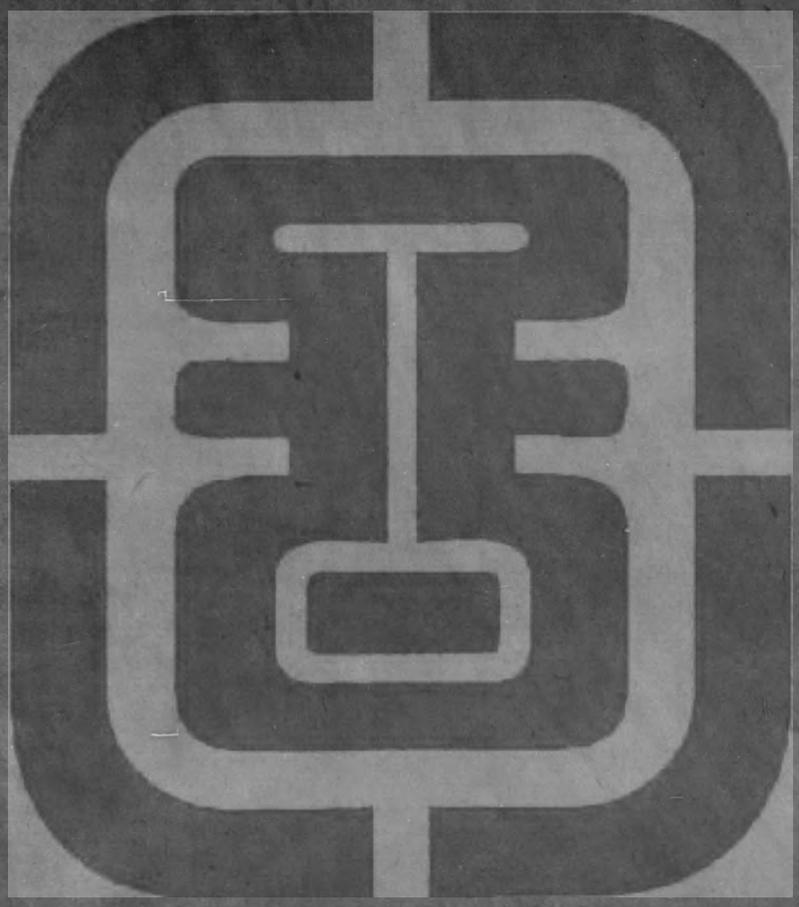


經文卦



說文拈字第五

安康王玉樹著

校附

三豕渡河體以文變於穆不祀形以聲譌
其羽翼方冊正賴無邑氏之鴻文則凡典
墳之所應有而史傳之所不可無者當莫
不紛然雜陳矣弟雪泥鴻爪陳迹飄零柳

葉蟲文炳編剝蝕天子氏劉豈得闕如宣
帝諱詢未應挂漏五經文字序云祧禰道
遙字林僅存而說文遺略固幸藉名儒之
善後必不至梁武之護前矣隸騎省入宋
奉敕校定新附四百餘字半多委巷鄙俚
之文雖亦形聲之相附實非倉雅之舊章
如倉頡篇粃架餅餌江南呼爲膏糒是膏

卽今之糕字也糕雖見於周禮籩人疏許
氏不收而徐氏附之宋景文詩云劉郎不
敢題糕字特文人相輕耳急就章棗杏瓜
棣餽飴錫與藏霜爲韻是錫卽今之糖字
也錫固見於大雅有瞽箋許氏收錫而徐
氏附糖子京詩云簫聲吹煖賣錫天正指
此也推之高祖歌飲名因渝水奚氏避難

地号嵇山此後人所加也若夫售卽讎劇
卽勦拋卽抱則傳鈔譌溷辨卽辨打卽打
勘卽戡則吏牘妄造昆侖別作崑崙嬪媛
別作嬋娟夫容別作芙蓉遮姑別作鷓鴣
如斯類者實說文之所應無非徐氏之所
應補者也至所羈十九文則又鷲集於翰
林雉竅於文囿矣要之書之不善由於掣

肘玉之有瑕終不掩瑜尚論者略迹而原
心斯情切而事見也鼎臣當雍熙之時新
朝定鼎仲氏云亾奉詔徵文成茲鉅典子
思子曰書同文則彼方緘口之不暇尚敢
訾議於其閒哉觀其進表云復有經典相
承而時俗要用者承認皆附益之夫以羈
旅之身處猜忌之地心知其非不敢力爭

三
徃徃於注中略見其概焉斯知新附之文
半出太宗之意非盡常侍之心裁也若張
謙中之編復古一點畫不敢妄改曰此說
文所無也後儒之補水經注亦以新附爲
正文曰此許書所有也是皆以信許氏者
誣許氏矣蓋投筆莫先於目治而臨文尤
貴乎心稽拘墟者字去而意亾善擇者文

存而義備取舍隨心而操縱在手斯駟牡
異力而六轡如琴竝駕齊驅而一轂統輻
神而明之存乎其人矣拈校附第五

禰

親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切
伊墨卿太守曰考於七廟爲最近故僂爾後

人加示古讀爾如昵或作昵商書無豐于昵馬云昵
考也謂禰廟也邨風泉水飲餞于禰釋文云韓詩作
坭說文土部亦無坭字毛傳訓禰爲地名鄭箋以爲
衛女所嫁國遼衛所經之道竝不以爲廟而鄭注士
虞禮記引飲餞于禰以證餞尸于寢門外之事亦不
以禰爲廟今馬王注以昵有近義釋爲考謂禰則馬

王亦謂有此禰字又張參五經文字自序云許叔重
 收集古文籀篆諸家之學就隸為訓注呂忱又集說
 文之所漏略著字林五篇以補之說文體包古今得
 六書之要有不備者求之字林自注云若禰禰之類
 說文漏略今得之字林且漢有禰衡禰是禰廟
 其姓必有所從來則不得以禰為俗字矣
 也从示兆聲他彫切按鄭注周禮守祧云故書祧作
 濯鄭司農濯讀為祧是祧可通作濯非濯即祧也

祧

胡神也从示天聲火千切按祧本番
 俗所事天神後人因涉神加示耳

祧

福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙即福也此
 字後人所加按溱碑已有祧字左隱八年傳則作胙
 婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈按毛傳
 曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑亦經典相

珈

承之字若揚子太元經男子折笄婦人
 易笱注珈假借作笱知笱非即珈矣

璫

環屬
 从玉

虞聲見山海經按山海東山經穿耳以鑲郭注鑲金
 銀器之名音渠埤蒼珠曰璫充耳也渠耳渠也是璫
 古亦可
 通作渠
璫 玉爵也夏曰璫殷曰斚周曰爵从玉
 氏以璫釋文云璫劉本作湔音同是璫
 古或通作湔然璫亦經典應有之字也
 淡省聲按詩魯頌毛傳爾雅釋言俱有璫字此經
 典中之字許書本不應無或後人傳鈔脫落耳

璫

寶也
 从玉

璫

華飾也从玉當聲按璫本通作當史記相如
 傳華榱璧璫索隱注引韋昭曰裁玉為璧以

當榱頭司馬彪曰以璧為瓦之當也注中作當知本
 文亦當是當韓非子外儲說譬猶玉卮之無當是亦

作 珠五百枚也从玉非聲按玉篇非蒲漑蒲
當 愷二切珠五百枚也廣韻作斐引埤蒼云

珠百枚曰璽孫權貢珠百璽貫也又云珠五百枚
也亦作珮左思吳都賦珠珮闌干劉淵林云珮貫也

此說文以後 增益之字也 珂 玉也从玉可聲按玉篇珂石次
上林賦水玉磊珂據 玳 玉也从玉已聲按說文

此知古或作珂矣 玳 玳訓石之次玉黑色者
引詩貽我佩玖讀若芑音 玳 玉也从玉羽聲按

義近玳是玳亦可通玳 玳 玉也从玉羽聲按
王者音義近珮春秋左昭三十年經徐子章 玳

禹奔楚穀梁本則禹作羽是珮亦可通珮 玳
璀璨玉色也按潘岳琴賦及班婕妤自傷賦竝作翠

粲曹植洛神賦又作璀璨司馬相如子虛賦又作萃
蔡形聲互異義意 珮 玉也从玉叔聲按小徐本

相同皆可通用也 珮 珮下有臣錯按爾雅璋大
八寸謂之珮說文有珮無 珮 璧六寸也从玉宣

珮故大徐依小徐本附之 珮 聲按爾雅釋器璧
大六寸謂之宣釋文宣如字本或作瑄說文珮讀若

宣周書所謂夷玉據此知瑄本當作珮爾雅釋器通
作 珮 玉也从玉共聲按珮通作共詩商頌受大

宣 珮 共小共箋云小共大共猶所執摺大球小
球也據此是 珮 芙蓉也按瀋書司馬相如傳

古通作共 珮 及揚雄傳夫容字本不加艸
珮 艸也左氏傳楚大夫遠子馮从艸遠聲按左

珮 襄十八年傳為子馮釋文作遠注云本又作
為二十五年傳楚為掩為司馬杜注為子馮之子知

遠通作為五經文字叙注亦云鬲冪同物禮經相舛

交付烏五 六

為遠同姓春秋互出說文有為無遠艸也从艸旬聲臣鉉等案今人姓荀氏本郇侯之後

宜用郇字相倫切墨卿曰詩曹風四國有王郇伯勞之注郇伯郇侯文王之後左僖二十四年傳秦師退

軍于郇注解縣西北有郇城通志氏族略荀氏有二本侯國也晉荀林父以邑為氏後去邑加艸作荀

𦵏 越嵩縣名見史記从艸作聲按漢書地理志

相如傳又作邛笮據此知本香艸也从艸孫

作笮省作笮譌从艸作笮也聲按類篇蓀亦

作荃集韻蓀或作蓀或作荃莊子外物篇得魚而忘荃釋文荃崔音孫香艸也可以餌魚據此知蓀荃同

物菜也从艸疏聲按大雅召旻彼疏斯稗箋云疏麤也論語飯蔬食飲水雖疏食菜羹

飯蔬食沒齒無怨言皆作蔬惟孟子艸盛也从

子爾雅作蔬據此知蔬通作疏艸干聲按

文選高唐賦仰視山巔肅何芊芊李善注引說文作艸

裕又云芊與裕古字通楚詞九思藿葦兮干眠文選艸

文賦清麗干眠據此知茶芽也从艸名聲莫

芊本作裕通作干也迴切墨卿曰隸釋載

張公神碑競苔茗兮給萬錢是溼時始有茗字吳志韋曜傳茶芽當酒蓋古無茗飲郭注釋木云今呼早采者為茶晚取者為茗則義當是萌芽之萌古名亦與明通

周禮大祝引禮記曲禮黍曰薺合穀氣也从艸梁曰薺萁薺俱作香知薺通作香鄉聲按鄭注通用藏字从艸後人所加按匿也臣鉉溼碑已有藏字由來已久等案溼書

𦵏

救也按左文十七年傳以葳陳事正義引賈服皆云
 葳救也玉篇葳救展切解也備也引左氏傳曰寡君
 願以葳事葳救也此經典應有之字
 許書不應無或後人傳鈔脫落耳
 葳 以物沒
 蓋俗語按爾雅釋水水醮曰唇郭注謂水醮
 盡是醮義與醮同加艸作仄陷切者俗字也
 犛 無角牛
 犛 也从牛
 适隸釋載漢碑書犛為縣字皆作犛
 童聲古通用僮按古本易大畜僮牛之告
 作僮惟廣蒼本作犛是古犛通作僮矣
 从口我聲按說文言口二部多相通如詆或作咤諝
 或作啗謨古文作暮信古文作仰噴或作讀則哦亦
 當作譏是哦固許
 書應有之字也
 嗃 嗃嗃嚴酷兒从口高聲按
 易家人嗃嗃釋文嗃嗃引

鄭注苦熱之意荀爽本作確確劉巖本作焯焯又說
 文歆訓歆歆氣出兒義與嗃合欠口二部亦多通如
 嘯籀文作歆嚙同歆
 然則嗃亦同歆矣
 售 賣去手也从口雚省聲
 詩曰賈用不售按大雅
 抑篇無言不雚傳云雚用也箋云教令之出如賣物
 物善則其售賈貴物惡則其售賈賤釋文售市又反
 一本作雚謂雚物賈也是毛鄭俱作雚說文言口二
 部多通然則售即雚之省文後人妄分為二字耳
 噏 噏噏魚口上見也从口僉聲按淮南子主術
 訓水濁則魚噏文子精誠篇水濁者魚噏政
 苛者民亂玉篇噏噏魚口上出兒廣韻噏噏魚口上
 下兒說文有噏字注云魚口上見而無噏字疑脫漏
 也
 唳 鶴鳴也从口戾聲按古
 通用戾从口後人所加
 唳 食也从口
 契聲按漢

書周昌揚雄傳魏志鄧艾傳
竝作口吃是古通作吃矣
呼也 从口奐聲
古通用奐按廣

韻喚訓呼也火貫切重文作囁囁集韻喚呼玩切亦
作謹說文有謹無囁徐氏謂古通作奐未詳何據

哈

嗤笑也从口台聲呼來切按左思吳都賦東
吳王孫韞然而哈注楚人謂相調笑曰哈玉

篇音訶臺切廣韻集韻韻會正韻竝音呼來切俱與
咳音相近咳小兒笑也義亦得通是古通用咳矣

啞

啞也从口朝聲溼書通用
啞按啞見溼書東方朔傳
張口兒从
口牙聲按

玉篇呀虛牙切大空兒又哈呀張口兒古通作牙韓
愈月蝕詩如口開呀呀因避重韻改作齟齟不知說

文牙古文本作啞
齟即牙之古文也
語辭也見楚辭从此从二
按爾雅釋詁茲斯咨皆已

此也郭注皆已皆方俗異語釋文皆郭音些引廣雅
些辭也息計反又息賀反謂語餘聲也據此當依爾

雅作些
為正
齟 齟 齟
網繆章釋文邂逅本亦作解觀淮南

俶真訓又作解構高
注解構猶會合也
急也从辵皇聲或从彳

暇也國語則以皇為遑而此云
急也或从彳不知始何時也
近也从辵畱聲按玉篇逼

迫也經典多作逼而說文亦無逼字揚子方言腹滿
曰逼注言救逼也晉書明帝紀阮孚告溫嶠內迫即

謂逼也與說文畱訓義合是畱
與逼逼同故知古通作畱也
遠也从辵頽聲按大雅抑

聽我藐藐左僖九年傳以是藐諸孤从艸莫角切墨
鄉曰洪适隸釋載北海相景君碑藐然高厲繁陽令

楊君碑貞皦 **迨** 遠也从辵段聲臣鉉等曰或通
蕝倫竝作蕝 用假字按漢書禮樂志假狄合

處師古曰 **迨** 至也从辵气聲按說文叙中有迄
假卽迨字 字漢書揚雄傳降迄周孔蕭該音

義云宋咸法 **辟** 散辵也从辵并聲按進古通作
言本迄作訖 屏詩作之屏之論語屏四惡王

制屏之遠方竝字作屏唯大學作進諸四
夷而釋文云進猶屏也知正文亦當作屏 **迨** 跳

過也从辵秀聲按說文亼部羞相誅呼也重文作
誘又言部詵相呼誘也然則跳透字卽詵誘矣

羅 巡也从辵羅聲按漢書揚雄傳賁育之倫蒙
盾負羽杖鎔邪而羅者以萬計是邏卽羅之

省文 **迨** 迨遘也从辵召聲按說文編字之例以
矣 類相銜正文有遘字訓去也與迨遘字

義不相連屬攷方言釗超遠也燕之北郊曰釗東齊
曰超又楚詞九歌平原忽兮路超遠疑古用超遠字

迨遘乃說文以 **逍** 逍遙猶翱翔也臣鉉等案詩
後增益之字也 只用消遙此二字字林所加

按漢碑已有逍遙鄭風清人亦作逍遙 徐氏所據當是
逍 唐唯禮記檀弓史記司馬相如傳俱作消搖 **逍**

年也从齒令聲臣鉉等案禮記夢帝與我九齡疑通
用靈武王初間九齡之語不達其義乃云西方有九

國若當時有此齡字則武王豈不達也蓋後人所加
按禮記文王世子夢帝與我九齡釋文本作九聆注

云本或作齡是古通作聆 **踰** 踰蹀旋行按玉篇
然漢魯峻碑已有齡字矣 **踰** 踰蹀猶蹀躞也廣

韻編蹀旋行兒重文作蹀說文有蹀無蹀疑用遷字
攷小雅賓之初筵屢舞僊僊傳云遷徙屢敗也毛傳

以遷釋僂是僂遷

躒

躒躒失道也按文選木華海賦或乃躒躒窮波李注

躒古字可通用矣 躒躒失勢兒攷廣韻去聲四十八增訓躒也子鄧切

集韻韻會竝正韻作子孕切躒也音義與躒合疑古

通用增博雅躒訓履也集韻作丁鄧切等去聲或作躒玉篇躒或作躒是登躒躒古字通

蹉躒失時也臣鉉等案經史通用差池此亦後人所加按池亦當作沱說文無池字

从足戚聲臣鉉等案李善文選注通蹠字按周禮攷工記不微至無以為戚速也注云齊人有名疾為戚

者引春秋傳曰蓋以操之為已蹠矣然則蹠又通作戚矣 蹠 蹠蹠行無常見

蹠玉篇蹠重文作蹠博雅作蹠蹠無常也莊子秋水篇作蹠蹠釋文作跲卓說文足部亦無蹠跲字唯宄

訓行兒與此合當是古用宄卓後人加足耳疑說文蹠字亦後人所增

按爾雅釋詁詢信也注宋衛曰詢疏方言宋衛汝穎之間曰洵鄭風溱洵許且樂韓詩作恂盱且樂溱

書地理志亦作恂是詢通作洵恂矣言心二部多通如詩或作悖謫或作悛則詢亦當作恂然此字溱宜

帝諱許書不應遺漏 當 直言也从言黨聲按荀或後人傳鈔脫落耳

士君子之辯也楊倞注云黨與讜同謂直言也是讜古通作黨矣然溱書俱用讜溱碑亦有讜字亦不得

謂此為 譜 籍錄也从言普聲史記从竝博古切俗字也

列見其事也文心雕龍總領黎庶則有譜籍簿錄故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎

此韋昭辨釋名云主簿者主諸簿書簿普也關普諸事也據此知譜通作普矣春秋序譜第釋文譜本又作謚隸釋載孫叔敖碑陰亦作謚

詎 詎猶豈也从言巨聲按前中公巨能入乎師古曰巨讀曰詎猶豈也莊子大宗師庸詎知吾所謂天之非人乎釋文詎徐本作巨其庶反據此知

謔 小也誘也从言交聲禮記曰足詎通作巨矣

謔 以諉間按今學記作謔注小致聲譽也玉篇謔小也亦作諉廣韻諉誘為善也又小也疑此即誘之別體

謎 隱語也聲莫計切墨卿曰演繇露古無謎字若其意制即伍舉東方朔謂之隱者是也至鮑照集則有井謎矣文心雕龍自魏代以來頗非俳優而君子隱化為謎謎也者迴互其辭使昏迷也廣韻亦不收謎字

誌

記誌也从言志聲按誌古通用識文心雕龍大舜云書用識哉所以記時事也禮記檀弓

云銘明旌也以死者不可別已故以其旗識之後人作墓誌其遺義歟

誌 誌別也一日法

也从言支聲按詩谷風不遠伊邇箋云邇近也言君子與已諛別不能遠維近耳釋文諛本或作浚據此是古通

諛 和也从音員聲裴光遠云古與均同作浚矣

諛 未知其審王問切墨卿曰秦漢以上

皆言音不言韻魏李登尚名聲類晉呂靜仿其法始名韻集齊周顥著四聲切韻梁沈約作四聲隋秦王俊作韻纂陸法言作切韻至孫緬唐韻出而諸書俱廢自唐韻不傳而宋陳彭年丁度金韓彥道元黃公紹明宋濂等俱有專集而韻學以昌樹按古唯用均文選成公子安嘯賦音均不恆曲無定制李注均古

韻字引鷓冠子曰五聲不同均然其可喜一也裴說蓋本於此

室則當作削削訓鞞也一日析也徐鍇謂今人音笑刀之匣也方言劒削自河而北燕趙之間謂之室自

關而東謂之廓或謂之削釋名刀之室曰削前漢貨殖傳質氏以洒削而鼎會師古注曰削謂刀劒室也

廣韻集韻作鞞或作鞞皆俗字也

藉也 鞞屬从革華聲按玉篇作鞞盱戈切鞞也

日鞞本胡服趙武靈王所服今釋名無此語說文正文有鞞字鞞字鞞字而無鞞字此字亦不見經典古

惟用履 屨而已 鞞 馬羈也从革勺聲按禮記檀弓柳莊曰如皆守社稷則孰執羈鞞而從韓

詩外傳引此作孰負羈鞞

而從鞞說文馬之重文也

人部吏注云女孝切與鬧同廣韻吏注云不靜又猥

也擾也重文作鬧此字不見經傳說文以後增益之

字 也 鞞 足垢也从皮軍聲按說文困瘵足也義當

也 鞞 作困又莊子逍遙遊宋人有善為不龜手

之藥者注不龜謂凍不皸瘵也釋文音

舉倫反音義亦與鞞合是又或作龜矣

从皮交聲按梁書武帝紀執筆觸寒手為皸裂又

皸法起於畫家是魏晉以後之字非漢時字也

瞼 目上下瞼也从目僉聲按北史姚僧垣傳瞼垂覆目不得視埤雅鸚鵡兩瞼俱動如人目

據此知此字非古說文映訓目 眇 目動也从目 乏聲按玉篇 旁毛也與瞼義合疑用此字

仄洽切目動也集韻眨或

眊

深目也从目圭聲許規切集韻睚呼

从夾作眊是眨與眊同

眊

目精也从目夨聲按勝騰字皆从朕

聲疑古以朕為朕按周禮春官瞽瞍注無目朕謂之

瞽有目朕謂之矇說文瞽訓目精與朕義合疑古用

眊

目童子也从目牟聲說文直作牟按荀子非相篇堯舜參

也宋刻周禮小司寇目聽鄭注云觀其牟子視不直則眊然據此知古通作牟矣

眊

際目

也从目厓聲按玉篇眊五懈切眊眊又裂也按漢書孔光傳厓皆莫不誅傷爾雅釋畜黑皆釋文引字林

云目厓也說文有眊

翮

飛也从羽番聲或从飛

無眊古蓋通用厓也

翮

按小雅巷伯緝緝翩翩

說文引作聶聶幡幡幡幡猶翩翩也司馬相如上林賦垂條扶疎落英幡幡纒師古注幡纒飛揚兒與翻義

合是古通用幡不用翻墨鄉曰漢碑已有

翮

羽也

翻字虞仲翔且取以為名知翻非俗字矣

从羽令聲按周禮天官內饗羊冷毛而毳羶注冷毛

毛長總結也疏冷毛謂毛長而毳謂毛聚結也釋文音零或作毳然則

翎毳皆俗字也

翮

飛聲从羽工聲按前漢揚雄傳登椽欒而狝天門兮

畏霜早晚稀出夜栖以木葉蔽身埤雅亦云臆前有白圓點文多對啼常向日飛畏霜露早晚稀出有時夜飛則以木葉自覆其背故廣志作

鴨

謂之鴨

遮姑義蓋本此據此當作遮姑為是

鴝

從鳥甲聲按爾雅釋鳥舒鳧鴝邢疏引李巡云在野曰鳧在家曰鴝竝鴨也是古但作鴝

谿鴝水鳥从鳥式聲按埤雅引陳昭裕建州圖經曰谿鴝於水渚宿先少若有勅令也浮游雄者左雌者

磨

細也从么麻聲按漢書班

右羣伍皆有式度依義字亦當作式

曰此骨偏磨之磨也師古曰細小曰磨是古假借作磨矣

旅

黑色也从立旅省聲義當用驢

按周書文侯之命作盧詩彤弓旅弓亦當作旅蓋譌作旅耳左僖二十八年傳旅弓矢釋文云旅本或作

旅非也陸不識字故也

腓

肥腸也从肉啓省聲按說文足上象腓腸下从止則肥當作腓

山海經無啓之國在長股東為人無啓郭注啓或作

縈莊子養生主技經有縈之未嘗謂肋肉結處也

腴

赤子陰也从肉交聲或从血按老子未知牝牡之合而腴作

文引說文作腴似唐本說文本有腴字非至宋而始附也然玉篇廣韻竝云赤子陰也不引說文或陸氏

誤以他書

腔

內空也从肉从空按古通用空韻當說文耳

會腔引說文作肉空莊子養生篇導大窾釋文引司馬云窾空也是於肉空義有合韻

補十陽空作枯江切引徐榘思室詩良會無有期中心摧且傷不聊憂槍會嘽嘽常

胸

胸臆蟲名溘中有胸臆縣

地下多此蟲因以為名攷其義當作潤蠢如順切墨
卿曰當依溼書地理志續溼書郡國志作胸忍屬巴
郡師古曰胸音劬隸釋載溼碑亦作胸忍唯後溼劉
焉傳及吳溼傳俱作胸腮注引闕駟十三州志胸音
春腮音閏其地下溼多胸腮蟲故因以名縣自是
廣韻集韻諸書俱以新附之字為正文相承其說

劬

到也从刀勿聲按荀子疆國篇欲壽而劬其
頸楊注云劬當作劬集韻劬斷也或作劬韻

會亦云或作劬據

劬

削也从刀宛聲按劬即劬
字玉篇劬五元切削也廣

韻劬五丸切圍削也前溼韓

信傳刻劬忍不予劬即劬也

劬

尤甚也从刀未
詳虞聲按說文

無劬字力部勉下訓尤劬也古本則作尤極也勞下

訓劬也下即緊接劬字訓務也疑勞下亦當是劬字

李注文選婁引說文劬甚也疑說文甚下當有劬也

一訓李亦仞為許氏正文誤引作刀劬耳六書正譌

亦云劬尤甚也然

則劬即劬之譌矣

劬

柱也从刀未詳殺省聲按
一切經音義劬注云案劬

書無此字即劬字略也劬音初一反浮圖名利者譌

也或俗書黍為柴又省作未因譌為未耳未知其審

移

閣邊小屋也从竹移聲說文通用移按爾雅
釋宮連謂之籓郭注堂樓閣邊小屋今呼之

籓厨連觀也移禾相移倚也則籓亦當通作移承屋

曰移謂小屋移倚大屋也諺注云周景王作洛陽諺

臺故徐氏謂

說文通作諺

𦵏

竹皮也从竹均聲按筠本通
作筍說見前辨體筍字注

笏

公及士所搢也从竹勿聲案籀文作𦵏象形
義云佩也古笏佩之此字後人所加按笏通

作芻亦作忽說見前攷經昌字注

筥

導也今俗謂之筥从竹毘聲按急就章云鏡籛疏比

各異工倉頡篇麤者為梳靡者為比說文篋注云取蟻比櫛注云梳比之總名髮注云用梳比也據此知

古通作

篙

所以進船也从竹高聲按揚子方言所以刺船謂之篙一切經音義引方

言作稿文選吳都賦篙工楫師六臣本篙作稿據此知篙通作稿矣

𠂔

不可也从反可普火

切按後漢書呂布傳大耳兒最叵信諸字書竝有叵字說文序中亦有叵字且反正為乏反子為幻反从

為比反印為抑反夙為拘反𠂔為呵如斯之類甚眾則反可為叵之字許書亦應有之徐氏附之未為無

據

𧇧

虐也急也从虎从武見周禮按𧇧通作暴周禮多作𧇧惟秋官禁暴氏尚作暴易繫

辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作𧇧文選蕪城賦伏𧇧藏虎李注引字書云𧇧古文暴字是𧇧暴通用也隸釋載樊毅修嶽碑云

誅強𧇧是漢時已有𧇧字矣

𧇧

楚人謂虎為烏𧇧从虎兔聲按

左宣四年傳楚人謂虎於菟說文無菟字玉篇兔作菟是古通作兔矣

盞

盞器盂屬从皿

戈聲或从金从本按程大昌演繁露盂會器若盞而大是訓會器者乃盂非盞也呂氏春秋功名箸于盤

孟古唯用盤孟字玉篇無盞字廣韻鉢器也亦作盞盞衣鉢字起于梵書古實無此字也

會之餘也从會彡聲子峻切按說文簪訓具會也鄭注儀禮特牲饋會禮云古文簪

政篇有酒會先生饌

饌

皆作餽論語為

作餽音俊會餘曰餽蓋陸氏不能覺饌餽實一字故

別作音 義耳 餇 餇屬从倉羔聲按周禮籩人羞籩之

黍米所為也疏云今餇餇之名出於此倉頡 實糗餇粉餇注云謂此二物皆粉稻

篇粗架餅餌也江南呼為膏糗是古通用膏 器也从缶灌聲按古通作灌一切經音義瓶罐注云

又作灌觀二形同古亂切汲器又軍持注云此譯云 瓶謂雙口澡灌也據此知 短人也从矢委聲

本作灌作罐者俗字也 按玉篇無矮字周 禮春官典同陂聲散注云鄭大夫陂讀為短罷之罷

釋文罷皮買反字或作罷桂林之間謂人短為罷矮 矮音古買反古本周禮釋文矮俱作雉今本方言作

矮亦後人改也集韻上聲十三駭雉下亦引此文是 矮即雉之俗字王楙 拜失容也从久坐聲按

野客叢談亦辨之 野客叢談亦辨之 野客叢談亦辨之

其拜而菱拜鄭注菱則失容節說文無菱字陸德明 孔穎達皆云菱挫也疑或本作挫又假借作莖俗譌

作菱 柔而固也从韋刃聲按鄭注攷工記及 也 月令竝有堅刃之文是古通作刃矣詩

皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也采薇薇亦剛止 箋云謂少堅忍時是又通作忍矣易革卦爻辭鞶用

黃牛之革王注牛之革堅仞不可變也是又通作仞 矣離騷紉秋蘭以為佩玉臺新咏載古詩蒲葦紉如

絲是又通作紉矣然則刃仞 木實可染从木 紉古本通而勒則俗字也 卮聲按柅即梳

之正文說見前 臺有屋也从木舛聲按古臺 訂誤梳字注 柅 柅之柅皆作舛內傳成周宣

舛外傳舛不過講軍實俗本皆作謙 周邠敦銘曰王格于宣舛舛即柅也 牙也从

木朔聲 木朔聲 木朔聲

按廣韻稍矛屬引通俗文曰矛丈八者謂之稍重文
 作槩五音集韻亦作鋤槩字見於魏書楊津傳稍字
 見於晉書劉邁傳而說文亦無稍字攷漢書郊祀歌
 天門章飾玉梢以舞歌師古曰梢竿也音所交反據
 此義當 **梢** 衣架也从木施聲按禮記曲禮男女
 作梢 不同地柳釋文云地架也內則男女
 不同地柳釋文云地架也賈昌朝羣經
 音辨引此經亦作地知古本作地矣 **梢** 牀也
 易聲按玉篇楊恥獵切牀狹而長謂之楊周禮夏官
 大司馬中軍以鼙令鼓注引司馬法曰鼙聲不過闕
 釋文闕吐獵反 **梢** 柎也从木質聲按公羊定八
 然則闕即楊矣 年傳弓繡質何注云質柎也
 與徐氏訓合說文弓部引周禮司弓
 矢椹質亦作甚質是古通作質矣 **梢** 所以進
 船也从

木翟聲或从卓史記通作濯按史記司馬相如傳濯
 鷓首濯直孝反謂擢船也前漢百官志上林苑有輯
 濯丞元后傳輯濯越歌師古曰濯與擢同若列女傳
 趙津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑據此是又可通作
 擢 **擢** 桔槔汲水器也从木臯聲按鄭注曲禮奉
 矣 **擢** 席如橋衡云橋井上擢槁釋文作挈臯淮
 南汜論訓亦作桔臯臯即 **擢** 槩杙也从木春聲
 臯之俗體是古通作臯矣 按玉篇椿陟江切
 槩也又書容切槩也釋名春槩也與 **擢** 果也从
 玉篇合是本春後人加木作椿耳 木嬰聲
 按禮記月令仲夏之月以含桃先薦寢廟鄭注云今
 之櫻桃爾雅釋木楔荆桃郭注云今櫻桃高誘注呂
 覽月令云含桃以鷲鳥所含故曰含桃又名鷲桃 **擢**
 字 又注淮南時則訓云含桃鶯桃據此知古通作鶯

王維詩云纔是寢園春薦後非
關御苑鳥銜殘亦意指鶯桃也

棟白者棟郭注赤棟樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢
生山中中為車輞白棟葉圓而岐為大木釋文棟又

作榛山厄反郭霜狄反攷說文槭注云木可
作大車輶與郭注合音亦可通疑棟古通槭

出自西域釋書未詳意義按華嚴經音義引葛洪字
苑梵淨行也然漢時梵多作芄隸釋載街彈碑云芄

芄黍稷知 芄即梵也 賜也从貝兄聲按賜古通作况爾
雅釋詁賚貢錫畀予賜賜也釋文

貺本或作况禮記聘義北面拜貺釋文作拜况左僖
十五年傳女承筐亦無貺也釋文貺音况本亦作况

是古通 贈死者从貝从冒冒者衣衾覆冒之
作况矣 意禮既夕注贈所以助主人送葬也

棟

棟也从木束聲按爾棟赤

檠

春秋隱元年天王使宰咺來歸惠公仲子之貺公羊

傳云車馬曰貺注云貺猶覆也攷周禮攷工記天子

執冒四寸以朝諸侯注名玉曰冒者言德能覆蓋天

下也是瑄通作冒與貺取覆冒之義合則貺亦當通

作冒 博籒也从貝者聲按晉書謝安傳安與
矣 兄子元圍碁賭別墅羊元保傳與帝奕

賭

賭郡又六博局戲謂掩撲掩跳錢戲也俗謂之射數
是賭義當本於射古讀射近都故借為都後人遂改

為賭廣韻十一模有躑 以物為質也从貝占

注云賭勝出新字林 聲按公羊僖四年傳

貼

聲按公羊僖四年傳

卒帖荆何注云帖服也釋文帖 贈遺也从貝

一本作貼據此知古通作帖矣 台聲經典通

用詒按書五子之歌貽厥子孫詩邶風貽我彤管釋

文竝云貼本作詒又詩周頌貽我來牟釋文貽又作

詒說文辭下亦引作詒
據此知古通作詒矣

贖

重買也錯也从貝廉聲按玉篇贖錯也重

賣也類篇一曰市物失實或省作賺此徐氏所謂世俗要用之字也未詳古用何字存攷

贖

報也从貝塞省聲按急就章謁禡賽禱鬼神寵王應釋音釋云碑本賽作塞周禮都宗人既祭反命於國

注祭謂報塞也前漢郊祀志冬塞禱祠師古日塞謂報其所祈也據此知古通作塞矣

贖

助也从貝尊聲按周禮夏官小行人若國禮喪則令賻補之鄭注云故書賻作傅是古通作傅矣

贍

給也从貝詹聲時豔切墨卿曰贍古通作澹史記司馬相如傳澹沈贍蓄索隱注云澹書

作灑沈澹災前漢會貨志猶未足以澹其欲也師古注曰澹古通贍荀子王制篇物不能澹則必爭楊注

云澹讀為贍隸釋載張納碑澹卹凍餒隸續耿勳碑

開倉振澹亦竝作澹若呂氏春秋遼晉篇不充則不

詹高誘注云詹足也是又可通作詹矣

是魏晉人所增之字古實無此文也疑通用童龍

明

明也从日戶聲按前漢揚雄傳明分殊事蘇林注云明明也又方言效明文也郭注云文

采兒張衡西京賦赫明明以宏敞李注引埤蒼云明赤文也據此是漢時已有此字玉篇廣韻正韻集韻

韻會竝有之獨許書不收未知其審

昉

明也从日方聲按九經古義云公羊傳始滅昉於此

乎注云昉遼也齊人語疏云胡母生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放於此乎之類棟案五年傳始

僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放鄭康成注
攷工記云旒讀如放於此乎之放是遠時公羊昉皆
作放
明也从日彡聲按書皋陶謨夙夜浚明有
家史記夏本紀作蚤夜翊明有家釋言翌

明也則浚亦有明義
是暖可通作浚也
爾雅釋詁云穆穆以上

皆美盛之兒釋文盛或作賊賊即晟字是古通作盛
詩雞鳴朝既昌矣傳云朝已昌盛還子之昌矣傳云

昌盛也是盛
亦與晟義合
日長也从日永會意按文選嵇
康琴賦雅昶唐堯注引七略雅

暢弟十七琴道曰堯暢逸又云達則天下無不通
暢故謂之暢昶與暢同
暢即俗
據此知古通作暢矣

日月气也王問切墨卿曰暈即暉字此重出
也呂覽日有暈珥高誘注云暈讀若君子之



君气圍繞日周匝有似軍營相圍守故曰暈也淮南
覽冥訓晝隨灰而月運闕高誘注云運者軍也將有
軍事相圍守則月運出也說文
無暈字古皆假借用運讀若君
卒卒亦聲按
古疑通用卒爾雅釋詁卒盡疏終盡也豳風七月
何以卒歲衛風日月畜我不卒皆與周年義合

明也隱也从日央聲按此不見經典惟梁元
帝纂要潘岳射雉賦王羲之蘭亭詩序有映

字當是起於魏晉古無此字
也亦未詳古用何字存攷
曉也从日署聲
按曙即曙之正

文說見前訂
日廂也从日失聲徒結切墨卿
誤曙字注
曰周書無逸自朝至于日中吳

傳曰朝至日昃疏曰吳亦名昃言日蹉跌而下謂未
時也左昭五年傳故有十時杜預注日昃為臺釋文

足本作日跌正義日日跌謂蹉跌而下也博

雅釋言亦云吳跌也據此是古通作跌矣

雲布也从日雲會意按隸釋載成陽靈臺碑陰有曇字玉篇曇曇黑雲兒廣韻曇雲布也攷潘岳藉田賦

翠幕黝以雲布李注引魏文帝愁霖賦云元雲黝其四塞黝黑兒也音義與曇合然則黝即曇字也

日

舉也从日印聲按古通作印釋訓印印君之德也大雅顯顯印印前漢倉貨志萬物印貴

皆作

日

日上也从日升聲古只用升按古通作印升詩大雅如日之升升出也易升卦釋

交云鄭本作昇馬云高也是皆作升也

蒙

月朦朧也按古多作蒙籠攷廣韻蒙下引釋名

日聾籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠則作朦朧不可察作聽不察由後人妄改之也

稊

蹂穀聚也一日安也从禾隱省聲古通用安隱按晉書音義竊隱注云於斯反付也本或

作稊孟子隱几而臥注隱倚也於斯反與徐說合

稊

束稊也从禾稊聲之閏切按說文稊

訓秦束音義與稊同疑稊即稊之異文據詩野有死麕白茅純束傳云純束猶包之也箋云純讀如屯釋

器緣謂之純釋文純之閏反又章允反則又當作純矣

馥

香夏聲按說文

有苾字無馥字注云馨香也詩大雅楚茨苾芬孝祀是也而李善注蘇子卿詩引韓詩則作馥許氏易本

孟氏書本孔氏詩本毛氏馥字毛詩所無故說文不收也

糶

食米也从米長聲陟良切按論

語在陳絕糧釋文糧鄭本作糶云糧也據此知糶或作糧糧糶古今字也

糶

糶粕酒滓也从

米白聲按粕通作魄莊子天道篇古人之糟魄釋文魄普各反司馬云爛食曰魄一曰糟爛為魄本又作

粕音 同 糗 糗膏環也按齊民要術糗糗名環餅象環釧形急就章棗杏瓜棣餽飴錫糗

糗即今之餛子也楚辭招魂糗糗蜜餌有餽餽些注吳謂之膏環亦曰寒具周禮籩人朝事之籩鄭司農

云朝事謂清朝未食先進寒具口食之 籩雖糗糗非古亦溘時以來之新字矣 糗 蘆葉

也从米夔聲按風土記以菰葉裹黏米一名糗一名 角黍是糗取束裹義鄭注周禮掌客十筮曰糗云糗

猶束也與束裹義相合然則 糗 餽也从米唐聲 糗糗古今字亦正俗字也 按詩大雅有瞽

簫管備舉箋云簫編小竹管如今賣餽者所吹也 揚子方言餽謂之糖據此則糖即餽之俗字矣

眞 眞也从宀眞聲按眞字見於經傳婁矣魏風 伐檀眞之河之干兮小雅谷風眞予于懷周

禮秋官大司寇眞之園士左隱元年傳遂眞姜氏於 城穎十一年傳凡而器用財賄無眞於許魯語藏罟

不如眞里克於側之不忘也此字許書不應不收且 泄下注中已有眞字是後人傳鈔脫落徐氏補之歟

寔 寔也从宀戛聲按寔字廣韻 王者封畿內縣也从宀戛聲按穀梁隱元年 傳寔內諸侯范甯集注云寔即古縣字廣韻

古作寔楚莊王滅陳為縣縣名自此始然說文體包 古今既為古字許氏何以不收據鄭注禮記王制云

縣內夏時天子所居周界也殷曰 畿周亦曰畿知寔非古文明矣 寔 同地為寔 从宀采聲

按古通作采釋詁案察官也疏官地為寔同官為察 然顏師古注漢書刑法志引案作采知古本爾雅本

作采 矣 魚網也从网或聲按張衡西京賦布九

則知罽通作絨絨即毛詩素絲五絨之絨 說文無絨字黻訓羔羊之縫黻即絨也

屏也按鄭注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也漢 書文帝紀七年未央宮闕罽思災據此知古通作思

後人涉罽 加网耳 心憂也从网未詳古多通用離按

離書酒誥滅無羅傳云無憂懼又書湯誥羅其凶害

傳云羅被也釋文羅本亦作羅據此知又當通作羅

矣 旌旗之屬从巾童聲按周禮鄉師及葬執

古通作種矣種宋本 說文訓帳柱也 今本作帳極也



徽字 在上曰帟从巾亦聲按周禮天官幕人

中坐上承塵又掌次朝日祀五帝則張大次小次設

重帟注重帟複帟也鄭司農云帟平帳也後漢皇后

紀定策帷帟玉篇廣韻集韻俱收此字廣雅釋名亦

有其文而許書獨遺殆徐氏所謂經典相承之字也

也後漢輿服志翦釐箇簪珥注簪以瑇瑁為槿長一

尺左右一橫簪之以安箇結又烏桓傳婦人至嫁時

乃養髮分為髻箸句決飾以金碧猶中國有箇步搖

字說文無箇 字說文無箇 字櫛即箇也 消切燥頭也斂髮也揚子方言

燥頭自河以北趙魏之間曰燥頭攷後漢向詡傳好
 被髮著絳綃頭注云綃當作燥又周黨傳穀皮綃頭
 注引說文綃生絲也又云案此字當作燥據此知古
 通作綃矣釋名亦作綃頭 **𦘔** 囊也
 代聲或从衣按說文無袋字疑古借用帶字囊取
 可帶大雅于橐于囊禮月令帶以弓鞬皆取佩帶之
 義若帑乃世俗要用 **𦘔** 帛二幅曰𦘔从巾巴聲
 之字故徐氏附之 按此字不見經傳惟玉
 篇廣韻集韻韻會正韻俱有𦘔字云𦘔也
 然見於後漢書王粲傳知其從來久矣 **𦘔** 𦘔
 从巾美聲按玉篇𦘔巾𦘔也集韻縹又逢玉切同𦘔
 帕也是通作縹然攷廣韻縹頭周武帝所製裁幅巾
 出四脚以𦘔頭乃名焉據此知 **𦘔** 車幔也从巾
 𦘔頭起於後周漢實無此字也 **𦘔** 憲聲按博雅

檐謂之𦘔釋名𦘔憲也禦熱也倉頡篇帛張車上為
 𦘔據此知古無𦘔字惟用檐代之或曰借用憲後人
 加巾 **𦘔** 徒侶也从人呂聲按玉篇侶引陸機艸
 耳 **𦘔** 木疏麟不侶行 侶字兩見一引聲類云伴侶也 而博雅釋獸
 云麀不羣居不旅行據此知古通作旅說文 **𦘔**
 麗下訓旅行亦其證也然侶亦可通作呂 **𦘔**
 僮子也从人辰聲按張衡西京賦僮僮程材注詳綜
 曰僮之言善也善僮幼子也李善注引史記徐福曰
 海神云若僮女即得之矣而史記淮南列傳則本作
 振女注徐廣曰西京賦振子萬童今東京賦作振據
 此知古通 **𦘔** 副也从人卒聲按周禮夏官諸子
 作振矣 **𦘔** 掌國子之倅注云故書倅為卒鄭
 司農云卒讀如物有副倅之倅據此知倅古通作卒
 則戎僕掌王倅車之政倅亦是卒而春官車僕掌戎

路之萃以下竝作萃鄭注萃猶副也則亦當作卒而廣韻倅注云百人為倅周禮作卒則陳彭年所據猶是古本也

儻

從也从人兼聲按前漢蘇武傳武與副中郎將張勝及假吏常惠等募士斥候

百餘人俱至師古曰假吏猶言兼吏也時權為使之吏若今之差人充使典矣據此知古通作兼則唐書封常清傳奏儻從三十人及通

儻

儻不羈也从人从周未

雅引唐制諸儻字皆當作兼也詳按史記魯仲連傳好奇偉倣儻之畫策司馬相如傳倣儻瑰琦是倣古作倣董仲舒傳黨可得見乎師古曰黨讀曰儻莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨是儻古作黨惟玉篇引司馬相如封禪書云儻

儻窮變而今史記封禪書作倣儻窮變是倣儻古通作倣黨矣

儻

舞行列也从人育聲按說

文育振育也左傳楚公子元振萬詩方將萬舞是振有舞義且从八亦與八人為列義合疑古通作育若前漢郊祀歌千童羅舞成八湓師古注云

儻

也

湓與育同列也據此知又當通作湓矣

从人到聲按說文匕注云从到人鼎注云到首屍注从到毛在尸後古注云从到子皆作到是古通作到

若羊下長下諸倒字皆後人亂之也唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸木之到植者過半淮南原道訓到生挫傷呂覽開

儻

合市也从人會聲按史記貨殖傳子貸金

春論何其到也皆作到

錢千貫節駟會注駟馬儻也會亦是儻據此知古通作會矣

儻

下也从人氏聲按說文昏

从日氏省氏者下也晉注云氏目謹視也是古只作氏前漢會貨志封君皆氏首印給亦作氏作低者乃

俗字 **債** 債負也从人責責亦聲按周禮天官小宰以官府之八成經治四曰聽稱責戰也

國策馮諼為孟嘗君收責於薛史記則作收債前漢高帝紀歲竟兩家常折券棄責據此知古通作責矣

價 物直也从人賈賈亦聲按漢書食貨志通作賈古論語我待賈者也魯論語則作價

停 止也从人亭聲按釋名亭停也道路所舍人停集也風俗通亭畱也行旅宿會之所館也

謝靈運詩止監流歸停李善引倉頡篇云亭定也亭停古字通似是猶非亭停古今字實正俗字也

儻 賃也从人就聲按漢書王莽傳儻載煩費師古曰儻送也據此知古用就轉儻音後加人

旁今則就儻 **伺** 候望也从人司聲自低也下六音訓皆分矣 字从人皆後人所加按古通作

司前漢高五王傳舍人怪之以為物而司之灌夫傳魏其與夫人益市牛酒令門下候司正文伏注云司也徐氏亦云

僧 浮屠道人也按秦時沙門室利司今人作伺 房等至始皇以為異囚之夜有金人破戶以出是佛法入中國非自漢明帝永平七年始也僧伽從浮屠教者或稱上人梵語僧伽那三

合音俗取一字名曰僧知此字從來久矣然攷其義則魯頌闕宮烝徒增增傳云眾也爾雅釋訓薨薨增增眾也俗呼浮屠曰僧

眾則是僧亦有眾義也 **佇** 久立也从人宁聲按賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同若漢書外戚傳飾新宮以延貯

師古曰貯與佇同據 **貞** 問也从人貞聲按周禮此知又當通作貯矣 天府季冬陳玉以貞來

交付鳥五

走

走

歲之嫩惡鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作貞矣

衿

盛服也按此後人加衣鄒陽上吳王書衿服叢臺之下左思蜀都賦衿服靚妝皆當無衣

旁為

衿

衣也从衣彡聲所銜切按玉篇作襪重是文作衫爾雅釋天纁帛繆衆旒所著釋

文繆本或作襪又作繆說文無繆字繆卽衫也

襪

裘服从衣奧聲墨卿曰高氏事物紀原襪

子引舊唐書輿服志曰讌服古褻服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長

帽短靴合袴襖子朱紫元黃各任所好若非元正大

會一切通用蓋取於便事據此知襖子之始起於北

毳

羽毛飾也从毛耳聲按此字不見經傳惟後漢

齊古實無此字徐氏

毳

以時俗要用故附之

單超傳及西南夷傳有毳字知此非古又魏略劉備

好結毳有人以髦牛尾與備者因手自結之俗譌从

毳

目作毳謂元德

好結帽尤非

毳

毳毼毼毼皆氈絨之屬蓋方

洩毼毼當作榻登說文無榻字當是闕字古

毳

樂府坐客氈毼氈氈五木香皆近字也

鞠九也从毛求聲按史記霍去病傳驃騎尙穿城蹋

鞠注索隱曰鞠戲以皮爲之中實以毛蹴蹋爲戲初

學記鞠卽毳字是毳通作鞠攷說文求訓皮衣象形

艸部菜爾雅釋文引作實裏如裘者據此知毳本求

作毳者乃

俗字也

魏晉新字

屨

數也按今之屨字本是屨空字此

經典所無

體婁舟也从舟可聲按華陽國志云楚頃襄
字注 **舸** 王時遣莊躋伐夜郎軍且蘭椽船於岸

而步戰既滅夜郎以且蘭有椽船牂柯處乃改其名
為牂柯據此知牂柯本船牾俗加舟作舸廣志柯木

出廣南山谷間波斯家 **舸** 小舟也从舟廷聲按
用為船舫此亦一證 淮南俶真訓越舸蜀

艇不能無水而浮高誘注蜀艇一版之舟若今豫章
是也說文梭撥俱訓船名俱从木旁俗或从舟此亦

當从木作艇 **舸** 舸艘舟名經典通用餘皇按左
昭十七年傳作餘皇後漢馬融

且艇訓木片與一版義亦合 **舸** 舸見也从見賣聲按覲字婁見經傳如
傳亦作 **覲** 易困卦三歲不覲春秋莊二十四年

餘皇 大夫宗婦覲用幣公羊傳覲者見也禮郊特牲不敢
私覲周禮秋官司儀注私覲私面也則此字許書不

應無所謂經典相承 **舸** 歌也从欠俞聲切韻云
之字徐氏補之甚是 **舸** 巴飲歌也案史記渝水

之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字按史記
司馬相如傳巴俞宋蔡索隱注引郭璞曰巴西閭中

有俞水獠人居其上好舞初高祖募取平三秦後使
樂人習之因以巴俞舞也惟文選作渝而李注云漢

書渝作俞據此知古通俞或作渝 **頤** 安也案經
與水部渝在遼西臨俞者不同 後人因从欠作飲耳

从頁未詳墨卿曰易豫卦疏謂之豫者取逸豫之義
書太甲無時豫怠詩小雅逸豫無期孟子一遊一豫

皆作豫惟洪範豫恆燠若豫鄭王本皆作舒宋世家
亦作舒索隱曰下有曰急蓋逸豫之義與舒緩意本

同而舒對哲又與急自相對意味尤長漢書及何休
成元年公羊注論衡寒溫篇引此經竝作舒晉書五

行志引經雖作豫而引傳仍作舒宋書隋書
 新唐書各志竝作舒據此知又當通作舒矣
 姿也从面厭聲按玉篇引淮南說林訓靨輔在頰前
 則好狂類則醜今淮南修務訓則作靨輔高誘注靨
 輔頰邊文婦人之媚也楚辭大招靨輔奇牙洛神賦
 靨輔承權竝作靨若東方朔七諫厭白玉以為面是
 又省作厭矣但不見於
 經亦世俗要用之字也 **𦘔** 文章也从彡采聲按
 人加彡 **𦘔** 馬鬣也从彡耆聲按漢書揚雄傳長
 俗字也 **𦘔** 楊賦充鋌癡者金鏃淫夷者數十萬
 人孟康注云癡者馬脊創癡 **𦘔** 小兒坐結也从
 處也據此知古通作者矣 **𦘔** 髻召聲徒聊切
 按後漢書伏湛傳髻髮厲志注埤蒼曰髻髮也髻髮
 謂童子坐髮也漢碑亦有髻字則不得謂無此字若

作齟則 **𦘔** 總髮也从彡吉聲按江徵君聲云土
 俗字矣 **𦘔** 冠禮將冠者采衣髻鄭注古文髻字
 作結今作紛餘詳 **𦘔** 總髮也从彡景聲案古婦
 前訂誤髻字注 **𦘔** 人首飾琢玉為兩環此二
 字皆後人所加按古假借作 **𦘔** 鬼屬从鬼从离
 環唐人詩多作髮乃近字耳 **𦘔** 离亦聲按左昭
 九年文十八年宣三年傳俱 **𦘔** 鬼也从鬼麻聲
 作螭魅是古多借作螭矣 **𦘔** 按經典無此字
 起於釋典正字通譯經曰魔古从 **𦘔** 寢驚也从
 石作磨礪省也梁武帝改从鬼 **𦘔** 鬼厭聲按
 廣韻上聲厭魅也別作魘是古本作厭若韓 **𦘔**
 昌黎游湘西寺詩休惕夢成魘乃俗字也 **𦘔**
 嶙峋深崖兒按張衡西京賦岷嶧嶙峋李注引埤蒼
 曰嶙峋無涯也據此則揚雄甘泉賦嶙峋嶙峋左思

魏都賦階階嶙峋

峋皆當作嶙峋

山及

山高兒从山及聲按爾雅釋山小山岌大山峘郭注岌謂

高過邢疏言小山與大山相竝而小山高過於大山

者名峘非謂小山名岌大山名峘也據說文引此文

作馭則當作馭訓馬行

相及也亦當通作及

嶠

山銳而高也从山喬聲古通用喬按詩時

邁及河喬嶽般墮山喬嶽毛

傳喬高也是古通作喬矣

岷

山深兒从山歟省聲按揚雄甘

泉賦岷嶽嶽其龍鱗師古曰岷然開張也集韻岷嶽

深谷或作嶽亦作岷廣說文山部無嶽嶽廣部有嶽

字

嶽

嶽也从山與聲按山海經敦與之山郭注引名勝志作敦與山又苦山之首曰休與

之山注云與或作輿據此

知輿通作與或作輿矣

嶺

山道也从山領聲按前漢張耳傳南

有五領之茂嚴助傳輿轎

而嶽領是古通作領矣

嶺

山名从山嵐省聲按嵐本州名近太

原因岢嵐山為名有渥洼池出良馬說文有嵐無嶺

經典亦無隸釋載殺阬君碑陰有田嵐是漢時已有

此字

崇

中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字按詩大雅崧高

維嶽疏崧高兒此則山高者自名崧不主中嶽而

言今之中嶽名崧或取此以立名也漢書地理志潁

川郡密高師古曰密古崇字據此知密為本

字崧乃假借皆有高義後人涉高因作嵩耳

崧

崑崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖墨卿曰

漢書郊祀歌揚雄甘泉賦張騫傳皆作昆侖鄭司農

注周禮司儀引爾雅釋邱

三成為昆侖邱亦不加山

崧

山名从山稽省聲奚氏避難特造此

字非古按水經淮水下注云康家本姓奚會稽人先自會稽遷于譙之鉅縣改為嵇氏

廡

屋也从广夏聲按禮記檀弓見若覆夏屋者矣注今之門廡旁廣而卑宋玉招魂冬有突夏夏大屋也據

此知古**廡**東西序也从广郎聲漢書通用郎按通作夏前漢董仲舒傳蓋聞唐虞之時遊於

巖郎之上晉灼曰堂邊廡巖郎謂巖峻之郎也司馬相如傳陛下築郎臺恐其不高師古曰郎堂下周廡

也是通**廡**廡也从广相聲墨卿曰廡當从竹作郎箱攷儀禮公會大夫禮公揖退于箱

觀禮俟于東箱又前漢周昌傳呂后側耳於東箱聽師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形是古

皆从竹**廡**祭山曰廡縣从广技聲按爾雅釋天作箱祭山曰展縣郭注或廡或縣置之於

山釋文廡或作度又作鼓同居委居偽二反玉篇度

閣也重文作廡禮內則大夫七十而有閣注閣以板為度食物也說文有鼓屐字無

度鼓字蓋度鼓與廡皆俗字也**廡**地名从广交聲按吳志孫

權傳親乘馬射虎於廡亭墨卿曰李吉甫元和郡縣志廡亭在丹陽縣東西四十七里廡字當始於魏晉

以後古實**廡**人姓从广未詳當是省廡字爾按無此也玉篇廡力么切空虚也重文作廡

注云同上又姓也與徐說同然前漢古今人表有廡叔安左昭二十九年傳作廡後漢方術傳廡扶號北郭先生必有所

從來亦不得以**廡**礪也从石厲聲經典通用厲廡為俗字矣按詩公劉取厲取鍛禮記儒

行砥厲廉隅左昭十二年傳磨厲以**廡**左氏傳須哀十六年傳勝自厲劔皆不从石

交付鳥五

三

石磻唐韻云敬也从石未詳音聲按洪适隸釋載公羊殘碑作石踏是磻古通作踏

激水也从石幾聲按杜佑通典以牛渚磯作牛渚圻左襄二十六年傳天子之地一圻注封圻也或作幾

據此知磯亦可通作圻玉篇磯水中磧也說文無磯有磧磧水階有石者與磯義合疑古或用磧

礫

石兒从石彖聲按古通作錄史記平原君傳公等錄錄前漢蕭何傳當時錄錄未有奇節

灌夫傳此特帝在

砧

石附也从石占聲按玉篇石部無砧字爾雅釋宮椹謂之椹郭注斫木椹也

釋文椹本又作砧說文木部無椹有枯枯即砧也

砧

階磴也从石切聲墨卿曰張揖廣雅釋室篇云砧砌也砌俗字當作切張衡西京賦刊層

平堂設切厓隙李善注云切與砌通呂向云刊削也

層案堂高也厓隙邊也削案其階令平高設切以為厓隙是也據此

知古通作切矣

質

柱下石也从石質聲按古通作質从木从石皆後人加也

礪承柱之跋也據廣雅礪礪也則礪即是礎說文無礪字烏與礪同則礪即烏烏即礎也

擣也从石垂聲按玉篇礪鎮也竿也呂氏春秋礪之以石似非俗字矣然據徐氏訓擣則義當作捶

貓

狸屬从豸苗聲按說文虎部虢注云虎竊毛謂之虢苗據此知古通作苗則爾雅釋獸虎

竊毛謂之虢貓亦當作苗也

駮

疾也从馬吏聲按此駮字不見經典唐人詩又多作駮三

蒼駛古文使或作駛 **駉** 馬高八尺从馬戎聲按然則駛駛皆近字也 **駉** 爾雅釋畜絕有力駉郭

云即馬高八尺釋文駉而充反本亦作戎惠定宇曰駉即龍字周禮度人馬八尺以上為龍然則駉又可

通作 **駉** 馬鬣也从馬夔聲按說文夔斂足也引龍矣 **駉** 爾雅雝鴟醜其飛也夔从夂兕聲疑古

訓馬鬣者亦借作夔晉書輿服志金 **駉** 負物也夔而方鉉金夔馬冠也是亦作夔也 **駉** 从馬大

聲此俗語也按揚子方言凡以驢馬負物者謂之負他說文無他字有佗字注云負何也前漢趙充國傳

以一馬自佗負師古曰凡以畜產載 **駉** 馬赤色負物者皆謂之佗據此是古通作佗 **駉** 也从馬

辭省聲按禮記明堂位夏后氏牲尚墨殷尚牡周駉剛疏駉赤色剛壯也周禮地官艸人凡糞種駉剛用

牛注駉謂地色赤剛強也攷說文土部埤注云赤剛土也與周禮注義合且其字左从土右雖从辭省實

上羊下牛則凡物產之赤色者亦可作 **駉** 狡兔埤又與禮記疏義合是古通作埤無疑 **駉** 也从

兔爰聲按戰國策淳于髡曰東郭逡者海 **駉** 獸內之狡兔也是借作逡非貌即俗字也 **駉** 走

兒从犬戊聲按此經典所有之字禮記禮運麟以為畜故獸不狘注狘走兒鄭注周禮大司樂引此文則

作狘說文 **狘** 獸名从犬軍聲按山海經狘法之亦無狘字 **狘** 山有獸焉其狀如犬而人面善投

見人則笑其名山狘郭注云狘音暉左思吳都賦狘子長嘯劉注云狘子猿類猿身人面見人則嘯胡奔

切音義俱異當是魏 **狘** 褊急也从大冃聲按狘晉以後增益之字 **狘** 即猯之重文玉篇猯重

交付鳥五

文作狷說文猥注云疾跳也一日急也古縣切音義同故論語狂狷孟子又作狂猥

猥

猥

獸名从犬契聲按爾雅釋獸作猥猥釋文云猥猥或作窠窠山海淮南俱作窠窠

窠

窠

也从火蟲聲按此字惟爾雅釋訓作熅熅炎熅盛也从火扇聲按詩小雅十月之交豔妻煽方處

熅

熅

說文人部引作偏釋文亦云說文作偏則作煽非也

焞

焞也从火各聲按史記殷本紀及莊子馬蹄篇俱有焞字是說文應有之字也別本史記

夏本紀作格索隱注曰格一音閣正字通以閣有格音直音作格不知史記借格音閣本字仍當作焞也

爍

爍也从火樂聲按周禮冬官攷工記爍金以爲刃釋文爍音余灼反義當作鑠前溲執

文志爍金爲刃師古曰爍讀與鑠同說文

爍

爍

火部有爍字金部有鑠字則爍爲近字矣

煇

煇 火光也

兮小雅粲粲衣服是古通作粲矣

聲按論語煥乎其文章高誘注淮南則引作奐說文奐注云取奐也無火光義蓋同聲借字耳煥字從來

久矣非 俗字也 **赭** 大赤也从赤色聲按楚辭大招北有

左思蜀都賦丹沙赭熾出其坂注赭赤兒也與徐訓合知此魏晉以前之近字也 **赭** 赤

也从赤段聲按此古霞字前溲天文志雷電赧垂辟霞 **慵** 慵也从心庸聲按慵古通作庸按爾雅釋字 **慵** 慵也从心庸聲按慵古通作庸按爾雅釋

勞也疏謂有功庸者皆勞也
勞則思安與徐訓嬾義合

𠄎

口悱悱也从心非聲按今論語

不悱不發古本何晏集解俱作悱亦與上文憤字从心一類朱註云口欲言而未能之兒亦與从心義合

是說文應有之字
不得以此為俗

𠄎

𠄎悱慙也从心尼聲按方言悱悱慙也楚郢江湘

之閒謂之悱悱孟子亦作悱悱說文無悱字悱或本作慙說文亦無之疑古人用字多從省或用尼字說

文亦無悱字當是慙字注云慙也女
六切音義正合徐氏作𠄎傳刻之誤

𠄎

慙慙煩聲也按

史記樂書五音不亂則無苦滯之音而禮記樂記則作怙滯說文無怙字當用苦亦無滯字當用滯从心

為俗

𠄎

悵也从心𠄎聲按前漢劉向𠄎𠄎數奸死
𠄎之誅師古曰款誠之意據此知當通作

𠄎

𠄎

度也从心寸聲按詩小雅他人有心予忖
度之是經典相承之字說文長箋云从寸

心會意即諧寸聲或省作
寸則不得以从心為非

𠄎

悲也从心召聲按
字林訓悵也楚辭

九辯惆悵兮而私自憐說文惆訓
失意也與徐訓合或古用惆字

𠄎

大哭也从
心動聲按

此經典相承之字漢郭仲奇碑
則作惛與說文不合惛遲也

𠄎

亂也从心若
聲按玉篇廣

韻竝訓亂增韻引箸也廣雅拏也一曰綽惹不定兒
說文無惹字疑即諾字今俗語拱手為唱諾音近惹

五經文字言部諾
訓亂與徐訓亦合

𠄎

用心也从心合聲按此世
俗要用之字不見經傳唐

人詩多用之太元
經作愈與此亦異

𠄎

善兄弟也从心弟聲經典
通用弟墨卿曰玉篇愷悌

與詩豈弟同惟爾雅釋言豈弟發也郭注發發行也引詩齊子豈弟疏引鄭箋云此豈弟猶言發夕也是郭注發發行本用鄭箋而孔穎達云此豈弟猶發夕言與餘豈弟不同也是豈弟又有發行之義毛傳於齊風載驅之豈弟與別處豈弟之義溷而為一鄭箋不從當有所據

懌 說也从心 畢聲經典通用釋按釋懌古多通用書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女悅懌女美鄭箋云悅懌當作說釋嵇康琴賦康樂者聞之則歛愉懌釋

漑 露濃兒 則釋亦可作懌不得存此而廢彼

漑 從水襄 聲按此經典相承之字詩野有蔓艸零露漑漑與穰義遠

漑 兒 從水專聲按此經典相承之字詩零露漑漑今釋文作團李善注謝惠連詩引此詩亦作團說文團訓團也

蓋借用團非

團即溥也

漑

泣淚兒從水丸聲按馮衍顯志賦及歐陽堅石詩俱作漑瀾而

前溥息夫躬傳涕泣流兮藿蘭則作藿蘭同聲借字也玉篇以泆為洄之重文

泆

滅也 從水

民聲按爾雅釋詁書康誥俱有泆亦經典相承之字也或云泆與溥古今字說見前辨體溥字注

漑

沈漑氣也从水難省聲按東方朔七諫含沈漑以長生而司馬相如上林賦滂漑沈漑是

又作漑廣韻集韻韻會竝云漑或作漑

漑

水名從水盧聲墨卿曰水經注漑水下云盧奴

城內西北隅有水色正黑俗名曰黑水池水黑曰盧不流曰奴故城地藉水以取名又濡水下盧水有二渠號小沮大沮合而入于元水引地理志亦作盧水據此知古通作盧矣

漑

水名從水蕭聲

按廣輿記瀟江在永州府城外原出九疑山水經注
 湘水下云瀟者水清淡也亦作瀟說文瀟注云清淡
 也正與水經注合故
 集韻亦云瀟或作瀟
 及楚辭招魂廣輿記
 俱作瀟知非俗字

瀟

水名从水羸聲按史記
 始皇本紀孟子荀卿傳

瀟

水名从水除聲墨卿曰
 水經瀟水亾闕據唐六

典引三國志云今滁洲古曰涂中晉書宣帝紀王淩
 詐言吳人塞涂水涂水即滁水據此知古通作涂矣
 水名从水名聲墨卿曰水經洛水亾闕據初
 學記邢州下引水經注曰洛水一名漳水又
 水經注曰洛水東逕柏暢亭又洛州下引水經注曰
 狗山頂上有狗迹今在臨洛縣西又水經注曰洛水
 東北逕廣平縣故城寰宇記磁州武安縣下引水經
 注云洛水出易陽縣西山洛州下永年縣下云風土

洛

水名从水名聲墨卿曰水經洛水亾闕據初
 學記邢州下引水經注曰洛水一名漳水又

記云南易水本名漳水源出三門山西自肥鄉縣界
 流入趙地記云六國時此水名易水埤蒼及水經云
 洛水之曰不知誰改俗謂山之下地名洛水因經之
 故曰洛水九域志邢州古跡引水經云洛水東流逕
 曲梁城案曲梁城見漳水篇列人縣注中蓋清濁二
 漳會流于滹池斯有洛水之目據此是古本無此字
 也
 潺湲水聲按此二字不見經傳惟楚辭九
 歌招魂有之蓋說文以後增蓋之字也
濤 大波也从水壽聲按高誘注淮南說林訓云
 波者涌起還者為濤又李善注西京賦引蒼
 頡篇云濤大波雖不見於經典而漢碑
 已有濤字必非魏晉以後之近字也
濤 水浦
 也从
 水叙聲按李吉甫元和郡縣志云叙浦縣
 本漢義寧縣引離騷作叙浦是古通作叙

濤

潺湲水聲按此二字不見經傳惟楚辭九
 歌招魂有之蓋說文以後增蓋之字也

濤

大波也从水壽聲按高誘注淮南說林訓云
 波者涌起還者為濤又李善注西京賦引蒼

濤

水浦
 也从

濤

水
 派

也。从水巷聲。墨卿曰：水經注穀水下引東晉惠帝造石梁文，稱晉元康二年十一月二十日，改治石巷水門，除豎枋，更為函枋，立作覆枋，屋前後辟級，續石障，使南北入岸築治，激處破石，以為殺矣。到三年三月十五日，畢訖，并記列門廣長深淺於左右。巷東西長七尺，南北龍尾廣十二丈，巷瀆口高三丈，謂之畢門。橋據此是可。

滄

水所停也。从水豬聲。按書禹貢：至于豬野，作豬。史記又作都野，通作巷矣。

灑

大水也。从水灑聲。武移切。諸字書不收。今附之字韻末。按此俗字也。唐韻云：與灑灑同說。

文有灑

灑

大水也。从三水，或从灑。按說文無灑，無灑字亦無灑字。古實無此也。自北齊臨

淮王像碑始有灑字。殆近字也。博雅尚無况說文乎。

灑

灑也。从水絜聲。按廣韻經典通用絜。

易說齊也者，言萬物之絜齊也。詩小雅絜爾牛羊，儀禮宗人舉鼎，冏告絜左，桓六年傳絜粢，豐盛皆作絜。

則潔乃

浹

洽也。徹也。从水夾聲。按爾雅釋言：浹，近字也。徹也。前漢禮樂志：教化浹洽。荀子君

道篇：先王審禮以芴皇周浹于天下。漢碑亦有浹字，當亦經典相承之字也。

浹

奄忽也。从

水盍聲。按此不見經典。惟江淹恨賦有之。殆近字也。

灑

含水噴也。从水巽聲。按後漢郭憲傳

含酒三啜，皆俗字也。六書故：灑，刷洗也。一作灑。說文有灑字。

涯

水邊也。从水

子，其無津涯作涯。而爾雅釋邱：望涯洒而高岸。又作涯。是涯可通。涯說文類下亦作水涯。人所賓附。

霞

赤雲氣也。从雨段聲。按霞與赧通。亦新附之字。此世俗要用之字，相承已久。古多借用瑕。

霏

雨雪兒从雨非聲按此經典相承之字詩邨風雨雪其霏大雅雨雪霏霏皆作霏

霽

水雨也从雨妾聲按此俗字不可用

霽

對聲按左思吳都

賦及王延壽魯靈光殿賦作霽霽而何晏景福殿賦則作黶霽說文有黶字無霽霽字當是魏晉時字也

靄

雲兒从雨藹省聲按文字集略靄與藹古字通

鯀

比目魚也从魚果聲按爾

雅釋地東方有比目魚不比不行其名謂之鯀釋文鯀本或作鯀說文鯀訓虛鯀當即司馬相如傳所謂

禹禹鯀

鮪

文鮪魚名从魚比聲按經傳並無其鮪者也文爾雅釋魚亦無其字惟山海經濫

水西流注于瀼水多鯨鮪之魚狀如覆鉢鳥首而魚尾音如磬石之聲郭璞江賦文鮪磬鳴以孕璆意本

於此然山海經亦後人所作非古書

也許氏不收其為後出之字明矣

鮪

文鮪魚名从魚

畚聲按山海經觀水西流注于流沙其中多文鮪魚狀如鯉魚魚身而鳥翼云云呂氏春秋神異經皆本

之陳氏書錄云言九州山川尚書近之矣至禹本紀山海經所書怪物所不敢信之也據許氏不收是山

海經不惟非禹伯翳所作亦竝非先秦之書無疑矣

闐

市垣也从門罍聲按崔豹古今注曰

闐市垣也博雅闐闐道也張衡西京賦通闐帶闐薛綜注云闐市營也闐中隔門也說文闐市外門也說

文編字之例以類相銜故上文闐與閭相聯闐與閭相聯至闐闐字亦當類從說文獨有闐而無闐當亦

脫落之字非

闐

門也从門達聲墨卿曰詩齊風

許書本無也

闐

彼姝者子在我闐兮毛傳闐門

內也釋文闔他達反韓詩云門屏之間曰闔前漢高后紀不出房闔樊噲傳噲乃排闥直入漢碑亦有闔

知非闔闔高門也从門亢聲按前漢揚雄傳俗字



闔闔其寥廓兮說文有闔無闔闔亦非

俗字詩絲臯門有仇韓詩作高門有闔左思魏都賦高門有闔注云毛詩作仇仇與闔同



闔闔自序也从門伐聲義當通用伐按左成十三年傳郤至驟偁其伐闔杜注所踐歷漢書田千秋傳無

伐闔功勞師古注云伐積功也是古通作伐矣而史記功臣年表仍作闔



靜也从門昊聲

臣鉉等案易窺其戶闔其無人窺小視也昊大張目也言始小視之雖大張目亦不見人也義當只用昊

字按說文昊犬視兒从犬目非大張目也義不相類今易豐上六爻辭作闔者王弼改之也許氏蓋依孟

氏古本作室故不收也後人不察妄謂本作闔或作闔皆臆說也徐氏謂當作昊尤無據



不聽也从耳敖聲按此字不見經典惟唐書元結傳能學聾牙保宗而全家韓愈進學解詰曲聾牙知為

近字然左思吳都賦魚鳥聾聾注引倉頡篇曰聾聾眾聲亦非晉唐之俗字矣



橫木也从

手瓠聲胡化切按左昭二十一年傳小者不窕大者不窕杜注窕細而不滿窕橫而不入也釋文或作窕

五經文字亦作窕說文有瓠無窕



刺也从手龔聲按博雅攬銳也或作攬故星名攬槍

亦作攬槍說文木部亦無攬字蓋以後增益之字或謂攬通作鑿似與博雅合然木金可通如椴或作鑿

榘或作鑿是也若手與金則絕不相通



插也从手簪聲搢紳前史皆作薦紳按史記封

禪書注引鄭注周禮搢讀曰薦則薦亦有進義謂進而置於紳帶之間故史記多作薦前漢郊祀志作縉又周禮春官典瑞王晉大圭鄭司農云晉讀如搢紳之搢是古通作晉墨卿曰洪适隸釋載漢碑已有搢字似亦非

掠 奪取也从手京聲墨卿曰古通作近字矣 略如齊語犧牲不略則牛羊遂史記外戚世家少君年四五歲為人所略賣龔遂傳渤海多劫略相隨者是也然禮記月令及左襄十一年昭二十年傳前漢高帝紀固作掠似非俗字徐氏謂本音亮唐韻或作櫟者謂掠古本音亮唐韻作以灼切則讀如櫟陽縣之

搢 爪刺也从手召聲按搢櫟非謂字當作櫟也

搢 與下文捻攤俱不見所出惟晉書郭舒傳搢鼻灸眉頭青瑣高議有牡丹名一捻紅世說王戎滿牀攤書諸字書亦有之殆徐氏

所謂時俗要用之字也

搢

手拉也从手幼聲按此字見班固西都賦與尉繚子拗矢折矛

則亦漢時之俗字也

搢

搢也从手戚聲按此字惟唐人詩多用之為蕭搢字然蕭搢即蕭瑟

古借用

搢

方言云無齒杷从手別聲按急就篇有齒為杷碑本插搢作亩拔又秦法凡數目字文單者取茂密字易之故秦漢諸碑惟一二三改易四以下仍用本文自徐氏收附搢字

今則一至十皆改非古義矣

搢

棄也从手从尤从力或手

地聲案左氏傳通用標詩標有梅標落也義亦同按公羊莊十三年傳曹子標劍而去之孟子標使者出諸大門之外皆與拋同若史記三代世家表姜嫫生后稷抱之山中則又當通作抱蓋說文抱正文作攄

从孚古孚與包通合

擗

舒也又擗蒲戲也从手

孚包之音則成拋矣

胡作擗蒲廣韻引作擗蒲馬融擗蒲賦亦从

木義當作擗擗說文作擗徐氏亦因从手故訓為舒

擊也从手丁聲都挺切按古無打字只用撻字轉上

聲則得打音說文無打有杙杙訓種次椽字下椽訓

擊則種亦是擊俗語有謂打為杙者穀梁宣十八年

傳邾人戕繒子于繒稅殺也注謂捶打釋文音頂則

注亦當是杙打既从丁亦當讀如杙自俗以

打代杙以德馬切代都挺切則形聲俱失矣

婦官也从女牆省聲按左昭三年傳以備嬪嬙婦官

釋文作牆注本又作嬙是借作牆非牆即嬙也且古

美女有毛嬙漢元帝宮人有王嬙

從來已久亦不得以嬙為俗字矣

嬙 女字妲己

紂妃墨卿

日史記古本嬖姬作麗姬路史古本妹嬖作未喜後

嬖

人竝加女旁則妲己有蘇氏之女己其姓也則妲亦

當作旦而玉篇作妲改竝

加女旁恐是孫強改本也

嬖 姿也从女喬聲按

谷風不我能慍箋云慍驕也是驕即嬖也又姣注云

姣

好也孟子不知子都之姣者無目者也是又可通作

姣

姣媚態也按左思吳都賦檀欒嬋娟玉潤

牽引也玉篇則作嬋媛說文有媛無嬋集韻嬋通嬋

義當作嬋媛說文嬋媛也媛美女也人所援也其義

正合嬋下所引楚詞

嫫

無夫也从女夊聲按此

當亦後人亂之也

十五年傳嫫也何害釋文本又作釐昭二十四年傳

嫫不恤其緯釋文作釐注云依字當作嫫是嫫可通

釐非釐 偶也从女后聲按易姤卦古本作邁
即嫠也 作姤者王弼改也互詳前辨體邁字

注 琵琶也義當作枇杷按風俗通云琵琶近
代樂家所作不知所起釋名云推手前曰

琵琶引手後曰琶取以為名
據此是古無此二字也 瓦器也从瓦次聲
按瓷字不見經典

自潘岳笙賦傾縹瓷以酌醕醪
始有瓷字晉以前無此字也 酒器从瓦稀
借書一甌還書一甌則甌亦非近字攷揚雄酒箴自

用如此不如鴟夷顏注云鴟夷盛酒者也則甌亦可
通 帛淺黃色也从系相聲按急就篇鬱金半

鴟 帛淺黃色也从系相聲按急就篇鬱金半
見細白勑師古注云細淺黃也與徐訓合

輿服志已有細縹字知此字非起於後漢墨卿曰或
謂細古通作桑是據劉熙釋名細訓桑而云然也不

知釋名自謂細如桑初生之色非謂細即桑也亦猶
周禮攷工水之為言準也以準訓水非謂水即準也

如細通作桑則說文縹下注云帛蒼艾色縹亦可通
作艾矣纚下注云帛雀頭色纚亦可通作雀矣縹下

注云帛騅色縹亦可通作騅矣 帛赤色也从
而烏可也以細作桑未免驚俗 帛非聲按唐

書車服志袴褶之制五品以 帛青赤色也从
上緋此亦世俗要用之字也 帛取聲按周禮

攷工記鍾氏五入為縹鄭注云染纁者三入而成又
再染以黑則為縹今禮俗文作爵言如爵頭色也何

晏注論語縹者三年練以縹飾衣疏云淺絳色此經
典相承之字或許書偶遺或後人脫落俱未可知如

泥鄭注即以纚之訓為雀頭色者當之則鑿矣古人
音近借字縹之借為爵則可纚之借為雀則不可縹

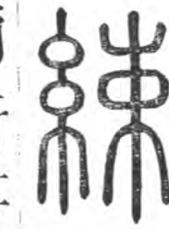
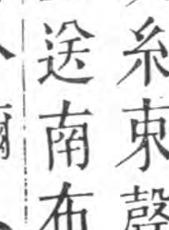
之借為纒尤不可世俗同物異名者亦有之而字則迥不同也

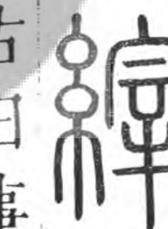


蓋也从糸散聲墨卿曰古

人只用蓋字如家語孔子將近行命從者皆持蓋戰國策暑不張蓋是也自皇甫謐注史記五帝紀晉書

王雅傳始有繖字樹按說文繖旌旗之游也爾雅繖帛繖郭注繖眾旒所著鄭注周禮巾車正幅為繖旒

則屬焉是繖即  布屬从糸束聲按隋書姚察今繖字之原也  傳門生送南布花練類篇練

綌屬引後漢書禰衡箸練巾而今禰衡傳則作疎巾是後漢尚無此字也  事也从

子代切按前漢揚雄傳上天之緯師古曰事也讀與載同木部梓注云楸也重文作梓注云或不省繪重

文作緯注云籀文繪从宰省揚雄以為  緯繖 漢律祠宗廟丹書告然則緯即緯也  不相

離也按詩民勞章以謹繖繖反覆也釋文

繖音遣繖或作卷左昭二十五年傳繖繖從公杜注繖繖不離楸也此經典

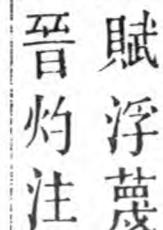


南方夷也从虫延聲按晉書音義天門蜚

相承之字或作遣卷 蠻屬見文字集略華陽國志漢髮縣有鹽井諸縣北有穰蜚隋書地理志長沙郡雜有夷蜒名曰莫徭作

蜒惟吳志  惠 遊惠 蛄不知春秋釋文惠本亦作

則作亶洲  蟻是相如傳葭蒙踴躍作葭宋本漢書揚

通作惠  雄甘泉賦浮葭蠓而撒  文以後增益之字六

天作葭晉灼注云蚊也  書正譌作蚘蚘非說文亦無蚘字當依揚子方言南楚也別作舩舩非說文亦無蚘字當依揚子方言南楚

之閒謂

蟋

蟋蟀也按說文蛩注云悉蛩也知字

之蟋蟀

堂

當作悉蛩然隸釋載石經殘碑已作

蟋蟀毛詩爾雅亦作蟋蟀

涼

涼風也从風思聲按左思吳都

記月令揚子方言吳越春秋莊子韓詩外傳俱作螳螂

賦翼颺風之颺劉淵林注引離騷

颺

颺颺也从風麥聲按玉篇

李善注謝元暉又引作湓颺風而上征今本離騷作

颺

湓埃風余上征知颺為魏晉之字

颺

颺重文作颺說文亦無颺

字而楚詞劉向九歎及張衡傳俱作騷無有

作颺者惟趙壹迅風賦有颺字未詳所出

風吹浪動也按劉歆遂初賦已有颺字由來已久

鼇

海大鼇也从鼈敖

傳有神靈之鼇背負蓬萊之山在海中則鼇字當出

於此然楚詞天問史記三皇本紀亦有鼇字列子使巨鼇而連六鼇而執文類聚龜下引此文諸鼇字俱作龜中元記亦作龜

之者或以事涉怪誕故未收耳

适隸釋載漢碑俱通作涂周禮地官攷工記亦俱通

作涂而說文涂字則專訓水名蓋許氏注字義多不

備往往如此

埏

埏埴也從土延聲按左襄三十一年傳

字

八蚤若後漢陳蕃傳民趙宣葬親而不閉隧

埴

埴謂墓道也非埴本義據此知埴非俗字

按前漢會貨志瓜瓠果蓏殖于疆易張
寔曰至此易主故曰易是古通作易

竟聲經典通用竟按禮記曲禮入竟而問禁左莊二
十七年傳卿非君命不越竟是經典通作竟矣然史

記諸侯王表及前漢地理志俱作

境隸釋載張平子碑亦有境字

墾

門側堂也 从土孰聲

按周書顧命禮記學記儀禮冠禮爾雅釋宮俱有墾
字經典相承之字許書不應無字林墾門側堂也

市鄭注墾傷也釋文

作墾是可通作墾矣

注

地不平也从土幼聲按此字惟

見於莊子逍遙遊篇經典所無

也

從土蓋聲按班固西京賦軼

埃塏之混濁注塏與塏同

記樂記上如抗下如隊作隊前漢天文志星隊至地
則石又作隊至前漢王莽傳不隧如髮則又假借作
隧惟論語未墜於地韓詩外傳星墜木

邑里之

塏

浮屠

西域

也

名从土

也

勞也

从力

聲

經

禮

運

之

字

亦

交附第五

具

如有不由此者狂執者去眾以為殃前漢高帝紀秦得百二地執便利皆通作執

从力甚聲按經典無勘字古書用竹簡凡勘校字多作刊說文無勘有戡戡即勘也

也从力辨聲按史記項羽紀項梁常為主辦前漢韓信傳多多益辨是作辨然攷周禮冬官攷工記以辨

民器注辨具也蒲莧切然則辨即辨之俗字矣

立于西垂是古本作瞿後人因兵器矣加金耳攷王休嘯堂集古錄商瞿父鼎銘云瞿字作雙目而中

从一蓋古文瞿字疑此兵器之形似此古文瞿字其上鋒刃似雙目其下柄似一故遂以名之也

銘

記也从金名聲按禮記祭統夫鼎有銘銘者自名也自名以偁揚其先祖之美而明箸之

後世者也周禮春官小祝設熬置銘鄭注銘今書

或作名鄭司農云銘書死者名於旌是古通作名

鎖

鐵鎖門鍵也从金貨聲按古多用瑣漢書元后傳赤墀青瑣王莽傳鐵瑣琅當俱作瑣

鈿

金華也从金田聲按六書故金華為飾田田是鈿亦可通作田

金川聲按古惟用條脫而無鈿字有之自庾信竹杖賦始是晉以前無此字也

義聲本只作义此字後人所加按說文魚部鮪注云大如义股是古作义

擊切按揚子方言斲也魏晉之間謂之鈿注鈿劈歷反前漢執文志鈿鈿析亂而已注鈿破也音普革反

又普狄反亦世俗要用之字俗多作鈿說文長箋云誤爪為辰當依徐氏从爪為是

鈿

裂也从金爪普

鈿

从金

鈿

臂環

鈿

車

从車孱聲按左成二年傳逢丑父寢于輶車杜注輶
 士車攷周禮春官巾車士乘棧車說文竹木之車曰
 棧依字則 **輶** 車聲从車孱聲按五經文字孱詩
 當作棧 **輶** 本亦作鄰毛傳鄰鄰車聲也釋文
 鄰亦作麟是 **輶** 車迹也从車徹省聲本通用徹
 古通作鄰 後人所加按莊子人間世螳螂
 怒臂以當車轍別本作輶淮南道應訓絕塵弭轍別
 本又作轍史記陳平傳門外多長者車轍別本作徹
 據說文軌注云車 **輶** 陵名从自凡聲按爾雅釋
 徹也則字當作徹 **輶** 地東陵凡釋文凡音信郭
 尺慎反引字林所人反又所慎反說文
 所未備者求之字林此字字林增益 **阡** 路東
 陌南北為阡从自千聲按陌之為言百也遂洳從而
 涇涂亦從則遂閒百畝洳閒百夫而涇涂為陌阡之

為言千也溝澮衡而畛道亦衡則溝閒千畝澮閒千
 夫而畛道為阡說文無阡陌字或通作千伯如管子
 四時篇修封疆 **酉** 乳糝也从酉各聲按禮記禮
 正千伯是也 **酉** 運以為醴酪雜記會鹽酪亦
 經典相承之字或泥兩注俱 **醕** 醕醕酪之精者
 訓酢馘遂謂通作酢非是 **醕** 也按此二字不
 知所出惟梵書以醕 **醕** 醕酏醉也按此世俗要
 醕喻佛性疑出釋典 **醕** 用之字晉書山簡醕酏
 無所知本作茗芋俗改 **醒** 醉解也从酉星聲案
 為醕酏說文亦無茗字 **醒** 醒字注云一曰醉而
 覺也則古醒亦音醒也按玉篇醒醉未覺也小雅憂
 心如醒毛傳病酒日醒前漢禮樂志柘漿析朝醒應
 劭日醒病也俱無以醒為醒者然古人音訓多假借
 如窳訓空亂訓治歉訓足徂訓存則徐氏以醒為醒

未爲
無據

酉

清酒也。从酉是聲。按周禮天官酒正作
緹齊。鄭注緹者成而紅赤。如今下酒據

此知古

作緹

贊曰

沾蛇豈走續鳧焉飛兼收竝蓄賞是析非
雖有絲麻管蔽勿遺秉文君子擇其庶幾

酉

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

