

覆查加注	其他標識及狀況	印章	邊口	高廣	行格	葉數	卷數	裝式	刊寫時代	書名
		首尾有本館印	左右雙線白口上口間標字數第一魚尾下標樂幾第二魚尾下標葉數	高陸寸伍分廣壹尺貳分	半葉拾叁行行貳拾壹字	陸拾叁葉	卷壹佰陸拾伍之壹佰柒拾捌	蝶裝	宋刊本	名樂書

(第陸

冊) 共存陸冊

檢查者 吳德亮



中華民國十三年 四月二日

樂書卷第一百六十五

樂圖論

雅部

樂舞上

樂舞中

樂舞下

樂舞上

樂之在耳爲聲而可以聽知在目爲容而不可以貌觀故先王之制舞也假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鐘鼓拊會之節然後聲容選和而六樂備矣然六樂之舞古今殊號文武異用則雲門大濩之類古舞也大武之舞今舞也大夏而上文舞也大濩而下武舞也周官以之大合樂教國子在大司樂以之正舞位入學合舞在大胥豈非以六舞爲舞之大者耶明堂位曰朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積揚而舞大夏是文舞以羽籥武舞以干戚大舞必用小舞之儀小舞不必用大舞之章也古者帝王之於天下入則揖遜出則征誅其義一也然以文得之者必先乎文以武得之者必先乎武堯舜得天下以文者也故先大舞湯武得天下以武者也故先武舞各適其時故也禮以時爲大樂亦如之然則六舞同謂之大不亦宜乎今夫文舞九成武舞六成何也曰二與四爲六而坤用之兩地之數也一三五爲九而乾用之參天之數也文樂陽也其成以參天之數武樂陰也其成以兩地之數亦節奏自然之符也傳曰夫樂象成者也以此

樂舞中

堯命瞽叟作大章以其煥乎其有文章也黃帝命營稷作咸池以其感物而潤澤之也蓋五帝之樂莫著於黃

帝至堯修而用之然後一代之樂備矣故記曰大章章之也咸池備矣舜紹堯之俊德而以后夔作韶禹成治水之大功而以臯陶作夏成湯能護民於塗炭而澤之故伊尹爲之作濩焉武王能以武定禍亂而正之故周公爲之作武焉是帝樂莫備於堯舜而王樂至三王則無復餘蘊矣故記曰韶繼也夏大也商周之樂盡矣此三才之道所以具異乎堯之所謂備也雲門大章大卷堯之天道而格于上者也咸池堯之地道而格于下者也韶則舜繼堯之樂也繼其天道如天之無不覆燾繼其地道如地之無不持載雖甚盛德茂以加於此矣周官六樂皆謂之大此言夏大何也曰禮以時爲大故六樂同謂之大以義爲別故夏特謂之大豈非以王道始於此而亦謂之大邪五帝殊時不相沿樂此特以堯舜言之又何也曰書斷自唐虞則樂斷自堯舜固聖人定書正樂之意也

樂舞下

夫舞所以節八音八音克諧而樂成焉故舞必以八人爲列自天子達於士降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二傳曰天子舞行八佾諸侯舞行六佾大夫舞行四佾士舞行二佾鄭伯納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以一八用是推之服虔所謂天子八八諸侯六八大夫四八士二八不易之論也然則舞行綴遠豈其六佾歟舞行綴短豈其四佾歟杜預以爲凡天子諸侯大夫士之舞一列遞減二人至士四人而止豈復成樂舞邪世衰道微禮樂交喪於天下諸侯僭天子者有之大夫僭諸侯者有之及其甚也大夫不僭諸侯而僭

天子陪臣不僭大夫而僭諸侯魯公初去八佾而獻六
羽諸侯僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫
僭天子而不知反正者也彼豈知舜以樂舞賞諸侯之
意哉蔡邕月令章句曰每佾八人各服冕而執戚有俯
仰張翕之容行列短長然質之禮經冕而舞大武皮弁
素積而舞大夏又曰天子冕而摠干冕而舞大夏諸侯
之僭禮也是冕而舞大武皮弁舞大夏天子所以樂皇
尸與老更之服而已非舞工賤士所宜服也然則舞工
所服武舞當以韋弁文舞當以爵弁矣

樂書卷第一百六十六

樂圖論

雅部

舞

大舞六

雲門

大卷

大章

大咸

大磬

大夏

雲門

大卷

大章

周官大司樂舞雲門以祀天神傳曰雲出天氣雨出地氣則堯之樂以雲門名之以天氣所由出入故也蓋雲之為物出則散以成章而其仁顯入則聚以為卷而其智藏堯之俊德就之如日望之如雲雲門之實也其仁如天煥乎其文章大章之實也其智如神而民無能名大卷之實也堯樂而三名之豈非以其道一顯一卷一舒不可為量然邪或以大章為大商非也世之論者謂黃帝之樂為咸池亦曰雲門大卷然雲門大卷取諸天成池取諸地其可合而一之乎周官以雲門為六變之樂鄭玄直以十二成言之不知奚據而云魏上朗謂自雲門至大武皆太廟舞樂名然則六樂之用眾矣豈特為太廟設哉

大咸

莊周嘗謂黃帝之咸池又謂黃帝張咸池之樂於洞庭之野樂緯呂氏春秋前漢志白虎通李善亦謂黃帝作咸池則咸池為黃帝之樂信矣鄭康成賈公彥釋周禮遽以雲門大卷為黃帝樂大咸為堯樂是溺於此次先後之說而不知考正名實之過咸池雖黃帝所作而堯

亦脩而用之故其作大章之樂未足以爲備至脩用黃
帝之樂然後備樂矣故曰大章章之也咸池備矣雲門
大卷大章所以表堯之體天道也咸池所以表堯之體
地道也不然其能光被四表格于上下者哉昔武仲嘗
謂咸池六英所以陳清廟協人神也然清廟周人祀文
王之詩也而以咸池之樂陳之豈周人兼而用之乎考
之周官舞咸池以出地示傳曰洗光咸池則咸池日所
出之地八變之樂也古者一變爲一成則八變其八成
郭友直以十成言之非也

大磬

周官舞大磬以祀四望又以之禮人鬼則磬之爲樂無
所不通奏之天地之間則四望之神可格也奏之宗廟
之中則人鬼之靈可禮也書曰蕭韶九成蓋帝王功成
作樂所以象成者也故大道至九變然後賞謂可行王
道至九變然後淳氣可洽然則韶樂九變有不可以儀
鳳舞獸哉舜之庶績咸熙在九官寅亮天功之後則九
韶之舞不過象成以形容乎此而已司馬遷謂禹乃興
九韶之樂致異物鳳凰來翔天下明德皆自虞帝始晉
傅玄謂韶夏六變必饗上帝之祀考之於經舜命夔典
樂未嘗命禹也言蕭韶九成未嘗言六變也二子之言
不亦誣乎凡六樂皆文之以五聲播之以八音而韶居
一焉故聲之字或從聲者自文之五聲言之或從音者
自播之八音言之書述舜欲聞五聲八音在治忽本諸
此豈遭秦煨燼之餘六樂殘缺惟餘韶武而已漢室龍
興更爲文始五行之舞其名雖存其實固已亡矣房庶
以磬爲磬陋儒之論也先儒謂有虞氏巡四嶽東嶽陽

伯舞株離舞鼓長哉霍山夏伯舞謾或儀伯舞將陽華
山秋伯舞蔡俶和伯舞元鶴幽都冬伯舞齊落無所經
見存而勿論可也

大夏

周官大司樂言奏九德之歌九磬之舞瞽矇掌九德之
歌以役大師春秋傳曰水火金木土穀謂之六府正德
利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆
可歌也謂之九歌磬舜樂也謂之九磬之舞則大夏禹
樂也謂之九德之歌得非九夏之樂乎鐘師凡樂事以
鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏械夏
鼈夏杜子春曰王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入
奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊
夏族人侍奏族夏客醉而出奏械夏公出入奏鼈夏蓋
王者之於天下出而與物相見則粲然有文明之華功
業之大然多故生於豐大之時而無故見於隨時之義
則其出而與民同患又不可不思患而預戒之也禹作
九夏之樂本九功之德以爲歌而夏書曰勸之以九歌
俾勿壞曷嘗不先患慮之而戒之哉且天下之民以正
爲之君九夏之樂以王夏爲之君故王出入奏王夏尸
非神也象神而已然尸之於神在廟則均全於君是與
之相敵而無不及矣故尸出入奏肆夏牲所以食神實
以召之也神藏於幽微而有以召之則洋洋乎如其
上如在其左右不亦昭乎故牲出入奏昭夏外之爲出
內之爲納四方之賓或以朝而來王或以祭而來享非
可却而外之也容而納之係屬之賓客悅遠人之道也
故四方賓來奏納夏東南爲文西南爲章則章者文之

成明之著者也人臣有功不錫樂以章之則其卒至於黜闇不明非崇德報功之道也故臣有功奏章夏古者將祭君致齋於外夫人致齋於內心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮夫然致精明之德可以交神明矣故夫人祭奏齊夏族人侍王內朝以齒明父子也外朝以官躰異姓也合之於道不過是矣故族人侍奏族夏既醉而出並受其福醉而不出是謂伐德非特於禮為然樂亦如之是以先王之於樂未嘗不以戒示戒焉故客醉而出奏械夏大射公入鷲則公與王同德爵位莫重焉然位不期驕而驕至祿不期侈而侈生則自放驕傲之患難乎免於身矣是以先王之於樂未嘗不以鷲示戒焉故公出入奏鷲夏蓋禮勝易離樂勝易流九夏之樂必終於械鷲者以反為文故也若然尚何壞之有乎詩言鐘鼓既戒與此同意九夏之樂有其名而亡其辭蓋若函雅函頌矣虞夏之世非特有文舞亦有武舞矣舞干羽于兩階是也後周朝會之禮帝出入奏皇夏太子出入奏肆夏王公出奏鷲夏諸侯獻玉帛奏納夏宗室會聚奏族夏食舉奏深夏北齊文宣之世宗廟羣臣出入奏肆夏牲出入薦毛血奏昭夏入門升壇飲福就燎奏皇夏梁武之時凡客出入及帝出閣入宁升坐並奏肆夏然則禹奏九夏而王道成齊梁後周亦奏之而王道衰者非九夏之樂不善也為其徒有禹樂之名而無禹德之實故也禹樂謂之大夏而季札曰美故勤而不德者以其不自滿假有大而能謙必豫故也公羊子家駒曰朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武大夏文樂也以八佾舞之則可以朱干玉戚舞之豈所宜哉

禮記明堂位言朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏祭統言朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏其言非不當也然不專施於周公之廟而或用於羣公之廟非成王崇德報功之意也雖然備九夏之樂惟天子為然元侯不與焉享元侯則肆昭納三夏而已大夫不與焉故大夫而肆夏自趙文子始也周禮謂之肆昭納魯語謂之繁遏渠故杜子春以為每夏而有二名也呂叔玉謂肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也豈非不知三夏禹樂非周樂然邪

樂書卷第一百六十六終

樂書卷第一百六十七

樂圖論

雅部

舞

大濩

大武

象

勺

大濩

呂氏春秋曰湯命伊尹作為大濩歌晨露韓詩外傳曰湯作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人少廉而好義聞其角聲使人惻隱而仁愛聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭儉而好礼故周人舞之以享先妣而已未聞有七音也奏夷則歌小呂而已未聞有四清也荀卿曰步中武象趨中韶濩所以養且也左傳季子見舞韶濩者曰聖人之宏也而猶有慙德聖人之難也然則湯之作濩所以潤澤生民使脫塗炭之苦而已豈特養吾之耳示其有慙德哉春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯則大濩桑林之舞商人之後作之非始湯也荀卿言周之時勺武起而韶濩廢是不知周兼用六樂之意也

大武

春秋傳曰於文止戈為武戈則器也所以示事止則象也所以示志詩序曰桓講武類禡也桓武志也言武志則講武其事也大武之義不過如此蓋樂之一變為一成文樂九成九變故也武樂六成六變故也周人始作備樂而合乎祖不過大武而已其成於變可知也記曰武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而周公左召公右六成復綴以崇天子則二王之

後戾止而觀厥成者得非所以崇天子之意歟周官大司樂奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖然則武奏大武歌是詩而舞之可知矣記有言八佾以舞大武語其數也朱干玉戚以舞大武語其器也冕而舞大武語其服也周官樂記皆先大夏後大武以世次先後言之祭義明堂位皆先大武後大夏者尊時王之制故也

象

吉事有祥象事知器維周之禎則福之先見事之有祥者也象舞則王事兆見事之器者也吉事之祥寓之於象事之器則文王舞象成者孰非形容文王所以有天下之象邪樂記曰樂者非謂弦歌干揚樂之末節也童子舞之內則曰成童舞象蓋文王之時雖王事兆見而大統猶未既集也以未既集之統舞之以未成人之童此所以謂之象舞歟文王世子明堂位祭統仲尼燕居皆言下而管象春秋傳亦曰象箭南蓋文王之樂歌維清於堂上奏鐘鼓於堂下舞象於庭其所形容者熙邦國之典而已未及於法則也肇上帝之禋而已未及於羣祀也熙邦國之典則人受之矣肇上帝之禋則天受之矣然則維周之禎豈過是哉先儒以象爲武王樂而記以三象之說誤矣

勺

勺水爲勺勺酒爲酌是酌者有挹而損之道也大武之樂武王作之於前成王酌先祖之道以成之於後其事則武其道則養天下然武所以毒天下而反有以養之者以武有七德而安民和衆阜財固在其中矣其作樂告成而形容之不亦可乎燕禮言若舞則勺記言十

有三年舞勺成童舞象皆小舞也朱干玉戚冕而舞大武則大舞也周官大舞以大司樂掌之小舞以樂師掌之然則周之舞豈不重於武宿夜乎此勺象所以不言大異乎大武配六樂而謂之大也豈非以大統大勳至是然後集邪傳曰舜樂莫盛於韶周樂莫盛於勺以韶爲盛則是以勺爲盛不知莫重於武之說也白虎通謂周公之樂曰勺其爲智亦踈矣

樂書卷第一百六十八

樂圖論

雅部

舞

小舞六

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

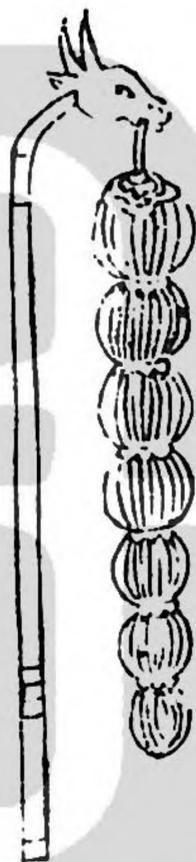
干舞

人舞

野舞

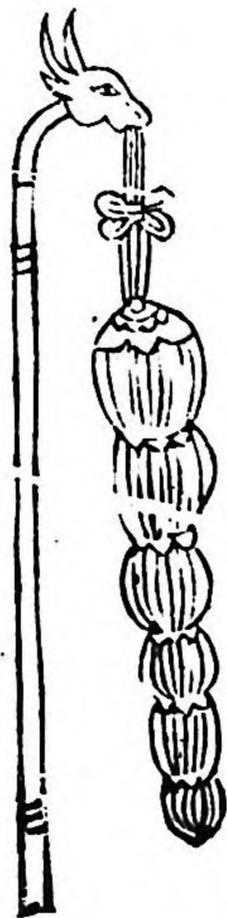
摠論

帔舞



樂師掌教國子小舞有帔舞鼓人凡祭祀百物之神鼓
帔舞者舞師掌教帔舞帥而舞社稷之祭祀女巫掌歲
時祓除旱暵則舞雲蓋帔之為言祓也社稷及百物之
神皆為民祓除故以帔舞舞之然則教國子以是責之
以保社稷故也鄭司農曰帔舞者全羽羽舞者析羽鄭
康成曰帔析五米緇為之今靈星舞子持之是也其亦
互備之歟

羽舞



樂書卷第一百六十八

樂圖論

雅部

舞

小舞六

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

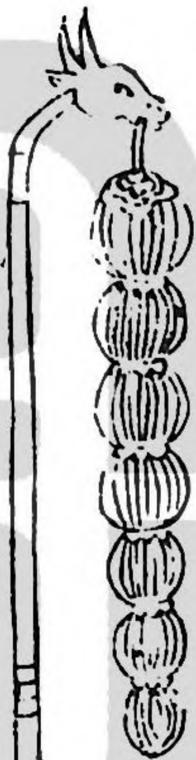
干舞

人舞

野舞

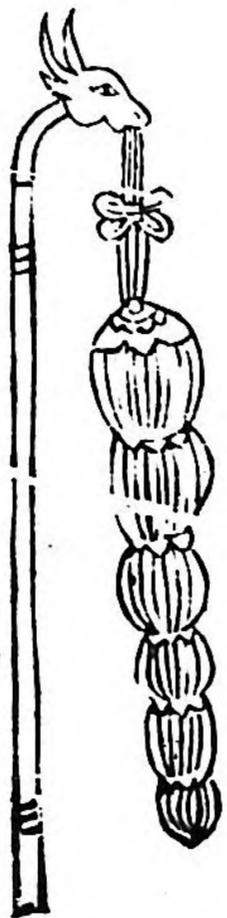
摠論

帔舞



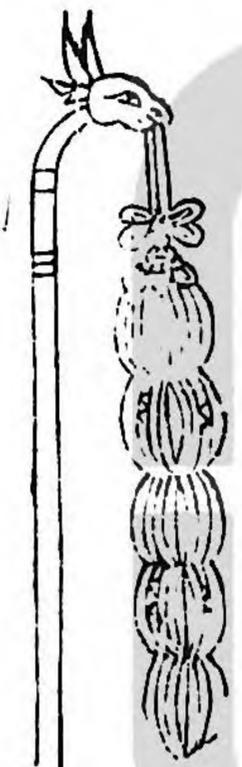
樂師掌教國子小舞有帔舞鼓人凡祭祀百物之神鼓
帔舞者舞師掌教帔舞帥而舞社稷之祭祀女巫掌歲
時祓除旱暵則舞雩蓋帔之為言祓也社稷及百物之
神皆為民祓除故以帔舞舞之然則教國子以是責之
以保社稷故也鄭司農曰帔舞者全羽羽舞者析羽鄭
康成曰帔析五采繒為之今靈星舞子持之是也其亦
互備之歟

羽舞



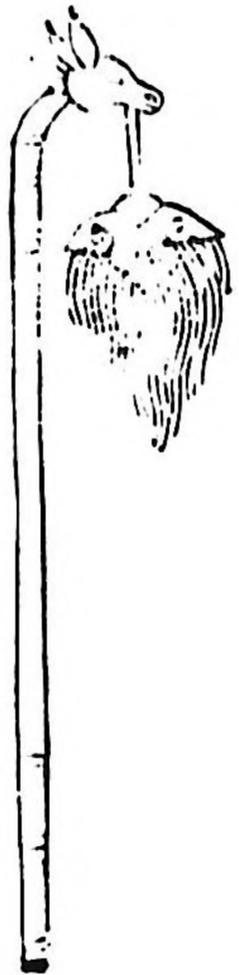
樂師凡國有羽舞舞師掌教羽舞帥而舞四方之祭祀
籥師掌教國子舞羽歛籥籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客饗
食亦如之詩曰右手秉翟所謂羽舞者翟羽可用為儀
執之以舞所以為蔽翼者也春秋之時隱公問羽數於
衆仲衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二羽舞之
制自天子達於士名位不同舞亦異數不過降殺以兩
而已諸侯用六羽則是考仲子之宮而用之非僭而何
此聖人言初獻所以貶之也記曰比音而樂之及干戚
旄羽謂之樂又曰干戚旄狄以舞之言羽又言狄何也
內司服掌后之六服褱衣揄狄闕狄褱衣續鞶狄於衣
爾雅謂素質五色皆備成章者也揄狄續鞶狄於衣爾
雅謂青質五色皆備成章者也所謂羽者豈鞶狄揄狄
之羽歟狄言體羽言用其實一也

皇舞



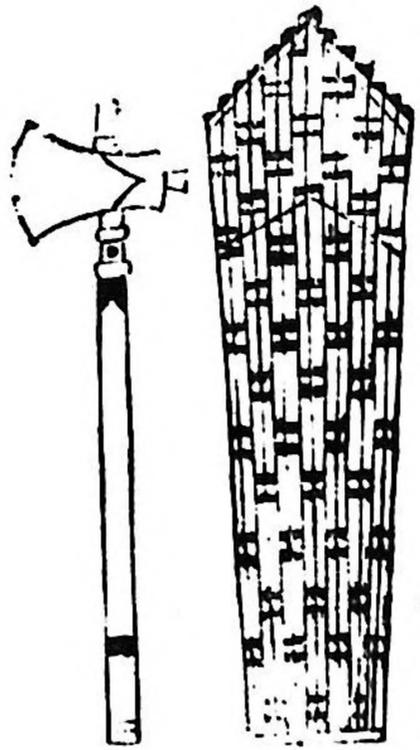
舞師掌教皇舞帥而舞旱暵之事樂師掌教國子小舞
有皇舞蓋皇陰類也而能為其類之長陰中之陽也旱
暵則欲助達陰中之陽而已故以皇舞舞之與巫師女
巫之舞同意

旄舞



傳曰葛天氏之樂三人操鼈牛尾而歌八闕則旄者其
鼈牛之尾歟古之人非特操之以歌亦操之以舞矣旄
牛之尾舞者所持以指麾猶旌旗注鼈牛之毛卿士所
設以標識者也周官旄人掌教舞散樂舞夷樂然則旄
舞豈亦旄人所教者邪

干舞



司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓
饗亦如之司兵祭祀授舞者兵司戈盾祭祀授旅者安
故士戈盾授舞者兵亦如之言兵則不止於干言干則
一器而已郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰
朱干玉戚冕而舞大武樂記曰樂者非謂干揚也樂之
末節也故童子舞之祭統曰及舞君執干戚就舞位則
干者自衛之兵非伐人之器也自天子達於童子未嘗
不執是舞之所以示其有武事也然亦特樂之末節而
已故樂師教國子以之者欲其由末以知本也舞師祭
山川以之者以其有阻固扞蔽之功也漢舞先武德後
文始唐舞先七德後九功其意以謂武以威衆而平難
文以附衆而守成平難在所先守成在所後唐太宗謂
封德彝曰朕始雖以武功興終以文德綏海內謂文容
不如蹈厲斯言過矣考之於古周官司兵掌五兵五盾
以待軍事詩曰龍盾之合又曰蒙伐有苑春秋傳曰狄
虎彌建大車之輪以為櫓國語曰官師奉文犀之渠以
為盾先儒以櫓為大盾以伐為中干則盾之見於經傳
有櫓干伐渠之異名其為盾一也盾之為物以革為之
其背曰瓦左傳曰中其楯瓦是也其瓦設錫記曰朱干
設錫是也朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽蒙雜其羽也其
繫之也以繡韋其屬繡韋也以紛書曰矯乃干則矯者
繫以紛也國語曰輕罪贖以鞮盾則鞮土繡韋也舞者
所執之干其制如此隋初武舞三十二人執戈三十二
人執戚皆配以盾而半執龍盾半執龜盾蓋惑於鄭氏
其背如龜之說也是不知所謂如龜者其背耳非其
也孔安國釋書之禹謨以舞干羽為文舞又失之矣今

二國清即干櫓之櫓其古者極拙通用邪
人舞



舞以干戚羽旌為飾以手舞足蹈為容故樂記謂舞以
以人之手舞終焉樂記詩序言手之舞之足之蹈之孟
子言足之蹈之手之舞之者主情動於中形於外言之
則始而有終故先手舞後足蹈者主樂之生惡可已
之則終而有始故先足蹈後手舞通禮義纂曰古者臣
於其君有拜手稽首之禮自後魏以來臣之受恩皆以
手舞足蹈為喜拜之極也豈亦源流於此歟

野舞

地官舞師掌教小舞凡野舞則皆教之教舞至於野人
不遺則舞師所教亦無所不至矣

摠論

執干揚而舞之兵舞也列五采繒為之帔舞也析殺羽
為之羽舞也以鳳之羽為之皇舞也以旄牛之尾為之

旌舞也舞師先兵舞後舞繼之以干與人者樂師以教其儀為主則以飾之盛者為先舞師以教其用為主則以事之急者為先故也人君之於天下有山川以爲然後能保社稷有社稷以被除然後可以有事於四方有事於四方然後可以待變事此山川社稷四方所以言祭祀而先之於旱暵所以言事而後之也鄭司農曰社稷以被宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人鄭康成曰四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇然古者之於大祭祀有備樂必有備舞春秋書有事于太廟萬入去籥則宗廟用干與羽矣若夫散而用之則有所不備故山川以干社稷以被四方以羽旱暵以皇二鄭之論踈矣大司樂曰舞咸池以祭地示則社稷不特被舞也舜大夏以祭山川則山川不特兵舞也於咸池之類言其章不言其器於被舞之類言其器不言其章互備故也樂師備六舞先羽舞後干舞舞師止於四舞先兵舞後羽舞何也曰樂師主教國子而舞不可以不備舞師主教野人特其用者而已教國子先文與大司樂同意教野人先武以野人朴而武故也書言舜干羽于兩階樂記皆首而樂之及干戚羽旄謂之樂郊特牲明堂位祭統皆言朱干玉戚以舞大武皮弁素積以舞大夏簡兮之詩言碩人僕僕公庭万舞繼之左手執籥右手秉翟要皆先武後文者蓋堯舜揖遜其舞先干後羽者以苗民逆命故也湯武征伐其舞先武後文者以有武功為大故也

樂圖論

雅部

舞

舞器上

舞器下

相

應

贖

雅

戈

箒

弓矢

舞器上

見乃謂之象形乃謂之器先王因象以制器由器以明象則聖人制作之意豈徒然哉周頌維清奏象舞則舞器雖於樂為末亦未嘗不尚象為之也故文舞以象德武舞以象功形異異名分異異守九為器皆然况文武之舞乎司干掌舞器者也祭祀賓饗之祭舞者既陳則以器授之既舞則受而藏之吉禮所以異於凶也大喪則獻之既葬則奉而藏之凶禮所以異於吉也諸子凡樂授舞器士授國子之倅言之与凡舞者既陳則司兵司干皆祭祀授舞者兵不言既舞受之以司干見之也凡稱樂器聲音之器也凡稱舞器形容之器也聲音之器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量形容之器以干戚飾其武以羽籥飾其文書曰舞干羽于兩階郊特牲曰朱干設錫冕而舞大武明堂位曰朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積褻而舞大夏祭統曰君執干戚就舞位冕而摠干率其群臣以樂皇尸又曰朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏詩曰日之方中公庭万舞左手執籥右手秉翟蓋干戚武舞之器羽籥文舞之器而器豈不舞哉然武舞之器干飾以朱所以象事威飾

以玉所以象德或以干配戚記所謂干戚以舞之是也
以干配戈記所謂春夏季干戈是也或以干配揚記所
謂弦歌干揚是也然干之為器所以自衛非所以伐人
也武舞以自衛為主此鼓人舞師所以先兵舞君舞所
以重摠干而名官所以以司干也言武舞之器如此則
文舞之器亦可知矣故舞社稷以帔四方以羽旱暵以
皇四夷以旄無非文舞武舞之器也或以羽配旄記所
謂飾以羽旄是也或以旄配狄記所謂旄狄以舞之是
也或以翟配箛簡兮之詩是也文舞陽也陽主聲武舞
陰也陰主形干則形也武舞莫先焉箛則聲也文舞莫
先焉於文舞言萬舞則武舞必襲於武舞言冕則文舞必
弁於武舞言萬舞則文舞不必萬矣於文舞言八佾則
武舞亦八佾矣公羊言八佾舞大武可也以朱干玉戚
為舞大夏不亦誤乎

舞器下

先王之為樂也發之聲音則鑄之金而為鐘其用則統實
以象地節革而為鼓其用則大麗以象天越之竹而為
管箛則發猛以象星辰日月磨之石而為磬則廉制以
象水形之動靜則羽箛以舞大夏干戚以舞大武此樂
之器也而象實寓焉執其干戚習其俯仰屈伸容貌得
莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉其
治逸者其行綴遠其治勞者其行綴短一舒一疾莫不
要鐘鼓俯會之節而兼天道焉此樂之文也而質寓焉



古者作樂莫不文之以五音，播之以八音，五音以宮為君，商為臣，八音以鼓為君，以相為臣，是相為鼓其狀如鼙，韋表糠裏，以漆跌局，取而擊之，所以輔樂者也。爾雅和樂謂之節，樂記曰：治亂以相，故諸家樂圖多以相為節，是相雖所以輔樂，亦所以節舞也。昔河宗孝王築睢陽城，擊小鼓為下杵之節，使相倡和，後世因為睢陽操焉。聖朝太樂武舞用之二工，在舞者之左手，撫兩端以節舞者之步，豈亦得相之遺制歟？或謂相即拊也，誤矣。樂記言會守拊鼓於前，而以治亂以相繼之，則拊以倡樂，相以節樂，豈得同為一器乎？

應



應猶應之應物其獲也小矣故小鼓謂之應所以應大鼓
所倡之聲也小春謂之應所以應大春所倡之節也周官
笙師掌教廣長七尺應則如桶而方六尺五寸中象祝有
形正圓而內外皆朱唐樂圖及六周正樂皆外黑內朱然
以理推之在木下為本在木上為末在木中為朱則木之
為物含陽於內南方之火所自而藏也故應以木為之而
內外朱焉固其理也以符內黑之說真臆論歎

廣



古者竹簡之制大則為簡小則為箒樂之有廣亦如之蓋
以竹為之五寸殺其聲而使小所以節樂也故春廣周官
以笙師掌之以教械樂焉械以示戒節之故也蓋廣有長
短長者七尺短者三尺虛中如筒而無底其端有兩竅而
絲畫之列之於庭以兩手築也為實出之節焉

聖朝於官縣樂舞用之臣嘗因具德中李崇錫所進樂纂
有春廣之文然考笙師於古驗其於今凡為文武之舞
特有鑿鐸鐃鏡相雅一等器亦用春廣者也豈後人
誤為之說歟

雅



雅者法變之器所以正樂者也周官笙師掌教雅以教
祗夏蕤賓出以雅欲其醉不失正也工舞以雅欲其
疾不失正也賓出以雅用祗夏以示戒則工舞以雅可
知先儒謂狀如漆桶而拿口大二圍長五尺六寸以笙
律觀之旁有兩紐疏畫武舞工人所執所以節舞也一
曰中有推聚畫為雲氣豈皆有所傳聞然邪

戈



天下有五兵二施於車者戈也戰前示衷矛也施於步
者無夷矛而有弓矢也五者雖所用不同其便於用者
勾兵之戈而已蓋其秘短而易持其胡其援廣而易入
可以搯可以斬可以鉤至於戎武戲伐戰戮皆從戈則
戈之於用豈不博哉周官司戈盾祭祀饗舞皆用戈王
世子春夏擊干戈漢迎秋樂亦用之隋初武舞二十三
人執戈三十二人執戚皆配以盾焉然則古之人寓習
兵於樂舞之間至於干戈戚揚弓矢之類靡所不執其
除戎器戒不虞之意亦可知矣以古制言之考工記四
分其金而錫居一謂之戈戟之齊戈秘六尺有六寸車
戰常戈廣二寸內倍之胡三之援四之已倨則不及已
句則不決長內則折前短內則不疾是故倨句外博重
三爵又曰句兵欲無彈又曰句兵禪禪音也記曰進戈者
前其鑄蓋胡則曲而下垂援則直而上達內則戈秘所
以受胡者也鉞則六兩三分兩之二也倍之四寸三之

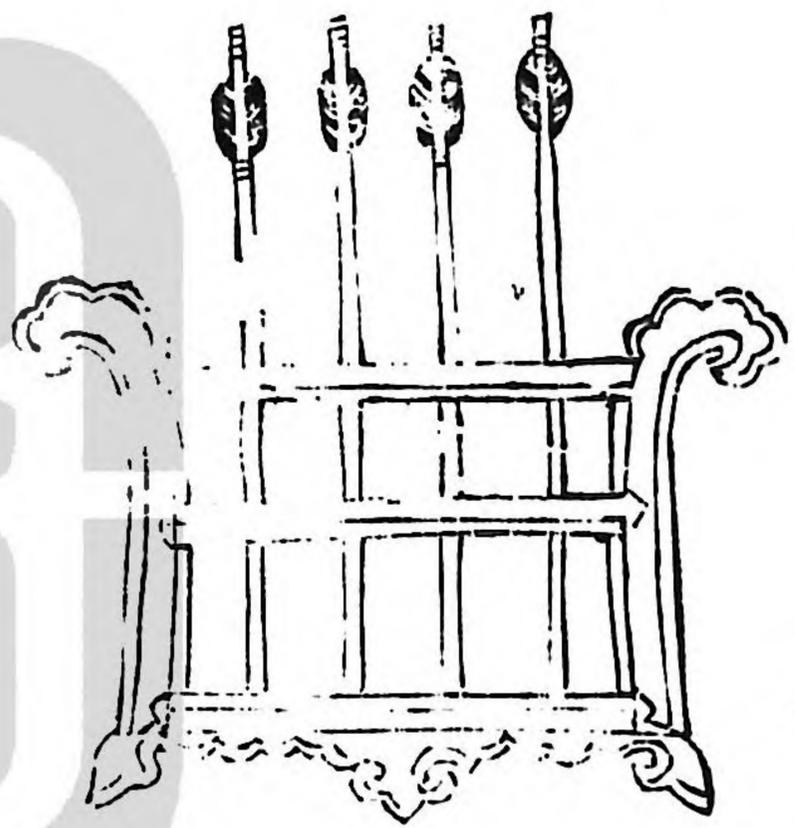
八寸則其長也已傷已句長內短內則其病也明乎倨
句外博然後可以為戈明乎俾而無彈然後可以為戈
秘書曰執戈尚刃則戈之刃與胡同嚮矣然戈句其也
或謂之雞肋或謂之擁頸皆指其胡名之矣

箭

周禮箭師祭祀鼓羽箭之舞文王世子曰秋夕學羽箭
賓之初筵詩曰箭舞笙鼓春秋經曰萬入去箭則秉箭
而舞其來尚矣詩曰左手執箭右手秉翟蓋箭所以為
舞翟所以為箭由陽來故執箭於左左陽故也容自
陰作故秉翟於右右陰故也

弓矢





大司樂人射令奏騶虞以爲舞樂師燕射帥
 射夫以弓矢舞蓋周人之制弓之別有六矢之別有八
 故祈子帶以弓韜生子縣祭孤蓬矢成童則教以射其
 貢之則試以射然則射固天子之所有事大射詔諸侯
 以弓矢舞燕射帥射夫以弓矢舞射夫豈強其所無哉因
 其材性以達之而已祭統曰及入舞君執干戚就舞位
 率其羣臣以樂皇尸則舞以動容雖天子必有執也必
 有帥也况諸侯射夫乎祭祀天子執干戚而舞所以樂
 尸大射燕射諸侯射夫執弓矢而舞豈非所以樂王邪

樂書卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

戚

鷺

旌

節

揚

翽

節

不與舞

鉞

轟

麾

翟

羽葆

暈干

戚



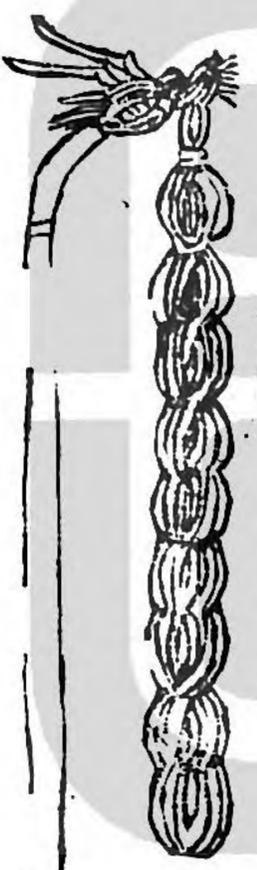
禮曰朱干玉戚以舞大武蓋干盾也所以自蔽威齊也
 所以待敵朱干白金以飾其背記曰朱干設錫是也玉
 戚剝玉以飾其柄楚下尹路曰剝玉以為鉞秘是也舞
 武執干戚則舞夏執箛翟矣然朱所以象事玉所以象
 德武以自蔽者為王而待敵者非得已也故其宣布者
 盡以為事者欲自蔽而已至於持以待敵者溫純之德
 耳此武舞之道漢高祖令舞人執干戚舞武德之舞光
 武迎秋氣親執干戚舞雲翹育命之舞亦庶乎近之也
 然武盡美矣未盡善也故干戚之舞又非所以為樂樂
 聖朝大樂舞器第加繪飾而已其去古制遠矣不復
 之矣

揚 鉞



詩曰下武威揚樂記曰樂者非謂干揚也故童子舞之
 又曰取彼斧斨書曰左仗黃鉞又曰一人執劉黃雅曰
 鉞威也六韜曰大柯斧重八斤一名天鉞毛萇謂斧
 斨斨斨方登威斧也揚鉞也孔安國謂劉斧屬此類達
 曰劉鉞斧也蓋鉞揚威斨劉皆斧也特所由之名異耳
 考工記車人柯長三尺博三寸厚一寸半五分其長以
 其一為之首則首六寸矣黃鉞以金飾其柄也玉戚以
 玉飾其柄也蓋皆有剛斷之材焉

翟



古者王后之路重翟則重其羽而不厭厭翟則次其羽
 而不重翟不厭以羽飾之而已然則羽舞亦不過翟羽
 而已詩曰右手秉翟是也左傳曰五雉為五工正爾雅
 有鷩諸雉鷩雉鳩雉鷩雉秩秩海雉鷩山雉翰汗雉鷩
 雉翬雉雉雉南方曰翬雉東方曰鷩北方曰鷩西方曰
 鷩而舞之所取者特鷩山雉耳以其羽尤可用為儀故

也南齊鄭義素更以翟為飾謂飾以翟簪飾以羽梁武帝曰翟是五雉之一取其翟羽以東之耳寧謂羌的邪其說是也

令太樂以雉羽攢疊為之而髮畫其柄豈亦近古制歟春秋公羊傳魯隱公六年考仲子宮初獻六羽何休曰鴻羽也所以象文德之風化疾也是泥於漸卦其羽可用為儀之說不知礼有夏簪之文詩有秉翟之義也

鷺



宛丘詩曰無冬無夏值其鷺羽無冬無夏值其鷺羽蓋鷺羽舞者所執鷺羽舞者所建既值其所執之鷺羽又值其所建之鷺羽是常舞而不知反者也宛丘刺之豈不且哉聖朝太樂文舞不以翟羽而以鷺羽之舞素而無文特陳國之淫樂非先王雅舞也易而復古此其時乎

翻

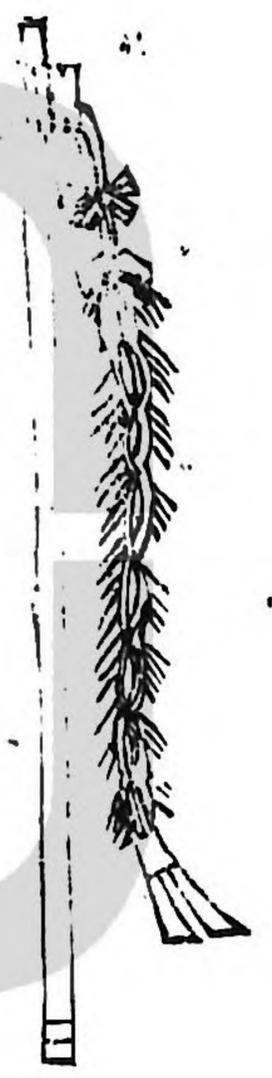
素

羽葆幢



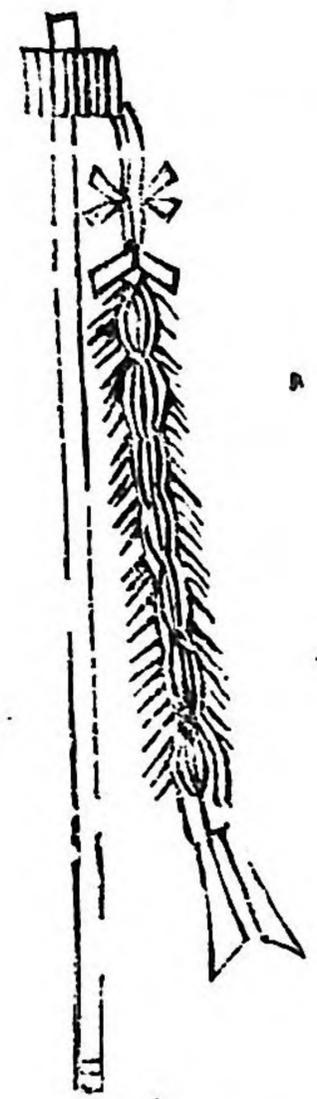
君子陽陽曰左執鸞右立註曰左執鸞爾雅曰也郭璞以為今之羽葆幢蓋舞者所建以為容非其所持者
 聖朝太樂所用高七尺干首棲木鳳注髦一重綴纁帛畫非龍焉二工執之分立於左右以引文舞亦得古之遺制也

旌



春秋之時宋人作桑林之舞以享晉侯舞師題以旌夏晉侯懼退入于房去旌卒享蓋旌夏大旌也舞者行列以大旌表識之也大射禮舉旌以宮偃旌以商亦其類歟然武樂象成者也故得以旌參之
 聖朝太樂所用注旌三重高纁等二工分立左右以引武舞亦得古之遺制也

節



爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之其舞之容有節以節之故先代之舞有執節二人之說至今因之有折朱纒三重之制蓋有自來矣

麾 華干



周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左伏黃鉞右秉白旄以麾則麾周人所建也後世協律郎執之以令樂工焉蓋其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升龍於其上樂將作則舉之止則偃之堂上則立於西階掌下則立於樂縣之前少西唐樂錄謂之暈干是也今太常武舞用之

節

大周正樂舞節謂之節春秋傳見舞象節南齊書杜預曰舞所執然其詳不可得而知矣

不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭莫不興舞則其歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓鞀而不及升歌則其舞可知矣是知凡小祭祀非特不興舞抑亦不升歌也蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小

祀也而有所謂非小祀先聖先師非小祀也而有所謂
小祀故鼓人言祀百物之神則有兵舞帔舞是物之神
有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖
先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓
人舞師不列之春官而屬地官何也曰六官之屬各以
其類然有非其類而列之其間者義有所主故也甸師
地事也屬之天官以其所王者耕王藉共粢盛之事職
方氏土方氏彤方氏川師原師之類亦地事也屬之夏
官以其所王者辨四方邦國之事也弁師禮事也屬之
夏官以弁甲異服而同飾故序官弁師繼之以司甲正
行人小行人行夫司儀之類亦禮事也秋官以禮刑相
為表裏故洪範八政言司寇繼之以質也由是推之司
干不屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋鼓人舞師
不屬春官而屬地其義槩可見矣

樂書卷第一百七十一

樂圖論

雅部

舞

舞衣上

冕

舞衣中

皮弁

舞衣下

舞綴兆上

舞綴兆下

舞位

舞佾

天子八佾

諸侯六佾

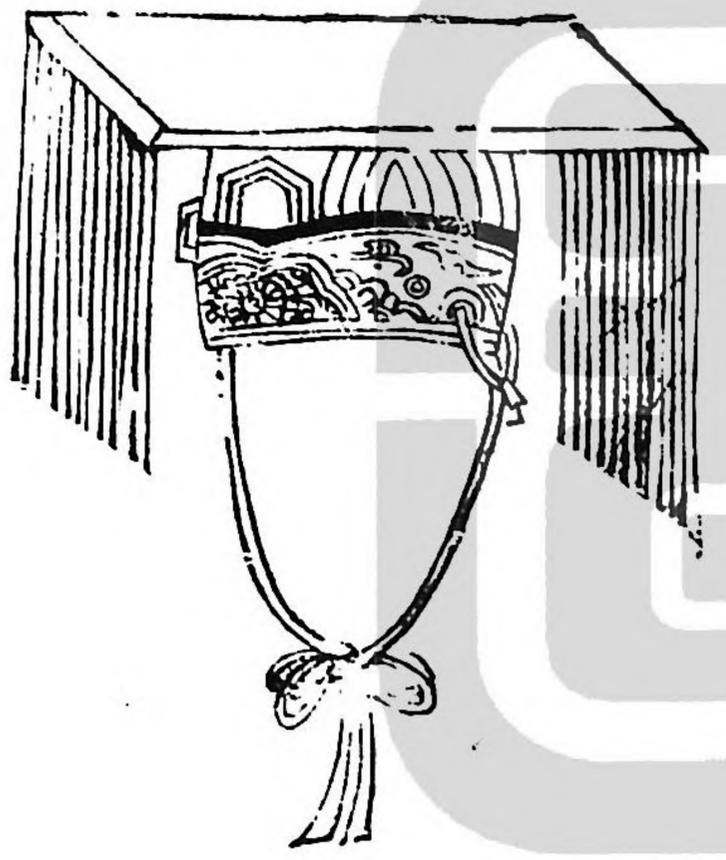
大夫四佾

士三佾

萬舞

舞衣上

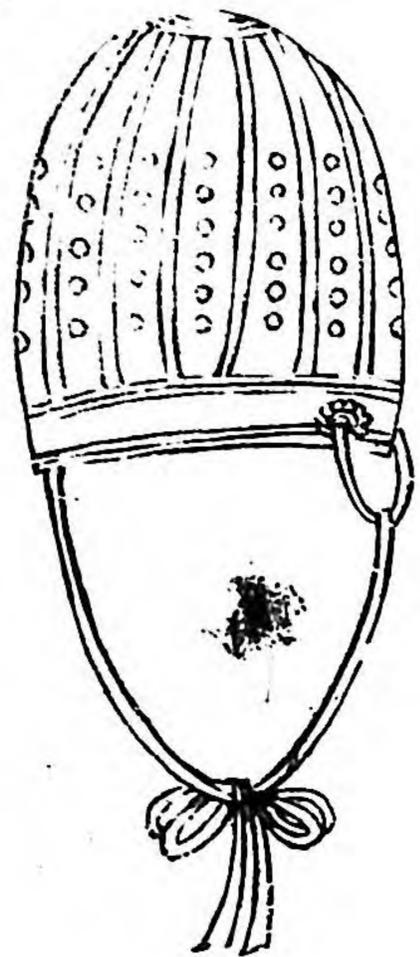
冕



記曰朱干玉戚冕而舞大武又曰君衮冕立于阼周官
 司服祀昊天上帝服大裘而冕祀五帝亦如之享先王
 則衮冕享先公饗射則毳冕祭統曰冕而摠于率其

目以樂皇尸樂記曰食三老五更於太學天子冕而摠
千所以教諸侯之弟也由此觀之天子冕而摠于郊祀
則裘冕也宗廟則衮冕鷩冕也饗食老更則鷩冕而已
漢明帝永平初詔有司采周官禮記尚書皋陶篇乘輿
冕服從歐陽氏說公卿以下從大小夏侯氏說冕皆廣
七寸長尺二寸前圓後方朱綠裏玄上前垂三寸係白
玉珠爲十二旒以其綬采色爲組纓三公諸侯七旒珠
青玉卿大夫五旒珠黑玉皆有前無後各以其綬采色
爲組纓旁垂黼纁郊祀天地明堂則冠之而辨物之德
應物之事不変之躰無方之用莫不該存乎其間矣唐
制天子之服大裘冕者祀天地之服也下至平冕者郊
廟舞郎之服也先王之制雖不復詳於後世至於天子
冕而摠于亦不過如此雖然冕而摠于非特施於郊廟
雖食老更於太學亦用焉以宗廟之禮樂食老更之賢
德亦可謂敬之至矣若夫諸侯朱干設錫冕而舞大武
則又僭天子之禮古人不爲也由此論之諸侯冕而舞
大武禮經猶以爲僭况舞郎之舞其可用乎冕乎然則
如之何而可曰濬弁以舞文章弁以舞武不亦可乎

舞衣中 皮弁



明堂位曰皮弁素積褻而舞大夏蓋皮弁以白鹿皮爲之則順物性之自然而文質具焉其衣用布十五升其色象之則素衣其衣也素積其裳也後漢與服志委貌冠皮弁冠同制長七尺高四寸制如覆杯前高廣後卑銳所謂夏之母追商之章甫也行大射禮於辟廱公卿諸侯大夫行禮者冠委貌衣玄端素裳執事者冠皮弁衣緇衣皂領袖下素裳所謂皮弁素積者也蓋皮弁之服天子以視朝以宴以聽郊執以舞大夏諸侯以聽朝以巡牲以下夫人世婦以迎王之郊勞以待聘賓卿大夫以王命勞侯氏以聘於鄰國以下宅士以冠學士以釋菜凡大夫士之朔月皆皮弁則皮弁之所施者衆矣蓋人爲者多變自然者不易皮弁因其自然而已此所以三王共皮弁素積而周天子至士共用之也今夫大武所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者以武不可觀故也大夏所以象揖遜必皮弁素積褻而舞之者以文不可匿故也記曰裘之褻也見美也服之襲也充美也禮不盛服不充故大裘不褻則襲衣可知也由是觀之褻襲未嘗相因也干戚羽籥未嘗並用也於大夏言褻而舞則大武冕而舞必用襲矣於大武之舞言干戚則大夏之舞必用羽籥矣

舞衣下

書曰胤之舞衣在西房孔安國曰胤國所爲舞者之衣皆中法然古者皮弁素積冕服之外無所經見特漢舞者之衣法五方色謂之五行之舞漢去三代未遠疑亦得古遺制也唐趙慎言曰今祭器茵褥摠隨五方五郊衣服獨乖其色舞者常持皂飾工人皆服絳衣臣愚竊

不便之其舞人工人衣服請依方色宗廟黃色仍各以所主標袖亦可謂知言矣今誠祖述其制而行之使舞工之服五郊各放方色天祀以玄地祭以黃宗廟以繡亦庶乎近古也若夫宗廟以黃則不知地示果用何色邪

舞綴北上

北

堂上

附階 文舞

堂下 庭

附階 武舞

北

周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴北行列得正焉蓋位則鄭也所以為綴列則侑也所以為行正之以辨其序巡之以肅其慢則治民勞者鄭遠而侑寡其德殺故也治民逸者鄭短而侑多其德盛故也非故不同凡各稱德而已天子之於諸侯生則旌以舞沒則表以謚觀舞之行綴足以知臨民之德聞謚之異同足以知為治之行然則為諸侯者孰不敏德崇行以法天下後世為哉今之舞者不列於庭而列於堂下其退文進武不復有出入之序非古人所謂八佾舞於庭序出入舞者之意也至於進退疾徐之際又不復盡筋骨之力以要鐘鼓拊會之節非古人所謂文以揖遜武以擊刺之意也講而習之正今日急務也

舞綴北下

內之為志意外之為容貌陳之為行列變之為進退聽雅頌之聲則知反情以和志故志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸則不至慢易以犯節故容貌得莊焉行其綴兆要其節奏則回邪曲直各歸其分故行列得正焉進退得齊焉然雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也俯仰詘伸舞之容也綴兆舞之位也節奏聲之飾也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則疾舒舉矣言綴兆則遠短舉矣言節奏則文采舉矣耳之所聽志意得廣而有容手之所執體之所習容貌得莊而有敬足之所行心之所安行列得正可畏而愛之進退得齊可則而象之如此則五官皆備而天樂全矣其於出則征誅入則揖遜天下莫不聽而從服也何有荀卿所謂歌清盡舞意天道兼繼之目不自見耳不自聞然而治俯仰屈信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節如此而已

舞位



祭統曰君執干戚就舞位大胥以六樂之會正舞位以序出入舞者諸子掌凡樂事正舞位授舞器書曰舞干羽于兩階蓋位者鄴也正之所以辨其序故文舞在主之東階武舞在賓之西階則文舞先武舞後者上文下武之意也

大夫四佾

階阼
庭

堂上

堂下四佾

舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人
舞人	舞人	舞人	舞人

階賓
庭

士二佾

階阼
庭

堂上

堂下二佾

舞人	舞人

階賓
庭

天子宮縣四面舞行八佾諸侯軒縣三面舞行六佾大夫判縣二面舞行四佾士特縣一面舞行二佾左傳隱公五年秋九月考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二蓋舞所以節八音而行八風故自八以下其說是也公從之於是初獻六羽始用六佾也孔穎達之疏周禮諸子正舞位之文謂諸公六佾諸侯四佾非也後世禮廢樂壞八佾之舞魯人不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉不特用於魯羣公之廟而諸侯之廟亦用焉非特用於諸侯之廟而季氏之庭亦用焉此子家駒所以深譏之於前而孔子所以切齒於後也周官小胥巡舞列蓋防此歟後漢獻帝初平八年總章始復備八佾舞表宏紀云迎氣郊始用八佾是也亦可謂知古矣

萬舞

商頌曰萬舞有奕周風曰公庭萬舞魯頌曰萬舞洋洋春秋曰萬入去籥左氏傳曰考仲子之宮將萬焉又曰楚冷尹子元欲蠱丈夫人館于宮側而振萬焉晉志曰萬舞象功是舞也先王所以習戎備自商至周所不易也何休釋公羊萬舞之說以爲象武王以萬人伐紂不亦失乎武舞一也謂之于舞其名也謂之萬舞其數也禮樂所謹者不過名數而已

樂書卷第一百七十二

樂圖論

雅部

舞

聖朝樂舞

廟室樂舞

舞人

聖朝樂舞

聖朝建隆之初實儼首議更周樂舞之名以崇德辨為文德之舞象成舞為武功之舞權籍教坊及開封府樂戶子弟充之冠服用唐舊制而已

太祖皇帝乾元殿朝羣臣更詣大明殿上壽詔用文德武功之舞然郊廟殿廷同制其容綴未稱

朝廷揖遜之意故和峴建言宜先奏文舞焉殿庭又舞宜為盛德升聞之舞取舜受堯禪玄德升聞之義也舞工用百二十人八佾之數判為八列列十六工比者獲執拂服袴褶冠造賢二工執五采肅引之文容變數略倣舊儀次奏武舞宜為天下大定之舞取武王一戎衣而天下大定之義也舞工亦準文舞之數被金甲持戟二工執五色旗引之一變象六師舉二變象上黨靈三變象維陽定四變象荆湖復五變象印蜀來六變象師還振旅至於鏡鐸雅相鎔鼙并舞舞工冠服仍舊而已

太宗淳化中峴弟蒙復奏昔改殿庭二佾以光

太祖功烈今亦應更定舞名其舊用盛德升聞宜更名曰化

成天下之舞取易稱化成天下之義也天下大定更名曰

加海內之舞取漢高帝為威加四海之歌上皇其舞亦

變焉一變象講武二變象漳泉歸三為一樂杭越朝四為一

於并汾五變象清銀夏六變象兵還旅每變樂一

舞

以詔從之和峴弟兄可謂善因時而造者

其宗又詔殿廷二舞復用乾德舊名祥符中崇奉玉清昭
應宮等諸祠每

乘輿薦獻並備樂別號文舞曰發祥流慶之舞武舞曰
降其觀德之舞又因

太宗裁出國朝天之曲造同和之舞視平晉之曲造定功
之舞亦廟並奏之天聖中孫奭進言常雅樂郊廟酌獻

上用登歌不作文舞亞獻又不作武舞正奏正安而已於
是劉鈞等議自是宗廟酌獻復用文舞武舞正先入以源

而亞獻終獻並舞正安之曲郊祀天地與宗廟既異
廟室各有稱頌功德故文舞迎神之後各奏逐室之舞郊

祀降神奏高安之曲文舞已作及
皇帝酌泛齊惟登歌奏禮安之樂而舞綴不作亞獻終獻

仍用武舞焉明道中冬至
皇帝率羣臣於文德殿

莊獻明肅皇太后行上壽之禮設宮縣進厚德無疆之文
舞四海會同之武舞各三變而罷由此觀之文武並用長

久之道也豈不信哉

廟室樂舞

聖朝建隆初嘗備實始建議更周樂名以崇德焉之德之
舞以象成為武功之舞至於

祖宗廟室樂舞之名未嘗不各稱功德之實而形容之矣
是故

德祖文獻睿和皇帝室曰大善之舞
順祖惠元睿明皇帝室曰大寧之舞

翼祖簡恭睿德皇帝室曰大順之舞

宣祖昭武睿聖皇帝室曰大慶之舞

太祖啓運立極英武睿文神德聖功至明大孝皇帝室曰

大定之舞

太宗至仁應道神功聖德文武睿烈大明廣孝皇帝室曰

大盛之舞

眞宗應符稽古成功讓德文明武定章聖元孝皇帝室曰

大明之舞

仁宗體天法道極功全德神文聖武潛哲明孝皇帝室曰

大仁之舞

英宗體乾膺歷隆功盛德憲文肅武睿神宣孝皇帝室曰

大英之舞

神宗紹天法古運德建功英文烈武聖孝皇帝室曰大神之舞

哲宗欽文睿武昭孝皇帝室曰大成之舞

文懿皇后

信祖 崔氏

惠明皇后

順祖 孫氏

簡穆皇后

翼祖 劉氏

昭憲皇后

宣祖 杜氏

孝惠皇后

賀氏

孝明皇后

丁氏

孝章皇后

太祖 宋氏

淑德皇后

尹氏

懿德皇后

符氏

明德皇后

李氏

元德皇后

太宗 李氏

章懷皇后

潘氏

章穆皇后

張氏

章獻明肅皇后

劉氏

章懿皇后

眞宗 李氏

慈聖光獻皇后

仁宗 曹氏

宣仁聖烈皇后

英宗 高氏

欽聖憲肅皇后

向氏

欽慈皇后

陳氏

諸后之室凡行酌獻之禮

孝惠孝章位同素大統之曲

淑德位素大昌之曲

章懷位奏大治之曲則自餘隨
帝室所奏亦可類見矣臣竊議
祖宗之室曲異舞至於

后室一用文德之舞而武舞不用焉豈非惑於先儒婦人
無武事之說邪春秋書初獻六羽非無武舞也特舉羽以
見平而已如曰不然閼宮祀姜嫄之詩何以美萬舞洋洋
乎古人亦嘗振萬於文夫人之側亦足考信矣
方今誠於

諸后之室併奏文武之舞以娛樂
神靈以形容 德美真曠世甚盛之舉而不失先王之制也

舞人

周人教國子之舞有大司樂有小樂師又舞師下士二
人胥四人舞徒四十人然則古之舞者非獨給繇役之賤
者而已雖貴爲國子爵爲下士亦預焉漢太樂律卑者之
子不得舞宗廟之酎除吏二千石至六百石關內侯至五
大夫之子取其適者五尺以上年十二至三十顏色和身
體修治者以爲舞人古國子下士之實也唐之郊廟舞工
不合古制趙慎言奏議隋代猶以品子爲之號二舞郎唐
興遂變其制誠願復古道取品子年二十以下容質修正
者備二舞之員令太常博士主之准國子學給料閑日得
習六樂學五禮滿十歲量文武授散官號雲門生其制亦
可謂近古矣然不設課試之法勸沮之術未爲備制也
聖朝舞郎之制尚仍唐舊誠推慎言之法輔之以課試勸
沮之方以之饗郊應接神祇未有不降格而來饗矣
今日不得不爲之留意也

樂書卷第一百七十三

樂圖論

胡部

舞

鞞師

旋人 矛舞 盾舞

弓舞

戟舞

劍舞

師子舞

骨鹿舞

胡旋舞

城舞

倒舞

撥頭舞

弄婆羅門

鞞師

旋人 矛舞 盾舞

弓舞

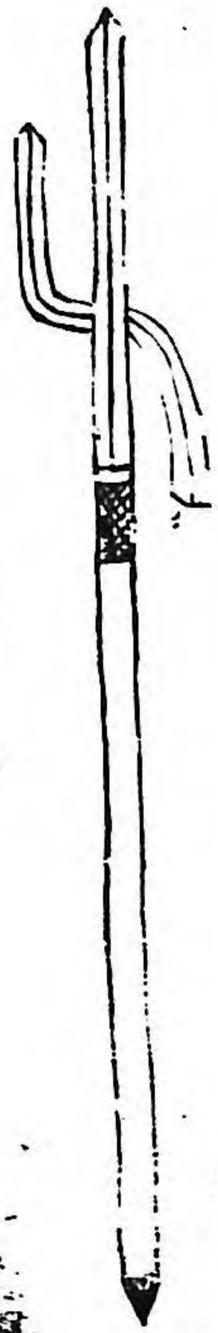


古之王者不制夷狄禮而制夷狄樂者以其中天下而立革四夷之民使之鼓舞謳歌而樂從之也蓋四夷之樂東曰鞞南曰任西曰侏離北曰禁或以服色名之或

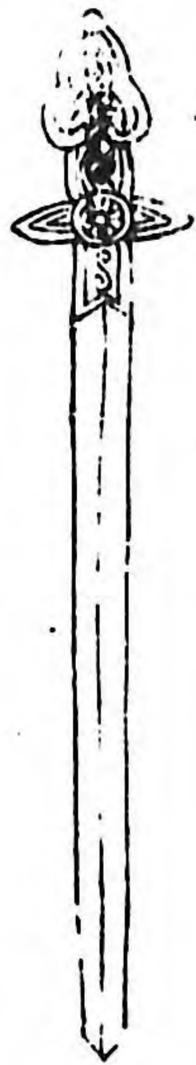
以聲音名之服色則鞞是也聲音則侏離是也鞞鞞氏
掌教四夷之樂鞞師則掌教東夷之樂而已然鞞師之
樂施於祭祀大饗而旋鞞鞞之樂施於祭祀與燕者蓋
東於西夷為長饗於燕為重故也觀鞞師曰師旌人鞞
鞞曰人與氏師序於前而人與氏序於後則夷樂之別
可知矣詩曰以雅以南而掌四夷者亦以象胥名官則
周人於南夷之樂又其所樂者也先儒推四時之理以
釋四樂之名以鞞為晦昧任為懷任侏離為離根禁為
禁閉旦日鞞樂持矛舞助時生任樂持弓舞助時養株
離持鉞舞助時殺禁樂持盾舞助時藏白虎通又以侏
離為東樂昧為南樂南樂持羽西樂持戟班固又以侏
為堯以樂為佉以鞞為侏蓋各述所傳然也周禮掌教
夷樂者皆以所服所執所履名之鄭氏亦以鞞為鞞鞞
之鞞則鞞為色明矣鞞師下士一人舞者十有六人旌
人下士四人舞者衆寡無數由是觀之先王之於夷樂
雖或用之特陳於國門右辟而已唐之時皆奏於四門
之外豈得古制歟

今之夷樂不奏之國門之外而僅之皇城殿庭之內臣
恐未合先王之制不可不革之也

戟舞

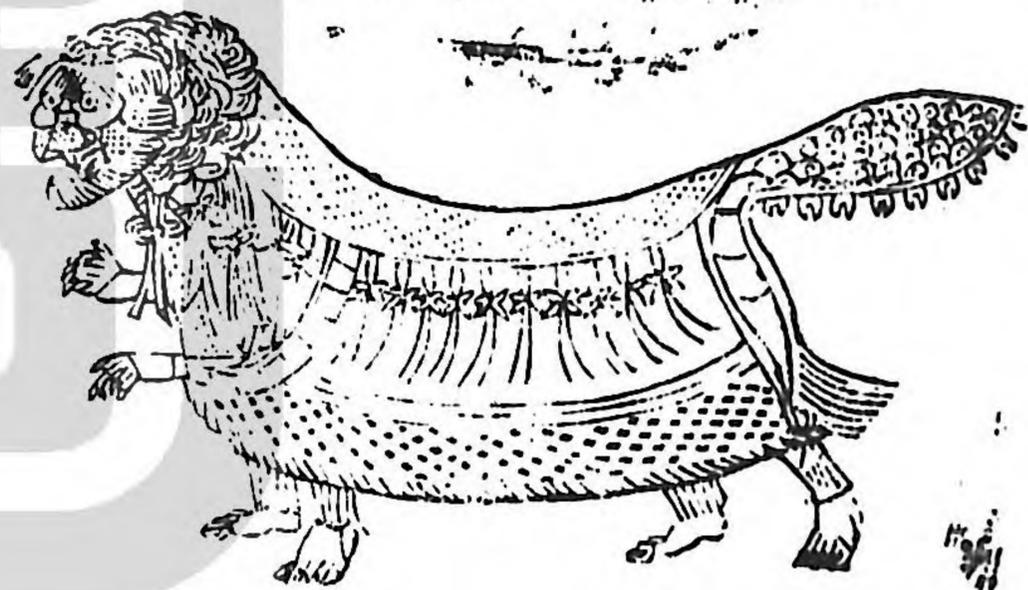


劍舞



東夷之舞緩弱而淫夏南蠻之舞蹻迅而促速西戎之舞急轉而無節北狄之舞沉壯而不揚江湖之東北東夷荆衡之郊北南蠻雍涼之西北西戎河渭之間北北狄其風俗雖異其飾喜一也昔魯定公會齊景公於夾谷孔子時攝相事齊有司趨進曰請奏四夷樂於是旌旄羽仗矛戟劍撥鼓譟而至孔子趨進歷階而登舉決大言曰吾兩若為好會夷狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去後漢安帝時西南夷禪國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭因元會作之於庭帝與群臣共大奇之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄之樂由是觀之夷樂不可亂華音如此古人所以外之而弗內雖作之於國門右辟亦特美德廣所及而已苟卿有之禁淫聲使夷俗邪音不敢亂雅太師之職也今之任古太師之職者淫聲不之禁也夷音不之去也而使雅鄭華夷音迭相雜亂不亦失乎臣嘗觀子路戎服見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎孔子曰古之君子忠以為質仁以為衛後世頃莊公孫氏亦効為之是不知劍戟之舞戎狄之樂也曾謂中國之士為之乎

師子舞



唐志平樂亦謂之五方師子舞師子擊獸出於西南夷
 天竺師子等國綴毛為之各高丈餘人居其中像其倪
 仰馴狎之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各放
 其芳色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑
 崙象

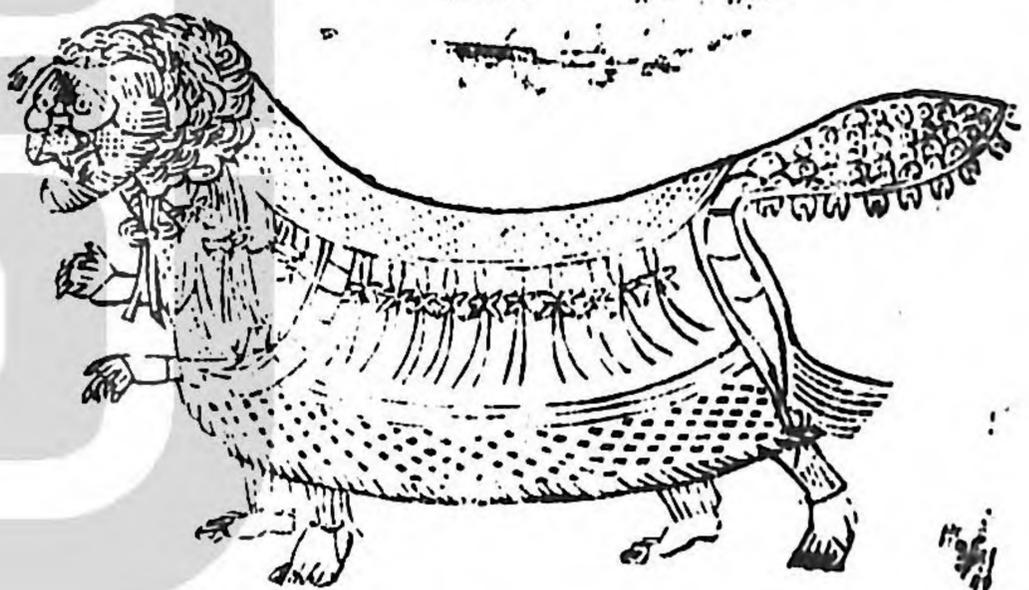
骨鹿舞

胡旋舞

樂府雜錄曰舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬上縱
 橫騰躡兩足不離毬上其妙若此皆夷舞也

城舞

後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞用
 八十人刻木為面狗喙獸耳以金節之垂線為髮畫襖
 皮帽舞躍姿制猶作羌胡狀周武以中國之主作羌胡
 之舞不亦失乎



唐志平樂亦謂之五方師子舞師子擊獸出於西南夷
 天竺師子等國綴毛為之各高丈餘人居其中像其倪
 仰馴狎之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各放
 其芳色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作豈
 番象

骨鹿舞 胡旋舞

樂府雜錄曰舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬上縱
 橫騰躡兩足不離毬上其妙若此皆夷舞也

城舞

後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞用
 八十人刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線為髮畫襖
 皮帽舞躡姿制猶作羌胡狀周武以中國之主作羌胡
 之舞不亦失乎

倒舞

符堅嘗得西域倒舞伎唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒
行以足舞於極銛刀鋒倒植於地低目就刃以歷臉中
又植於背下吹箏篋者立其腹上而曲終無傷又伏伸
手兩人躡之旋身遶手百轉無已妙則妙矣非雅樂之
舞君子不貴也

撥頭舞

撥頭出於西域胡人為猛獸所箠其子登八折山求獸
殺之故為舞曲有八疊戲人被髮素衣面作悲啼之容
蓋象遭喪之狀也

弄婆羅門

婆羅門樂與四夷同列其樂用漆箏篋一齊鼓一其餘
雜戲亦態多端皆不足稱唐大和初有康廼米末稼米
萬槌近年有李百媚曹觸新石寶山焉

樂書卷第一百十三終

樂書卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞

百濟舞

高昌舞

龜茲舞

安國舞

康國舞

疎勒舞

扶南舞

党項舞

附國舞

天竺舞

越舞

驃國舞

南詔舞

于闐舞

西南蕃舞

西梁舞

東謝舞

巴渝舞

悅般舞

吳夷舞

廣延舞

馬韓舞

靺鞨舞

倭國舞

流求舞

高麗舞

高麗國樂工人紫羅帽飾以鳥羽黃大袖紫羅帶大口袴赤皮靴五色綃繩舞者四人推髻於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴長其袖烏皮靴雙雙併立而舞東夷之樂也

百濟舞

百濟樂舞工人紫大袖裙襦章甫冠皮履東夷之樂也章甫商冠也而東夷服之豈其得中國之遺制邪古人嘗謂禮失求之四夷亦信有之矣

高昌舞

高昌樂舞人白襖錦袖赤皮靴赤皮帶紅抹額西戎之樂也

龜茲舞

龜茲樂工人皂絲布頭巾緋絲布袍錦袖緋布袴舞者
四人紅袂額緋襖白袴帑烏皮鞋其舞曲有小天踈勒
鹽焉西戎之樂也

安國舞

安國樂工人皂絲布頭巾錦襖領紫袖袴舞二人紫襖
白袴帑赤皮鞋其舞曲芝栖西戎之樂也

康國舞

康國樂工人皂絲布頭巾緋絲布袍錦領舞二人緋襖
錦領袖綠綾褶袴赤皮鞋白袴帑舞急轉如風俗謂之
胡旋西戎之樂也

踈勒舞

踈勒舞曲有遠服其工人皂絲布頭巾白絲布袍錦襟
襟白絲布袴舞二人白襖錦袖赤皮鞋赤皮帶西戎之
樂也

扶南舞

扶南樂舞二人朝霞行纏赤皮鞋隋代全用天竺樂唐
世傳之有羯鼓都曇鼓毛貲鼓蕭笛篳篥銅鼓南蠻之
樂也唐附唐雜部伎篇

党項舞 附國舞

党項國之樂用琵琶橫吹擊缶附國樂鼓簧吹長笛俗
好歌舞然未始傳之中國也

天竺舞

天竺樂工人皂絲布頭巾白練襦紫綾袴緋帔舞二人
辨髮朝霞袿裝行纏碧麻鞋其舞曲有小朝天蓋南蠻
北狄之俗皆隨髮際斷其髮今舞者咸用繩圍首反約
髮抄內於繩下此其本也

越舞

舞國舞 南越舞 丁蘭舞

五經通義曰舞四夷之樂明澤廣被四表也故越俗飲燕舞者蹠地擊掌應鼓拌之節驪國之樂或歌且舞南詔之樂有奉聖樂舞于闐之舞不詳由其詳不可得而知也

西南蕃舞

聖朝至道初蕃酋龍漢瑋遣使率牂柯諸蠻入貢太宗問其風俗今作本國樂於是吹瓢笙數十輩連袂起舞以足頓地為節其曲即水曲也

太宗因厚錫賚之其笙聲高下亦不可傳矣

西梁舞

晉宋末中原喪亂張軌據有河西符秦通涼州旋復隔絕其樂具鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂雜以羌胡之聲也後魏至隋樂工平巾幘緋褶方舞四人假髻玉支釵紫絲布褶白大袴五綵接袖烏皮靴白舞一人史傳不載其服色不可得而知也

東謝舞

東謝蠻俗凡燕集則擊銅鼓吹大角歌舞以為樂器不傳於中國蓋不得其詳云

巴渝舞

三巴記曰閩中有渝水言民銳氣喜舞漢高帝樂其猛銳數觀其舞使人習之改名巴渝焉梁朝宣烈舞有年俞營俞即巴俞舞也魏改為昭武隋罷而不用誠知夷不亂華之意也

閩中有渝水其人多居水左右天賦勁勇初武王伐蜀歌也乃命樂人習之

悅般舞

夷舞

後魏太祖破赫連昌獲古樂器平涼人得其人器服

並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂府吳夷東夷西戎之舞用之郊廟是知古人作胡樂於國門之外未嘗設之樂府用之郊廟也

廣延舞

燕昭王時廣延國進獻善舞者十人一名旋波一名提漢其舞曲一曰紫塵次曰集羽末曰游懷王登崇霞之臺召二人在側時香風歛起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓綬屬拂之二人舞容妖麗而歌聲輕下迺使伶人代唱其曲清響流韻雖遠梁動木不足加焉

馬韓舞

馬韓國常以五月下田種畢功因祭鬼神晝夜聚飲歌舞數十人蹋地低昂以手足相應為節有類舞焉十月農功既事亦復如之

赫羯舞

隋開皇初赫羯國遣使來貢文帝厚宴勞之使者與其徒率皆起為其曲折周旋無非戰鬪之容帝謂左右曰天地間乃有若人常作用其意態誠地氣使然不爾何其甚邪

倭國舞

倭國之俗凡正朔大會必陳儀仗奏聲樂而五弦琴笛之器備有焉隋煬帝常遣裴清使其國彼乃遣小德何董堂從數百人設儀仗鳴角歌舞而迎之亦可謂不失尊主人之道矣

流求舞

流求國其俗宴會必歌呼蹋地其相倡和其音亦頗哀怨或挾女童於膊振手而舞焉

樂書卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武

西漢樂舞

東漢樂舞

二漢雜舞

武王象武

伏羲之代五運成土甲曆始基造琴瑟以諧律呂故樂
 謂之立基女媧氏始為笙簧制管以一天下之音合日
 月星辰故其樂謂之充樂五弦之琴始於朱襄氏八闕
 之歌始於葛天氏一曰載民二曰元鳥三曰遂草木四曰
 奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七日
依地德八曰宣達之舞始於陰康氏下謀之樂始於神
 農氏黃帝以仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命曰

咸池少昊氏德澤被物之深命曰大淵顓帝實虬空桑
 乃令飛龍効八風之音命之曰承雲帝擊命咸墨作為
 唐歌乃令人弁兩手相擊曰弁或擊鼗與鐘磬吹竽與管箎因
 令鳳鳥天翟舞命之曰五英伏羲之樂謂之立基又謂
 之扶來顓帝之樂謂之承雲仰取諸天也又謂之六莖
 謂之圭水遠取諸物也堯樂謂之大章又謂之大卷亦
 此意歟詩禮述文王樂舞謂之象武王樂舞謂之武樂
 苑以巨業為文王樂象為武王樂誤矣今夫樂之所生
 本於度數度數不立則中聲不存矣桀紂作為淫侈之
 樂以鉅為美以眾為觀不用度數之過也故宋之衰也
 作為千秩鐘律之名齊之衰也作為大呂楚之衰也作為巫
 音由是觀之先王作樂以隆盛治之美豈在夫淫侈為
 哉本之情性誓之度數制之禮義一要宿中和之紀而

已故傳曰先王之樂有五節中聲以降不容彈矣非虛語也

西漢樂舞

周存六代之舞至秦惟餘韶武而已漢室龍興制氏世職太樂第識鏗鏘鼓舞之末節未始知其義也高祖時叔孫通因秦樂人制為樂舞故四年制武德六年更文始又作昭容樂主出武德舞焉作禮容樂主出文始五行舞焉五行則秦皇所更也四時則孝文所制也孝惠承統高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏文始四時五行之舞孝景采武德為昭德以尊太宗廟孝宣采昭德為盛德以尊世宗廟諸帝之廟皆常奏文始四時五行之舞焉然漢舞宗廟之酌卑者之子不得而豫也其豫之者上取二千石之子下取五大夫之子而已雖與周人異制亦未失用國子之實也今之舞者不過用市井畎畝之人素不知歌舞者為之其何以格神明移風俗乎

東漢樂舞

光武中興漢祚而南北郊祀明堂奏雲翹育命八佾之舞五郊迎氣春歌青陽夏歌朱明舞雲翹之舞秋歌西皓冬歌元冥舞育命之舞至於先立秋迎氣於黃郊樂奏黃鍾之宮帝臨冕而執干戚舞雲翹育命之舞四郊則有司所行黃郊則天子所獨此其舞所以隆殺不同也皇覽以為迎氣之禮當順天道唱之以角舞之以羽翟迎春之樂也唱之以徵舞之以鼓鞀迎夏之樂也唱之以商舞之以干戚迎秋之樂也唱之以羽舞之以干戈迎冬之樂也至於宗廟之舞明帝不從東平主倉大

武之議世祖廟但進文始五行武德之舞諸帝室並奏武德而已非古人不相沿樂以昭功德之意也由是觀之五郊之樂是詭之論其庶幾乎

聖朝五郊迎氣之樂並用黃鍾一均而已不亦失順天道之旨邪

二漢雜舞

西漢高帝作樂二品一曰昭容樂二曰禮容樂東漢章帝作樂四品一曰大予樂郊廟上陵食卒用之二曰周雅頌樂辟雍饗射六宗社稷用之三曰黃門鼓吹宴樂羣臣用之四曰短簫繞歌軍旅用之蓋高祖由蜀漢定三秦實人從之有功其俗喜舞使樂人習之有巴渝舞焉魏改爲昭武用牟弩舞之是也其立靈星祠用男舞童十六象教田爲耕耨獲刈春陂之形以象其功武帝時用事甘泉園丘用女舞童三百其施於朝者鄭衛之聲而已然女童之舞非所以敬天神失周人用雅頌之音也至於鞞舞之類未始合之鍾石豈古人作樂之意歟

樂書卷第一百七十六

樂圖論

俗部

舞

魏樂舞

吳蜀樂舞

晉樂舞

宋樂舞

齊樂舞

魏樂舞

漢末之亂無金石之樂魏武帝平荊州獲漢雅郎是時
 杜夔歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅曉知先
 代諸舞使夔想之始設軒縣鍾磬復先代古樂可謂治
 世之舉矣當是時樂王左延年之徒復以新声被寵更
 其聲韻惟夔好右存正焉迨文帝受禪改漢安世樂為
 正世嘉至樂為迎靈昭容樂為昭業漢巴渝舞為昭武
 雲翹舞為鳳翔宥命舞為靈應武德舞為武頌文始舞
 為大韶五行舞為大武明帝太和初詔議廟樂改大予
 樂為太樂唐書云漢太祖武皇帝樂曰武始之舞高祖文
 皇帝樂曰咸熙之舞烈祖皇帝樂曰章斌之舞足此三
 舞天地宗廟薦享及朝饗用之惣名大鈞之樂也王肅
 等議設宮縣之樂八佾之舞高皇大帝太祖高祖文昭
 廟皆當兼用先代及武始大鈞之舞以文始大武武德
 武始大鈞可以備四代之樂猶周存六代之樂也故奏
 黃鐘舞文始以禮天地奏太簇舞大武以祀五郊明堂
 奏沽洗舞武德巡守以祭四望山川奏蕤賓舞武始大
 鈞以祀宗廟二至祀立澤可兼舞四代又漢雲翹宥命
 之舞舊以祀天今可兼以雲翹祀圓丘宥命祀方澤卒
 如肅議亦近古盛制也然大予之名出於讖緯其改之

不亦宜乎

吳蜀樂舞

吳蜀樂舞之制後世無聞焉何承天嘗謂吳朝無雅樂案孫皓迎父喪明陵唯去唱使晝夜不息刻無金石聲歌可知矣或曰今之神弦孫氏以為宗廟登歌也而沈約非之曰宗陸機孫權誅而肆夏在廟樂翹承幾不容空設章昭當孫氏之世上鼓吹舞歌十二曲表曰當付樂官善歌者習之然則吳朝亦無樂官善歌者乃能以歌辭被絲管寧寧容獨以神弦為廟樂乎古今樂錄有白紵舞蓋紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌曰交白紵豈吳呼緒為紵邪今宣州有白紵山其命名之意蓋出於此

晉樂舞

晉武帝受命之初百廢草創郊祀明堂禮樂並權用魏制但改樂章而已繼而荀勗領其事使郭夏宋識等造正德大豫二舞又改魏昭武舞曰宣武之舞羽籥舞曰宣文之舞咸寧初詔定祖宗之號而廟樂乃廢宣武宣文之制同用正德大豫之舞勗既以新律造二舞次更脩正鐘磬勉堯復詔其子藩修定以施郊廟然則父子以禮樂名家亦一時蒙邁之士也然晉之祖宗異廟而同樂果何以形容功德邪

宋樂舞

宋武帝紹晉衰亂之後改正德舞為前舞大豫舞為後舞文帝元嘉中令奚縱參議宗廟舞事會軍典而寢至孝武有司奏宗廟舞自氏未有稱號前舞後舞有垂古制於是前舞為凱容之舞後舞為宣烈之舞既而建平王

宏又議以凱容為韶舞宣烈為武舞故以正德為宣花
之舞大豫為興和之舞郊廟初獻奏凱容宣烈之舞終
獻奏永安之樂何承天三代樂序稱正德大豫舞蓋出
三代容樂其聲節有古之遺音焉然不知二舞乃出宣
武宣文魏大武三舞也宣舞魏韶舞也宣文魏武始舞
也魏改巴渝為昭武五行為大武凱容舞執籥秉翟則
魏武始舞也宣烈舞有牟弩有干戚牟弩漢巴渝舞也
干戚周舞也由是言之何承天之論未為知樂者也明
帝又自改鞞舞曲歌辭大明中以鞞拂雜舞合之鐘石
施之殿庭順帝昇明中王僧虔以為乖於雅舞何知其
言邪

齊樂舞

齊武帝祠南郊初獻奏文德宣烈之樂次奏武德宣烈
之樂太祖高皇帝配享奏高德宣烈之樂北郊初獻奏
地德凱容之樂次奏昭德凱容之樂明堂之樂並同二
郊之奏宗廟太祖神室奏高德宣烈之樂穆后奏穆德
凱容之樂高祖奏明德凱容之舞

樂書卷第一百七十七

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

陳樂舞

後魏樂舞

北齊樂舞

後周樂舞

隋樂舞

唐樂舞上

唐樂舞下

梁樂舞

梁室肇有天下任昉宗王肅之議凡郊廟備六代之樂武帝非之以為仲尼晏朝之意於此不備宮架不備舞六代至於郊廟乃三朝設架則非軒非判非特直以至恭祈應施用而已何其率邪故其命武舞為大壯文舞為大觀南郊舞奏黃鍾取陽始化也北郊舞奏林鍾取陰始化也明堂宗廟舞奏蕤賓取恭名陰主之義也三朝則大壯奏夷則大觀奏法洗取其月王也彼謂魏晉以降不應以巴渝夷狄之舞雜周舞真篤論歟

陳樂舞

陳武帝即位以來宗祀朝饗並遵用梁制武舞奏大壯夷則作夾鍾參應之七月金始王取其剛斷也文舞奏大觀法洗作應鍾參應之三月萬物必榮取其布惠也文帝天禧五年詔劉平張崖定二郊明堂儀改天嘉中所用齊樂盡以韶為名更舞七德之舞工執干楯曲終復綴出就縣東繼舞九叙之二舞工執羽籥後主嗣位荒于酒色居嘗遣宮嬪習北方簫鼓謂之代北酒酣奏之真所謂甘酒嗜音未或不亡者也彼其終滅土豈其有

以取之邪

後魏樂舞

後魏道武帝定中山獲其樂縣自制樂舞追尊祖考諸帝樂用八佾奏皇始之舞冬至祭天於南郊圓丘樂用皇矣奏雲和之舞夏至祭地於北郊方澤樂用天祚奏大武之舞及破赫連昌獲古雅樂平涼州得其伶人器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂府文帝時公孫崇典知樂事嘗言於帝曰樂府先傳正聲有王夏登歌鹿鳴之屬而有文始五行勺舞及太祖初興所制皇始之舞又有吳夷東夷西戎之舞凡七舞用之郊廟中京造次但用文始五行皇始三舞而已皇魏四祖三宗之樂宜有表章帝乃詔劉芳更定文武二舞始於大饗用之後祖瑩等建言請以韶舞為崇德武舞為章列勳名曰嘉成詔可其議特準古六代之樂易嘉成為大成爾然赫連昌涼州悅般國之樂吳夷東夷西戎之舞並列之太樂是不知先王之時夷樂作於國門右辟之說也

北齊樂舞

北齊之舞作覆壽以享天地之神作恢祚以獻高祖武帝之室宣政以獻文襄之室光大以獻文宣之室朝饗用文武之舞咸有階步其雜樂歌舞之伎自文襄以來皆所樂好至河清以後傳習尤盛無足紀焉

後周樂舞

後周武帝初造山雲之舞又定大夏大漢大武正德武德以備六代之樂南北郊零壇太廟禘祫朝會並用之然不制神室之舞非古人所以象德昭功之意也

隋樂舞

隋文帝平陳之後盡得宋齊舊樂更設牛宏等定文武之舞辨器服之異又準樂記象德擬功初承就位趨于而山立思君道之難也發揚蹈厲威而不殘也武亂皆坐四海咸安也武始而受命再成而定山東三成而平蜀道四成而北狄是通五成而江南是拓六成復綴以闡太平文帝曰不用象功德直象事可也近代舞出入皆作樂謂之階步咸用肆夏以官所謂樂出入奏鐘鼓是也並依禮記樂器之不知經之過也魏晉以來有矛俞弩俞及木角導引之類既非正典悉罷不用亦可謂治古之樂也其後定令置七部樂而牛宏又請存鞞鐸巾拂四舞與新伎並陳宴會同設於西涼前奏之帝曰音聲即奏及舞悉宜依舊惟舞人不捉鞞拂尔牛宏當世儒宗而措論如是抑何不知先王雅樂之甚也哉

唐樂舞上

唐正觀初詔祖孝孫制定雅樂始改隋文舞為治康武舞焉以施郊廟後詔張文收史加補緝昊天上帝奏豫和之舞皇地祇奏順和之舞宗廟奏永之和之舞又詔八坐議洪農府君宣簡公懿王三廟同奏長發之舞皇帝奏大基之舞元皇帝奏大成之舞高祖武皇帝奏大明之舞文德皇后奏光大之舞宴羣臣奏七德之舞讌三品以上奏九功之舞既又燕州牧蛮夷酋長於元武門奏七德九功之舞高宗又自制上元舞令大祠享皆得陳設後又詔施之郊廟而已以謂文武二舞禮不可廢若縣作上元舞奏神功破陣功成慶善樂殿庭用武皆引出縣外作并詔高萬石上凱安六變之法一變象龍

興參野二變象尅靜關中三變象夷夏賓服四變象江
淮寧謐五變象獫狁伏六變復位象兵遠振旅正觀
禮祭享武舞六變豈亦倣周大武之制與明皇嗣位自
以獲龍池之瑞制龍池之舞天寶中奏祠太清宮造紫
極之舞然周用六代之樂未尚是變者號之別也唐之
樂舞屢變如此不亦失之自徭非所以褒崇祖宗功德
之意邪

唐樂舞下

高宗初詔有司追崇德之舞以尊太宗之廟武后制鈞
天之舞以尊高宗睿宗詔大和之舞以尊中宗明皇詔
景雲之舞以尊睿宗開元中將東封太山更定雅樂獻
祖用光大之舞懿祖用長壽之舞景帝用大政之舞餘
如舊制代宗以廣運之舞尊明皇以惟新之舞尊肅宗
德宗以保大之舞尊代宗以坤元之舞尊昭德皇后憲
宗以文明之舞尊德宗以順和之舞尊順宗以象德之
舞尊憲宗恭宗以和寧之舞尊穆宗文宗以大鈞之舞
尊恭宗武宗以文成之舞尊文宗宣宗以大定之舞尊
武宗哀帝以咸寧之舞尊昭宗孝恭皇帝廟奏承先諸
太子廟並奏凱安然高宗罷文德皇后光大之舞非奉
先之孝也制上元之舞十九祭享之日三獻已終
而舞猶未畢非大樂必之意也

樂書卷第一百七十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

後唐樂舞

晉樂舞

漢樂舞

空璣舞

武始舞

咸熙舞

緝備舞

箚筆舞

梁樂舞

梁高祖開平初造崇德之舞以祀昊天開平之舞以享宗廟然廟有四室室為一舞一室曰大合之舞二室曰象功之舞三室曰來儀之舞四室曰昭德之舞自五代樂舞制度苟簡均之自鄧無足譏焉

後唐樂舞

後唐樂舞無所更造獨宗廟四室別立舞名懿祖用昭德之舞獻祖用文明之舞大祖用應天之舞昭宗用永平之舞莊宗用武成之舞明宗用雍熙之舞然以天子之尊立一廟四室則下士之制而已非先王廟之制也

晉樂舞

晉高祖初詔崔琰等制定樂舞琰等講求唐舞益復其器服工負改文曰昭德之舞武曰成功之舞始為大會陳之並推取教坊諸工以備行列屈信俯仰頗有儀度其後太常更自廣募工負多出市人閱習未幾而元會朝饗遂用寺工以陳於庭進退無旅而歌如虜殯當時識者觀之知晉之將亡兆於此矣

漢樂舞

漢高祖即位之初太常張昭進言唐有治康凱安十德

九功四舞不可廢罷宜更名號示不相襲也故治而
治安之舞凱安曰振德之舞九功曰觀象之舞七德
講功之舞治安振德用之郊廟觀象講功施之燕文
宗廟四室室別名舞一室曰靈長之舞二室曰積善之
舞三室曰顯仁之舞四室曰章慶之舞未幾高祖廟有
司上觀德之舞云

空璣舞

孔子相魯齊人患其將霸欲敗其政乃選士八十人
衣文錦之服舞空璣之曲以遺魯君三日不報而孔子
行然則鄭聲不放佞人不遠可乎

武始舞 咸熙舞

魏明帝造武始咸熙之舞在郊廟則武始工冕黑介幘
黝衣裳白領袖絳領袖中衣絳合幅袴絳絺韋鞮咸熙
舞工冠黃翦餘服如之在殿庭則武始工武冠赤介幘
生絳袍單衣絳領袖皂領袖中衣虎文畫合幅袴白布
絺黑韋鞮咸熙工進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅
袴餘服同前而已然古者天子冕而舞大武漢之舞工
亦冕焉其非襲李唐之失邪

緝備舞

隋平陳之後盡得宋齊舊樂更詔牛宏等緝備焉文舞
工六十四並黑介冠進賢冠絳紗連裳白內單上無領
襪裾革帶烏皮履十六工執翏十六工執帔十六工執
旄十六工執羽左手皆執籥二工執纛引前舞自外
衣冠亦如之武舞工六十四並服武弁朱紕文革帶烏
皮履左執朱干右執玉戚二工執旌居前一工執斐
工執鐸金錙二四工舉二工作二工執鏡二工執相

