

蠶桑萃編卷八

棉譜目錄

繭餘類

無棄繭

各樣芳繭

蛾口破繭

水繭

製棉類

隨方圓法

分先後次

有同異習

蠶桑萃編卷九

線譜目錄

繭絨類

繭衣絲頭

各樣醜繭

抽線類

棉叉抽線

銅墜撻線

銅錠撻線

蠶桑萃編卷十

花譜目錄

花卉類

花樣新式

挑花論

挑花紙格法

挑花通畫理法

花紋類

花紅線架樣

花分陰陽紋

花格橫直紋

提花口號

花分門徑

花樓織機式

蠶桑萃編綿譜卷八

繭餘類

無棄繭

凡繭之有頭緒者均可煮絲惟各樣劣繭雙繭血繭
軟繭臭繭於摘繭時檢出蛾口破繭於下蛾時挑出
水絲頭繭於煮絲時撈出此皆不上頭分不成條理
者取以作綿繭之餘利天地無棄物是也

各樣劣繭

一摘繭時挑出各樣劣繭可以做綿以清水浸之每
日換二三次且須多浸幾日以去污臭

蛾口破繭

一出蛾時留下蛾口破繭煮絲既不上頭做綿亦可
備用其污畧少須水浸一二日無庸久浸

水繭

一線絲時撈出不上絲頭水繭亦可做綿歇車後將
水繭置鍋中沸以原湯煮透後以絲帚撥擺蛹蛹皆
離絲而水繭牽連成片次早取出盛一蒲包以重物
壓乾提起牽連成片之絲擺去蠶蛹置放日中曬之
令乾俗云絲搭頭亦謂水繭做綿尤宜

製綿類

隨方圓法

做張綿法其式有圓有方有長有斜不拘一定然其製之要確有不易者

分先後次

一曰去污水浸各項劣繭以絞不出污水爲度

一曰煮熟線絲已畢以稻草燒灰桑柴灰亦可瀝汁入鍋再以大椀盛香油一杯用灰水沖入椀內候鍋中灰汁煎滾時開將已經浸去污水之各樣劣繭及蛾口繭絲搭頭水繭併投於鍋隨以椀內油灰水一

半勻燒鍋內數滾之後將繭翻轉復以所餘一半油
灰水入鍋再煮務期煮熟

一曰漂淨煮熟之後乘熱取置篩內放之水中淘洗
潔淨

一曰剝開漂淨之後放水盆中挨箇剝開

一曰做手透子剝開之後以繭套左手之上以右手
摘去蠶蛹將繭徐徐拉扯一邊扯至手掌一邊扯至
手背謂之剝手繅亦謂之做手透子約計大繭五六
箇或小繭十餘箇可做一箇手透子

一曰做綿兜做成手透子後即將手透子蒙於綿兜

上將綿扯寬扯長然後逐層加增逐層拉扯約計手透子四箇可成一箇綿兜

一曰曬乾做成綿兜之後隨時曬乾便是絲綿

一曰雪白曬乾之後須色極白爲佳或以漿粉或以白灰不潮而色永白此便成裝

有同異習

一法有異同四川湖州杭州均大同小異去污之後蜀中杭中以香油一杯煮繭湖州則以木燭油二三兩同煮煮熟之後蜀中杭中乘熱淘洗湖州則以清水漂浸四五日換水三次剝開之後蜀中杭中以

繭數箇或十數箇做成手透子然後將手透子蒙於綿豁之上做成綿鬼湖州則以繭四五十箇套於左手土將綿扯至手掌手背再以右手插入綿內一一拉長一一拉寬即成綿鬼隨時曬乾不再蒙於綿豁之上

蠶桑萃編棉式卷八終

蠶桑萃編線譜卷九

繭絨類

繭衣絲頭

繭衣即攤繭時從繭統剝下者絲頭即繰繭時從鍋中撈出者用以搗爛均可做綿然不甚煖浙湖多以抽線繭衣無污可去剝下之後不必久用水浸亦不須桑灰汁稻草灰汁但以清水煮之一經煮熟以手撕開鋪放薄板之上浮於水面以小竹枝或小條帶水撻之以撻薄撻絨爲度置日中風乾即可作線至絲頭作法亦須撻至極薄極絨法同前

各樣醜繭

醜繭不論何項凡可做綿者皆可抽線惟抽線在成綿之後綿以鬆爲佳以絨爲上如不鬆不絨便難抽扯須照製繭衣法將綿浮置水面以小竹枝或小條帶水擊之取出曬乾便如彈熟棉花或先以滾水淋木炭灰務要淋得極醜用舌舐試以辛辣刺舌爲度次以竹篩盛繭斤許再將炭灰汁入鍋內燒滾於繭上勻潑數次然後將繭篩安置鍋上以滾炭汁淋之篩中炭汁仍入鍋內用手試扯以絲開爲度如扯不開取汁再淋絲開之後將篩置鍋內蒸一杯茶時然

後取出蒸如不及則生而難扯蒸如太過則腐而無筋取出之後將繭撥轉套於筷子之上候套至一二十層然後取下取下之後再浸於淨水盆內以手握洗十餘次去其灰氣然後如法抽線

抽線類

棉又抽線

綿又抽線之法先將絲綿掛綿又上次以左手大指
二指中指捻綿向下抽扯以右手大指一指將左手
抽出之綿撚而成線如搓紙撚子一般候線長尺餘
然後將綿之下截纏繞蘆筒之上線之上截纏繞墜
梗螺紋之上復以手撚之自然將墜梗帶動墜梗愈
旋轉愈下墜線亦愈引愈長候墜梗之地即解開螺
紋上之綿線纏繞蘆筒復以其餘纏繞螺紋仍用手
撚之候筒上綿線纏成大捲再將筒取下另換一筒

謂之打綿線以勻爲佳不必過細可織綿綢

銅墜撻線

銅墜撻線之法以兩人相去三四十步一人執銅墜立三叉邊一人扯絲速走往返回還以線愈緊條愈細爲佳大凡打絲線者皆以好絲爲之而線之用路廣以及縫紉顧繡五色花線均須撻以好絲或一人撻線以銅墜轉之其法亦便故絲線爲上絲綿線次之此線式也

銅鉞撻線

各省行銷絲線最廣適於民用最多衣服領帽靴鞋

纓絡無非線以成之故線爲千家所需雖家鄉僻壤莫能遺焉大凡棉布衣服可用棉線若絲綢繡物惟絲線相宜因無沾帶棉絮之嫌其線之名目有粗五銖細五銖大銷線二銷線並衣線等項捻之之法用極細絲視製線之粗細湊條數之多寡如捻衣線用細絲六七根合之捻銷線則用細絲十五六根捻衣線用銅鈹重七錢捻銷線則用銅鈹一兩三四錢捻時將線架置於寬闊地面視製線長短爲線架遠近大約每架置線八條長以六十尺爲度剪而用之每線一架長一尺二三者可得線五十餘根隨後再爲

練染此其大畧也

蠶桑萃編線式卷九終

蠶桑萃編花譜卷十

花卉類

花樣新式

凡花必先挑而後織非善挑不能善織亦非善織不知善挑故挑花織花本分二事實則歸於一致花有本挑有式織有法花本何凡綢緞衣服花樣皆是挑式何凡教習指畫端倪皆是織法何凡機上筥線繒範皆是必心思靈敏算數清楚挑者先將花樣挑成織者即將花樣織就兩下如出一手是爲神乎技矣

因擬花樣新式記

一貢貨花樣式 天子萬年 江山萬代 萬勝錦

太平富貴 萬壽無疆 四季豐登 子孫龍

龍鳳仙根 大雲龍 如意連雲 朝水龍 八仙

祝壽 二龍一則 八結龍雲 雙鳳朝陽 壽山

福海

一時新花樣式 富貴根苗 四則龍 福壽三多

團鶴 樵松長春 聞喜莊 五子奪魁 歡天喜

地 松鶴遐齡 富貴百頭 大菊花 大山水

大河圖 大壽考 大博古圖 大八寶 大八結

花卉草蟲羽毛麟介錦文諸搬

一官服花樣式 二則龍光 高陞圖 喜慶大來

萬壽如意 掛印封侯 雨順風調 萬民安樂

忠孝友弟 百代流芳 一品當朝 喜相逢 圭

文錦 奎龍圖 秋春長勝 五蝠捧壽 梅蘭竹

菊 仙鶴蟠桃

一吏服花樣式 窩蘭 八結祥 奎龍光 傘八

寶 金魚節 長勝風 三友會 秀麗美 枝子

梅 萬里雲 水八寶 旱八寶 水八結 旱八

結 花卉雲 羽毛經 走獸圖 佛龍圖

一商服花樣式 利有餘慶 萬字不斷頭 如意

圖 五福壽 海棠金玉 四季純紅 年年發財

順風得雲 小龍兒 富貴根誰 百子圖

一農服花樣式 子孫福壽 瓜瓞綿綿 喜慶長

春 六合同春 巧雲鶴 金錢鉢古 串菊枝枝

菊 水八仙 暗八仙 福壽綿綿

一僧道服式 陀羅經 福帶 唵嘛呢叭咪吽

舍利子 八結祥 串枝蓮 佛貢碑 藏經字譜

九子蓮花 富貴長春 金壽喜圖 蓮台上寶

喀哪路帶 其花在甲

以上花樣服用所宜雅俗共賞固由織工之巧

買綠畫工之奇而其要則在挑花本者之爲畫
工傳神織工設相鴛鴦繡出憑君看可爲贈之

挑花論

古人作會以五彩彰施於五色攷工記曰繪人掌王
宮衣服繪畫之事此花樣所由昉顧一藝雖微具有
法竅習其業者每多口授絕少傳書特將挑花織花
製器諸法一一詳之凡綢緞綾羅絨縐之類有素質
者皆可施之以花絲分經緯紋配陰陽算其數目規
以尺寸花樣任人自取總以精緻爲工挑花之法先
畫花樣畫於紙上擇其善者挑之挑易畫難畫花者

分各種筆法總以鐵線文爲首如刻字圖書畫譜一
般初畫不工用剪裁開算好大小做好樣式再經營
意匠套畫一張取其眉目清白氣象玲瓏此爲法訣

挑花紙格法

取花樣須用五道紙張第一道自己想出時新者畫
出爲式第二道照式畫好第三道擇畫一二好樣式並
四鑲安置玲瓏者套畫一張第四道用底紙粘放花
樣大小合式第五道用薄亮細紙將花樣描畫乾淨
然後打橫順格式用鉛粉調清涼水使筆全抹一通
方免紙光傷眼候粉乾用紅綠洋膏子色記明碼號

方好挑取其橫順格一格爲一片卽是一空空有大
小多少不等此以數結成橫格者梭數目也一切起
花皆在校數橫順上分辨熟於經緯者自能巧奪天
工也

挑花通畫理法

花之類不一有木本有草本挑花者忌直貴曲如梅
桂爲木本梅幹曲則以椿頭爲主花枝爲配桂幹直
則單用花不用幹芍藥牡丹菊花爲草本花皆出葉
上取其反正相生向背有情見花葉不見枝幹爲妙
卽如竹蘭幹直葉直花亦直挑竹者節不取其長枝

葉橫順遮護挑蘭草者長短相間花枝陰陽穿插直者曲用方爲合式更有花木相兼者如福壽三多之類花木與禽鳥相兼者如仙鶴一品之類神而明之存乎其人耳

花紋類

花引線架樣

製花引用堅細木四條兩長兩短約寬一寸五分厚
二寸兩長條兩端鑿眼貫以短橫條中空長三尺六
寸寬一尺八寸上橫條錠圓竹釘十顆以挂欵線下
橫條鑽十圓眼以穿欵線作橫木板領之傍左長條
裏逗走馬竹一根以穿過線外用篋二張以分上下
欵線式如左

花分陰陽紋

順欵線經絲是也橫過線緯絲是也經絲有常緯絲

多變緯有二名在疋子上爲穿花線移傳上機爲過線線有定數花分幾層無論何等花樣皆在橫順斜正上取繡花在其面描花在其紋架花在其方刻花在其楞繪花取其靈印花取其工染花取其通攢花取其名木雕花隨其影諸般花樣不盡言翻新門巧務當專諸般手藝勤勞力虛說空談是枉然凡起方花順經橫緯以方就花卽是方塊配方鑲花起斜紋花草以情爲妙以形爲主其中並不依花只論紋路在數目上分變動莫妙於用借線法借線者當花形曲折灣環處須要抽空騰挪或就機上線減此增彼

或另用縹線補空添梭隨灣就灣織成時方免漏堂直紗碍眼諸花俱重順紋維摹本花重橫紋順紋主靜一成不變橫紋主動有錯易改橫紋比順紋尤易但重橫紋者不敵順紋之結實耳

花格橫直紋

機絲數目每寸約八十根每格多少線數橫順皆同卽如一格以一寸爲度起大團花周圍一尺八寸有零穿心徑六寸以每寸八十根計之乃六八四百八十根計橫順各六格起梭撇一橫邊線半邊挑款線十二三根兩邊共挑二十四五根之譜其團花之法

用算法分配排八方從申分之乃是兩箇手塊花挑
花從方塊起手左右數目照格子算好從中分四牙
四牙又分八牙挑從一牙起輪挑至八牙止第二梭
挑欸十餘根在八牙斜縫中只挑一根過線一根欸
線分搭均勻以上二牙爲正中起手之時欸少過線
多挑成之後欸多過線少再看格子內橫順成紋每
格一樣通體貫氣陰陽二紋交通織成方有光彩能
織大團花則格子之疏密線數之多寡爛熟胸中矣

提花口號

近來川浙工匠手藝精巧細論其故第一心要有恆

不可因事動氣或作或輟蓋萬緒千頭理歸一貫無論何等花樣想得出卽畫得出挑得出卽織得出起手卽要做成不可另叁別件恐擾心思傳置機上須用三人一提花一挽縐一貫梭提花挽縐者聽執梭人口中所唱唱某字卽知提某花貫一梭唱一聲二人手口合一卽無停梭矣

花分門徑

織龍團先取眼有眼珠有眼匡還分黑白眼仁就縐緞上陰陽紋借紋成匡如起圓花之法當中挑紋線三根撇一根就分出黑白眼仁挑龍爪起紋線橫順

數根又提過線數根以撇之穿心爪根卽用橫順斜正之法又挑龍頭以如意式奇雲式爲佳鼻舌宜大齒牙宜尖鬚鬣要灣環骨角崢嶸臉皮蒼老龍身如斑斕松幹鱗甲紛紜通體貫氣有凌空翻舞之象方爲合格神乎此技其他禽獸人物諸花舉一反三可耳此挑花之門徑也

花樓織機式

外洋機器以錢爲主借水火力甚屬巧便所費不輕中國以竹木爲機式上提花名曰花樓雖純用人力不敵洋機織物之速所織花樣實遠勝外洋足見此

長彼短製機之法各行省俱能爲之不具式其佳者
惟吳蜀今直隸亦有之