻始聞有此舉。未見此書。意其議出。周必大必選詞科之文。故意度而爲此語也。陳振孫書錄解題。記朱子晚年語學者曰。此書編次。篇篇有意。其所載奏議。亦係當時政治大節。祖宗二百年規模。與後來中變之意。盡在其間。非選粹比也。然則朱子亦未始非之。殆日久而後論定歟。

【古文關鍵二卷】江蘇巡撫探進本。宋呂祖謙編。取韓愈柳宗元歐陽修曾鞏蘇洵蘇軾張耒之文。凡六十餘篇。各標舉其命意布局之處。示學者以門徑。故謂之關鍵。卷首冠以總論看文作文之法。考宋史藝文志。載是書作二十卷。今卷首所載看諸家文法。凡王安石蘇轍李廌秦觀晁補之諸人。俱在論列。而其文無一篇錄入。似此本非其全書。然書錄解題所載。亦祇二卷。與今本卷數相合。所稱韓柳歐蘇曾諸家。亦與今本家數相合。知全書實止於此。宋志荒謬。誤增一十字也。此本爲明嘉靖中所刊。前有鄭鳳翔序。又別一本所刻。旁有鈎抹之處。而評論則同。考陳振孫謂其標抹註釋。以教初學。則原本實有標抹。此本蓋刊版之時。不知宋人讀書。於要處多以筆抹。不似今人之圈點。以爲無用而刪之矣。葉盛水東日記曰。宋儒批選文章。前有呂東萊。次則樓迂齋周應龍。又其次則謝疊山也。朱子嘗以拘於腔子議東萊矣。要之批選議論。不爲無益。亦講學之一端耳。云云。然祖謙此書。實爲論文而作。不關講學。盛之所云。乃文章正宗之批。非此書之評也。

【回文類聚四卷補遺一卷】編修汪如藻家藏本 宋桑世昌編。世昌有蘭亭考。已著錄。考劉勰文心雕龍曰。回文所興。則道原爲始。梅庚註。謂原當作慶。宋賀道慶也。蓋其時璇璣圖詩未出。故勰云然。世昌以蘇蕙時代在前。故用爲託始。且繪像於前卷首。以明剏造之功。其說良是。然藝文類聚載曹植鏡銘八字。回環讀之。無不成文。實在蘇蕙以前。乃不標以爲始。是亦稍疎。又蘇伯玉妻盤中詩。據滄浪詩話。自玉臺新咏以外。別無出典。舊本具在。不聞有圖。此書繪一圓圖。莫知所本。考原詩末句。稱當從中央周四角。則實方盤而非圓盤。所圖殆亦妄也。唯是咏歌漸盛。工巧日增。詩家旣開此一途。不可竟廢。錄而存之。亦足以資博洽。是書之末。有世昌自跋。稱至道御製登載卷首。此本無之。殆傳寫佚脫歟。其補遺一卷。則國朝康熙中。蘇州朱存孝所採。兼及明人。然於明典故中所載御製回文詩三十圖。在耳目前者。即已不收。則所漏亦多矣。姑附存以備參考云爾。

【五百家播芳大全文粹一百十卷】江蘇巡撫採進本 宋魏齊賢葉棻同編。齊賢字仲賢。自署鉅鹿人。

棻字子實。自署南陽人。考宋南渡以後。鉅鹿南陽皆金地。殆以魏氏本出鉅鹿。葉氏本出南陽。偶題郡望。非其真里籍也。是編皆錄宋代之文。駢體居十之六七。雖題曰五百家。而卷首所列姓氏。實五百二十家。網羅可云極富。中間多採宦途應酬之作。取充卷數。不能一一精純。又仿文選之例。於作者止書其字。人遠年湮。亦往往難以考見。疑爲書肆刊本。本無鑒裁。故買棻求益。不免失於冗濫。朱彝尊嘗跋此書。惜無人爲之刪繁舉要。則亦病其冗雜矣。然渣滓雖多。精華亦寓。宋人專集。不傳於今者。實賴是書略存梗概。亦鍾嶸所謂披沙揀金。往往見寶者矣。故彝尊雖恨其蕪。終賞其博也。又彝尊所見徐炯家宋刻本。稱二

百卷今鈔本止一百十卷尋檢首尾似無闕佚殆彝尊記憶未審或偶然筆誤歟首載紹熙庚戌南徐許開序開字仲啓以中奉大夫提舉武夷冲祐觀著有志隱類彙見趙希弁讀書附志

【崇古文訣二十五卷】內府藏本 宋樓昉撰昉字陽叔號迂齋鄞縣人紹熙四年進士歷官守興化軍卒追贈直龍圖閣是集乃所選古文凡二百餘首陳振孫書錄解題稱其大略如呂氏關鍵而所錄自秦漢而下至於宋朝篇目增多發明尤精學者便之所言與今本相合惟書錄解題作五卷文獻通考亦同

篇帙多寡迥異疑傳寫者脫誤三十二字也宋人多講古文而當時選本存於今者不過三四家真德秀文章正宗以理爲主如飲食惟取禦饑菽粟之外鼎俎烹和皆在其所棄如衣服惟取禦寒布帛之外黼黻章采皆在其所捐持論不爲不正而其說終不能行於天下世所傳誦惟呂祖謙古文關鍵謝枋得文章軌範及防此書而已而此書篇目較備繁簡得中尤有裨於學者蓋昉受業於呂祖謙故因其師說推闡加密正未可以文皆習見而忽之矣

【成都文類五十卷】兩淮鹽政探進本 案成都文類諸家著錄皆稱宋袁說友編說友有東塘集已著

錄是編前有說友序蓋其慶元五年爲四川安撫使時所作然卷首別有題名一頁稱迪功郎監永康軍崇德廟扈仲榮迪功郎新差充利州州學教授楊汝明從事郎廣安軍軍學教授費士威從事郎前成都府學教授何憲固文林郎山南西道節度掌書記宋德之文林郎前利州東路安撫司幹辦公事趙震宣教郎新奏辟知綿州魏城縣主管勸農公事徐景望奉議郎新雲安軍使兼知夔州雲安縣主管勸農公事借緋程遇孫編集而不列說友之名說友序中亦但云爰屬僚士撫諸方策哀諸碑誌而無自爲裁定

之語。然則此集之編。出說友之意。此集之成。則出八人之手。當時舊本。題識本明。後人以序出說友。遂併此書而歸之。非其實也。所錄凡賦一卷。詩歌十四卷。文三十五卷。上起西漢。下迄孝宗。淳熙間。凡一千篇。有奇。分爲十有一門。各以文體相從。故曰文類。每類之中。又各有子目。頗傷繁碎。然昭明文選。已創是例。宋人編杜甫蘇軾詩。亦往往如斯。當時風尚使然。不足怪也。以周復俊全蜀藝文志校之。所載不免於挂漏。然創始者難工。踵事者易密。固不能一例視之。且使先無此書。則逸篇遺什。復俊必有不能盡考者。其蒐輯之功。亦何可盡沒乎。

【文章正宗二十卷續集二十卷】內府藏本。宋真德秀編。德秀有四書集編。已著錄。是集分辭令議論敘事詩歌四類。錄左傳國語以下。至於唐末之作。案總集之選錄。左傳國語自是編始。遂爲後來坊刻古文之例。其持論甚嚴。大意主於論理。而不論文。劉克莊集有贈鄭寧文詩曰。昔侍西山講讀時。頗於函丈得精微。書如逐客猶遭黜。辭取橫汾亦恐非。箏笛能諧雅樂。綺羅原未識深衣。嗟予老矣君方少。好向師門識指歸。其宗旨具於是矣。然克莊後村詩話。又曰。文章正宗初萌芽。以詩歌一門屬予編類。且約以世教民彝爲主。如仙釋閨情宮怨之類。皆弗取。余取漢武帝秋風辭。西山曰。文中子亦以此辭爲悔心之萌。豈其然乎。意不欲收。其嚴如此。然所謂懷佳人兮不能忘。蓋指公卿扈從者。似非爲後宮而設。凡余所取。而西山去之者。大半又增入陶詩甚多。如三謝之類。多不收。詳其詞意。又若有所不滿於德秀者。蓋道學之儒。與文章之士。各明一義。固不可得而強同也。顧炎武日知錄。亦曰。真希元文章正宗。所選詩一掃千古之陋。歸之正旨。然病其以理爲宗。不得詩人之趣。且如古詩十九首。雖非一人之作。而漢代之風略。

具乎此。今以希元之所刪者讀之。不如飲美酒。被服執與素。何異唐風。山有樞之篇。良人惟古歡。枉駕惠前綏。蓋亦鄙風。雄雉于飛之義。牽牛織女。意仿大東。兔絲女蘿。情同車蠶。十九作中。無甚優劣。必以坊淫正俗之旨。嚴爲繩削。雖矯昭明之枉。恐失國風之義。六代浮華。固當刊落。必使徐庾不得爲人。陳隋不得爲代。毋乃太甚。豈非執理之過乎。所論至爲平允。深中其失。故德秀雖號名儒。其說亦卓然成理。而四五百年以來。自講學家以外。未有尊而用之者。豈非不近人情之事。終不能強行於天下歟。然專執其法以論文。固矯枉過直。兼存其理。以救浮華冶蕩之弊。則亦未嘗無裨。藏弄之家。至今著錄。厥亦有由矣。續集二十卷。皆北宋之文。闕詩歌辭命二門。僅有敘事議論。而末一卷。議論之文。又有錄無書。蓋未成之本。舊附前集以行。今亦仍竝錄焉。

【天台前集二卷前集別編一卷續集三卷續集別編六卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。案是集皆哀輯天台題咏。前集宋李庚原本。林師蕨等增修。皆錄唐以前詩。成於寧宗嘉定元年戊辰。有郡守宣城李兼序。前集別編一卷。則師蕨子表民所輯補。又附拾遺詩十二首。有陳耆卿跋。及表民自記。題癸未小至。乃嘉定十六年。續集前二卷。亦李庚原本。後一卷。則師蕨林登李次臺等所彙錄。皆宋初迄宣政間人之詩。亦成於嘉定元年。後附拾遺詩七首。跋稱得此於會稽鬻書者十年。今刻之。續集後似亦爲表民所題也。續集別編。則表民以所得南渡後諸人之詩。及續集內闕載者。次第哀次而成。前五卷末有表民自題。題戊申中秋。乃理宗淳祐八年。後一卷末題庚戌夏五。則淳祐十年。蓋父子相繼甄輯。歷四十年而後成書也。庚字子長。其爵里無考。惟李兼序有李榮出其先公御史所哀文集語。又有寓公李公語。則嘗官御

史而流寓天台者也。師巖字詠道，臨海人。嘗官州學學諭，表民字逢吉，與林登、李次馨，仕履均不可考。表民別有赤城集，詩文兼載。此集則有詩而無文，雖僅方隅之賦詠，而遺集淪亡者，每藉此以幸存百一。足爲考古者採摭之所資，固當與會稽掇英、總集諸書並傳不廢矣。此爲明初刊本，而前集後題台州學教授姚宜中校勘一行。前集別編後題台州州學教授姜一容點檢一行，蓋原從宋刻翻雕，故尙仍舊式。惟每集下以元亨利貞四字分編，案貞乃宋仁宗嫌名，宋代諸書例皆改避，師巖等不應於標目之中顯觸廟諱，殆重刻者所妄加歟。

【赤城集十八卷】浙江鮑士恭家藏本。宋林表民編，集中載吳子良赤城續志序，稱其字曰逢吉，與撰天台前集別編之林表民合，又稱爲東魯人，則里貫互異，蓋其先世自曲阜徙臨海，故從其祖貫言之，非別一人也。表民嘗續陳耆卿赤城志，復取記志書傳銘誄贊頌之文爲志所不載者，薈而輯之，以成此集。前有淳祐八年吳子良序，稱分門薈粹，并詩爲一。今此集僅有文一百八十二首，而無詩。又明謝鐸赤城新志載赤城集二十八卷，有刻本在內閣，而此本亦祇十八卷，疑原本尙有詩十卷，爲傳鈔者所脫佚，已非完本矣。

【妙絕古今四卷】內府藏本。不著編輯者名氏，前有嘉靖乙卯南贛巡撫談愷刊書序，後有南安知府王廷幹跋，但稱爲宋人所選，而不得其本末。宋史藝文志亦無此書之名，今以元趙汭東山存藁考之，蓋湯漢所編也。漢有東澗遺集，已著錄，是編甄輯古文，起春秋左氏傳，訖眉山蘇氏，凡二十一家，七十九篇。卷首原序有稱東澗書者，即漢之自題，其稱紫霞老人者，則趙汝騰所題。趙汭謂曾見鄱陽馬公文，有妙

絕古今序後於書肆見是書。卷首不載馬公之序。今此本亦無之。而馬廷鸞碧梧玩芳集。世已失傳。惟永樂大典間存一二。亦無此序。則其佚久矣。書中所錄。代不數人。人不數首。似不足概古今作者。故趙訪稱觀馬公詞意。若無取焉者。獨訪以宋代衰微之故。與漢出處大概。推闡其旨。以爲南渡忍恥事讎。理宗容恣亂政。故取左氏國策所載之事。以昭諷勸。而并及於漢唐二代興亡之由。又取屈原樂毅韓愈孟東野歐陽修蘇子美諸篇。有感於士之不遇。而復進之於道。以庶幾乎知所自反。其去取之閒。篇篇具有深義。因作爲題後以發明之。凡一千四百餘言。而漢著書之意。始明。乃知以闕略議之者。由未論乎其世矣。書中間有評註。當亦出漢原本。今竝錄存之。自序稱千寅。乃理宗淳祐元年。蓋猶其未仕時所選定云。

【唐僧宏秀集十卷】內府藏本

宋李彛編彛有翦縮集已著錄。此所選唐代釋子之詩。自皎然以下。凡

五十二人。詩五百首。前有寶祐六年彛自序。採摭頗富。而亦時有不檢。如釋寶月行路難一首。載玉臺新咏第九卷中。本非僻書。又鍾嶸詩品下卷。以齊釋惠休道猷寶月共爲一條。且詳錄其事曰。行路難。是東陽柴廓所造。寶月嘗憇其家。會廓亡。因竊而有之。廓子齋。手本出都。欲認此事。乃厚賂止之。云云。亦非僻事。彛乃錄之。第五卷中。殊爲舛誤。至賈島始爲浮屠。名無本。周朴始爲浮屠。名清塞。後島遇韓愈。勸返初服。仕至長江簿。朴爲姚合所賞。亦加冠巾。黃巢之亂。抗節罵賊而死。其人在士大夫中。亦卓然不愧於儒者。彛乃錄其詩四十五首。入此集。亦爲不類。如云追錄其爲僧之作。則賈島一集。何以又不採錄。此亦自亂其例也。豈誤以四卷所錄吟馬嵬。濮上諸詩之別。一無本爲即島耶。唐釋能詩者衆。其最著者莫過皎然。齊己。貫休。然皎然稍弱。貫休稍麤。要當以齊己爲第一人。今觀彛所錄。如集中聽琴劍客登南岳祝融

峯諸篇皆不見收。則別裁去取亦未必盡諸僧所長。然唐僧有專集者。不過數家。其餘散見諸書。漸就漸滅。雖能哀合而存之。俾殘章斷簡。一一有傳之後。其收拾散亡。要亦不能謂之無功也。

【兼妙集一卷】浙江巡撫採進本 宋趙師秀編。師秀有清苑齋集。已著錄。是集錄唐代五七言律詩。起

沈佺期。訖王貞白。共七十六人。不甚詮次先後。五言居十之九。七言僅十之一。師秀之詩。大抵沿溯武功一派。意境頗狹。而是集乃以風度流麗爲宗。多近中唐之格。馮氏才調集。凡例謂其惟取名句。殆不盡然。陳振孫書錄解題。不載其名。此本明季出自嘉興屠用明家。寒山趙靈均。以授常熟馮班。班寄毛晉刊之。始傳於世。其書晚出。故談藝家罕論及之。然其去取之間。確有法度。不似明人所依託。疑當時偶爾選錄。自供吟咏。非有意勒爲一編。故前後無序跋。亦未刊版行世。惟傳其詩法者。轉相繕寫。幸留於後耳。觀其有近體而無古體。多五言而少七言。確爲四靈門徑。與其全集。可以互相印證。明末作僞之人。斷不能細意磨合如是也。

【江湖小集九十五卷】兩淮鹽政採進本 舊本題宋陳起編。起字宗之。錢塘人。開書肆於睦親坊。亦號

陳道人。今所傳宋本諸書。稱臨安陳道人家。開雕者皆所刻也。是集所錄。凡六十二家。洪邁二卷。僧紹嵩七卷。葉紹翁一卷。嚴粲一卷。毛珣一卷。鄧林一卷。胡仲參一卷。陳鑿之一卷。徐集孫一卷。陳允平一卷。張至龍一卷。杜旂一卷。李龔三卷。施樞二卷。何應龍一卷。沈說一卷。王同祖一卷。陳起一卷。吳仲孚一卷。劉翼一卷。朱繼芳二卷。林尙仁一卷。陳必復一卷。斯植二卷。劉過一卷。葉茵五卷。高似孫一卷。敖陶孫二卷。兩詩評。朱南杰一卷。余觀復一卷。王琮一卷。劉仙倫一卷。黃文雷一卷。姚鏞一卷。俞桂三卷。薛嵎一卷。姜

夔一卷。周文璞三卷。危積一卷。羅與之二卷。趙希樸一卷。黃大受一卷。吳汝弋一卷。趙崇錫一卷。葛天民一卷。張弋一卷。鄒登龍一卷。吳淵二卷。宋伯仁一卷。薛師石一卷。附諸跋及墓誌。高九萬一卷。許棐四卷。戴復古四卷。利登一卷。李濤一卷。樂雷發四卷。張蘊一卷。劉翰一卷。張良臣一卷。葛起耕一卷。武衍二卷。林同一卷。內惟姚鏞。周文璞。吳淵。許棐四家有賦及雜文。餘皆詩也。案方回瀛奎律髓曰。寶慶初。史彌遠廢立之際。錢塘書肆陳起宗之能詩。凡江湖詩人俱與之善。刊江湖集以售。劉潛夫南岳藁亦與焉。宗之賦詩有云。秋雨梧桐皇子府。春風楊柳相公橋。本改劉屏山句也。或嫁秋雨春風句。爲放器之所作者。併潛夫梅詩論列。劈江湖集版。二人皆坐罪。而宗之坐流配。於是詔禁士大夫作詩。紹定癸巳。彌遠死。詩禁乃解。今此本無劉克莊南岳藁。且彌遠死於紹定六年。而此本諸集多載端平淳祐寶祐紀年。反在其後。又張端義貴耳集。自稱其輓周晉仙詩。載江湖集中。而此本無端義詩。又周密齊東野語載寶慶閒李知孝爲言官。與會極景建有隙。每欲尋釁以報之。適極有春詩云。九十日春晴日少。一千年事亂時多。刊之江湖集中。因復改劉子翬汴京紀事一聯云。秋雨梧桐皇子宅。春風楊柳相公橋。以爲指巴陵及史丞相。及劉潛夫黃巢戰場詩曰。未必朱三能跋扈。只緣鄭五欠經綸。遂皆指爲謗訕。同時被累者。如敖陶孫。周文璞。趙師秀。又刊詩陳起。皆不免焉。案此說與方同所記小異。未詳孰是。而此本無會極詩。亦無趙師秀詩。且洪邁姜夔皆孝宗時人。而邁及吳淵位皆通顯。尤不應列之江湖。疑原本殘闕。後人掇拾補綴。已非陳起之舊矣。宋末詩格卑靡。所錄不必盡工。然南渡後詩家姓氏不顯者多。賴是書以傳。其撫拾之功。亦不可沒也。

【江湖後集二十四卷】永樂大典本。宋陳起編。案起以刻江湖集得名。然其書刻非一時。版非一律。故諸家所藏如黃俞邵朱彝尊曹棟吳焯及花谿徐氏花山馬氏諸本少或二十八家多至六十四家。輾轉傳鈔真贋錯雜莫詳孰爲原本。今檢永樂大典所載有江湖集有江湖前集有江湖後集有江湖續集有中興江湖集諸名其接次刊刻之蹟略可考見。以世傳江湖集本互校其人爲前集所未有者凡鞏豐周弼劉子澄林逢吉林表民周端臣趙汝鏐鄭清之趙汝績趙汝回趙庚夫葛起文趙崇蟠張榘姚寬羅椅林昉戴埴林希逸張煒万俟紹之儲泳朱復之李時可盛烈史衛卿胡仲弓曾由基王諶李自中董杞陳宗遠黃敏求程炎子劉植張紹文章采章榮盛世宗程垣王志道蕭澥蕭元之鄧允端徐從齊高吉釋圓悟釋永頤凡四十八人。考林逢吉即林表民之字。蓋前後刊版所題偶異實得四十七人。又詩餘二家爲吳仲方張輯共四十九人。有共人已見前集而詩爲前集未載者凡敖陶孫李昂黃文雷周文璞葉茵張蘊俞桂武衍胡仲參姚鏞戴復古危稹徐集孫朱繼芳陳必復釋斯植及起所自作共十七人。惟是當時所分諸集大抵皆同時之人。隨得隨刊稍成卷帙。即別立一名以售。其分隸本無義例。故往往一人之詩而散見於數集之內。如一一復其舊次轉嫌割裂參差難於尋檢。謹校驗前集刪除重複其餘諸集悉以人標目以詩繫人合爲一編。統名之曰江湖後集。庶條理分明篇什完具俾宋季詩人姓名篇什湮沒不彰者一一復顯於此日亦談藝之家見所未見者矣。

【二體唐詩六卷】西府藏本。宋周弼編。弼有汝陽端平詩雋已著錄。是編乃所選唐詩。其曰三體者七言絕句七言律詩五言律詩也。首載選例七言絕句分七格。一曰實接。一曰虛接。一曰用事。一曰前對一

曰後對。一曰拗體。一曰側體。七言律詩分六格。一曰四實。一曰四虛。一曰前虛後實。一曰前實後虛。一曰結句。一曰咏物。五言律詩分七格。前四格與七言同。後三格。一曰一意。一曰起句。一曰結句。宋末風氣日薄。詩家多不工古體。故趙師秀衆妙集。方回瀛奎律髓。所錄者無非近體。弼此書亦復相同。所列諸格。尤不足盡詩之變。而其時詩家授受。有此規程存之。亦足備一說。考范晞文對牀夜語曰。周伯弼選唐人家法。以四實爲第一格。四虛次之。虛實相半。又次之。其說四實。謂中四句皆景物而實也。於華麗典重之中。有雍容寬厚之態。此其妙也。昧者爲之。則堆積窒塞。而寡於意味矣。是編一出。不爲無補。後學有識高見。卓不爲時習薰染者。往往於此解悟。間有過於實而句未飛健者。得以起。或者窒塞之譏。然刻鵠不成。尙類鷺。豈不勝於空疎輕薄之爲。使稍加探討。何患古人之不我同也。云云。又申明其四虛之說。及前實後虛。前虛後實之說。頗爲明白。乃知弼撰是書。蓋以救江湖末派。油腔滑調之弊。與滄浪詩話各明一義。均所謂有爲言之者也。舊有元釋圓至註。疎陋殊甚。已別存其目。此本爲高士奇所補正。雖未能本本元元。盡得出典。而文從字順。視舊註差清整矣。

【論學繩尺十卷】安徽巡撫探進本

宋魏天應編。林子長註。天應號梅墅。自稱鄉貢進士。子長號筆峯。官京學教諭。皆閩人也。是編輯當時場屋應試之論。冠以論訣一卷。所錄之文。分爲十卷。凡甲集十二首。乙集至癸集俱十六首。每兩首立爲一格。共七十八格。每題先標出處。次舉立說大意。而綴以評語。又略以典故。分註本文之下。蓋建陽書肆所刊。歲久頗殘闕失次。明福建提學僉事游明。訪得舊本。重爲校補。又以原註多所譌誤。併爲考核增損。付書坊刊行。何喬新椒邱集。有是書序。今本不載。蓋佚脫也。考宋禮

部貢舉條式。元祐法以三場試士。第二場用論一首。紹興九年。定以四場試士。第三場用論一首。限五百字以上。成經義詩賦二科。竝同。又載紹興九年國子司業高閔劄子。稱太學舊法。每旬有課。月一周之。每月有試。季一周之。皆以經義爲主。而兼習論策云云。是當時每試必有一論。較諸他文。應用之處爲多。故有專輯一編。以備揣摩之具者。天應此集。其偶傳者也。其始尙不拘成格。如蘇軾刑賞忠厚之至論。自出機杼。未嘗屑屑於頭項心腹腰尾之式。南渡以後。講求漸密。程式漸嚴。試官執定格以待人。人亦循其定格以求合。於是雙關三扇之說興。而場屋之作。遂別有軌度。雖有縱橫奇偉之才。亦不得而越。此編以繩尺爲名。其以是歟。紹興重修貢舉式中。試卷犯點抹條下有論策經義連用本朝人文集十句之禁。知拘守之餘。變爲剽竊。故以是防其弊矣。然當日省試中選之文。多見於此。存之可以考一朝之制度。且其破題接題小講大講入題原題諸式。實後來八比之濫觴。亦足以見制舉之文源流所自出焉。

【吳郡文粹九卷】浙江鮑士恭家藏本

宋鄭虎臣編。案蘇州府志。虎臣字景兆。曾爲會稽尉。宋德祐初。

自請監押賈似道。殺之於木綿菴者。即其人也。是書於吳郡遺文。綜緝頗富。其中若李壽朋之筭補新軍。汪應辰之申奏許浦水軍。趙肅之三十六浦利害。鄭竄之至和塘六得六失諸篇。均有關兵農大計。其他輿地沿革。亦多有因文以著者。如書中龔頤正企賢堂記曰。長洲爲縣。肇唐萬歲通天中。而吳地記則云。建自貞觀七年。考唐地理志。與頤正之記合。可以證吳地記之譌。又吳地記云。常熟縣改自唐貞觀九年。而書中范成大常熟縣題名記曰。縣舊爲毗陵。至梁而改。又可與吳地記考異。蓋是書雖稱文粹。實與地志相表裏。東南文獻。藉是有徵。與范成大吳郡志相輔而行。亦如驂有靳矣。

【古文集成前集七十八卷】浙江汪啓淑家藏本。舊本題廬陵王寔震亨編。不著時代。觀其標識名字。魏徵猶作魏證。而宋人奏議於朝廷國家諸字。皆空一格。蓋南宋書肆本也。卷端題新刊諸儒評點字。凡呂祖謙之古文關鍵。真德秀之文章正宗。樓昉之迂齋古文標註。一圈一點。無不具載。其理宗時所刊乎集。以十干爲紀。而自甲至癸。皆稱曰前某集。則有後集而佚之矣。凡甲集六卷。乙集八卷。丙集七卷。丁集九卷。戊集八卷。己集八卷。庚集八卷。辛集七卷。壬集八卷。癸集九卷。所錄自春秋以逮南宋。計文五百二十二首。其中宋文居十之八。雖多習見之作。而當日名流。其集不傳於今者。如馬存程大昌陳謙方恬鄭景望諸人。亦頗賴以存。所引諸評。如槐城松齋數齋郎學士戴溪筆議東塾燕談之類。今亦罕見其書。且有未知其名者。宋人選本。傳世者稀。錄而存之。亦足以資循覽也。

【文章軌範七卷】兩江總督探進本。宋謝枋得編。枋得有疊山集已著錄。是集所錄漢晉唐宋之文。凡六十九篇。而韓愈之文居三十一。柳宗元歐陽修之文各五。蘇洵之文四。蘇軾之文十二。其餘諸葛亮陶潛杜牧范仲淹王安石李觀李格非辛棄疾。人各一篇而已。前二卷題曰放膽文。後五卷題曰小心文。各有批註圈點。其六卷岳陽樓記一篇。七卷祭田橫文。上梅直講書。三槐堂銘。表忠觀碑。後赤壁賦。阿房宮賦。送李愿歸盤谷序。七篇皆有圈點。而無批註。蓋偶無獨見。即不填綴。以塞白。猶古人淳實之意。其前出師表。歸去來辭。乃併圈點亦無之。則似有所寓意。其門人王淵濟跋謂漢丞相管處士之大義清節。乃枋所得所深致意。非附會也。前有王守仁序。稱爲當時舉業而作。然凡所標舉。動中窾會。要之古文之法。亦不外此矣。舊本以王侯將相有種乎七字。分標七卷。近刻以九重春色醉仙桃七字。易之。觀第三卷批有先

熟侯王兩集之語。則此本爲枋得原題。近刻乃以意改竄之。雖無關大義。亦足見枋刻之好改古書。不可據爲典要也。

【月泉吟社一卷】編修汪如藻家藏本。宋吳渭編。渭字清翁。號潛齋。浦江人。嘗官義烏令。入元後退居吳溪。立月泉吟社。至元丙戌丁亥閒。徵賦春日田園雜興詩。限五七言律體。以歲前十月分題。次歲上元收卷。凡收二千七百三十五卷。延致方鳳謝翱吳思齊評其甲乙。凡選二百八十人。以三月三日揭榜。此本僅載前六十人。共詩七十四首。又附錄句圖三十二聯。而第十八聯佚其名。蓋後人節錄之本。非完書也。其人皆用寓名。而別註本名於其下。如第一名連文鳳。改稱羅公福之類。未詳其意。豈鳳等校閱之時。欲示公論。以此代糊名耶。首載社約題意誓文詩評。次列六十人之詩。各爲評點。次爲摘句。次爲賞格。及送賞啓。次爲諸人覆啓。亦皆節文。其人大抵宋之遺老。故多寓遯世之意。及聽杜鵑餐微蕨語。王士禎池北偶談稱其清新尖刻。別自一家。而怪所品高下未當。爲移第六名子進爲第一。第十三名魏子大爲第二。第九名全泉翁爲第三。第五名山南隱逸爲第四。第十五名躡雲爲第五。第四名山村人爲第六。第十一名方賞爲第七。第三名高字爲第八。第四十二名俞自得爲第九。第二十五名槐空居士爲第十。第四十三名東湖散人爲十一。第三十七名徐端甫爲十二。第四十四名仇近村爲十三。第三十一名陳希邵爲十四。第五十三名子直爲十五。第二名司馬澄翁爲十六。第四十五名陳緯孫爲十七。第五十一名聞人仲伯爲十八。第五十九名君瑞爲十九。第十七名田起東爲二十。第一名羅公福爲二十一。然諸詩風格相近。無大優劣。士禎所移。與鳳等所定。均各隨一時之興。未見此之必是。彼之必非也。李東陽懷麓堂

詩話曰。元季國初。東南士人重詩社。每一有力者爲主。聘詩人爲考官。隔歲封題於諸郡。之能詩者。期以明春集卷。私試開榜。次名。仍刻其優者。略如科舉之法。今世所傳。惟浦江吳氏月泉吟社。取羅公福爲首。其所刻詩。以和平溫厚爲主。無甚警拔。而卷中亦無能過之者。云云。則鳳等所定。東陽固以爲允矣。

【文選補遺四十卷】兩江總督採進本

宋陳仁子編。仁子有牧萊脞語。已著錄。是書前有廬陵趙文序。

述仁子之言。謂文選存封禪書。何如存天人三策。存劇秦美新。何如存更生封事。存魏公九錫文。何如存蕃固諸賢列傳。出師表不常刪去。後表九歌不常止。存少司命山鬼九章。不常止。存涉江漢。詔令取武帝。不取高文。史論贊取班范。不取司馬遷。淵明詩家冠冕。十不存三。又不當以詩賦先。詔令奏疏。使君臣失位。質文先後失宜。其排斥蕭統。甚至蓋與劉履選詩補註。皆私淑文章正宗之說者。然正宗主於明理。文選原止於論文。言豈一端。要各有當。仁子以彼概此。非通方之論也。且所補司馬談六家要旨論。則齊黃老於六經。魯仲連遺燕將書。則教人以叛主。高帝鴻鵠歌。情鍾嬖愛。揚雄反離騷。事異忠貞。蔡琰胡笳十八拍。非節烈之言。越人歌。李延年歌。直淫褻之語。班固燕然山銘。實爲貢諛。權臣董仲舒。火災對。亦不免附會經義。律以正宗之法。皆爲自亂其例。亦非能恪守真氏者。至於宋王微咏賦。譌爲宋玉微咏賦。則姓名時代竝譌。引佛經橫陳之說。以註諷賦。則龐雜已甚。荆軻易水歌。與文選重出。亦爲不檢。觀所著牧萊脞語。於古文時文之格律。尙未分明。則排斥古人。亦貿貿然徒大言耳。然其說云。補文選。不云竟以廢文。選使兩書竝行。各明一義。用以濟專尙華藻之偏。亦不可謂之無功。較諸舉一而廢百者。固尙有間焉。

【蘇門六君子文粹七十卷】原任工部侍郎李友棠家藏本。不著編輯者名氏。卷首凡例。稱或傳爲陳

亮所輯。然亮輯歐陽文粹序。載龍川集。而此書之序無考。則未必出於亮也。宋史稱黃庭堅張耒晁補之秦觀爲蘇門四學士。而此益以陳師道李廌稱蘇門六君子者。蓋陳李雖與蘇軾交甚晚。而師道則以軾薦起官。廌亦以文章見知於軾。故以類附之也。其文皆從諸家集中錄出。凡淮海集十四卷。宛邱集二十二卷。濟北集二十一卷。濟南集五卷。豫章集四卷。后山集四卷。頗有一篇之中。刊去首尾繁文。僅存其要語者。觀其所取。大抵議論之文居多。蓋坊肆所刊。以備程試之用也。陸游老學菴筆記曰。建炎以來。尙蘇氏文章。學者翕然從之。而蜀士尤盛。有語曰。蘇文熟。喫羊肉。蘇文生。喫菜羹。云云。蓋風會所趨。併其從游之士。亦爲當代所摹擬矣。然其去取謹嚴。猶工文之士所輯。且李廌集世無傳本。今始從永樂大典裒輯成帙。頗藉此書相補苴。又張耒集寫本僅存。字多舛誤。陳師道集刊本。較詩差詳。較文則略。亦頗藉此書以勘正云。

【三國文類六十卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。不著編輯人名氏。今流傳有宋刊本。然宋史藝文志載此書。註云。集者不知名。則當時已無可考矣。案柳宗元河東集。有柳宗直西漢文類序。其文皆採之漢書。是編惟採三國志之文。蓋沿其例。凡分二十三門。曰詔書。曰教令。曰表奏。曰書疏。曰諫諍。曰戒責。曰薦稱。曰勸說。曰對問。曰議。曰論。曰書。曰牋。曰啓。曰檄。曰盟。曰序。曰祝文。曰祭文。曰誄。曰詩賦。曰雜文。曰傳。所採上涉漢末。而下及晉初。則以魏志太祖紀其事。皆在建安。而裴松之註。所採多晉人書也。惟其中勸說對問二門。皆當時口語。本非詞翰。取盈卷帙。於義未安。又陳壽所評。正猶馬班之贊。摘出別立篇名。亦乖體例。以其宋人舊本。姑存之以備考證焉。

【增註唐策十卷】浙江巡撫探進本。不著編輯者名氏。前有明正德丁丑新安汪燦序。惟言舊刊唐策不知誰集。考書中魏徵作魏證。與古文集成同。則亦宋人作也。其集中所錄兼有唐人策論書狀表奏之文。而獨以唐策爲名者。蓋輯以備答策之用。從所重耳。每篇略標其要語於上方。而卷前目錄又摘其所標之語於題下。中間註語有崇曰。張曰。李曰。竇曰。董曰。諸目。崇曰一處作王崇。則是其名。而餘又皆題其姓。均莫詳其所自。亦不知諸人爲誰。殆當時盛行其本。互相訓釋。而書賈合刊之耳。所註雖簡略。而所錄皆唐人名作。持擇頗審。非明代坊選冗濫無序者可比。存之亦足備採擇也。

【十先生輿論四十卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。不著編輯者名氏。亦無刊書年月。驗其版式。乃南宋建陽麻沙坊本也。書中集程子。張耒。楊時。朱子。張栻。呂祖謙。楊萬里。胡寅。方恬。陳傅良。葉適。劉穆。元戴溪。張震。陳武。鄭湜。諸人所作之論。分類編之。加以註釋。據其原目。凡前集後集續集各十五卷。此本續集脫去前五卷。僅存十卷。而前集第七卷以上。亦屬後人鈔補。其原註并佚去不存。所亡之卷。已無篇目可考。不知作者凡幾。此四十卷中。核其所作者。已十六人。但題曰十先生。所未詳也。中間宋史有傳者。凡十人。其餘若張震。字東父。益寧人。孝宗時中書舍人。龍大淵曾覲除知閣門事。嘗繳回詞頭。事見胡沂傳。鄭湜有二。其一字溥之。福州人。光宗時爲從臣。奏立太子監國。見留正傳。其一則紹熙元年爲從政郎。進治術十卷。見書錄解題。此所載之鄭湜。其進治術者歟。陳武有江東地利論。見永樂大典。方恬。劉穆。元二人。則史傳俱無可考見矣。宋人文集名著史冊者。今已十佚其八九。至於名姓無聞。篇章湮滅。如方恬諸人者。更指不勝屈。此書雖不出科舉之學。而殘編斷簡。得存於遺軼之餘。議論往往可觀。詞采亦一一足

取固網羅放失者所不廢也。

【詩家鼎鑪二卷】編修汪如藻家藏本 不著編輯者名氏。卷首有題詞。署曰倦叟。亦不知倦叟爲誰也。所錄有王惲之詩。頗疑爲元人所輯。然元王惲爲東平人。而此題曰古汴王惲。里籍旣不相符。考秋澗集內亦不載此詩。則非元王惲明矣。方回奎瀛律髓稱慶元嘉定以來有詩人爲謁客者。錢塘湖山。什伯爲羣。阮梅峯秀實。林可山洪。孫花翁季蕃。高菊圃九萬。往往雌黃士大夫。口吻可畏。今考是書。阮秀實。林洪。孫季蕃。高九萬。諸人之詩。竝在選中。或即其時所刊。如陳起江湖小集之類歟。上卷凡五十八人。下卷凡三十七人。每人各著其里居字號。爲例不一。所存詩多者十餘首。少者僅一二首。蓋取嘗鼎一臠之意。故以爲名。其閒家數太雜。時代亦多顛倒。編次頗爲無緒。然宋末佚篇。賴此以存者頗多。亦未可以書肆刊本忽之矣。上卷首原脫半頁。上卷末金沙夏某一人名字詩篇。均有闕佚。今亦姑仍之云。

【兩宋名賢小集二百八十卷】編修汪如藻家藏本 舊本題宋陳思編。元陳世隆補。思有寶刻叢編。世

隆有北軒筆記。竝已著錄。是編所錄宋人詩集。始於楊億。終於潘音。凡一百五十七家。有紹定三年魏了翁序。及國朝朱彝尊二跋。考所載了翁序。與寶刻叢編之序。字句不易。惟更書名數字。其爲僞託無疑。彝尊跋中。謂是書又稱爲江湖集。刻於寶慶。紹定閒。史彌遠疑有謗己之言。牽連逮捕。思亦不免。詩版遂毀。案刊江湖集者。乃陳起。非陳思。且江湖集所載皆南渡以後之人。而是書起自楊億。宋白。二書迥異。彝尊牽合爲一。紕繆殊甚。然考彝尊曝書亭集。有宋高菊圃遺藁。序中述陳起罹禍之事甚悉。未嘗混及陳思。而集中亦不載此跋。當由近人依託爲之。未必真出彝尊手。又跋內稱陳世隆爲思從孫。於思所編六十

餘家外增輯百四十家。彙本散逸。曹溶復補綴之。今檢編中所錄。率多漏略。如王應麟集。雖不傳。其遺篇見於四明文獻集者。尙多。而此編僅以五首爲一集。溶不應疎略若此。則謂曹溶補綴亦不足信也。考王士禎居易錄曰。竹垞輯宋人小集四十餘種。自前卷所列江湖詩外。如劉翼躡父。心游摘彙。林希逸。虞齋十一彙。敖陶孫器之。臞翁集。朱繼芳。季實。靜佳集。林尙志。潤叟。端隱彙。劉過。改之。龍洲集。劉仙倫。叔擬。招山集。黃文雷。希聲。看雲集。黃大受。德容。露香。拾彙。武衍。朝宗。藏拙彙。張蘊仁。溥。斗野集。劉翰。武子。小山集。張良臣。武子。雪窗集。趙希。櫛。誼。父。抱拙集。利。登。履。道。跛。彙。何。應。龍。子。翔。橋。潭。彙。沈。說。惟。肖。庸。齋。集。釋。永。頤。山。老。雲。泉。集。薛。嶠。仲。止。雲。泉。集。俞。桂。希。邨。漁。隱。彙。葛。天。民。無。懷。集。姚。鏞。希。聲。雪。蓬。集。云。云。是。葬。尊。本。有。宋。人。小。集。四。十。餘。種。或。舊。彙。零。落。後。人。得。其。殘。本。更。掇。拾。他。集。合。爲。一。帙。又。因。其。彙。本。出。葬。尊。遂。嫁。名。僞。撰。二。跋。歟。然。編。詩。之。人。雖。出。屢。託。而。所。編。之。詩。則。非。屢。託。宋。人。遺。彙。頗。藉。是。以。蒼。粹。其。蒐。羅。亦。不。謂。無。功。黎。邱。幻。技。置。之。不。論。可。矣。

【柴氏四隱集二卷】浙江鮑士恭家藏本 宋柴望及其從弟隨亭元亨元彪之詩文也。望有丙丁龜鑑。已著錄。隨亭字瞻。配登文天祥。榜進士。歷知建昌軍事。元亨字吉甫。與隨亭同舉進士。歷官朝散大夫。荆湖參制。元彪字炳中。號澤臞。居士。嘗官察推。宋亡以後。兄弟俱遁跡不仕。時稱柴氏四隱。望所著有道州台衣集。詠史詩。涼州鼓吹。元彪所著有襪線集。隨亭元亨著作散佚。其集名皆不可考。明萬歷中。其十一世孫復貞等。蒐羅遺彙。元亨之作。已無復存。因合望與隨亭元彪詩文。共爲一集。仍以四隱爲名。因舊稱也。世所行者。僅望秋堂一集。而實非足本。錢塘吳允嘉始得刻本鈔傳之。又據江山志。及吳氏詩永。益以

集外詩五首。遂爲完書。其詩格頗近晚唐。無宋人枚楹之習。隨亭元彪所作。差遜其兄。然諒節高風。萃於一門。雖遺編零落。而幽憂悲感之意。託諸歌吟者。往往猶可考見。存之足以勵風教。正非徒以文章重矣。

卷一百八十八

集部四十一

總集類三

【中州集十卷附中州樂府一卷】內府藏本 金元好問編。好問有續夷堅志。已著錄。是集錄金一代之詩。首錄顯宗二首。章宗一首。不入卷數。其餘分爲十集。以十千紀之。辛集目錄。旁註別起二字。其人亦復始於金初。似乎七卷以前爲正集。七卷以後爲續集也。壬集自馬舜之下。別標諸相一門。列劉豫等十六人。狀元一門。列鄭子晦等八人。異人一門。列王中立等四人。隱德一門。列薛繼先。宋可。張潛。曹珏四人。諱而獨標繼先名。疑傳寫譌脫。癸集列知己三人。曰辛愿。李汾。李獻甫。南冠五人。曰司馬朴。滕茂。實。何。宏。中。姚。孝。錫。朱。弁。而附見宋遺民趙滋。及好問父兄詩於末。前有好問自叙。稱魏道明作百家詩略。商衡爲附益之。好問又增以己之所錄。以成是編。序作於癸巳。蓋哀宗天興二年也。其例每人各爲小傳。詳具始末。兼評其詩。或一傳而附見數人。如乙 張子羽下。附載僧可道。鮮子可高。鵬。王景徽。吳演之類。或附載他文。如丙集覺懷英下。附載誅永蹈詔書之類。或兼及他事。如乙集祝簡下。附載所論王洙不註杜詩之類。大致主於借詩以存史。故旁見側出。不主一格。至壬集賈益謙條下。述其言世宗大定三十年中。能暴海。

陵蟄惡者得美仕。史官修實錄，誣其淫毒，很驚遺臭無窮。自今觀之，百無一信。又稱衛王勤儉，慎惜名器，較其行事，中材不能及者，多如斯之類。尤足存一代之公論。王士禎池北偶談，嘗論其記蔡松年事，不免曲筆。然亦白璧之瑕，不足以累全體矣。惟大書劉豫國號年號，頗乖史法。然豫之立國，實金朝所命，好問金之臣子，宜有內詞，固不得而擅削之。亦未可以是以爲咎也。其選錄諸詩，頗極精審。實在宋末江湖諸派之上。故卷中自題有若從華實評詩品，未使吳儂得錦袍。及北人不拾江西唾，未要曾郎借齒牙。句士禎亦深不滿之。殆以門戶不同歟。後附中州樂府一卷，與此集皆毛晉所刊。卷末各有晉跋，稱初刻中州集，佚其樂府，後得陸深家所藏樂府，乃足成之。今考集中小傳，皆兼評其樂府，是樂府與中州集合爲一編之明證。今亦仍舊本錄之，不別入詞曲類焉。

【唐詩鼓吹十卷】通行本

不著編輯者名氏。據趙孟頫序，稱爲金元好問所編。其門人中書左丞郝天

挺所註國朝常熟陸貽典題詞，則據金史隱逸傳，謂天挺乃好問之師，非其門人。又早衰厭科舉，不復充賦，亦非中書左丞。頗以爲疑。案王士禎池北偶談曰：金元間有兩郝天挺，一爲元遺山之師，一爲遺山弟子。考元史郝經傳云：其先潞州人，徙澤州之陵川。祖天挺，字晉卿，元裕之嘗從之學。裕之謂經曰：汝貌類祖，才器非常者是也。其一字繼先，出於多羅原，作朵魯，今改正。別族父哈賞巴圖爾，原作和上拔都魯，今改正。元太宗世多著武功。天挺英爽剛直，有志略，受業於遺山。元好問累官河南行省平章事，追封冀國公，謚文定。爲皇慶名臣。嘗修雲南實錄五卷，又註唐詩鼓吹集十卷。近常熟刻鼓吹集，乃以爲隱逸傳之晉卿，而致疑於趙文敏之序，稱尙書左丞。又於尙書左丞上妄加金字，誤甚云云。然則貽典等所考，知其

一而不知其二矣。是集所錄皆唐人七言律詩。凡九十六家。共五百九十六首。作者各題其名。惟柳宗元杜牧題其字。未喻何故。第四卷中宋邕詩十一首。天挺註以爲實出曹唐集中。題作宋邕。當必有據。然第八卷中胡宿詩二十三首。今竝見文恭集中。實爲宋詩誤入。則亦不免小有疎舛。顧其書與方回瀛奎律髓同出元初。而去取謹嚴。軌轍歸一。大抵適健宏敞。無宋末江湖四靈瑣碎寒儉之習。實出方書之上。天挺之註。雖頗簡略。而但釋出典。尙不涉於穿鑿。亦不似明廖文炳等所解。橫生枝節。庸而至於妄也。據都印三餘贅筆。此書至大戊申。江浙儒司刊本。舊有姚燧武一昌二序。此本佚之。又載燧序。謂宋高宗嘗纂唐宋軼事。爲幽閒鼓吹。故好問本之。案三都二京五經鼓吹。其語見於世說。好問立名。當由於此。燧所解不免附會其文也。

【一妙集八卷】江蘇巡撫探進本 金段克己段成己兄弟詩集也。克己字復之。號遯菴。成己字誠之。號

菊軒。稷山人。克己金末嘗舉進士。入元不仕。成己登正大閒進士。授宜陽主簿。元初起爲平陽府儒學提舉。堅拒不赴。兄弟竝以節終。初克己成己均早以文章擅名。金尙書趙秉文嘗目之曰二妙。故其合編詩集。即以爲名。秦定閒克己之孫輔。官吏部侍郎。以示吳澄。始序而傳之。朱彝尊曝書亭書目於二妙集下。乃題作段鏞段鐸撰。考虞集所作段氏世德碑。鏞鐸實克己成己之五世祖。鐸官至防禦使。未嘗有集行世。彝尊蓋偶誤也。集凡詩六卷。樂府二卷。大抵骨力堅勁。意致蒼涼。值故都傾覆之餘。悵懷今昔。流露於不自知。吳澄序言其有感於興亡之會。故陶之達。杜之憂。其詩兼而有之。所評良允。房祺編河汾諸老詩八卷。皆金之遺民。從元好問遊者。克己兄弟與焉。而好問編中州集。金源一代作者畢備。乃獨無二人之

詩蓋好問編中州集時爲金哀宗天興二年癸巳方遭逢離亂畱滯聊城自序稱據商衡百家詩略及所記憶者錄之必偶未得二人之作是以不載故又稱嗣有所得當以甲乙次第之非削而不錄也河汾諸老詩集所載尙有克己楸花詩一首成己蘇氏承顏堂等詩七首皆不在此集中疑當時所自刪削又此集成己冬夜無寐一首中秋二首雲中暮雨一首河汾諸老詩集皆題爲克己作此集出自段氏家藏編次必無舛錯當屬房祺誤收今姑各仍其舊而特識其同異於此焉

【瀛奎律髓四十九卷】丙府藏本元方回撰回有續古今考已著錄是書兼選唐宋二代之詩分四十九類所錄皆五七言近體故名律髓自序謂取十八學士登瀛洲五星聚奎之義故曰瀛奎大旨排西崑而主江西倡爲一祖三宗之說一祖者杜甫三宗者黃庭堅陳師道陳與義也其說以生硬爲健筆以粗豪爲老境以鍊字爲句眼頗不諧於中聲其去取之閒如杜甫秋興惟選第四首之類亦多不可解然宋代諸集不盡傳於今者頗賴以存而當時遺聞舊事亦往往多見於其註故厲鶚作宋詩紀事所採最多其議論可取者亦不一而足故亦未能竟廢之此書世有二本一爲石門吳之振所刊註作夾行而旁有圈點前載龍遵敘述傳授源流至詳一爲蘇州陳士泰所刊刪其圈點遂併註中所圈是句中眼等句刪去又以龍遵原序屢言圈點亦併刪之以滅蹟校讐舛駁尤不勝乙之振切譏之殆未可謂之已甚焉

【谷音二卷】江蘇巡撫採進本元杜本編本有清江碧嶂集已著錄是編末有張鑾跋稱右詩一卷凡二十三人無名者四人共一百首明毛晉跋則稱谷音二卷宋末逸民詩也凡二十有九人詩百篇此本上卷凡十人詩五十首下卷凡十五人無名者五人詩五十一首當爲三十人詩一百一首與二跋皆不

合。其釐爲二卷。亦不知始自何人也。每人各載小傳。惟柯芝柯茂謙父子共一傳。楊應登楊零祖孫共一傳。凡小傳二十有八。其間如王澹程自修再琇元吉孟鯁皆金元閒人。張璜以牙兵戰沒。汪涯以不草露布爲賈似道所殺。毛晉以爲皆宋逸民。亦約略大概言之耳。本所著清江碧嶂集。詞意粗淺。不稱其名。而是集所錄。乃皆古直悲涼。風格適上。無宋末江湖齷齪之習。其人又皆仗節守義之士。足爲詩重。王士禎論詩絕句曰。誰嗣篋中冰雪句。谷音一卷獨錚錚。其品題當矣。

【梅花百詠一卷】浙江巡撫採進本。元馮子振與釋明本倡和詩也。子振字海粟。攸州人。官承事郎。集賢待制。明本姓孫氏。號中峯。錢塘人。居吳山聖水寺。工於吟詠。與趙孟頫友善。子振方以文章名。一世意頗輕之。偶孟頫偕明本訪子振。子振出示梅花百韻詩。明本一覽。走筆和成。復出所作九字梅花歌。以示子振。遂與定交。是編所載七言絕句一百首。即當時所立和者是也。後又附春字韻七律一百首。則僅有明本和章。而子振原倡。已不可復見矣。宋史藝文志載李祺梅花百詠一卷。久佚。弗傳。又端平中有張道洽者。作梅花詩三百餘首。今惟瀛奎律髓僅存數首。子振才思奔放。一題衍至百篇。往往能出奇制勝。而明本所和。亦頗瑠瓔盡致。足以壁壘相當。今明本所著中峯廣錄。雖有傳本。而祇有偈頌數十首。不載此詩。而子振著作。則惟元文類諸書略見一二。全集久佚。無存。此集雖游戲之作。而半爪一鱗。猶可以窺見崖略。其詩別本。互有同異。東閣梅一首。中峯和章原闕。而別見於章德珪集。國朝夏洪基爲之訂正校刊。頗有依據。今亦竝仍之焉。

【河汾諸老詩集八卷】安徽巡撫採進本。元房祺編。祺平陽人。據高昂霄跋。稱祺爲大同路儒學教授。

尚祺作後序。自稱橫汾隱者。豈罷官後乃編斯集耶。所編凡麻革張宇陳廣陳颺房暉段克己段成己曹之謙八人之詩。人各一卷。皆金之遺老。從元好問游者。曹之謙本大同人。以流寓河汾。遂營邱墓。故總以河汾諸老題焉。祺後序稱好問有專集行世。故不錄其詩。然段氏兄弟亦自有二妙集。乃其孫輔所編。蓋二妙集出於泰定中。祺爲此集時。尙未輯成。故其詩仍得錄入也。其書成於大德間。皇慶癸丑。高昂霄爲饜版。明宏治十一年。御史沁水李叔淵復授開封同知。謝景星刊行。河南按察司副使車璽爲之序。今舊刻皆佚。此本爲毛晉汲古閣所刊。稱以林古度周浩若及智林寺僧所鈔三本互校。乃成完書。然祺後序稱古律詩二百一首。暉暉郝先生序於前。今郝序已佚。而詩止一百七十七首。則尙非全本矣。然諸老以金源遺逸抗節林泉。均有淵明義熙之志。人品旣高。故文章亦超然拔俗。吉光片羽。彌足寶貴。又何論其完闕乎。

【天下同文集四十四卷】兩淮馬裕家藏本。元周南瑞撰。南瑞始末未詳。考吳澄支言集。有贈周南瑞序。稱安成周南瑞敬修扁濂溪二字於室。或者議之。又稱敬修之文詞固已早冠於鄉儒之上。自濂溪視之則陋也。蓋暫舍其所已學。而勉其所未學云云。當即其人也。澄序多不滿之詞。至稱其欲爲濂溪後人。當知其門戶路徑。是明以冒稱周子之裔。誚之。其人蓋好趨附高名者。觀其目錄末標隨有所傳錄。陸續刊行九字。其體例與今時庸陋坊本無異。可以概見也。卷首有劉將孫一序。亦潦倒淺陋。似乎依託。然其所載頗有蘇天爵文類所未收。而足資當日典故者。如元史崔彧上寶璽事。見於成宗本紀。及彧本傳。未詳得璽月日。是集所載崔彧獻璽書文。知爲至元三十一年正月三十日。又成宗本紀。元貞元年三月乙

已朔安南世子陳日燁遣使上表并獻方物而安南國傳則紀其事於至元三十一年五月之下與本紀互異今考是集所載安南國王賀成宗登極表末云元貞元年三月初一日知列傳爲誤書皆可以旁資考證其他文亦多有可觀者其中十七卷十八卷三十一卷三十四卷三十五卷四十一卷竝闕蓋麻沙舊式分卷破碎傳鈔易於佚脫今既無別本校補亦姑仍原本錄之以存其真焉

【古賦辨體八卷外集二卷】江蘇巡撫探進本 元祝堯編江西通志載堯上饒人延祐五年進士爲江

山尹後遷無錫州同知廣信府志載堯字君澤與此本所題同惟云官萍鄉州同知與江西通志異其書自楚詞以下凡兩漢三國六朝唐宋諸賦每朝錄取數篇以辨其體格凡八卷其外集二卷則擬騷琴操歌等篇爲賦家流別者也採摭頗爲賅備其論司馬相如子虛上林賦謂問答之體其源出自卜居漁父宋玉輩述之至漢而盛首尾是文中間是賦世傳既久變而又變其中間之賦以鋪張爲靡而專於詞者則流爲齊梁唐初之俳體其首尾之文以議論爲便而專於理者則流爲唐末及宋之文體於正變源流亦言之最確何焯義門讀書記嘗譏其論潘岳藉田賦分別賦頌之非引馬融廣成頌爲證謂古人賦頌通爲一名然文體屢變支派遂分猶之姓出一源而氏殊百族旣云辨體勢不得合而一之焯之所言雖有典據但追溯本始知其同出異名可矣必謂堯強主分別卽爲杜撰是亦非通方之論也

【圭塘款乃集二卷】浙江鮑士恭家藏本 元許有壬及其弟有孚子楨倡和之詩也有壬有至正集已

著錄是集乃至正八年有壬旣致仕歸乃以賜金得康氏廢園於相城之西鑿池其中形如桓圭因以圭塘爲名日攜賓客子弟觴咏其閒積成巨帙共詩二百一十九首樂府六十六首中惟樂府十解爲其客

馬熙所作餘皆有壬有字及楨之作既而楨如京師以其本示馬熙熙復取而盡和之凡詩七十八首詞八首別題曰圭塘補和附之於後其詩雖多一時適興之作不必盡刻意求工而一門之中父子兄弟自相師友其風流文雅之盛猶有可以想見者焉集前周伯琦序後有段天祐等八跋及趙桓陸煥然題詩各一首皆至正庚寅辛卯甲辰丙午諸年惟末有洹濱一跋不著名氏稱此集江湖友人躬錄裝潢者二十八年南歸展讀外皆破碎兵後所存惟此本乃力疾補葺遺我子孫後題上章滹灘四月案上章滹灘爲庚申歲乃明洪武之十三歲而丁文昇跋內亦有從洹濱御史領歸鈔錄語蓋洹濱乃有孚別號而所謂江湖友人者即文昇也

【忠義集七卷】編修汪如藻家藏本 元趙景良編初南豐劉燠作補史十忠詩一卷述宋末李芾趙卯發文天祥陸秀夫江萬里密佑李庭芝陳文龍張世傑張珏之事燠自爲序其子麟瑞復取宋末節義之士撰述遺事賦五十律題曰昭忠逸咏凡四卷亦自爲前後序又有岳天祐者序之景良合二集爲一編又採宋末遺老諸作續爲二卷而併麟瑞詩四卷爲三總名之曰忠義集於時宋史未修蓋藉詩以存史也其書在元不甚著明宏治中江右何喬新始序而梓之序言附錄中有汪元量詩然此本實無之未詳其故又方回背宋降元爲世僂笑其人最不足道而景良列之忠義中亦所未解也燠有隱居通議已著錄麟瑞號如村至治中人景良字秉善二劉之鄉人也

【宛陵羣英集十一卷】永樂大典本 元汪澤民張師愚同編澤民字叔志婺源人延祐戊午進士授承事郎同知岳州路平江州事歷南安信州兩總管府推官以母憂歸服除補平江路總管府推官調濟南

路堯州知州。至正三年召爲國子司業。與修三史。書成遷集賢直學士。尋以禮部尙書致仕。居宣城。自號堪老真逸。十五年長鎗賊陷寧國。被執不屈。罵賊死。年七十。贈江浙行中書省左丞。追封譙國郡公。謚文節。事蹟具元史本傳。師愚字仲愚。寧國人。曾兩領延祐天歷鄉薦。與澤民友善。江南通志稱其嘗撰梅堯臣年譜。然年譜乃其弟師曾所撰。已別著錄。以爲師愚者誤也。是編蓋澤民晚居宣城時所輯。上自宋初。下迄元代。得詩一千三百九十三首。分古今體。訂爲二十八卷。同里施璇爲鏤版以行。其後久佚不傳。故寧國宣城二志載籍門內。均不著其目。今核永樂大典各韻內。所錄此集之詩。共得七百四十六首。作者一百二十九人。視原本猶存十之五六。中如王圭等七十餘人。載於宣城舊志文苑傳者。其遺篇往往藉此以見。又如梅鼎祚宛雅所錄諸家佚句。以爲原詩散亡者。今其全什亦多見集中。宋元著作。放失者多。此集雖僅一鄉之歌詠。亦可云文獻之徵矣。謹哀集校定。釐爲十二卷。凡其人之爵里事蹟。有可考者。俱補註於姓名之下。不可考者闕之。其永樂大典原本失載人名。無可參補者。則仍分類附錄於後。以待審訂焉。

【元文類七十卷目錄三卷】副都御史黃登賢家藏本 元蘇天爵編。天爵有名臣事略。已著錄。是編刊

於元統二年。監察御史王理國子助教陳旅。各爲之序。所錄諸作。自元初迄於延祐。正文元文極盛之時。凡分四十有三類。而理序仿史記自序漢書敘傳之例。區爲十有五類。蓋目錄標其詳。序則撮其綱也。天爵三居史職。預修武宗文宗實錄。所著自名臣事略外。尙有松廳章奏春風亭筆記諸書。於當代掌故最爲嫻習。而所作滋溪文集。詞章典雅。亦足追蹟前修。故是編去取精嚴。具有體要。自元興以逮中葉。英華探

撮略備於斯論者謂與姚鉉唐文粹呂祖謙宋文鑑鼎立而三然鉉選唐文因宋白文苑英華祖謙選北宋文因江鈿文海稍稍以諸集附益之耳天爵是編無所憑藉而蔚然媲美其用力可云勤摯旅序編末稱天爵此書所以纂輯之意庶幾同志之士相與博採而嗣錄之而終元之世未有人續其書者可以見其難能矣葉盛水東日記曰蘇天爵元文類元統中監察御史南鄭王理序之有元名人文集如王百一閣高唐姚牧菴元清河馬祖常元好問之卓卓者今皆無傳案祖常石田集好問遺山集今皆有傳本蓋明代不甚行於世盛偶未見故其說云然則所以考勝國文章之盛獨賴是編而已嘗見至正初浙省元刻大字本有陳旅序此本則有書坊自增考亭書院記建陽縣江源復一堂記併高昌僕氏家傳云云今此本無此三篇而有陳旅序蓋猶從至正元刻翻雕也

【元風雅前集十二卷後集十二卷】內府藏本 前集十二卷元傅習所採集孫存吾爲之編次後集十二卷則存吾所續輯也習字說卿清江人存吾字如山廬陵人習仕履不可考存吾嘗爲儒學正亦不詳其始末也前集首劉因凡一百十四家後集首鄧文原凡一百六十六家間載作者爵里俱不甚詳所錄江西人詩最多蓋里閭之間易於撫拾惟一時隨所見聞旋得旋錄故首尾頗無倫序或有一人而兩見者殊乖體例然元時總集傳於今者不數家此集雖不甚賅備而零章斷什不載於他書者頗多世不習見之人與不經見之詩賴以得存者亦不少矣又案范氏天一閣所藏有元朝野詩集二冊亦題曰元風雅不知何人所編其體例與此迥殊又傳寫多譌參差失序幾至不可句讀蓋斷爛不全之本無足甄錄以二書同出元代名又相淆姑附著其異同於此以祛來者之疑焉

【唐音十四卷】安徵巡撫探進本。元楊士宏編。士宏字伯謙，襄城人。是書成於至正四年。虞集爲之序。凡始音一卷，正音六卷，遺響七卷，而士宏自記稱十五卷。蓋遺響有一子卷也。其始音惟錄王楊盧駱四家正音，則詩以體分，而以初唐盛唐爲一類，中唐爲一類，晚唐爲一類。遺響則諸家之作，咸在而附以僧詩女子詩。李白杜甫韓愈三家皆不入選，其凡例謂三家世多有全集，故弗錄焉。其書積十年之力而成。去取頗爲不苟。明蘇衡作劉敬伯古詩選序，頗以是書所分始音正音遺響爲非。李東陽懷麓堂詩話，則曰：選詩誠難，必識足以兼諸家者，乃能選諸家；識足以兼一代者，乃能選一代。一代不數人，一人不數篇，而欲以一人選之，不亦難乎？選唐詩者，惟楊士宏唐音爲庶幾云云。其推之可謂至矣。高棅唐詩品彙，即因其例而稍變之。馮舒兄弟評章穀才調集，深斥棅杜撰排律之非，實則排律之名亦因此書，非棅創始也。曹安謫言長語，稱舊有丹陽顏潤卿註，今未見其本。此本題張震輯註，震字文亮，新淦人。其仕履始末及朝代先後，皆未詳註。極弇陋。明唐觀延州筆記，嘗摘其註李商隱咸陽詩，自是當時天帝醉一條。李頎贈從弟詩，第五之名齊驃騎一條。盧照鄰送趙司倉入蜀詩，潘年三十外一條。他如楊炯劉生一首，乃樂府古題。而震曰：劉生不知何許人，後篇亦有劉生，要皆從軍之士也。又炯夜送趙縱一首，其詩作於初唐。而震曰：趙縱郭子儀之壻也。仕至侍郎，如斯之類，不可毛舉。殆必明人也。以原本所有，且閒有一二可採者，姑附存之，備一解焉。

【古樂府十卷】浙江汪啓淑家藏本。元左克明編。克明自稱豫章人。其始末未詳。自序題至正丙戌，則順帝時也。是書錄古樂府詞，分爲八類。曰古歌謠，曰鼓吹曲，曰橫吹曲，曰相和曲，曰清商曲，曰舞曲，曰琴

曲曰雜曲。自序謂冠以古歌謠詞者。貴其發乎自然。終以雜曲者。著其漸流於新聲。又謂風化日移。繁音日滋。懼乎此聲之不作也。故不自量度。推本三代而上。下止陳隋。截然獨以爲宗。雖獲罪世之君子。無所逃焉。云云。當元之季。楊維禎以工爲樂府。傾動一時。其體務造恢奇。無復舊格。克明此論。其爲維禎而發乎。考宋郭茂倩先有樂府詩集。所錄止於唐末。極爲賅備。克明此集。似乎牀上之牀。然考李孝光刻樂府詩集序。稱其書歲久將弗傳。至元六年。濟南彭叔儀始得末校刻。是郭書刊版之時。僅在克明成書前六年。其版又在濟南。距江西頗遠。則編此集時。當未必見郭書。非相蹈襲。且郭書務窮其流。故所收頗濫。如薛道衡昔昔鹽凡二十句。唐趙嘏每句賦詩一首。此始如春官程試摘句命題。本無關於樂府。乃列之。薛詩之後。未免不倫。此集務溯其源。故所重在於古題古詞。而變體擬作。則去取頗慎。其用意亦迥不同也。每類各有小序。核其詞氣。確爲克明自作。其題下夾註。則多摭樂府詩集之文。紫玉歌條下。竝明標樂府詩集字。今考其臨高臺條下。引劉履風雅翼之說。尙與克明相去不遠。至紫驪馬條下。引馮惟訥詩紀之說。則嘉靖中書元人何自見之。其由明人重刻。臆爲竄入明矣。又馮舒校玉臺新詠。於焦仲卿妻詩守節情不移句下。註曰。案活本楊本此句下有賤妾留空房。相見常日稀二句。檢郭左二樂府竝無之。今考此本。乃已有此二句。知正文亦爲重刻所改。不止私增其解題矣。然元刻今未之見。無由互校。刊除。姑仍明刻錄之。而附訂其謬如右。

【玉山名勝集八卷外集一卷】浙江鮑士恭家藏本。元顧瑛編。瑛有玉山璞藁。已著錄。其所居池館之盛。甲於東南。一時勝流多從之游宴。因裒其詩文爲此集。各以地名爲綱。曰玉山堂。曰玉山佳處。曰種玉。

亭曰小蓬萊曰碧梧翠竹堂曰湖光山色樓曰讀書舍曰可詩齋曰聽雪齋曰白雲海曰來龜軒曰雪巢曰春草池曰綠波亭曰絳雪亭曰浣華館曰柳塘春曰漁莊曰書畫舫曰春暉樓曰秋華亭曰淡香亭曰君子亭曰釣月軒曰拜石壇曰寒翠所曰芝雲堂曰金粟影每一地各先載其題額之人次載瑛所自作春題而以序記詩詞之類各分系其後元季知名之士列其閒者十之八九考宴集唱和之盛始於金谷蘭亭園林題詠之多肇於輞川雲谿其賓客之佳文詞之富則未有過於是集者雖遭逢衰世有託而逃而文采風流照映一世數百年後猶想見之錄存其書亦千載藝林之佳話也

【草堂雅集十三卷】浙江巡撫採進本

元顧瑛編瑛早擅文章又愛通賓客四方名士無不延致於玉

山草堂者因仿段成式漢上題襟集例編唱和之作爲此集自陳基至釋自恢凡七十人又仿元好問中州集例各爲小傳亦有僅載字號里居不及文章行誼者蓋各據其實不虛標榜猶前輩篤實之遺也其與瑛贈答者卽附錄已作於後其與他人贈答而其人非與瑛游者所作可取亦附錄焉皆低書四格以別之蓋雖以草堂雅集爲名實簡錄其人平生之作元季詩家此數十人括其大凡數十人之詩此十餘卷具其梗概一代精華略備於是視月泉吟社惟賦田園雜興一題惟限五七言律一體者駭備多矣是書世罕傳本王士禎居易錄記朱彝尊於吳門醫士陸其清家僅一見之此本紙墨猶爲舊鈔疑或卽陸氏本歟

【玉山紀遊一卷】

浙江汪啓淑家藏本

元顧瑛紀遊倡和之作明袁華爲類次成帙者也所遊自崑山

以外如天平山靈巖山虎邱西湖吳江錫山上方山觀音山或有在數百里外者總題曰玉山游非一人

而瑛爲之主。游非一地。而往來聚會。悉歸玉山堂也。每遊必有詩。每詩必有小序。以志歲月。所與遊者。自華以外。爲會稽楊維禎。遂昌鄭元祐。吳興郟韶。沈明遠。南康于立。天台陳基。淮南張渥。嘉興瞿智。吳中周砥。釋良琦。崑山陸仁。皆一時風雅勝流。又有顧佐。馮郁。王濡之。三人。里貫事迹。皆未詳。然以其儕偶推之。定亦非俗士矣。所收不及玉山名勝集。草堂雅集之富。而山水清音。琴樽佳興。一時文采風流。千載下。尙如將見之也。華已入明。然其詩皆作於至正中。華編是集之時。亦尙在至正中。故不以編集之人爲斷。而以作詩之人爲斷。仍列諸元代焉。

【大雅集八卷】編修王如藻家藏本。元賴良編。良字善卿。天台人。是集皆錄元末之詩。分古體四卷。近體四卷。前有至正辛丑楊維禎序。又有至正壬寅錢鼎序。末有王逢序。不畧年月。維禎序稱其所採皆吳越人之隱而不傳者。序末良自識云。良選詩至二千餘首。鐵崖先生所留者。僅存三百。鐵崖道人卽維禎別號。是茲集乃良所裒輯。而維禎所刪定。故每卷前署維禎評點字也。然觀集中。止首卷前數篇。有維禎評語。七言律詩中。顯瑛和維禎唐宮詞十首。亦列評語於其下。餘無維禎一語。或傳寫不完。或但經維禎點定。中間偶評數首。良重其名。遂以評點歸維禎歟。顧嗣立選元詩三百家。衆作略備。然大抵有集者。登選雖稱零篇佚什。各入癸集。而癸集實闕而未輯。此集所錄。多嗣立之所未收。其去取亦頗精密。蓋維禎工於篇什。故鑒別終爲不苟。又每人之下。皆略註字號里貫。元末詩人。無集行世者。亦頗賴以考見。固不失爲善本矣。

【元音遺響十卷】浙江巡撫探進本。不著編輯者名氏。前八卷爲胡布詩。又名螻蛄樵音。後二卷則張

達劉紹詩也。三人皆元之遺民。而他書罕稱其詩者。且亦罕稱其人者。故其出處莫之能詳。今即詩中考之。則紹爲布烟家。曾入汝南王幕。布與紹詩序稱俱客閩帥。不遂所志。蓋元末皆嘗參謀軍事。布又有詩云。我時瘴癘使。分迹南荒最。又云。自我使島夷。銜命出蠻障。是布復嘗奉使海外矣。又有入理問所作。及丙辰歲獄中元夕詩。註云。先生以高蹈有忤時政被謫。又丙辰十月初五發龍江詩云。羈人得遣如承檄。日暮登舟似到家。丙辰爲洪武九年。殆明初徵之不屈被譴。旣而得釋者也。至其近聞自從諸詩中有想見霓旌擁行在之句。當爲順帝北狩後所作。故君舊國之思拳拳不置。其志節可見。其詩格調亦皆高古。不失漢魏遺意。雖聲華消歇。名氏翳如。而遺集猶存。固可與柴桑一老尙友於千載前矣。布字子申。達字秀充。皆盱江人。紹字子憲。黎川人也。

【風雅翼十四卷】

編修汪如藻家藏本

元劉履編。履字坦之。上虞人。入明不仕。自號草澤閒民。洪武十

六年。詔求天下博學之士。浙江布政使強起之。至京師。授以官。以老疾固辭。錫鈔遣還。未及行而卒。浙江通志列之。隱逸傳中。是編首爲選詩補註八卷。取文選各詩。刪補訓釋。大抵本之五臣舊註。曾原演義。而各斷以己意。次爲選詩補遺二卷。取古歌謠詞之散見於傳記諸子及樂府詩集者。選錄四十二首。以補文選之闕。次爲選詩續編四卷。取唐宋以來諸家詩詞之近古者。一百五十九首。以爲文選嗣音。其去取大旨。本於真德秀文章正宗。其詮釋體例。則悉以朱子詩集傳爲準。其論杜甫三吏三別。太迫切而乏簡遠之度。以視建安樂府。如典謨之後。別有盤詰。足見風氣變移。不知諷諭之語。必含蓄。蓄乃見優柔。敘述之詞。必真切。乃能感動。王粲七哀詩曰。出門無所見。白骨蔽平原。路有饑婦人。抱子棄草間。顧聞號泣聲。揮

涕獨不還。未知身死處。何能兩相完。此何嘗非建安詩。與三吏三別何異。又如孤兒行。病婦行。上畱田。東西門行。以及焦仲卿妻詩之類。何嘗非樂府詩。與三吏三別又何異。此不明文章之正變。而謬爲大言也。又論塘上行後六句。以爲魏文帝從軍。而甄后念之。不知古者採詩以入樂。聲盡而詞不盡。則刪節其詞。詞盡而聲不盡。則撫他詩數句以足之。皆但論聲律。不論文義。樂府詩集。班班可考。塘上行末六句。忽及從軍。蓋由於此。履牽合魏文帝之西征。此不明文章之體裁。而橫生曲解也。至於以漢魏篇章。強分比興。尤未免刻舟求劍。附合支離。朱子以是註楚詞。尙有異議。况又效西子之顰乎。以其大旨不失於正。而亦不至全流於膠固。又所箋釋評論。亦頗詳贍。尙非枵腹之空談。較陳仁子書。猶在其上。固不妨存備參考焉。又案葉盛水東日記。稱祭酒安成李先生。於劉履風雅翼。嘗別加註釋。視劉益精。安成李先生者。李時勉也。其書今未之見。然時勉以學問醇正。人品端方。爲天下所重。詩歌非其所長。考證亦非其所長。計與履之原書。亦不過伯仲之間矣。

【荆南倡和集一卷】兩江總督探進本 元周砥馬治同撰。砥字履道。無錫人。治字孝常。宜興人。明史文苑傳。竝附載陶宗儀傳末。至正癸巳。甲午。乙未三年。砥遭亂。客治家。治館砥於宜興。荆溪之南。隨事倡和。積詩一卷。錄成二帙。各懷其一。同時遂昌鄭元祐爲之序。二人亦自有序。後砥從張士誠死於兵。而治入明。爲內邱縣知縣。遷建昌府知府。與高啓友善。遂以此集手錄本付啓。啓復以與呂敏。有啓後序。及徐賁題志。敏後仍歸諸馬氏。成化閒。鄉人李廷芝攜至京師。俾李應禎張弼校正付梓。集後附錄數首。皆砥在荆南前後之作。及治賦砥哀詞。與其追和之詩。砥以吟咏擅長。與顧阿瑛往來。玉山雅集紀遊諸篇中。多

載所作格調皆極諧婉。其撰是集。正元末喪亂之際。感時傷事。尤情致纏綿。治詩稍遜於砥。而雋句絡繹。工力亦差能相敵。以視松陵倡和。漢上題襟。雖未必遽追配作者。而兩人皆無全集行世。存之亦足見其一斑焉。

案周砥與馬治詩同一集。而人隔兩朝。遂無時代可歸。今以治雖入明。而在元所作。尙可謂之元詩。若砥則斷斷不可編於明。故以砥爲主。綴元人之末。此不得已之變例也。

卷一百八十九

集部四十二

總集類四

【乾坤清氣集十四卷】浙江鮑士恭家藏本。明偶桓編。桓字武孟。號海翁。因眇一目。又自號瞎牛。太倉人。洪武中。官荊門州吏目。是集錄元一代之詩。分體編次。其中如汪元量瀛國公。元好問等。上該金宋之末。張以寧危素等。亦下涉明初。朱彝尊靜志居詩話。稱明初詩家。操選政者。賴良直卿。許中麗仲孚。劉仔肩汝弼。沈巽士。傅王。傅孟敷。皆有所蔽。惟瞎牛乾坤清氣一編。能別開生面。惜余所鈔。闕七言近體絕句。未得全書。恆以爲憾。此本稱鈔自孫氏蒼雪齋。所闕與彝尊本同。又以厲氏樊榭山房本。郁氏東嘯軒本。參校。頗爲精善。雖卷帙無多。而去取極爲不苟。又編在明初。多見舊刻。如七言古詩中。陳旅泰定元年八月一首。張翥周昉按樂圖一首。鄭元祐送林彥清一首。將還淮揚一首。古樂府中。揭傒斯馬上郎車中女

二首。陳泰漢使謠一首。薩都拉原作薩都刺。今改正。秋夜長一首。張憲飛來狐一首。五言律詩中。如馬祖常寄邵允文一首。南征一首。張翥禛臺一首。遊石頭城清涼寺一首。楊基夏夜有懷第二首。今本集皆佚不載。惟賴此集以存。又五言律詩中。趙孟頫次袁學士上都集韻一首。松雪集不載。而譚氏所刻趙子昂詩集有之。當亦從此本摭入也。他如題金淵集詩。山村集。竹素山房集。皆作吾衍。此本作屠彝。烏夜啼。將進酒。趙孝子歌。三首。王山草堂雅集。作柯九思。此作雅琥。皆足以考異。其餘字句互異。諸集者不一而足。甚如倪瓚春日雲林齋居詩。凡六韻六十字。而與本集相同者僅十七字。桓受知倪瓚最深。是必其手授定本。爲編雲林集者所未見矣。至於甘立烏夜啼一首。既見八卷古樂府。又載入一卷中。作晚出西掖第二首。編次亦未免小疏。李孝光題楊鐵崖琴書安樂窩詩。艷妻歡娛。自令身枯二句。誤析令字爲人之二字。傳寫亦未免有舛。然元詩選本。究當以此編爲善也。

【元音十二卷】浙江巡撫採進本。不著編輯者名氏。前有洪武甲子烏斯道序。稱寧波孫原理彙輯。又有曾用臧序。稱爲定海丞張中達所刻。末題辛巳九月下澣。而空其年號兩字。考辛巳爲建文三年。殆以靖難革除。剷削其板。蓋猶明初本也。所錄自劉因至龍雲從。凡一百七十六人。每人之下。略註字號爵里。大抵詳於元末。而略於元初。末附無名氏詩十一首。又陳益稷詩一首。程文海詩四首。滕賓詩一首。虞集詩五首。別題曰補遺。均爲原目所不載。其中無名氏諸篇。尤爲淺俗。與全書體例稍異。或中達刻板之時。以意增入歟。顧嗣立元百家詩選。凡例嘗議宋公傳元詩體要。蔣易元風雅。及原理是書。所收均爲不廣。然是書於去取之間。頗具持擇。雖未能盡汰當時穠縟之習。而大致崇尚風格。已有除煩滌濫之功矣。

【雅頌正音五卷】江西巡撫採進本。明劉仔肩編。仔肩字汝弼，鄱陽人。洪武初，因薦應召至京。集同時之詩爲此書。上自公卿，下至衿子，凡五十餘人，而仔肩所作亦附焉。用劉向、王逸、徐陵、芮挺章例也。有宋濂、張孟兼前後二序，皆作於洪武三年。所選之詩，每人寥寥數首，蓋是時諸人之集，皆未成編，隨得隨錄，故未能賅備。然明初諸家，今無專集行世者，頗藉以略存梗槩。其時武功初定，文治方興，仔肩擬之雅頌，固未免溢美。要其春容諧婉，雍雍乎開國之音，存之亦足以見明初之風氣也。此本猶洪武時舊刻，歲久剝敝，頗有模糊佚脫之處，無別本可校，今悉姑仍其舊焉。

【唐詩品彙九十卷拾遺十卷】編修鄭際唐家藏本。明高棅編。棅有嘯臺集，已著錄。宋之末年，江西一派與四靈一派併合而爲江湖派，猥雜細碎，如出一轍。詩以大弊，元人欲以新艷奇麗矯之，迨其末流，飛卿、長吉一派與盧仝、馬異、劉叉一派併合而爲纖體，妖冶俶詭，如出一轍。詩又大弊，百餘年中，能自拔於風氣外者，落落數十人耳。明初閩人林鴻始以規仿盛唐立論，而棅實左右之，是集其職志也。所錄凡六百二十家，得詩五千七百六十九首，分體編次爲五言古詩二十四卷，七言古詩十三卷，長短句附焉。五言絕句八卷，六言附焉。七言絕句十卷，五言律詩十五卷，五言排律十一卷，七言律詩九卷，排律附焉。始於洪武甲子，成於癸酉至戊寅，又搜補作者六十一人，詩九百五十四首，爲拾遺十卷。附於後。考玉臺新詠有古絕句四首，棅以絕句居律詩前，蓋有所考。至排律之名，古所未有，楊仲宏撰唐音始別爲一目。棅祖其說，遂至今沿用。二馮批點才調集，以堆砌板滯，雜亂無章之病歸咎於排之一字，詆棅爲作俑。然詩家不善隸事，卽二韻四韻未嘗不堆砌板滯，雜亂無章，是亦不必盡以排字爲誤矣。諸體之中，各分正始。

正宗。大家名家。羽翼接武。正變餘響。旁流九格。其凡例謂大略以初唐爲正始。盛唐爲正宗。爲大家。爲名家。爲羽翼。中唐爲接武。晚唐爲正變。爲餘響。方外異人等詩。爲旁流。間有一二成家。特立自異者。則不以世次拘之。如以陳子昂與李白。列在正宗。劉長卿。錢起。韋應物。柳宗元。與高適。岑參。同在名家。是也。其分初盛中晚。蓋宋嚴羽已有是說。二馮嘗以劉長卿亦盛亦中之類。力攻其謬。然限斷之例。亦論大概耳。寒溫相代。必有半冬半春之一日。遂可謂四時無別哉。明史文苑傳。謂終明之世。館閣以此書爲宗。厥後李夢陽。何景明等。摹擬盛唐。名爲崛起。其胚胎實兆於此。平心而論。唐晉之流。爲庠廊者。此書實啓其弊。唐晉之不絕於後世者。亦此書實行其傳。功過竝存。不能互掩。後來過毀過譽。皆門戶之見。非公論也。至於章懷太子黃臺瓜詞。沈佺期古意之類。或點竄舊文。康寶月劉令嫻之類。或泛收六代。杜常胡宿之類。或誤採宋人。小小瑕疵。尤所不免。卷帙旣富。核檢爲難。竊觀其大體可矣。

【廣州四先生詩四卷】浙江巡撫採進本

不著編輯者名氏。乃明初廣州黃哲。李德王。佐。趙介。四人詩

也。哲字庸之。用薦拜翰林待制。侍懿文太子讀書。出知東阿縣。陞東平通判。歸。尋坐法死。有雪蓬集。德字仲修。洪武中。用薦授雒陽長史。官至義寧縣知縣。有易菴集。佐字彥舉。本河東人。元末。侍父官南雄。遂占南海籍。洪武初。徵至京師。授給事中。有聽雨軒瀛洲二集。沒後。彙多遺逸。僅存詩一卷。郡人彭森。刻於建安。介字伯貞。明初。閉戶讀書。不求仕進。屢薦皆辭免。坐累。逮赴京師。卒於南昌舟中。後以子純官監察御史。贈如其官。有臨清集。四人初與同郡孫賈。號南園五先生。後惟賈集流傳。四人著作。已多散佚。此乃後人重輯之本。以賈集別行。故惟稱四先生焉。雖網羅放失。篇帙無多。然如哲之五言古體。祖述齊梁。德之

七言長篇。胎息溫李。俱可自名一家。惟佐氣骨稍卑。未能騁烈。而介詩所存太少。不足以見所長耳。然粵東詩派。數人實開其先。其提唱風雅之功。有未可沒者。故存之以著其槩。俾與西菴集竝傳焉。

【三華集十八卷】兩淮鹽政採進本

明無錫錢子正及弟子義姪仲益合刻詩也。子正綠苔軒集六卷。

前有王達序。子義種菊菴集四卷。前有洪武八年自序。仲益錦樹集八卷。前有魏驥序。三集初各自爲書。正統中。仲益族子公善等始合而刻之。其曰三華者。蓋以三者皆錢氏英華也。按子正詩。朱彝尊明詩綜不載。但附見其名於子義之下。然二人出處始末。均無可考。獨仲益以元末進士。知華亭縣。後爲翰林。修撰。見於魏驥序中。而明詩綜載仲益永樂初以翰林編修轉周王府長史。與驥序互有異同。又稱仲益詩格爽朗。惜遺集罕傳。予從秦對巖前輩購得。亟錄八首。猶未盡其蘊云云。然則彝尊僅見仲益遺集。未見斯本也。則亦罕觀之笈矣。

【閩中十子詩三十卷】浙江汪汝琛家藏本

明袁表馬燧同編。表字景從。燧字用昭。皆福州人。閩中十

子者。一曰福清林鴻。有膳部集。一曰長樂陳亮。有儲玉齋集。一曰長樂高廷禮。有木天清氣集。嘯臺集。一

曰閩縣王恭。有白雲樵唱。鳳臺清嘯。草澤狂歌諸集。一曰閩縣唐泰。詩軼不傳。散見善鳴集中。一曰閩縣

鄭定。有澹齋集。一曰永福王稱。有虛舟集。一曰閩縣王褒。有養靜集。一曰閩縣周元。有宜秋集。一曰侯官

黃元。其集名不傳。皆明初人。萬歷丙子。表等即高以陳家所藏諸人之詩。選爲是集。考閩中詩派。多以十

子爲宗。厥後輾轉流傳。漸成窠臼。其初已有唐摹晉帖之評。其後遂至有詩必律。有律必七言。而晉安一

派。乃至爲世所詬厲。論閩中詩者。嘗深病之。要其濫觴之始。不至是也。十人遺集。已不盡傳。傳者亦不盡。

可錄此編採擷菁華存其梗槩猶可以見一時之風氣固宜存以備一格焉。

【元詩體要十四卷】浙江巡撫採進本

明宋緒編。緒字公傳。以字行。餘姚人。成祖時預修永樂大典。時

同邑被徵者五人及書成。宋孟嶽趙膚迪朱德茂張廷皆授官。緒獨辭歸。是集錄元一代之詩。曹安讞言長語稱其分體三十有八。此本凡爲體三十有六。曰四言。曰騷。曰選。曰樂府。曰柏梁。曰五言。曰七言。曰長短句。曰雜古。曰言。曰詞。曰歌。曰行。曰操。曰曲。曰吟。曰嘆。曰怨。曰引。曰謠。曰詠。曰篇。曰禽言。曰香奩。曰陰何。曰聯句。曰集句。曰無題。曰詠物。曰五言律。曰七言律。曰五言長律。曰五言絕。曰六言絕。曰七言絕。曰拗體。較安所列少七言長律體側體二種。未喻其故。各體之前皆有小序。仿方回瀛奎律髓之例。其中或以體分。或以題分。體例頗不畫一。其以體分者。選體別於五言古吟嘆怨引之類。別於樂府長短句別於雜古體。未免治絲而棼。其以題分者。香奩無題詠物既各爲類。則行役邊塞贈答諸門。將不勝載。更不免於挂漏。又第八卷楊維禎出浴絕句。實唐韓偓七言律詩後四句。亦閒有疎舛。然去取頗有鑒裁。鄧林序稱緒深於詩。故選詩如此之精。非溢詞也。傳本頗稀。此本爲秀水曹溶家所藏。目錄卷六以下闕。書中亦閒有闕頁。惜無別本可校矣。

【滄海遺珠四卷】浙江范懋柱家天一閣藏本

不著編輯者名氏。前有正統元年楊士奇序。稱都督沐

公所選。又稱其字曰景容。黔寧王之仲子。佐兄黔國公爲朝廷鎮撫西南一方。考明史黔寧王沐英之子晟。爲黔國公。鎮雲南。昂爲右都督。領雲南都司。則此集當爲昂所編。惟昂字景高。不字景容。疑其初字景高。至洪熙元年後避仁宗之諱。改高爲容。史未及詳。其以第三子爲仲子。則疑誤以黔國公爲長也。所錄

凡朱經方行。朱緝曾烜。周昉。韓宜可。王景彰。樓璉。王汝玉。遂宗。平顯。胡粹中。楊宗彝。劉叔讓。楊子善。張洪。范宗暉。施敬。僧天祥。機先。大用。二十人之作。共三百餘首。皆明初流寓。遷謫於雲南者。每人姓名之下。各註其字號里居。以其爲劉仔肩。王僞諸家詩選所不及。故名曰遺珠。二十人皆無專集。此編去取頗精密。所錄多斐然可觀。自古以來。武人能詩者。代代有之。以武人司選錄。而其書不愧善本者。惟此一集而已。是固不可不傳也。

【中州名賢文表三十卷】浙江鮑士恭家藏本。明劉昌編。昌字欽謨。吳縣人。正統乙丑進士。歷官河南提學副使。遷廣東參政。是編即其官河南時所蒐輯。凡許衡六卷。姚燧八卷。馬祖常五卷。許有壬三卷。王惲六卷。富珠哩。獅原。作字朮魯。今改正。二卷。又略依本集之體。各以碑志銘傳等篇附錄於後。考許衡魯齋遺書。馬祖常石田集。許有壬至正集。王惲秋澗集。雖尙存傳本。而惟魯齋遺書有刊板。餘皆輾轉傳鈔。舛譌滋甚。賴此編攝其英華。得以互勘。至姚燧本集五十卷。富珠哩獅本集六十餘卷。見於諸家著錄者。已久佚不傳。獨賴此僅存。其表章之功。亦不可泯矣。每集末有昌所作跋語數則。亦頗見考訂。王士禛香祖筆記。載其勸宋牧仲重刻文表。且云欽謨諸跋。當悉刻之。以存其舊。此本實康熙丙戌。宋犖授錢塘汪立名所刊。其附入原跋。蓋本土禎之意也。昌自序。又謂此其內集。尙有外集。正集雜集若干卷。今俱未見。殆久而散佚歟。

【明文衡九十八卷】兩江總督採進本。明程敏政編。敏政有宋遺民錄。已著錄。是編首代言。爲詞臣奉敕撰擬之文。次賦。次騷。次樂府。次琴操。次表箋。次奏議。次論。次說。次解。次辨。次原。次箴。次銘。次頌。次贊。次

七次策問。次問對。次書。次記。次序。次題跋。次雜著。次傳。次行狀。次碑。次神道碑。次墓碣。次墓誌。次墓表。次哀誄。次祭文。次字說。爲類凡三十有八。悉從玉臺新詠之例。題作者姓名。惟方孝孺則書字。蓋是時靖難文禁稍弛。而尙未全解。故存其文。而隱其名也。內琴操闕一首。表闕四首。奏議闕十首。辨闕一首。頌闕一首。贊闕二首。記闕十一首。序闕十五首。題跋闕四首。雜著闕一首。傳闕一首。神道碑闕十一首。墓碣闕四首。墓誌闕八首。墓表闕二首。祭文闕二首。皆有錄無書。各註闕字於目中。未喻其故。所錄如吳訥文章辨體序。題劉定之雜志之類。皆非文體。而袁忠徹瀛國公事實之類。事既誣妄。文尤鄙俚。皆不免蕪雜之譏。朱右撝寧生傳。雜述醫案。至以一篇占一卷。亦乖體例。然所錄皆洪武以後。或化以前之文。在北地信陽之前。文格未變。無七子末流摹擬詰屈之僞體。稽明初之文者。固當以是編爲正軌矣。

【新安文獻志一百卷】兩淮馬裕家藏本。明程敏政撰。是書於南北朝以後。文章事蹟。凡有關於新安者。悉採錄之。六十卷以前。爲甲集。皆其鄉先達詩文。略依真德秀文章正宗之例。分類輯錄。其六十一卷以後。則皆先達行實。不必盡出郡人。所論撰分神跡。道原忠孝。儒碩勳賢。風節才望。吏治遺逸。世德寓公文苑。材武烈女。方技十五目。其中有應行考訂者。敏政復閒以己意參核。而附注之。徵引繁博。條理淹貫。凡徽州一郡之典故。彙萃極爲賅備。遺文軼事。咸得藉以考見。大凡故自明以來。推爲鉅製。其中小小踳駁者。如凡例稱朱子詩文錄。其涉於新安者。而通判秦州江君墓銘。竟爾見遺。又朱子所作其父松行狀。松所作其父森行狀。旣已竝收。而松韋齋集中。有錄曾祖父詩後序一篇。又復不錄。皆不免於脫略。然司馬光資治通鑑。已稱牴牾。不能自保。是書卷帙繁重。不能以稍有掛漏。遂掩其蒐輯之功也。

【海岱會集十二卷】兵部侍郎紀昀家藏本 明石存禮、藍田馮裕、劉澄甫、陳經、黃卿、劉淵甫、楊應奎八人唱和之詩也。存禮字敬夫，號來山，益都人。宏治庚戌進士，官至知府。田有北泉集。已著錄。裕字伯順，號閩山，臨朐人。正德戊辰進士，官至按察司副使。澄甫字子靜，號山泉，壽光人。正德戊辰進士，官至布政司參議。經字伯常，號東渚，益都人。正德甲戌進士，官至兵部尚書。卿字時庸，號海亭，益都人。正德戊辰進士，官至布政司參政。淵甫字子深，號范泉，澄甫之弟。正德戊午舉人，應奎字文煥，號澗谷，益都人，官至知府。嘉靖乙未丙申閒，經以禮部侍郎丁憂里居。田除名閒住。淵甫未仕。存禮等五人竝致仕，乃結詩社於北郭禪林，後編輯所作成帙，冠以社約，同社姓氏及長至日。五月五日、九月九日、上巳日、七月七日會集序五篇。其詩凡古樂府二卷，五言古詩二卷，七言古詩二卷，五言律詩三卷，五言排律一卷，七言律詩一卷，五言絕句一卷，七言絕句一卷。計詩七百四十九首。其編輯名氏原本未載。惟卷首萬歷己亥魏允貞序稱友人馮用韞以海岱會集自遠寄至。據王士禎古夫于亭雜錄，蓋馮裕曾孫琦所選也。八人皆不以詩名，而其詩皆清雅可觀。無三楊臺閣之習，亦無七子摹擬之弊。故王士禎稱其各體皆入格，非苟作者。觀其社約中，有不許將會內詩詞傳播，違者有罰一條。蓋山閒林下，自適性情，不復以文壇名譽爲事。故不隨風氣爲轉移，而八人皆閑散之身，自吟詠外別無餘事。故互相推敲，自少疵類。其斐然可誦，良亦有由矣。

【經義模範一卷】浙江鮑士恭家藏本 不著編輯者名氏。前有王廷表序，稱嘉靖丁未訪楊升菴於濱，得經義模範一帙。乃同年朱良矩所刻云云。考廷表爲正德甲戌進士，是科題名碑。有朱良、朱敬、朱裳、朱

節朱昭朱方六人未詳孰是以字義求之。殆朱方爲近乎。方浙江永康人。其仕履亦未詳。所錄凡宋張才叔姚孝寧吳師孟張孝四人經義共十六篇。其弁首卽才叔自靖人自獻於先王一篇。呂祖謙錄入文鑑者也。時文之變千態萬狀。愈遠而愈失其宗。亦愈工而愈遠於道。今觀其初體明白切實。乃如此。考吳伯宗榮進集亦載其洪武辛亥會試中式之文。是爲明之首科。其所作亦與此不相遠。知立法之初。惟以明理爲主。不以修詞相尙矣。康熙中編修俞長城嘗輯北宋至國初經義爲一百二十名家稟。然所錄如王安石蘇轍諸人之作。皆不言出自何書。世或疑焉。此集雖篇帙寥寥。然猶可見經義之本始。錄而存之。亦足爲黜浮式靡之助。惟劉安節集載有經義十七篇。亦北宋程試之作。此集未載。或偶未見歟。

【文編六十四卷】江蘇巡撫探進本

明唐順之編順之有左編已著錄是集取由周迄宋之文分體排

纂陳元素序稱以真德秀文章正宗爲彙本。然德秀書主於論理。而此書主於論文。宗旨迥異。元素說似未確也。其中如以莊韓孫子諸篇入之論中。爲強立名目。又不錄史記漢書列傳。而獨取後漢書黃憲傳。冠諸傳之上。進退亦多失據。蓋彙收太廣。義例太多。踳駁往往不免。然順之深於古文。能心知其得失。凡所別擇。具有精意。觀其自序云。不能無文。卽不能無法。是編者文之工匠。而法之至也。其平日又嘗謂漢以前之文。未嘗無法。而未嘗有法。法寓於無法之中。故其爲法也密而不可窺。唐與宋之文。不能無法。而能毫釐不失乎法。以有法爲法。故其爲法也嚴而不可犯。其言皆妙解文理。故是編所錄。雖皆習誦之文。而標舉脈絡。批導竅會。使後人得以窺見開闔順逆經緯錯綜之妙。而神明變化。以蘄至於古。學秦漢者。當於唐宋求門徑。學唐宋者。固當以此編爲門徑矣。自正嘉之後。北地信陽聲價奔走一世。太倉歷下流。

派彌長。而日久論定。言古文者。終以順之。及歸有光。王慎中。三家爲歸。豈非以學七子者。畫虎不成。反類狗。學三家者。刻鵠不成。尙類鶩耶。閻若璩。潛邱笱記。有與戴唐器書。述宋實穎之言曰。荆川才大如海。評書有詳有略。惟文編出陳元素者。非其原本。又稱兩本舍下俱有。他日呈寄自知之云云。今世所行。惟此一本。其爲原本。陳本不復可考。要其大旨。固皆出於順之也。

【古詩紀一百五十六卷】內府藏本。明馮惟訥撰。惟訥字汝言。臨朐人。嘉靖戊戌進士。官至江西左布政使。加光祿寺卿致仕。事蹟附見明史。馮琦傳。其書前集十卷。皆古逸詩。正集一百三十卷。則漢魏以下。陳隋以前之詩。外集四卷。附錄仙鬼之詩。別集十二卷。則前人論詩之語也。時代綿長。採摭繁富。其中真僞錯雜。以及牴牾舛漏。所不能無。故馮舒作詩紀匡謬。以糾其失。然上薄古初。下迄六代。有韻之作。無不兼收。溯詩家之淵源者。不能外是書。而別求。固亦採珠之滄海。伐木之鄧林也。厥後臧懋循古詩所。張之象古詩類苑。梅鼎祚八代詩乘。相繼而出。總以是書爲藍本。然懋循書雖稱補此書之闕。而摭拾繁猥。珠礫混淆。又割裂分體。不以時代爲次。使閱者茫不得正變之源流之象。書又以題編次。竟作類書。鼎祚書僅漢魏全錄。晉宋以下。皆從刪節。已非完備之觀。而漢魏詩中。如所增蘇武妻詩之類。又深爲藝林之笑。噫。故至今。惟惟訥此編。爲詩家圭臬。初太原甄敬。爲刊版於陝西。一依惟訥原次。而割闕甚拙。復聞有舛譌。此本爲吳琯等重刊。雖去其前集正集外集別集之名。合併爲一百五十六卷。而次第悉如其舊。校讐亦較甄本爲詳。故今從吳本錄之。惟訥別有風雅廣逸十卷。核其所載。即此編之前集。蓋初輯古逸諸篇。先刊別行。後乃續成漢魏以下。併爲一編。實非於二。今特別存其目。而其書則不復錄焉。

【詩紀匡謬一卷】江蘇巡撫採進本 國朝馮舒撰。舒字已蒼，號默菴。又號癸巳老人，常熟人。舒因李攀龍詩刪鍾惺譚元春詩歸，所載古詩輾轉沿譌，而其源總出於馮惟訥之古詩紀。因作是書以糾之。凡一百一十二條，其中如於忽操三章爲宋王令詩，兩頭纖纖青玉玦一章爲王建詩，休洗紅二章爲楊慎詩，一一辨之。而楊慎石鼓文僞本，全載卷中，乃置不一詰。又蘇伯玉妻盤中詩，詩紀作漢人固謬，宋本玉臺新詠列於傅休奕詩後，不別題蘇伯玉妻，乃嘉定閒陳玉父刻本，偶佚其名。觀滄浪詩話稱蘇伯玉妻有此體，見玉臺集，則嚴羽所見之本，實題伯玉妻名。又桑世昌回文類聚載盤中詩，亦題蘇伯玉妻，則惟訥所題姓名，不爲無據。舒之所駁，是知其一不知其二也。至禹玉牒詞實載後漢書郡國志註中，惟訥不言所出，但於題下畱未刻之版一行，竟未及補。舒校正斜柯諸字之譌，而不及此條，亦爲闕漏。然他所抉摘，多中其失，考證精核，實出惟訥之上。原原本本，證佐確然，固於讀古詩者，大有所裨，不得議爲吹求。雖謂之羽翼詩紀可矣。

【全蜀藝文志六十四卷】兩淮馬醫家藏本 明周復俊編。復俊有東吳名賢記，已著錄。初宋慶元中，四川安撫使袁說友屬知雲安縣程遇孫等八人，哀成都文類五十卷，中間尙有所未備。嘉靖中，復俊官四川按察司副使，復博採漢魏以降詩文之有關於蜀者，彙爲此書，包括網羅，極爲賅洽。所載如宋羅泌姓氏譜、元費著古器譜諸書，多不傳於今。又如李商隱重陽亭銘爲文苑英華所不錄，其本集亦失載。徐炯徐樹穀箋註義山文集，即據此書以補入。如斯之類，皆足以資考核。諸篇之後，復俊閒附案語，如漢初平五年周公禮殿記，載洪适隸釋，竝載史子堅隸格，詳略異同，彼此互見，亦頗有所辨證。其中若曹丕告益

州文與魏人檄蜀文僞詞虛煽顛倒是非於理可以不錄。然此志蒐羅故實例主全收。非同編錄總集有所去取。善惡竝載亦未足爲復俊病。惟篇末不著駁正之詞。以申公義。是則義例之疎耳。

【古今詩刪二十四卷】江蘇巡撫探進本

明李攀龍編。攀龍有詩學事類已著錄。是編爲所錄歷代之

詩。每代各自分體。始於古逸。次以漢魏南北朝。次以唐。唐以後繼以明。多錄同時諸人之作。而不及宋元。蓋自李夢陽倡不讀唐以後書之說。前後七子率以此論相尙。攀龍是選。猶是志也。江淹作雜擬詩。上自漢京。下至齊梁。古今咸列。正變不遺。其序有曰。蛾眉詎同貌。而俱動於魄。芳草寧共氣。而皆悅於魂。又曰。世之諸賢。各滯所迷。莫不論甘而忌辛。好丹而非素。豈所謂通方廣恕。好遠兼愛。然則文章派別。不主一途。但可以工拙爲程。未容以時代爲限。宋詩導黃陳之派。多生硬杈。元詩沿溫李之波。多綺靡婉弱。論其流弊。誠亦多端。然鉅製鴻篇。亦不勝數。何容刪除兩代等之自鄧無譏。王士禛論詩絕句有曰。鐵崖樂府氣淋漓。淵穎歌行格儘奇。耳食紛紛說開寶。幾人眼見宋元詩。其殆爲夢陽輩發歟。且以此選所錄而論。唐末之韋莊。李建勳。距宋初閱歲無多。明初之劉基。梁寅。在元末吟篇不少。何以數年之內。今古頓殊。一人之身。薰蕕互異。此真門戶之見。入主出奴。不緣真有限斷。厥後摹擬剽竊。流弊萬端。遂與公安竟陵同受後人之詬厲。豈非高談盛氣。有以激之。遂至出爾反爾乎。然明季論詩之黨。判於七子。七子論詩之旨。不外此編。錄而存之。亦足以見風會變遷之故。是非蜂起之由。未可廢也。流俗所行。別有攀龍。唐詩選。攀龍實無是書。乃明末坊賈。割取詩刪中唐詩。加以評註。別立斯名。以其流傳既久。今亦別存其目。而不錄其書焉。

【唐宋元名表四卷】浙江汪啟淑家藏本 明胡松編。松有滁州志。已著錄。明史松本傳。稱松幼嗜學。嘗輯古名臣章奏。今未見其本。是編乃松督學山西時選爲士子程式之書。雖所錄皆各集所有。無奇祕未睹之篇。而去取極爲不苟。前有自序曰。是學也。防於漢魏六朝。盛於隋唐。而極於宋。其體不能盡同。然其意同於宣上德而達下情。明己志而述物則。其後相沿日下。競趨新巧。爭尙衍博。往往貪用事而晦其意。務屬詞而滅其質。蓋四六之本意。失之遠矣。其言頗爲明切。自明代二場用表。而表遂變爲時文。久而僞體雜出。或參以長聯。如王世貞所作一聯。多至十餘句。如四書文之二小比。或參以五七言詩句。以爲源出徐庾及王駱。不知徐庾王駱。用之於賦。賦爲古詩之流。其體相近。若以詩入文。豈復成格。至於全用成句。每生硬而杈桎。開雜俗語。多鄙俚。而率易冠冕堂皇之調。剽襲者陳腐。餽釘割裂之詞。小才者纖巧。其弊尤不勝言。松選此編。挽頹波而歸之雅。亦可謂有功於駢體者矣。

【文氏五家詩十四卷】浙江汪汝璣家藏本 明長洲文氏三世五人之詩也。文洪字功大。成化乙酉舉人。官涑水教諭。著括囊藁詩一卷。文一卷。其孫徵明著甫田集詩四卷。徵明長子彭字壽承。官南京國子監博士。著博士詩二卷。次子嘉字休承。官和州學正。著和州詩一卷。彭之子肇。字基聖。官上林苑錄事。亦著詩五卷。中惟徵明名最盛。其家學之淵源。則自洪始。如靜志居詩話。所稱野猿窺落果。林蝶戀殘花。自得翻書趣。渾忘對客言。諸句。饒有恬澹之致。徵明詩格不高。而意境自能拔俗。至彭嘉肇。亦能於耳濡目染之餘。力承先緒。所謂謝家子弟。雖復不端正者。亦奕奕有一種風氣也。徵明甫田集。已著錄。然卷帙相連。無容割裂。且除此一集。與五家之目亦不合。尤無容改其舊名。以五爲四。故仍竝錄之。而附著其

互見之故焉。

【宋藝圃集二十一卷】浙江鮑士恭家藏本。明李褰編。褰有黃谷墳談，已著錄。是集選錄宋人之詩，殫力蒐羅，凡十三載。至隆慶丁卯而後成。所列凡二百三十有六人，而核其名氏實二百三十有七人。蓋編目時誤數一人，末卷附釋祔三十三人，宮闈六人，靈怪三則，妓流五人，不知名四人，通上當爲二百八十八人。而註曰共二百八十四人，則除不知姓名四人，不數耳。王士禎香祖筆記稱所選凡二百八十人，亦誤數也。書中編次後先，最爲顛倒。如以蘇軾蘇轍列張詠余靖范仲淹司馬光前，陳與義呂本中曾幾列蔡襄歐陽修黃庭堅陳師道前，秦觀列趙抃蘇頌前，楊萬里列楊蟠米芾王令唐庚前，葉采嚴粲列蔡京章惇前，林景熙謝翱列陸游前者，指不勝屈。其最誕者莫若以徽宗皇帝與邢居實張栻劉子翬合爲一卷。夫漢書藝文志以文帝列劉敬賈山之閒，武帝列蔡甲倪寬之閒，玉臺新詠以梁武帝及太子諸王列吳均等九人之後，蕭子顯等二十一人之前，以時代相次，猶爲有說。至邢居實爲邢恕之子，年十八早天，在徽宗以前，劉子翬爲劉韜之子，張栻爲張浚之子，皆南宋高孝時人，在徽宗以後，乃君臣潛列，尤屬不倫。始由選錄時隨手雜鈔，未遑銓次歟。至於廖融江爲沈彬孟賓于之屬，則上涉南唐，馬定國周昂李純甫趙溫龐鑄史肅劉迎之屬，則旁及金朝，衡以斷限更屬未安。王士禎之所糾，亦未嘗不中其失也。然香祖筆記又曰隆慶初元海內尊尙李王之派，諱言宋詩，而于田獨闡幽抉異，撰爲此書，其學識有過人者，則士禎亦甚取其書矣。

【元藝圃集四卷】浙江鮑士恭家藏本。明李褰編。此集續宋詩而選，所錄凡一百九人，詩六百二十五。

首自序稱地僻少書籍無以盡括一代之所長。今觀所錄有虞集范梈揭傒斯而無楊載。即一代名人號爲四家者已闕其一。是漏略誠所不免。又劉辰翁乃宋人。王庭筠高克恭元好問乃金人。僧來復乃明人。一例載入頗失斷限。其編次則倪瓚宋无余闕等皆元末人。而名在最前。戴表元白珽等皆元初人。而名在最後。其他亦多先後顛倒。頗無倫序。似亦隨見隨鈔。未經勘定之本。與宋藝圃集相同。始慵於排纂。遂用唐無名氏搜玉小集。不拘時代之例。歟。然其自序謂宋詩痼於理。元詩鄰於詞。則深中兩代作者之弊。故其去取之間頗爲不苟。以云備一代之詩。誠爲不足。以云鑒別。則較之泛濫芻收。務盈卷帙者。精審多矣。

【唐宋八大家文鈔一百六十四卷】通行本 明茅坤編。坤有徐海本末。已著錄。明史文苑傳稱坤善古文。最心折唐順之。順之所著文編。唐宋人自韓柳歐三蘇曾王八家外無所取。故坤選八大家文鈔。考明初朱右已採錄韓柳歐陽曾王三蘇之作。爲八先生文集。實遠在坤前。然右書今不傳。惟坤此集爲世所傳習。凡韓愈文十六卷。柳宗元文十二卷。歐陽修文三十二卷。附五代史鈔二十卷。王安石文十六卷。曾鞏文十卷。蘇洵文十卷。蘇軾文二十八卷。蘇轍文二十卷。每家各爲之引。說者謂其書本出唐順之。坤據其彙本刊版。以行。攘爲己作。如郭象之於向秀。然坤所作序例。明言以順之及王慎中評語標入。實未諱所自來。則稱爲盜襲者誣矣。其書初刊於杭州。歲久漫漶。萬歷中坤之孫著復爲訂正。而重刊之。始以坤所批五代史。附入歐文之後。今所行者皆著重訂本也。自李夢陽空同集出。以字句摹秦漢。而秦漢爲竄。曰自坤白華樓彙出。以機調摹唐宋。而唐宋又爲竄。曰故坤嘗以書與唐順之論文。順之復書。有尙以眉

髮相山川而未以精神相山川之語。又謂繩墨布置。奇正轉摺。雖有專門師法。至於中間一段精神命脈。則非具今古隻眼者。不足與此云云。蓋頗不以能爲古文許之。今觀是集。大抵亦爲舉業而設。其所評語。疏舛尤不可枚舉。黃宗羲南雷文定。有答張自烈書。謂其韓文內孔司勳誌。不曉句讀。貞曜先生誌。所云來弔韓氏。謂不知何人。柳文內與顧十郎書。誤疑十郎爲宗元座主。歐文內薛簡肅舉進士第一。讓王嚴。疑其何以得讓。又以張谷墓表。遷員外郎。知陽武縣。爲當時特重令職。又孫之翰誌。學究出身。進士及第。爲再舉進士。皆不明宋制。而妄爲之說。又謂其圈點批抹。亦多不得要領。而詆爲小小結果。皆切中其病。然八家全集。浩博。學者徧讀爲難。書肆選本。又漏略過甚。坤所選錄。尙得煩簡之中。集中評語。雖所見未深。而亦足爲初學之門徑。一二十年以來。家弦戶誦。固亦有由矣。

【吳都文粹續集五十六卷補遺一卷】兩淮馬裕家藏本。明錢穀編。穀字叔寶。長洲人。明史文苑傳。附見文徵明傳中。但稱其能書。朱彝尊靜志居詩話。則稱穀貧無典籍。遊文徵仲之門。日取插架書讀之。手鈔異書最多。至老不倦。做鄭虎臣吳都文粹。輯成續編。聞有三百卷。其子功甫繼之。吳中文獻。藉以不墜云云。功甫錢與治之字也。所稱卷數。與此本不符。疑合與治續編言之。或穀初所蒐羅。原有此數。後復加刪汰。以成今本。彝尊乃據其舊彙言之歟。此本第五十三卷五十四卷俱逸。第五十卷亦殘闕。檢勘他本。竝同。蓋流傳既久。不免脫遺。已非完本。其中所標二十一門。分類亦多未確。蓋能博而未能精者。然自說部類家詩編文彙。以至遺碑斷碣。無不甄錄。其採輯之富。視鄭書幾增至十倍。吳中文獻。多藉是以有徵。亦未可以蕪雜棄矣。

【石倉歷代詩選五百六卷】浙江巡撫採進本

明曹學佺編。學佺有易經通論。已著錄。是編所選歷代

之詩。上起古初。下迄於明。凡古調十三卷。唐詩一百卷。拾遺十卷。宋詩一百七卷。金元詩五十卷。明詩初集八十六卷。次集一百四十卷。舊一名十二代詩選。然漢魏晉宋南齊梁陳魏北齊周隋實十一代。既錄古逸。乃綴於八代之末。又併五代於唐。併金於元。於體例名目。皆乖刺不合。故從其版心所題。稱歷代詩選。於義爲諧。所選雖卷帙浩博。不免傷於糅雜。然上下二千年間作者。皆略存梗槩。又學佺本自工詩。故所去取。亦大都乖風雅之旨。固猶勝貪多務得。細大不捐者。惟金代僅錄元好問一人。頗爲疎漏。意其時毛晉所刊中州集河汾諸老詩。猶未盛行。故學佺未見歟。其冠於元詩之首。亦以一代祇一人。不能成集故也。據千頃堂書目。學佺所錄明詩。尙有三集一百卷。四集一百三十二卷。五集五十二卷。六集一百卷。今皆未見。殆已散佚。然自萬歷以後。繁音側調。愈變愈遠於古。論者等諸自鄒無譏。是本止於嘉隆。正明詩之極盛。其三集以下之不存在。正亦不足惜矣。

【四六法海十二卷】內府藏本

明王志堅編。志堅有讀史商語。已著錄。秦漢以來。自李斯諫逐客書。始

點綴華詞。自鄒陽獄中上梁王書。始疊陳故事。是駢體之漸萌也。符命之作。則封禪書典引問對之文。則答賓戲客難。駸駸乎偶句漸多。沿及晉宋。格律遂成。流迨齊梁。體裁大判。由質實而趨麗藻。莫知其然而然。然實皆源出古文。承流遞變。猶四言之詩。至漢而爲五言。至六朝而有對句。至唐而遂爲近體。面目各別。神理不殊。其原本風雅。則一也。厥後輾轉相沿。遂其末而忘其本。故周武帝病其浮靡。隋李諤論其佻巧。唐韓愈亦斷斷有古文時文之辨。降而愈壞。一濫於宋人之啓筭。再濫於明人之表判。勦襲皮毛。轉相

販鬻。或塗飾而掩情。或堆砌而傷氣。或雕鏤纖巧而傷雅。四六遂爲作者所詬厲。宋姚鉉撰唐文粹。至盡黜儷偶。宋祁修新唐書。至全刪詔令。而明之季年。豫章之攻雲閒者。亦以沿溯六朝相詆。豈非作四六者。不知與古體同源。愈趨愈下。有以啓議者之口乎。志堅此編。所錄下迄於元。而能上溯於魏晉。如敕則託始宋武帝。冊文則託始宋公九錫。文表則託始陸機。桓溫謝靈運書。則託始於魏文帝。應瑒。璩。陸景。薛綜。阮籍。呂安。陸雲。習鑿齒。序則託始陸機。論則託始謝靈運。大抵皆變體之初。儷語散文。相兼而用。其齊梁以至唐人。亦多取不甚拘對偶者。俾讀者知四六之文。連意遣詞。與古文不異。於茲體深爲有功。至於每篇之末。或箋註其本事。或考證其異同。或臚列其始末。亦皆元元本本。語有實徵。非明代選本所可及。據其凡例。雖爲舉業而作。實則四六之源流正變。具於是編矣。未可以書肆刊本忽之也。

【古樂苑五十二卷】兩淮馬裕家藏本

明梅鼎祚撰。鼎祚有才鬼記。已著錄。是編因郭茂倩樂府詩集

而增輯之。郭本止於唐末。此本止於南北朝。則用左克明古樂府例也。其所補者。如琴曲歌詞。龐德公之於忽操。見宋文鑑中。乃王令擬作。非真龐所自作也。雜歌曲詞之劉勳妻。其詩藝文類聚稱魏文帝作。玉臺新咏稱王宋自作。邢凱坦齋通編。稱曹植作。然總爲五言詩。不云樂府。亦不以劉勳妻三字爲樂府題也。左思嬌女詩。自詠其二女嬉戲之事。亦不云樂府也。至梁昭明太子沈約。王錫。王規。王纘。殷鈞之大言細言。不過偶然遊戲。實宋玉大言賦之流。旣非古調。亦未被新聲。強名之曰樂府。則世說新語所謂矛頭淅米劍頭炊。白歲老翁攀枯枝。井上轆轤臥嬰兒。盲人騎瞎馬。夜半臨深池者。何又不入乎。溫子昇之擣衣本咏閨情。亦強名曰樂府。柳惲謝惠連曹毗所作亦同。此題何又見遺乎。梁簡文帝之名士悅傾城本。

題爲和湘東王亦偶拈成句未必調名沈約之六憶詩隋煬帝之雜憶詩且明標詩字以及閨思閨怨春思秋思之類無不闌入則又何詩不可入樂乎婉轉歌見吳均續齊諧記及晉書劉妙容鬼也王敬伯人也劉妙容歌列琴曲歌詞中王敬伯歌自應列於其後即兩本字句小異不過註一作某耳乃以敬伯補入末卷鬼歌中顛倒錯亂殊不可解又開卷爲古歌詞以斷竹之歌爲首迄於秦始皇祀洛水歌已不及郭本之託始郊廟爲得體而雜歌謠詞中又出古歌一門始於擊壤歌迄於甘泉歌不知其以何爲別他如隋煬帝之望江南採撫僞撰之小說絕不考唐段安節樂府雜錄至李德裕時始有此調則益糅雜矣然其摺拾遺佚頗足補郭氏之闕其解題亦頗有所增益雖有絲麻無棄菅蒯存之亦可資考證也其衍錄四卷記作者爵里及諸家評論蓋剽剽馮惟訥詩紀別集而稍爲附益多採楊慎等之說今亦竝錄之備參訂焉。

【皇霸文紀十三卷】浙江巡撫採進本 明梅鼎祚編鼎祚輯陳隋以前之文編爲文紀以配馮惟訥詩紀此編上起古初下迄於秦故曰皇霸文紀乃其書之第一集也洪荒以降書契莫詳事尚無徵况其文字傳於後者非漢代緯書之依託即戰國諸子之寓言一槩哀存遂不免一真百僞至集古錄博古圖考古圖所列諸銘名姓時代半屬臆求點畫偏旁多緣附會劉楊異釋薛鄭殊音而確定爲某商某周編之簡牘實爲失於闕疑甚至籒磬銘六十三字惟錄篆文尤乖體例他如穆天子傳詩序之類本各自爲書亦登文集則錄所不當錄屈原楚詞惟載三篇則刪所不當刪何致之僞岫螻碑楊慎之僞石鼓文竝出近代漫無考證大橫庚庚之兆且以漢文誤入之皆輯錄之疏不可據爲典要然網羅繁富周秦以前之

作莫備於斯。蕪雜之中，菁英不乏。陸機所謂雖榛楛之勿翦，亦蒙茸於集翠者也。故病其濫，而終取其博焉。

【西漢文紀二十四卷】浙江巡撫採進本

明梅鼎祚編。鼎祚皇霸文紀，真僞糅雜，頗有炫博之譏。其作

是編，則一以史記漢書爲主，而雜採他書附益之。所據爲根本者，較諸子雜言，頗爲典實。故所收於班馬二史之外者，亦藉以參校是非。不至如皇霸文紀之濫，如飛燕奏牋，成帝答詔，張良四皓往返書，孔臧與子弟書，東方朔寶甕銘，李陵蘇武往返書，劉向上關尹子，子華子於陵子奏，揚雄潤州牧箴，卓文君司馬相如誄諸篇，依託顯然者，皆能辨之。其他如西京雜記，東方朔別傳，搜神記，博物志，佛藏辨正論，所載諸篇，及孔安國尚書序，孔衍家語序等文，雖未一一釐正，要其所漏，不過百中之一矣。惟新書節錄數篇，則新語春秋繁露之類，以例推之，何不竝載。列女傳及揚雄諸賦，竝節錄其序，以例推之。其他亦將多不勝收。殊無義例。其於詔制，既以各帝分編，又往往隨事附各篇之後。端緒龐雜，於編次之體，亦乖。然三代以下文章，莫盛於西漢。西漢莫備於此編。含英咀華，固著作之驪淵矣。

【東漢文紀三十一卷】浙江巡撫採進本

明梅鼎祚編。鼎祚西漢文紀，根據史漢，故多爲典確。是編雖

亦以正史爲宗，而雜書之作，始盛於東漢。即劉珍張璠諸記，著錄正史者，亦逾八家。沿及六代，小說繁興。其時去雒京最近，故依託附會，尤較西漢爲多。至於集古金石諸錄，博考古諸圖，以迨隸釋隸續而下，搜括舊刻，爭奇炫博者，彌不一家。而西漢自五鳳磚數事以外，寥寥無多。其碑碣文詞，器物銘識，亦往往惟稱東漢。鼎祚蒐羅，旣富義取全收。其間京廈互陳，異同蠶起，而訂譌正舛，亦不及西漢文紀之詳。固其

所也。至如曹全一碑，近代始出，亦復摺撫不遺。其採輯亦云勤矣。若夫永和裴岑破呼衍王碑，遠在西域，我皇上天威著定，儒者始睹其文。鼎祚生明，季衰微之時，嘉峪關外，即爲絕域，其略而不載，固未可以爲疎漏焉。

【西晉文紀二十卷】浙江巡撫探進本。明梅鼎祚編。西晉相傳四葉，爲日無多，何晏、王弼之徒，以莊老清言轉相神聖，浸淫不返，遂至於南渡偏安，然觀鼎祚所編一代之文，則討論典故，崇勵風俗者，猶居其半。蓋東漢以來，老師宿儒之遺訓，越三國而猶有存焉，非鼎祚哀而輯之，不知建武以還，猶能立國者，爲禮教未殄之故也。其中多採詩賦之序，以足箴軼，特較他代爲繁，殊嫌割裂。又司馬懿以及師昭，雖晉書本紀三祖竝登，而揆以史法，終乖限斷。鼎祚旣通編八代之文，自宜附之魏末，使名號不舛時代，靡差乃因仍晉書之失，存其帝號以冠篇，是亦失於糾正者矣。

【宋文紀十八卷】浙江巡撫探進本。明梅鼎祚編。鼎祚所輯八代文紀，卷溢三百，其版行者，自皇霸至西晉而止。鼎祚歿後，應天巡按御史張煊，寧國府知府周維新，始爲次第開雕，而此集先成，故卷首獨有煊及維新序。宋之文，上承魏晉，清雋之體猶存，下啓齊梁，纂組之風漸盛。於八代之內，居文質升降之關，雖涉雕華，未全綺靡。觀鼎祚所錄，可以見風氣轉移，日趨日變之故焉。其編纂之體，略同漢晉，中間如廬山公九錫文和香方之類，鉅細兼收，義取全備，猶之鮪表頭，責子羽文，諸作咸登前牒，不能以蕪累爲譏。惟宋公冊封九錫，禪代諸文，旣爲晉人所撰，自當附之於晉紀，移而入宋，於例殊乖。又司馬越女銘詞，雖發自宋年，而撰由晉代，附之簡末，尤無取義，是則編次之疎矣。

【南齊文紀十卷】浙江巡撫採進本 明梅鼎祚編。是集於酬答之文，參錯附錄，及誤載前代冊誥，與諸

集略同，而體例尤爲叢脞。如永明五年九月詔，乃齊書撮敘其事，而以爲詔詞。高祖與周盤龍第二勅，明帝手詔，王思遠皆只常言五字，但可存爲故實。豈宜日以文章無姓名之文，例附於末，而魚腹侯子響還本奏，獨列於前代擬諸作，例歸操觚之人，而褚淵禪齊詔，江淹築壘教，獨不畫一。曹景宗與弟羣宗書，沈約答陸厥樂藹書，猶曰人雖入梁，事關齊代，至於宋順帝答誅黃回詔，則宋文紀自爲一集，何以隔代闌入。若劉虬答蕭子良書，已見二卷，又見六卷，失檢抑又甚矣。其閒如高祖與王彥之書，尺牘誤以爲世祖，崔覺與妹書，尺牘誤以爲崔恭祖，亦閒有小小駁正。然如黃回一人，隔數頁而重註，曹虎一人，前註見北魏，而七卷之中，乃別出曹虎之名，詳註爵里，矛盾者，正復不少，徒以一代之文，兼收全備而存之耳。

【梁文紀十四卷】浙江巡撫採進本 明梅鼎祚編。是集採梁一代之文，多取之梁書南史及諸家文集，

故所錄不甚繁碎，考證亦頗精核。惟以後梁蕭歸退附外國之後，不與諸王同列，殊乖次序。又侯景矯詔入於簡文帝文內，亦非事實。他若梁武帝請謚答詔，不著其人，稍爲疎漏。江淹集作於齊代，割以入齊，齊文紀既已發例，何修之之文，乃云以上作於齊朝，以下作於梁世，但爲分註，而全入此集，亦未免自亂其例。然較他集終爲有條理也。梁代沿永明舊製，競事浮華，故裴子野撰雕蟲論，以砭其失。簡文帝與湘東王書曰：六典三禮，所施則有地，吉凶嘉賓，用之則有所未聞。吟咏性情，反擬內則之篇，操筆寫志，更摹酒誥之作，遲遲春日，反學歸藏。湛湛江水，遂同大傳。又曰：時有效謝康樂，裴鴻臚文者，亦頗有感焉。謝客吐言天拔，出於自然，時有不拘，是其糠粕。裴氏乃良史之才，了無篇什之美，謝故巧不可階，裴亦質不宜慕。

一代帝王持論如是。宜其風靡波蕩。文體日趨華縟也。然古文至梁而絕。駢體乃以梁爲極盛。殘膏賸馥。沾溉無窮。唐代沿流。取材不盡。譬之晚唐五代。其詩無非側調。而其詞乃爲正聲。寸有所長。四六旣不能廢。則梁代諸家亦未可屏斥矣。

【陳文紀八卷】浙江巡撫採進本

明梅鼎祚編。南朝六代。至陳而終。文章亦至陳而極。其時能自成

家者。詩惟陰鏗。張正見。文則徐陵。沈炯。以外。惟江總所傳稍多。而或久仕梁朝。上承異代。或晚歸隋主。尙署前銜。鼎祚兼其前後。諸作割併於陳。以足卷帙。未免朝代混淆。然鼎祚旣取南北朝文。通爲編次。苟闕其一。則源流始末。有所未詳。斯亦不得已之變例也。况永明天監。相去未遙。江左餘風。往往而在。韓柳未出以前。王揚之麗製。燕許之鴻篇。多有取材於是者。亦不能以其少而廢之矣。

【北齊文紀三卷】浙江巡撫採進本

明梅鼎祚編。北齊著作。邢魏居首。其餘零篇短札。取備卷帙而已。

所採自正史以來。不過文苑英華。藝文類聚。通鑑諸書。蓋流傳本少。蒐輯爲難。非其網羅之未備也。其首列高歡高澄。亦同西晉之編。濫登三祖。他如侯景報高澄書。史明言王偉。文宣即位告天文。史明言魏收。天保元年大赦詔。藝文類聚明言邢邵。而不歸操筆之人。竟冒署其所代。核以事實。亦未睹其安。又顏氏家訓。各自爲書。史志相沿。著錄設使全文載入。已於體例有乖。乃僅錄其敘致一篇。而一篇之中。又僅錄其首四五行。豈非以篇頁無多。忽而不檢。致是疎漏歟。考崇禎戊寅。周鏞序鼎祚所輯文紀。自東晉以下。皆鼎祚沒後所刻。蓋中多草創之藁。其後人未盡是正。因而刊之。亦非盡鼎祚之失也。

【後周文紀八卷】浙江巡撫採進本

明梅鼎祚編。按東漢東晉之名。所以別於西南齊之名。所以別於

北若周則豐鎬舊京。年祀綿遠。中原江左。別無國號相同。盧思道作興亡論。題曰後周。殊爲無義。故令狐德彖所撰國史。但曰周書。鼎祚仍以後題。未免失於刊正。所錄宇文氏一代之文。不過八卷。而庾信一人乃居五卷。次則王褒撰著尙十八篇。使非借才異國。其寂寥更甚於高齊。然宇文泰爲丞相時。干戈擾攘之中。實獨能尊崇儒術。釐正文體。大統五年正月。置行臺學。十一月。命周惠達唐瑾制禮樂。大統十一年六月。患管氏以來文章浮華。命蘇綽作大誥。宣示羣臣。仍命自今文章咸依此體。今觀其一代詔敕。大抵溫醇雅令。有漢魏之遺風。即閒有稍雜俳偶者。亦摛詞典重。無齊梁綺豔之習。他如庾信集中春賦。鏡賦之類。大抵在梁舊作。其入北以後諸篇。亦皆華實相扶。風骨不乏。故杜甫有庾信文章老更成。凌雲健筆意縱橫。語豈非黜雕尙樸。導之者有漸歟。無平不陂。無往不復。六朝靡麗之風。極而將返。實至周而一小振。未可以流傳之寡而忽之也。

【隋文紀八卷】浙江巡撫採進本 明梅鼎祚編。隋氏混一南北。凡齊周之故老。梁陳之舊臣。咸薈粹一朝。成文章之總匯。而人沿舊習。風尙各殊。故著作之林。不名一格。四十餘載。竟不能自爲體裁。又世傳小說。唐代爲多。而仁壽大業。去唐景近。遺篇瑣語。眞贗相參。不能無所附會。故鼎祚所錄。此集又最糅雜。其中如隋遺錄。開河記。迷樓記。海山記。大業拾遺記。皆出依託。而王度古鏡記。尤爲迂怪不經。搜神異苑之末流。啖車夷堅之先路。豈可登之總集。自穢其書。又如甲秀堂帖。載煬帝跋。曹子建墨跡。唐以來收藏賞鑒。皆所未聞。詞旨凡庸。顯出近代。而一槩闌入。未免失於鑒裁。至於唐高祖太宗。褚亮李靖。陳叔達。溫大雅。魏徵諸人。不繫於隋。無煩擬議。乃以其文作於隋末。遂爾兼收。而李德林代靜帝之詔。作於周時。顏之

推請考樂之奏。上於梁代。前則文隨人編。後則人隨文列。揆以斷限。厥例安居。若文帝復姓。令之誤探。史文。李德林之修定五禮詔。題爲文帝。祖君彥之移郡縣書。與袁子幹書。魏徵與郇王慶書。皆題爲李密。孔德紹遺秦王書。題爲竇建德。以及罪蜀王秀文。已見一卷。復見二卷。戴逵皇太子箴。已見五卷。復見七卷。又諸集之通病。不在所論矣。八卷之末。載梁神海等十二人。蓋鼎祚文紀。以此集爲終。神海等時代未詳。故統附於此。合觀所錄。雖牴牾罅漏。卷卷有之。然上起古初。下窮八代。旁搜博採。薈合成編。使唐以前之文章。源委相承。粲然可考。斯實藝苑之大觀。其功亦不爲過掩矣。

按千頃堂書目載鼎祚所編。尙有三國文紀。東晉文紀。後陳文紀。三國東晉。今未見其本。姑從闕。如後陳併不知爲何代。疑傳寫有譌。今亦未見其本。故置之不論焉。

【釋文紀四十五卷】兵部侍郎紀昀家藏本。明梅鼎祚編。是書成於崇禎辛未。哀輯歷代名僧之文。以及諸家之文爲釋氏而作者。冠以經典所譯西域梵書一卷。溯其源也。二卷以迄四十三卷。爲東漢至陳隋之作。四十四卷四十五卷。則無名氏時代者。然皆唐以前人所著也。採摭極爲繁富。每人名之下。各註爵里。每篇題之下。各註事實。亦頗便檢閱。其中如王中頭陀寺碑。載在文選。人人習讀。而蒐遠略近。失之眉睫之前。又如智永題右軍樂毅論後。與月儀獻歲帖。其人雖釋氏之徒。而其文實不爲釋氏作。一概收之。亦嫌泛濫。皆不免於小疵。然六代以前之異學。則已斑斑然矣。又其時文士競以藻麗相高。即縉流亦具有詞采。故大抵吐屬嫺雅。論說亦皆根據經典。尤不類唐以後諸方語錄。徒以俚語掉弄機鋒。即論其文章。亦不失爲斐然可觀也。

【文章辨體彙選七百八十卷】

浙江巡撫採進本

明賀復徵編。復徵字仲來。丹陽人。是書首無序目。書

中有復徵自著道光和尙述云。先憲副昔宦夔門。時爲天啓甲子六月。越歲乙丑。予入蜀。悉其事。先憲副爲郎南都。嗣後入粵歸吳。又云。先宮保中洽公。請師演說金剛經。又吳吟題詞云。辛未秋。家大人粵西命下。予以病侍行。考丹陽賀氏一家登科名者。邦泰。嘉靖己未進士。邦泰孫世壽。萬歷庚戌進士。官總督倉場。戶部尚書。世壽子王盛。崇禎戊辰進士。按之復徵所序祖父官階年月。俱不相合。又每冊首有晉江黃氏父子藏書印記。而千頃堂書目乃不載。是編均莫詳其故也。復徵以吳訥文章辨體所收未廣。因別爲蒐討。上自三代。下逮明末。分列各體。爲一百三十二類。每體之首。多引劉勰文心雕龍及吳訥徐師曾之言。閒參以己說。以爲凡例。其中有一體而兩出者。如祝文。後旣附致語。後復有致語一卷。是也。有一體而強分爲二者。如旣有上書。復有上言。僅收賈山至言一篇。旣有墓表。復有阡表。僅收歐陽修瀧岡阡表一篇。記與紀事之外。復有記。雜文之外。復有雜著。是也。有一文而重見兩體者。如王褒僮約。一見約。再見雜文。沈約修竹彈甘蕉文。一見彈事。再見雜文。孔璋請代李邕表。一見表。再見上書。孫樵書何易于事。一見表。再見紀事。是也。又於金元之文。所收過略。而後人擬仿僞撰之作。如張飛新都縣真多山銘之類。乃概爲收入。未免失於別裁。意其卷帙旣繁。彙本初脫。未經刊定。不能盡削繁蕪。然其別類分門。搜羅廣博。殆積畢生心力。鈔撮而成。故墜典祕文。亦往往有出人耳目之外者。且其書祇存鈔本。傳播甚稀。錄而存之。固未始非操觚家由博返約之一助爾。

【古詩鏡三十六卷唐詩鏡五十四卷】內府藏本

明陸時雍撰。時雍字仲昭。桐鄉人。崇禎癸酉貢生。是

編選自漢魏以迄晚唐之詩。分爲二集。前有總論一篇。其大旨以神韻爲宗。情境爲主。如云。詩須觀其自得。古人佳處不在言語閒。又云。氣太重。意太深。聲太宏。色太厲。佳而不佳。反以此病。又云。詩不患無材。而患材之揚。不患無情。而患情之肆。不患無言。而患言之盡。不患無景。而患景之煩。所言皆妙。解詩理。其閒如孔雀東南飛一詩。譏其情詞之紕謬。而於儲光羲孟浩然輩。亦俱有微詞。蓋其時王李餘波相沿未息。學者方以吞剝爲工。故於蹊逕易尋者。往往加之排斥。欲以此針砭流俗。故不免於懲羹而吹壘。然其採摭精審。評釋詳核。凡運會升降。一一皆可考見其源流。在明末諸選之中。固不可不謂之善本矣。書中評語。閒涉纖仄。似乎漸染楚風。然總論中所指。晉人華言是務。巧言是標。實以隱刺鍾譚。其字句尖新。特文人綺語之習。與竟陵一派。實貌同而小異也。

【漢魏六朝一百二家集一百十八卷】兩江總督採進本 明張溥編。溥有詩經註疏大全合纂。已著錄。自馮惟訥輯詩紀。而漢魏六朝之詩。匯於一編。自梅鼎祚輯文紀。而漢魏六朝之文。匯於一編。自張燮輯七十二家集。而漢魏六朝之遺集。匯於一編。溥以張氏書爲根柢。而取馮氏梅氏書中其人著作稍多者。排比而附益之。以成是集。卷帙旣繁。不免務得貪多。失於限斷。編錄亦往往無法。考證亦往往未明。有本係經說而入之集者。如董仲舒集。錄春秋陰陽。劉向劉歆集。錄洪範五行傳之類是也。有本係史類而入之集者。如褚少孫集全錄補史記。荀悅集全錄漢紀論之類是也。有本係子書而入之集者。如諸葛亮集。錄心書。蕭子雲集。錄淨住子是也。有牴牾顯然而不辨者。如張衡集。錄周天大象賦。稱魏武黃星之類是也。有是非疑似而臆斷者。如陳琳傳中有袁紹使掌書記一語。遂以三國志注紹冊烏桓單于文。錄之琳

集是也。有譌妄無稽而濫收者。如東方朔集。錄真仙通鑑所載與友人書及十洲記序之類是也。有移甲入乙而不覺者。如庾信集。錄楊炯文二篇之類是也。有採摭未盡者。如東哲集。所錄餽餅賦寥寥數語。不知祝穆事文類聚所載尙多之類是也。有割裂失次者。如鍾會集成侯命婦傳。三國志註載兩處。遂分其首尾各爲一篇之類是也。有可以成集而遺之者。如枚乘七發。忘憂館柳賦。諫吳王書。及玉臺新詠所載古詩。可成一卷。左思三都賦。白鬢賦。鬻體賦。及文選所載咏史詩。亦可成一卷。而擯落不載之類是也。然州分部居。以文隸人。以人隸代。使唐以前作者遺篇。一一略見。其梗槩雖因人成事。要不可謂之無功也。明之末年。中原雲擾。而江以南文社。乃極盛。其最著者。艾南英。倡豫章社。衍歸有光等之說。而暢其流。陳子龍。倡幾社。承王世貞等之說。而滌其濫。溥與張采。倡復社。聲氣蔓延。幾徧天下。然不甚爭學派。亦不甚爭文柄。故著作皆不甚多。溥所撰述。惟刪定名臣奏議。及此編爲巨帙。名臣奏議。去取未能盡允。此編則元元本本。足資檢核。溥之遺書。固應以此爲最矣。

【古今禪藻集二十八卷】浙江汪啓淑家藏本。明釋正勉性通同編。其哀輯則釋普文也。普文字理菴。

正勉字道可。竝嘉興人。性通字蘊輝。應天人。所錄皆釋子之作。而不必其有關於佛理。曰禪藻者。猶曰僧詩云爾。所載上起晉支遁。下訖性通。所自作。以朝代編次。每代之中。又自分諸體。中開如宋之惠休。唐之無本。後皆冠巾仕宦。與宋之道潛。老而遭禍。官勒歸俗者不同。一槩收之。未免泛濫。又宋倚松老人。饒節後爲僧。名如璧。陸游老學菴筆記。稱爲南渡詩僧之冠。與葛天民卒返初服者。亦不同。乃漏而不載。至寶月行路難。鍾嶸詩品。明言非其所作。載搆訟納賂事甚悉。而仍作僧詩。皆未免疎於考訂。他如卷一之末。

獨附讚銘誄賦。蓋以六朝篇什無多。借盈卷帙。然以此爲例。則諸方偈頌。孰非有韻之文。正恐累牘連篇。汗牛而載。於例亦爲不純。特其上下千年。網羅頗富。較之唐僧宏秀集。惟取一朝。宋九僧詩。但備數家者。較爲完具。存之亦可備採擇焉。

【三家宮詞二卷】浙江巡撫探進本。明毛晉編。晉有毛詩草木鳥獸蟲魚疏廣要。已著錄。三家者。一爲唐王建。一爲蜀花藥夫人。一爲宋王珪。各七言絕句一百首。建詩集別著錄。其宮詞百首。舊刻雜入王昌齡長信秋詞一首。劉禹錫魏宮詞二首。白居易後宮詞一首。張籍宮詞二首。杜牧秋夕作一首。出宮人一首。晉竝考舊本。釐正。花藥夫人。蜀孟昶妃費氏也。宋熙寧五年。王安國檢校官書。始得其手書於敝紙中。以語王安石。王安石以語王珪。馮京始傳於世。珪所撰華陽集。明代已佚。今始以永樂大典所載。哀輯著錄。惟此宮詞有別本孤行。而流俗傳寫。誤以其中四十一首竄入花藥夫人詩中。而移花藥夫人詩三十首。屬之於珪。又摭唐詩二首足之。顛舛殊甚。此本亦一一校改。建贈王守澄詩。有不是當家親向說。九重爭得外人知句。雖一時却制之詞。而宮禁深嚴。流傳瑣事。亦未必不出於若輩。其語殆不盡誣。費氏身備掖庭。述所見聞。珪出入禁闈。歷仕四朝。不出國門。而至宰相。耳濡目染。亦異乎草野傳聞。晉哀而編之。皆足以考當日之軼事。不但取其詞之工也。

【一家宮詞一卷】浙江巡撫探進本。明毛晉編。凡宋徽宗皇帝三百首。寧宗楊皇后五十首。徽宗卷末有帝姬長公主跋。稱自建中靖國二年至宣和六年。緝熙殿所收藏御製宮詞共三百首。命左昭儀孔嬪同嬪御章安愷等收輯。類而成書云云。考蔡京改公主爲帝姬。各有封號。此旣云帝姬。又云長公主。非當

時之制。又禎字爲仁宗廟諱。當時改文貞爲文正。改魏徵爲魏證。嫌名猶避之甚嚴。豈有宮中昭儀敢以此字爲名者。此跋殆出於依託。楊后卷末有潛夫跋。不著名氏。毛晉謂不知何許人。考劉克莊字潛夫。跋稱癸酉仲春。爲度宗咸淳九年。時代亦合。或克莊所題耶。毛晉跋徵宗卷末。稱舊刻或二百八十首。或二百九十二首。或三百首。或三百首有奇。多混入鄙俚。屢作。後從雲閒得一元本。止闕二首。則其書已屢經竄亂。即所謂雲閒元本。亦未必舊觀。又跋楊后卷末。稱今本止三十首。餘二十首從未之見。乃天啓丁卯。得胡應麟家祕本。所載又稱迎春燕子尾。纖纖一首。落絮濛濛立夏天一首。紫禁仙輿詰旦來一首。向刻唐人蘭徑香消玉輦蹤一首。闕月流光入綺疏一首。輦路青苔雨後深一首。向刻元人今姑仍原本云云。今考集中阿姊攜儂近紫微。藥宮承寵對芳菲。繡幃獨自裁新錦。怕看花開蝴蝶飛一首。亦似楊妹子作。故有首句書史會要稱楊妹子詩。語關情思。人或譏之。蓋即此類。不應出楊后之筆。蓋此三百五十首者。皆後人哀輯得之。真僞參半。不可盡憑。姑以流傳已久存之耳。

卷一百九十

集部四十三

總集類五

【御選古文淵鑒六十四卷】康熙二十四年。聖祖仁皇帝御選。內閣學士徐乾學等奉勅編註。所錄上起春秋左傳。下迨於宋。用真德秀文章正宗例。而容鑒精深。別裁至當。不同德秀之拘迂名物訓詁。各有

箋釋。用李善註文選例。而考證明確。詳略得宜。不同善之煩碎。每篇各有評點。用樓昉古文標註例。而批導。蘇要。闡發精微。不同昉之簡略。備載前人評語。用王寔震古文集爲例。而蒐羅賅備。去取謹嚴。不同寔震之蕪雜。諸臣附論。各列其名。用五臣註文選例。而夙承聖訓。語見根源。不同五臣之疎陋。至於甲乙品題。親揮奎藻。別百家之工拙。窮三準之精微。則自有總集以來。歷代帝王。未聞斯著。無可援以爲例者。蓋聖人之心。無不通。聖人之道。無不備。非惟功隆德盛。上軼唐虞。即乙鑒之餘。品題文藝。亦詞苑之金桴。儒林之玉律也。雖帝堯之煥乎文章。何以加哉。

【御定全唐詩九百卷】 康熙四十二年。聖祖仁皇帝御定。詩莫備於唐。然自北宋以來。但有選錄之總集。而無輯一代之詩。共爲一集者。明海鹽胡震亨唐音統籤。始蒐羅成帙。粗見規模。然尙多所舛漏。是編稟承聖訓。以震亨書爲藁本。而益以內府所藏全唐詩集。又旁採殘碑斷碣。稗史雜書之所載。補苴所遺。凡得詩四萬八千九百餘首。作者二千二百餘人。冠以帝王后妃。次以樂章樂府。殿以聯句逸句。名媛僧道。外國仙神鬼怪。諧謔及諸雜體。其餘皆以作者先後爲次。而以補遺六卷。詞十二卷。別綴於末。網羅賅備。細大不遺。然如冊府元龜所載唐高祖賜秦王詩。則考訂其僞託。又舊以六朝人誤作唐人者。如陳昭儀沈氏衛敬瑜妻之類。以六朝人譌其姓名。誤爲唐人者。如楊慎即陳陽慎。沈煙即陳沈炯之類。以六朝詩誤入唐詩者。如吳均妾安所居。劉孝勝武陵深行。誤作曹鄴。薛道衡昔昔鹽。誤作劉長卿之類。唐詩之誤。以詩題爲姓名者。如上官儀高密公主輓詞。作高密詩。王維慕容承攜素饌。見過詩。作慕容承詩之類。亦竝釐正。唐音統籤收道家章咒。釋氏偈頌。多至二十八卷。本非詩歌之體。傷於冗雜者。咸爲刪削。義例

乃極謹嚴。至於字句之異同，篇章之互見，根據諸本，一一校註，尤爲周密。得此一編，而唐詩之源流正變，始末釐然，自有總集以來，更無如是之既博且精者矣。

【御定全金詩七十四卷】康熙五十年，聖祖仁皇帝御定。宋自南渡以後，議論多而事功少，道學盛而文章衰，中原文獻實併入於金。特北人質樸，性不近名，不似江左勝流，動刊梨棗，迨汝陽版蕩，散佚遂多。元好問撰中州集，掇拾畸零，得詩一千九百八十餘首。作者二百四十餘人，併樂府釐爲十一卷。每人各以小傳述其軼事，頗爲詳悉。然好問之意，在於借詩以存史，故於詩不甚求全。所錄未能賅備。郭元鈺因取好問原本，重爲葺綴，所增之人，視舊加倍。所增之詩，視舊三倍。仍存好問之小傳，而取劉祁歸潛志以拾其遺。別題曰補。又雜取金史及諸家文集說部，以備考核。別題曰附。元鈺有所論說，亦附見焉。金源一代之歌詠，彬彬乎備矣。書成奏進，仰蒙聖祖仁皇帝製序刊行，伏讀序文，知是編葺梓排纂，實經御筆，而目錄之首，猶題臣郭元鈺補緝一條。大聖人善與人同一長，必錄之盛心，尤足以昭示千古也。

【御定四朝詩三百一十二卷】康熙四十八年，聖祖仁皇帝御定。右庶子張豫章等奉敕編次。凡宋詩七十八卷，作者八百八十二人。金詩二十五卷，作者三百二十一人。元詩八十一卷，作者一千一百九十七人。明詩一百二十八卷，作者三千四百人。每代之前，各詳敘作者之爵里。其詩則首帝製，次四言，次樂府歌行，次古體，次律詩，次絕句，次六言，次雜言，以體分編。唐詩至五代而衰，至宋初而未振。王禹偁初學白居易，如古文之有柳穆，明而未融。楊億等倡西崑體，流布一時。歐陽修、梅堯臣始變舊格，蘇軾、黃庭堅益出新意。宋詩於時爲極盛。南渡以後，擊壤集一派參錯竝行，遷流至於四靈、江湖二派，遂弊極而不復。

焉。金人奄有中原。故詩格多沿元祐。迨其末造。國運與宋同衰。詩道乃較宋爲獨盛。元好問自題中州集後詩曰。鄴下曹劉氣儘豪。江東諸謝韻尤高。若從華實評詩品。未便吳儂得錦袍。豈虛語乎。有元一代。作者雲興。虞楊范揭以下。指不勝屈。而未葉爭趨綺麗。乃類小詞。楊維禎負其才氣。破崖岸而爲之。風氣一新。然訖不能返諸古也。明詩總雜。門戶多岐。約而論之。高啓諸人爲極盛。洪熙宣德以後。體參臺閣。風雅漸微。李東陽稍稍振之。而北地信陽已崛起與爭。詩體遂變。後再變而公安三變。而竟陵淫哇競作。明祚遂終。大抵四朝各有其盛衰。其作者亦互有長短。而七百餘年之中。著作浩繁。雖博識通儒。亦無從徧觀遺集。至於澄汰沙礫。披檢精英。合四朝而爲一巨帙。勢更有所不能矣。我國家稽古右文。石渠天祿之藏。既逾前代。我聖祖仁皇帝游心風雅。典學維勤。乙覽之餘。咸無遺照。用能別裁得失。勒著鴻編。非惟四朝作者得容鑒而表章。即讀者沿波以得奇。於詩家正變源流。亦一一識其門徑。聖人之嘉惠儒林者。寧淺歟。

【御定佩文齋詠物詩選四百八十六卷】康熙四十五年聖祖仁皇帝御定。自藝文類聚初學記。始以詠物之詩分隸各類。後宋綬蒲積中有歲時雜詠。專收節序之篇。陳景沂有全芳備祖。惟採草木之什。未有蒐合遺篇。包括歷代。分門列目。共爲一總集者。明華亭張之象。始有古詩類苑。唐詩類苑兩集。然亦多以人事分編。不專於詠物。其全輯詠物之詩者。實始自是編。所錄上起古初。下訖明代。凡四百八十六類。又附見者四十九類。諸體咸備。庶彙畢陳。洋洋乎詞苑之大觀也。夫鳥獸草木。學詩者資其多識。孔門之訓也。郭璞作山海經贊。戴凱之作竹譜。宋祁作益部方物略記。竝以韻語敘物產。豈非以諧諸聲律。易於

記誦歟。學者坐諷一篇。而周知萬品。是以摛文而兼博物之功也。至於借題以託比。觸目以起興。美刺法戒。繼軌風人。又不止爾雅之注蟲魚矣。知聖人隨事寓教。嘉惠藝林者深也。原本未標卷第。惟分六十四冊。篇頁稍繁。今依類分析。編爲四百八十六卷。

【御定題畫詩一百二十卷】康熙四十六年。聖祖仁皇帝御定。哀合題畫之詩。共爲一集者。始於宋之孫紹遠。然書止八卷。所錄僅唐宋之作。未爲賅備。所分二十六門。義例亦未能盡協。自是以來。論書畫者。如無名氏之鐵網珊瑚。案鐵網珊瑚。舊誤稱朱存理作。今已訂正。語詳本條之下。郁逢慶之書畫題跋記。張丑之清河書畫舫真蹟日錄。汪珂玉之珊瑚網。孫承澤之庚子銷夏記。吳其貞之書畫記。高士奇之江邨銷夏錄。卞永譽之書畫彙考。所錄皆題跋爲多。詩句僅附見其一二。即御定佩文齋書畫譜。與此書同時並纂。亦不立題詠一門。臣等竊以管蠡之見。窺測高深。或以古人題畫者多。題書者少。卷帙旣慮偏枯。又書畫譜爲卷一百。而此書篇什繁富。爲卷一百二十。如併爲一編。則未大於本。亦未協體例。是以分命廷臣。各爲編校。歟。集中所錄。凡詩八千九百六十二首。分爲三十門。如樹石別於山水。名勝亦別於山水。古蹟別於名勝。古像別於寫真。漁樵耕織牧養別於閒適。蘭竹禾麥蔬果別於花卉。配隸俱有條理。末爲人事雜題二類。包舉亦爲簡括。較諸孫氏舊編。實博而有要。披覽之餘。覺名物典故。有資考證。鴻篇巨製。有益文章。即山川景物。開卷如逢魚鳥。畱連煙雲。供養亦足以悅性怡情。及恭讀御製序文。則謂不逾几席。而得流觀山川險易之形。近在目前。而可考鏡往代畱遺之蹟。以至農耕蠶織。纖悉必具。雞犬桑麻。宛然如睹。庶幾與昔人幽風無逸之圖。有互相發明者焉。益知聖人之心。卽物寓道。所見者大。又不徒作藝

事觀焉。

【御定歷代賦彙一百四十卷外集二十卷逸句二卷補遺二十二卷】康熙四十五年聖祖仁皇帝御定賦雖古詩之流。然自屈宋以來。即與詩別體。自漢迄宋。文質遞變。格律日新。元祝堯作古賦辨體。於源流正變。言之詳矣。至於歷代鴻篇。則不能備載。明人作賦苑。近人作賦格。均千百之中。錄存十一。未能賅備無遺也。是編所錄。上起周末。下訖明季。以有關於經濟學問者爲正集。分三十類。計三千四十二篇。其勞人思婦。哀怨窮愁。畸士幽人。放言任達者。別爲外集。分八類。計四百二十三篇。旁及佚文墜簡。片語單詞。見於諸書所引者。碎璧零璣。亦多資考證。哀爲逸句二卷。計一百一十七篇。又書成之後。補遺三百六十九篇。散附逸句五十篇。二千餘年體物之作。散在藝林者。耳目所及。亦約略備焉。揚雄有言。能讀千賦。則能賦。是編且四倍之。學者沿波得奇。於以黼黻太平。潤色鴻業。亦足和聲鳴盛矣。

【御選唐詩三十一卷附錄二卷】康熙五十二年聖祖仁皇帝御定。其註釋則命諸臣編錄。而取斷於睿裁。詩至唐無體不備。亦無派不有。撰錄總集者。或得其性情之所近。或因乎風氣之所趨。隨所撰錄。無不可各成一家。故元結尙古淡。篋中集所錄。皆古淡。令狐楚尙富瞻。御覽詩所錄。皆富瞻。方回尙生拗。瀛奎律髓所錄。即多生拗之篇。元好問尙高華。唐詩鼓吹所錄。即多高華之製。蓋求詩於唐。如求材於山海。隨取皆給。而所取之當否。則如影隨形。各肖其人之學識。自明以來。詩派屢變。論唐詩者。亦屢變。大抵各持偏見。未協中聲。惟我聖祖仁皇帝。學邁百王。理研四始。奎章宏富。足以陶鑄三唐。故辨別瑕瑜。如居高視下。坐照纖微。旣命編全唐詩九百卷。以窮其源流。復親標甲乙。撰錄此編。以正其軌範。博收約取。澹液

鎔精譬諸古詩三千。本里閩謠唱。一經尼山之刪定。遂列諸六籍。與日月齊懸矣。詩中註釋。每名氏之下。詳其爵里。以爲論世之資。每句之下。各徵所用故實。與名物訓詁。如李善註文選之例。至作者之意。則使人涵泳而自得。尤足矻自宋以來。說唐詩者。穿鑿附會之失焉。

【御定千叟宴詩四卷】 康熙六十一年奉敕編。欽惟聖祖仁皇帝。昌運膺圖。沖齡踐祚。削平三孽。砥屬四瀛。聖德懋其緝熙。神功昭乎啓佑。用能欽崇永保。無逸延年。壽考康強。符薄海無疆之祝。而深仁厚澤。涵育龐洪。嘒嘒春祺。桐生茂豫。所謂皇建其有極。斂五福。用敷錫厥庶民。驗以箕疇。允符古義。是以平格之瑞。翊運者咸登。淳固之氣。飲和者靡算。鮎背黃髮。駢聯相屬。旣俯允臣民之請。肇舉萬壽盛典。驩心普洽。陬澨嗷呼。業已恭勒鴻編。昭垂奕禩。復詔舉高年。宏開嘉讌。申延洪之慶。表仁壽之徵。酒醴笙簧。廣歌颺拜。彬彬焉。郁郁焉。自攝提合雒以來。未有如斯之盛也。爰命哀集詩篇。通爲一集。首以聖製。與伊耆神人暢曲。曠代齊光。繼以羣臣和章。與周京天保諸什。雅音接響。其餘諸作。亦與豳風稱觥之文。堯民擊壤之詠。後先一軌焉。伏而讀之。如華鯨奏威鳳儀。鏗震耀八音會。而五色彰也。化國之日舒。以長盛世之音。安以樂具。見於斯。允宜襲琅函而貯石渠矣。

【御選唐宋文醇五十八卷】 乾隆二年御定。明茅坤嘗取韓柳歐蘇曾王之文。以編唐宋八家文鈔。國朝儲欣增李翱孫樵爲十家。皇上以欣所去取。尙未盡協。所評論亦或未允。乃指授儒臣。定爲此集。其文有經聖祖仁皇帝御評者。以黃色恭書篇首。皇上御評。則朱書篇後。至前人評跋。有所發明。及姓名事蹟。有資考證者。亦各以紫色綠色。分系於末。考唐之文體。變於韓愈。而柳宗元以下和之。宋之文體。變於歐

陽修而蘇洵以下和之。愈與崔立之書。深病場屋之作。修知貢舉。亦黜劉幾等。以挽回風氣。則八家之所論著。其不爲程試計。可知也。茅坤所錄。大抵以八比法說之。儲欣雖以便於舉業譏坤。而核其所論。亦相去不能分寸。夫能爲八比者。其源必出於古文。自明以來。歷歷可數。坤與欣。即古文以講八比。未始非探本之論。然論八比而沿溯古文。爲八比之正脈。論古文而專爲八比設。則非古文之正脈。此如場屋策論。以能根柢經史者爲上。操文柄者。亦必以能根柢經史與否。定其甲乙。至講經評史。而專備策論之用。則其經不足爲經學。其史不足爲史學。茅坤儲欣之評八家。適類於是。得我皇上表章古學。示所折衷。乙覽之餘。親爲甄擇。其上者。足以明理載道。經世致用。其次者。亦有闢法戒。不爲空言。其上者。矩矱六籍。其次者。波瀾意度。亦出入於周秦兩漢諸家。至於品題考辨。疏通證明。無不抉摘精微。研窮窈奧。蓋唐宋之文。以十家標其宗。十家之文。經容裁而括其要矣。茅坤等管蠡之見。烏足仰測聖人之權衡哉。

【御選唐宋詩醇四十七卷】

乾隆十五年御定。凡唐詩四家。曰李白。曰杜甫。曰白居易。曰韓愈。宋詩二

家。曰蘇軾。曰陸游。詩至唐而極其盛。至宋而極其變。盛極或伏其衰。變極或失其正。亦惟兩代之詩。最爲總雜於其中。通評甲乙。要當以此六家爲大宗。蓋李白源出離騷。而才華超妙。爲唐人第一。杜甫源出於國風二雅。而性情真摯。亦爲唐人第一。自是而外。平易而最近乎情者。無過白居易。奇狷而不詭乎理者。無過韓愈。錄此四集。已足包括衆長。至於北宋之詩。蘇黃竝鶯。南宋之詩。范陸齊名。然江西宗派。實變化於韓杜之間。旣錄杜韓。可無庸復見。石湖集篇什無多。才力識解。亦均不能出劔南集上。旣舉白以槩元。自當存陸而刪范。權衡至當。洵千古之定評矣。考國朝諸家選本。惟王士禎書。最爲學者所傳。其古詩選

五言不錄杜甫白居易韓愈蘇軾陸游七言不錄白居易。已自爲一家之言。至唐賢三昧集。非惟白居易韓愈皆所不載。即李白杜甫亦一字不登。蓋明詩摹擬之弊。極於太倉歷城。纖佻之弊。極於公安竟陵。物窮則變。故國初多以宋詩爲宗。宋詩又弊。士禎乃持嚴羽餘論。倡神韻之說以救之。故其推爲極軌者。惟王孟韋柳諸家。然詩三百篇。尼山所定。其論詩一則謂歸於溫柔敦厚。一則謂可以興觀羣怨。原非以品題泉石。摹繪煙霞。泊乎畸士逸人。各標幽賞。乃別爲山水清音。實詩之一體。不足以盡詩之全也。宋人惟不解溫柔敦厚之義。故意言竝盡。流而爲鈍根。士禎又不究興觀羣怨之原。故光景流連。變而爲虛響。各明一義。遂各倚一偏。論甘忌辛。是丹非素。其斯之謂歟。茲逢我皇上聖學高深。精研六義。以孔門刪定之旨。品評作者。定此六家。乃共識風雅之正軌。臣等循環雒誦。實深爲詩教幸。不但爲六家幸也。

【皇清文穎一百二十四卷】康熙中聖祖仁皇帝詔大學士陳廷敬編錄未竟。世宗憲皇帝復詔續輯。以卷帙浩博。亦未即歲功。我皇上申命廷臣。乃斷自乾隆甲子以前。排纂成帙。冠以列聖宸章。皇上御製二十四卷。次爲諸臣之作一百卷。伏考總集之興。遠從西晉。其以當代帝王詔輯當代之文者。不少槩見。今世所傳。惟唐令狐楚御覽詩。奉憲宗之命。宋呂祖謙文鑑。奉孝宗之命。爾然楚所錄者。佳篇多所漏略。祖謙所錄者。衆論頗有異同。固由時代太近。別擇爲難。亦由其時爲之君者。不足以折衷羣言。故或獨任一人之偏見。或莫決衆口之交譁也。我國家定鼎之初。人心返樸。已盡變前朝纖仄之體。故順治以來。渾渾噩噩。皆開國元音。康熙六十一年中。太和翔洽。經術昌明。士大夫文采風流。交相照映。作者大都沈博絕麗。馳驟古今。雍正十三年中。累洽重熙。和聲鳴盛。作者率春容大雅。颯颯乎治世之音。我皇上御極之

初肇舉詞科。人文蔚起。治經者多以考證之功。研求古義。摛文者亦多以根柢之學。抒發鴻裁。佩實銜華。迄今尙蒸蒸日上。一代之著作。本足凌轢古人。又恭逢我世祖章皇帝。聖祖仁皇帝。世宗憲皇帝。聰明天。宣制作日新。我皇上復游心藻府。煥著堯文。足以陶鑄羣才。權衡衆藝。譬諸伏羲端策而演卦。則讖緯小術。不敢侈其談。虞舜拊石而鳴韶。則弦管繁聲。不敢奏於側。故司事之臣。其難其慎。幾三十載而後能排纂奏御。上請容裁。迄今披檢鴻篇。仰見國家文治之盛。與皇上聖鑒之明。均軼千古。俯視令狐楚呂祖謙書。不猶日月之於燭火哉。

【欽定四書文四十一卷】 乾隆元年內閣學士方苞奉敕編明文凡四集。曰化治文。曰正嘉文。曰隆萬文。曰啓禎文。而國朝文別爲一集。每篇皆抉其精要。評騭於後。卷首恭載諭旨。次爲苞奏摺。又次爲凡例。八則。亦苞所述。以發明持擇之旨。蓋經義始於宋。宋文鑑中所載張才叔自靖人自獻於先王一篇。即當時程試之作也。元延祐中兼以經義經疑試士。明洪武初定科舉法。亦兼用經疑。後乃專用經義。其大旨以闡發理道爲宗。厥後其法日密。其體日變。其弊亦遂日生。有明二百餘年。自洪永以迄化治。風氣初開。文多簡樸。逮於正嘉。號爲極盛。隆萬以機法爲貴。漸趨佻巧。至於啓禎。警闢奇傑之氣日勝。而駁雜不醇。猖狂自恣者。亦遂錯出於其間。於是啓橫議之風。長傾詖之習。文體整而士習彌壞。士習壞而國運亦隨之矣。我國家景運聿新。乃反而歸於正軌。列聖相承。又皆諄諄以士習文風勤頌誥誡。我皇上復申明清真雅正之訓。是編所錄。一一仰稟聖裁。大抵皆詞達理醇。可以傳世行遠。承學之士。於前明諸集。可以考風格之得失。於國朝之文。可以定趨嚮之指歸。聖人之教思無窮。於是乎在非徒示以弋取科名之具也。

故時文選本汗牛充棟。今悉斥不錄。惟恭錄是編。以爲士林之標準。原本不分卷第。今約其篇帙。分爲四十一卷焉。

【欽定千叟宴詩三十六卷】 乾隆五十五年奉敕編。洪惟我皇上。樹元陳樞。體乾行健。會歸有極。德合無疆。曼壽延洪。固預卜億萬斯年。康強逢吉。而品彙含生。得沐盛朝之涵育。亦專與盛長。百昌蕃秀。熙熙然弗異華胥。在廷絳佩。旣多符君爽之銘。卽葦屋茅簷。歲以百齡蒙賜者。春官之籍。亦縷指不能殫數。豈但東都耆舊。僅有潞公晉邑老人。惟傳絳縣而已哉。斯誠太平至治之徵也。昔我聖祖仁皇帝。以海甸承平。咸登仁壽。曾以康熙壬寅。詔開嘉宴。以千叟爲名。我皇上揚烈覲光。克繩祖武。歲乙巳正月六日。親臨賜宴。式繼前規。一時龐眉皓首。扶鳩杖。瞻龍顏者。計三千餘人。仍以千叟賜名。舉成數也。亦循舊典也。燕飲歡洽。錫賚便蕃。容藻先頒。頌聲競作。儒臣排次成編。凡得三十六卷。旣恭呈御覽。劄劄頒行。謹恭錄入四庫全書。以昭久道化成之盛美。夫草木滋榮。根柢盤深。人知草木之滋生。不知天之功也。川嶽流峙。亘古貞固。人知川嶽之流峙。不知天之力也。然則四海恬熙。高年耆耆。非臣民之自能壽。惟皇上之深仁厚澤。培養而致此壽。此臣等所以拜手稽首爲聖人頌也。抑德侔天地者。壽亦必符於天地。臣等能勿拜手稽首爲聖人祝哉。

【明文海四百八十二卷】 兩淮鹽政探進本。國朝黃宗羲編。宗羲有易學象數論。已著錄。宗羲於康熙乙卯以前。嘗選明文案二百卷。旣復得崑山徐氏所藏明人文集。因更輯成是編。分體二十有八。每體之中。又各爲子目。賦之目至十有六。書之目至二十有七。序之目至五。記之目至十有七。傳之目至二十。墓

文之目至十有三分類殊爲繁碎。又頗錯互不倫。如議已別立一門。而奏疏內復出此體。既立諸體文一門。而却巧瘞筆放雀諸篇。復別爲一類。而止目爲文。尤爲無謂。他若書序傳記諸門。或析學校書院爲二。或敘文苑於儒林之上。或列論文論詩於講學議禮議樂論史之前。編次糅雜。頗爲後人所譏。考閻若璩潛邱劄記。辨此書體例。謂必非黃先生所編。乃其子主一所爲。若璩嘗游宗義之門。其說當爲可據。蓋晚年未定之本也。明代文章。自何李盛行。天下相率爲沿襲剽竊之學。逮嘉隆以後。其弊益甚。宗義之意。在於掃除摹擬。空所倚傍。以情至爲宗。又欲使一代典章人物。俱藉以考見。大凡故雖游戲小說家言。亦爲兼收竝採。不免失之泛濫。然其蒐羅極富。所閱明人集。幾至二千餘家。如桑悅北都南都二賦。朱彝尊著日下舊聞時。搜討未見。而宗義得之。以冠茲選。其他散失零落。賴此以傳者。尙復不少。亦可謂一代文章之淵藪。考明人著作。當必以是編爲極備矣。其書卷帙繁重。傳鈔者希。此本猶其原藁。四百八十一及八十二卷內文十二篇。有錄無書。無可核補。今亦竝仍之云。

【二家詩選二卷】內府藏本。國朝王士禛刪錄明徐禎卿高叔嗣二人詩也。明自宏治以迄嘉靖。前後七子軌範略同。惟禎卿叔嗣。雖名列七子之中。而泊然於聲華馳逐之外。其人品本高。其詩亦上規陶謝。下摹韋柳。清微婉約。寄託遙深。於七子爲別調。越一二百年。李何爲衆口所攻。而二人則物無異議。王世懋之所論。其言竟果驗焉。語詳蘇門集條下。豈非務外飾者所得淺具。內心者所造深乎。士禛之詩。實沿其派。故合二人所作。簡其菁華。編爲此集。禎卿詩多取迪功集。其少年之作。見於外集別集者。十不存一。叔嗣惟取其五言詩。其七言則闕焉。取所長而棄所短。二人佳什。亦約略備於是矣。

【唐賢三昧集二卷】江蘇巡撫採進本 國朝王士禛撰。士禛有古懽錄，已著錄。初士禛少年，嘗與其兄士祿撰神韻集，見所作居易錄中。然其書爲人改竄，已非其舊。故晚定此編，皆錄盛唐之作，名曰三昧。取佛經自在義也。詩自太倉歷下，以雄渾博麗爲主，其失也膚。公安竟陵，以清新幽渺爲宗，其失也詭。學者兩途竝窮，不得不折而入宋。其弊也滯而不靈，直而好盡。語錄史論，皆可成篇。於是士禛等重申嚴羽之說，獨主神韻以矯之。蓋亦救弊補偏，各明一義。其後風流相尙，光景流連。趙執信等遂復操二馮舊法，起而相爭。所作談龍錄，排詆是書，不遺餘力。其論雖非無見，然兩說相濟，其理乃全。殊途同歸，未容偏廢。今仍竝錄存之，以除門戶之見。又閩若瓊潛邱笥記，有與趙執信書，詆此集所錄，如張旭四絕句，本宋蔡襄詩，而誤收。又詆其祖詠詩，誤以京水爲涇水。孟浩然詩，誤以潞陽爲潯陽。王維詩，誤以御亭爲卸亭。蔡洲爲蔡州。高適燕歌行，誤以渝關爲榆關。全不講於地理之學。引據精詳，皆切中其病。然士禛自品詩格，原不精於考證。若瓊所云，不必爲是集諱，亦不必爲是集病也。

【唐人萬首絕句選七卷】內府藏本

國朝王士禛編。洪邁唐人萬首絕句，務求盈數，踳駁至多。宋倉部

郎中福清林清之，眞父鈔取其佳者，得七言一千二百八十首，五言一百五十六首，六言十五首，勒爲四

卷。名曰唐絕句選。見於陳振孫書錄解題。蓋十分之中，汰其八分有奇。然其書不傳，無由知其善否。士禛

此編，刪存八百九十五首。作者二百六十四人。更十分而取其一矣。其書成於康熙戊子。距士禛之沒僅

三年。最爲晚出。又當田居閒暇之時，得以從容校理。故較他選爲精審。然其序謂以當唐樂府，則不盡然。

樂府主聲不主詞，其采詩入樂，亦不專取絕句。士禛此書，實選詞而非選聲。無庸務爲高論也。

【明詩綜一百卷】通行本。國朝朱彝尊編。彝尊有經義考。已著錄。明之詩派。始終三變。洪武開國之初。人心渾朴。一洗元季之綺靡。作者各抒所長。無門戶異同之見。永樂以迄宏治。沿三楊臺閣之體。務以春容和雅。歌詠太平。其弊也。冗沓膚廓。萬喙一音。形模徒具。興象不存。是以正德嘉靖隆慶之間。李夢陽何景明等。崛起於前。李攀龍王世貞等。奮發於後。以復古之說。遞相唱和。導天下無讀唐以後書。天下響應。文體一新。七子之名。遂竟奪長沙之壇坫。漸久而摹擬剽竊。百弊俱生。厭故趨新。別開蹊徑。萬曆以後。公安倡纖詭之音。竟陵標幽冷之趣。玄弦側調。嘈囀爭鳴。佻巧蕩乎人心。哀思關乎國運。而明社亦於是乎屋矣。大抵二百年中。主盟者遞相盛衰。偏袒者互相左右。諸家選本。亦遂皆堅持畛域。各尊所聞。至錢謙益列朝詩集出。以記醜言僞之才。濟以黨同伐異之見。逞其恩怨顛倒是非。黑白混淆。無復公論。彝尊因衆情之弗協。乃編纂此書。以糾其謬。每人皆略敘始末。不橫牽他事。巧肆譏彈。里貫之下。各備載諸家評論。而以所作靜志居詩話。分附於後。雖隆萬以後。所收未免稍繁。然世遠者篇章易佚。時近者部帙多存。當亦隨所見聞。不盡出於標榜。其所評品。亦頗持平。於舊人私憎私愛之談。往往多所匡正。六七十年以來。謙益之書。久已漸滅無遺。而彝尊此編。獨爲詩家所傳誦。亦人心彝尊之公。有不知其然而然者矣。

【宋詩鈔一百六卷】內府藏本。國朝吳之振編。之振有黃葉村莊詩集。已著錄。是編以宋詩選本叢雜。因蒐羅遺集。共得百家。其本無專集。及有集而所選不滿五首者。皆不錄。每集之首。繫以小傳。略如元好問中州集例。而品評考證。其文加詳。蓋明季詩派。最爲蕪雜。其初厭太倉歷下之剽襲。一變而趨清新。其

繼又厭公安竟陵之纖佻。一變而趨真樸。故國初諸家。頗以出入宋詩。矯鉤棘塗飾之弊。之振是選。即成於是時。以其人自爲集。故甫刊一帙。即摹印行世。所傳之本。往往多寡不同。此本有錄無書者。尙有劉弁。鄧肅。黃榦。魏了翁。方逢辰。宋伯仁。馮時行。岳珂。嚴羽。裘萬頃。謝枋。得呂定。鄭思肖。王柏。葛長庚。朱淑真。十六家。蓋劄劂未竣。故竟無完帙也。近時曹庭棟病其未備。因又有宋人百家詩存之刻。以補其闕。皆之振之所未錄。然之振於遺集散佚之餘。初意蒐羅。使學者得見兩宋詩人之崖略。不可謂之無功。與庭棟之書。互相補苴。相輔而行。固未可偏廢其一矣。

【宋元詩會一百卷】浙江巡撫採進本 國朝陳焯編。焯字默公。桐城人。順治壬辰進士。官兵部主事。是編裒輯宋元諸詩。自云散錄零鈔。或得諸山水圖經。或得諸圭碑摩挱。以及市坊村塾。道院禪宮。敝篋殘躑。窮極蒐求。積累歲時。成茲巨帙。凡九百餘家。每家名氏之後。做元好問中州集例。詳其里居出處。正史之外。旁取志乘稗說。以補訂闕漏。其用心可謂勤矣。王士禎香祖筆記。載甲子祭告南海時。歲杪抵桐城。焯攜是編相商。縱觀竟日。而不言其書之可否。今觀其書。不載諸詩之出處。猶明人著書舊格。其閒網羅既富。亦不免於疏漏蕪雜。然宋元遺集。迄今多已無傳。焯能蒐輯散佚。存什一於千百。披沙簡金。往往見寶。亦未嘗不多資考據也。

【粵西詩載二十五卷粵西文載七十五卷附粵西叢載三十卷】浙江巡撫採進本 國朝汪森編。森字晉賢。桐鄉人。休寧籍。官桂林府通判。森在粵西。以輿志闕略殊甚。考據難資。因取歷代詩文。有關斯地者。詳搜博採。記錄成帙。歸田後復借朱彝尊家藏書。薈萃訂補。共成詩載二十四卷。附詞一卷。文載七十五

卷又以軼聞瑣語可載於詩文者更輯爲叢載三十卷其中如錄謝朓詩誤爲晉人又唐鄭愚蔡京授嶺南節度使二制本文苑英華所引玉堂遺範之文初無撰人姓名乃譌玉堂爲王堂頗有舛誤其志傳二門多採黃佐蘇濬之通志亦殊挂漏然其體例明整所錄碑版題咏多採諸金石遺刻如宋何麟曾元曹師孔魯師道石天岳諸作皆志乘所未備其文載中所分山川城郭官署學校書院宮室橋梁祠廟軍功平蠻諸子目皆取其有關政體者故於形勢扼塞控置得失與廢利弊諸大端紀錄尤詳以視全蜀藝文志雖博贍不及而體要殆爲勝之至叢載所分二十目雖頗近冗碎而遺文軼事多裨見聞亦足以資考證固未可以近於說部廢之焉

【元詩選一百一十一卷】內府藏本 國朝顧嗣立編嗣立有溫飛卿詩註已著錄是選凡三集每集之中又以十千分爲十集而所爲癸集實有錄無書故皆止於九集蓋其例以甲集至壬集分編有集之人以癸集總收零章斷什不成卷帙之作其事浩繁故欲爲之而未成也所錄自帝王別爲卷首外初集凡元好問以下一百家二集所錄凡段克己兄弟以下一百家三集所錄凡麻革以下一百家每人下各存原集之名前列小傳兼品其詩雖去取不必盡當而網羅浩博一一採自本書具見崖略非他家選本鉅釘綴合者可比有元一代之詩要以此本爲巨觀矣嗣立稱所見元人之集約四百餘家方今詔採遺書海內祕藏大都輻輳中間如嗣立所未見者固指不勝屈而嗣立所見今不著錄者亦往往而有蓋相距五六十餘年隱者或顯而存者亦或偶佚殘膏賸馥轉賴是集以傳正未可以不備爲嫌也

【全唐詩錄一百卷】編修徐天柱家藏本 國朝徐倬編倬有蘋村類彙已著錄是編以唐詩卷帙浩繁

乃採擷菁華輯爲一集。每人各附小傳。又閒附詩話詩評。以備考證。康熙丙戌。恭逢聖祖仁皇帝聖駕南巡。倬繕錄進呈。得旨嘉獎。特由侍讀擢禮部侍郎。以旌好學。併御製序文。賜帑金刊版。儒臣榮遇。至今傳焉。謹案御定全唐詩。用胡震亨統籤之例。或分體。或不分體。各因諸家原集。以存其舊。倬是編惟仙鬼之詩。仍不分體。餘皆以古體今體分編。全唐詩以上官昭容宋若昭姊妹。列帝后之後。倬則以長孫皇后徐賢妃江采蘋附於帝王。而以上官昭容等。別入宮閨。又聯句隨人類附。不另爲門。韓愈效玉川子月蝕詩。不入愈本集。而附於盧仝詩下。香山九老詩。不入自列名。而附於白居易詩下。體例與全唐詩亦殊。蓋全唐詩編纂成書。在康熙四十六年丁亥。倬是書則先一年成。雖以全唐詩錄爲名。實未見頒行之本。故編次稍有異同云。

【甬上著舊詩二十卷】浙江巡撫採進本。國朝胡文學編。其傳則李鄴嗣作也。文學有疏藁。鄴嗣有杲堂文鈔。俱已著錄。輯明州詩文者。宋有鄞江集。今已失傳。王應麟四明文獻集。亦復佚闕。至明宋士之四明雅集二十家。戴鯨之續集六十家。張時徹之四明風雅一百二十家。於作者採綴稍廣。而源流未備。鄴嗣嘗撰甬上著舊傳。紀其鄉先哲行事頗詳。文學因即其傳中之人。搜錄遺詩。論定編次。而各以原傳系之。始自周文種。漢大黃公。終於明季諸家。凡四百三十人。得詩三千餘首。本四十卷。甫授梓。而文學即世。其子得邁。因以前三十卷先刊行之。每卷之首。俱有小序。略依其才品名位高下爲次。使各以類從。而不盡以時代爲斷。於支派極爲詳晰。中如宋袁燮之絜齋集。袁甫之蒙齋集。亡佚已久。今始得於永樂大典中。哀集成編。文學等固宜目所未睹。至樓鑰攻媿全集。尙有遺本流傳。而僅據其選集鈔存。亦爲搜羅未

至然其體例精審於部居州次之中。寓論世知人之義。徵文考獻。條理秩然。固非釣名悅俗。瓦礫雜陳者。所得而相比矣。

【樵李詩繫四十二卷】浙江巡撫探進本。國朝沈季友撰。季友有學古堂詩集。已著錄。是編輯嘉興一郡之詩。自漢晉以迄本朝。凡縉紳韋布閨秀方外士著流寓。有吟咏傳世者。皆錄之。而以仙鬼題咏謠諺附焉。姓氏之下。又各爲小傳。略敘梗槩。其山川古蹟。土風物產。亦開加附注。以備考據。初明景泰中。嘉興朱翰嘗詮次洪永以來郡人之詩。爲樵李英華一書。所收不盡雅馴。崇禎末。秀水蔣之翹復續爲樵李詩乘。其卷帙之富。什倍英華。而遺彙散佚。遂無傳本。季友此書踵二家之後。而更加詳博。殘章賸句。蒐訪靡遺。摺撫之勤。殊爲不苟。其閒若趙孟堅小傳。沿山房隨筆之誤。以爲卒於元時。吳鎮沒於至正閒。與楊璉真伽時代。迥不相及。而謂楊發諸墳。不及鎮墓。此類皆爲疎於考核。然其甄綜頗備。一鄉文獻。亦有藉以足徵焉。

【古文雅正十四卷】兵部尙書蔡新家藏本。國朝蔡世遠編。世遠有二希堂集。已著錄。是集選錄自漢至元之文。凡二百三十六篇。前有自序曰。名之曰雅正者。其辭雅。其理正也。案詩大雅小雅及爾雅。古註疏皆訓爲正。然史記五帝本紀。稱百家言黃帝其文不雅馴。司馬相如傳。稱從車騎雍容閒雅甚都。顧野王玉篇亦曰。雅儀也。嫻雅也。是自漢以來。雅正已分兩訓。世遠蓋用此義也。考總集之傳。惟文選盛行於歷代。殘膏賸馥。沾溉無窮。然潘勗九錫之文。阮籍勸進之箋。名教有乖。而簡牘竝列。君子恆譏焉。是雅而不正也。至真德秀文章正宗。金履祥濂洛風雅。其持論一準於理。而臧棄之家。但充插架。固無人起而攻。

之亦無人嗜而習之。豈非正而未雅歟。夫樂本於至和。然五音六律之不具。不能嘔啞吟唱以爲和。禮本於至敬。然九章五采之不備。不能袒裼跪拜以爲敬也。文質相輔。何以異茲。世遠是集。以理爲根柢。而體雜語錄者不登。以詞爲羽翼。而語傷浮豔者不錄。劉勰所謂扶質立幹。垂條結繁者。殆庶幾焉。數十年傳誦藝林不虛也。或以姚鉉刪文苑英華爲唐文粹。駢體皆所不收。而此集有李諤論文體書。張說宋公遺愛碑頌諸篇。似乎稍濫。不知散體之變駢體。猶古詩之變律詩。但當論其詞義之是非。不必論其格律之今古。杜甫一集。近體強半。論者不謂其格卑於古體也。獨於文則古文四六判若鴻溝。是亦不充其類矣。兼收儷偶。正世遠深明文章正變之故。又何足爲是集累乎。

【鄱陽五家集十五卷】江西巡撫探進本。國朝史簡編。簡字文令。鄱陽人。是編輯其鄉人之詩。自宋末

至明初。凡五家。一曰芳洲集。三卷。黎廷瑞撰。廷瑞字祥仲。宋咸淳辛未進士。授迪功郎。肇慶府司法參軍。

二曰樂菴遺藁。二卷。吳存撰。存字仲退。延祐元年舉於鄉。官至饒州路鄱陽縣主簿。三曰松巢漫藁。三卷。

徐瑞撰。瑞字山玉。號松巢。宋末元初人。嘗爲鄱邑書院山長。集末附其從子弢詩三十六首。四曰仰山集。四

卷。葉蘭撰。蘭字楚庭。號醉漁。元太常寺禮儀院奉禮郎。明太祖召之。投水死。末附葉德新

先生僅存詩一卷。德新名懋。蘭之父也。元時官嘉興路總管。五曰春雨軒集。四卷。劉炳撰。所錄以詩爲主。

閒亦及詩餘及賦。考五家之中。惟劉炳全集有傳本。已著於錄。其餘四家。及所附錄二家。則刊本殊稀。頗

賴此刻以存。其詩大都諧雅可誦。非誇飾風士濫盈卷帙者比也。葉懋爲葉蘭之父。而其詩附刻蘭詩後。

蓋用黃庭堅集附刻伐檀集例。於義未允。今移此卷於蘭詩之前焉。

【南宋雜事詩七卷】浙江巡撫探進本 國朝沈嘉轍吳焯陳芝光符曾趙昱厲鶚趙信等同撰。鶚有遼史拾遺已著錄。嘉轍字樂城焯字尺鳧曾字幼魯皆錢塘人。芝光字蔚九昱字功千信字意林皆仁和人。七人之中惟曾以薦舉官至戶部郎中。鶚以康熙庚子舉於鄉。餘皆終於諸生。是書以其鄉爲南宋故都。故摭撫軼聞。每人各爲詩百首。而以所引典故。註於每首之下。意主紀事。不在修詞。故警句頗多。而牽綴填砌之處亦復不少。然採據浩博。所引書幾及千種。一字一句。悉有根柢。萃說部之菁華。采詞家之腴潤。一代故實。巨細兼該。頗爲有資於考證。蓋不徒以文章論矣。

【宋百家詩存二十八卷】江蘇巡撫探進本 國朝曹庭棟編。庭棟有易準已著錄。初吳之振輯宋詩鈔。雖盛行於世。然闕略尙多。且刊刻未竟。往往有錄無書。庭棟因搜採遺佚。續爲是編。所錄凡一百家。皆有本集傳世者。始於魏野東觀集。終於僧斯植採芝集。賀鑄本北宋末人。而升以弁首。置於魏野之前。自云少時所最愛。然選六朝詩者。陶謝不先於潘陸。選唐詩者。李杜不先於沈宋。以甲乙而移時代。此庭棟之創例。古所無也。其中如穆脩以古文著。傅察以忠節傳。林亦之陳淵以道學顯。於詩家皆非常行。許棐張至龍施樞諸人。載於江湖小集者。王士禎居易錄。詆爲槩無足取者。亦皆錄其寸長。不遺採擇。雖別裁未必盡當。然宋人遺集。徐乾學傳是樓二十八家之本。朱彝尊曝書亭五十家之本。皆未刊刻。輒轉傳鈔。陶陰多誤。其餘專集行世者。又各自爲帙。未能匯合於一。庭棟哀輯成編。以補吳之振書之闕。宋詩大略已幾備於此二集矣。

右總集類一百六十五部。九千九百四十七卷。皆文淵閣著錄。

卷一百九十一

集部四十四

總集類存目一

【文選句圖一卷】江蘇巡撫採進本 宋高似孫撰。似孫有剡錄。已著錄。案摘句爲圖。始於張爲。其書以白居易等六人爲主。以楊乘等七十八人爲客。主分六派。客亦各有上入室入室升堂及門四格。排比聯貫。事同譜牒。故以圖名。後九僧各摘名句。亦曰句圖。蓋非其本。似孫此書。亦沿舊名。所錄皆文選諸詩。去取不甚可解。如蘇武詩之馥馥我蘭芳。芬馨良夜發。上下聯各割一句。尤爲剏調。其句下附錄之句。蓋即鍾嶸詩品。源出某某之意。其句下附錄一兩首者。則莫喻其體例矣。

【文選纂註十二卷】江蘇巡撫採進本 明張鳳翼撰。鳳翼有夢占類考。已著錄。是書雜採諸家詮釋文選之說。故曰纂註。然所引多不著所出。夫詮釋義理。可以融會羣言。至於考證舊文。豈可不明依據。言各有當。不得以朱子集傳集註藉口也。其論神女賦。王字譌玉。玉字譌王。蓋採姚寬西溪叢語之說。極爲精審。其註無名氏古詩。以東城高且長。與燕趙多佳人。分爲兩篇。十九首遂成二十。不知陸機擬作文義。可尋。未免太自用矣。

【選詩約註十二卷】內府藏本 明林兆珂撰。兆珂有詩經多識編。已著錄。是編取昭明文選所錄諸詩。重爲編次。以時代先後爲序。其訓釋文義。較舊註稍爲簡約。亦無考證發明。

【文選章句二十八卷】內府藏本 明陳與郊編。與郊有檀弓集註。已著錄。此書以坊刻文選。顛倒焚亂。

每以李善所註竄入五臣註中。因重爲釐正。汰其重複。斥五臣而獨存善註。凡善所錄舊註。如楚辭之王逸。兩京賦之薛綜。詠懷詩之顏延之。沈約。皆仍存之。亦時時正其舛誤。較閱齊華張鳳翼諸本。差爲勝之。然點竄古人。增附己說。究不出明人積習。不如存其原本之愈也。

【文選尤十四卷】內府藏本。明鄒思明編。思明字見吾。歸安人。始末未詳。前有韓敬序。其私印已稱庚戌會狀兩元。則萬歷後人也。其書取文選舊本。臆爲刪削。以三色版印之。凡例謂總評分脈。則用朱。細評探意。則用綠。釋音義。解文詞。則用墨云。

【文選淪註三十卷】內府藏本。明閔齊華編。齊華烏程人。崇禎中以歲貢任沙河縣知縣。是書以六臣註本。刪削舊文。分繫於各段之下。復採孫鑄評語。列於上格。蓋以批點制藝之法。施之於古人著作也。

【昭明文選越裁十一卷】內府藏本。國朝洪若臯編。若臯有南沙文集。已著錄。是編取昭明文選。重爲刪定。復摭拾諸家之註。略爲詮解。其圈點評語。則全如詩文之式。其謂之越裁者。自序謂時避居越城。志地亦志僭也。案昭明舊本。唐人奉爲著龜。以杜甫詩材。凌跨百代。猶有熟精文選理之句。餘子可以知矣。若臯橫加翦難。可謂不自揣量。即以開卷一篇而論。班固兩都賦。文本相承。乃刪去東都一篇。遂使語無歸宿。全乖本意。是於作賦之故。且茫然未考矣。

【選詩定論十八卷】內府藏本。國朝吳湛撰。湛字伯其。號冉渠。睢陽人。其書以文選所錄諸詩歌。自漢高帝以下。以時代編次。而荆軻易水歌十五字。別爲一卷。終焉。前列六朝選詩緣起一卷。皆雜引六經以釋之。迂遠鮮當。次統論古今詩。及總論六朝一卷。區分時世。至謂陳隋無選詩。宋金元皆無詩。而明人古

體學選律詩學唐亦七子之緒論其詮釋諸詩亦皆高而不切繁而鮮要如解中山王孺子妾歌之類於考證尤疎也

【文選音義八卷】安徽巡撫採進本 國朝余蕭客撰蕭客有古經解鈎沈採掇舊話最爲詳核已別著

錄此書則罅漏叢生如出二手約舉其失凡有數端一曰引證亡書不具出典如李善進文選註表化龍引晉陽秋肅成引王沈魏書筴字引徐邈李順莊子音如斯之類開卷皆是舊籍存佚諸家著錄可考世無傳本之書蕭客何由得見此輾轉裨販而諱所自來也一曰本書尙存轉引他籍如西都賦火齊引龐元英文昌雜錄南史中天竺國說火齊云云何不竟引南史也逸民傳論引宋俞成螢雪叢說嚴子陵本姓莊避顯宗諱遂稱嚴氏此說果宋末始有耶一曰嗜博貪多不辨真僞海賦陰火引王嘉拾遺記西海之西浮玉山巨穴云云與木華所云陰火何涉盧諶覽古詩和璧引杜光庭錄異記歲星之精墮於荆山云云是管人讀五代書矣飲馬長城窟行雙鯉魚引元散堂詩話試鶯以朝鮮原繭紙作鯉魚云云此出龍輔女紅餘志案錢希言戲瑕明言嫺嬛記女紅餘志諸書皆桑澤依託則女紅餘志已屬僞本所引元散堂詩話更僞中之僞乃據爲實事不亦慎耶一曰摭拾舊文漫無考訂如閒居賦櫻桃字引鬼谷子崖蜜櫻桃也案此惠洪冷齋夜話之文鬼谷子實無此語蕭客既沒惠洪之名攘爲己有又不知宋人已屢有駁正吳都賦樓槍引李周翰註以爲鯨魚目精此因博物志鯨魚死彗星出之文而加以妄誕陸機贈從兄詩言樹背與襟引謝氏詩源堂北曰背堂南曰襟亦杜撰虛詞不出典記歸去來詞西疇引何焯批本曰即農服先疇之意西先古通用案西古音先非義同先也西疇正如詩之南畝偶舉一方言之耳如是

穿鑿則本詞之東臯何以獨言東耶。凡斯之類皆疏舛也。一曰疊引瑣說繁複矛盾。如三都賦序玉樹引顏師古漢書註謂左思不曉其義。甘泉賦玉樹又引王楙野客叢書謂師古註甚謬。劉琨重贈盧諶詩下註引蔡寬夫詩話曰秦漢以前平仄皆通。魏晉閒此體猶存。潘岳詩位同單父邑愧無子賤歌豈敢陋微官但恐忝所荷是也。潘岳河陽詩下又註曰國語補音負荷之荷亦音何。兩卷之中是非頓異數頁之後平仄迥殊將使讀者何從耶。一曰見事即引不究本始。如蜀都賦琥珀引曹昭格古要論不知昭據廣韻楓字註也。飲馬長城窟行引吳兢樂府解題或云蔡邕不知兢據玉臺新詠也。尙書序伏生引經典敘錄云名勝不知晉書伏滔傳稱遠祖勝也。至於凡註花草必引王象晉羣芳譜益不足據矣。一曰旁引浮文苟盈卷帙首引何焯批本稱塵史宋景文母夢朱衣人攜文選一部與之遂生景文故小字選哥已爲枝蔓又沿用其例於顏延年贈王太常詩玉水記方流句下註曰王定保唐摭言白樂天及第省試玉水記方流詩此於音義居何等也。一曰鈔撮習見徒濶簡牘如賢良詔漢武帝下註向曰漢書云諱徹景帝中子洛神賦曹子建下註翰曰武帝第三子世有不知漢武帝曹子建而讀文選者乎。至於八言詩見東方朔本傳蕭統序所云八字正用此事乃引呂延濟註以八字爲魏文帝樂府詩已爲紕繆又引何焯批本蔓引三言至五言獨遺八字。挂漏者亦所不免。惟魏都賦註廣蒼一條效曹子建題註孫巖宋書一條竝引隋書經籍志爲證。洞簫賦註顏叔子一條引毛萇詩傳卷伯篇爲證。曲水詩序三月三日一條引宋書禮志爲證。東京賦註偷字協韻一條引沈重毛詩音義爲證。糾何焯批本之誤爲有考正耳。蓋蕭客究心經義詞章非所擅長強賦六合違才易務其見短也宜矣。

【馮氏校定玉臺新詠十卷】兵部侍郎紀昀家藏本

國朝馮舒所校其猶子武所刊也舒有詩紀匡謬已著錄徐陵玉臺新詠久無善本明人所刻多以意增竄全失其真後趙宦光得宋嘉定乙亥永嘉陳玉父刊本翻雕世乃復見原書舒此本即據嘉定本爲主而以諸本參核之較諸本爲善如序中投壺玉女爲歡盡於百嬌據神異經及西京雜記改爲百驍之類皆確有依據不爲竄亂然如蘇武詩一首宋刻本無標題與文選同舒乃據俗本題曰畱別妻徐幹室思詩第六章有宋孝武帝擬作及藝文類聚所引可證乃據俗本改爲雜詩五首室思一首塘上行據李善文選註本有四說宋刻所題蓋據歌錄第二說乃據宋書不確之說改爲魏武移於文帝之前石崇王明君詞序其造新曲句有李善文選註劉履文選補遺可證乃據俗本改爲新造楊方合歡詩五首有藝文類聚及樂府詩集可證乃據詩紀改爲合歡詩二首雜詩三首梁簡文帝率爾爲詠爲字本讀去聲乃誤讀平聲遂據俗本改爲成詠王筠和吳主簿詩青骹逐黃口句有西京賦可證乃臆改爲青鵠皆未免失攷至於張衡同聲歌之恐慄若探湯句宋刻誤慄爲慄又思爲莞蕩席句宋刻誤莞爲苑蘇伯玉盤中詩有滄浪詩話可證宋刻誤連入傳立詩中漢成帝時童謠燕燕尾涎涎句有舊本漢書可證宋刻誤爲尾殿殿皆譌舛顯然而曲爲回護又往往失之拘泥今趙氏翻雕宋本流傳尙廣此刻雖勝俗刻終不能及原本故僅附存其目焉

【玉臺新詠箋註十卷】兵部侍郎紀昀家藏本

國朝吳兆宜撰兆宜有庾開府集註已著錄是書引證

頗博然繁而無當又多以後代之書註前代之事尤爲未允惟每卷以明人濫增之作退之卷末註曰以下宋本所無較諸本爲善

【二馮評點才調集十卷】內府藏本 國朝馮舒馮班所評點其猶子武合刊之班有鈍吟雜錄已著錄此書去取大旨具見武所作凡例中凡所持論具有淵源非明代公安竟陵諸家所可比擬故趙執信祖述其說然章穀之選是集其途頗寬原不專主晚唐故上自李白王維以至元白長慶之體無不具錄二馮乃以國初風氣矯太倉歷城之習競尙宋詩遂借以排斥江西尊崇崑體黃陳溫李斷斷爲門戶之爭不知學江西者其弊易流於粗獷學崑體者其弊亦易流於纖穠除一弊而生一弊楚固失之齊亦未爲得也王士禛謂趙執信崇信是書鑄金呼佛殊不可解杭世駿榕城詩話亦曰咸進士弢言德清人每爲二馮左袒予跋其才調集點本後曰固哉馮叟之言詩也承轉開合提唱不已乃村夫子長技緣情綺靡寧或在斯古人容有細心通才必不當爲此迂論右西崑而黜西江夫西崑盛於晚唐案晚唐無西崑之名此語失考西江盛於南宋今將禁晉宋之不爲齊梁禁齊梁之不爲開元大歷此必不得之數風會流轉人聲因之合三千年之人爲一朝之詩有是理乎二馮可謂能持詩之正未可謂遂盡其變也云云其論頗當惟謂承轉開合乃村夫子長技則又主持太過孟子曰梓匠輪輿能與人規矩不能使人巧巧在規矩之外而亦不能出乎規矩之中故詩必從承轉開合入而後不爲泛駕之馬久而神明變化無復承轉開合之迹而承轉開合自行乎其閒譬如毛嬙西子明眸纖步百態橫生要其四體五官之位置不能與人有異也豈有眉生目下足著臂旁者哉王士禛蠡勺亭觀海詩曰春浪護魚龍驚濤與漢通石華秋散雪海扇夜乘風竟不知士禛斯遊爲在春在秋在晝在夜豈非但標神韻不講承轉開合之故哉世駸斯言徒欲張新城之門戶而不知又流於一偏也

【諸儒性理文錦八卷】內府藏本 舊本題兵部尙書常璉編。不著時代。考萬姓統譜。常璉字方叔。連江人。宋嘉祐進士。累官吏部尙書。參知政事。似乎即此常璉。惟吏部字不同。疑二書常有一誤。或編此書時。適官兵部耶。其書全錄宋儒性理之文。閒亦上及韓愈。柳宗元等。分六十四類。文以類附。蓋專爲科舉之用。前有吳登甲翁以孫序。據序所言。蓋登甲又有所補輯。非原本矣。

【桃花源集一卷】永樂大典本 宋姚孳編。孳四明人。元祐辛未補武陵令。因道士龔元正所輯古石刻文。及諸家題詠。輯爲是編。前有自序。稱沅水去牂柯西流。貫武陵東會洞庭。而桃源枕其涯。異人逸士多寓焉。故錄嘉祐以前諸公詩文。綴爲一卷云。

【詩準三卷附錄一卷詩翼四卷】兩江總督探進本 舊本題宋何無適倪希程同撰。其詩雜撮古謠詞一卷。又附錄一卷。復掇漢魏晉宋詩二卷。而以齊江淹一首終焉。命曰詩準。雜撮唐杜甫李白陳子昂韋應物韓愈柳宗元權德輿劉禹錫孟郊宋蘇軾黃庭堅歐陽修王安石陳師道陳與義秦觀張耒郭祥正張孝祥詩爲四卷。而以陸游一首終焉。命曰詩翼。蓋影附朱子古詩分爲三等別爲一編之說。而剽竊真德秀文章正宗緒論以爲之。龐雜無章。是非參差。又出陳仁子文選補遺下。疑爲明人所僞託。觀其崎嶇山碑。全用楊慎釋文。而大戴禮几銘。竝用鍾惺詩歸之誤本。其作僞之迹顯然也。

【發蒙宏綱三卷】永樂大典本 宋羅黃裳編。黃裳池州人。咸淳中曾爲番禺守。明內閣書目曰。發蒙宏綱。宋咸淳閒羅黃裳撰。五言詩十二篇。又擇古文凡有關於蒙養者三十篇。以訓蒙。今考所錄。皆鄉塾習誦之文。無所鑒別。亦無所發明。殊無一長之可取。不知何以流傳於後也。

【宋四家詩四卷】兩江總督採進本 不著編輯者名氏。一爲施樞漁隱橫舟藁。一爲徐集孫竹所吟藁。一爲林希逸竹溪十一藁詩選。一爲敖陶孫臞翁詩集。不解何以取此四家配爲一集之意。殆偶得宋名賢小集之殘本。裝爲一冊也。

【宋名臣獻壽集十二卷】兩淮馬裕家藏本 不著撰人名氏。所載皆南宋祝壽之文。編次既無義例。稱名亦無體式。蓋其時書肆所爲也。

【羣公四六續集十卷】浙江范懋柱家天一閣藏本 不著編輯者名氏。凡自甲至癸十卷。皆南宋人通候之啓。其正集今未之見。此其續集也。所錄無非應酬泛語。無足採錄。如方雲翼葛謙白等賀秦太師諸啓。尤穢簡牘也。

【大宋賦會五十卷】永樂大典本 不著編輯者名氏。皆南宋程試之文。案宋禮部科舉條例。凡賦限三百六十字以上。成其官韻八字。一平一仄相間。即依次用。若官韻八字。平仄不相間。即不依次用。其違式不考之目。有詩賦重疊用事。賦四句以前不見題。賦押官韻無來處。賦得一句末。與第二句末。用平聲不協韻。賦側韻第三句末。用平聲。賦初入韻。用隔句對。第二句無韻。拘忌宏多。頗爲煩碎。又淳熙重修文書式。凡廟諱御名本字外同音之字。應避者。凡三百一十七。又有舊諱濮王秀王諸諱。應避者二十一。是下筆之時。先有三四百字禁不得用。則其所作。苟合格式而已。其浮泛庸淺。千手一律。固亦不足怪矣。

【啓筭錦繡一卷】永樂大典本 舊本題清曠趙先生編。不著其名。所錄皆南宋人啓筭。而不題作者之姓名。蓋當時盛行此體。書賈採輯刊版。備擗捲之用耳。不足以言文章也。

【宋遺民錄一卷】兩淮馬裕家藏本。此卷皆宋遺民詩詞雜文。未知誰所編錄。宋之故老。入元後多懷故國之思。作詩者衆矣。此本所錄。僅謝翱、方鳳、納新。原本作迺賢。今改正。李吟山、王學文、梁棟、林德暘、王炎午、黃潛、吳師道十人之作。已多挂漏。又潛及師道皆元臣。而納新爲郭囉洛。原作葛邏祿。今改正。氏爲元色目人。與宋尤邈。不相涉。概曰遺民。殊不可解。殆書肆賈豎。僞託之以售欺也。

【唐詩鼓吹箋註十卷】通行本。金元好問編。國朝錢朝肅王俊臣註。王清臣陸貽典箋。朝肅字次鼎。俊臣字子顓。清臣字子清。貽典字敕先。竝常熟人。唐詩鼓吹。舊有郝天挺註。明萬歷己卯。新會廖文炳重爲補正。增以詮釋。名曰唐詩鼓吹註解大全。朝肅等又以廖所註解爲未善。復刪改以成是編。其實三家所註。相去無幾。廖固不足服郝。四人亦未能服廖也。惟其僅改廖解。未改郝註。又以廖註與郝註別列。朝肅等補註與廖註又別列。其字句異同。郝註稱某一作某。朝肅等所加。則變文曰一本作某。尙可以尋舊本之迹。較明人臆改古書。淆亂不可復辨者。差爲勝之耳。

【濂洛風雅六卷】浙江巡撫採進本。元金履祥編。履祥有尙書表註。已著錄。是編乃至元丙申履祥館於韓良瑞家。齊芳書舍所刻。原本選錄周子程子。以至王柏王偁等四十八人之詩。而冠以濂洛詩派圖。但以師友淵源爲統紀。初不分類例。良瑞以爲濂洛諸人之詩。固皆風雅之遺。第風雅有正變大小之殊。頌亦有周魯之異。於是分詩銘箴誠贊詠四言者爲風雅之正。其楚辭歌騷樂府韻語爲風雅之變。五七言古風。則風雅之再變。絕句律詩。則又風雅之三變。云云。具見良瑞所作序中。蓋選錄者履祥。排比條次者則良瑞也。昔朱子欲分古詩爲兩編而不果。朱子於詩學頗邃。殆深知文質之正變。裁取爲難。自真德

秀文章。正宗出。始別爲談理之詩。然其時助成其學。者爲劉克莊。德秀特因而刪潤之。故所黜者或稍過。而所錄者尙未離乎詩。自履祥是編出。而道學之詩。與詩人之詩。千秋楚越矣。夫德行文章。孔門即分爲二科。儒林道學文苑。宋史且別爲三傳。言豈一端。各有當也。以濂洛之理。責李杜。李杜不能爭。天下亦不敢代爲李杜爭。然而天下學爲詩者。終宗李杜。不宗濂洛也。此其故可深長思矣。

【中州啓筭二卷】永樂大典本。元吳宏道撰。宏道字仁卿。金臺蒲陰人。江西省檢校掾史。是書作於大德辛丑。前有許善勝序。稱吳君哀中州諸老往復書尺。類爲一編。凡若干卷。體製簡古。文詞渾成。其上下議論。率於政教彝倫有關。風流篤厚。典型具存。今考其所載。有趙秉文。元好問。張斯立。杜仁傑。諸人。筭子大抵皆一時名流。永樂大典載宋元啓筭最夥。其猥濫亦最甚。惟此一編。猶稍稍近雅。以文多習見。故亦僅存其目焉。

【唐詩說二十一卷】兩淮鹽政採進本。元釋圓至撰。圓至有牧潛集。已著錄。此書蓋取宋周弼所選三體唐詩。爲之註釋。前有大德九年方回序。其書詮解文句。頗爲龔陋。坊本或題曰磧沙唐詩。考都穆南濠詩話曰。長洲陳湖磧沙寺。有僧魁。天紀者。居之。與高安僧圓至友善。至嘗註周伯弼所選唐三體詩。魁割其資。刻置寺中。方萬里特爲作序。由是三體詩盛傳人閒。今吳人稱磧沙唐詩是也。則其來已久矣。

【元朝野詩集】無卷數。浙江范懋柱家天一閣藏本。一名元風雅。不著編輯者名氏。所錄大抵仁宗以後順帝以前之詩。首貫酸齋。終熊潤谷。不分時代。亦不分體製。次序殊爲雜亂。案當時別有元風雅二。十四卷。乃傅習孫存吾所輯。視此較爲完備。是編殘闕舛錯。幾不可讀。疑爲未全之帙。願嗣立元詩選序。

例載有蔣易元風雅一書。或即其殘本歟。

【武夷山詩集二卷】兩淮鹽政探進本

不著編輯者名氏。前總錄一篇。述山之得名。及歷代興建封號

之事。後雜錄詩二卷。皆遊人題詠之什。唐惟李商隱一首。餘皆宋元人作也。前有後至元二年舊序。云萬年宮提舉張一村攜示。似即一村所纂輯。其人無可考矣。

【庚辛唱和詩一卷】兩淮鹽政探進本

元繆思恭等撰。乃至正庚子辛丑閒。思恭等分韻唱和之作。庚

子爲張十信亂後。辛丑則游景德寺作也。先後共詩二十八首。重見者二人。共二十六人。明郁嘉慶因考其爵里。爲考世編附於後。其名公手翰二十二條。則嘉慶以意附編。非原書所有。後朱彝尊亦嘗編訂是書。於每詩之前。人各爲傳。所述與考世編相出入。其跋云。舊本姓名之下。槩無爵里事蹟。特一一考而補之。蓋未見嘉慶本也。中有王綸字昌言。樵李人。爲嘉興教授。見劉基集。及邵復孺懷友詩註。而嘉慶與彝尊。皆未之及。信乎考證之難矣。又鮑恂字仲孚。彝尊作字仲子。以其名推之。蓋彝尊筆誤云。

【靜安八咏詩集一卷】浙江汪啓淑家藏本

元釋壽寧編。壽寧字無爲。號一菴。上海人。居於邑西之靜

安寺。寺建於吳赤烏中。最稱古刹。名蹟有七。曰赤烏碑。曰陳檜。曰鰲子潭。曰講經臺。曰滬瀆壘。曰湧泉。曰蘆子渡。壽寧又手植檜竹桐柏。積十年而參天。自號曰綠雲洞。以續古蹟爲八。因作靜安八咏。并彙諸家之作。請序於會稽楊維禎。維禎復各爲之評點。卷首有吳興錢鼎所作事蹟述一篇。後嘉靖中邑人伊府紀善張抑及其兄參議紘。重校刊之。未載紘八咏詩。蓋即其時所附入也。

【殘本諸儒輿論策學統宗二十卷】浙江巡撫探進本 元譚金孫編。金孫字叔金。號存理。自稱古雲人。

不知古雲爲何地也。是編雜選宋人議論之文，分類編輯，以備程試之用。凡後集八卷，續集七卷，別集五卷，而闕其前集，蓋不完之本。原本又以陳繹曾文筌、石桓詩小譜冠於卷首，而總題曰新刊諸儒奧論策學統宗，增入文筌詩譜、文理、允齋、殆麻、沙庸、陋書、賈所爲，今析文筌詩譜別入詩文評類，而此書亦復其本名，庶不相淆焉。

【贈言小集一卷】編修汪如藻家藏本。不著編輯者名氏，皆題畫之作。末有舊跋，稱元季詩文之盛，惟玉山唱酬諸家最稱風雅，贈言之集，昔寓金陵邵氏，見其藏本，爲帙頗多，甲申兵燹之後，遂不復覩。適從孫青選畱心蒐祕，略備數種，惜僅十之二三云云。考其詞意，殆指爲顧瑛玉山草堂雅集所佚。考玉山草堂雅集傳本甚多，不應云竟不復覩。且此集所收詩二十九首，詞一首，皆不見玉山草堂雅集中，不應與瑛贈荅之什，瑛自佚脫，轉待後人收之。又瑛但以詩名，其書僅朱珪名蹟錄中載其自書墓誌，李日華六研齋筆記稱其行楷楚楚，奄有洛神畫贊風軌，畫則從無片楮，而諸家收藏跋尾亦無一字及之。此集忽競題其畫，已不相符，且瑛本崑山人，而秦約序中稱雲間顧子，皆不可解。考畫史會要，顧祿字謹中，松江人，官太常典簿，善雜畫，亦能鉤勒竹石，其人在元末明初，與顧瑛同時，殆當時贈祿之作，後人以瑛與同姓，而名爲較重，故移掇於瑛，復以僞跋實之耶。其序三首，皆題畫之作，非序此集，而亦移掇以冠卷，其僞益見矣。

【風林類選小詩一卷】兩江總督採進本。明朱升編，升有周易旁註，已著錄。是編皆錄五言絕句，始於漢魏，終於晚唐，分三十八體，曰直致，曰情義，曰工緻，曰清新，曰高逸，曰富麗，曰豔冶，曰淒涼，曰衰暮，曰曠

達曰豪放。曰俊逸。曰清潤。曰沈著。曰邊塞。曰宮怨。曰閨情。曰客況。曰離別。曰悲愁。曰異鄉。曰感舊。曰寤想。曰寄贈。曰慨嘆。曰消遣。曰諷諫。曰頌善。曰戲嘲。曰懷古。曰景物。曰風土。曰時事。曰樂府。曰風人。曰問答。曰摘句。而附錄閨閣仙鬼詩於末。實三十九門。分類頗爲瑣屑。有似於瀛奎律髓。蓋宋末元初。方回稱詩於新安。升其鄉人。故尙沿其故法。其序中文之精者爲詩語。亦本回瀛奎律髓序。可以證也。所列諸詩。如富麗類中崑崙子。乃王維五言律詩前半首。邊塞類中蓋嘉連伊州歌。乃沈佺期五言律詩前半首。戎渾亦王維五言律詩前半首。客況類之長命女。乃岑參五言律詩中四句。蓋當時採以入樂。取聲律而不論文義。故郭茂倩樂府詩集各載於本調之下。今因而錄之。殊失考證。淒涼類中蕪城曲。韋穀才調集刪前四句。實無端緒。升因之取爲絕句。亦殊未協。至樂府類中。以白頭吟前三解分爲三首。悲愁類中。以李商隱夜飲詩。割中二聯爲絕句。則自我作古。更無稽矣。又直致類中。夜雨滴空階詩。題曰何遜。案夜雨滴空階。曉燈暗離室句。見遜本集。此詩詞氣不類。莫詳所據。清新類中。江行六首。題曰錢起。案江行一百首。乃起孫錢珣之作。因附刻起集之後。遂以孫易祖。王維山中書事二首。乃蘇軾所戲擬。本集不載。乃竟以爲維詩。近人補入維集。實由此誤。至風人類中。相思一首。實王維詩。見於本集。而乃別題曰雍陶。疎舛尤甚。他如序稱女流靈異之作。亦附見焉。集中崔鶯鶯二詩。附於卷末。蓋卽其例。而武曌之將遊上苑。張文姬之溪上雲。姚玉京之咏燕。南海女子之送兄。侯夫人之自感。元宗宮人之題梧葉。宣宗宮人之題紅葉。劉采春之囉噴曲。卓文君之白頭吟。龍安佳人之阿最歌。皆屬女流。乃散見各類。亦未免自亂其例。均未足以言善本也。

【尺牘筌蹄三卷】永樂大典本 元陳經編。經有通鑑續編。已著錄。是書選錄宋代書簡。其標目有曰要套。曰書式。曰具位。曰具禮。曰官稱。又曰合用故事。可於事文類聚。翰墨全書。書言故事內。隨意擇用。則村塾俗書。未必真出於經也。

【麟溪集二十二卷別篇二卷】編修勵守謙家藏本 明鄭太和編。太和字順卿。浦江人。世所稱爲義門鄭氏者。也是集成於元至正十年。哀輯宋以來諸家題贈詩賦及碑誌序記題跋之類。爲表揚義門而作者。共爲一編。前十卷以十干紀卷。後十二卷以十二支紀卷。末爲別篇二卷。則續入者也。前有潘庭堅程益二序。又有王禕後序。其曰麟溪集者。鄭氏所居。在婺州東二十八里。地名麟溪故也。

【餘姚海隄集一卷】浙江范懋柱家天一閣藏本 明葉翼編。翼寧波人。其祖恆。字敬常。元天歷間爲餘姚判官。築隄捍海。民賴其利。至正末。詔封仁功侯。立廟祀之。其子晉爲南臺掾。嘗輯當時名人序記詩文爲一集。未及刊而燬於火。宣德中。翼復哀綴散佚。以成是編。

【殘本光嶽英華十五卷】浙江范懋柱家天一閣藏本 明許中麗編。中麗爵里未詳。朱彝尊明詩綜。稱明初操選政者。有許中麗云云。則洪武中人也。此書傳本殘闕。僅存七言律體一門。唐後即接以元明不錄宋金。然則李攀龍撰詩刪竝廢宋元。其來亦有漸矣。

【五倫詩五卷】浙江汪啓淑家藏本 明沈易編。易字翼之。華亭人。是編前有洪武己未錢惟善序。稱易游學北方。南還鄉里。爲童子師。得束脩以奉二親。其教之也。一以躬行爲主。嘗編五倫詩集。俾知人之所。以爲人。在乎此五者云云。則此集本爲課蒙而作。故所錄皆淺近通俗之作。據其原目。共內集五卷。外集

七卷內集五倫分五卷外集則睦族併言案易自註併言者一詩併及五倫者也其立名殊鄙謹附訂於此務本尙志比喻警省詩餘分七卷此本但有內集蓋不完之本卷末有跋稱鈔自朱彝尊家原闕後七卷則其佚久矣

【姑蘇雜詠二卷】浙江巡撫探進本 明周希孟周希夔同編上卷爲高啓原唱下卷爲其祖南老續作啓詩凡古今體一百三十六首南老復因其題各賦五言六韻末又增疊韻吳宮詞一首補遺四首續附詞二首案啓所作已具見本集中南老追其後塵未能聯步合而刊之殆有兼葭玉樹之目南老字正道自號拙遺子亦明初人也

【金蘭集三卷附錄一卷】山東巡撫探進本 明徐達左編達左所編顏子案是書已爲高陽所竄亂改名顏子鼎編然鼎編非達左之舊名故仍稱以顏子已著錄達左當未仕以前家蘇州之光福里於所居築耕漁軒一時名流往還多爲題詠此集乃其所輯同時酬贈之作又附錄一卷則達左兄子濟出守邵武及歸田後與友朋倡和之詩其十一世孫翹爲之校梓以行前附載正統九年徐理所作耕漁子傳理卽有貞初名也

【文章類選四十卷】安徽巡撫探進本 不著編輯者名氏前有洪武三十一年凝真子序并慶府圖章以史考之蓋慶王櫛也爲太祖第十六子好學有文洪武二十六年就藩寧夏三十年始建邸是書刊於三十一年則在建邸後矣序稱暇日會諸儒將昔人所集文選文粹文鑑翰墨全書事文類聚諸書所載之文類而選之分五十八體然標目冗碎義例舛陋不可枚舉如同一奏議也而分之爲論諫爲封事爲

疏爲奏爲彈事爲筭詩不入選。而曲操樂章仍分二類。又如序事類載左傳隱桓本末。鄭莊公叔段本末。及子產從政凡三篇。而戰國策范雎見秦王。反刊於前。顛倒失次。其甄綜之無識。又槩可知矣。

【虎邱詩集一卷】

兩淮馬裕家藏本

明王賓編。賓有光菴集。已著錄。是編專錄虎邱題詠。自樓鑰至顧

阿瑛得詩一百八十八首。然止及宋元兩朝。不免多所遺漏。未有朱彝尊跋云。此編爲項氏萬卷樓藏書。中有郊經詩云。虎邱山前新築城。虎邱寺裏斷人行。虎邱築城。當屬淮張時事。吳人鮮有知者。末云。竹垞老人識。時年七十有三。觀其筆蹟。乃從原本影鈔者。非即項氏萬卷樓所藏也。

【燕山八景圖詩一卷】

兩淮鹽政採進本

明永樂十二年左春坊左中允吉水鄒緝等倡和之作也。燕

山八景。始見於金明昌遺事。永樂大典載洪武北平圖經。亦具列其目。然如瓊島春雲。作瓊島春陰。太液晴波。作太液秋風。薊門煙樹。作薊門飛雨。金臺夕照。作道陵西照。皆與此編所載名目不符。元陳孚剛中稟有神京八景詩。所列八題。惟金臺夕照。與此編同。餘竝與北平圖經相合。疑圖經所載本元時舊名。而此編則明初諸人所改。至今沿之。其道陵二字。近畿無此地名。或永樂大典繕錄之誤也。此本凡詩百二十首。皆緝首倡。而翰林學士胡廣。國子祭酒胡儼。右庶子楊榮。右諭德金幼孜。侍講曾棨。林環。修撰梁潛。王洪。王英。王直。中書舍人王絨。許翰等十二人和之。廣獨再和焉。前有廣序。後有楊榮跋。稱寫八景圖。竝集諸作。實各圖之後。裱爲一卷。藏之篋笥。則此集乃後人從圖卷中錄出者也。

【文章辨體五十卷外集五卷】

江蘇巡撫採進本

明吳訥編。訥有祥刑要覽。已著錄。是編採輯前代至

明初詩文。分體編錄。各爲之說。內集凡四十九體。大旨以眞德秀文章正宗爲藍本。外集凡五體。則皆駢

偶之詞也。程敏政作明文衡，特錄其敘錄諸體，蓋意頗重之。陸深溪山餘話亦稱文章辨體一書，號爲精博。自真文忠文章正宗以後，未有能過之者。今觀所論，大抵剽掇舊文，罕能考核源委，即文體亦未能甚辨。如內集純爲古體矣，然如陸機文賦、謝惠連雪賦、謝莊月賦，已純爲駢體，但不隔句對耳。至駱賓王討武曌檄，純爲四六，而列之內集。又孔稚圭北山移文，亦附之古賦，是皆何說也。古樂府備列吳聲歌曲、西曲歌、江南曲諸體，淫詞豔語，竝登簡牘，而獨斥律詩爲變體，非耳。食歟。外集收及詞曲，已爲泛濫，而以王維渭城曲、劉禹錫竹枝詞、白居易楊柳枝詞，綴於簡末，謂之附錄。夫渭城曲本題爲送元二使安西，當時伶人採以入樂耳，遽別之於絕句之外，已爲憤憤。且唐歌曲乃宋元詞曲之先聲，反附錄於宋元人後，直本末倒置矣。其餘去取，亦漫無別裁，不過取盈卷帙耳，不足尙也。

【橋門聽雨詩一卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。明金庠編。庠蘇州人。永樂己丑進士，官至監察御史。是編乃永樂七年會試得陳燧等九十五人，時值巡幸北京，諸貢士寓居太學，俟廷對雨中，取杜甫好雨知時節及落日放船好二律，人各一韻，賦詩見志。庠因彙而成帙，凡九十五人，中除前科已經冠帶及肄四裔書者不與，餘八十人，又以憂去者二人，詩凡七十八首，內闕史安鄧昌二首，蓋編錄之時，已偶失其藁也。

【鼓吹續編九卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。明朱紹朱積同編。紹字善繼，積字善慶，江陰人。二人兄弟也。是編成於永樂二十二年，蓋續唐詩鼓吹而作，故所錄仍皆七言律詩。凡宋詩一卷，元詩二卷，鉅手名篇，率不一選，而明人之詩，乃多至六卷，其去取乖方，可以想見。明初風氣猶淳，而已有後來坊刻社稷

之習殆不可解。

【士林詩選一卷】兩淮馬裕家藏本。明懷悅編。悅字用和。嘉興人。永樂中以納粟官通判。是集所載。皆一時友朋之作。近體最多。持擇亦未精審。

【興觀集一卷附山村遺詩雜著一卷】浙江巡撫採進本。明瞿暹編。暹舊藏仇遠手書七言律詩三十八首。有元末明初諸人題跋。其邑人翰林修撰王希範。常以興觀二字題卷端。故暹名之曰興觀集。宣德三年。暹又乞其伯父長史佑書所爲七律五十首於卷後。故魏驥序曰。興觀集者。錢塘瞿暹集其鄉人先達仇山村瞿存齋二先生所著七言近體八十八首。世或專稱仇遠興觀集。誤也。後綴山村逸詩一卷。凡詩五十四首。雜著二首。不知何人所附。今山村遺藁已有新本。而遠金淵集復從永樂大典中裒集成帙。刊刻以行。此不完之本。不足爲重。故僅存其目焉。

【柳黃同聲集二卷】浙江鮑士恭家藏本。明杜桓編。桓字宗表。徽州人。是編刻於宣德己酉。以柳貫黃潛皆其鄉人。因採貫延祐庚申以國子監助教分教上都詩三十二首。至治癸亥考試進士於上都時詩九首。潛至順辛未以翰林應奉扈從上都詩十二首。合爲一集。其時潛集未刻。故所載虞集諸人題跋。較貫詩獨詳云。

【存存藁十卷續藁三卷】兩江總督採進本。存存藁。明周泰編。續藁。周窠編。皆其先世遺集也。存存藁。凡石初集五卷。周霆震撰。達止集三卷。霆震子莊撰。提舉集一卷。莊長子靜撰。蹄涔集一卷。莊次子庸撰。泰合編之爲十卷。泰卽庸之孫也。其書成於正統丙寅。至萬歷十九年。其裔孫窠又益以周永錫愚直存

藁一卷。周正方佩章存藁二卷。名曰續編。合訂成帙。案靈震石初集。有單行之本。已別著錄。其餘五集。特子孫自珍其手澤。爲一家之書耳。實皆非靈震比也。其曰存存藁者。案序稱或取縣縣之義。或取存其所存。是其命名。其子孫已不得詳之矣。

【雙桂集六卷】江蘇巡撫採進本 明徐塤編。塤無錫人。是集錄其祖環父允之詩。環字伯樞。元兵部侍郎憲之子。洪武閒。常以茂才薦擢上元縣主簿。終臨桂縣丞。所著有臨桂集。允字邦孝。所著有水南集。塤合爲一集刊之。統名曰雙桂。朱彝尊明詩綜。蒐羅至三千四百餘家。而環父子之詩。不載一字。然其詩皆未成家。疑彝尊刪之。未必不見也。

【詩學權輿二十一卷】兩淮馬裕家藏本 明黃溥編。案明有兩黃溥。其一鄆縣人。有簡籍遺聞。已著錄。此黃溥字澄濟。自號石厓居士。弋陽人。正統戊戌進士官至廣東按察使。是書兼收衆體。各爲註釋。定爲名格名義韻譜句法格調諸目。復雜引諸說以證之。然採摭雖廣。考證多疎。如卷首董少年歌。不知鳴平爲韻。古多此格。乃誤以爲七言一句之歌。甚至以楚辭與騷。分爲二體。可謂不知而作矣。

【一麓正議三卷】浙江巡撫採進本 明湯光烈及其子護所著也。光烈號西麓。新建人。官海豐縣教諭。護號小麓。嘗受業於張元禎。元禎攜之入都。欲薦於朝。會元禎卒不果。光烈於正統時。嘗上禦戎勤王擇官養民開科取士四疏。護嘗作野史辨評。以糾李賢天順日錄之外。其郡人艾璞合刊之名二麓正議。而以詩歌雜著及同時贈答之作。各附載於後。前有宏治戊午張元禎序。蓋刊於護未北上之日也。光烈所作凡一卷。以禦戎疏爲冠。其第一條欲於沿路多掘陷窰架。以二木中置長錐。覆以草土。待敵自入。坑其

一騎則十騎錯愕坑其十騎則百騎驚疑坑其百騎則萬騎猶豫自不敢長驅殆毫不曉事之腐儒護所作凡二卷其辨李賢誣景帝而諛英宗是固不免至於以奪門之功比之湯武征誅又力爲石亨辨冤事爲之回護以爲社稷純臣功高受戮乃韓信岳飛之匹則殊乖公論考張元禎之學出於吳與弼而護之學出於元禎或因亨嘗薦與弼以門戶之故感而修報歟

【齊山詩集七卷】兩江總督探進本

明釋祖浩與其徒道鑑同編二人竝齊山寺僧案齊山在池州貴

池縣有十餘峯以其正相齊等故曰齊山或云唐刺史齊映有善政嘗好遊之因而得名宋李壁曰唐書載映爲江西觀察使不言其作池州守池州郡牧題名有齊照當是以此得名也自唐杜牧齊山登高有詩後之遊者多繼作此集彙探成帙并雜著記序附焉書成於宏治甲寅

【雍音四卷】陝西巡撫探進本

明胡纘宗撰纘宗有安慶府志已著錄是編專輯秦中之詩始於秦伯

文武周公成王宣王諸逸篇下迄於元凡百五十人分體排纂以合於雅音者爲內編二卷未盡雅馴者爲外編二卷然李陵蘇武諸詩槩列之外編中其進退殊不甚可解也

【石鐘山志八卷】浙江范懋柱家天一閣藏本

明王恕撰案是時有二王恕一爲三原人明史有傳一

即此王恕字尙忠湖口人景泰甲戌進士官至廣東布政司參議湖口有上下石鐘山即蘇軾作記者恕以其爲邑名勝因輯古今題咏賦傳記跋等文都爲一編雖以志爲名實總集也

【江南春詞一卷】浙江巡撫探進本

明沈周等追和元倪瓚作也時吳中有得瓚手藁者因共屬和成

帙首有作者姓氏自周以下共五十人嘉靖十八年袁表序而刻之後有袁表跋二人亦皆有和作又有

張鳳翼湯科陳瀚三人之作。卷首不戴姓氏。疑刻成後所續入也。瓚原倡題三首。而其後和者皆作二首。祝允明跋云。案其音調是兩章。而題作三首。豈誤書耶。袁表則云。細觀墨蹟。本書二首。後人以詞一闕。謬增爲三也。今考雲林詩集。惟春風顛一首。載入七言古體。題作江南曲。而無汀州夜雨一首。則後一首是七言詩。而前一首是詞耳。然文徵明甫田集云。追和倪元鎮江南春。亦載入詩內。則當時實皆以詩和之。蓋唐人樂府。被諸管絃者。往往收入詩集。自古而然。固非周之創例矣。

【新安文粹十五卷】兩淮馬裕家藏本。明金德珖撰。蘇大重訂正之。其第十五卷。則蘇大自載其詩文也。德珖字仁本。大字景元。皆休寧人。此書成於景泰天順間。程敏政新安文獻志。成於宏治初。文獻志載此書之目於事略。此書補遺之內。亦出敏政名。則二書同時所作。略有先後耳。中間所錄之文。不及文獻志之博。而頗有文獻志所不載者。二書固互相表裏也。

【聯句錄五卷】兩淮鹽政採進本。明李東陽編。東陽有東祀錄。已著錄。此其官翰林時。與同年進士。及同遊士大夫聯句之作。東陽自爲序。而丹徒知縣江夏王溥刊行之。侍讀學士莆田吳希賢。復輯題名一通。冠於前。凡六十有九人。詩不盡工。又焦芳。李士實之流。亦廁其間。交遊未免稍濫。然其時館閣儒臣。過從唱和。以文章交相切劘。說者謂明之風會。稱成宏爲極盛。即此亦可以想見也。

【雅音會編十二卷】內府藏本。明康麟編。麟字文瑞。廣東順德人。天順中官福建按察司僉事。是書以平聲三十韻爲綱。以諸詩案韻分隸。蓋因宋人十二先生詩宗之體。稍變通之。所列始音正音遺響。亦沿楊士宏唐音之例。無所發明。

【詠史集解七卷】浙江巡撫採進本。明程敏政編。林喬松註。敏政有宋遺民錄。已著錄。喬松晉江人。始末未詳。其註此書。則官景寧縣知縣時也。其書取古人詠史之作。依代編次。自三代迄宋末。止七言絕句一體。採輯頗備。然亦有本非詠史。而因類編入者。又有改竄原題者。體例頗爲冗雜。喬松之註。亦多就事鋪敘。依文訓義。不足以資考證也。

【唐氏三先生集二十八卷附錄三卷】安徽巡撫採進本。明程敏政編。凡唐元筠軒集詩八卷。文五卷。唐桂芳白雲集詩五卷。文二卷。唐文鳳梧岡集詩四卷。文四卷。前列諸集原序。後附以傳記銘誌之文。彙成而燬於火。正德戊寅。唐氏裔孫澤濂。得其副於程師魯。因重爲補輯。徽州知府張文林刊之。今三集已別著錄。存其總目於此。以不沒搜輯之功焉。

【明珠玉八卷】浙江范懋柱家天一閣藏本。明王諤編。諤字秉忠。江陰人。是編成於成化甲午。選明代之詩。自劉基以下。凡數百家。而所錄祇七言律詩一體。蓋用唐詩鼓吹例也。然猥雜殊甚。不及元好問書多矣。

【海釣遺風集四卷】兩淮馬裕家藏本。明蕭鳴鳳編。鳴鳳字子雛。浙江山陰人。正德九年進士。官至廣東提學副使。事蹟具明史本傳。鳴鳳父顯。字文明。別號海釣。永樂甲申進士。官至給事中。其卒也。李東陽等各爲詩以哀之。題曰海釣遺風。鳴鳳因取顯遺詩及東陽等所作序傳。併爲此集。而仍其舊名。體例糅雜。編次殊爲無法。

【春秋詞命三卷】江蘇巡撫採進本。舊本題明王鏊撰。王徹註。鏊有史餘。已著錄。徹自署松江人。始末

未詳。是書雜採左氏所載應對之詞，釋以通俗之語，似非整之所作，疑爲書肆所託名。然序文乃載整集中，朱彝尊經義考亦著錄，則事之不可解者也。所錄雖源出春秋，而於經義無關於傳義，亦不相涉。今以其輯錄舊文爲童蒙誦讀之用，姑附之總集類中。

