

申

14

160

德

詞家辨證

清 嘉興李良年武曾著

茗溪漁隱曰小說紀事亦多舛誤豈復可信雖事之小者如一詞一詩蓋亦謬爾淮陰侯廟詩築壇拜日恩雖重之句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙作是一詩而有二說也小詞春光好待得鸞膠續斷絃是何年之句湘山野錄謂是曹翰使江南贈妓詞本事曲謂是陶穀使錢唐贈驛女詞冷齋夜話又謂是陶穀使江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而有

三說也其他如此甚眾殆不可徧舉

冷齋夜話云東坡初未識少游少游知其將過維揚作坡筆語題壁于一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之乃嘆曰向書壁者定此郎也後與少游維揚飲別作虞美人曰波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州竹陰花圃曾同醉酒未多于淚誰教風鑑在塵埃醞造一場煩惱送人來世傳此詞是賀方回作雖山谷亦云大觀中于金陵見其親筆醉墨超

脫氣壓王子猷蓋東坡詞也

張文潛詩云亭亭畫舫繫春潭只待行人酒半

酣不管烟波與風雨載將離恨過江南王平甫嘗愛誦之不知其出于東坡也

漫叟詩話云楊元素作本事曲記洞仙歌冰肌玉骨自
清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人
人未寢欹枕釵橫鬢亂起來攜素手庭戶無聲時見
疏星度河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低
轉細屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換錢塘
有老尼能誦後主詞首章兩句後人爲足其意以填
其詞余嘗見一士人誦全篇云冰肌玉骨清無汗水

學海類編 二
殿風來暗香滿簾開明月獨窺人欹枕釵橫雲鬢亂
起來瓊戶悄無聲時見疏星度河漢屈指西風幾時
來只恐流年暗中換東坡序云僕七歲時見眉州老
尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟
昶宮中一日大熱王與花蕊夫人夜起避暑摩訶池
上作一詞未具能記今四十年朱已死矣人無知此
詞者獨記其首兩句云冰肌玉骨自清涼無汗暇日
尋味豈洞仙歌令乎乃爲足之云漁隱曰漫叟所載
本事詩云錢塘老尼能誦後主詞首兩句與東坡洞

仙歌序全然不同當以序爲正也

南唐王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部爲歌
板色元宗嘗作浣溪沙詞二闕手寫賜感化曰菡萏
香消翠葉殘西風愁起碧波閒還與容光共憔悴不
堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠
多少恨倚闌干手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓
風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香暗
結雨中愁回首綠波三峽暮接天流後主卽位感化
以其詞札上之後主感動賞賜甚優苕溪漁隱曰元

宗嗣位李璟常作此二詞今以爲後主作非也

古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月
詞曰世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴
廊看取眉頭鬢上酒賤常愁客少月明多被雲妨中
秋誰與共孤光把醜淒淒北望坡以讒言謫居黃州
鬱鬱不得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日不忘
朝廷其愛君之心末句可見矣漁隱曰眾蘭集載此
詞注曰寄弟子由故後句云中
秋誰與共孤光把醜
淒涼北望則兄弟之情見于句意之間矣疑是倅錢

塘作子由時爲睢陽幕客若詞話所云則非也

青鎖高議海山記云隋煬帝泛東湖製湖上曲望江南
八闋按段安節樂府雜錄云望江南李德裕鎮浙日
爲亡妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢
江南據此則隋時初無此調也且曲詞略不類隋人
語因畱此一闋以祛後人之惑云詞曰湖上柳烟裏
不勝摧宿霧洗開明媚眼東風搖弄好腰肢烟雨更
相宜環曲岸陰覆畫橋低線拂行人春晚後絮飛晴
雪煖風時幽意更依依

茗溪漁隱曰古今詞話以古人好詞世所共知者易甲
爲乙稱其所作仍隨其詞牽合爲說殊無根蒂皆不
足信也如秦少游千秋歲水邊沙外城郭春寒退末
云春去也飛紅萬點愁如海者山谷嘗嘆其句意之
善欲和之而以海字難押陳無已言此詞用李後主
問君都有幾多愁卻似一江春水向東流但以江爲
海耳洪覺範嘗和此詞題崔徽畫冊云多少事都隨
恨遠連雲海晁無咎亦和此詞弔少游云重感慨驚
濤自捲珠沈海觀諸君所云則此詞少游作明甚乃

以爲任世德作又八六子倚危臺恨如芳草萋萋剗
盡還生浣溪沙脚上鞋兒四寸羅二詞皆見淮海集
乃以八六子爲賀方回作以浣溪沙爲黃涪翁作晁
無咎鹽角兒開時似雪花中奇絕爲晁次膺作皆非
也

張泌南唐人有江城子二闕其一云碧闌干外小中庭
雨初晴曉鶯聲飛絮落花時節近清明睡起捲簾無
一事勻了面沒心情其二云浣花溪上見卿卿眼波
明黛眉輕高綰綠雲低簇小蜻蜓好是問他來得麼

學海類編 卷之三 五 文評
和笑道莫多情黃叔暘云唐詞多無換頭如此詞自
是二首故重押兩情字兩明字今人不知合爲一首
則誤矣

王銍默紀載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未成
陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟畱取待春深
十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已
畱心何況到如今初歐公有盜甥之疑上表自白云
喪厥夫而無托攜幼女以來歸張氏此時年方七歲
錢穆父素恨公笑曰正是學簸錢時也歐知貢舉下

第舉人復作醉蓬萊詞譏之愚按歐公詞出錢氏私
誌蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故詆之此詞
不足信也

高文惠妻與夫詩曰今來織成襪一量願著之動與福
并量當作兩詩葛履五兩是也無名氏踏莎行詞末
云夜深著輞小鞋兒靠著屏風立地輞兩蓋古今字
也小詞用毛詩字亦佳

偶于友人處見念奴嬌一詞鴛幃睡起正飛花蘭徑啼
鶯瓊閣對鏡梳妝愁見那怯怯容顏瘦弱一白仙郎

眉梢眼尾屢訂西廂約牆花拂影獨眠何事如昨誰
憐潘果空投賈香難與更紅箋誰託帶眼輕環須看
取楊柳腰肢如削珠履玲瓏羅衫雅淡件件無心著
何時厮見得償今朝蕭索又孤鸞一篇蝦鬚初揭正
寺月停鍾霜風鳴鐵懶自妝梳亂挽環兒翠滑追想
昨宵瞥見有多少動情難說枉在屏風背後立端羅
襪聽玉人言去苦難說任樹上黃鶯歌遣離別強欲
排餘恨反寸腸悲裂試使侍兒挽住想未離畫橋東
折傳道行蹤已遠但垂楊煙結詞俱工不載作者

姓名後觀詩畫類編乃元之自敘夢中所歌而不自
載其姓後有跋亦以諸詞出于假托而自稱全邱道
人如此兩人文藻雖優一何曖昧

從來文之所在不必名之所在陸雪窗名不甚著其瑞
鶴仙春情末云待歸來先指花梢教看卻把心期細
問問因循過了青春怎生意穩迷離婉妮幾在周秦
之上今悞作歐公非是

梨莊曰虞山詩選云夏桂洲喜爲長短句詩餘小令草
藁未削已傳播都下互相傳唱沒未百年花間草堂

之集無有及公名氏者求如前代所謂曲子相公亦不可得大約花間草堂亦宋人選集之偶傳者耳此外不傳者何限况并不入選中則佳詞滅没又不知其幾矣黃俞邵所藏桂洲詞本甚有可觀但不傳于世故人無知者予欲專梓之以公同人

梁溪漫志云程子山舍人跋東坡滿庭芳詞云余聞之蘇仲虎云一日有傳此詞以爲東坡作東坡笑曰吾文章肯以藻繪一香篆槃乎然觀閒如畫堂別是風光及十指露之語誠非先生所云子山之說固人所

共曉余嘗怪李端叔謂東坡在中山歌者欲試東坡倉卒之才于其側歌戚氏坡笑而領之邂逅方論穆天子事頗摘其虛誕遂資以應之隨聲隨寫歌竟才點定五六字坐中隨聲擊節終席不閒他詞亦不容別進一語臨分曰足以爲中山一時豔事然予觀其詞有曰玉龜山東皇靈媿繞羣仙又云爭解繡勒香韉又云鸞輅駐驂又云肆華筵閒作翠管鳴絃宛若帝所鈞天又云倒盡瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年又云浩歌暢飲回首塵寰爛漫遊玉輦東還東坡御風

騎氣下筆真神仙語此等鄙俚猥俗之詞殆是教坊
倡優所爲雖東坡竈下老婢亦不作此語而顧稱譽
若此豈果端叔之言耶恐貽悞後人是不可以不辨
俞紫芝秀老弟澹清老名字見王介甫黃魯直集中詩
詞傳世雖少亦閒見文蘊等編葉石林詩話誤以爲
楊州人魯直答清老寒夜三詩其一引牧羊金華山
黃初平事言之蓋上世亦出金華也近覽智者草堂
所藏張公詡青溪圖有秀老手題臨江仙一闋後書
金華俞紫芝不知石林何故悞也此詞世少知之錄

于後弄水亭前千萬景登臨不忍空回水輕墨澹寫
蓬萊莫教世眼容易洗塵埃收去雨昏都不見展時
還似雲開先生高趣更多才人人盡道小杜卻重來
于湖玩鞭亭晉明帝覘王敦營壘處自溫庭筠賦詩後
張文潛又賦于湖曲以正湖陰之悞詞皆奇麗警拔
膾炙人口徐寶之韓南澗亦發新意張安國賦滿江
紅云千古淒涼興亡事但悲陳迹凝望眼吳江不動
楚山叢碧巴滇綠駿追風遠武昌雲旆連天赤笑老
奸遺臭到如今畱空壁邊書靜烽烟息通軺傳銷鋒

鐫仰太平天子聖明無敵戲踏揚州開帝里渡江天
爲龍爲匹看東南佳氣鬱忽忽傳千億嘗見安國大
書此詞後題字云乾道元年正月十日筆勢奇偉可
愛

歐公小詞閒見諸詞集陳氏書錄一卷其閒多有與陽
春花閒相混者亦有鄙褻之語一二則其中當是仇
人無名子所爲近有醉翁琴趣外篇凡六卷詞二百
餘首所謂鄙褻之語往往而是不止一二也首題東
坡序八九語云散落尊酒閒盛爲人所愛詞雖小技

其工有取焉者詞氣卑陋不類坡作益可以證詞之
僞

新來塞北傳道真消息赤地居人無一粒更五單于爭
立維師尙父鷹揚熊羆百萬堂堂看取黃金假鉞歸
來異姓真王又云堂上謀臣尊俎邊頭將士干戈天
時地利與人和燕可伐歟曰可今日樓臺鼎鼐明年
帶礪山河大家齊唱大風歌不日四方來賀世傳辛
幼安壽韓侂胄詞又有小詞亦多俚談不錄近讀謝
疊山文論李氏繫年錄朝野雜記之非謂乾道閒幼

學海類編 卷一百一十五 文部
安以金有必亡之勢願詔大臣預修邊備爲倉卒應
變之計此憂國遠猷也今摘數語而曰贊開邊借西
江劉過京師人詞曰此幼安作也忠魂得無冤乎故
今特爲拈出

今詩餘名望江南外菩薩蠻憶秦娥稱最古以草堂二
詞出太白也近世文人學士或以爲實然予謂太白
在當時直以風雅自任卽近體盛行七言律鄙不肯
爲甯屑事此且二詞雖工麗而氣衰颯于太白超然
之致不啻穹壤藉令眞出青蓮必不作如是語詳其

意調絕類溫方城輩蓋晚唐人詞嫁名太白耳杜陽
雜編云大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其國人危
髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻當時倡優遂歌菩
薩蠻曲文士亦往往效其詞南部新書亦載此事則
太白之世唐尙未有斯題何得預置其曲耶又北夢
瑣言云宣宗愛唱菩薩蠻詞令孤丞相假飛卿新撰
密進之戒以勿泄而遽言于人由是疏之按大中卽
宣宗年號此詞新播故人喜歌之予屢疑近飛卿至
是釋然自信其隻眼也

東坡在黃州作卜算子詞有缺月挂疏桐等句山谷以爲不喫烟火人語詞學筌蹄強爲之解皆未得其故余載入品藻中昨讀野客叢書又云乃東坡在惠州白鶴觀所作惠有溫都監女頗有姿色年十六而不肯聘人聞坡至相鄰溫謂人曰此吾壻也一夜坡吟咏閒其女徘徊窗外坡覺而推窗則女逾牆而去坡物色得其詳正呼王說爲媒適有過海之事此議遂寢其女不久卒葬于沙汀之側坡回爲之悵然故爲此詞也梨莊曰此言亦非似亦忌公者以此謗之如

階下簸錢之類耳小說紕繆不足憑也

南渡後有題聞笛玉樓春詞于杭京者其詞云紅樓十二春寒惻樓角何人吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得其詞悲感悽惻在陳去非憶昔午橋之上而不知名或以爲張子野非也子野卒于南渡之前何得云三十六宮秋草碧乎曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅

一曲新教成兩個瑤池小仙子此時奪卻柘枝名樂
書云優童解紅舞衣紫緋繡銀帶花鳳冠蓋五代時
人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

周美成寒食應天長詞條風布暖飛霧弄晴池塘徧滿
春色正是夜堂無月沈沈暗寒食今本無條風至正
是二十字又過秦樓首句是水浴清蟾今刻本誤作
京浴

草堂詞話柳梢青岸草平沙一首僧仲殊作今刻本往
往失其名故特著之宋人小詞僧徒惟二人最佳覺

範之作類山谷仲殊之作似花閒祖可如晦俱不及
也

秦少游滿庭芳山抹微雲天粘衰草今本粘改作連非
也韓文洞庭汗漫粘天無壁張祐詩草色粘天鶻
恨山谷詩遠水粘天吞漁舟邵博詩老灘聲殷地平
浪勢粘天趙文昇詞玉關芳草粘天碧巖次山詞粘
雲紅影傷千古葉夢得詞浪天粘蒲桃漲綠劉行簡
詞山翠欲粘天劉叔安詞暮烟細草粘天遠粘字極
工且有出處若作連天是小兒語也

筆談曰小曲有咸陽沽酒寶釵空之句云李白作花間集云張泌所爲莫知孰是楊繪本事曲云近世謂小詞起于溫飛卿然王建有宮中三臺宮中調笑樂天有謝秋娘一曲望江南又曰近傳李白製然觀隋海山記記中有望江南調卽煬帝世已有之矣

舊傳水調歌一曲其首章云瑤草一何碧春入武陵溪溪上桃花無數花上有黃鸝以爲黃魯直所作蜀人石耆翁言此莫少虛壯氣詞也少虛又有浣溪沙詞云寶釧湘裙上玉梯雲重應恨翠樓低愁同芳草雨

萋萋又云歸夢悠揚見未真繡衣恰有暗香薰五更分得楚臺春皆造語新雋但晚歲心醉富貴不復事文章今人鮮有知其作者

有菩薩蠻咏蘇堤芙蓉云紅雲半壓秋波急豔妝泣露嬌啼色佳夢入仙城風流石曼卿

石曼卿號芙蓉城主

宮袍呼

醉醒休捲西風景明月粉香殘六橋烟柳寒世謂高季迪之詞也不知季迪乃是行香子其詞云如此紅妝不見春光向菊前蓮後纔芳雁來時節寒沁羅裳正一番風一番雨一番霜蘭舟不采寂寞橫塘強相

學海類編 卷之四 文詞
依暮柳同行湘江路遠吳苑池荒奈月朦朦人杳杳
水茫茫以優劣論之前則不如後也昨偶得雜錄一
冊前詞乃宋人高竹屋著也豈非因姓同而訛之耶
升庵曰小詞如周美成悖悖坊曲人家俗改曲爲陌張
仲宗東風如許惡俗改妒花惡東坡玉如纖手嗅梅
花俗改玉奴孫夫人日邊消息空沈沈俗改耳邊所
以書貴舊本

山色有無中歐公咏平山堂句也或爲平山堂望江左
諸山甚近公短視故耳東坡謂公解嘲乃賦快哉亭
詞云長記平山堂上欹枕江南烟雨杳杳沒孤鴻記
得醉翁語山色有無中蓋山色有無非烟雨不能也
然公起句是平山闌檻倚晴空晴空安得烟雨恐東
坡終不能爲歐公解矣

蜀亡花蕊夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道
心將碎離恨絲絲春日如年馬上時時聞杜鵑書未
竟爲軍騎促行只二十二字點點是鮫人淚也及見
宋祖有十四萬人齊解甲更無一個是男兒之句足
愧鬚眉矣乃有無名子戲續之云三千宮女如花貌

妾最嬋娟此去朝天只恐君王恩愛偏不惟虛空架
橋亦且狗尾貂續也又按鐵圍山叢談云花蕊夫人
蜀王建妾號小徐妃者也後主王衍歸唐半塗遇害
及孟氏再有蜀傳至昶又有一花蕊夫人費氏作宮
詞者是也後隨昶歸宋十日召花蕊夫人入宮而昶
遂死昌陵後亦惑之晉邸數諫昌陵不聽一日從獵
苑中花蕊在側晉邸方調弓矢引滿擬獸忽回射花
蕊一箭而死

亂鴉啼後歸興濃于酒蘇叔黨詞也或云江彥章在京
師作紹興中彥章知徽州仍令席閒歌之坐客有挾
怨者亟納檜相指爲新製以譏檜檜怒諷言者遷之
于永

趙秋官妻書岐陽郵亭武陵春云人道有情還有夢無
夢豈無情夜夜思量直到明有夢怎教成昨夜偶然
來夢裏鄰笛又還驚笛韻淒淒不忍聽總是斷腸聲
此詞一作連倩女寄陳彥臣作

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫服色故
名後人以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

朱竹垞云庭院深深一闋載馮延巳陽春錄刻作歐九
誤也

王弇州曰楊用修所載太白有清平樂二闋識者以爲
非太白作謂其卑淺也按太白清平樂三絕句而已
不應復有詞第所謂女伴莫話孤眠六宮羅綺三千
一笑皆生百媚宸遊教在誰邊亦有情語予每誦之
及樂天絕句云雨露由來一滴恩爭能徧卻及千門
三千宮女如花面幾個春來無淚痕輒低回嘆息古
之怨女棄才何限也

李重光深院靜小令升庵曰詞名搗練子卽咏搗練也
復有雲鬢亂一篇其詞亦同眾刻無異常見一舊本
則俱係鷓鴣天二詞之前各有半闋其雲鬢亂一闋
云節候雖佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨
風掩一樹藤花獨自看雲鬢亂曉妝殘帶恨眉兒遠
岫攢斜托香顚春筍嫩爲誰和淚倚闌干其深院靜
一闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九
月初三夜露似珍珠月似弓深院靜小庭空斷續寒
砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳

吳虎臣會能改齋漫錄云樂府有明月逐人來詞李太師撰譜李持正製詞云星河明淡春來深淺紅蓮正滿城開徧禁街行樂暗塵香拂面皓月隨人近遠天半鰲山光動鳳樓兩觀東風靜珠簾不捲玉輦待歸雲外聞絃管認得宮花影轉東坡曰好箇皓月隨人近遠持正又作人月圓云小桃枝上春風早初試薄羅衣年年樂事華燈競處人月圓時禁街簫鼓寒輕夜永纖手重攜更闌人散千門笑語聲在簾幃近時以爲小王都尉作非也

今世樂府傳沁園春詞按後漢書竇憲女弟立爲皇后憲恃宮掖請奪沁水公主園然則沁水園者公主之園也故唐人類用之崔湜長甯公主東莊侍宴詩云歌舞平陽地園池沁水林又李義山平陽館外有仙家沁水園中好物華世傳呂洞賓沁園春詞所謂九返丹者乃知唐之中世已有此音矣

仙女董雙成漢殿夜涼吹玉笙曲終卻從仙官去萬戶千門惟月明李太白詞也有得于石刻而無其腔劉無言自倚其聲歌之音極清雅東臯雜錄又以爲范

德孺謫均州偶遊武當山石室極深處有題此出于
崖上未知孰是

王通叟觀官翰林學士常應制撰清平樂詞云黃金殿
裏燭影雙龍戲勸得官家真個醉酌酒猶呼萬歲折
旋舞徹伊州君恩與整搔頭一夜御前宣住六宮多
少人愁高太皇以爲媿瀆神宗翌日罷職世遂有逐
客之號今集本乃以爲擬太白應制非也

一云宣仁
太后以其

近褻
謫之

周晴川作十六字令云眠月影穿窗白玉錢無人弄移

過枕函邊朱竹垞云按十六字令卽蒼梧謠也張安
國集中三首蔡伸道集中一首其首俱以一字句斷
今本訛眠字爲明遂作三字句斷非也是詞見天機
餘錦係周晴川作今相沿刻美成然片玉集無此其
不係美成明矣

陶穀使江南遇秦弱蘭作風光好詞見宋人小說或有
以爲曹翰者翰能作老將詩其才固有之終非武人
本色沈叡達雲巢編謂陶使吳越惑倡女任社娘因
作此詞任大得陶貲後用以創仁王院落髮爲尼李

唐吳越未審孰是要之近陶所為耳

藝苑卮言

秦少游謫處州日作千秋歲詞云水邊沙外城郭春寒
 退花影亂鶯聲碎飄零疏酒盞離別寬衣帶人不見
 碧雲暮合空相對憶昔西池會鵷鷺同飛蓋攜手處
 今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改春去也落紅萬點
 愁如海今郡治有鶯花亭因此詞取名宋吳虎臣云
 少游千秋歲詞在衡陽與孔毅甫作也詞云憶昔西
 池會言在京師與毅甫同朝叙其為金明池之游耳
 今言處州非也

耆舊續聞云待制公十八歲時嘗作樂府云流水泠泠
 斷橋斜路橫枝亞雪花飛下全勝江南畫白璧青錢
 欲買真無價歸來也風吹平野一點香隨馬朱希真
 訪司農公不值于几案閒見此詞驚賞不已遂書于
 扇而去初不知何人作也一日洪覺範見之扣其所
 從來朱具以告二人因同往謁司農公問之公亦愕
 然客退從容詢及待制公公始不敢對既而以實告
 司農公責之曰兒曹讀書正當留意經史何用作此
 等語耶然心實喜之以為此兒他日必以文名于世

今諸家詞集及漁隱叢話皆以爲孫和仲或朱希真
作非也正如詠摺骨扇詞云宮紗蜂趕梅寶扇鸞開
翅數摺聚清風一捻生秋意搖搖雲母輕裊裊瓊枝
細莫解玉連環怕作飛花墜余嘗親見藁本于公家
今于湖集迺載此詞蓋張安國嘗爲人題此詞于扇
故也



論學三說

清 太倉黃與堅忍菴述

余髫鬣學爲詩中歲學古文晚眈理學詩少殺古文
乃益進大約余所學先詩後文已又極詩文之要而
歸於理次第有然今迫頽齡懼其奄促因舉三說條
分縷次以告於世觀之者其或以余言爲信而加察
焉不無少驗於修途亦以知余一生好學之精專蓋
幼而壯壯而老如其無閒也

一理說

學海類編
理者道之根柢從來聖賢學問淵源也吾儒之學大本
在此自楊慈湖以理爲理障搖惑後生而譌說滋眾不
知理字祇自然兩字可以箋釋詩云民之質矣日用飲
食質似有形但質任自然竝無執著程明道以理爲天
理亦是根本自然障於何有盡世閒萬萬千千總非虛
矯可以強爲則自然之理誰能舍此

從來理學象山之學壞於慈湖陽明之學壞於龍溪以
二子皆未窺大本認理爲有形之物所以舛錯陽明云
精一之精謂之理若但以理爲有形殆粗於言理而不

知精一者耶

夫理有本有末易云窮理盡性又云順性命之理此理
之本理在內而無形者也中庸云文理密察又云溫而
理此理之末理在外雖無形可謂之有形者也滯於有
汨於無皆不可以言理若以內外合言之於本末未審
恐亦紕繆滋多耳

說理必兼說氣始明人生一呼吸卽是一動靜動靜是
氣所以動靜卽是理破此關槩甚是直捷先儒云性卽
理又云心卽理非深知灼見不能道故易以道陰陽而

六經言理能洞徹本末尤以易爲最
理要說得透纔說得倒如孟子性善一說爲千古理學
之宗迨程子伊川兩路劈開以孟子說是理爲本來之
性是性之本以荀卿楊雄韓愈諸說是氣爲後來之性
是性之末真是說得倒足以息眾喙發羣蒙若子瞻性
論豈非說夢

余以言性折服伊川始于理學殫精好之久而融貫以
印證六經處處脗合前人有云六經皆我註脚殆非誑
語否若膠粘字句後人又以六經爲糟粕似亦非過今
人好談經學而于理學棄若土苴詎不惜乎余嘗問徐
健菴先生曰先生知余學何本乎曰經學也余嚶然非
過自韜晦亦以理學關鍵處原非猝遽可罄悉也

余戊午至京師葉訥菴先生過而問曰儒釋分別處云
何余曰從來兩教分別在空實但其入微處須隨便觸
著乃可傾寫一息閒何能泛論已談論語爲己爲人一
節訥菴曰釋是爲人儒是爲己然否余曰不然若止就
徑路言之其分別又小異儒者成己成物恰是爲人明
道諸子云釋氏自私自利恰是爲己此一節祇就學者

學海類編 三 文
推論最切實若以儒釋互言轉增輻輳矣說理在根本
上分明卽橫說豎說都無滲漏

訥菴又爲余述黃太冲論學之語云氣是良知理是良
能余曰此二語大有病從來說理是一先儒謂性卽理
理在氣之先若是氣便有善惡兩者爲夾雜故在理之
後太冲以氣爲無形故將說在先以爲良知以理爲有
形故將說在後以爲良能總是認錯所以說錯大抵談
理家其受病皆在欲求新以勝人往往與經傳相矛盾
如劉戡山先生易學已精獨圖說以左右判陽陰甚不

合余與姜定菴略言其槩太冲寓書往復大約是依傍
禪學余曾率直報之以說理不便含糊耳

數學莫精于康節其說數全是說理先天四圖包藏奧
妙朱子於此處極講究但圓圖以左右分獨以方圖爲
射角兩圖互異合之數往知來殊屬強綴余卽邵子數
從中起一語細加研繹以方圓上下從中劈開較圓圖
左右分芒末不爽皆極自然雖晦理復起不能復易矣
數非理而數從易起皆是理不可以不精余於河圖洛
書稍稍穿穴遂於律歷諸數洞如觀火始信天下一事

學海類編 四 文說
一物皆有數在古來言數之書甚夥意欲盡爲蒼粹以理通之於闡一之後另爲一書名曰易通以見理之變化不可窮極亦循源竟委之一端耳

一文說

文章氣運與世推移六經之後秦文峻峭漢文瓌瑋皆因沿戰國不能復反周初晉魏以降專尙修詞至於六季日益雕鑿文章之道澌然盡矣韓歐諸子承唐宋之敝起而救之其勢漸趨於平行較之六經業已醇者漓豐者瘠然皆奉六經以爲的而世之反而射者罕矣明崆峒諸子欲以秦漢凌而上之究亦何益

唐宋諸家文自茅鹿門選八家人徇以爲然究之唐宋不止八家八家亦疵類不少凡學者當有所別擇然後以材力各造其所至若學殖未成卽以是枵然者規趨大家是又以大家一途自便其不學初學者之大戒也余沈酣于秦漢三十餘年始要歸於唐宋凡所爲文始訥菴以爲廬陵已熊愚齋諸先生以爲南豐余皆甚媿之末學無常師安敢自矜爲定論

秦漢不足以掩大家而八家必取資於史漢以史漢文

學海類編 卷之三
之淵藪也然余尤以史記爲特絕若貨殖等篇其聯娟
隱秀史家未有子長以潔許離騷柳子厚又以太史致
其潔潔之一字爲千古文字金鍼前者周太史廣菴俯
詢爲文之道曾以告之吳太史匪菴質以諸家所宜法
者余獨舉史記以對謂此也

文之病不潔也不獨以字句若義理叢煩而沓複不潔
之尤也故行文以矜貴爲至要明初宋潛溪文以淵博
稱而鋪敘繁蕪較以方正學卽次其風骨錢牧齋作文
欲以大家包舉六朝爲古今第一流而品格適已落第

二嘻多才多學而不審所以行之者其爲患也亦豈細
故哉

孔子曰辭達而已矣達以氣爲主顧所以爲達者全在
曲折以取勝如長江大河瀟瀟天地間必千百折乃可
以至海此文家所謂波瀾也余於文始求其達行之以
氣而徑意直情率多滯礙久之而始能開闔反覆窮其
指趣逾曲折得以逾條暢而行止有不得不然之勢匠
心之妙非親歷至此其何以知之

凡行文有一題必有一喫緊處注目須在此往者吳梅

學海類編
卷之六
村先生謂余曰古人作文多離題者何余曰此擒題非離題也凡遇一題頭腦必多不能處處周而得其要處縱橫發揮總不離此甚有將題面撇開題之奧妙恰已說盡如用兵者必據一要害以爭奇所謂擒賊擒王乃見機用若營壘行列豈暇一顧哉已至京師說巖先生謂余曰君行文有訣乎余曰否固以詢乃以梅村之說進說巖深領之

文之爲道甚深且大加功一二十年卒未竟其底裏較之詩道難易懸殊說巖曾與余論文余曰文有行世傳

世二種盡天下三教九流大小源委爛熟於中隨所求而能率然以應辭義豐美各有頭訖此行世之文也余雖不敏不敢辭若孤行直上不假梯接甚至眾采俱空萬籟并寂能於無聲無色中靈光炯出雖一字句可以千百年此傳世之文也余雖欲力造之而豈易及哉說巖亦咄咄以爲難先者余序沈太史昭子文并及此昭子寓書云海內可與言此者獨愚山及我等兩三人耳今愚山昭子皆已矣追念疇昔能無慨然

余論文先理學以理學是非之正也盡天下大小事物

皆有一是非若是非定而詖辭譌說胥遁矣顧所以行文不在此文之爲道千變萬化莫可終窮用之必以法而法又離奇不可以法用故有法必至於無法乃可以盡神余於集中數言之皆真實語非好詭譎也

余年十五業於兩京三都等篇縷貫條析已梅村先生招致同學成乾清宮賦流傳兩浙麗京諸子竝爲作序及貢入太學又以乾清殿賦首於千人龔芝麓諸公聯吟贈別皆以賦稱余少壯之汨沒詞章如此其後以十年蕩滌始得遂其學古之志而學力以秦漢而益強馬

大林謂余得力於秦漢乃是真大家余雖不敢當然亦是學問緊要語

余少於經濟諸書鉤纂多年得其條貫已於東南之水利田賦稍有論次恐亦時久乖違猝難施用以備稽考而已史論數十篇竝沒滇江今齒力衰殘無能補綴陽侯一怒殆非無因但字釋三卷以參訂義理漁莊漫錄十二卷以辨證古今事物皆素所裒輯出入自隨意欲少需授錢便於來學亦盡付東流絕無副本立齋先生聞之恨不先令抄錄余亦甚自惋惜也

學海類編
一詩說

余初學詩家伯叔命以多讀多作三唐詩以杜爲稱首而子美云讀書破萬卷又云性癖耽佳句工夫亦祇讀作二者而已其以精心強力包舉一切發而爲詩歌行皆雄健渾脫有鯨呿鰲躑之奇要其得力在鎔鑄故雖千百言一無罅漏處歐陽永叔以爲子美一字諸君不能到王介甫以子美下字處評之云吟詩要一字兩字工夫初學須從此理會大率杜詩各體俱下鑪錘於五律尤甚

五律以七字縮五字字短意長非鎔鑄何以得此然鍊字不如其鍊意鍊字雖工而味易盡鍊意則咀諷再三旨趣逾出古人所以嘔心枯髯者在此以是推之可以知學詩亦無速化之術矣

鍾譚說詩甚爲偏僻獨以刮磨五律最去學者庸庸俚淺之病梅村講究略同故其五律特精程孟陽嘗云唐人含元集爲五律樣子牧齋極宗孟陽五律卻無一首與含元相似亦一欠事

梅村云詩要說得出說不出家伯叔云詩要推得動推

學海類編
不動此四語真詩家三昧卽古三百篇溫柔敦厚之微旨王右丞得其精髓儲岑諸子尙有未至此種詩大抵以心思逼一時情景鎔并而出使其妙俱現目前而寄託深遠又非想像可到宋人欲以詞調聲口彷彿求之去而萬里要之宋詩亦是沿襲中唐未嘗與唐人一派斷滅今人不知原委徒於宋詩趨走如鶩亦貪其徑術之易便究於堂奧無與耳王阮亭先生選唐人十種存唐的派復纂三昧一書直抉真宗以提醒世人眼目其畱心詩教者深矣

古詩詩之根本也肆於古而後精於律詩家根本之論也余幼時律多古少陳素菴先生舉以相規余從其說魏貞菴先生甚爲嘆賞以古學余所夙好也五言長律亦取之腹笥以爲易事獨七言古數與梅村講論嘗以古人長篇斷章取義於操縱開闔處得其遺法顧以境界淺近欲精神注射尙有未能始知李杜文章總在嶽崎歷落中透露光鉅原非等閒得以從事

詩體不同昔人以爲各有爐竈是已七言律差與五言不同余初學時頗愛錢劉溫韋諸子以爲取徑中唐易

學海類編
於上手已復取宋蘇陸諸子詩雜然好之絕不起唐宋
元明異同之見蓋詩中原無畛域學者但就其資所近
學所便力爲之自當超詣及古人人性分各有詩正不
必於故紙覓蹊徑

乙丑余自衡州抵郴州郴江在下流距瀟湘五百餘里
秦少游詞郴江幸自遶郴山爲誰流下瀟湘去勢極相
反又嘗過洞庭李太白洞庭西望一絕日落長沙秋色
遠長沙在洞庭東南五百餘里甚相違背江文通登香
爐峰詩日落長沙渚層陰萬里生長沙在廬山南二千

餘里語亦未合李詩本之古人興會所至往往率易如
是

子美詩用古殊切核然如所云弟子貧原憲諸生老伏
虔以云濟南伏生則名勝非虔以云後漢服虔則姓服
非伏何誤用至此今人輒尙子瞻詩蘇詩好用古但差
處尤多如摸金校尉爲摸金中郎扁鵲爲倉公賈梁道
句司馬懿爲司馬師之類藝苑雌黃甚詆之洪容齋以
爲無害似亦護短非篤論耳詩人以古爲塗澤用處繁
不無少假借余謂借字可借事則不可借字史漢多有

學海類編
之若借事有事實。在安可以虛借。如蘇詩石建方欣洗
踰廁以廁踰倒用之。水底笙歌蛙兩部。以稚圭鼓吹字
爲笙歌。雖借字於義不可訓。亦不可近。來梅村詩多借
用牧齋以爲陽移陰換。又以爲換步移形。不無寓意。然
實借字於義無妨。余嘗語梅村曰。先生之詩妙在搜奇
採勝。盡古今所有。奔湊腕下。所謂錯綜萬象。賦家之心
也。若若文集中。以五城兵馬爲司城。以鳩爲鷓鴣之類。
是事物名借用。尤不可學者。於此處須分別。
應酬詩詩中塊壘也。最爲詩家累。余乙未貢入太學。得

詩五百餘首。十刪其七。申鳧盟見余所存詩。嘆曰。余讀
江南詩。大抵外腴中枯。囿於一時風尚者也。子真矯然
獨造者乎。余笑而不應。己未官禁。近數年閒得詩一千
餘首。無當意者。嘆曰。余詩豈遂不可爲乎。三月雨後。偶
次御河徘徊吟眺。得一首。稍自慰。已朱竹垞見之。嗟賞
不置。曰。其錄之。便面俾長咀諷乎。詩人明眼率如此。
阮亭蜀道集。才情力量。足以兀梟一世。已奉使粵東。道
遇余。余問其近作。曰。今似不逮。往如何。余曰。詩以精神
勝人。謂東坡海外文字。爲最奇。余視之。稍次。黃州惠州

時以氣少衰也今先生方壯年何慮此已寄嶺南諸集
果如余語益以嘆阮亭之精進其強力如此余二十年
來專心古文詩學少廢嘗由浙之閩由中州之秦之晉
由湖南之黔之東西粵經行萬餘里所見奇山水甚眾
而無奇句以副之今屏跡滄江侵尋衰老恐自此塊然
視息不能復事苦吟憑今拊往嘸歎以之

四六金針

宜興陳維崧其年譔

四六之興其來尚矣駢詞儷語六經多有之至漢乃從典謨誓命而加之潤色一篇始末皆以對偶成文諧協其聲以便宣讀俾聽者易曉斯亦古文之一體也元陳繹曾言四六之法其要有四一曰約事二曰分章三曰明意四曰屬辭務在詞簡而意明此唐人四六之故規而蘇子瞻之所取則也後世益以文華喜工緻而新奇於是以用事親切屬對巧的爲精妙

變而爲法凡六曰熟曰剪曰截曰融曰化曰串能者
得之兼古通今此宋人四六之新規而王介甫之所
取則也以云四六金針不外是矣今參考其說開具
二法於後而以目體製式格五者附焉噫吾於斯道
用力十餘稔庶有一得願與二三子共之尙其勿輕
以畀人而可哉

古

約事

將開說之事沙汰其枝葉而約取其本根則辭旨簡明

讀者不煩而聽者易解也

分章

將事中節目分開各爲一段以陳述之則事意分朗聽
者無雜亂之患

明意

於各段中發揮其意使之明白洞達無少晦澀則聞者
朗然入耳而喻心矣

屬辭

每一段中以一隔聯包括其意前後隨宜以四字六字

學海類編
二
散聯彌縫其闕所以然者事約則明既以約事分章取之矣意分則朗故又以明意屬辭取之也凡意或有首尾或有主客或有對待混而言之則昏晦分而言之則明朗故四六屬辭之法必分事意爲兩璧而以對偶明之也又一意之中必分主從從者常多而意短主者常少而意長若不爲分以明之則主從混淆而輕重不分矣故少其隔聯以明主意多其散聯以明從意此四六屬辭用四六限段節拘對偶分散隔聯之本意也欲讀者便於聲音故切平仄欲聽者不致迷誤故平易其辭

此又四六屬辭所以定粘律明句讀易文辭之本意也但明此旨則四六之作自然合轍矣

今

截剪事意有深長而非片言所可明白者於是作者取古人事意與此相似者點出處數字而以今事串入便爾成聯使人聞之不可盡言之深意朗然可見於言外此四六之妙用也其法凡三一日熟二日剪三日截

熟

學海類編 三 文言
用眾所共知之事則人人耳熟而曉

剪

兩句出處各剪出本處屬對字樣以備采用

截

以所剪屬對字樣截取其聲律諧順語意明白字樣穩切者而用之

剪截既定融以神思化以筆力而四六之文成矣其
法凡三一曰融二曰化三曰串

融

截取所剪字樣以神思融會之使與題中本事相合爲
一朗然可見或析碎本語以融之或點綴上下以融之
或合取事意融之或貼以己意融之皆是也

化

融會字意既定而後以助語呼喚字化爲渾成之語使
古事與今意並行不悖昭然明白是也

串

聯中兩句旣以融化明白一段數聯又須融化相串篇
中數段仍須融化照應脈絡貫通語意瀟亮渾然天成

則式雖四六文與古文不異矣

目

臺閣

詔

誥

表

牋

露布

檄

牒

通用

青詞

朱表

功德疏

致語

上梁文

寶瓶文

應用

啓

疏

劄

體

唐體

蘇頲

張說

常袞

白居易

陸贄

元稹

右唐體四六不拘粘段中用對偶而段尾多以

散語襯貼之猶古意也

宋體

楊大年

歐陽修

王安石

蘇軾

邵澤民

邵公濟

汪藻

右宋體拘粘段對偶格律益精而去古益遠矣
凡唐體四六文苑英華最為詳贍宋體四六惟
蜀本四六適用集皆南渡以前精選之文格律
渾厚辭氣雄雅無後來雕鐫之弊餘不足觀也

製

起

破題

承

解題

中

述德或在作入事

過

自敘或在述德之前

結

述意

右四六製大槩此其準也其餘各具於式變換
爲之或不用解題或不用自叙或變自叙而叙
他人此又隨題變換者也

式

詔

多用散文亦有四六者今代四六詔文赦書多作三段
一破題二入事三戒勅或獎喻或獎勸

誥

多用散文亦多用四六今代詞頭宣命多作三段一破

題二褒獎三戒勅或獎喻封贈則用慰喻

表

諫表論事表請表陳情表陳乞表薦表皆用散文賀表
謝表進表皆用四六賀祥瑞表四段一破題二解題三
頌聖四述意賀正旦冬至聖節登極冊后建儲等表皆
三段一破題二頌聖三述意謝官謝賜雜謝表皆四段
一破題二自述三頌聖或頌聖後自述四述意進書表
一破題二解題或自述三頌聖四述意進貢物表一破
題二頌聖三入事或先入事四述意

學海類編
卷之七
文
牋

諫牋論事牋皆散文賀牋皆三段進書進物牋皆四段大略如表而字樣不同於皇太子用之

露布

出師勝捷播告之文一冒頭二頌聖三聲罪四敘事五宣威六慰諭出師諭眾之文一冒頭二聲罪三頌聖四論理五宣慰六招慰

青詞

方士懺過之辭一籲天二懺過三祈禱

朱表

方士告天之辭一籲天二破題三述意

功德疏

釋氏禱佛之辭一破題二自述三祈禱

致語

樂工開白之辭一破題二頌德三入事四陳詩

上梁文

匠人上梁之辭一破題二頌德三入事四陳拋梁東西南北上下詩句各三句

寶瓶文

圻者鏝棟脊之辭一破題二頌德三入事四陳詩

啓

人問通問之辭謝啓一破題二自敘三頌德四述意通
啓一破題二頌德三自敘四述意陳獻啓一破題二入
事三頌德四述意定婚啓一合姓二入事三述意聘婚
啓一破題二入事三述意賀啓一破題二入事三頌德
或從入事四述意小賀啓一破題二頌德三述意

疏

請疏一破題二頌德三述意勸緣疏一破題二入事三
述意
格

上渾成格

辭意明白渾然天成

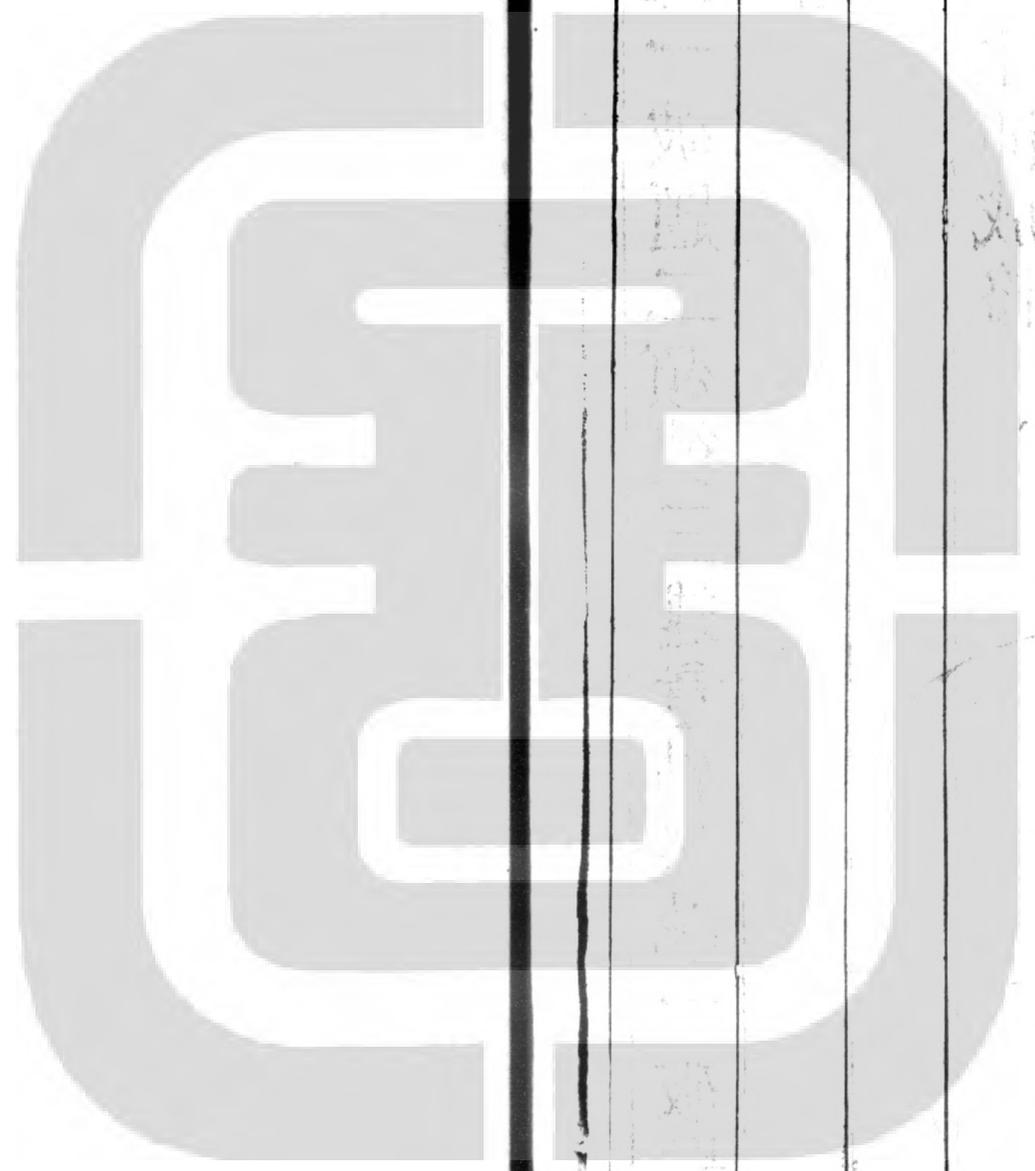
中精嚴格

法律精嚴妙入規矩

下巧密格

用事巧中無少疏漏

凡四六諸格變化無方神而明之存乎其人其
尤切者則在此三格而已



南州草堂詞話卷上

清 松陵徐 鈞電發編

龔芝麓尙書與橫波夫人月夜汎舟西湖作醜奴兒令
四闋自序云五月十四夜湖風酣暢月明如洗繁星盡
斂天水一碧偕內人繫艇子於寓樓下剝菱煮芡小飲
達曙人聲旣絕樓臺燈火周視悄然惟四山蒼翠時時
滴入杯底千百年西湖今夕始獨爲吾有徘徊顧戀不
謂人世也酒語情恬因口占四調以紀其事子瞻云何
地無月但少閒人如吾兩人子則謂何地無閒人無事

尋事如吾兩人者未易多得爾詞云一湖風漾當樓月
涼滿人閒我與青山冷澹相看不等閒藕花社榜疏狂
約綠酒朱顏放進嬋娟今夜紗窗可忍關又云木蘭掀
蕩波光碎人似乘潮何處吹簫輕逐流螢度畫橋白鷗
睡熟金鈴悄好是蕭條多謝雙高折簡明宵不用招又
云情癡每與銀蟾約見了銷魂爾許溫存領受嫦娥一
笑恩戲拈梅子橫波打越樣心癡和月須吞省得濃香
不閉門又云清輝依約雲鬟綠水作菱花蘇小天斜不
見畱人駐晚車湖山符牒誰能管讓與天涯如此豪華

除卻芳樽一味賒

雙高謂南
北高峰也

葉天寥虞部半不軒畱事云僊僊十三四時卽羈迹秦
淮將有錦江玉壘之行遠望故鄉淒心掩泣真所云侯
門一入深如海也余甚傷焉今年十七又作巫山神女
向楚王臺下去矣酒閒聞之悵然感懷口占浣溪沙二
詞云一片歸心望也休西陵千里水東流杜鵑芳草楚
天秋老去未消風月恨閒來重結雨雲愁欲緘雙淚寄
亭州又金粉傷情別石頭六朝烟柳繫離憂破瓜人泣
仲宣樓桃葉渡邊春易去梅花笛裏夢難畱子規斜月

一悠悠

俞琬綸製桂枝香古鏡詞贈女史顧文英琬綸自序云
文英善書以碧絲作小行楷繡之鏡囊遺所歡後有人
蠲二千金娶之未幾英死一夕予夢英相對如常謝此
詞予曰殊悔有架罷殘粧二語遂爲卿讖英曰比亦竊
疑之愛其佳不請易耳其詞云張郎一去君且代郎看
雙蛾解理贈別躊躇不忍把君分碎問容顏君獨知惟
悴受多磨與君無異廣寒三五嫦娥愁向缺圓自己晴
空裏似丹青點綴箇中小小洞天深處背地沈迷形影

都無據憐君自爲分明累貯盡了漢宮人淚架罷殘妝
瞥然收卻遠山橫翠

吳祭酒作秣陵春一名雙影記嘗寒夜命小鬟歌演自
賦金人捧露盤詞云記當年曾供奉舊霓裳歎茂陵遺
事淒涼酒旗戲鼓買花簪帽一春狂綠楊池館逢高會
身在他鄉喜新詞初填就無限恨斷人腸爲知音子細
思量偷聲減字畫堂高燭弄絲簧夜深風月催檀板顧
曲周郎時祭酒將復出山晉江黃東崖詩云徵書鄭重
眠餐損法曲淒涼涕淚橫正謂此詞也祭酒又自題一

律云詞客哀吟石子岡鷓鴣清怨月如霜西宮舊事餘
殘夢南內新詞總斷腸漫溼青衫陪白傅好吹玉笛問
甯王重翻天寶梨園曲減字偷聲柳七郎

楊卯君字雲和沈君善之側室工于繡佛名流多題詠
之作君善輯針史行世其女關關字宮音尤能出新意
所繡山水人物無不精絕嘗墨繡顧茂倫濯足圖尤悔
菴題漁家傲一闋其詞云我夢吳江烟水皺綸竿擬挂
垂虹口不道逋翁濯足久枕且漱滄浪一曲天如斗深
院玉人閒譜繡粉香妙寫溪山友宛轉絲絲盤素手林

下秀小名獨占毛詩首

廣陵有老儒孿生二女子娟娟相倚雅好文墨幼時竝
處不能辨以香炙面爲識戊戌年訛傳掖庭之選倉卒
歸二少年一居城一居湖中嫁同日後皆有娠復同病
而卒閣再彭修齡賦漁家傲詞弔之云畫鎖紗窗縈碧
霧瓊花自是無雙樹竝蒂嬌姿無解語經行處花鈿暗
識修眉嫵畫閣肩垂朝復暮閒情時咏遊僊句奔月化
烟畱不住天風度飛瓊自挽雙成去詞載倚聲集人多
傳之

學海類編
紅橋在平山堂法海寺之側王貽上司理揚州日與諸
名士遊讌酒閒小有倡酬江南北頗流傳之于是過廣
陵者多問紅橋矣司理在紅橋賦浣溪沙云北郭清溪
一帶流紅橋風物眼中秋綠楊城郭是揚州西望雷塘
何處是香魂零落使人愁澹烟芳草舊迷樓茶村杜濬
和云六月紅橋漲欲流荷花荷葉幾時秋誰翻水調唱
涼州更欲放船何處去平山堂上古今愁不如歌吹十
三樓淮陰邱象隨和云清淺雷塘水不流幾聲寒笛畫
城秋紅橋猶自倚揚州五夜香昏殘月夢六宮敘落曉

風愁多情烟樹戀迷樓後陽羨陳維崧賦紅橋詩云輕
紅橋上立逡巡淥水微波漸作鱗手把柳絲無一語十
年春恨細如塵又一帶蕪城織野烟三春板渚亂寒田
傷心錯到平山路不獨江南事可憐又雨餘垂柳鴨頭
綠日落吳天卯色紅絕似儂家罨畫裏幾層春水幾層
風余亦有紅橋絕句云酒樓楊柳碧絲絲惱煞紅衣舞
柘枝畱得狂名偏薄倖至今猶說杜分司又轉過春帘
便板橋船窗草閣雨瀟瀟蕪城一片寒烟織流水何人
問六朝人多誦之附錄阮亭遊記略云出鎮淮門循小

學海類編
秦淮折而北陂岸起伏多態竹木蒼鬱清流映帶人家
多因水爲園亭榭溪塘幽窈而明瑟頗盡四時之美拏
小艇循河西北行林木盡處有橋宛然如垂虹下飲于
澗又如麗人靚妝袷服流照明鏡中所謂紅橋也遊人
登平山堂率至法海寺捨舟而陸徑必出紅橋下橋四
面皆人家荷塘六七月閒菡萏作花香聞數里青簾白
舫絡繹如織良謂勝遊矣

秦淮卞賽小字玉京桃葉名姬也後爲女道士吳祭酒
琴河感舊詩有青山憔悴卿憐我紅粉飄零我憶卿之
句不勝樓頭燕子山上蘼蕪之感彭城萬年少壽祺賦
眼兒媚贈之云花弄香紋春滿樓桃葉引江流箇人何
事斜陽獨倚曲曲腸柔垂簾淡淡撲楊毬私心好處投
侍兒斂態閉門作意不上金鈎蓋記其少年情事猶覺
風韻可人

葉天寥治史云沈智瑤內人季妹也鸞吹五君詠珠暉
映月流玉彩迎花度可以想見風格矣有詩刻彤匳續
些年三十餘以怨恨自沈于水而死姪婦蘭支其內姪
女也有詞哭之調寄水龍吟云水晶深處瓊樓湘風半

學海類編
卷之六
六言
捲鮫綃輓桂旗翠陌平沙碧草瑤天烟煖寶柱哀絃曲
終人杳晚江清淺奈芳菲極目雲霞未賞都倩靈妃遊
伴寂寞楚山高遠夜半猿聲淚痕滿鏡消菱月釵沈蘭
霧霎時分散恨逐波香愁隨浪影一天幽懣歎銷魂正
是白蘋黃葉暮鴻淒斷

沈宜修宛君天寥夫人也三女紈紈小紈小鸞皆工詩
詞有午夢堂集數種曰昔和凝有句云春思翻教阿母
疑余以爲破瓜之年亦何須疑直是當信耳因作問疑
詞云芳草青歸梨花白潤春風又入昭陽鬢繡窗日靜

綺羅閒金鈿二八人如薜碧字題眉細香寫暈青鸞玉
線裙榴襯若教阿母不須疑妝臺試向飛瓊問

天寥又云侍女隨春年十三四卽有玉質肌凝積雪韻
彷彿花笑盼之餘風情飛逗瓊章極喜之爲作浣溪沙
詞云欲比飛花態更輕低回紅頰背銀屏半嬌斜倚似
含情嗔帶淡霞籠白雪語偷新燕怯黃鶯不勝力弱懶
調箏昭齊和云翠黛新描桂葉輕柳枝婀娜倚蓮屏風
前閒立不勝情細語嬌誦嗔亂蝶清矚淚粉怨殘鶯日
長深院惱秦箏蕙綢和云髻薄金釵半鞞輕伴羞微笑

學海類編 卷之二
隱湘屏嫩紅染面作多情長怨曲欄看鬪鴨慣嗔南陌
聽啼鶯月明簾下理瑤箏宛君和云袖惹飛烟綠雨輕
翠裙拖出粉雲屏飄殘柳絮暗知情千喚懶回拋繡襦
半含微吐溜新鶯嗔人無賴夏風箏諸詞俱用嗔字以
此女善嗔嘗面發赤也宛君又有長愛嬌嗔人不識水
剪雙眸欲滴之句余亦作二闋云初總銀篦攏鬢輕添
香朝拂美人屏生來腴腆自風情淺麝翠分明月雁小
檀黃入曉春鶯故憐斜撥學新箏紅袖垂鬟旖旎輕闌
干閒倚杏花屏半將嗔語寄深情金釧粉痕香畫鳳玉
釵脂膩滑流鶯坐來簾下卽彈箏

按隨春一名紅于葉小鸞侍妾也鸞歿後歸龐氏別
字元元龐蕙纒有病中聞家慈同元姨爲予誦經誌
感鷓鴣天云終歲厭厭怯往還盈盈兩袖淚痕漣一
心解織愁千縷雙鬢慵梳月半鸞鴛被冷瑣窗寒翻
經畫閣懺紅顏枕函稽首殷勤意不盡題箋寄小鬟
見林下詞選

柳亭沈適聲豐垣任情縱誕中年因所歡遂被放黜嘗
賦踏莎行一闋亦惜分飛遺意也其自序云星移物換

學海類編
八
文詞
人世皆虛梗逝蓬飄吾生靡定是以求仙學佛羣笑爲
迂飲酒被紉元非過激聊蟄龍而伸蠖或呼馬以應牛
僕本有情兼遭多雖秋風大澤情殊屈子之悲春水橫
橋恨學尾生之信雙珠待握一劍驚飛王孫之草徒芳
姊妹之花半死天高離恨總喚奈何鄉老溫柔翻爲醉
夢佯狂自廢啼則襟袖多淹恹恍如癡笑則冠纓欲絕
然而佳人不再淑儷難雙未曾斷藕蓮復生心縱是枯
楊絮還惹恨但使小家碧玉終嫁汝南趙國才人不歸
廝養則雖葦門陋巷敵金屋之繁華泌水流泉勝瓊漿

之雋永夜窺石鏡朝起藜牀甯懷犢鼻之慚豈下牛衣
之泣無如薄命空復多愁腸無瓶綆侵曉還牽腹有車
輪何時不轉書空靡益說鬼偏宜且寄與于小詞卽徵
歌于長恨詞曰積雨埋紅沈烟漾碧小樓春信催寒食
踏青鬪草總無心自家憔悴誰憐惜枉裂香羅虛勞黛
筆東風笑殺多情客瑤琴元不是知音一牀夜月吹羌
笛

歌者張郎今日之秦青也壬子春暮讌集于宋荔裳觀
察京師寓園張後至合肥宗伯賦蝶戀花詞云春絆情

學海類編
卷之九
文言
絲千縷纈夢裏人來乍暖輕風節何處玉驄曾小歇海棠飄落胭脂雪重倩紅牙溫舊闌張緒風前好是腰身絕樓閣水明光四徹羅衣影漾波心月又送張還廣陵云紅淚一巾心百纈春盡纔逢剛過菖蒲節懊恨子規啼不歇生生催就雙篷雪莫聽陽關朝雨闌禁得年年腸爲分攜絕芳草粘天難望徹杏花人面揚州月又代張閨情云綵線鴛鴦愁暗纈花雨新添水暖銀塘節燕子穿簾飛又歇冰紈襯貼芙蓉雪悶倚玉簫吹半闌報道人歸喜極還嗔絕別後心情明鏡徹日長捱到如年

月又隋苑烟花羅綺纈小別重圓交代歡愁節腸轉車輪輪始歇夢回關塞沙如雪爲問歡場歌幾闌比竝雙蛾畫就誰嬌絕天欲爲人須爲徹一生長似團圓月長安諸公爭裂素紈書之于是紅牙檀板中都唱此詞

朱錫鬯

彝尊

在代州與妓小字白狗者狎一日晚往訪

之不值戲投一詞云疏籬月影纔鋪地卻早被金鈴喚起朝雲一片出巫山盼不到黃牛峽裏仙源乍入重門閉任閒殺桃花春水劉郎自去阮郎歸算只有相如伴你蓋步蟾宮調也錫鬯天才踔厲詩文膾炙海內填詞

學海類編
與柳七黃九爭勝葉元禮嘗作駢體文序之綴以絕句
云鴛鴦湖口推朱十代北汶西詞客哀弄墨偶然工小
令人閒腸斷賀方回

京師舊俗婦女多以元宵一夜出遊名走橋摸正陽門
釘以祓除不祥亦名走百病予向欲填一詞記之近見
青城集中木蘭花令正咏此也句頗雅麗詞云元宵昨
夜嬉遊路今夕還從橋下去名香新暖繡羅襦翠帶低
垂金線縷回頭姊妹多私語魚鑰沈沈纖手拄釵橫鬢
驪影參差一片花光無處所

青城集嘉善
魏子存著

海甯陳相國夫人徐燦字湘蘋有燕京元夜詞云華
燈看罷移香屨正御陌遊塵絕素裳粉袂玉爲容人
月都無分別丹樓雲淡金門霜冷纖手摩挲怯三橋
宛轉凌波躡斂翠黛低回說年年長向鳳城遊曾望
蕊珠宮闕星橋雲爛火城日近踏徧天街月

淮陽柳敬亭以淳于滑稽之雄爲左甯南重客甯南沒
于九江舟中柳生先期東下憔悴失路垂老客于長安
龍松先生贈賀新郎詞云鶴髮開元叟也來看荆高市
上賣漿屠狗萬里風霜吹短褐遊戲侯門趨走啣與我

周旋良久綠鬢紅顏今盡改歎婆娑人似桓公柳空擊
碎唾壺口江東折戟沈沙後過青溪笛牀烟月淚珠盈
斗老矣耐煩如許事且坐旗亭呼酒拚殘臘消磨紅友
花壓城南草杜曲問毬場馬稍還能否斜日外一回首
又賦沁園春云驃騎將軍異姓諸侯功名壯哉乍南樓
傳箭大航風鶴中流搖櫓溢浦蒿萊片語回春千金逃
賞遮客長刀玩弄來堪憐處有恩門一涕青史難埋偶
然座上嘲談博黃絹新詞七步才似籌兵北府碧油晨
啓把碁東閣屐齒宵陪春水方生吾當速去老子遨遊

頗見哀相攜手盡山川六代簫鼓千杯聽恩門一涕之
語直是敬亭知己

出湧金門沿湖爲錢王祠免蔡燕麥瓦礫荆榛瓣香嘗
絕余過而感之題滿江紅一闕于壁上云電馬霜戈馳
江上怒濤始歇誇保障并吞割據韓彭比烈寂寞幾堆
羊虎石淒涼一片銅駝月憶白鹽擔裏是何人關情切
故宮內餘殘雪荒廟裏靈旗滅笑宋家南渡金甌也缺
五國未曾生馬角五王莫漫啼鵲血算原來天道好循
環悲雙闕亦陳橋驛孤兒寡婦久假當還意也

葉元禮舒崇客西冷遇雲兒于宋觀察席上一見畱情
時尙未破瓜也雲兒居孤山別墅密簡相邀訂終身焉
別五年復至湖頭則如綵雲飛散不可蹤跡矣元禮撫
今追昔情不自禁援筆賦浣溪沙四闋云彷彿清溪似
若耶底須惆悵怨天涯青驄繫處是儂家生小畫眉分
細繭近來縮髻學靈蛇妝成不耐合歡花又柳暖花寒
懊惱時春情脈脈倩誰知廉纖香雨正如絲團就鏡臺
烏鰂墨寄來江上鯉魚詞此生有分是相思又潛背紅
窗解珮遲銷魂爾許月明時羅裙消息落花知蝶粉蜂

黃拚付與淺顰深笑總難知教人何處懺情癡又斗帳
脂香夜半侵幾番絮語夢難尋清波一樣淚痕深南浦
鶯花新別恨西陵松柏舊同心一番生受到而今

余舊有菊莊詞爲吳孝廉漢槎在甯古塔寄至朝鮮有
東國會甯都護府記官仇元吉題余詞云中朝寄得菊
莊詞讀罷煙霞照海湄北宋風流何處是一聲鐵笛起
相思故阮亭先生有新傳春雪詠蠻徼繡弓衣之句益
都相國馮公有記載三長矜虎觀風流一調動雞林之
句皆一時實錄也同時有以成容若側帽詞顧梁汾彈

學海類編 卷之三
指詞寄朝鮮者朝鮮人有誰料曉風殘月後而今重見
柳屯田句惜全首不傳

南州草堂詞話卷中

清 松陵徐 鈞電發編

壬子元宵吳荆西之紀沈龍門永令合樂玉樹堂名士
勝流無不畢集花燈火樹稱爲極盛校書芳蓀雲閒人
色藝獨絕時微雨無月羣呼曰嫦娥何在耶吳玉川鏘
笑曰咫尺雲閒何云不見遂調畫堂春一闋云佳節嫦
娥不放閒只看燈影團圓更闌薄醉驪雙鬟無限屏山
妒煞一天風雨玉簫錦瑟生寒清光咫尺在雲閒倚徧
欄干席上有老樂工沈遂譜入管絃卽爲歌唱極歡而

罷其詞傳播揚州宗定九元鼎刻之花鈿集中

浙中查伊璜妙解音律其家姬柔些尤擅絕一時廣陵
汪舍人蛟門製春風裊娜遺查君兼贈柔些云看先生
老矣兀自風流圍翠袖昵紅樓羨香山攜得小蠻樊素
玉簫金管到處遨遊舞愛前溪歌憐子夜記曲娘還數
阿柔戲罷更教彈絕調氍毹端坐撥箜篌新製南唐院
本衣冠巾幗抵多少優孟春秋拖六幅掩雙鉤英雄意
態兒女嬌羞燈下紅兒真堪消恨花前碧玉耐可忘憂
是鄉足老任悠悠世事爛羊作尉屠狗封侯同郡小香

居士宗定九和云憶年前度曲無限嬌愁花未放蕊還
羞有洞簫聲按酒濃春蕩無端牽惹情緒難由裊娜衣
裳六朝宮樣傾國傾城看阿柔我慕香山白居易也曾
絃管識荊州此日汪郎才子新詞填就問端委十二層
樓珠繚繞玉雕鏤燈前席上巫水江頭鶯滾含桃昔憐
將熟兔團月桂今勝如鉤伊人信美况西園公子英雄
曠達寄興箜篌觀二詞可以知柔些風度矣

吳玉川夫人龐小畹蕙纒詩詞書法擅絕當世片紙隻
字莫不珍惜有青蓮女伎小青者色藝皆精嘗演劇復

學海類編
復堂持扇叩唾香閣乞書夫人卽調桂枝香一闕有浪
萍飛絮前生果別是傷心一小青之句一時傳誦青亦
憮然自失遂有意脫籍

沈素嘉葉蕙綢女歸中表葉學山居與龐小畹比鄰後
移居汾湖有寄吳夫人小畹點絳脣曰隔箇牆頭幾番
同聽黃昏雨別來情緒向北看春樹一院藤花底是臨
書處還記取綠窗朱戶裊裊茶烟縷小畹次韻云十載
芳鄰自憐一別還如雨看雲愁緒隔箇江天樹佳句曾
題小楷紅箋處頻看取相思何限一瞬情千縷

長沙女子王素音有可憐魂魄無歸處應向枝頭化杜
鵑之句辭旨酸楚王司州士正用其意作減字木蘭花
弔之云離愁滿眼日落長沙秋色遠湘竹湘花腸斷南
雲是妾家掩啼空驛魂化杜鵑無氣力鄉思難裁楚女
樓空楚雁來

桐城方太史納姬合肥龔中丞賦燭影搖紅催妝詞詞
旣纖穠序尤綺麗今載香巖集中序云何來才子自負
多情選豔花叢旣眼苛于冀北效顰桃葉空夢遶于江
南無處尋愁歌燕市酒人之曲有官割肉慳金門少婦

學海類編
之緣頗得一心合爲雙璧今日窮搜粉譜恰遇麗妹縮
髻相思能誦義山之句投珠未嫁欣挑客座之琴眉黛
若遠山臉際若芙蓉風流放誕驚絕世之佳人玉釵挂
臣冠羅袖拂臣衣微笑遷延快上國之公子錦茵角枕
良夜未央白雪幽蘭新懽方洽兼以花杵月拍竝是慧
心壁版烏絲時呈纖手奉玉堂之紅藥比金屋之奇姿
可謂勝絕一時風華千載者矣昔宋玉口多微詞自詡
溫柔之祖而其告楚王曰天下之美無如臣里臣里無
如東家之子嘻何隘也燕趙多佳夙驚名貴文鴛擇棲

未肯匹凡鳥耳豈必聽子夜于吳趨載莫愁于烟艇乃
稱雅合哉詞云一揖芙蓉閒情亂似春雲髮凌波背立
笑無聲學見生人法此夕歡娛幾許喚新妝佯羞淺答
算來好夢總爲今番被他猜殺宛轉菱花眉峰小映紅
潮發香肩生就靠檀郎睡起還凭榻記取同心帶子雙
雙縮輕綃尺八畫樓南畔有分鴛鴦預憑錦扎
青兒者楊中丞家妓也適毗陵董氏爲青衣婦嗟哉惟
悴矣猶記旗亭舊曲一日文友宴客因索清歌青兒掩
抑自傷遷延不出促之至再始發聲其音瑟瑟似在潯

陽江上時文友賦愁春未醒一闋以傷之詞云千金不
惜歌舞教成似燕離巢後呢喃猶作畫梁聲自分年逾
絃索笙簫讓後生今宵何事重聞呼喚幾度如醒欲奏
清音花檀乍拍淚已盈盈幸得非牙郎買絹不受伊輕
但覺歌餘蘆花楓葉滿中庭最堪憐是卿猶既嫁我未
成名陽羨生和青兒曲云檀槽尙撥仙帔初成似沙場
老將醉來偏喜楚歌聲隔著屏風舊恨新愁指下生當
年此際額黃嬌暈紅粉羞醒樂府嬌嬈從來屬董何必
盈盈但越公朱門何在玉瘦花輕分付歌奴休將臨本

笑黃庭須知一樣悞卿絕世老我虛名二詞成座客聞
之都不樂羅江東云我未成名卿未嫁可能俱是不如
人紅粉飄零才人老大安能無杜秋之悲江州之泣也
尤悔菴云僕嘗客恆山梁司徒公出家伎佐酒僕于座
上演清平調雜劇卽令小鬟歌之公賦菩薩蠻詞云樽
前若個歌金縷盈盈十五芳如許笑笑靨半含羞驕憨不
解愁眉痕青尙淺秋水雙眸剪何處耐人思歌停掩袖
時座客爭爲傳唱極歡而罷

梁司徒伎有名文玉者最姝麗嘗裝淮陰侯故事悔菴

于席上調南鄉子詞贈之云珠箔舞蠻鞞淺立氍毹宛
轉歌忽換猩袍紅燭豔瞧科錦繖將軍小黛蛾鬢髮尙
盤螺一辮絲鞭燕尾拖爲待情人親解取誰何春草江
南細馬馱蓋晉女未字者髻後垂辮解辮則破瓜矣司
徒見詞大喜命文玉酌叵羅再拜以獻盡醉而歸

王胥庭司馬張伎設燕棠村梁公賦春風裊娜云喜良
宵烟月依舊清平花市暖晚風輕有尙書好客堂開簾
捲故人歡笑妝點春城百寶珠輪九枝青玉絳燭高燒
列畫屏琥珀光浮千日酒赤瑛盤薦五侯鯖誰把燕山

舊事移宮換羽倩優孟譜入新聲紅牙串紫鸞笙歌喉
未歇客欲沾纓夢裏功勳休嗟陳蹟眼前杯酌且盡平
生種槐庭院看年年無恙紅燈綠醕快聚良朋時華堂
竹肉閒發聽歌者唱至看年年無恙紅燈綠酒快聚良
朋之句舉座起舞

汪鈍翁題梁曰緝江村讀書圖云鄢陵野色平於掌也
有江南此景無王阮亭見之呵曰吳子輩乃爾輕薄汪
笑曰行當及君矣因續嘲阮亭所題云彷彿春江綠樹
陰幾回展卷幾沈吟江南於汝關何事賦得愁心爾許

學海類編
深汪固輕薄然余嘗見陽羨陳髯望江南數闋風景情
事如畫讀之不得不令人轉憶江南樂也詞云江南憶
憶得上元時人鬪南唐金葉子街飛北宋鬧蛾兒此夜
不勝思江南憶最憶善和坊猿臂醉擎劉白墮鶯喉嬌
唱小秦王花月去堂堂江南憶小小住長洲夜火千家
紅杏幙春衫十里綠楊樓頭白想重遊江南憶白下最
堪憐東冶璧人新訣絕南朝玉樹舊因緣秋雨蔣山前
江南憶懊惱是西湖秋月春花錢又趙青山綠水越連
吳往事只模糊江南憶更憶是蕪城蘭葉寒塘盤馬路

梨花微雨築毬聲風景逼清明江南憶最好是清歌一
曲琵琶彈賀老三更絃索響柔奴此事豔東吳江南憶
罨畫最風流白屋山腰烟內市紅闌水面雨中樓樓上
漾簾鉤

望春樓故邸在青州丁葯園祠部入關後偶遊山左來
尋舊址覩蔓草零烟不勝華清宮闕之感賦玉女搖僊
珮一闋令故妓歌之聽者恍如置身津陽門外奉誠園
內也詞云青州城裏帝子珠樓縹緲五雲深際繞柱鮫
鮪穿簾玳瑁舊是繁華朱邸誰意同流水見移花月檻

學海類編
落榆鋪地玉階外鳥聲咿軋雨洗遺鈿數點空翠何處
鳳簫聲暗想當年玉容同倚樓上望春如醉風斷窗紗
燕子銜將花蕊鬪草踏青昭陽人去冷落鞦韆佳會飛
絮連天起笙歌杳不道岐王故第祇見得空梁蛛網粉
牆蝶鬧但餘幾點看花淚不如把鳳樓長閉

宋觀察

荔裳

罷官遊西湖與鐵崖顧菴西樵宴集演邯

鄲夢傳奇觀察曰殆爲余輩寫照也卽席賦滿江紅云
古陌邯鄲輪蹄路紅塵飛漲恰半晌盧生醒矣龜茲無
恙三島神仙遊戲外百年卿相蘧廬上歎人間難熟是

黃梁誰能餉滄海曲桃花漾茅店內黃雞唱閱今來古
往一杯新釀蒲類海邊征伐碣雲陽市上修羅杖笑吾
儕半本未收塲如斯狀詞成座客傳觀屬和爲之歛歔
罷酒

曹顧菴學士詩詞流播海內已三十年辛亥復遊京國
與同志唱酬意氣凌霄精力扛鼎新詞一出小胥競寫
余嘗見其京華詞集觀女伶高陽臺一闋云鶯舌新調
鴉鬟猶鞞湘裙欲整還拖懶散心情朝來愁畫雙蛾風
約繡簾搖樺燭對菱花倦眼生波盡嬌憨動人些子元

不爭多魂銷一曲清歌卻似曾相識無可如何影好難
描空勞石墨三螺燈前小立紅妝換笑還嗔喚弟稱哥
暗相憐細腰無力又著蠻靴未知女伶何人知學士猶
有白傅情懷也余在西陵賦沁園春寄之云金馬銅龍
游戲當時犢車入燕看禁烟藏柳鶯啼舊樹玉河浸月
雁訴遙天華穀朱門白衣蒼狗田竇紛紜絕可憐歸來
好有陶家松菊謝傅林泉舊遊景物依然倩紈扇新詞
記往年想漳水臺空梁園鄴下華清夢短杜曲樊川無
數紅牙一羣腰鼓秋水春帆書畫船重來此聽黃鸝細

轉坡老堤邊

如皋冒巢民家青童紫雲儂巧善歌與陽羨陳其年狎
其年爲畫雲郎小照徧索題句新城王阮亭曰黃金屈
膝玉交杯坐燼銀荷葉上灰法曲自從天上得人閒那
識紫雲迴武進陳椒峰曰憶脫春衫花底眠新聲愛殺
李延年只今展卷人猶在何處相看不可憐長洲尤悔
菴曰西園公子綺筵開璧月瓊枝夜夜來小部音聲誰
第一玉簫先奏紫雲迴于是和者幾數十人一日雲郎
合卺其年賦賀新郎贈之云小酌醱醲釀喜今朝釵光

簾影燈前滉漾隔著屏風喧笑語報道雀翹初上又悄
把檀奴偷相撲朔雌雄渾不辨但臨風私取春弓量送
爾去揭鴛帳六年孤館相依傍最雖忘紅氍枕畔淚花
輕颺了爾一生花燭事宛轉婦隨夫唱努力作藁砧模
樣只我羅衾渾似鐵擁桃笙難得紗窗亮休爲我再惆
悵人傳努力作藁砧模樣句無不絕倒

陳其年既失意無聊嘗賦悵悵詞云咄汝青衫奚不去
白楊荒漠歎是處病蘭不笑瘦琴空削鄴酒紅來心久
死越娘紫去懷長惡猛耳酣追憶玉箋河驚流落東簫

屐西紈芍北金谷南銅雀只詞流騷豔供伊談噓百不
憐人游獵賦一生悞我靈光作向要離冢上以呼余余
曰諾又云日夕此閒以眼淚洗胭脂面誰復惜松螺脚
短不堪君薦幾帙罵人鸚鵡著半牀詛世芙蓉譏笑嶽
崎狹骨縛青衫奚其便曷不向青河戰曷不向青樓宴
問何爲潦倒青藜筆硯老大怕逢裘馬輩顛狂合入烟
花院誓從今傅粉上鬚眉簪歌釧又云白柳黃羊宛繪
出傷心片幅酸切處短霜供爨古烟供讀觴弄于君何
必怒飄浮似我原堪哭聽黃陵磯畔夜深船淒涼曲梨

園內絲憎肉田園內花欺粟更臬麻謗錦蕢施讒菊百
隊錢刀爭作橫一身風雅單爲僕倚酒悲亂擊紫珊瑚
鳴如筑涉筆騷怨嗚咽王司州阮亭見之大爲歎絕
王司勳倩蕭靈曦畫水晶簾下看梳頭圖余嘗見之點
染精絕陳散木世祥爲題夏初臨詞云悄意雖描幽情
誰見久無人賦雙文梧影單衫閒中驗取腰身簫生作
意經營寫濃香不著些顰層波橫溜淺櫻忍笑活現伊
人畫簾小暇妝閣清歡釵邊翠滑鏡裏紅分欹牀凝睇
心苗全染幽芬道不銷魂相看處遞盡溫存問真真他

年好憶月想花因

曲中陳九老教師也其子陳郎亦善歌以扇索陽羨生
書生爲題滿江紅一闋云鐵笛鈿箏還記得白頭陳九
曾消受妓堂絲管毬場花酒籍福無雙丞相客善才第
一琵琶手歎今朝寒食草青青人何有弱息在佳兒又
玉山皎瓊枝秀喜門風不墜家聲依舊生子何須李亞
子少年當學王曇首對君家兩世溼青衫吾衰醜
白生名珏字璧雙通州人琵琶第一手吳梅村爲作琵
琶行陽羨生詩玉熙宮外繚垣平盧女門前野草生一

學海類編
曲紅鹽數行淚江南祭酒不勝情正爲璧雙作也一日
抱琵琶至冒巢民水繪園撥弦按拍宛轉作陳隋數弄
陽羨生又賦摸魚兒一闋倚絃歌之聽者皆凄然泣下
其詞云是誰家本師絕藝檀槽掐得如許半灣邏沙無
情物惹我傷今弔古君何苦君不見青衫已是人遲暮
江東煙樹縱不聽琵琶也應雖覓珠淚曾乾處凄然也
恰似秋宵掩泣燈前一對兒女忽然涼瓦颯然飛千歲
老狐人語渾無據君不見澄心結綺皆塵土兩家後主
爲一兩三聲也曾聽得撇卻家山去

江夏女子周炤字寶鐙未神娟媚兼善詞翰歸漢陽李
生雲田李固好遊篋中藏炤自寫坐月浣花圖雙鬟如
霧髣髴洛神廣陵宗定九題風流子詞云梧桐庭院下
黃昏後又復捲簾鉤見花影一天蟾光如畫太湖石畔
烟裊瓷甌新涼也畫屏閒冷簟蘭蕊正嬌秋低喚碧鬟
戲持銀甕露珠輕瀉細潤香柔漢宮人似否簷前月偷
看豔豔含羞甯讓海棠春睡宿酒初收縱花愁婉婉禁
寒賺暖浣花人見更惹閒愁何日雙攜畫卷同玩南樓
或云寶鐙又字絡隱某觀察女爲雲田副室年十九所

學海類編 卷之三
至雖謹自蔽匿人得窺見之炤蓋天人也

尤悔菴曰予亦有踏莎行詞云坐月青蓮浣花工部
閨房之秀兼佳趣然脂寫出麗人行風鬟霧髻姍姍
步碧杜紅蘭明珠翠羽葯房移傍湘君住可憐蕩子
不歸家長吟蕩婦秋思賦葯房夫人齋名雲田自號

老蕩子

姚江女師維極幼歲棲真頓悟元妙微言清雋尤工詩
詞其咏梅云春來了鶯來了凍解霜枝小萼新姿巧聽
雁云擣衣聲起家聽不盡西澗芭蕉送雨了葯園歎

其涉筆蕭疏自是蓮臺上品度繞佛天香一曲贈之云
茅菴小築疏梅幾樹能伴幽獨無生悟速長齋繡佛前
身是金粟經翻貝葉清磬裏蓮根似浴微笑拈花儼然
是先生天然築翰恣細竹慧業文人更清福坐老蒲團
空階秋草綠映不染禪心一枝芬郁誰道仙子塵凡料
兜率蓬山任歸宿花雨吹烟團成香玉

壬子季夏余客京師偶偕槩子方虎雪客旗亭小飲余
賦風入松云青春遊俠去江東陸博場中旗亭對酒花
如雪當壚側爛醉吳儂指點綠楊蘸水羸他紫馬嘶風

學海類編
三
言
偉長文筆少瑜工燕市相逢吹簫擊築悲歌裏誰憐惜
爨後枯桐只有石頭周顛典衣埋骨堪從槩子和云煙
濃樹露月城東節過天中北窗高臥誰呼起醉鄉深深
處宜儂幾點白鷗橫渚一雙紫燕穿風西山螺翠晚來
工雨後難逢南金滿坐連珠斗也包容棄蒯燒桐羨爾
相當旗鼓百年鞭弭吾從方虎和云棗花飛滿坐牆東
病裏愁中晚涼天氣催人出且當杯莫問誰儂酒浪平
翻柳浪裙風拖帶荷風掠波燕子晚來工故意迎逢看
看日落銀塘暗烏啼上金井梧桐歸去重申舊約狗屠

劍俠吾從雪客和云酒帘飄颺畫橋東綠樹陰中一時
佳客都相聚斜陽外倍覺愁儂岸柳猶含宿雨鄰花暗
遞香風多情孝穆句偏工醉裏歡逢新詞一闋歌將歇
似秋宵夜冷梧桐欲覓雙鬟何處且攜鐵板來從大宗
伯芝麓龔公見而喜之亦遙和一闋云客心搖曳住西
東柳絮空中爭傳紫陌青帘下倩雙鬟譜出歡儂一陣
催花梅雨滿簾消夏松風五陵衣馬鬪誰工湖海相逢
唾壺擊碎狂歌發勝淒清露滴新桐寄語酒樓高李論
文吾欲過從王西樵司勳覩宗伯寄語酒樓高李論文

學海類編
吾欲過從之句擊節曰庾公南樓興復不淺

南州草堂詞話卷下

清 松陵徐 鈞電發編

柳村在恆山之南梁冶湄使君讀書其中屬金陵樊圻
畫柳村魚樂園余有絕句云鴉啼屋角柳藏煙一帶人
家住水邊最愛春晴三月暮夕陽斜繫釣魚船其風景
宛然江南也曹顧菴學士題滿江紅云碧樹清溪孤亭
外汀沙紆曲閒家具筆牀茶竈漁舫如屋湖上綸竿惟
釣月盤中鱸膾全堆玉曉烟深楊柳蘸晴波村村綠朝
露泣連畦菊細雨灑垂簷竹有青簔可著短衣非辱縮

學海類編
項鰯肥春水活長腰米白江村足醉香醪船繫夕陽斜
眠方熟和者數十家于是趙郡自雕橋柏棠村而外無
不知有柳村矣

汪蛟門記夢云己酉夏夜夢二女子靚妝淡服聯袂踏
歌于瓊花觀前唱史邦卿雙雙燕詞至柳昏花暝句宛
轉嘹亮字如貫珠詢其姓曰衛氏姊妹也及覺歌聲盈
盈猶在枕畔爰和前調云伊誰豔也看袖拂霓裳廣寒
清冷柔情綽態卻許羅襟相竝行過玉勾仙井更翩若
驚鴻難定衛家姊妹天人不數昭陽雙影溜出歌聲圓

潤聽落葉迴風十分幽俊最堪憐處唱徹柳昏花暝驚
醒烏衣夢穩真難覓天台芳信魂消洛水巫山獨抱枕
兒斜凭

乙卯五日泛舟午風酣暢畫舫笙歌湖山環繞冶湄使
君載酒放鶴亭邊其弟中溪子偶尋小青墓不得微吟
消魂一半是孤山之句余信口足成之云青青芳草瘞
紅顏愁對雙峰似翠鬟多少西陵松柏路銷魂一半是
孤山相與拍浮叫絕酒痕墨瀋幾污衫袖酒半小憩處
十祠中分韻賦漁家傲一闋已而夕陽在山人影散去

浦仙有靈亦應呼梅妻鶴子共伴香魂于暮烟衰草之
際也冶湄詞云面面漣漪呈繡縠晚蒲小荇分新綠何
處閒情聲陸續人爭逐畫橈龍笛吹寒玉幾負芳辰空
鹿鹿五絲誰倩春纖束寂寞香魂遺恨觸尋芳躅一阡
荒草銷金屋中溪詞云湖面晴分錦帶繞午風謾謾笙
歌裊畫艇飛來聞語笑恣遠眺蒲樽催動紅顏早凉起
孤山停晚棹梅銷鶴去青苔老一任閒雲籠翠篠人懊
惱蛾眉碣蝕香魂杳余詞云艾虎釵符懸百結蘭橈重
汎菖蒲節影漾湖心清又徹無休歇子規枝上聲聲血
瘞玉埋香魂斷絕銀濤江上空嗚咽莫把靈均閒話說
春纖捏半灣羅紗沈檀屑

小青廣陵人爲虎林某生妾早卒粲粲居士爲之傳
有天仙子詞云文姬遠嫁昭君塞小青又續風流債
也虧一陣黑罡風火輪下抽身快單單另另清涼界
原不是鴛鴦一派休算作相思一槩自思自解自商
量心可在魂可在著衣又撚雙裙帶傳中又有南鄉
子詞止三句云數盡慙慙深夜雨無多也只得一半
工夫

學海類編 卷之三 文評
宗定九讀書廣陵之東原所居雖茅屋數椽而花閒亭
新柳堂頗極幽人之致繡水王安節爲之繪圖一時名
士俱賦詩贈之白門紀伯紫遺以賀新涼詞云手把花
閒卷日相羊東原溪閣百情灰遣檐外琅玕垂萬个夜
夜露啼霜泣葯房靜光明瑩繭汲古騷人恆默坐遡黃
顛下眎羸劉淺書著就腸紆展堂名新柳朝光顯拂闌
干燕泥洗淨松圓石扁截盡俗塵苔院閉寂寂莎陰眠
犬只酒甕頻空不免散絕廣陵誰復繼世螿弧述祖如
堯典餘碌碌秋風剪

丁雁水紫雲詞云辛酉九月六日余從洪州回虔泊廬
陵張家渡萬籟鳴秋孤燈照夢髮髯身在全州襤被恩
恩作買舟他適狀蘇公東坡追送江潯賦詩贈別維時
烟雨溟濛柳條縮恨殊有黯然可憐之色余迫欲踵和
竟不能成一語蓋心知蘇公爲千古詞人未可輕持布
鼓而在全州握別若有尤難爲懷者因勉填小令一闋
奉酬醒後朦朧追憶不遺一字急呼童熬燭書之其調
爲平昔倚聲所未及按之樂府雅詞仍不失分寸惜蘇
公一律不復記憶惋歎久之余何人斯曷敢冀公之曠

代相接而粵中全州尤非緣想所至幻境迷離序述之
以紀異詞云烟雨微茫二月天水連山征人曉立瘴江
邊默無言十里長亭新柳色旅情牽客中爲客最堪憐
別坡仙

虔南花鳥比中土絕異紅白梅常與桂花齊開可譜入
風土歲時諸記丁觀察雁水持節雙江于使院傍隙地
構璧園雜植名卉新城王司成士正祭告南鎮道出雙

江題璧園詩云初來璧園裏早愛璧園詩夜雨前山過
青苔使院滋故人傾卯酒名卉發辛夷物候炎方異春

風生桂枝自後賓朋麇至雁水賦鶯啼序紀事詞云閒
來署東屐履見芭蕉覆地鎖頽牆破屋三閒棖桷空存
而已凄然念前人退食荒涼芟舍今如此急鳩傭垂橐
命僕購材于市壬戌之秋八月既望乃經營爰始厥工
肇先自軒房墜茨丹堊毋侈徧中庭名葩襍植海棠與
梅桃稱最愛霜枝蚪舞螭翻鵠停鸞峙層軒當北別甃
疏垣使園通花氣更栽橘柚雙株下結成亭子繞以欄
杆蔭將櫻李徑鋪錦石籬牽芳荔牆陰修竹搖寒翠看
深宵月色涼如水龜魚藻影何殊濯魄冰壺此境疑非

人世檐楹既具燕雀還來樂在其中矣且消受素屏清
几贏得身閒客至傳觴夢迴觀史四美或并六宜粗備
彈琴灌圃皆吾事較陶公運甓差堪比茲園非敢爲家
但欲流行聊隨坎止好事者爭相構寫遂與坡公八境
臺竝傳

古平原村店中姑蘇女子題壁鷓鴣天一闕有收拾菱
花把劍彈之句庚申春暮丁觀察之任虔南和詞云瓜
字初分碧玉年花枝憔悴一春前陌頭塵浣文鴛錦柳
外風欺墮馬鬢郵壁上墨光懸柔腸百疊念鄉關才人
廝養千秋恨箏柱調來拭淚彈頗有白香山商婦琵琶
之感

附錄姑蘇女子原詞云弱質藏閨十六年嬌羞未敢
出堂前眉顰曠道悲新柳袖捲輕塵擁翠鬟腸欲斷
意懸懸舉頭何處是鄉關臨妝莫遣紅顏照收拾菱
花把劍彈壬子北上余猶及見之

河陽角妓紅兒有名曲中嘉善曹學士顧菴爾堪爲賦
南鄉子詞贈之云停酒按紅牙蘇合香濃掠鬢鴉秋水
模糊偏可惜天斜十五娉婷早破瓜愁恨徧天涯飛絮

啼鶯是妾家莫道臙脂開未足驚誇卻占河陽一縣花
或云華亭吳六益懋謙有迎風細鳥啼紅雨隔岸殘霞

隱畫樓之句亦為紅兒作也

按紅兒一名夢月趙女之絕佳者

長安妓趙文素與和州吳采臣觀察共杯酒目成者久之比丁酉觀察有行閒之役是夜漏下三十刻矣聞剝
琢聲啓戶視之則文卿也袖出長相思一闋涕泗橫流
觀察亦以一闋別之後蹤跡不知所之矣其詞曰花有情月有情花月多情兩地分斷腸直至今聽君行怕君
行來問君家果否行傳聞未必真觀察答云長相思短

相思長短相思不自知人來夢裏時怕逢伊又逢伊及
至逢伊卻恨遲明朝怎別離

吳藺次以水部郎出知湖州宋轅文中丞賦浣溪沙送
之云茗雲烟波百里清碧瀾堂外柳雲輕使君心似玉
壺冰紅袖人喧桑岸綠白頭翁舞釣竿青共看竹馬向
前迎風景如畫一時爭傳誦之

西湖女子沈方珠字浦來善詩能文以藺次代葬其祖
願以身歸之而憚於入署常以減字木蘭花寄吳有若
肯憐才攜取梅花嶺外栽之句後以事不果遂抱恨而

吳湖州內子黃淑人能詩湖州常贈以臨江仙一闕中有秦嘉書兩紙蘇蕙錦千絲之句其爲林下之風蓋不在王夫人下矣

吳湖州江夏夫人與扶風少君皆有出塵之韻湖州常因內宴作詞云一家都解愛青山蓋實錄也

吳湖州詞有把酒祝東風種出雙紅豆梁溪顧氏女子見而悅之日夕諷詠四壁皆書二語人因目湖州爲紅豆詞人

吳湖州常於碧浪湖張燈泛舟燈火管絃極一時之勝丁葯園儀部作過秦樓一闕以紀其事云太守風流裁紅摘翠點就玉湖烟景畫船載酒繡幕調笙香送素波千頃樹杪綫隊燈紅鳩鵲飛來驚棲難定更銀蟾一色蕊珠宮裏袖搖波影今宵是皓魄初圓青尊浮滿畫裏江城如鏡六街簫鼓蘭漿齊開釵色珮聲交迸杜牧當年管取玉漏將移瓊膏漸暝笑紫雲孰是回盡兩行紅粉蓋樊門水嬉之後僅見此也

天都吳壽潛字彤本號西瀛其妻賀氏名字字乃文吳

學海類編
與之情好甚篤常戲作你我詞贈之調一七令曰我情
埋愁裏無奈事如何可薄倖些些癡頑頗頗眼下總成
空心中全未妥堪嗟泣慰牛衣難負書乾螢火慢言枕
上枉封侯還憐有夢卿同我你前來語子誇弄玉隨簫
史視我何如憐卿乃爾時事笑秋雲韶光悲逝水難忘
孔雀屏前常記櫻桃帳底一生苦樂任天公白頭惟願
我和你按此調有平仄二韻始于唐人送白樂天卽席
指物爲賦作者頗多然諸譜中不載惟楊升菴有風花
雪月四作形本蓋偶與其婦爲之後十年乃文死形本

不勝哀悼諸名士爲作輓歌甚多形本亦有無夢詞調
子夜歌曰夜臺難道情俱死如何只我思量你你若也
思量應知我斷腸待夢來時省夢也無些影畢竟是多
情怕添離恨生

萊陽姜仲子嬖所歡廣陵妓陳素素號二分明月女子
後爲豪家攜歸廣陵姜爲之廢寢食遣人密致書通終
身之訂陳對使悲痛斷所帶金指環寄姜以示必還之
意姜得之感泣不勝出索其友吳彤本題詞吳爲賦醉
春風一闋其詞曰玉甲傳芳信金縷和香褪懸知掩淚

學海類編
卷之九
文詞
訴東風問問問明月誰憐二分無賴鎖人方寸情與長
江並夢向巫山近好將環字證團圓認認認有結都開
畱絲不斷些些心印

吳園次以二分明月女子集鵲紅夫人集寄弟玉川
乞其婦小畹夫人題跋夫人有絕句云郵筒纔到一
緘開明月鵲紅寄集來閨閣文人應下拜吳興太守
總憐才又朝來窗閣曉妝遲小婢研朱滴露時歌吹
竹西明月滿清輝多半在君詩

芙蓉開徧烟波遶沙洲閒傍輕鷗小小艇畫圖閒推篷
特地看枝枝嬌豔色野岸無人惜耐老是秋霜應教薄
海棠甲子九月鉛山道中見野岸芙蓉孫赤崖爲賦菩
薩蠻一詞余和孫韻并錄孫詞云一溪綠水芙蓉繞隔
江點點搖紅小折向玉瓶閒船窗子細看天生真國色
不受春風惜秋雨更秋霜風姿勝海棠赤崖亦以自寓
也

任邱旅店中有女子題壁云妾白浣月號蓮仿家住半
塘幼失雙親寄養他姓姿容略異慧業不同非敢擅秀
閨中願效清風林下豈意我生不辰所適非偶日彈琴

之相對百恨纏絲時捲幔以言征一時哽咽余爰題之
驛亭人共憐之黃土可耳其詩曰吳宮春深怨別離風
塵慘愴雙蛾眉鵲啼月落寸腸斷香消芍藥空垂垂流
黃未工機上織生小殷勤弄文筆新詩和淚寫郵亭珍
重寒宵誰面壁丙辰三月商邱宋牧仲舉北上過此挑
燈細讀因隲括原詩爲調笑令云面壁淚痕濕想見含
毫燈下立風鬟雨鬢吳宮隔芍藥香消堪惜明妃遠嫁
歸何日一曲琵琶悽惻河朔閒甚爲傳唱詞載楓香集
中

錢塘盧生愛婢姍姍年十五姿容韶秀爲嫡所嫉不得
已遣去其友王丹麓暉賦調笑令第一體嘲之曰桃葉
桃葉忽被風姨催別拋殘無限春光枉對花枝斷腸腸
斷腸斷小玉時常誤喚

王丹麓少時中表章進士欲妻以女王父母以章將赴
遠任議遂不諧後章歸籍丹麓往省見其女乃殊色也
因賦如夢令云記得那時相見正似芙蓉初豔生小兩
情濃不料紅絲錯綰誰怨誰怨悔卻當初一面

倒喇金元戲劇名也似俗而雅錢塘陸雲士次雲賦滿

庭芳詞云左抱琵琶右持琥珀琴胡中倚秦箏冰絃忽
奏玉指一時鳴唱到繁音入破龜茲曲盡作邊聲傾耳
際忽悲忽喜忽又恨難平舞人矜舞態雙甌分頂頂上
然燈更口含湘竹擊節堪聽旋復迴風滾雪搖絳蠟故
使人驚哀豔極色飛心賦四座不勝情徐華隱嘉炎云
此等題極宜畱詠以補風俗通之所未載

壬子季夏余同曹掌公朱人遠卓永瞻葉元禮周雪客
宋楚鴻王季友集周鷹垂寓齋時掌公初至都門雪客
及予將南還雪客賦水調歌頭云簾外雨初霽六月喜

新涼一時座上佳客大半是江鄉子建恰當初至孝穆
何堪遠別睹酒興飛揚我亦欲分手歸去臥滄浪看滾
滾登紫閣賦長楊渾如鸞鳳雲中接翅下高岡何用徵
歌擊鉢且共藏鉤射覆一飲罄千觴羸馬醉馳去高柳
挂斜陽一時同人皆有和詞未幾風流雲散彈指六七
年永瞻元禮俱爲異物丁未十月余宦京邸永瞻弟次
厚過余話舊賦齊天樂云西風黃葉都零亂吹得遊人
意倦新恨未消舊愁重咽相對大家難遣况逢旅雁看
天外遙征聲聲幽怨思量舊雨寒烟空鎖垂楊岸酒壚

學海類編
燕市未渺舊遊零落盡難呼酒伴物換星移天高木落
不覺奈何頻喚喚離懷無限縱憔悴依人身同秋燕一曲
淒涼淚珠空自泣

朱人遠序曰次厚爲永瞻愛弟子交永瞻凡十餘年
壬子季夏偕遊金臺當是時名流雲集訂文酒之好
若吳江徐子電發葉子元禮中州周子雪客雲閒宋
子楚鴻周子鷹垂王子季友魏里曹子掌公結兄弟
歡如一日乃未幾別去永瞻後予半載亦歸里無何
竟卒嗟乎一日之集不過九人九人之交僅得八載

其閒或掇巍科侍帷幄或以草茅召見官侍從或偃
臥里門或汗漫遊四方如晨星之落落或不遇而死
或遇矣復死於旅邸何人事之靡常若是歟此九人
者當其以筆墨杯斝爲樂事非不知聚者之終不能
不散然不意其散之遽也及旣散矣非不知散者之
復聚然不意其升沈生死之竟至于此使更越八年
且數十年人事之靡常其所爲聚散升沈生死者愈
不可知此予嘗爲之慷慨太息流涕交襟也

庚戌秋山陽黃大宗客西湖九日爲登高會客少至十

學海類編 卷之三
九日倣古爲展重陽客咸集而天雨大宗曰吾當再展
重陽以二十九日大會四方之客登孤山詩文極盛卽
事分賦各體體凡二十武林王丹麓拈得詩餘其望遠
行第三體云兼旬兩過重陽節卻又秋光垂暮芙蓉已
老籬菊將殘只剩霜林紅樹旅客驚心特把佳辰再展
贏得曠懷如許共登高不禁徘徊今古難語試上層岡
一望見纍纍荒墳無數蟋蟀閒堂鳳凰金闕不識銷歸
何處但有芳樽細飲檀槽遞唱遑問誰賓誰主奈夕陽
西下鐘聲催去詞成令小鬟歌之座客無不歎絕

李雲田旣娶周寶鐙復迎侍兒掃鏡于吳門無錫嚴蓀
友賦瑞龍吟一闋調之云吳趨里誰在小小門庭溶溶
烟水柔枝乍結春愁盈盈解道塗妝縮髻癡情難擬不
比舊家桃葉綠陰深矣檀郎近約相迎雀釵新黛玉符
空翠休問石城艇子更堪腸斷竹西歌吹惟有秦娘橋
邊離夢猶繫漢皋珮冷別是傷心地待攜向蘭釭背底
菱花偷展誰照郎心切探春試問春風來未蜂子憐新
蕊香破也報來幽窗慵起吟牋賦筆待伊次第
丁葯園祠部少時有白燕樓詩百首流傳吳下士女爭

學海類編
相採掇以書衫袖婺州吳賜如之器有句云恨無十五
雙鬟女教唱君家白燕樓其爲一時傾倒如此後以事
徙關外阜帽歸來偶於邗上逢王西樵考功賦夢揚州
一闋云公言愁愁未了我始言愁總是愁城何日破除
方休吳市裏酒徒落魄王生召我爲儔桓野笛揚擘缶
并呼鼓吏岑牟同作南冠楚囚各相對唏噓亦復何求
散盡千金一劍蒯緱空畱歌相樂也因而泣怎銷磨短
髮盈頭只落得兩人白眼共醉揚州曹學士見之曰僕
與祠部俱從冰天雪窖中磨鍊而出有甚于退之潮州

東坡儋耳者辦此情懷庶不使韓蘇笑人寂寂

杭州女教場在鳳凰山麓宋南渡妃嬪演武於此蕭山

毛大可

奇齡

過之賦鷓鴣天云銀甲瑯戈小隊工內家

宣勅教從戎山蘿覆鏃紫金細野火燒旗閃幔紅宮月
靜陣雲空鳳凰山下抱龍弓珠兜玉鞞圍營路小雨寒
花何處逢余亦有絕句云御教場中看點操宮娥隊隊
雁翎刀鄂王已戮蘄王死羞著團花舊錦袍蓋傷南宋
之不復振也

沈家姬卯娘善度曲曹秋岳侍郎戲用卯字賦青玉案

學海類編
卷之二
文詞
爲贈云花前舉樂何須忌薄曉曛曛初麗啓戶逢君嬌
不語三秋兔魄平分畱影垂柳東邊去鏤成新玉剛爲
字十二時中排第四中酒嫌人知也未芳名檢點春光
已半會取相迎意

余舊屬謝彬畫楓江漁父圖南海屈大均題云夢裏一
峰青依稀西洞庭平生愛林屋未得隱秋屏白鷺自高
下梅花相杳冥君家在何處招手且虹亭蓋余號虹亭
故云新城王阮亭先生云十載吳江狎釣絲筆牀茶具
似天隨朝來官賜蓬池鱸卻憶鱸鄉亭畔時施愚山云

秋雲漠漠水漫漫一色芙蓉十里寬不向長安飢索米
那知回首憶漁竿彭羨門云手結夫須上釣舟霜黃初
落潦初收憑誰剪取吳江水併作楓林一派愁嚴蓀友
云瑟瑟波中一櫂迴鳧雛相趁不驚猜等閒莫道持竿
手消得珊瑚架筆來關中李劬菴云休沐歸來把芰荷
絲綸聊復試清波得魚換酒憑酣臥不畏花磚日影過
虞山歸孝儀云家住吳江笠澤邊短簑細雨綠楊烟從
今預擬閒來往看到溪山二十年益都馮相國云楓江
一棹五湖灣秋月蘆花亦等閒誰使金門饑索米更牽

魂夢到吳山皆能極道江湖之樂長白成容若爲余作
漁父詞云收卻綸竿落照紅秋風甯爲剪芙蓉人淡淡
水濛濛吹入蘆花短笛中同人以爲可與張志和並傳
浦濱葉蒼巖映樞因爲余題一絕於後云身隨驅鷺狎
烟波十里南湖一棹過月下樵青攜斗酒飲酣吹笛撰
漁歌以志和善擊鼓吹笛嘗撰漁歌也

集唐要法

清廣甯郎廷極紫衡著

男文勳校訂

集唐總要

詩必宗唐故集詩亦必集唐若合歷代之詩集之不惟太易且人名句子人不能盡知或有疑其假偽亦難以致辨也

集唐又必以七律爲尙以句字長則屬對難可以見人心巧耳若唐之五言句短詩繁亦似乎太易可以不集若專集一家之詩則莫如集杜矣

學海類編
全首須每一人湊集而成若一人用其兩句雖各自一首亦宜避之

集詩之家每患字面犯重或句法不對遂將古人原句改換一二字此自欺以欺人斷宜深戒

集詩往往難于作詩然亦須敏捷爲主若太費心力良矣而始成篇反不如作詩之簡便矣

分句總要

集唐旣以七律爲尙矣然唐詩豈能盡讀縱讀亦不能熟記字句閒稍有涉疑卽不敢用故特設一簡便易尋

之法每句拆散錄成一編平句則分韻仄句則分類斯真集句之金針也

七律詞格務須整齊和洽故凡古詩詩餘以及單詞隻句有可入律者皆所不遺惟古律拗句及詞中纖豔之句皆置不錄

感時傷事之句本屬無用然或憑弔古跡亦所必需特略加刪汰蓋亦存而不論也

神仙鬼怪之詩雖多不經然亦大概文人所造未可盡棄其有唐時人降乩于後代者斯無取焉

學海類編 卷之二 文詞
有一句而兩三人互見者恐致混合仍註明一作某某字樣

凡句中有一字二三字並寫者皆別集互異之句得此更可通融

小註節錄全題庶句子易解其有咏一事一物者雖題所無亦必酌入

平句分韻法

詩家法度全在第二字平仄故每韻以此分作兩起仄句分類亦然庶集者易於尋覓

韻句第七字有一作某必另錄一句分入別韻

仄句分類法

仄句分類以第一字爲主列爲十門曰方位曰數目曰珍采曰名號曰實字曰活字曰虛字曰駢字曰截分曰重疊每類亦以第二字平仄分作兩起

自方位至虛字七門皆分頓住側落二類第二字連上謂之頓住第二字趨下謂之側落聯上之字俱以類編排趨下之字無分先後總以第一字爲主
方位字甚少古人於上中等字已皆通用

數目近似之字甚多如聯疊獨孤層竝多列叢累之屬皆是然與本門終屬不稱今略存一二臨用自可以別門酌取也

珍寶字本與采色互用故以珍采二字統為一門

名號對句原可不拘字面然古人亦尚工整今皆依類

附入各門非故于本門缺略也如干支卦名星宿名角亢

氏房之屬五行八音皆名號也皆可為對

實字統類甚廣如倫類神仙鬼怪身體羽鬣鱗甲等附天象烟火

烽燧今昔頃歲時曩等附地輿塵埃泥宮室宸御之御槩敘服

食器用藝習如耕織漁文詞事迹如聲色氣味情事影

係半虛暨草木先敘總如草木花葉之屬鳥獸蟲魚之

類皆是今此門皆依次排類

實字頓住分上中下三類者上以實字接中以方位字

接下以虛活字接此除駢字以下三門盡然但以實字

繁多特為分晰非有異同也

活字亦最襍係首二字相為鎖合如雲日觀雲水日挹

水是也亦有似鎖合而非鎖合者如行雲流水落花飛

鳥亦附焉此一門已介在虛實閒如杜詩寒實沙蒙薄

霧落字活月去清波情字實人來石上鮮字虛鱸出江中晚字實

涼看洗馬森字虛木亂鳴蟬瘦字虛地翻宜粟陽字實坡可種

瓜至今字活勞聖主何以字虛報皇天繫字活舟今夜遠清字虛

漏往時同別字活筵花欲暮春字實日鬢俱蒼皆可互參

虛字先敘摹擬之字如靜閒高秀之屬為上次敘助詞

及一切不甚著力者如不莫亦將他何敢可之屬為下

各門頓住之第二字皆依實字門第一字排次而以活

虛二門字終之其閒亦有接方位數目珍采名號字者

槩列于身體之後天象之前或小有互異亦祇酌量於

多寡輕重閒非有矛盾也

駢字統首二字而言此與上各門單主第一字者不同

蓋謂兩字自相為對者字義有實有虛有雙開實如風

虛如高有兩反實如霄壤古今有同體實如蓬萊閭闔

華濃麗今總一類分先後如杜詩虛如早晚得明朝是飛騰暮影斜芳

菲緣岸圃樵爨倚灘舟本不論虛實也

截分係上四字兩截平分者雖有數類屬對正自不拘

重疊字先敘接聯次敘閒隔每一小類平仄竝叙以其

為板定之句覓對時此類既無不用更求他類也

難少謂難對少對之句其不附入前各門者總欲省尋

對目力若第七句仍可用之故附於末截分重疊不入難少

句首二字有一作某某者若非本類亦必另錄分入別

門集唐正如將兵多多益善也

仄句十門分類甚板須知通用之法如杜詩永虛夜角

聲悲自語中方天月色好誰看竟日活淹留佳客坐百

數年粗糲腐儒餐扁虛舟不獨如張翰阜珍帽應兼似

管甯青珍松恨不高千尺惡虛竹應須斬萬竿宛名馬

總肥春苜蓿將軍入活只數霍嫖姚春實風自信牙檣

動遲虛日徐看錦纜牽此虛時對雪遙相憶送客活逢

春可自由信宿本駢漁人還泛泛清虛秋燕子故飛飛

古虛廟杉松巢水鶴歲時駢伏臘走村翁晚實節

漸於詩律細誰虛家數去酒杯寬碁局實動隨幽澗

竹袈裟駢憶上泛湖船此皆各門互對神而明之無庸

刻舟求劍也

頓住以兩字聯或第一字不對尙可以第二字類合若

側落止以第一字為主雖各門亦可互對然稍緊嚴矣

熟讀唐詩自能明曉

杜詩晨鐘雲外溼勝地石堂偏第一字不返青絲鞵虛

燒夜燭花第三字談笑無河北心肝奉至尊下二歸羨遼

東鶴吟同楚執珪下三字此皆不拘字面在作詩者亦自

偶然今既集唐對仗仍須工整不得援此為例也

成詩要略

集唐先將起二句定局隨即選用四六二句依類覓對

自無不遇六句完好然後先定第七句而於韻中覓第

八或即先定第八句而於類中覓第七總可隨意也

集唐重字槩不能免虛字或可不論若實字犯重必須

更換

仄句分類原為中聯對句得此不難然律詩第七句槩

有蹊徑如今日明朝借問寄言共道誰知應憐遙想之

屬今皆聚於一處六句集完應以何者為接亦轉卷即

是矣

覓對句時常有天然配偶偏於現在所拈之題不切者

此未可委棄當另存之久而成帙是亦枕中之祕也

是編人但知分韻分仄句是矣今每韻以第二字分平

仄兩起則定句最為簡便至仄句以第一字分為十門

又以第二字分頓住側落兩起就中仍依類排次尋求
尤易集唐肯繁約略盡之矣每見好爲誇衒者必曰熟
讀唐詩不必對本尋覓心思所及成句自來惟吾驅使
此事理之所必無而斷乎不能者蓋空中構運或可成
截句若律詩必如此法乃爲省力且免差訛牽率之病
予願從事集唐者切勿爲大言所惑

