



圖註脈訣叙

四明張君世賢字天成者圖註  
難經予既為作叙矣呂公併取  
其圖註脈訣梓而行之復索予  
言且曰西晉王叔和推本素難  
之意作為脈訣大凡男婦小兒

五臟六腑死生吉凶之法咸備  
其辭有簡有繁有淺有深簡而  
淺者易知繁而深者難識於是  
歷代醫家多為註解紛々異論  
喙々殊說非無一節之可嘉畢  
竟全篇之難曉且不泛則略則

適厥中執已見而疑初學未有  
若此書之未精者天成之學得  
自家傳尤邃鍼灸秘法蓋其講  
論之多考索之詳覃思之精試  
驗之熟質正之勤故能折衷羣  
言一歸于正至於七表八裏分

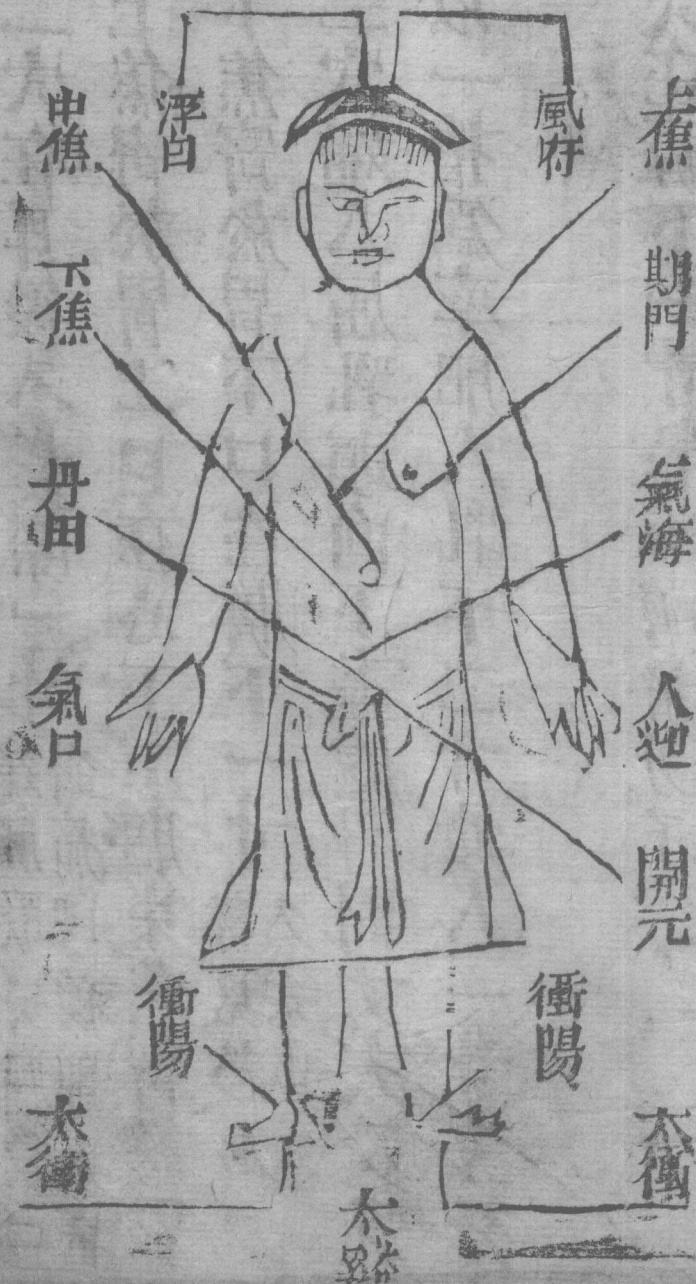
別陰陽五行主客標本使人一  
覽即知其源古方之合於脈者  
一附錄於後仍每節註未名  
立一圖以發未盡之意可謂有  
功古人有裨後學者矣茲與難  
經並傳庶幾可及於遠也予閱

其所著之書聞其所脉之脉徵  
其所用之藥即其所鍼之病見  
其得効之神且吳殆若庖丁之  
解牛王良之御車養由基之射  
的百無一失此其非徒言者呂  
公蓋歆使業醫者家喻而人知

之其心公其利溥矣遂次第其  
言以附脉訣之首庶後之覽者  
尚亦知所自哉

維揚徐昂識

# 諸穴法圖





諸穴所在

浮白

二穴在耳後入髮際一寸

緩脈歌云膈後三針痛即移即此也

三焦

上焦寄於胃上口在心下下膈中焦寄於胃

中脘下焦寄於胃下口在臍下一寸

詳見診脈入式歌

期門

二穴婦人屈乳頭向下盡處骨間丈夫及乳

小者以一指為率肥人乳下二寸瘦人一寸五分

得穴

氣海

穴在臍下一寸半

氣海者男子生氣之海也

丹田

穴在臍下三寸

難經疏丹田在臍下三寸即開元也

開元

穴在臍下三寸

小腸募足少陰任脉之會及  
陰陽之門戶人身之根本精

神之藏聚也

人迎

左手關前一分是也

肝膽之位脉緊盛傷于  
寒人迎氣口屬太陰肺

之經而黃帝乃云人迎亦胃脉是也左手關前一  
分者人迎之位夾喉嚨兩傍者人迎之穴入迎之  
位屬手太陰肺之經人迎之穴屬足陽  
明胃之經故素問云人迎亦胃脉也

氣口

右手關前一分是也

脾胃之位脉  
緊盛傷于食

黃帝曰氣口何以獨為五臟之主岐伯曰胃者水  
穀之海六腑之大原也五味入口藏于胃以養五  
氣氣口太陰也兼屬脾是以五臟六腑之氣味皆  
出於胃變見于氣口也人迎氣口在頸法象天地  
要會始終之門戶也

圖註承訣

總去

二

**太衝**

穴在兩足大指本節後二寸陷中動脈者是

也一云寸半足厥陰之所法凡診此脈可決男子之死生故號生死之門

**太谿**

穴在足內踝後跟骨上動脈陷中者是也少

腎之經男左女右皆以腎為命門主生死之要會病人有病脈者即活無者即死故謂之命門也

**衝陽**

一名會源在足跗上五寸骨間動脈上去陷谷三寸

是也陽明胃之經入受氣于穀穀入于胃乃傳五臟六腑臟腑皆受氣于胃其清者為榮榮者

血也濁者為衛衛者氣也榮行脈中衛行脈外陰陽相貫如環無端胃為水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病生死之要會凡病必診衝陽二脈以察其胃氣之有無以定死生

**風府**

一名舌本在項後髮際上一寸大筋肉處宛中傷寒病皆因風府起發

圖註王叔和脉訣辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

脉賦

診脉入式歌

女人背看圖

覆診仰診圖

臟腑各司圖

下指定位圖

左右三部圖

六部定位圖

三部九候圖

智者知治圖

關前關後病脉圖

息至圖

時脈圖

脈息度數圖

卷之二

心臟歌

心脈見於三部歌

心脈歌

肝臟歌

肝脈見於三部歌

實邪圖

七表八裏圖

心臟圖

心脈見於三部圖

心脈圖

肝臟圖

肝脈見於三部圖

肝脉歌

肝脉圖

腎臟歌

腎臟圖

腎脉見於三部歌

腎脉見於三部圖

腎脉歌

腎脉圖

肺臟歌

肺臟圖

肺脉見於三部歌

肺脉見於三部圖

肺脉歌

肺脉圖

脾臟歌

脾臟圖

脾脉見於三部歌

脾脉見於三部圖

脾脈歌

脾脈圖

卷之三

七表八裏脈總論

七表脈交變略例論

七表寸部脈圖

七表關部脈圖

七表尺部脈圖

七表脈各有指法主病并歌二首

八裏脈交變略例論

八裏寸部脈圖

八裏關部脈圖

八裏尺部脈圖

八裏脈各有指法主病并歌二首

九道脉法論

九道脉圖

九道脉各有指法主病并歌二首

卷之四

左右手診脉歌

左右手診脉圖

六部脉數通論

左手寸口心脉歌

左手中指肝脉歌

左手尺部腎脉歌

右手寸口肺脉歌

右手中指脾脉歌

右手尺部命門脉歌

五臟轉至數之圖

診雜病生死候歌

五臟代脉期死圖



診暴病歌

形症相反歌

四時病五行相尅脉歌

診四時虛實歌

傷寒歌

熱病歌

陽毒歌

諸雜病生死歌

五臟察色歌

診暴病圖

形症相反圖

四時病五行相尅圖

診四時虛實圖

傷寒病圖

熱病圖

陰陽每圖

察色觀病生死候歌

五臟絕死圖

診婦人有姪歌

姪娠雜病生死歌

懷娠傷寒歌

小兒生死候歌

附方

○七表脉方

小柴胡湯

桂枝湯

調中湯

診婦人有姪圖

產難生死歌

產後傷寒歌

小兒外症十五候歌

地骨皮散

麻黃湯

七聖丸

加減梔子湯

瀉黃散

抵當丸

加減大柴胡湯

半夏湯

附子四逆湯

涼膈散

未附湯

小柴胡湯

猪苓湯

犀角地黄湯

桃仁承氣湯

大承氣湯

加減小柴胡湯

藿香半夏散

調胃承氣湯

八味丸

附子理中丸

黃連瀉心湯

大柴胡湯

桂枝芍藥湯

調中湯

○八裏脉方

香薷湯

補肺散

二氣丹

半夏丸

小承氣湯

芍藥湯

連翹湯

澤瀉散

當歸芍藥湯

勻氣散

加減八物湯

加味橘皮半夏湯

黃芪丸

加味羌活湯

溫白丸

滋陰大補丸

溫經湯

葶澄茄散

米附湯

附子理中湯

沉香丸

積木湯

七氣湯

桂枝加乾薑湯

加味桔梗湯

五補丸

導赤散

桂枝加附子湯

升麻湯

三膈寬中散

四白湯

四逆湯

○九道脉方

地骨皮散

加減小柴胡湯

八物湯

加味四君子湯

平胃散

溫白丸

人參黃芪湯

道香丸

圖註王叔和脉訣辨真目錄終

脈訣辨真卷之一

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

脈賦

欲測疾兮生死須詳脈兮有靈

脈理通平神明可推測疾病之死生

左辨心肝之理右察脾肺之情

左手寸部心脈關部肝脈  
右手寸部肺脈關部脾脈

此為寸關所主

主承夾

言月言  
已上四臟脈主於  
兩手寸口關中

### 腎即兩尺分并

腎有兩枚分居兩手尺  
部左為腎右為命門

### 三部五臟易識七診九候難明

三部寸關尺也五臟心肝脾肺腎  
也七診九候之法詳載於圖局

### 晝夜循環榮衛須有定數

面為榮氣為衛榮行脈中衛行脈外循環無端  
日一夜周於身五十度故為定數詳見後難經

### 男女長幼大小各有殊形

男脈寸強尺弱女脈寸微大盛老人脈遲而緩幼  
人脈數而急肥壯者細實羸瘦者長大脈各有異



形皆得其正候故為之  
平脉反此者為病脉也

### 復有節氣不同須知春夏秋冬

五日為候三候為氣三氣為一節一歲三百六十  
日其有七十二候二十四氣八節之令與夫春夏  
秋冬四時之更端各  
有所生之不同也

### 建寅卯月兮木旺肝脉弦長以相從

正月建寅二月建卯足少陽膽經木旺之時與足  
厥陰肝木相為表裏木當春發生其脉來弦而長

### 當其巳午心火而洪

四月巳五月午手太陽小腸脉與手少陰君  
火心脉相為表裏火性上炎其脉來當洪大

### 脾屬四季遲緩為宗

脾屬足大陰上之經與足陽明胃經相為表裏土性厚重寄旺於四季當辰戌丑未之月脈來和緩

申酉是金為肺微浮短濇宜逢

濇音色

七月申八月酉手太陰肺經之旺與手陽明大腸相為表裏金性輕浮故脈來短濇而微浮

月臨亥子是乃腎家之旺得其沉細各為平脈之容

十月亥十一月子足少陰腎水之旺與足太陽膀胱經相為表裏水性下流脈來沉細而滑

既平脈之不衰

大抵五臟之脈四時隨經所旺而不衰故各得其平也

反見鬼兮命危

若心見沉細肝見短濇腎見遲緩肺見洪大脾見弦長皆謂鬼賊之相尅故為死候也

子扶母兮瘥速

若心見緩肝見洪肺見沉之類此子扶於母是相生之道雖病易瘥也

母抑子兮退遲

腎病傳肝肝病傳心之類此母來抑子病雖不死然稍延難愈也。劉氏曰即腎得短瀆肝得沉滑心得弦長為之虛邪者是也

得妻不同一治生死仍須各推

我尅者為妻假如心得肺脈謂夫得妻脈也然妻來乘夫雖不為正尅生死各有推斷解見下文

假令春得肺脈為鬼得心脈乃是肝兒腎為其母脾

則為妻

五行木火土金水相生也。木土水火金相尅也。假  
如春屬木見肺金脈為尅我之鬼也。見心火脈是  
我生之子也。見腎水脈是我生之母也。見脾土脈為我乘之妻也。

春得脾而莫療冬見心而不治夏得肺而難瘥秋得

肝亦何疑

訣云春中若得四季脈不治多應病自除是為微  
邪也。故病不治自愈此言春得脾而莫療反以微  
邪為可畏何耶。蓋春中獨見脾脈土乘水衰上乘  
則生金來尅木故也。假如春中肝臟之脈弦而緩  
弦是本脈尚存雖脾上或乘之此則為微邪不足  
慮也。若本脈全無而獨見脾緩之脈此為害也。上  
文所謂得妻不同一治正此謂與夏秋冬皆以此  
類推。若水經脈全無便不可以微邪論。故特言不  
可治也。

此乃論四時休旺之理明五行生旺之義

此結上文之義

舉一隅而為例則三隅而可知

一理既明

諸義皆通

按平弦而若緊欲識濇而似微浮芤其狀相反沉伏

殊途同歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性帶依稀

各脉形狀詳見於後然弦與緊濇與微洪與實浮與芤是皆頗相似但主病名不同耳沉與伏形症雖異主病頗同濡與弱脉其性形依稀主病頗相似也

先辨此情後論其理更復通於藥性然後可以為醫

論五行生尅之情察六脉實虛之理又能精通藥性則補瀉之法無差然後方可為醫也

既已明其三部須知疾之所有寸脉急而頭疼弦為心下之咎緊是肚痛之癥緩即皮頑之候微微冷入胸中數數熱居胃日滑主壅多瀼而氣少胸連脇滿只為洪而莫非臍引背疼緣是沉而不謬

癥癖氣之積也皮頑痲痺也壅膈間滿塞也臍胸臆滿悶也謬誤也此一節論寸口諸脉之所主病

更過關中浮緩不餐緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮胃熱弦以滑兮胃寒微即心下脹滿沉兮膈上吞酸瀼即宜為虛視沉乃須作實看下重緣濡女萎散療

之在急水攻因伏牽牛湯瀉則令安

弱為虛陽數為實陰二脉兼形於關土主胃口心  
膈煩熱弦與滑雖屬七表之陽脉關中見之主胃  
經寒怯而厥逆也關濡主腰脚下焦虛重關伏主  
脾元蘊結為癥聚以成水氣此一節論關中諸脉  
之所  
主病

爾乃尺中脉滑定知女經不調男子遇此之候必主  
小腹難消伏脉穀兮不化微即肚痛無慘弱緣胃熱  
上壅遲是寒於下焦胃冷嘔逆瀉候腹脹陰疝弦牢  
緊則痛居其腹沉乃疾在其腰濡數浮芤皆主小便  
赤瀉細詳如此之候何處能逃

膠賴也痲小便之疾也此  
一節論尺脉之所主病

若問女子何因尺中不絕胎脉方真

不絕謂脉滑也腎居尺中女子繫胞  
之所滑脉主血盛乃女子有孕之候

太陰洪而女孕太陽大而男娠

太陰指右手太陽指左手謂手與足之太  
陰皆在右手手與足之太陽皆在左手也

或遇俱洪而當雙產此法推之其驗若神

或兩手俱洪陰陽俱盛  
是一男一女雙生之候

月數斷之各依其部假令中衝若動此乃將及九旬

靈樞經曰中冲應足陽明胃少冲應手太陽小腸  
大冲應手陽明太腸故知中冲主三四月少冲主



五六月太冲主心八月今則中冲足陽明胃脉連胞絡之脉滑疾而來是知受孕二箇月也餘倣此

患者要知欲死須詳脉之動止彈石劈劈而又急解

索散散而無聚雀豕頓來而又住屋漏將絕而復起

劈劈逼迫之貌彈石之脉若堅硬之物擊於石劈

劈然殊無息數此脾元已絕胃氣空虛故也解索

之脉猶索之解散在筋肉上數動散亂而不能復

聚絲精枯血竭心腎俱絕也雀豕之狀來而急數

頻絕而止良久準前後來如雀之啄食謂來三而

去一也屋漏之狀如屋之漏滴不相連續或來或

去滴於地而四畔濺起之貌皆絲脾元已

敗胃氣乏絕穀氣俱盡故見此兩脉也

鰕遊蕻蕻而進退難尋魚躍澄澄而遲疑掉尾

鰕遊之脉若鰕之遊於水面蕻蕻然不動瞥然驚撞而去杳然不見須臾指下又復準前魚躍又曰

魚翔如魚遊水面頭不動而尾緩搖倏然沉沒也皆緣元氣已絕榮衛兩亡五臟俱敗不日而死矣

嗟夫遇此之候定不能起縱有丸丹天命而已

此結上文死脉有六般喻其不可治也

復有因重沉沉聲音劣劣寸關雖無尺猶不絕往來

息均躁中不歇如此之流何憂殞滅

沉沉神昏也劣劣氣少也無謂無脉也不絕謂猶有脉也息均息數調勻也躁中不歇謂大豁之脉動而不止也流類也殞歿也

經文具載樹無葉而有根入困如斯垂死乃當更治

其文詳十四難經謂人之有尺如樹之有根也

診脈入式歌

左心小腸肝膽腎

左者左手也此言左手寸關尺之三  
 部也左寸心與小腸動脈所出左尺  
 腎與膀胱動脈所出歌句不言膀  
 胱蓋由字多包括不盡此三部寸  
 屬火而主溫溫主發熱關屬木而  
 主風風主戰慄尺屬水而主寒寒  
 主惡寒溫風寒在表是上有水也  
 治可汗之每部一臟一腑一脈則  
 浮臟脈則沉其取按之法當依難  
 經菽數假令心部按六菽之重而  
 得者心脈也浮於六菽者小腸脈  
 也本部浮沉適中悉之一息五至  
 此為平脈不必更深之分別臟腑  
 之脈餘部微此潔古曰候令病人  
 發熱無汗惡寒脈浮緊乃寒傷榮  
 可用麻黃湯主之如戰慄惡風有  
 汗脈浮緩乃風傷衛可用桂枝湯  
 如發熱戰慄葛根解肌湯主之如  
 戰慄脈兩和之如發熱戰慄葛根  
 解肌湯主之如戰慄脈

浮弦小青龍湯主之如惡寒脉沉遲麻黃附子細辛湯已上皆  
 湯主之如惡寒脉沉遲麻黃附子細辛湯已上皆  
 解表之法也

# 右肺大腸脾胃命

右者右手也此言右手寸關尺之三部位也右寸肺  
 與大腸動脉所出右關脾與胃動脉所出右尺命  
 門三焦動脉所出歌句不云三焦亦因包括不盡  
 也此三部寸屬金而主燥燥主大便難關屬土而  
 主濕濕主腹滿痛尺屬木而主熱熱主小便赤  
 溜燥濕熱在裏是下有火也治可下之潔古云假  
 令病人大便難脉沉數小承氣湯主之如腹滿痛  
 甚而脉沉數大承氣湯主之如小便赤澀脉沉數  
 大承氣湯主之如小便赤澀脉沉數亦此藥  
 主之如小便腹痛而滿調胃承氣湯主之如大  
 實證為不大便是也如小便赤澀大承氣湯主之  
 承氣湯主之已上皆攻裏之證也芒硝辛潤治大

便燥而難厚朴枳實治腹滿痛大黃治大便不通  
及小便赤澀假令有表裏證者先解表後攻裏也  
如病人太便秘難發熱謂之溫燥先解表左宜桂枝  
後攻裏右宜承氣湯如戰而腹滿痛謂之風濕左  
宜桂枝湯右宜承氣湯如惡寒自汗小使赤左宜  
桂枝麻黃湯右宜承氣湯凡六氣之病脉與證相  
得者生相反者死色脉亦然臨病人持診之時宜  
細詳消息此上大約之言不可執泥卽定眼目以  
慎病焉

# 左 右 三 部 之 圖



凡此六位之脉首尾傳其位先立左寸心小腸  
乃君火之位次立左關肝膽風木之位次立左  
尺腎與膀胱乃寒水之位次立右寸肺大腸燥  
金之位次立右關脾胃濕土之位次立右尺命  
門三焦相火之位皆循天而右行以此言之病  
在左主表宜發汗病在右主裏宜下循天左者  
順行十二辰自溫而熱自熱而濕自濕而燥自  
燥而寒自寒而風自風而濕也所以云天行從  
前來者爲實邪從後來者爲虛邪其傳變之道

左必傳右乃汗症傳作下症下症則無傳汗症  
之理矣命門心包皆係相火圖內具心包而遺  
命門者蓋因心包有經而命門無經也二者動  
脈皆在尺部故互言之

### 女人反此背看之尺脈第三同斷病

此者承上文六部脈而言也六部之脈春夏與秋  
冬不同春夏天氣在上人氣亦在上其時為男其  
脈寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時  
為女其脈寸弱而尺盛女人反此因其時而有其  
脈也看春夏之脈寸盛尺弱而為之平看秋冬之  
脈寸弱尺盛而為之平故曰背看之尺部之脈寸  
關排之居於第三苟或春夏脈同秋冬是男得女  
脈乃陽不足而陰盛則斷之以病在內宜用辛甘



之藥助陽而抑陰秋冬脈同春夏是女得男脈乃  
陽火過而陰不足則斷之以病在外宜用酸苦之  
藥助陰而抑陽夫法春夏宜汗秋冬宜下素問熱  
論云三日已前當汗三日已後當下春夏與秋冬  
四時皆同

女 人 背 看 之 圖

冬 秋 夏 春

下	在	氣	天	女	上	在	氣	天
下	在	亦	人	人	上	在	亦	人
女	為	時	其	反	男	為	時	其
弱	寸	盛	尺	此	弱	尺	盛	寸
		脈	其	背			脈	其
		脈	尺	看			脈	尺
		同	脈	之			同	脈
		春	第	尺			秋	第
		夏	三	脈			冬	三
		得	同	第			得	同
男	是	女	斷	三	女	男	是	斷
病	為	為	病	同	病	為	為	病
在	大	大	病	斷	在	不	不	病
外	過	過	病	病	內	足	足	病

心與小腸居左寸

左寸左手寸部也心為君火火性上炎小腸心之腑也心與小腸之脉故居於左手寸部

肝膽同歸左關定

左關左手關部也肝為風木木位居東同歸者肝膽皆屬木也膽者肝之腑也肝膽之脉故居於左

手關部焉

腎居天脉亦如之

腎者北方水也其性下而不上故居於左尺寸關二部一臟一腑而居於左腎在尺部亦居於左而配膀胱之腑故曰亦如之者承上文而言言腎亦在左而亦有一腑也

用意調和審安靖

此承上文左手三部而言也言醫者當用意自己  
氣息指下以審他人之脉至左手三部所主溫風  
寒也皆客隨主變客邪  
不來犯主則脉安靖矣

### 肺與大腸居右寸

右寸者右手寸部也肺為燥金金位於西而至高  
大腸者肺之府也故肺與大腸之脉居於右手寸  
部也

### 脾胃脉從闕裏認

關者右手關部也脾為濕土土位西南而居於金  
木水火四臟之中胃者脾之腑也故脾胃脉居  
於右手之  
關部焉

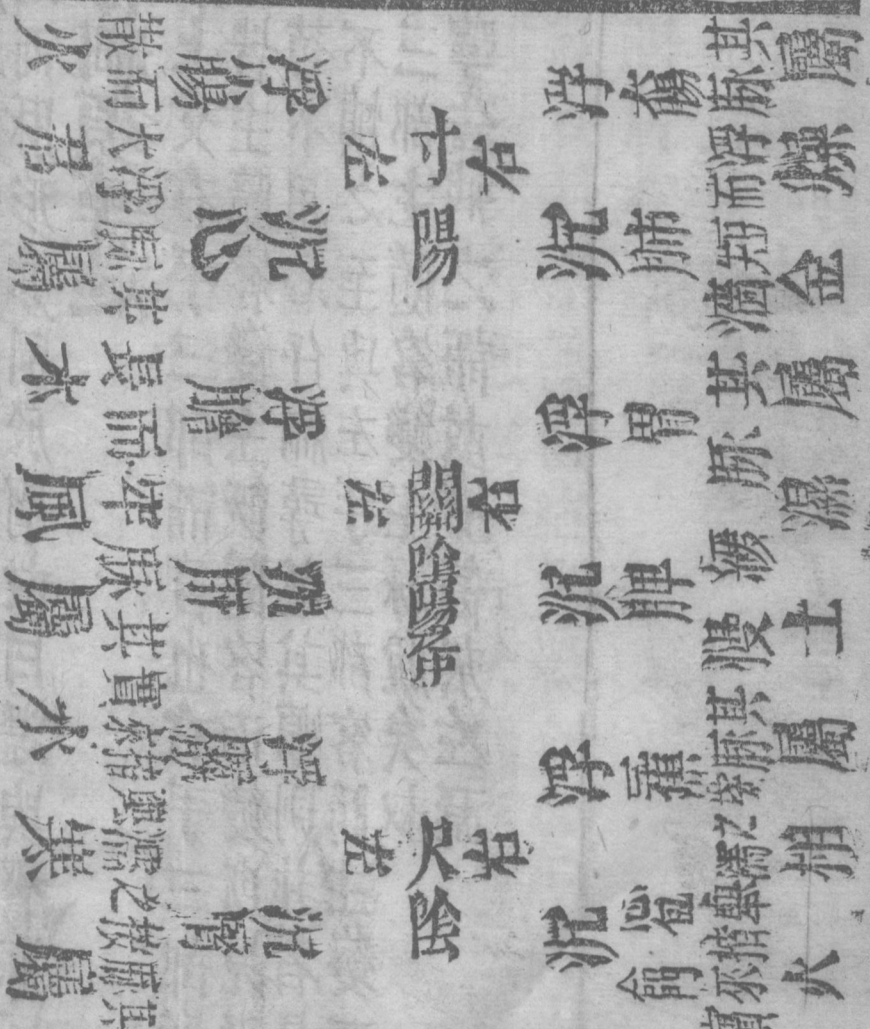
### 命門還與腎脉同

腎居尺部命門亦居於尺部命門之氣與腎相通而脉形亦同於腎故曰還與腎脉同也

### 用心仔細尋趣

此承上文右手三部而言也右手三部所主燥濕暑也皆主隨客變主既隨客而變所見者惟客脉而已苟不用心仔細尋趣其源則非者是矣故醫者可不慎之至與左手三部客隨主變不脫主脉右手三部主隨客變主脉脫矣叔和叮嚀告戒之語故右甚於左焉

# 六部定位之圖



右部之脈三  
 主隨客脈  
 變客脈故  
 擅專用心  
 日細須  
 仔用須  
 尋手三  
 左部之脈三  
 客隨主脈  
 變主脈故  
 不脫故  
 日用意  
 調和審  
 安靖

凡診他脉覆手取要自看時仰手認

此言用手診脉之法覆手以取他人之脉而仰診以取自己之脉也知乎此非惟有便於施診而抑且下指不差矣

# 覆診仰診之圖

診他入脈



診自巳脈





三部須教指下明

三部者寸關尺也寸為上部關為中部尺為下部  
經曰上部法天主胸已上至頭之有疾中法入  
主膈下至臍之有疾下部法地主臍下至足之有  
疾三部之脈而為一身之主於下彭脈之際河不  
探其源闡其幽哉

九候了然心裏印

九候者浮中沉之診於每部之中浮候五動而法  
天中候五動而法人沉候五動而法地一部三能  
三部總得九候也印者定見無差也九候之法知  
之至見的無一毫之不通胷中定見有何差焉潔  
古曰在天五日為一候在脈五至為一候一息之  
數浮一氣十五為天中一氣十五為人沉一氣十  
五為地故一氣在上中一氣在中一氣在下三氣相  
合而成一脈是三元也乃氣血精總得四十五動

曰平脉也故叔和於各臟言脉云四十五動無他  
 事又曰無疑慮又曰不須怕此平脉也心裏即者  
 浮中沉三診各有太過不及之脉也假令左寸太  
 過脉浮診得六數七極者必身熱而無汗麻黃湯  
 主之不及脉浮診得三遲二敗者必身熱自汗桂  
 枝湯主之桂枝止汗麻黃發汗乃表之補瀉也關  
 脉中診得六數七極者是中調胃承氣湯主  
 之如得三遲二敗者是不及也以建中湯理中湯  
 主之用調胃承氣自內而瀉於外也理中建中乃  
 和中補藥也承氣建中乃中焦補瀉藥也左尺沉  
 診得六數七極者必大便難而小便赤濇大承氣  
 湯主之却得三遲二敗者必大小腹中痛小便清  
 則大便秘澀徹清冷薑附湯主之承氣薑附乃下焦  
 補瀉之藥也夫大承氣之寒而能治下焦之熱不  
 能治中焦上焦之熱薑附之熱而能治下焦之寒  
 不能治上焦中焦之寒建中理中之溫能治中焦  
 之寒不能治上焦上焦之寒建中理中之溫能治  
 治中焦之熱不能治上焦下焦之熱且麻黃湯為

瀉也而能瀉表之實不能瀉裏之實桂枝湯爲補也而能補表之虛不能補裏之虛卽則察邪氣之所在上中下或表或裏診得常卽乎此不使一毫之差九候之法豈可忽哉

# 三部九候之圖

三部九候		三部九候	
寸	關	尺	關
天	法	地	法
心	部	肝	部
陽	上	陰	下
留	上	傷	陰
傷	寸	傷	尺
傷	陽	傷	陰
傷	陽	傷	陰
疾	有	疾	有
之	頭	之	臍
至	上	至	下
以	胃	以	膈
主	部	主	部
上	部	中	部
關	中	關	中
法	部	法	部
人	中	人	中
關	中	關	中
陽	陰	陽	陰
脾	脾	脾	脾
疾	有	疾	有
之	臍	之	足
至	下	至	下
以	膈	以	膈
主	部	主	部
下	部	下	部

大腸共肺為傳送

大腸者肺之腑乃傳道之官傳送不潔之物而變化出焉其傳道也必符氣往不行肺主氣故共為傳送也經曰陽明之上燥氣治之中見太陰

心與小腸為受盛

心者火之屬也火主時令則萬物皆盛小腸者心之腑乃受盛之官承奉胃令而受盛糟粕心屬火火能化物糟粕受已復化傳入大腸故云心與小腸受盛經曰少陰之上火氣治之中見太陽

脾胃相通五穀消

胃者脾之腑脾胃為倉廩之官潔古曰脾胃之氣常欲通和胃為戊其化火象於天其氣熱脾為己其化濕象於地故夏熱而上濕其氣相通則五穀腐熟而自消矣如濕多而熱少則成五泄熱多而

濕少則多食而飢虛名曰消中皆脾胃之病也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明

### 膀胱腎合為津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官津液藏焉腎主五液故膀胱與腎為津慶經曰太陽之上寒氣治之中見少陰

### 三焦無狀空有名寄在胸中膈相應

三焦者上中下之三焦也上焦在心下下膈胃上口主內而不出中焦在胃中脘不上不下主腐熟水穀下焦在膀胱上口主分別清濁出而不內是三焦也主持諸氣徒有上中下之名而無其形其經屬手之少陽而為外腑叔和於本文上下俱言一臟一腑至於三焦而不言其臟腑心君火也三焦亦相火也二者為之表裏俱有名而無形故三焦寄位於胸中與膈相應何為與膈相經命

門亦係相火居於臍下心包在膈上命門在膈下  
膈上膈下三焦俱不相失而相應故膈下三寸半  
為之氣海而膈中亦為氣海焉經  
曰少陽之上熱氣治之中見厥陰

# 肝膽同歸津液腑能通眼目為清靜

瞻者肝之腑肝藏血膽之精氣藉肝之餘氣溢入  
於膽積聚而成故同為津液之腑目者肝之竅用  
氣通於目故云能通眼目內藏無穢物以葆故云  
清靜因其內藏清靜外視所以得明也經曰厥陰  
之上風氣治  
之中見少陽

# 臟腑各司之圖





智者能調五臟和自然察認諸家病

智者知之至即上工也凡五臟之不和者能調而和之此無他由其察認諸家之病出於理之自然無一毫勉強憶度之為夫如是所以有十全之功也

智 者 知 者 智 圖 之 治

智者能調

五 臟 平 和

皆自然察認

由其諸家病

非勉強憶度

掌後高骨號為關骨下關脉形宛然

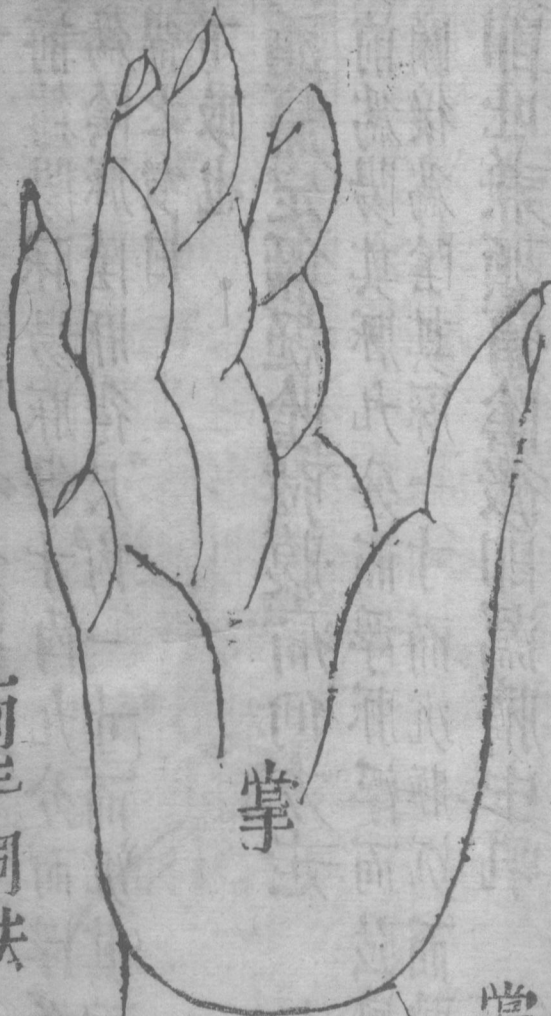
掌後高骨乃手踝骨也  
關脉見於此骨之下

以次推排名尺澤三部還須仔細看

凡診脉時先下中指按於高骨之下以定關位次  
以頭指按於寸部再次以第三指按於尺部寸部  
心肺之脉三菽六菽之重關部肝脾之脉九菽十  
二菽之重尺之一部按法重於寸關其脉深沉有  
似於澤以次推排其指至於尺部而各為尺澤此  
尺澤非尺澤穴也從關部至尺澤穴是尺內陰之  
所治俱為尺澤診三部之脉必須均呼吸以定至  
數先識玉脉時脉胃脉與臆腑平脉然後及於病  
脉人臂長則疎下其指臂短則密下其指而又分  
專按尋之三法輕手循之曰舉重手取之曰按不  
輕不重委曲求之曰尋而後探其脉之形狀何若  
察其病之何在既知其病在於何經更分在氣在

# 圖之位定指下

血正下(來)至(至)正(正)六字須要明白上者自尺部上  
 於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生  
 於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之  
 升也去者自皮膚之際而還骨肉之分氣之降也  
 應曰至息曰止也仔細二字所包者廣此  
 特舉其略耳還須者應前須教二字也



掌後高骨

寸口石以次推排  
 氣名尺澤

三川

兩手同法

還須仔細看

在脈訣

卷一

七

關前爲陽名寸口關後爲陰直下取

關前爲陽脉陽脉得寸內九分而浮名爲寸口關後爲陰脉陰脉得尺內一寸而沉其取脉之法重按得之故曰直下取也

陽弦頭痛定無疑陰弦腹痛何方走

關前爲陽其脉九分而浮脉浮而弦風邪在表在上關後爲陰其脉一寸而沉脉沉而弦風邪在裏

陽數卽吐兼頭痛陰微卽瀉臍中乳

陽浮脉而數邪熱在表在上陰脉沉而微寒邪在裏

陽實應知面赤風陰微盜汗勞兼有

陽脉實是心火旺火旺則熱熱則生風故知風熱在表在上陰脉沉微是陽氣不熱密寒邪在裏

津得以妄泄故寐而其汗  
自出寤則其汗即止矣

陽實大滑應舌強陰數脾熱并口臭

陽脉浮實大且滑心火邪熱爲甚心氣通於舌表  
故知熱強陰脉沉數是脾臟有熱故知口有臭氣

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎

陽脉浮微表氣虛而心火衰陰脉沉滑  
寒邪在裏食則注泄而脾經有疾矣

關前關後辨陰陽察病根源應不朽

關前脉浮浮者陽也關後脉沉沉者陰也當關位  
之前後辨尺寸之陰陽浮者法於寸知病在表在  
上之根源也沉者法於尺知病在裏在下之根源  
也非止寸口獨浮尺脉獨沈尺寸俱有浮沉也知  
乎此察病之因  
豈有差忒者哉

關前關後病脈之圖

關前為陽名寸口  
關後為陰直下取



寸  
後

關  
尺



關前關後辨陰陽  
察病根源應不朽

一息四至號平和更加一至太無病

一息一呼一吸卑也一呼脉再至心與肺脉也一吸脉再至腎與肝脉也如是上下交通為乎和脉呼吸之間更加一至是五至也乃脾受穀味其脉在中五臟各得一至故太無病

三遲二敗冷危困

一息三至謂之遲脉二至謂之敗脉皆陰太過而陽不及寒冷所致當以溫熱治之

六至七極熱生多

一息六至數多于常度謂之數脉七至過于常度又將半矣故為極脉皆陽太過而陰不及當以寒涼治之

八脫九死十歸墓十一十二絕魂瘥

繫古曰一息八至是陽覆于陰也陰不勝陽則脫  
一息九至是陽關于陰也是無陰則死十至亦然  
十一十二乃陽欲併絕之狀也

三至為遲一二敗

此蓋重出以起下文

兩息一至死非怪

兩息之間脈得一至為陽獨絕乃死脈也

遲冷數熱古今傳難經越度分明載

此結上文之意難經曰數則為熱遲則為寒諸陽  
為熱諸陰為寒四至五至是為得中不及此數為  
之遲冷太過此數為之數熱越人于  
八十一難之中法度布載昭然明白



# 息至之圖

呼吸畢而謂之息

應指下而謂之至



太過此數為數熱  
六七八九十  
十一至

不及此數為遲冷  
三至為遲  
二敗之勝也

熱即生風冷生氣用心指下可寧記

此言實邪重申遲冷數熱之意熱屬火風屬木木來火位則木中有火金有懼火之意金不得以制木而木愈盛故熱則生風冷屬水氣屬金水來金位則金中有水火有畏水之意火不得以制金而金愈盛故冷則生氣熱則生風是東方實而西方虛也法當瀉南方火補北方水火減則金得是盛木自虛而風自止矣冷生氣是北方實而南方虛也法當瀉北方水補南方火水減則火得氣盛金自虛而氣自衰矣此實則瀉其子也用心指下辨審遲數虛實切記熱生風冷生氣之語也故詳言以可寧云

# 實邪之圖



圖生永決

卷一

三

春弦夏洪秋似毛冬石依經分節氣

弦洪毛石脉之體樣也經者內經難經也節者四時之節也氣者寒熱温涼也弦洪毛石之脉依內經因春夏秋冬之節氣而分難經於十五難中亦言之詳矣不必以十二經各主為分謂之依經夫如是不在四時脉上說矣通真子曰春脉如弦而大弱經至而滑端直以長為平實而強者為太過不實而微者為不及夏脉如鈞來盛去衰為平來盛去亦盛為太過來不盛去反盛為不及秋脉如毛輕虛以浮來急去散為平中堅傍虛為太過毛而浮者為不及冬脉如石氣來沉以搏者為平來如彈石為太過去如數者為不及弦洪毛石之脉各王七十二日王機云脉從四時謂之可治

阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季

阿阿寬緩貌春之楊柳其風和其枝嫩動搖寬緩有脈脾脉故此而象之脾屬上土王四季辰戌丑

未之月名王一十八日脾  
脉所以逞見於四時也

# 在竟專心察細微靈機曉解通玄記

在竟專心不他雜也他事不雜於胃中精察脉理  
之細微則靈機自然曉悟玄微之理貫通而不忘  
也靈機脉理也脉理活動而不執滯故曰靈機長  
則氣理短則氣脹大則氣衰細則氣少短而急者病  
高下盛則氣脹大則氣衰細則氣少短而急者病  
在上長而急者病在下弦而沉者病在內浮而洪  
者病在外滑而微者病在肝脉小血少者病在心大  
長而弦者病在肝脉小血少者病在心大而急者  
病在腎脉實者病在內脉虛者病在外浮而大者  
風浮而絕者氣沉細疾者熱遲緊者寒諸腑為陽  
主熱諸臟脉為陰上寒陽微則汗陰浮則自下陽  
數則口瘡陰數則惡寒陽抗則吐血陰抗則下血  
脉與肌肉相得以持之至者可下之弦小緊者可  
下之弦遲者宜溫劑緊數者宜發汗寸口脉浮大

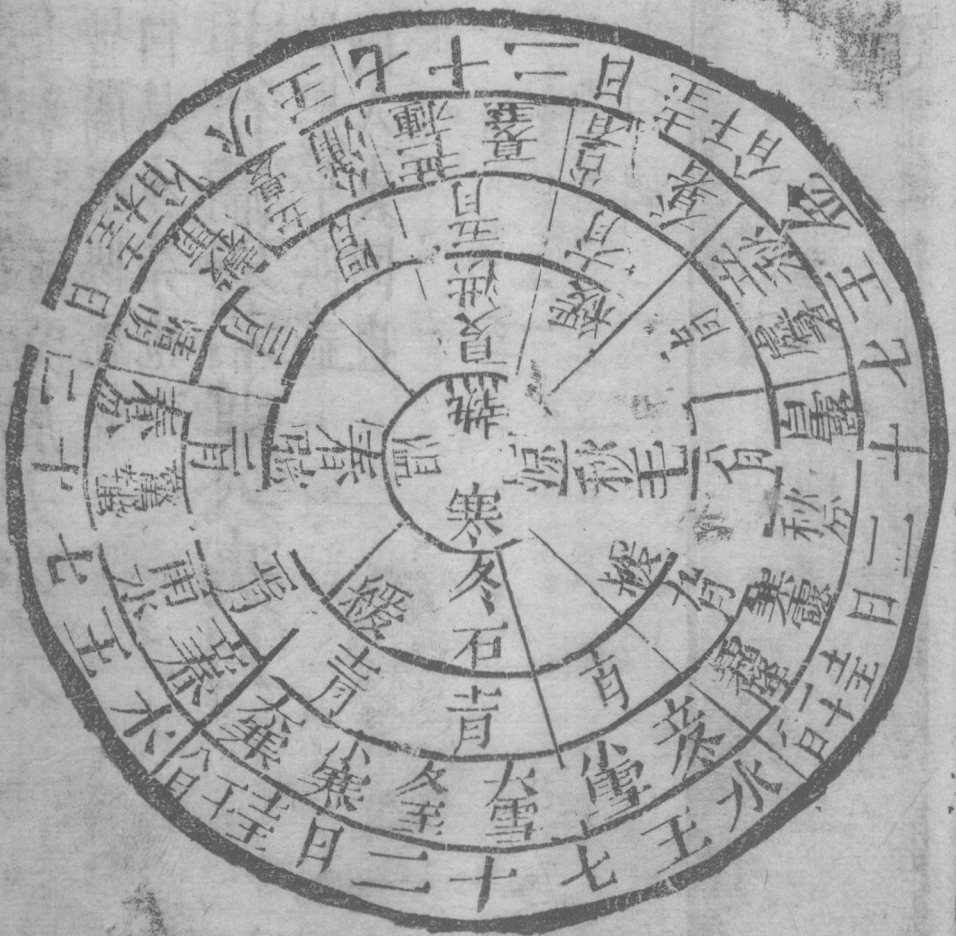
短而滑者病酒脈緊而滑者吐逆脈遲而緩者腹  
胃有寒脈弦而鈎脇守如刀刺伏如飛尸至困而  
不死脈沉而遲腹臍冷痛脈浮而細滑者傷於寒  
飲脈沉而數者必然中水冬時不治自愈脈澀細  
而緊者痺病脈沉而滑者為下重背脊作痛脈短  
而數心痛必煩脈微而弱多寒少氣脈緊而數寒  
熱俱發必當下之乃愈脈實緊者胃中有寒若不  
能食時時利者難治脈弦而緊者脇下痛脈大細  
滑者中有短氣脈微小者血氣俱少脈洪大者血  
氣俱盛脈澀者氣多血少脈滑者氣少血多兩手  
脈前部陽絕者苦心下寒口中熱脈洪大緊急病  
在外苦頭痛發癰腫脈細小緊急病在中寒痲瘖  
積聚腹中痛脈浮太中風鼻塞脈微浮秋告冬病  
脈來疾者為熱遲為寒滑為鬼產弦為切痛脈沉  
重而直前絕者病血在腹間脈沉重而中散者因  
寒食成癥脈沉而急病傷暑暴發虛熱脈來中散  
絕者病消渴脈沉重前不至寸口徘徊欲絕者肌  
肉遁尺脈累累如覽珠不前至者有風寒在大腸

而病者名曰陽中之陽病苦煩滿身熱頭痛腹中  
熱寸口脈沉細者名曰陽中之陰病若悲傷不樂  
聞人聲少氣時時出汗陰氣不足兩臂不舉尺脈  
沉細者名曰陰中之陰若兩脛爽痛不能久立陰  
氣衰少小便餘瀝下濕痒痛其寸脈牢而長關中  
無此為陰干陽若兩脛重小腹引腰痛寸口脈壯  
大尺中無此為陽干陰若腰背痛陰中傷足脛寒  
尺脈浮而大為陽干陰若小腹滿痛不能溺溺即  
陰中痛大便亦然寸口脈緊者中風風攻頭痛脈  
來乍大乍小乍長乍短為崇脈來但實者為心勞  
寸口脈弦尺脈短者頭痛脈來過寸口入魚際者  
遺床脈但數者心下結熱脈盛滑緊者痛在外脈  
小實緊者痛在內脈小弱而浮滑久病脈清浮而  
疾數新病脈沉而弦者有疾癰腹內痛脈來盛緊  
者腹脹出魚際氣逆喘急脈來緩滑者熱在內中  
脈來滑者主霍亂脈來大堅疾者顛病脈來弦急  
疾者癰病脈浮而緩皮膚不仁風寒入肌肉脈來  
遲而澀胃中有寒有癥結脈滑而浮散者有風脈

伏留不去脈來纒纒而止不至寸口軟者結熱在  
 小腸伏留不去脈微則陽不足沾熱汗出凡無陽  
 則厥無陰即嘔陽微不能呼陰微不能吸呼吸不  
 足胃中氣促前大後小即頭痛目眩前小後大即  
 胃滿短氣上部有脈下部無脈其人當吐不吐者  
 死陽脈來見浮洪陰脈來見沉細水穀束見實堅  
 浮而滑者宿食洪大者傷寒熱病弦小者寒痺浮  
 滑而速疾者食不消脾不磨也關脈緊而滑者有  
 虬暗蟲尺脈沉滑者有寸白蟲三部或至或停冷  
 氣在脾脈不通也脈緊而急者為道尸脈緊而長  
 過寸口者疰病關脈浮積熱在胃中尺脈浮客熱  
 在下焦諸浮諸緊諸弦諸沉諸澀諸滑若在寸口  
 膈已上病若在關上胃已下病若在尺中腎已下  
 病寸口脈沉胃中氣短若弦上寸口頭痛有宿食  
 若有表無裏者邪之所止得鬼病何謂表裏寸尺  
 為表關上為裏兩頭有脈關中絕不至也尺脈上  
 不至關為陰絕寸脈下不至關為陽絕陰陽皆絕  
 者不治也脈理細微莫能盡述學者宜究心焉



# 四時脈息之圖



卷之二

脈

宗

浮乳滑實弦緊洪七表還應是本宗

此七樣脉皆屬乎陽盡  
係表脉故曰是本宗也

微沉緩瀄遲并伏濡弱相兼入裏同

此八樣脉皆屬乎陰盡  
係裏脉故曰入裏同也

# 七表八裏之圖

## 七表八裏脈

遲 土屬	微 水屬	弦 木屬	浮 金屬

伏 木屬	沉 水屬	緊 木屬	芤 火屬

濡 水屬	緩 土屬	洪 火屬	滑 水屬

弱 金屬	澹 金屬	七表脈屬陽八裏脈屬陰也	實 火屬

圖說脈訣

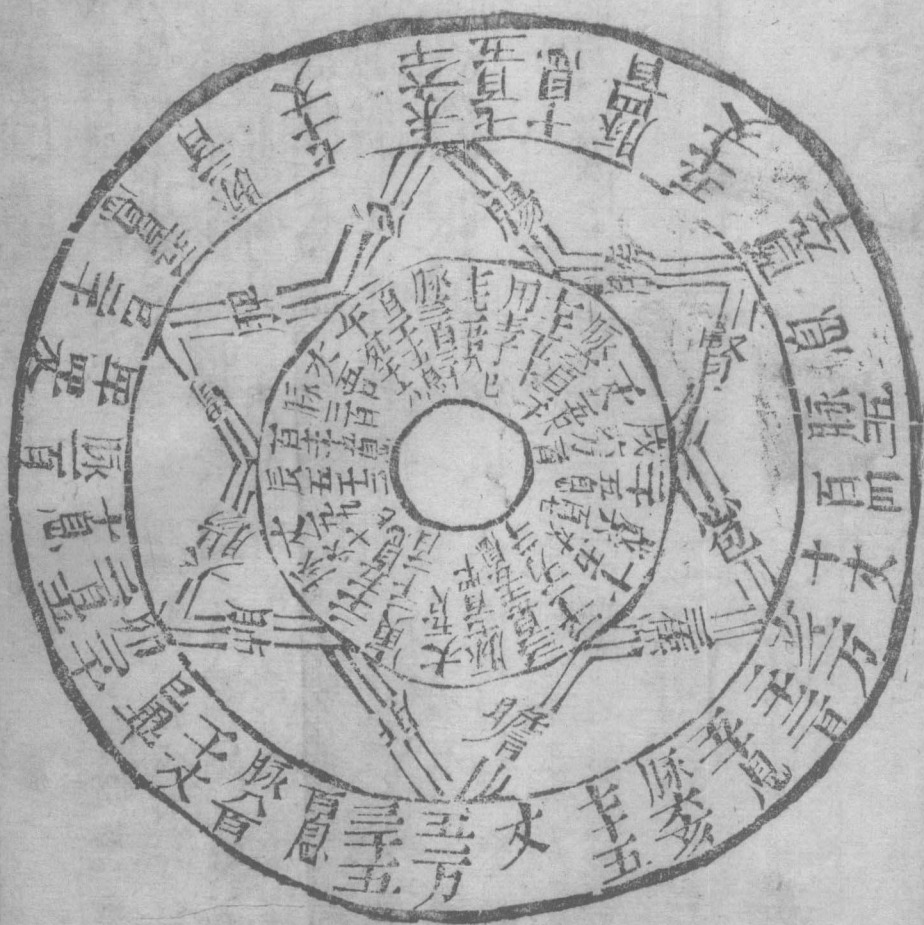
卷一

三

血榮氣衛定息數一萬三千五百通

人受氣於穀穀太於胃乃傳之於五臟六腑皆受  
於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外  
榮衛周流不息五十而復大會陰陽相貫如環之  
無端故血為榮氣為衛凡人所以得全其性命氣  
與血也氣為陽陽為衛血為陰陰為榮二氣常流  
所以無病也經曰人一呼脈行三寸一吸亦行三  
寸呼吸定息總行六寸人一日一夜凡一萬三千  
五百息脈行五十度周身漏水下百刻榮衛行陽  
二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度  
復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始也

# 脈息度數之圖



圖書集成



圖註脉訣辨真卷之二

西晉 王叔和 撰

四明 張世賢 註

心臟歌

心臟身之精小腸為弟兄。

心也者。隨機應變。主宰萬物。而為一身之主。故曰  
身之精。朱子有曰。天君太然。首體從令。丙屬小腸。  
而剛。丁屬心。火而柔。剛在先。而為兄。柔在後。而為  
弟。二者俱係君火。同氣連枝。故言弟兄。而不言夫  
婦。心之夫。膀胱是也。小腸之婦。肺金是也。

象離墮夏。甲屬火。向南生。

離之為卦其中空虛。心臟屬火。亦猶是也。火旺於夏。所以隨夏而旺。相也。南方乃為離火之位。故云向南而生。

任物無纖巨。多謀最有靈。

任物者。任親萬物也。纖。小也。巨。大也。人心之應物。隨其小大。無不任親也。朱子曰。人心之靈。莫不有知。所以多謀。

內行於血海。外應舌將榮。

血海。肝也。心主血。肝藏之。故去內行血。海。舌乃心之竅。心氣通於舌。故云外應乎舌。而舌能營知味也。

七孔多聰慧。三毛上智英。



多聰慧者心有七孔上智英者心有三角其次則不全矣

### 反時憂不解順候脉洪驚

心屬火而旺夏反得冬脉沉濡而滑此乃腎邪干心水來尅火謂之賊邪是可憂也順候診得夏脉也驚者大而散也其脉洪大而散謂之順候

### 液汗通皮潤聲音爽氣清

腎主液入心為汗肺主聲入心為言水能尅火汗通則腎水平而皮潤火不受水賊矣火能尅金言爽則肺金平而氣消金不受火侵矣

### 伏梁秋得積如臂在臍榮

經曰腎病傳心心當傳肺肺旺者不受邪心復欲還腎腎不肯受留滯為積故如伏梁以秋庚辛日

上承其 卷二

得之其積之形狀如手臂  
環於臍畔縈繫而不動也

### 順視雞冠色凶看瘀血凝

雞冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色而  
為順黑則水來克火而凶矣通津子曰心其色赤  
然心藏於內不得見此云順視雞冠凶看瘀血凝  
和以經云五臟有五色皆見於面又當與寸口尺  
內相應假令色赤者赤脈浮大而散赤心色也浮  
大而散心脈也以此言之五臟之色皆可察之於  
面也

### 診時須審委細察在叮嚀

凡醫必從望聞問切四字上之言視其血色而知  
其吉凶聞其聲言爽而知其氣清切其脈而知其  
反時順候獨缺問之一字故於此言臨診脈時必  
須詳審委曲細察病源不致差誤也叮嚀叔和致

囑後學  
之意也。

實夢憂驚怪虛翻烟火明

心臟有餘則夢中或憂或驚或怪異之事  
心臟不足則夢烟火光明化竭而見本矣

秤之十二兩大小與當平

心重十二兩不分大小皆等其  
斤兩之數皆起於同身寸也

心 臟 之 圖

圖書別前

卷一



心脉見於三部歌

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂

五臟更相和平一臟或有太過不及遂延及各臟也數者火脉也三部俱數心臟邪熱太過延及各臟致令脉皆見數心氣通於舌心熱盛則舌生瘡而唇破裂或曰唇屬脾唇何為而破裂也然唇之四白際所屬於脾其紅者皆屬心火也內經曰脾之華在唇四白

狂言滿目見鬼神飲水百杯終不歇

言者心之聲鬼神陰類也心熱盛則口發狂言而日多見鬼神經曰脫陽者見鬼數甚則陰絕陰絕則陽不能獨留而亦欲脫矣所以目見鬼神也心火盛則腎水衰腎主五液裂則五液缺少而心火獨炎所以渴而欲暢飲也

心脉見於三部之圖

寸 關 尺

三部俱數心家熱。舌上生瘡唇破裂

狂言滿目見鬼神

飲水百杯終不歇

心脉歌

心脉芤陽氣作聲。或時血痢吐交橫。

此一歌。通言心之病脉也。雲岐子曰芤主血耗而不流。不流則氣道不得通暢。故陽氣在內作聲。心脉芤。積血在於胃中。氣上則吐。之氣陷則下之痢吐交作也。

溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤駢駢

溢關脉自關部湧出於魚際也。駢駢熱盛而色赤之甚也。

大實由來面赤風燥痛面色與心同。

心脉大實。蓋心家有熱。熱則生風。故面色赤而身有風也。有風有熱。故致燥痛。面色與心色同。言赤之甚也。

微寒虛惕心寒熱

心脈當浮大而散不足則見微  
脈主寒而虛惕寒熱交作也

急則腸中痛不通

通津子曰數甚則為急急謂氣急也小腸乃心之  
腑心脈急主小腸氣急疼痛一便俱不得通利也

實六相兼并有滑舌滑心驚語話難

心脈實大而滑謂之實邪火中有土則水不能制  
火而火邪愈甚甚則熱極而生風致令舌不活動  
而心中驚惕  
語言蹇澀也

單滑心熱別無病

素古曰謂  
之正邪



瀆無心力不多言

因已不足所以妻來乘夫

沉緊心中逆冷痛

謂之賊邪

弦時心急又心懸

此一向承沉緊心中逆冷痛而言弦時乃肝邪子  
心致令拘急又心懸仍指賊邪而言水來剋火故  
心懸如病飢也心懸如病飢見靈樞腎經是動則病



肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房

肝屬木而應春連枝即心臟弟  
兄之義也其房肝膽同一處也

色青形象木位列在東方

肝之色青木之色亦猶是也肝臟之形是木  
之幹東方屬木木所居之位故列在東方也

含血榮於目牽筋爪運將

肝藏血而為血海故能含血其候在目其華在爪  
其充在筋所舍之血榮於目牽引於筋爪故目能  
視足能步掌能握  
指能捻而運動也

逆時生恚怒順候脉弦長

肝屬木而應春。當反得秋脉。浮短而澀。謂之逆時。乃金來剋木。木受剋則不得舒暢。故生志怒。順筋其脉弦而長也。

泣下為之液聲呼是本鄉

腎主液入肝為泣。肺主聲入肝為呼。泣與呼皆屬於肝。故曰本鄉。

味酸宜所納。麻穀應隨糧。

肝其味酸宜納穀麥。或云麻字疑誤。應隨糧者。應肝家之糧食也。

實蓼山林樹虛看細草芒。

潔古曰。甲剛為木。故實蓼山林樹。乙柔為草。故虛看細草芒也。

積因肥氣得杯覆脇隅傍。

經曰肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不受  
肝邪復欲還肺肺不肯受故畱結為積名曰肥氣  
以季夏戊巳日得之狀如覆杯在  
左脇下突出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃

肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬  
心火白屬肺金木生火故曰吉金克木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行

肝重四斤四兩左三右  
四其七葉而兩行分也



# 肝臟之圖



肝脉見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦眩虛

眩少腹下病也弦脉見於三部乃肝家有餘肝乃  
自之厥有餘主目中疼痛其經還繞陰器而抵少  
腹故苦  
眩虛

怒氣滿胃常欲叫翳膜瞳子淚如珠

叫呼也肝邪有餘主怒氣滿於胃中而常欲叫呼  
用有餘則生風風熱上攻翳膜瞳子而淚流  
不止也

肝脉見於三部之圖

寸

關

尺

弦由肝有餘。目中疼痛甚眩虛

怒氣滿，常欲叫

翳膜瞳子淚如珠



肝脉歌

肝軟并弦本沒邪

此乃微弦名曰平脉已後皆言肝之病脉也

緊因筋急有斐斐

少見筋急其脉必緊

細看浮大更兼實赤痛昏昏似物遮

此乃木中有火

溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼

關部之脉上湧出於寸口乃木盛而風乘之也筋屬木寸口又主上部之有疾故目眩而頭重筋復

言月言  
作疼

乳時眼暗或吐血四肢癱緩不能行

乳主血凝而不流肝脉見乳不能舍血而榮故目  
暗血凝則血不歸宗或上行而吐血血不養病則

筋緩不能  
自維持也

瀉則緣虛血散之助脹脇滿自應知

瀉脉屬金金來剋木肝家虛而不能藏血故  
助脹脇滿助脇肝位在是而經亦由於此也

滑因肝熱連頭目

肝脉滑乃肝家有熱肝氣通  
於目其經至巔頂故連頭目

緊實弦沉痲癢基

肝部見此四脉能致疾  
疴之疾故曰疾癘基

微弱浮散氣作難目暗生花不耐看

用家虛久視  
失其真也

甚浮筋弱身無力遇此還須四體癘

肝脈甚浮乃金肝木衰水衰  
則筋受傷而不能自維特矣

# 肝脉之圖



腎臟歌

腎臟對分之膀胱共合宜

腎有兩枚相對而垂但右為命門有水火之異命門與三焦為腑然其氣與腎相通但三焦有名無

形膀胱一腑腎與命門具合為宜

旺冬身屬水位北定無欺

腎屬水而旺於冬位北方無欺言不虛也

兩耳通為竅三焦附在斯

耳背腎之竅腎氣通于耳故叔和以兩耳為腎氣所通而為腎竅三焦者手少陽之經也三焦有名無形為原氣之別依附于兩腎之間

味鹹歸藿豆

潔古曰腎象水而味鹹藿者藿菜常言落  
離也二者黑豆也外則味鹹內則應骨

精志自相隨

精志自相隨  
左邊為腎右為命門腎藏志命門藏  
精精定則志備志備則精完二者自相隨也

沉濁當用木

賢旺亥子之月是時診得脉沉  
而清是本臟之脉無他下也

浮攤厄在脾

攤緩也雲岐子曰腎旺冬其脉當沉而  
清今反浮而緩是上來水故厄在脾

色同鳥羽吉形似炭煤危

腎色木黑色似鳥羽黑而帶青者也青屬肝是水  
生木故曰青色似炭煤黑而帶黃者也黃屬土是  
土尅水故曰危

冷卽多成唾焦煩水易虧

水盛則火滅火滅則氣冷氣冷則水溢於上而多  
垂火盛則水乾於內而煩燥煩燥則津溢衰而好  
飲也

奔豚臍下積究竟骨將痿

竟終也經曰腎之積名曰奔豚發于小腹上至心  
下若豚狀或時奔下舉發無時令人喘逆骨痿少  
氣此病多在夏月丙丁日得之

貫夢腰難解虛行溺水澹

經曰腰者腎之腑腎邪實則精血流滯而不通故  
常夢腰間有所壓腎氣虛則化精而見本故常夢  
溺於  
水澗

一斤餘二兩脇下對相垂。

腎有兩枚共重一斤  
二兩相對垂于左右



# 腎臟之圖



圖正永失

卷二

古

腎脉見于三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥溇髮毛乾。

遲屬陰脉遲甚是腎臟有寒經曰數者瀉也遲者  
臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒寒  
則腠理閉而津液下遲故皮膚不滑潤而毛髮皆  
乾此腎家不足也內經口腎主五液腎家不足則  
津液  
衰少

夢見鬼神時入水覺來情思即無權。

鬼神與水腎家不足者多夢之  
夢畢而覺神思不寧故無欢也

腎脈見於三部之圖

尺

關

寸



遲由腎臟寒

皮膚燥澀髮毛乾

夢見鬼神時入水

覺來情思即無權

腎脈歌

腎散腰間氣尿多澀滑并其中有聚散聚散且無憑

腎脈散則腰間氣滯澀潰則尿多其中者腎脈中聚散者或聚或散也無憑者失平常候也。

實滑小便澀淋痛瀆駢駢。

此是火乘水位潔古以八止散止之駢駢赤之甚也。

脈瀆精頻漏恍惚夢魂多

腎脈瀆主傷精夢魂無鈔。

小腸疝氣逐夢裏涉江河

承上文瀆脈而言小腸乃心之腑本與腎臟無干蓋小腸屬火腎屬水二者地位相近腎一虛寒則

能勝之故患小腸疝氣  
芟涉江河水不足也

實大膀胱熱小便難不通。

實大皆陽脉也。腎居陰而見陽。此陽來乘陰  
濕熱在下主膀胱有熱。故小便赤溫而不通。

滑弦腰脚重沉腎痛還同

滑弦風濕之脉。沉緊風寒之脉。風濕則氣滯  
故見重。風寒則血凝。故作痛還同。俱在腎也。

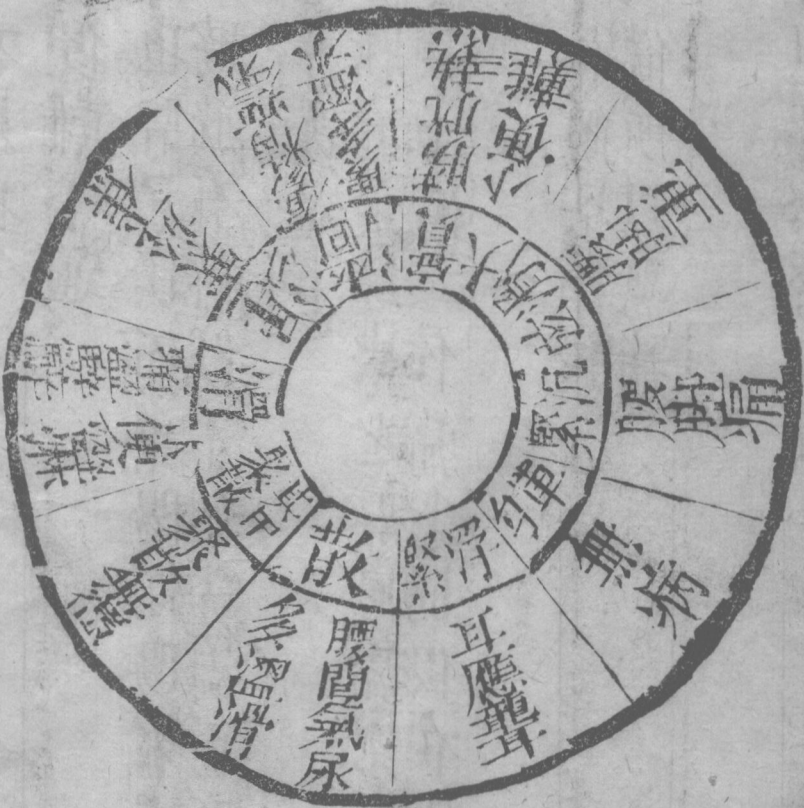
單勻無病憊。

腎脉沉濡而滑。獨見腎脉而  
勻平。謂之順候。所以無病。

浮緊耳麤聾

腎臟有風。脉見浮緊。腎氣通  
於耳。風邪為患。故耳無聞。

# 腎 脈 之 圖



肺臟歌

麻臟最居先大腸通道宜

體居各臟之上用為各經之始故曰居先肺主氣  
大腸乃肺之腑而行導為傳送之宜而宣化也

應卦居兌以屬金在西邊

兌方屬金以八卦論之肺居兌位西方屬金以五行論之肺屬于西也

皮與毛相應

肺主皮毛故曰相應

魂將魄共連

肝藏魂肝木受氣于申肺藏魄肺金受氣于寅陽動而陰靜魂遊而魄守陰陽相應謂之共連

鼻聞香氣辨壅塞氣相煎

經曰肺氣運于鼻鼻聞則知香臭氣壅塞不通也相煎邪氣迫于肺也

語過多成嗽

肺主氣語言太過則氣傷矣嗽疾于是而作焉

瘡浮酒灌穿

酒濕熱之物也瘡多起于濕熱而主皮毛酒過多則灌熱傷肺而皮分生瘡故曰瘡浮

猶膏凝者吉枯骨命難全

雲岐子曰肺金色白而光澤者水也是金能生水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火燥也火來尅金故云命難全也



本積息賁患乘春有脇邊

經曰肺之積名曰息傳在右脇下覆大如杯以春

甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以

春適旺旺則不受邪肺欲復還心心不肯受

而留結為積故知息賁以春日乙日得之地

順時浮濇短反即大洪弦

肺屬金血旺于秋其脉當秋浮濇而短謂

順時若洪大而弦風火勝金謂之反候也

實夢兵戈競虛行涉水田

金盛王殺肺氣實故夢兵戈相競北方屬水

乃金衰墓之鄉肺氣虛故夢涉于水田也

三斤三兩重六葉散分懸

肺重三斤三兩凡六葉

分散而懸於各臟之上

# 肺臟之圖



診順時浮澀短  
 反即大洪散  
 肺金三斤三兩重  
 子金散分懸  
 視猪膏凝者音  
 和骨命難全

言用言  
 卷二

六

肺脉見于三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃

寸關尺部俱浮是火來乘金金受火尅則金衰不能制木主肺臟有風肺熱則鼻中多水金受火尅則不能生水故唾必稠濃

壯熱惡寒皮膚痛額乾雙目淚酸疼

風邪于肺則壯熱惡寒風能勝濕燥熱為患故皮肉作痛肺係于頰肺病則燥故頰乾金衰不能制木木火俱盛故雙目流淚而酸疼也

肺脈見於三部之圖



浮由肺臟風

壯熱惡寒皮肉痛

鼻中多水唾稠濃

頰乾雙目淚酸疼

# 肺脉歌

肺脉浮兼實咽門燥又傷大便難且齧鼻內乏馨香

肺絡循咽。大腸為肺候在鼻脉浮而實謂之陽結故有是病

實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭

季夏之時肺部診得此脉而有此症乃金中有火金受火剋而不治久則剋將盡而病欲甚故至火則盛夏宜砭乃迎而奪之大金冠帶于未月是時候石以瀉其火抑其盛氣取其化源也潔古曰五行之氣皆可迎而奪之機由此也

沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲

肺部得此三脉乃有寒有風有痰故發咳嗽也

圖書

卷二

三

微浮兼有散肺脉水家形

此為平脉雖肺家有病當不治自愈

溢出胃中滿氣泄大腸鳴

肺脉居于右寸大浮則溢上于魚由其氣不順行而胸中滿悶也氣往下陷故氣泄而大腸時時作鳴耳

弦冷腸中結

肺用見弦乃金不見而妻乘之也由大腸冷而為病結治用溫藥其氣自通

芤暴痛無成

肺主氣芤主血衰肺脉見芤其經氣多而血少氣行血亦行故卒暴之痛不能成也

沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澀寒熱兩相乘  
肺脈浮瀼而短外應皮毛今反沉細而滑知其病  
之在骨內熱不得外泄熱在內寒在外故內則骨  
蒸外則皮毛皆澀。澀。  
寒熱兩相交作也。

# 肺脉之圖





脾臟歌

脾臟象中坤安和對胃門。

脾屬土。位居金木水火之中。八卦論之。寄旺西南坤位。前木火後金水。亦居于中。故象中坤。其體靜而。其用動也。安和者。不為飲食勞倦所傷也。胃為戊。其化火象于天。其氣熱。脾為己。其化濕象於地。故下熱而上濕。其氣相通。故云對胃門也。

旺時隨四季自與土為根

四季辰戌丑未月也。土於辰戌丑未之月。後各旺一十八日。故云隨四季脾屬土。土旺則脾亦旺。故與土為根也。

磨穀能消食。榮身性本溫。

脾濕而胃熱濕與熱相為薰蒸而能消磨穀食也  
 熱盛則傷胃寒盛則傷脾溫者不寒亦不熱也溫  
 則脾胃平和於是穀入於胃脉道乃行水入於經  
 其血乃成脾主裹血胃主行氣而播敷各臟榮衛  
 一身也

應唇通口氣連肉潤肌腎

脾之華在唇四白故應唇脾氣通于口脾和則口  
 知五味故通口氣潤肥澤也脾主肉分氣壯則肌

腎肥  
 澤

形扁才三五膏凝散半斤。

形扁廣闊也脾之形長三寸闊  
 五寸傍有散膏半斤。主裹血

順時脉緩慢失則氣連吞。

脾旺四季脉氣之來阿阿緩慢若春之楊柳謂之順時氣即脉氣也脉氣如連吞嚥而來即雀脉水

實夢歌歡樂虛爭飲食分

脾實則夢與故多歡樂而歌。唱脾虛則夢取故致爭競也。

濕多成五泄腸走若雷奔

五泄者胃泄脾泄大腸泄小腸泄大痲泄也。五十難言之詳矣雷奔者腸走鳴也。虛寒曰薄則為鳴腸。

痞氣冬為積皮黃四體昏

經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久而不愈令人四肢不仁致發黃疸。飲食不消肌膚黃瘦

言月言  
卷二  
三  
以冬王癸日得之。何以言之。肝病傳脾。脾當山傳腎。腎以冬適旺。旺者不受邪。脾後欲還脾。脾不肯受。故留結為積。故知痞氣。以冬王癸日得之也。

三斤七。四兩三斗五升存。

胃重二斤十四兩。盛穀二斗。水一斗五升。此歌言脾。今井及胃者。脾胃相連故耳。

# 脾臟之圖



圖生承決

卷二

音

脾脉見於三部歌

三部俱緩脾家熱。口臭胃翻長嘔逆。

緩為陰脉。諸陰為寒。今緩脉見於三部。而叔和以  
為脾家熱者。何也。然緩脉屬土。土能制水。水衰則  
火必獨炎。所以脾家有熱。脾氣通于口。脾熱則口  
臭也。脾胃相連。而虛熱上壅。故胃家翻騰而常帶  
嘔逆也。

齒腫斷宜注氣纏寒熱時時少心力

齒腫。齒下肉浮腫也。斷宜。牙齒宜露也。胃經入于  
下齒。胃熱則齒腫。斷宜。熱在肌肉。故注氣纏。火來  
土位。故時時寒熱。  
相併而少心力也。

脾脈見於三部之圖

寸

關

尺

緩由脾家熱

口臭胃翻常嘔逆

齒腫斷宜注氣纏

寒熱時時少心力

脾脉歌

脾脉實兼浮消中。脾胃虧口。乾饒飲水。多食亦肌虛。

脾脉實而浮是土中有火。火能化物故消中。而脾胃皆虛脾氣連于口。土受火邪則濕者燥矣。雖飲水而口亦乾。雖多人食而脾亦虛。由其不能榮身故也。

單。滑脾家熱口。臭氣多麗。

胃行液胃熱則氣麗今言脾家者脾胃相連也。

瀯即非多食。食不。作肌膚。

瀯為肺脉見下。脾部是子。來母位實邪。為患故能多食不。多食則肌肉消瘦矣。

微浮傷客熱。來去作微疎。



脾脈微浮乃他經之熱相干非本經正病也雖熱不久因或來或去而漸至微疎脾胃安而客熱自止矣

有緊脾家痛仍兼筋急拘欲吐即不吐冲冲未得藹

緊乃肝脈肝脈見於脾部則木來尅土而作疼痛土被木尅則衰土衰則木失培養筋故拘急欲吐不吐即嘔逆也嘔逆則氣擾亂於肝中而冲冲未得藹快也

若弦肝氣盛妨食被譏謀

脾部脈弦乃肝水之氣有餘來尅脾上脾土衰則不能磨穀消食故妨于食也被譏謀者被肝邪爲也

大實心中痛如邪勿帶符

脾脈大實乃土中有火火性上安心位脾上故曰  
中作痛脾部脈見大實而心中作痛知之者少如  
有邪崇爲患常知脾火則心  
病自愈何必帶符以祛邪崇哉

溢關涎出口風中見羈孤

脾脈溢閉而湧於寸部主本臟之液從口而出其  
因出於脾家中正所作羈者糾也傷也脾爲孤臟  
而受風傷  
故曰羈孤

# 脾脉之圖

