

釋卷十五
草

釋卷十六
草

竹 荇 蕭 萑 韭 瓠 藟 荑

蓬 蘋 菱 芥 齏 匏 長楚 菜 苜

蒿 藻 虞 芡 菘 蒲 蔞 著

卷耳 海藻 蘩

壺 瓜 蘼 蕘

埤雅

新刊埤雅卷十五

中大夫守尚書左丞上柱國吳郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋草

竹

蓬

蒿

繁

荇

蘋

藻

海藻

蕭

菱

虞蓼

卷耳

萑

芥

茨

竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南引生故古之種法云斲取東南引根於園角西北種之久之自當滿

園語曰西家種竹東家治地言其滋引而生來也易曰方以類聚竹引東南則以卦推之巽為竹矣震東方也故震為蒼筤竹而已蒼筤幼竹也今人穿沐叢竹受其繁亂不使分其勢然後枝幹茂擢俗謂之洗洗竹第如洗華例非用水也傳曰淇衛箛箛又曰淇衛之箭又曰下淇園之竹以為捷又曰伐淇園之竹以為矢蓋淇之產竹土地所宜故風人以此美武公之德也詩曰瞻彼淇與綠竹猗猗瞻彼淇與綠竹青青竹之初生其色綠長則綠轉而青矣故是詩如此然其卒章又曰如簧如簧言盛也且曰如簧則又以明其為竹矣禮器曰禮器是故大備大備盛德也其在人也如竹箭之有筠蓋曰如切如磋如琢如磨則禮至

於器矣禮器是故大備大備盛德也故詩曰有匪君子終不可諼兮道盛德至善民之不能忘也國語曰及其沒也謂之睿聖武公然則武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭曰苞如松柏曰茂苞言其本茂言其末竹性叢生行鞭深遠故曰苞詩曰秩秩斯干幽幽南山如竹苞矣如松茂矣干言原流之長也山言基址之固也竹言根本叢緻松言枝葉繁衍蓋不如是雖有室豈足樂哉故考室之詩首章如此竹譜曰北方寒冰至冬地凍竹根類淺故不能植為是故也爾雅又曰莽數節桃枝四寸有節鄰堅中簡茶中凡此皆竹之類一疏一數一虛一實爾雅又曰籜竹孫炎以為闔節為籜按儀禮籜在建鼓之間籜蓋簫屬明非數節

者也舊說竹率六十年根輒一易即華實而枯死實落於土復生六年成疇稽聖賦曰竹布實而根枯蕉舒花而株槁禮斬衰杖竹齊衰杖桐說者以為竹圓效天桐方法地又曰竹者蹙也桐者痛也竹外節桐內節喪禮以壓於父故為毋替則其節有不得達於外矣且桐削杖亦以明其青礼夫父不可亢也然毋亦豈可略哉故齊衰杖桐削之使勿充而已檀弓曰竹不成用瓦不成味木不成斲竹言用瓦言味木言斲相備也竹曰不成用主其質言之木曰不成斲主其文言之其曰瓦不成味則言以受飲食又不足成味也荀子曰木器不成斲陶器不成物薄器不成內寔味言物寔用言內其義一也說文云竹冬生艸也象

形下垂者箐箐也蓋竹从倒艸竹艸也而冬不死故从倒艸一曰竹倒種故从倒艸其萌曰筍筍从竹从日勺之日為筍解之日為竹一曰从旬旬內為筍旬外為竹今俗呼竹為妬毋草言筍旬有六日而齊毋

蓬

釋草云齧彫蓬薦黍蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿屬草之不理者也其葉散生如蓬末大於本故遇風輒拔而旋說苑曰秋蓬惡於根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣是以君子務本也騶虞一章曰彼茁者葭二章曰彼茁者蓬葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類蕃殖書曰疇若予上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有蓬之心也夫蓬善轉旋非直達

者也商子曰飛蓬遇飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古者觀浮木而知為舟觀轉蓬而知為車然蓬雖轉徙無常其相遇往往而有也故其制字以蓬東觀漢記曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式蜚搖而無所定謂之蜚蓬之問蜚蓬之問明主不聽也故詩曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰繁之醜秋為蒿蓋繁之類至秋則高大矣故通呼為蒿也又曰蒿蒨蒨牡蒿今人呼青蒿香中多啖者為蒨青蒿蒿背之不自者也詩曰蓼莪者我匪莪伊蒿蓼莪者我匪莪伊蒨言以憂思亂其精神

故目視昏非視莪以為蒿蒨也蒨大於蒿故前曰蒿後曰蒨也莊子所謂蒿目放於此乎說文莖以蒿省蓋五十象艾六十象著七十象蒿艾治也蒿亂也莊子曰是其於辯也將妄鑿垣牆而殖蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳皇麒麟不來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鴟梟數至蒿之類至多如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在蒿叢之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松檜之色至深秋餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此為勝

藜

蒿青而高繁白而繁爾雅曰繁皤蒿白蒿也葉麤於青蒿
從初生至枯白於衆蒿欲似細艾者所在有之故曰皤蒿
也今俗謂之蓬蒿可以為菹箋云豆薦繁菹是也一曰由
胡廣雅曰由胡白蒿也北海謂之旁勃夏小正曰繁由胡
由胡旁勃也詩曰于以采繁于沼于汜繁所以祭也于沼
于水之外也于汜于水之內也苻采之左右繁采之內外
蘋藻采之上下則其位彌下者其事亦彌繁故也傳曰夫
人執繁菜以助祭神饗德與信不求備焉王后則苻菜也
國語曰王后親織玄紵公侯之夫人加以紘紕卿之內子
為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶以下皆
衣其夫與此同意七月之詩曰春日遲遲采繁祁祁傳曰
采繁所以生蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言求祭
于前以箸蠶之早者采繁於後以箸蠶之晚者今覆蠶種
尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙爾雅曰繁菹葵豈謂
是歟采繁先言于沼于汜後言于澗之中言夫人於事有
進而無退采蘋言澗在前采繁言澗在後夫人嫌於事不
勤大夫妻嫌於德不劬也

苻

爾雅曰苻接余其葉苻蓋苻一名接余亦或謂之烏葵叢
生水中莖如釵股葉在莖端隨水淺深詩曰參差苻菜左
右流之三相參為參兩相差為差參差言其出之無類左
右言其求之無方王文公曰萎餘詩雖以比淑女然后妃

所求皆同德者則妾餘惟后妃可比焉其德行如此可以
妾餘艸矣若蘋蘋藻所謂餘艸舊說藻華白荇華黃蘋氏
家訓云今荇菜是水悉有之黃華似尊是也夫后祭荇夫
人祭蘋大夫妻祭蘋藻而詩之言行止於芼之而已蘋則
曰于以用之蘋藻則至于盛之湘之奠之無所不為焉亦
其位彌高者其事亦彌略之證也又后妃言河夫人大夫
妻言澗后妃言洲夫人言沼言泚大夫妻言瀕言潦亦言
之殺也且蘋蘩蕓藻溪澗沼泚之芼也而荇則異矣故后
妃采荇詩傳以為夫人執蘋菜以助祭神饗德與信不求
備焉沼泚溪澗之草猶可以薦后妃則荇菜也據此荇菜
厚於蘋蘩故曰后妃有關雎之德乃能共荇菜備庶物以

事宗廟行之言行也蘋言賓藻言澡蘩言盛然則荇菜言
采言芼是亦共之而已故教成之祭芼用蘋藻以成婦順
易曰德言盛禮言恭又曰君子以成德為行然則后妃采
荇夫人采蘋大夫妻采蘋藻固有次第哉且后妃夫人采
一大夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足

蘋

昏義曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也蘋
之言賓也藻之言澡也魚亦柔巽隱伏故此三者昏禮以
成婦順韓詩曰沈者曰蘋浮者曰藻蓋藻萍類也似槐葉
而運生生道旁淺水中與萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻
亦呼紫藻故曰于以采藻于彼行潦而傳云藻聚藻也呂

覽曰菜之美者崑崙之蘋高誘謂蘋大蘋水藻也據此蘋即所謂藻水深絜處乃有故曰于以采蘋南澗之濱也先言于以采蘋南澗之濱後言于以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德有隆而無殺左傳曰潢行行潦之水蘋蘩蕓藻之菜可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華生稊稊生萍藻萍藻生浮草謂是歟蓋非蒲藻之藻萍藻之藻浮蒲藻之藻沈草木䟽以為葉似蓬蒿莖如釵股而大謂之聚藻類矣按顏氏家訓云蒼牛藻也即机所謂如蓬者也郭璞注三蒼亦云蕓藻之類則明非蕓藻蕓藻一名聚藻蕓聚也藻出乎水之上蘋出乎水之下故大夫妻采之然而采繁曰可以奉祭祀而采蘋言共者蓋曰于以用之公侯

之宮則所謂奉也于以奠之宗室牖下則是共之而已若然惟其尸之有齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿行潦之蘋藻置諸宗室季蘭尸之敬也說者以為季蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻教成之祭共蘋藻為於是使女之季者佩蘭主而奉之故傳以為季女微主也

藻

藻水草之有文者出乎水下而不能出水之上其字从澡言自絜如澡也書曰藻火粉米藻取其清火取其明也周官希冕四章自藻而下其章不足道也故謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數不足道也故謂之玄

冕玄冕言其色也先儒以為希冕三章玄冕一章非是也
孔子曰黼衣黻裳者不如葷非不能食也服使然也蓋玄
冕繪黼於衣繡黻於裳大祭則王服以齊故曰不如葷也
中祭而下則服玄端然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄
冕亦爾非特玄端而已禮曰玄冕齊戒詩曰又何予之玄
衮及黼黼玄冕也以衮舉上以黼舉下蓋言之法也由此
觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋子男之服毳冕五章
則人君所服盡於此矣人君所服盡於毳冕則希冕而下
臣服也故禮自毳冕而上章數皆以奇自希冕而下章數
皆以偶奇陽也偶陰也孔子曰管仲鏤簋而朱紘山節而
藻稅賢大夫也而難為上也說者以為藻取其文蓋藻非

特為取其文亦以襍火今屋上覆椽謂之藻井取象於此
亦曰綺井又謂之覆海亦或謂之愚項風俗通曰殿堂宮
室象東井形刻作荷菱荷菱水草也所以厭火與此同義
詩曰魚在在藻有頌其首王在在鎬豈樂飲酒魚在在藻
有莘其尾王在在鎬飲酒樂豈蓋魚性食藻王者微至淵
泉則藻茂而魚肥故以頌首莘尾為得其性莊子曰在之
也者恐天下之淫其性也故三章皆曰魚在在藻王在在
鎬也且周之興也憂勤在豐其豈樂在鎬豈樂在鎬其嘉
樂在洛故是詩正言樂豈蓋憂釋而為樂怒釋而為豈尚
書大傳曰周書自泰誓就召誥而盛於洛誥傳曰士卒鳥
藻言其和睦歡悅如鳥之戲於水藻也或言魚藻亦以其

如此

海藻

爾雅曰蕒海藻如水藻而大似髮黑色生深海中陳藏器本草以為爾雅所謂綸似綸組似組東海有之正為二藻也善療瘤瘰夫頸處險而瘰今汝洛間多焉而浙右閩廣山嶺重阻人鮮病之者按本草海藻昆布青苔紫菜皆療瘤瘰結氣被海之邦食此故能療之也

蕭

蕭可以祭故其字从蕭亦秋風之過蕭意象蕭然故蕭一名荻其字从蕭也爾雅曰蕭荻蕭似白蒿莖麤科生有香氣故祭祀以脂藝之詩曰取蕭祭脂凡祭灌鬯求諸陰燂

蕭求陰陽奏樂求諸陰陽之間故禮曰聲音之號所以告詔於天地之間也又曰見以蕭光以報氣也加以鬱鬯以報魄也凡祭言鬯常先於蕭今祭義言鬯更在蕭後則以言商禮故也蓋周人先求諸陰故先灌鬯燂蕭在後商人先求諸陽故先燂蕭灌鬯在後且周祭肺商祭肝故祭義言商禮先奉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先奉肺所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下泉浸彼苞蕭民者上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰蓼彼蕭斯零露湑兮蕭微物也而其香能上達故詩亦以況四海之諸侯蕭今俗謂之牛尾蒿

凌

爾雅曰菱蕨據其葉似荇曰華實有紫角刺人可食一名
芟屈到嗜芟即此是也亦名薜蔚說文云楚謂之芟秦謂
之薜蔚今俗但言菱芟諸盜朱書亦不分別惟武陵記云
四角三角曰芟兩角曰菱其花紫色晝合宵炕隨月轉移
猶葵之隨日也群說鏡謂之菱華以其面平光影所成如
此庾信鏡賦云照壁而菱華自生是也

虞蓼

此即蓼之生水澤者也似蓼莖赤味辛一名薺爾雅曰薺
虞蓼是也詩曰其罍斯趙以薺荼蓼荼陸草也蓼水草也
以薺荼蓼則高下無所不治且因暑雨化之則草不復生
而地美蓋非特去草之害亦以釀其田疇故荼蓼朽止於

是黍稷茂止也月令季夏燒薶行水利以殺草如以熱湯
可以糞田疇可以美土疆此之謂也詩曰未堪家多難予
又集于蓼成王初惑管蔡而疑周公四國之亂幾毀王室
則嘗集于蓼矣悟而愁後患故曰未堪家多難予又集于
蓼予又集于蓼言辛苦也離騷曰蓼蟲不能從乎葵藿則
葵藿甘而蓼苦故也吳越春秋曰越王念復吳怨卧則切
之以蓼冬則抱冰夏則附火言其刻志如此

卷耳

爾雅曰卷耳苓耳廣雅曰即臬耳也幽州人謂之爵耳或
曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細莖子如婦人耳
璫故名云荆楚記曰卷耳一名璫草亦云蒼耳叢生如盤

今人以葉覆麥作黃衣者所在有之詩曰采采卷耳不盈
頃筐嗟我懷人寘彼周行言后妃持是器采是物而不滿
焉則以志在彼不在此也問者曰后妃貴矣今日采卷耳
何也曰是詩也非是之謂也詩人借此以寫后妃之志焉
耳故曰說詩者不以文害詞不以詞害意以意逆志是為
得之荀子曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周
行昔秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰
良馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若失有
九方臯此其於馬非臣之下也穆公使行求馬三月而反
報曰已得之矣穆公曰何馬也對曰牝而黃使人往取之
壯而驪穆公不說召伯樂而謂之曰敗矣子所使求馬者

物色牝牡尚弗能知又何馬之能知也伯樂喟然大息曰
一至於此乎是乃其所以千萬臣而無數者也若臯之所
觀天機也得其精而忘其麤在其內而忘其外若臯之相
者乃有貴乎馬者也馬至果天下之馬然則善讀書者若
九方臯之相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳
之上

萑

爾雅曰萑萑荒蔚也葉形似荏方莖白華華生節間如雞
冠子黑色細長三稜一名蔚臭劓歆云萑臭穢是也一名
益毋故曾子見益毋而悲也一名萑詩曰中谷有萑曠其
乾矣旱乾曰曠萑者能曠之草今日曠其乾矣則非一日

之亢也故序以為凶年饑饉室家相棄爾

芥

芥似菘而有毛其子如粟傳曰磁石引鍼琥珀拾芥即此是也或曰草謂之芥琥珀所脅謂草爾故類從以為琥珀脅草也方言曰蘇芥草也江淮南楚之間曰蘇自開而西或曰草或曰芥孟子曰君之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土芥則臣視君如寇讎手足有之也土芥曼之也芥辛菜也今人望梅生津食芥墮淚此五液之自外至也慕而涎垂愧而汗發此五液之自內至也化書曰琥珀不能呼腐芥蓋芥腐矣雖琥珀不能呼也故同氣相求乾之二五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物之

性皆有離合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鍼琥珀拾芥漆得蟹而散麻得漆而湧桂得葱而軟樹得桂而枯戎鹽累卵懶膽分益其氣爽有相開感多如此類其理不可得而思也

芡

芡葉似荷而大其上有數十蹙衄如沸球生而有芒刺其中
有米可以濟飢傳云蓮芡之屬有橐鞞一名雞頭蓋其蓬罇似雞首故曰雞頭一名雞壅莊子曰藥也其實莖也桔梗也雞壅也豕零也是時為帝者也此言貴賤更事也當其所須則貴雖用而緩則賤豈有常也哉俗云荷華曰舒夜歛芡華晝合宵炕此陰陽之異也方言曰北燕謂之

新刊雅卷十五
夜青徐淮泗之間謂之芡南楚江淮之間謂之雞頭或謂
之鴈頭狀蓋似禽鳥之首故博以名之周官籩人加邊之
實菱芡臬脯菱芡取之水臬脯取之陸所謂邊豆之實水
陸之品也

新刊雅卷十五終

新刊雅卷十五

音釋

斲祝

簋節

箇窘

銘路

捷建

簋貴

諼喧

簋蕩

省省

筭蒲侯

箬若

勺包

茁側滑

畝丘刃

將力拙

統丁敢

紕余戰

若杏

苻扶

姜節

茅莫報

藻瓢

黼甫

黻拂

榛梁道

蕝談

蕝而忙

炳而忙

洌列

攪郟

解芥

宕構

炕亢

鑄薄

蕝蒿

雉雉

悲秘

崔垂

衄女六

揀求

橐託

蓓弋箒

桌栗

新刊雅卷十五

新刊埤雅卷十六

中大夫守尚書左丞上柱國具郡開國公賜紫金魚袋陸佃撰

釋草

韭

齏

菘

壺

瓠

匏

蒲盧

瓜

龍

長楚

蒲萋

蘘蕪

苹

芣苢

著

葦

莢

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上二地也論衡曰地性生草山性生木故地種葵韭山種棗栗名曰美

園茂林也韭者久也一種永生故禮祭宗廟韭曰豐本且其本豐則末殺瘦矣蓋齏之美在白韭之美在黃皆惡其末之盛也齊民要術曰韭高三寸便翦其以此乎又曰翦如葱法一歲之中不過五翦凡翦不用日中故諺曰觸露不稻葵日中不翦韭也韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深詩曰獻羔祭韭開冰春祭也故獻羔祭韭禮曰春行羔豚又曰春薦韭是也內則曰膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼葱與芥陰物也韭與蓼陽物也傳曰政道得則陰物變為陽物鄭玄云若葱為韭是也

齏

齏宜白輒良地種法一本率七八支諺曰葱三齏四言種

忽者三支一科齏即四之也支多者科輒圓大故以七八為率爾雅曰齏鴻薈即此是也內則曰脂用葱膏用齏葱亦齏屬然葷菜也傳曰五葷鍊形葱者其一也齊民要術以為種葱良地三翦薄地再翦八月止不止則葱無袍而損白蓋葱肉曰白其青謂之袍爾雅曰青謂之葱詩曰有蒼葱珩葱竊青也淮南子曰君子之於善也猶采薪者見青葱則拔之言無所不取矣崔寔曰三月別小葱六月別大葱夏葱曰小冬葱曰大今其袍皆中虛故豚如葱葉謂之浮其字从忽今俗米葱謂之葱則亦以達氣故也傳曰鬱鬱葱葱佳哉氣也鬱鬱寒也葱葱通也

菘

菘性陵冬不彫四時長見有松之操故其字會意而本草
以為交耐霜雪也舊說菘菜北種初年半為蕪菁二年菘
種都絕蕪菁南種亦然蓋菘之不生北上猶橘柚之變於
淮北矣蕪菁似菘而小有臺一名葑一名須爾雅曰須葑
蕪也今俗謂之臺菜方言曰陳楚之間謂之豐趙魏之郊
謂之大芥其紫華者謂之蘆菘一名來菘所謂溫菘是也
來菘言來蕪之所服也

壺

似匏而圓曰壺壺園器也故謂之壺亦曰壺盧古今註曰
壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取諸此壺性善浮要之
可以涉水南人謂之要舟鶡冠子曰賤生於無所用中流

失船一壺千金以此故也詩曰八月斷壺壺性蔓生披蔓
斬之故曰斷也今其收法八月冷露降輒先斷其根令其
餘蔓飲之已日乃收尤為堅成可用莊子曰今子有五石
之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖壺之為樽其來尚矣
春秋傳曰樽以魯壺司尊彝曰秋嘗冬烝裸用學彝黃彝
其朝獻用兩箸尊其饋獻用兩壺尊壺尊箸尊皆以質為
貴者記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏同義而箸尊
箸地無足反本之象玄冬素秋質略之時故其用尊如此
又曰凡六彝六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊泔酌凡
酒脩酌蓋曰凡酒脩酌言凡以殊之則非象上之文矣然
則六彝鬱尊也其初朝踐用兩獻尊醴齊之尊也再獻

用兩象尊盎齊之尊也。丞嘗朝獻用兩箸尊亦醴齊之尊也。饋獻用兩壺尊亦盎齊之尊也。凡四時之間祀醴齊在兩大尊，盎齊在兩山尊，凡六尊。由是觀之，灌用鬱齊，朝用醴齊，饋用盎齊，獻之正也。禮運曰：醴醜以獻，蓋朝事之時也。故曰：然後退而合身體其犬豕牛羊，此當饋食之節矣。其餘三齊陳之以祭而已。詩曰：清酒以祭，是也。鄭氏謂唯大事於大廟備五齊三酒，誤矣。蓋酒正曰：凡祭祀以法共五齊三酒，以實八尊，謂之凡祭祀共五齊三酒，則豈特大事于大廟而已。

瓠

瓠狀要類於首尾，類於要微，銳緣蔓而生。詩曰：南有柞木。

甘瓠累之言柞木下，逮故甘瓠得以累之，則賢者以貴下賤之況也。序曰：南有嘉魚，廢則賢者不安，下不得其所矣。以此故也。傳曰：苦匏不材於人，苦匏不材於人，則明此甘瓠譬其材也。記曰：取賢歛材，則賢進於材矣。故此賢者在。上材者在下，又曰：幡幡瓠葉，采之亨之，瓠葉庶人之菜也。菜無微於瓠，葉肉無薄於兔首，故詩以箸。古人不以微薄廢禮，如此相馬。經曰：頭欲少肉，如剝兔首。爾雅曰：瓠棲瓣，詩曰：齒如瓠犀，犀瓠瓣也。相法齒瓣白如瓠犀，青如榴子者貴。故詩主言之。風俗通曰：八月秋穰，可以殺瓠，取其色澤而堅，類從以為瓠。死燒穰瓜亡，煮漆即此是也。今俗畜瓠之家不燒穰，種瓜之家不焚漆，物類相感，志曰：牛踏蔓。

上則苦乘者以瓠盛酒冬即煖夏即冷

匏

長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏傳曰匏謂之瓠誤矣蓋匏苦瓠甘復有長短之殊定非一物也子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食繫而不食以苦故也詩曰匏有苦葉濟有深涉匏記時也言匏有苦葉則濟有深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌河秋水漲之時也冬水縮之時也匏亦在以濟水故詩以記濟有深涉之時國語曰穆子曰豹之業及匏有苦葉矣叔向曰苦匏不材於人共濟而已魯叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是也詩曰酌之用匏酌之用匏言其質也言其質如此則亦厚於民故也郊特牲曰器用陶

匏以象天地之性陶匏蓋取其質古今註曰匏之有柄者曰懸瓠可用為笙用則漆其裏

蒲盧

細要曰蒲一名蒲盧細要上蜂謂之蒲盧義取諸此中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果羸今蒲其根著在土而浮蔓常緣於木故亦或謂之果羸也傳曰在地為菰在木為果詩曰不流束蒲蒲性輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云瓠類小者名瓢瓢取諸藻蒲取諸蒲其義一也

瓜

瓜性惡香尤忌聞麝氣觸之乃至一帶不收制字象其

實在鬚蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小曰瓞爾雅曰其
紹秩蓋瓜之繼本為紹今驗近本之瓜常小末則復大故
曰其紹秩也詩曰中田有廬疆場有瓜廬言於天無露者
瓜言於地無曠者且田之大界曰疆其小者場也場言至
此而易主矣至此易主今種瓜於其上者以明百姓親睦
利與同井共之也蓋古之人禮有讓畔義有灌瓜者由是
而已爾雅曰瓜曰華之桃曰膽之華取譬於華膽取譬於
膽禮為天子削瓜副之中以絺為國君削瓜華之中以綌
蓋華若草木之華然副絕而不屬華析而不絕也郊特牲
曰天子樹瓜華不斂藏之種也瓜曰華之故謂之瓜華而
瓜性少延輒腐故禮以戒諸侯畜藏又曰瓜祭上環舊說

其付謂之環環瓜之脫華處也其當謂之蒂蒂瓜之繫蔓
處也蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天下物無全美也稽聖
賦曰瓜寒於曝油冷於煎

龍

龍紅草也爾雅曰紅龍古其大者蓊一名馬蓼莖大而赤
生水澤中高文餘詩曰山有扶蘇隰有荷華山有橋松隰
有游龍蓋山性宜木隰性宜草而扶蘇荷華橋松游龍皆
山隰之所養以自美者也橋高也游縱也以縱故謂之龍
上聳曰橋山海經曰其上多橋木而鄭讀曰槁誤矣傳曰
扶蘇扶胥木也荷華扶渠也其華菡萏是詩先言木扶胥
於上草扶渠於下後言木橋聳於上草游縱於下則山隰

之所養以自美者至矣今忽不見子都乃見狂且不見子充乃見狡童則魯是之不如也孟子曰子都天下莫不知其姣也又曰克實之謂美

長楚

爾雅曰長楚鈹也今羊桃也白華子如小麥其葉與實皆似桃故有桃之號也詩曰隰有萋楚猗儺其枝猗儺其華猗儺其實猗倚也儺節也萋楚柔弱又生下濕然其枝其華其實有倚以立故雖卑濕而不淫有節以生故雖柔弱而不恣國人疾其君之淫恣魯是之不如曰樂子之無知無家無室也人含陰陽之情豈可以無知無知非所宜樂也又况於無家無室非所宜樂也又况於無室樂無知無一種華實皆連理故詩以刺淫恣

蒹葭

蒹葭一名購莖高丈餘蒿屬也其葉似艾白色初生可啖江東采以羹魚詩曰翹翹錯薪言刈其葦之子于歸言秣其駒言文王之化行乎江漢之域昏姻能以禮行而男子廉婦人貞雖蒹葭者以錯薪相讓言刈其葦而已即序所謂美化者也蓋關雎之化行始於於兔終於芻蕘之卑可謂至矣故是其言刈楚蒹者汝墳一章曰伐其條枚二章曰伐其條肄也一曰蒹言微者之猶有才駒言窶者之猶

有禮也管子曰葉下於鬻鬻下於莧莧下於蒲蒲下於葦葦下於萑萑下於芻芻下於芻芻下於蕭蕭下於薜薜下於萑萑下於茅芄彼草物有十二衰

蘼蕪

爾雅曰蘼蘼蘼蕪一名江蘼今似蛇牀而香葉如小菱狀蓋楚謂之蘼晉謂之蘼汜論曰夫亂人者若芎窮之與蘼本蛇牀之與蘼蕪是也使人相去也若王之與石也葵之與莧也則論人易矣故曰大聖之與大佞難知也是故周公忠勤而被流言王莽折節以致虛譽字說曰蘼可以養鼻又可以養體臣者養也

萍

萍一名萍無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之藻言無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水禁鄭氏云以不沉溺取名蓋使之幾酒謹酒也詩曰呦呦鹿鳴食野之萍則飲且食也序曰既飲食之又實弊帛筐篚以將其厚意又實弊帛以將其厚意則承筐是將也月令季春曰萍始生水則一夕生九子故謂之九子萍也淮南子曰夫萍樹根於水木樹根於土天地之性也故萍飄聚根反日暴則死矣萍之殖根以水為地也世說楊華入水化為浮萍

芣苢

芣苢一名馬鳥一名車前一名當道大葉長穗好生牛馬

跡中故曰馬鳥車前當道也神仙服食法曰車前之實雷
之精也善療孕婦難產及令人有子故詩曰采之有之捋
之掇之桔之櫛之而序者以為和平則婦人樂有子也按
本草云生平澤丘陵阪道中然則一名勝鳥亦或謂之陵
鳥以此列子曰若蠅為鶉得水為鼈得水土之際則為蠅
蠓之衣生於陵屯則為陵鳥車前也故或謂之蝦蟆
衣韓詩傳曰直曰車前瞿曰芣苢蓋生於兩旁謂之瞿芣
从艸从不苜从艸从呂芣苢樂有子者所以和平然後婦
人樂有子則芣苢或不或呂按草最易生然他草所在或
無唯車前蒼耳所至有之故芣苢卷耳之詩正言此二物
蓋不如是不足以著志不在焉與樂有子也

著

著蒿屬也从耆草之壽者也六十曰耆卦之別六十有四
著數窮於此且著所指非極數也博物志曰以老故知吉
凶生千歲三百莖同本其上常有黃雲覆之易以為數天
子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺亦有美惡如龜
焉故周官籒人上春相籒也易曰著之德圓而神卦之德
方以知又曰神以知來知以藏往其孰能與此哉古之聰
明叡知神武而不殺者夫古之聰明叡知神武而不殺者
蓋主文王言之文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者
以為泛論聖人誤矣文王以文治所謂神武而不殺者也
或曰重卦伏羲爾今日文王重卦奈何曰伏羲重卦重三

畫於前文王重卦重六爻於後何用知伏羲重卦重三畫
於前以書曰卜五占用二曰貞曰悔周官曰大卜掌三易
之法其經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦成
列象在其中矣因而重之爻在其中矣何用知文王重卦
重六爻於後以司馬遷曰伏羲至純厚作易八卦蓋西伯
拘而演易楊雄曰易始八卦而文王六十四知之也故曰
易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事
耶按乾鑿度曰垂皇策者羲伏羲用著則卦固已重矣然
而世質民淳古法惟用七八六十四卦皆不動若乾止於
乾坤止於坤不能變也夏商因之皆以七八為占連山歸
藏是已後至文王世益澆薄占法始用九六蓋不如此不

足以應天下之變也今易是已六十四卦皆動若乾六爻
皆九初九可變而之姤九二可變而之同人坤六爻皆六
初六可變而之復六二可變而之臨所謂重卦於是為至
左氏曰周易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍
在田又曰遇艮之八是謂艮之隨傳曰周易以變者為占
是也然則伏羲重七八文王重九六由是觀之伏羲亦重
卦而馬遷楊雄伏羲作易八卦文王六十四蓋各以其盛
者言之也

葦

爾雅曰葦醜芳言其華皆有芳秀今風輒吹揚如雪其聚
於地如絮也淮南子曰蒲苗類絮而不可以為絮葦即今

之蘆一名葭葭葦之未秀者也萑即今之荻一名兼兼萑
之未秀者也葭一名華蕪一名蕪蕪高數尺今人以為蕪
箔因此為名也至秋堅成謂之萑葦詩曰八月萑葦莊子
曰欲惡之孽為性萑葦兼葭始萌以扶吾形尋擢吾性則
明此幼曰蕪葭長曰萑葦矣先儒以為萑如葦而細按禮
曰土鼓篋桴葦籥伊邠氏之樂也葦管中籥則萑小而葦
大矣是故謂之偉其字从葦則葦緩故也荀子曰柔從若
蒲葦非怯懦也葦可緯為簿席萑亦可緯唯宇而用不如
蘆之或析也故音完舊云雞羽焚而清颺起蘆灰缺而月
暈移說者以為取蘆草灰隨牖下月光中令圓畫缺其一
面則月暈亦缺於上也詩曰蕪葭蒼蒼白露為霜蕪葭淒
淒白露未晞蕪葭采采白露未已露敷施以生之霜刻制
以成之霜露所以譬禮之成禮至於周而成故也厭浥行
露言貞信之教興則白露為霜象禮之成矣采采言其色
鮮而未淒淒淒言其色慘而未蒼蕪葭淒淒白露未晞蕪
葭采采白露未已則未能用周禮將無以固其國之譬也
郊居賦曰編霜萎葦寒茅蓋茅萎醜霜降收縮萬物然後
堅成可用故詩取況如此

炎

廣雅云萑荻也荻之初生曰荻蕪其未秀者也說文曰萑
之初生一曰蕪一曰蕪按釋言曰荻蕪也荻蕪也則萑之
初生一曰蕪一曰蕪是矣詩曰葭蕪揭揭蓋葭荻上擢則

鱣鮪依焉而為眾之患詩以譬妾之上僭又曰大車檻檻
毳衣如蒺大車噶噶毳衣如璊大車聽訟者之車也毳衣
聽訟者之服也檻檻言檻而收制之也故曰畏子不敢噶
噶言訊而誥戒之也故曰畏子不奔說文曰縹駢帛也引
此毳衣如蒺又曰以毳為縹色如纁故謂之縹纁禾之赤
苗也引此毳衣如璊明非毳冕矣且毳冕作繪宗彝非所
以聽訟又其衣不得如蒺青璊赤如說文之義是或一服
也蓋青者如蒺故謂之縹其赤者如璊故謂之縹故縹從
蒺省縹從璊省一曰蒺玄色言其衣如之璊縹色言其裳
如之大夫玄冕今曰毳冕者蓋禮所謂上大夫卿也傳曰
交駢也蘆之初生蘆黑也駢在青黑之間今按郭璞注以

為蒺似萑而細者又曰似葦而小實中為蒺則蒺蒺又蘆
之一種也蓋蒺萑之小者蒺葦之小者故其醜似萑而細
與如葦而小者亦或謂之蒺蒺爾雅曰蘩葍茶蒺蘆芳萑
茗謂之茶葍茗謂之芳詩曰予所捋茶傳曰茶萑茗也今
以匠亦以萑茶絮巢其色白故傳曰望而視之欲其茶白
也又曰旗旆皆赤望之如日旗旆皆白望之如茶字說曰
蘆謂之葍其小曰萑葍謂之蒺其小曰葍其始生曰蒺又
謂之葍葍強而葍弱葍高而葍下故謂之葍蒺中赤始生
末黑黑已而赤故謂之蒺其根旁行牽掣槃互其行無辨
矣而又強焉故又謂之葍葍之始生常以無辨唯其強也
乃能為亂

新刊埤雅卷十六

音釋

齶

齶

苜

苜

豚

膾

瑒

玕

葑

養

蕝

浼

紉

醜

膠

蕝

菰

秩

槁

姣

鈔

芑

萇

購

秣

輦

藿

蘄

蒞

藟

臣

吻

捋

蠃

繼

蟻

簪

芳

蕢

桴

攝

亂

眾

享

璫

音釋

齶

苜

苜

豚

瑒

玕

葑

養

浼

紉

醜

膠

菰

秩

槁

姣

芑

萇

購

秣

藿

蘄

蒞

藟

吻

捋

蠃

繼

簪

芳

蕢

桴

亂

眾

享

璫

綉毯

綉計

藁莫温

繡莫昆

綉他甘

葉方燒

考許俱

旃蒲盖

鞠居六

新刊埤雅

卷一音釋



