

抱朴子

冊四



抱朴子外篇卷之四十六

志四

正郭

抱朴子曰嵇生以爲太原郭林宗竟不恭三公之命學無不涉名重於往代加之以知人知人則哲蓋亞聖之器也及在衰世棲棲惶惶席不暇溫志在乎匡亂行道與仲尼相似余荅曰夫智與不智存於一言樞機之玷亂乎白圭愚謂亞聖之評未易以輕有許也夫所謂亞聖者必具體而微命世絕倫與彼周孔其閒無所復容之謂也若人者亦何足登斯格哉林宗拔萃翹特鑒識朗徹方之常人所議固多引之上及實復未足也此人有機辯風姿又巧自抗遇而善用且好事者爲之羽翼延其聲譽於四方故能挾之見准各本而爲過聽不覈實者所推策及其片言所褒則重於千金遊涉所經則賢愚波蕩謂龍鳳之集奇瑞之出也吐聲則餘音見法移足則遺迹見擬可謂善擊建鼓而當揭舊寫本日月者耳非真隱也蓋欲立

朝則世已大亂欲潛伏則悶而不堪或躍則畏禍害確爾則非所安  
彰惶不定載肥載臞而世人逐其華而莫研其實翫其形而不究

作統今從舊寫本

其神故遭雨巾壞猶復見恂不覺其短皆是類也俗民追

聲一至於此故其雖有缺隙莫之敢指也夫林宗學涉知人非無分  
也然而未能避過實之名而闇於自料也或勸之以出仕進者林宗

對曰吾晝察人事夜看乾象天之所廢不可支也方今運在明夷之  
爻值勿用之位蓋盤桓潛居之時非在天利見之會也雖在原陸猶

恐滄海橫流

藏本作流橫今從舊寫本

吾其魚也況可冒衝風而乘奔波乎未若

巖岫頤神娛心彭老優哉游哉聊以卒歲按林宗之言其知漢之不  
可救非其才之所辦審矣法當仰躋商洛俯泛五湖追巢父於峻嶺

尋漁父於滄浪若不能結蹤山客離羣獨往則當掩景淵沓韜鱗括  
囊而乃自西徂東席不暇溫欲慕孔墨棲棲之事聖者憂世周流四

方猶為退士所見譏彈林宗才非應期器不絕倫出不能安上治民

移風易俗入不能揮毫屬筆祖述六藝行自銜耀亦既過差收各赫  
赫受饒頗多然卒進無補於治亂退無迹於竹帛觀傾視汨冰泮草  
靡未有異庸人也無故沈浮於波濤之閒倒屣於埃塵之中邀集京  
邑交關貴游輪刃筴弊匪遑啓處遂使聲譽翕熠秦胡景附巷結朱  
輪之軌堂列赤紱之客輶車盈街載奏連車誠爲游俠之徒未合逸  
隱之科也有道之世而臻此者猶不得復廁高潔之條貫爲祕丘之  
俊民而修茲在於危亂之運奚足多哉孰不謂之闇於天人之否泰  
蔽於自量之優劣乎空背恬默之塗竟無有爲之益不值禍敗蓋其  
幸耳以此爲憂世念國希擬素王有似蹇足之尋龍騏斥鸚之逐鴻  
鵠焦冥之方雲鵬鷖鮑之比巨象也然則林宗可謂有耀俗之才無  
固藏本作用從  
舊寫本改守之質見無不了庶幾大用符采外發精神內虛不  
勝煩躁言行相伐口稱靜退心希榮利未得舊寫本空  
白一字玄圃之棲  
禽九淵之潛靈也自銜自媒士女之醜事也知其不可而尤恂尤師

亞聖之器其安在乎雖云知人知人之明乃唐虞之所難尼父之所病夫以明竝日月原始見終且猶有失不能常中況於林宗螢燭之明得失半解已爲不少矣然則名稱重於當世美談盛於既沒故其所得者則世共傳聞而所失者則莫之有識爾雖頗甄無名之士於草萊指未剖之璞於巨園然未能進忠烈於朝廷立禦侮於壇場解亡徵於倒懸折逆謀之競逐若鮑子之推管生平仲之達穰苴林宗名振於朝廷敬於一時三九肉食莫不欽重力足以拔才言足以起滯而但養疾京輦招合賓客無所進致以匡危蔽徒能知人不肯薦舉何異知沃壤之任良田識直木之中梁柱而終不墾之以播嘉穀伐之以構梁棟奚解於不粒何救於露居哉其距貢舉者誠高操也其走不休者亦其疾也嵇生又曰林宗存爲一世之所式沒則遺芳永播碩儒俊士未或指點而吾生獨評其短無乃見嗤於將來乎抱朴子曰曷爲其然哉苟吾言之允者當付之於後後之識者何恤於

寡和乎且前賢多亦譏之獨皇生

藏本作主從  
舊寫本改

褻過耳故太傅諸葛

藏本有公字  
從舊寫本刪

元遜亦曰林宗隱不修遁出不益時實欲揚名養譽而

已街談巷議以爲辯訕上謗政以爲高時俗貴之歛然猶郭解原涉  
見趨於曩時也後進慕聲者未能考之於聖王之典論之於先賢之  
行徒惑華名咸競準的學之者如不及談之者則盈耳中人猶不覺  
童蒙安能知故零陵太守殷府君伯緒高才篤論之士也亦曰林宗  
入交將相出游方國崇私議以動衆關毀譽於朝廷其所善則風騰  
雨驟改價易姿其所惡則摧頓陸沈士人不齒藏本作折舊寫  
本空白一字其  
名賢遭亂隱遁含光匿景未爲遠矣君子行道以匡君也以正俗也  
于時君不可匡俗不可正林宗周旋清談閭閻無救於世道之陵遲  
無解於天民之憔悴也又故中書郎周生恭遠英偉名儒也亦曰夫  
遇治而贊之則謂之樂道遭亂而救之則謂之憂道亂不可救而避  
之則謂之守道虞舜樂道者也仲尼憂道者也微子守道者也漢世

將傾世務交游林宗法當慨然虛心要同契君子共矯而正之而身  
棲棲爲之雄伯非救世之宜也于時雖諸黃門六畜自寓耳其陳蕃  
竇武之徒雖鼎司牧伯皆貴重林宗信其言論臧否取定於匡危易  
俗不亦可冀乎而林宗旣不能薦有爲之士立毫毛之益而逋逃不  
仕者藏本作也舊寫本作者也則方之巢許廢職待客者則比之周公養徒避役  
者則擬之仲尼棄親依豪者則同之游夏是以世眩名實而大亂滋  
甚也若謂林宗不知則無以稱聰明若謂知之而不改則無以言憂  
道昔四豪似周公而不能爲周公今林宗似仲尼而不得爲仲尼也  
於是問者慨而嘆曰然則斯人乃避亂之徒非全隱之高矣

抱朴子外篇卷之四十六



抱朴子外篇卷之四十七

彈禰

抱朴子曰漢末有禰衡者年二十有三孔文舉齒過知命身居九列文學冠羣少長稱譽各位殊絕而友衡於布衣又表薦之於漢朝以爲宜起家作臺郎云惟嶽降神異人竝出目所一見輒誦於口耳所瞥聞不忘於心性與道合思若有神其歎之如此衡游許下自公卿國士以下衡初不稱其官皆名之云阿某或以姓呼之爲某兒呼孔融爲大兒呼楊脩爲小兒荀彧猶強可與語過此以往皆木梗泥偶似人而無人氣皆酒瓮飯囊耳百官大會衡時在坐忽顰顙悽愴哀嘆恍慨或譏之曰英豪樂集非所歎也衡顧眄歷視稠衆而荅曰在此積尸列柩之間仁人安能不悲乎曹公嘗切齒欲殺之然復無正有入法應死之罪又惜有殺儒生之名乃謫作鼓吏衡了無悔情恥色乃縛角於柱口就吹之乃有異聲竝搖鼙擊鼓聞者不知其一人

也而論更劇無所顧忌尋亡走投荊州牧劉表表欲作書與孫權討

逆于時已全據江東帶甲百萬欲結輔車之援與共藏本作共其無與字今從舊寫

本距中國使諸文士立草盡思而不得表意乃示衡衡省之曰但欲

使孫左右持藏本作柱今從舊寫本改刀兒視之者此可用爾儻令張子布見此

大辱人也即摧壞投地表悵然有怪色謂衡曰爲了不中芸鋤乎惜

之也衡藏本無衡字從舊寫本補索紙筆便更書之衆所作有十餘通衡凡一歷

視之而已暗記書之畢以還表表以還主或有錄所作之本也以比

校之無一字錯乃各大驚表乃請衡更作衡即作成手不停輟表甚

以爲佳而施用焉衡驕傲轉甚一州人士莫不憎恚而表亦不復堪

欲殺之或諫以爲曹公名爲嚴酷猶能容忍衡少有虛名若一朝殺

之則天下游士莫復擬足於荆楚者也表遂遣之衡走到夏口依將

軍黃祖祖待以上賓祖大兒黃射與衡偕行過人墓下俱讀碑銘一

過而去久之射曰前所視碑文大佳恨不寫也衡曰卿存其名耳我

一覽尙記之卽爲暗書之未有一字石缺乃不分明衡與半字曰疑  
此當作某字恐不審也射省可下缺雖藏本作難今數行從舊寫本言行輕人密願  
榮顯是以高游鳳林不能幽翳蒿萊然修己較刺迷而不覺故開口  
見憎舉足蹈禍齎如此之伎倆亦何理容於天下而得其死哉猶梟  
鳴狐嚙人皆不喜音響不改易處何益許下人物之海也文舉爲之  
主任荷之足爲至到於此不安已可知矣猶必死之病愈附越人所  
無如何朽木鉛鋌班輸歐冶所不能匠也而復走投荆楚閒終陷極  
害此乃衡懵蔽之効也蓋欲之而不能得非能得而弗用者矣於戲  
才士可勿戒哉嵇生曰吾所惑者衡之虛名也子所論者衡之實病  
也敢不寤寐於指南投杖於折中乎

抱朴子外篇卷四十七

世... 卷之...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

... 曰... 曰... 曰...

抱朴子外篇卷之四十八

志五

詰鮑

鮑生敬言好老莊之書治劇辯之言以爲古者無君勝於今世故其著論云儒者曰天生烝民而樹之君豈其皇天諄諄言舊寫本作然亦將

欲之者爲辭哉夫彊者凌弱則弱者服之矣智者詐愚則愚者事之

矣服之故君臣之道起焉事之故力寡之民制焉然則隸屬役御由

乎爭彊弱而校愚智彼蒼天果無事也夫混茫以無名爲貴羣生以

得意爲歡故剝桂刻漆非木之願拔鷗裂翠非鳥所欲促轡銜鑣非

馬之性荷軌運重非牛之樂詐巧之萌任力違真伐生之根藏本作伐根之

生今從舊寫本以飾無用捕飛禽以供華玩穿本完之鼻絆天放之腳蓋非

萬物竝生之意夫役彼黎烝養此在官貴者祿厚而民亦困矣夫死

而得生欣喜無量則不如向無死也讓爵辭祿以釣虛名則不如本

無讓也天下逆亂焉而忠義顯矣六親不和焉而孝慈彰矣曩古之

世無君無臣穿井而飲耕田而食日出而作日入而息汎然不繫恢  
爾自得不競不營無榮無辱山無蹊徑澤無舟梁川谷不通則不相  
并兼士衆不聚則不相攻伐是高巢不探深淵不漉鳳鸞棲息於庭  
宇龍鱗羣遊於園池飢虎可履虺蛇可執涉澤而鷗鳥不飛入林而  
狐兔不驚勢利不萌禍亂不作干戈不用城池不設萬物玄同相忘  
於道疫厲不流民獲考終純白在胸機心不生含舖而熙鼓腹而遊  
其言不華其行不飾安得聚斂以奪民財安得嚴刑以爲坑穽降及  
杪季智用巧生道德既衰尊卑有序繫升降損益之禮飾絃冕玄黃  
之服起土木於凌霄構丹綠於焚燎傾峻搜寶泳淵採珠聚玉如林  
不足以極其變積金成山不足以贍其費澶漫於淫荒之域而叛其  
大始之本去宗藏本作崇從舊寫本改日遠背朴彌增尙賢則民爭名貴貨則  
盜賊起見可欲則真正之心亂勢利陳則劫奪之塗開造剡銳之器  
長侵割之患駑恐不勁甲恐不堅鈔恐不利盾恐不厚若無凌暴此

皆可棄也故曰白玉不毀孰爲珪璋道德不廢安取仁義使夫桀紂  
之徒得燔人辜舊寫本作辜諫者脯諸侯菹方伯剖人心破人脛窮驕淫  
之惡用炮烙之虐若令斯人竝爲匹夫性雖凶奢安得施之使彼肆  
酷恣欲屠割天下由於爲君故得縱意也君臣既立衆慝日滋而欲  
攘臂乎桎梏之閒愁勞於塗炭之中人主憂慄於廟堂之上百姓煎  
擾乎困苦之中閑之以禮度整之以刑罰是猶闢滔天之源激不測  
之流塞之以撮壤障之以指掌也

抱朴子難曰蓋聞沖昧旣闢降濁升清穹隆仰燾旁泊俯停乾坤定  
位上下以形遠取諸物則天尊地卑以著人倫之體近取諸身則元  
首股肱以表君臣之序降殺之軌有自來矣若夫太極混沌兩儀無  
質則未若玄黃剖判七耀垂象陰陽陶冶萬物羣分也由茲以言亦  
知鳥聚獸散巢栖穴竄毛血是茹結草斯服入無六親之尊卑出無  
階級之等威未若庇體廣廈稔梁嘉旨黼黻綺紈御冬當暑明辟莅

物良宰匠

舊寫本作匡

世設官分職宇宙穆如也貴賤有章則慕賞畏罰勢齊力均則爭奪靡憚是以有聖人作受命自天或結罟以畋漁或瞻辰而鑽燧或嘗卉以選粒或構宇以仰蔽備物致用去害興利百姓欣戴奉而尊之君臣之道於是乎生安有詐愚凌弱之理三五迭興道教遂隆辯章勸沮德威刑清明良之歌作蕩蕩之化成太階既平七政遵度梧禽激響於朝陽麟虞覲靈而來出龜龍吐藻於河湄景老摛耀於天路皇風振於九域凶器戢乎府庫是以禮制則君安樂作而刑厝也若夫奢淫狂暴由乎人已豈必有君便應爾乎而鮑生獨舉衰世之罪不論至治之義何也且夫遠古質朴蓋其未變民尙童蒙機心不動譬夫嬰孩智慧未萌非爲知而不爲欲而忍之也若人與人爭草萊之利家與家訟巢窟之地上無治枉之官下有重類之黨則私鬪過於公戰木石銳於干戈交尸布野流血絳路久而無君噍類盡矣至於擾龍馴鳳河圖洛書或麟銜甲負或黃魚波湧



或丹禽翔授或回風三集皆在有君之世不出無王之時也夫祥瑞之徵指發玄極或以表革命之符或以彰至治之盛若令有君不合天意彼嘉應之來孰使之哉子若以混冥爲美乎則乾坤不宜分矣若以無名爲高乎則八卦不當畫矣豈造化有謬而太昊之闡哉雅論所尚唯貴自然請問夫識母忘父羣生之性也拜伏之敬世之未飾也然性不可任必尊父焉飾不可廢必有拜焉任之廢之子安乎古者生無棟宇死無殯葬川無舟楫之器陸無車馬之用吞啖毒烈以至殞斃疾無醫術枉死無限後世聖人改而垂之民至于今賴其厚惠機巧之利未易敗矣今使子居則反巢穴之陋死則捐之中野限水則泳之游之山行則徒步負戴棄鼎鉉而爲生臊之食廢針石而任自然之病裸以爲飾不用衣裳逢女爲偶不假行媒吾子亦將曰不可也況於無君乎若令上世人如木石玄冰結而不寒資

藏本  
作肴

從意  
林改

糧絕而不飢者可也衣食之情苟在其心則所爭豈必金玉所

抱

朴

子

外四十八

二一中華書局聚

競豈必榮位椽芋

藏本作茅今從舊寫本

可以生鬪訟藜藿足用致侵奪矣夫

有欲之性萌於受氣之初厚己之情著於成形之日賊殺并兼起於自然必也不亂其理何居夫明王在上羣后盡規坐以待旦昧朝旰食延誹謗以攻過責昵屬之補察聽輿謠以屬省鑒履尾而夕惕颺清風以埽穢厲秋威以肅物制峻網密有犯無赦刑戮以懲小罪九伐以討大憝猶懼豺狼之當路感彝倫之不敘憂作威之凶家恐姦宄之害國故嚴司鷹揚以彈違虎臣杖鉞於方嶽而狂狡之變莫世乏之而令放之使無所憚則盜跖將橫行以掠殺而良善端拱以待禍無主所訴無彊所憑而冀家爲夷齊人皆柳惠何異負豕而欲無臭憑河而欲不濡無轡筴而御奔馬棄柂櫓而乘輕舟未見其可也鮑生又難曰夫天地之位二氣範物樂陽則雲飛好陰則川處承柔剛以率性藏本作卒性從舊寫本改隨四八而化生各附所安本無尊卑也君臣既立而變化遂滋夫懶多則魚擾鷹衆則鳥亂有司設則百姓困奉

上厚則下民貧壅崇寶貨飾玩臺榭食則方丈衣則龍章內聚曠女  
外多鰥男採難得之寶貴奇怪之物造無益之器恣不已之欲非鬼  
非神財力安出哉夫穀帛積則民有飢寒之儉百官備則坐靡供奉  
之費宿衛有徒食之衆百姓養游手之人民乏衣食自給已劇況加  
賦斂重以苦役下不堪命且凍且飢冒法斯濫於是乎在王者憂勞  
於上台鼎顰顙於下臨深履薄懼禍之及恐智勇之不用故厚爵重  
祿以誘之恐姦釁之不虞故嚴城深池以備之而不知祿厚則民匱  
而臣騎城嚴則役重而攻巧故散鹿臺之金發鉅橋之粟莫不懽然  
況乎本不聚金而不斂民粟乎休牛桃林放馬華山載戢干戈載橐  
弓矢猶以爲泰況乎本無軍旅而不戰不戍乎茅茨土階棄織拔葵  
雜囊爲幃濯裘布被妾不衣帛馬不秣粟儉以率物以爲美談所謂  
盜跖分財取少爲讓陸處之魚相煦以沫也夫身無在公之役家無  
輸調之費安土樂業順天分地內足衣食之用外無勢利之爭操杖

攻劫非人情也象刑之教民莫之犯法令滋彰盜賊多有豈彼無利性而此專貪殘蓋我清靜則民自正下疲怨則智巧生也任之自然猶慮凌暴勞之不休奪之無已田蕪倉虛杼柚之空食不充口衣不周身欲令勿亂其可得乎所以救禍而禍彌深峻禁而禁不止也關梁所以禁非而猾吏因之以爲非焉衡量所以檢僞而邪人因之以爲僞焉大臣所以扶危而姦臣恐主之不危兵革所以靜難而寇者盜之以爲難此皆有君之所致也民有所利則有爭心富貴之家所利重矣且夫細民之爭不過小小匹夫校力亦何所至無疆土之可貪無城郭之可利無金寶之可欲無權柄之可競勢不能以合徒衆威不足以驅異人孰與王赫斯怒陳師鞠旅推無讎之民攻無罪之國僵尸則動以萬計流血則漂櫓丹野無道之君無世不有肆其虐亂天下無邦忠良見害於內黎民暴骨於外豈徒小小爭奪之患邪至於移父事君廢孝爲忠申令無君亦同有之耳古之爲屋足以蔽

風雨而今則被以朱紫飾以金玉古之爲衣足以掩身形而今則玄黃黼黻錦綺羅紈古之爲樂足以定人情而今則煩乎淫聲驚魂傷和古之飲食足以充飢虛而今則焚林濞淵宰割羣生有脫文此下乃抱朴子駁辭豈可以事之有過而都絕之乎若令唐虞在上稷禹贊事卑宮薄賦使民以時崇節儉之清風肅玉食之明禁質素簡約者貴而顯之亂化侵民者黜而戮之則頌聲作而黎庶安矣何必慮火災而壞屋室畏風波而填大川乎

抱朴子曰鮑生貴上古無君之論余既駁之矣後所荅余文多不能盡載余稍條其論而牒詰之云

鮑生曰

藏本連屬上文今從舊寫本以鮑生提行後放此

人君採難得之寶聚奇怪之物飾

無益之用獸無已之求抱朴子詰曰

藏本以抱朴子提行今改連上文後放此請問古今

帝王盡採難得之寶聚奇怪之物乎有不爾者也余聞唐堯之爲君也捐金於山虞舜之禪也捐璧於谷疏食菲服方之監門其不汔淵

剖珠傾巖刊玉鑿石鑠黃白之鑛越海裂翡翠之羽網璫瑁於絕域  
掘丹青於嶮漢亦可知矣夫服章無殊則威重不著各位不同則禮  
物異數是以周公辨貴賤上下之異式宮室居處則有堵雉之限冠  
蓋旌旗則有文物之飾車服則有等差則有多少之制庖廚供羞則有法  
膳之品年凶災眚又減之無已之慾不在有道子之所云可以聲  
桀紂之罪不足以定雅論之證也

鮑生曰人君後宮二千豈皆天意穀帛積則民飢寒矣抱朴子詰曰

王者妃妾之數聖人之所制也聖人與天地合其德者也其德與天

地合豈徒異哉夫豈徒欲以順情盈慾而已乎乃所以佐六宮理陰

陽教爾崇陽字疑衍藏本爾崇作肅宗從舊寫本改奉祖廟祗承大祭供玄統之服廣本

支之路且案周典九土之記及漢氏地理之書天下女數多於男焉

王者所宗豈足以逼當娶者哉姬公思之似已審矣帝王帥百僚以

藉田后妃將命婦以蠶織下及黎庶農課有限力佃有賞怠情有罰

十一而稅以奉公用家有備凶之儲國有九年之積各得順天分地  
不奪其時調薄役希民無飢寒衣食既足禮讓以興昔文景之世百  
姓務農家給戶豐官倉之米至腐赤不可勝計然而士庶猶俟服鼎  
食牛馬蓋澤由於賦斂有節不足損下也至於季世官失佃課之制  
私務浮末之業生穀之道不廣而游食之徒滋多故上下同之而犯  
非舊寫本者衆鮑生乃歸咎有君若夫藏本作未若改譏采擇之過限  
刺農課之不實責牛飲之三千貶履畝與太半但使後宮依周禮租  
調不橫加斯則可矣必無君乎夫一日晏起則事有失所卽鹿無虞  
維入于林中安可終已靡所宗統則君子失所仰凶人得其志網疎  
猶漏可都無網乎

鮑生曰人之生也衣食已劇况又加之以斂賦藏本作收賦改重之以

力役飢寒竝至下不堪命冒法犯非舊寫本於是非生抱朴子詰曰

蜘蛛張網蚤蝨不餒使人智巧役用萬物食口衣身何足劇乎但患

富者無知止之心貴者有無限之用耳豈可以一蹶藏本作蹶從舊寫本改之

故而終身不行以桀紂之虐思乎無主也夫言主事彌張賦斂之重

於往古民力之疲於末務飢寒所緣以譏之可也而言有役有賦使

國亂者請問唐虞升平之世三代有道之時為無賦役以相供奉元

首股肱躬耕以自給邪鮑生乃唯知飢寒竝至莫能固窮獨不知衣

食竝足而民知榮辱乎

鮑生曰王者臨深履尾不足喻危假寐待旦日吳盱食將何為懼禍

及也抱朴子難曰審能如此乃聖主也王者所病在乎驕奢賢者不

用用者不賢夏癸指天日以自喻秦始憂萬世之同謚故致傾亡取

笑將來若能懼危夕惕廣納規諫詢芻蕘以待聽養黃髮以乞言何

憂機事之有違何患百揆之不康夫戰兢則彝倫敘怠荒則姦宄作

豈況無君能無亂乎

鮑生曰王者欽想奇瑞引誘幽荒欲以崇德邁威厭耀未服藏本作朱服從



舊寫本改白雉玉環何益齊民乎抱朴子詰曰夫王者德及天則有天瑞德及地則有地應若乃景星擿光以佐望舒之耀冠日含采以表羲和之晷靈禽噉啣於阿閣金象焜晃乎清沼此豈卑辭所致厚幣所誘哉王莽姦猾包藏禍心文致太平誑眩朝野貺遺外域使送瑞物豈可以此謂古皆然乎夫見盈丈之尾則知非咫尺之軀覩尋仞之牙則知非膚寸之口故王母之遣使明其玄化通靈無遠不懷也越裳之重譯足知惠沾殊方澤被無外也夫絕域不可以力服蠻貊不可以威攝自非至治焉能然哉何者鮑生謂爲不用夫周室非乏玉而須王母之環以爲富也非儉膳而渴越裳之雉以充庖也所以貴之者誠以斯物爲太平則上無苛虐之政下無失所之人蜎飛蠕動咸得其權有國之美孰多於斯而云不用無益於齊民源遠體大固未易見鮑生之言不亦宜乎

鮑生曰人君恐姦釁之不虞故嚴城以備之也抱朴子詰曰侯王設

險大易所貴不審嚴城何譏焉爾夫兩儀肇闢萬物化生則邪正存  
焉爾夫聖人知凶醜之自然下愚之難移猶春陽之不能榮枯朽炎  
景之不能鑠金石冶容慢藏誨淫召盜故取法乎習坎備豫於未萌  
重門有擊柝之警治戎遏暴客之變而欲除之其理何居兇之角也  
鳳之距也天實假之何必日用哉蜂蠆挾毒以衛身智禽銜蘆以扞  
網羅由其穴以備徑至之鋒水牛結陣以却虎豹之暴而鮑生欲棄  
甲冑以遏利刃墮城池以止衝鋒藏本遏作進止作  
正今從舊寫本若令甲冑既捐  
而利刃不住城池既壞而衝鋒猶集公輸墨翟猶不自全不審吾生  
計將安出乎

或曰苟無可欲之物雖無城池之固敵亦不來者也抱朴子荅曰夫  
可欲之物何必金玉錐刀之末愚民競焉越人之大戰由乎分蚶蚶

之不鈞吳楚之交兵

藏本作反兵  
從舊寫本改

起乎一株之桑葉饑荒之世人人

相食素手裸跣

下有脫文疑  
缺一二葉

遠則甫侯子羔近則于公釋之探情審

罰剖毫析芒受戮者吞聲而歌德刑劓者沒齒無怨言此皆非無君之時也昔有鰥在下而四嶽不蔽明揚仄陋而元凱畢舉或投屠刀而排金門或釋版築而躡玉堂或委芻豢而登卿相或自亡命而爲上將伯柳達讎人解狐薦怨家方回叩頭以致士禽息碎首以推賢敢問於時有君否邪又云田蕪廩虛皆由有君夫君非塞田之蔓草臣非耗倉之雀鼠也其蕪其虛卒由扈運水旱疫癘以臻凶荒豈在賦稅藏本作求從舊寫本改令其然乎至於八政首食謂之民天后稷躬稼有虞親耕豐年多黍多稌我庾惟億民食其陳白渠開而斥鹵膏壤邵父起陽陵之陂而積穀爲山叔敖創期思而家有腐粟趙過造二犁之巧而關右以豐任延教九真之佃而黔庶殷飽此豈無君之時乎

從遠則甫侯以下二百七十字疑當在本篇前半未敢輒移

抱朴子外篇卷之四十八

抱朴子外篇卷之四十九

志六

知止

抱朴子曰禍莫大於無足福莫厚乎知止抱盈居沖者必全之筭也  
宴安盛滿者難保之危也若夫善卷巢許管胡之徒咸蹈雲物以高  
鶩依龍鳳以竦迹覘韜鋒於香餌之中寤覆車乎來軻之路違險塗  
以遐濟故能免詹何之釣緡可謂善料微景於形外觀堅冰於未霜  
徙薪曲突於方熾之火纒舟弭楫於衝風之前瞻九轄而深沈望密  
蔚而曾逝不託巢於葦苕之末不偃寢乎崩山之崖者也斯皆器大  
量弘審機識致凌儕獨往不牽常慾神參造化心遺萬物可欲不能  
蠶介其純粹近理不能耗滑其清澄苟無若人之自然誠難企及乎  
絕軌也徒令知功成者身退慮勞大者不賞狡兔免訖舊寫本作死則知獵  
犬之不用高鳥盡則覺良弓之將棄鑿彭韓之明鏡而念抽簪之術  
覩越種之闔機則識金象之貴若范公汎艘以絕景薛生遜亂以全

潔二疏投印於方盈田豫釋紱於漏盡進脫亢悔之咎退無濡尾之吝清風足以揚千載之塵德音足以祛將來之惑方之陳竇不亦邈乎或智小敗於謀大或轅弱折於載重或獨是陷於衆非或盡忠訐於兼會或倡高筭而受晁錯之禍或竭心力而遭吳起之害故有踞高躋厚猶不免焉公旦之放仲尼之行賈生遜擯於下土子長熏膏乎無辜樂毅平齊伍員破楚白起以百勝拓疆文子以九術霸越韓信功蓋於天下黥布滅家以佐命榮不移晷辱已及之不避其禍豈智者哉爲臣不易豈將一塗要而言之決在擇主我不足賴其驗如此告退避賢潔而且安美名厚實福莫大焉能修此術萬未有一吉凶由人可勿思乎逆耳之言樂之者希獻納期藏本作斯從舊寫本改榮將速身禍救誹謗其不暇何信受之可必哉夫矰繳紛紜則鴛雞徊翻坑穿充蹊則麟虞斂跡情不可極慾不可滿達人以道制情以計遣慾爲謀者猶宜使忠況自爲策而不詳哉蓋知足者常足也不知足者

無足也常足者福之所赴也無足者禍之所鍾也生生之厚殺哉生

矣宋氏引苗郢人張革誠欲其快而實速墜裂知進忘退斯之以舊

謂乎夫策奔而不止者勢不傾墜凌波而無休者希不沈溺弄刃

不息者傷刺之由也斫擊不輟者缺毀之原也盈則有損自然之理

周廟之器豈欺我哉故養由之射行人識以弛弦東野之御顏子知

其方敗成功之下未易久處也夫飲酒者不必盡亂而亂者多焉富

貴者豈其皆危而危者有焉智者料事於倚伏之表伐木於毫末之

初吐高言不於累綦之際議治裘不於羣狐之中古人佯狂為愚豈

所樂哉時之宜然不獲已也亦有深逃而陸遭濤波幽遁而水被焚

燒若龔勝之絕粒以殞命李業煎蹙以吞醜由乎迹之有朕景之不

滅也若使行如蹈冰身如居陰動無遺蹤可尋靜與無為為一豈有

斯患乎又況乎揭日月以隱形骸擊建鼓以徇利器者哉夫值明時

則優於濟四海遇險世則劣於保一身為此永慨非一士也吾聞無

抱朴子外四十九 一一中華書局聚

熾不滅靡溢不損煥赫有委灰之兆春草為秋瘁之端日中則具月  
盈則蝕四時之序成功者退遠取諸物則構高崇峻之無限則積壤  
惟憂矣近取諸身則嘉膳旨酒之不節則結疾傷性矣況乎其高概  
雲霄而積之猶不止其威震人主而加崇又不息者乎蚊蚋墮山適  
足翱翔兕虎之墜碎而為齧此言大物不可失所也且夫正色彈違  
直道而行打撲干紀不慮讎隙則怨深恨積若舍法容非屬託如響  
吐剛茹柔委曲繩墨則忠舊寫本空  
白一字喪敗居此地者不亦勞乎是

以身名竝全者甚希而折足覆餗者不乏也然而入則蘭房窈窕朱  
帷組帳文茵兼舒於華第豔容粲爛於左右輕體柔聲清歌妙舞宋  
蔡之巧陽阿之妍口吐採菱延露之曲足躡淥水七槃之節和音悅  
耳冶姿娛心密宴繼集醺醪不撤仰登綺閣俯映清淵遊果林之丹  
翠戲薰圃之芬馥文鱗灤灔朱羽頡頏飛繳墮雲鴻沈綸引魴鯉遠  
珍不索而交集玩弄紛華而自至出則朱輪耀路高蓋接軫丹旗雲



蔚靡節翕赫金口嘈嘯戈甲璫錯得意託於後乘嘉旨盈乎屬車窮  
遊觀之娛極畋漁之懽聖明之譽滿耳而入諂悅之言異口同辭于  
時眇然意蔑古人謂伊呂管晏不足算也豈覺崇替之相爲首尾哀  
樂之相爲朝暮官謝貴盛乞骸骨背朱門而反丘園哉若乃聖明在  
上大賢讚事百揆非我則不敘兆民非我則不濟高而不以危爲憂  
滿而不以溢爲慮者所不論也

窮達

或問一流之才而或窮或達其故何也俊逸繫滯其有憾乎

抱朴子荅曰夫器業不異而有抑有揚者無知己也故否泰時也通  
塞命也審時者何怨於沈潛知命者何恨於卑瘁乎故沈閭淳鈞精  
勁之良也而不以擊則朝菌不能斷焉珎華黎綠連城之寶也委之  
泥濘則瓦礫積其上焉故可珍而不必見珍也可用而不必見用也  
庸俗之夫闇於別物不分朱紫不辯菽麥唯以達者爲賢而不知僥

求者之所達也唯以窮者爲劣而不詳守道者之所窮也且夫懸象  
不麗天則不能揚大明灼無外嵩岱不託地則不能竦峻極概雲霄  
兔足因夷塗以騁迅龍艘汎激流以效速離光非燧人不熾楚金非  
歐冶不剡豐華俟發春而表豔棲鴻待衝颿而輕戾四嶽不明揚則  
有鰥不登庸叔牙不推賢則夷吾不式厚穰苴賴平仲以超踔淮陰  
因蕭公以鷹揚雋生由勝之之談曲逆緣無知之薦元直起龍縈之  
孔明公瑾貢虎臥之興霸故能美名垂於帝籍弘勳著於當世也漢  
之末年吳之季世則不然焉舉士也必附己者爲前取人也必多黨  
者爲決而附己者不必足進之器也同乎我故不能遺焉而多黨者  
不必逸羣之才也信衆口故謂其可焉或信此之庸猥而不能遣所  
念之近情或識藏本作適從  
舊寫本改彼之英異而不能平心於至公於是釋  
銓衡而以疏數爲輕重矣棄度量而以綸集爲多少矣于時之所謂  
雅人高韻秉國之鈞黜陟決已褒貶由口者尠哉免乎斯累也又況

於曾中率藏本作卒從舊寫本改有憎獨立疾非黨忌勝己忽寒素者乎悲夫

邈俗之士不羣之人所以比肩不遇不可勝計或抑頓於藪澤或立朝而斥退也蓋修德而道不行藏器而時不會或俟河清而齒已沒或竭忠勤而不見知遠用不騁於一世勳澤不加於生民席上之珍鬱於泥濘濟物之才終於無施操築而不值武丁抱竿而不遇西伯自曩迄今將有何限而獨悲之不亦陋哉瞻徑路之遠而恥由之知大道之否而不改之齊通塞於一塗付榮辱於自然者豈懷悒悶於知希興永歎於川逝乎疑其有憾是未識至人之用心也小年之不知大年井蛙之不曉滄海自有來矣

重言

抱朴子曰余友人玄伯意林作伯先生者齒在志學固已窮覽六略旁綜

河洛晝競羲和之末景夕照望舒之餘輝道靡遠而不究言無微而

不測以儒墨藏本作道從意林改為城池以機神為干戈故談者莫不望塵而

銜璧

舊寫本作衝壁

文士寅目而格筆俄而寤智者之不言覺守一之無咎

意得則齊荃蹄之可棄道乖則覺唱高而和寡於是奉老氏多敗之戒思金人三緘之義括鋒穎而如訥韜修翰於彤管含金懷玉抑謚華辯終日彌夕或無一言門人進曰先生默然小子胡述且與庸夫無殊焉竊謂號鍾不鳴則不異於積銅浮磬息音則未別乎聚石也玄泊先生荅曰吾特收遠名於萬代求知己於將來豈能競見知於今日標格於一時乎陶甄以盛酒雖美不見酣身卑而言高雖是不見信徒卷舌而竭聲將何救於流遁古人六十笑五十九不遠迷復乃覺有以也夫玉之堅也金之剛也冰之冷也火之熱也豈須自言然後明哉且八音九奏不能無長短之病養由百發不能止將有一失之疏翫憑河者數溺於水好劇談者多漏於口伯牙謹於操絃故終無煩手之累儒者敬其辭令故終無樞機之辱淺近之徒則不然焉辯虛無之不急爭細事以費言論廣修堅白無用之說誦

藏本作訟從舊

寫本  
改 諸子非聖過正之書損教益惑謂之深遠委棄正經競治邪學  
或與闇見者較唇吻之勝負爲不識者吐清商之談對非敵力之人  
旁無賞解之客何異奏雅樂於木梗之側陳玄黃於土偶之前哉徒  
口枯氣乏椎杭抵掌斤斧缺壞而槃節不破勃然戰色而乖忤愈遠  
致令恚容表顏醜言自口偷薄之變生乎其閒既玷之謬不可救磨  
未若希聲以全大音約說以俟識者矣

抱朴子外篇卷之四十九



抱朴子外篇卷之五十

志七

自敘

抱朴子者姓葛名洪字稚川丹陽句容人也其先葛天氏蓋古之有天下者也後降爲列國因以爲姓焉洪曩祖爲荊州刺史王莽之篡君恥事國賊棄官而歸與東郡太守翟義共起兵將以誅莽爲莽所敗遇赦免禍遂稱疾自絕於世莽以君宗強慮終有變乃徙君於琅邪君之子浦廬起兵以佐光武有大功光武踐祚以廬爲車騎又遷驃騎大將軍封下邳僮縣侯食邑五千戶開國初侯之弟文隨侯征討屢有大捷侯比上書爲文藏本作文爲從舊寫本乙轉訟功而官以文私從兄行無軍名遂不爲論侯曰弟與我同冒矢石瘡痍周身傷失右眼不得尺寸之報吾乃重金累紫何心以安乃自表乞轉封於弟書至上請報漢朝欲成君高義故特聽焉文辭不獲已受爵卽弟爲驃騎營立宅舍於博望里于今基兆石礎存焉又分割租秩以供奉吏士給

如二君焉驃騎殷勤止之而不從驃騎曰此更煩役國人何以爲讓

乃託他行遂南渡江而家于句容子弟躬耕以典籍自娛文累使奉

迎驃騎驃騎終不還又令人守護博望宅舍以冀驃騎之反至于累

世無居之者洪祖父學無不涉究測精微文藝之高一時莫倫有經

國之藏本作史從舊寫本改才仕吳歷宰海鹽臨安山陰三縣入爲吏部侍郎

御史中丞廬陵太守吏部尚書太子少傅中書大鴻臚侍中光祿勳

輔吳將軍封吳壽縣侯洪父以孝友聞行爲士表方冊所載罔不窮

覽仕吳五官郎中正建城南昌二縣令中書郎廷尉平中護軍拜會

稽太守未辭而晉軍順流西境不守博簡秉文經武之才朝野之論

僉然推君於是轉爲五郡赴警大都督給親兵五千總統征軍戍遏

壇場天之所壞人不能支故主欽若九有同賓藏本作實從舊寫本改君以故

官赴除郎中稍遷至太中大夫歷位大中正肥鄉令藏本無正字肥作肥從舊寫本

補縣戶二萬舉州最治德化尤異恩洽刑清野有頌聲路無姦跡不



佃公田越界如市秋毫之贈不入于門紙筆之用皆出私財刑厝而  
禁止不言而化行以疾去官發詔見用爲吳王郎中令正色弼違進  
可替不舉善彈枉軍國肅雍遷邵陵太守卒於官洪者君之第三子  
也生晚爲二親所嬌饒不早見督以書史年十有三而慈父見背夙  
失庭訓飢寒困瘁躬執耕穡承星履草密勿疇襲又累遭兵火先人  
典籍蕩盡農隙之暇無所讀乃負笈徒步行借又卒於一家少得全  
部之書益破功日伐薪賣之以給紙筆就營田園處以柴火寫書坐  
此之故不得早涉藝文常乏紙每所寫反覆有字人尠能讀也年十  
六始讀孝經論語詩易貧乏無以遠尋師友孤陋寡聞明淺思短大  
義多所不通但貪廣覽於衆書乃無不暗誦精持曾所披涉自正經  
諸史百家之言下至短雜文章近萬卷旣性闇善忘又少文意志不  
專所識者甚薄亦不免惑而著述時猶得有所引用竟不成純儒不  
中爲傳授之師其河洛圖緯一視便止不得留意也不喜星書及算

術九宮三基太一飛符之屬了不從焉由其苦人而少氣味也晚學風角望氣三元遁甲六壬太一之法粗知其旨又不研精亦計此輩率是爲人用之事同出身情無急以此自勞役不如省子書之有益

遂又廢焉案別錄藝文志衆有萬三千二百九十九卷而魏代以來

羣文滋長倍於往者乃自前所未見之多也江表書籍通同不具昔

欲藏本作故從舊寫本改諸京師索奇異而正值大亂半道而還每自藏本作具從舊

寫本改嘆恨今齒近不惑素志衰頽但念損之又損爲乎無爲偶耕藪

澤苟存性命耳博涉之業於是日沮矣洪之爲人也有脫文而駭野性

鈍口訥形貌醜陋而終不辯自矜飾也冠履垢弊衣或縷縷而或不

恥焉俗之服用俄而屢改或忽廣領而大帶或促身本作身促從意林乙轉而

修袖或長裾曳地或短不蔽脚洪期於守常不隨世變言則率實杜

絕嘲戲不得其人終日默然故邦人咸稱之爲抱朴之士是以洪著

書因以自號焉洪稟性厄羸兼之多疾貧無車馬不堪徒行行亦性

所不好又患弊俗捨本逐末交游過差故遂撫筆閑居守靜蓐門而

無趨從之所藏本作趨所之從今從舊寫本改至於權豪之徒雖在密跡而莫或相

識焉衣不辟寒室不免漏食不充虛名不出戶不能憂也貧無僮僕

籬落頓決荆棘叢於庭宇蓬莠塞乎階甍披榛出門排草入室論者

以為意遠忽近而不怒藏本作怒從舊寫本改其乏役也不曉謁有脫以故初

不修見官長至於弔大喪省困疾乃心欲自勉強令無不必至而居

疾少健恆復不周每見譏責於論者洪引咎而不恤也意苟無餘而

病使心違顧不媿己而已亦何理於人之不見亮乎唯明鑒之士乃

恕其信抱朴非以養高也世人多慕豫親之好推闡室藏本作至從舊寫本改

之密洪以為知人甚未易上聖之所難浮雜之交口合神疔舊寫本作

無益有損雖不能如朱公叔一切絕之且必須清澄詳悉乃處意焉

又為此見憎者甚衆而不改也馳逐苟達側立勢門者又共疾洪之

異於己而見疵毀謂洪為傲物輕俗而洪之為人信心而行毀譽皆

置於不聞

藏本作置作之舊寫本作毀譽之皆如不聞今從盧本

至患近人或恃其所長而輕人

所短洪忝爲儒者之末每與人言常度其所知而論之不強引之以造彼所不聞也及與學士有所辯識每舉綱領若值惜短難解心義

藏本作家從舊寫本改

但粗說意之與向使足以發寤而已不致苦理使彼率

不得自還也彼靜心者存

舊寫本存字空白疑是衍文

詳而思之則多自覺而得

之者焉度不可

藏本無不字從舊寫本補

與言者雖或有問常辭以不知以免辭

費之過也洪性深不好干煩官長自少及長曾救知己之抑者數人

不得已

藏本無已字從舊寫本補

有言於在位者然其人皆不知洪之恤也不忍

見其陷於非理密自營之耳其餘雖親至者在事秉勢與洪無惜者

終不以片言半字少累之也至於糧用窮匱急合湯藥則喚求朋類

或見濟亦不讓也受人之施必皆久久漸有以報之不令覺也非類

則不妄受其饋致焉洪所食有旬日之儲則分以濟人之乏若殊自

不足亦不割己也不爲皎皎之細行不治察察之小廉村里凡人之

謂舊寫本謂字空白疑有誤良守善者用舊寫本用字空白疑有誤時或齋酒饋候洪雖非儔

匹亦不拒也後有以荅之亦不登時也洪嘗謂史雲不食於昆弟華

生治潔於昵客蓋邀名之偽行非廊廟之遠量也洪尤疾無義之人

不勤農桑之本業而慕非義之姦利持鄉論者則賣選舉以取謝有

威勢者則解符疏以索財或有有字當誤舊寫本空白罪人之賂或當作枉有

理之家或為逋逃之藪而饗亡命之人疑作或挾使民丁以妨本作

從下文乙轉公役或強收錢物以求貴價或占錮市肆奪百姓之利或割

人田地劫孤弱之業恂恂官府之間以窺掊尅之益內以誇妻妾外

以鈞名位其如此者不與交焉由是俗人憎洪疾已自然疏絕故巷

無車馬之跡堂無異志之賓庭可設雀羅而几筵積塵焉洪自有識

以逮藏本作逮以從舊寫本乙轉將老口不及人之非不說人之私乃自然也雖

僕豎有所短所羞之事不以戲之也未嘗論評人物之優劣不喜

訶譴人交舊寫本又作又人之好惡或為尊長所逼問辭不獲已其論人也則

獨舉彼體中之勝事而已其論文也則撮其所得之佳者而不指摘其病累故無毀譽之怨貴人時或問官吏民甲乙何如其清高閑舊寫

本作賢能者洪指說其快事其貪暴闇塞者對以偶不識悉洪由此頗

見譏責以顧護太多不能明辯臧否使阜白區分而洪終不敢改也

每見世人有好論人物者比方倫匹未必當允而褒貶與奪或失準

格見譽者自謂己分未必信德也見侵者則恨之入骨劇於血讎洪

益以爲戒遂不復言及士人矣雖門宗子弟其稱兩皆以付邦族不

爲輕乎當作平舊寫本作評其價數也或以譏洪洪答曰我身在我者也法當

易知設令有人問我使自比古人及同時令我自求輩則我實不能

自知可與誰爲匹也況非我安可爲取而而字從舊寫本補評定之耶漢末

俗弊朋黨分部許子將之徒以口舌取戒爭訟論議門宗成讎故汝

南人士無復定價而有月旦之評魏武帝深亦疾之欲取其首爾乃

奔波亡走殆至屠滅前鑒不遠可以得師矣且人之未易知也雖父

兄不必盡子弟也同乎我者遽是乎異於我者遽非乎或有始無卒唐堯公曰仲尼季札皆有不全得之恨無以近人信其嘸嘸管見熒

舊寫本燭之明而輕評人藏本作人評從物是皆賣賣字疑舊寫本空白彼上

聖大賢乎昔大安中石冰作亂六州之地柯振葉藏本作鎮業從舊寫本改靡違

正黨逆義軍大都督邀洪為將兵都尉累見敦迫既桑梓恐虜禍深

憂大古人有急疾之義又畏軍法不敢任志遂募合數百人與諸軍

旅進曾攻賊之別將破之日錢帛山積珍玩蔽地諸軍莫不放兵收

拾財物繼轂連擔洪獨約令所領不得妄離行陣士有撫得衆者洪

即斬之以徇於是無敢委杖而果有伏賊數百出傷諸軍諸軍悉發

無部隊皆人馬負重無復戰心遂致驚亂死傷狼藉殆欲不振獨洪

軍整齊轂張無所損傷以救諸軍之大崩洪有力焉後別戰斬賊小

帥多獲甲首而獻捷幕府於是大都督加洪伏波將軍例給布百匹

諸將多封閉之或送還家而洪分賜將士及施知故之貧者餘之十

匹又徑以市肉酤酒以饗將吏于時竊擅一日之美談焉事平洪投  
戈釋甲徑詣洛陽欲廣尋異書了不論戰功竊慕魯連不受聊城之  
金包胥不納存楚之賞成功不處之義焉正遇上國大亂北道不通

而陳敏又反於江東歸塗隔塞會有故人譙國嵇君道

本作居道從  
意林及晉書

改下見用爲廣州刺史乃表請洪爲參軍雖非所樂然利可避地於  
放此

南故黽勉就焉見遣先行催兵而君道於後遇害遂停廣州頗爲節  
將見邀用皆不就永惟富貴可以漸得而不可頓合其閒屑屑亦足  
以勞人且榮位勢利譬如寄客既非常物又其去不可得留也隆隆  
者絕赫赫者滅有若春華須臾凋落得之不喜失之安悲悔吝百端  
憂懼兢戰不可勝言不足爲也且自度性篤懶而才至短以篤懶而  
御短才雖翕肩屈膝趨走風塵猶必不辦大致各位而免患累況不  
能乎未若修松喬之道在我而已不由於人焉將登名山服食養性  
非有廢也事不兼濟自非

藏本作不從  
舊寫本改

絕棄世務則曷緣修習玄靜



哉且知之誠難亦不得惜問而與人議也是以車馬之跡不經貴勢

之域藏本作貴世之片字之書不交在位之家又士林之中雖不可

出而見造之賓意不能拒妨人所作不得專一乃嘆曰山林之中無

道也而古之修道者必入山林者誠欲以違遠謹謹使心不亂也今

將遂本志委桑梓適嵩岳以尋方平梁公之軌先所作子書內外篇

幸已用功夫聊復撰次以示將來云爾洪年十五六時所作詩賦雜

文當時自謂可行於代本脫於代二字從意林補至于弱冠更詳省之殊多不稱

意天才未必為增也直所覽差廣而覺妍媸之別於是大有所製棄

十不存一今除所作子書但雜尚餘百所卷猶未盡損益之理而多

慘憤不遑復料護之他人文成便呼藏本作手便快意余才鈍思遲

實不能爾藏本作示從舊寫本改作文章每一更字輒自轉勝但患嬾又所作

多不能數省之耳洪年二十餘乃計作細碎小文妨棄功日未若立

一家之言乃草創子書會遇兵亂流離播越有所亡失連在道路不

復投筆十餘年至建武中乃定凡著內篇二十卷外篇五十卷碑頌詩賦百卷軍書檄移章表箋記三十卷又撰俗所不列者為神僊傳

十卷又撰高尙藏本作上今從舊寫本不仕者為隱逸傳十卷又抄五經七史

百家之言兵事方伎短雜奇要三百一十卷別有目錄其內篇言神

僊方藥鬼怪變化養生延年禳邪却禍之事屬道家其外篇言人閒

得失世事臧否屬儒家洪見魏文帝典論藏本作典目從舊寫本改自敘末藏本作未

從舊寫本改及彈棊擊劍之事有意於略說所知而實不數少所便能不

可虛自稱揚今將具言所不閑焉洪體鈍性駑寡所玩好自總髮垂

髻有脫句又擲瓦手搏不及兒童之羣未曾鬪雞驚走狗馬見人博戲

了不目眇或強牽引觀之殊不入神有若晝睡是以至今不知棊局

上有幾道樗蒲齒名亦念此輩末伎亂意思而妨日月在位有損政

事儒者則廢講誦凡民則忘稼穡商人則失貨財至於勝負未分交

爭都市心熱於中顏愁於外名之為樂而實煎悴喪廉恥之操興爭

競之端相取重貨密結怨隙昔宋閔公吳太子致碎首之禍生叛亂之變覆滅七國幾傾天朝作戒百代其鑒明矣每觀戲者慚恚交集手足相及醜詈相加絕交壞友往往有焉怨不在大亦不在小多召悔忝不足爲也仲尼雖有晝寢之戒以洪較之洪實未許其賢於晝寢何者晝寢但無益而未有怨恨之憂鬪訟之變聖者猶韋編三絕以勤經業凡才近人安得兼修惟諸戲盡不如示一尺之書故因本不喜而不爲蓋此俗人所親焉少嘗學射但力少不能挽強若顏高之弓耳意爲射旣在六藝又可以禦寇辟劫及取鳥獸是以習之昔在軍旅曾手射追騎應弦而倒殺二賊一馬遂以得免死又曾受刀楯及單刀雙戟皆有口訣要術以待取人乃有祕法其巧入神若以此道與不曉者對便可以當全獨勝所向無前矣晚又學七尺杖術可以入白刃取大戟然亦是不急之末學知之譬如麟角鳳距何必用之過

藏本脫過字  
從舊寫本補

此已往未之或知洪少有定志決不出身每覽

巢許子州北人石戶二姜兩袁法真子龍之傳嘗廢書前席慕其爲人念精治五經著一部子書令後世知其爲文儒而已後州郡及車騎大將軍辟皆不就薦名琅邪王丞相府昔起義兵賊平之後了不修名詣府論功主者永無賞報之冀晉王應天順人撥亂反正結皇綱於垂絕修宗廟之廢祀念先朝之滯賞竝無報以勸來洪隨例就彼庚寅詔書賜爵關中侯食句容之邑二百戶竊謂藏本作詔從舊寫本改討

賊以救桑梓勞不足錄金紫之命非其始願本欲遠慕魯連近引田疇上書固辭以遂微志適有大例同不見許昔仲由讓應受之賜而沮爲善醜虜未夷天下多事國家方欲明賞必罰以彰憲典小子豈敢苟潔區區之懦志而距弘通之大制故遂息意而恭承詔命焉洪旣著自敘之篇或人難曰昔王充年在耳順道窮望絕懼身名之偕滅故自紀終篇先生以始立之盛值乎有道之運方將解申公之束帛登穆藏本作枚從舊寫本改生之蒲輪耀藻九五絕聲昆吾何憾芬芳之不

揚而務老生之彼務洪荅曰夫二儀彌邈而人居若寓以朝菌之耀

秀不移晷而殄瘁類春華之暫榮未改旬而凋墜雖飛颿之經霄激

電之乍照未必速也夫期頤猶奔星之騰烟藏本作烟從舊寫本改黃髮如激

箭之過隙況或未萌藏本作萌從舊寫本改而殞擗逆秋而零瘁者哉故項子

有含穗之嘆揚烏有夙折之哀歷覽遠古逸倫之士或以文藝而龍

躍或以武功而虎踞高勳著於盟府德音被乎管絃形器雖沈鑠於

淵壤美談飄颿而日載故雖千百代猶穆如也余以庸陋沈抑婆娑

用不合時行舛於世發音則響與俗乖抗足則跡與衆迕內無金張

之援外乏彈冠之友循塗雖坦而足無騏驎六虛雖曠而翼非大鵬

上不能鷹揚匡國下無以顯親垂名美不寄於良史聲不附乎鍾鼎

故因著述之餘而為自敘之篇雖無補於窮達亦賴將來之有述焉

抱朴子外篇卷之五十

抱朴子附篇目錄

內篇校勘記

外篇校勘記

內篇佚文

外篇佚文

金匱經上中下三卷

養生論

大丹問答

抱朴子別旨





抱朴子內篇校勘記

序文

九行一葉前 夸父之蹤 蹤刻本原誤作縱當改正

暢玄一

十行二葉後 粲尉 尉原注一作鬱榮案盧舜治本作湮鬱

二三行三葉前 或麗 榮案盧本作輝煌

六行又前 雲雨 榮案盧本作雲漢

四行又後三 得之乎內守之者外 榮案盧本作得之者內失之者外

九行又後 踐跚 榮案盧本跚作躡

十行四葉後 藻稅 榮案盧本稅作彩

論仙二

五行一葉前 萬物云云 榮案盧本作芸芸道德經夫物芸芸

四行又後三 以死生為朝暮也 以榮案盧本作比

二葉前 願加九思不遠迷復焉 榮案盧本九作自脫下句

又後 齊麥 御覽二十二九百七十七作蒜麥九百五十三作齊

麥微旨篇若以齊麥之生死道意篇不可以齊麥之細碎是本書

有齊麥之語然九百七十七引在蒜門似亦可據也

三葉後 嘉遁 榮案今周易作嘉遜玉篇遁遜二字同周易遜釋文

云又作遁二字古通用

四葉前 若使皆如郊閒兩瞳之正方 郊閒未詳

又後七 自呼於物無所不經 榮案盧本作自謂

五葉前 又以住年藥 御覽九百五作駐年案本書統作住年而□

□篇又作駐年蓋二文隨作也

六葉後 蝨羣攻則臥不得寧 藏本作安 御覽九百五十一作蚤蝨羣攻

臥不獲安當從藏本

九葉前 遂有竹杖一枚 榮案盧本作止有

十葉前  
五行 人有賢愚 有字誤御覽八百八十六作無

又前  
九行 又云無之乎 御覽八百八十六又云作復言榮案盧本作

而云

又後  
五行 井墓 墓盧本作蛙榮案說文作蠹玉篇蛙竝云蝦墓也

又後  
六行 未嘗見龍鱗 鱗字誤各本作麟 古人 榮案盧本作古

者

十一葉前  
十一行 實是合五種灰 御覽七百六十作合百片八百七十一

作合五百種灰今此脫百字

又後一  
二行 今以此語俗人 御覽七百六十俗人下復有俗人

又後  
四行 愚人乃不信 書鈔一百三十五御覽七百十九八百十二

人作民

又後  
五行 況乎難知之事哉 御覽九百一作況于仙者難知之事哉

對俗三

一葉後 則變易形貌 意林作變形易貌與道意篇同

又後 入淵不沾意林作瀾 盧本作沒 蹴刃不傷 蹴盧本作就

二葉前 千歲之鶴 御覽九百十六作鵠引在鵠門

又後 千歲松柏藏本作樹 初學記二十八御覽九百五十三作樹當

從藏本

又後 或如青人 初學記二十八御覽九百五十三無青字青人

不他見蓋涉上青牛青羊青犬輒加耳 皆壽千歲 御覽九百

五十三引作萬歲初學記二十八亦作萬

又後 變為攬 藝文類聚九十五變上有則

又後 攬千歲 藝文類聚九十五御覽九百十歲下有則變為老

人又八百八十八千歲之猿變為老人當是外篇佚文而其有變

為老人語可互證也

又後 千歲之鳥 御覽九百二十八作千秋

又後能御覽九百壽五百歲者 校語七當作八

又後九狐狸豺藏本作狸疑作狸 狼皆壽八百歲 初學記二十九御覽九

百九作狐及狸狼則藏本上狸字誤耳下狸字不誤羣書無言狸

壽八百歲者校語疑作狸未知何據

二葉後十一行 名曰仲能知一年中吉凶 白孔六帖九十八作仲

能能知御覽九百十一作仲骨能知未知孰是仲下脫一字無疑

三葉後帝軒俟刻本鳳鳴以調律 初學記一御覽四竝作候

五葉前求其根莖榮案盧本作根莖

六葉後令試其小者令字誤各本作今

又後緘綴丹帶而蛇行御覽八百三十作綴緘此誤倒

七葉後住留各從其所好耳御覽六百七十作去留

八葉前故不足役役一本作於登天而止人間八百餘年也 御覽

六百六十三作故不切當復有切字於升騰而止乎人閒者八百八年

按下文言本不汲汲於昇虛以飛騰則一本是

又後 隨所輕重 初學記二十三所下有犯字此脫

金丹四

一葉前 余考覽養性御覽九百八十五引作生之書 御覽六百七十亦作生

又後 足以與盡微者 榮案盧本作盡徵以形近致訛

又後 十一行 精思而神人授之金丹仙經 御覽六百七十精思下有積

久

又後 十 會漢末亂 御覽六百七十作漢末大亂

二葉前 并諸口訣 御覽六百七十并有具

三葉前 而追迅風 御覽一百三十七七百六十九作而欲尋遺風

而濟大川 御覽七百六十九而下有欲

七葉後 常藏本 沈之三泉之下 御覽六百七十作當

八葉後 近代漢末 御覽六百七十代作後

又後八善著詩 御覽六百七十作詩九百八十五作書

九葉後 作之法 御覽九百八十五作下有丹

又後 九行 白凡刻本作攀御覽九百八十八引作譽 御覽九百八十五九百八十八竝

作譽石

十葉前之藏本無此字 御覽九百八十五無之字

又前 四行 及住年不老 御覽九百八十五作延年

十一葉 前八行 而行云疑作雲 校語當作即雲字

又後 五行 塗足下 御覽九百三十五九百三十九作以塗足無下字

又後 十行 取鳥馱之未生毛羽者 御覽九百二十作取鳥引在鳥門

當不誤也

十二葉 後二行 招魂魄 御覽八百八十六招作召案下文云持節召之至

理篇有召魂小丹則御覽是

又後 四行 折死者藏本作折師二字 口 御覽八百八十六作折齒無死者二

字亦無師字

又後五行 令入喉即活 御覽八百八十六無令字即活下有活者

采女 白孔六帖九十七作和女初學記二十九作和安御覽九

百七作采女

十三葉前五行 和之而火之 御覽九百七十火作煮

又後五行 用白菊花汁 藝文類聚八十一御覽九百九十六下有蓮

花汁三字

十四葉前一行 又韓衆當衍此字終丹法 御覽二百八十八作韓中丹無衆字

案仙藥篇韓終服菖蒲藝文類聚八十一引彼亦作韓終九十八

引山芝者韓中所食也東方朔七諫見韓衆而宿之王逸注韓衆

仙人也蓋衆終中聲相同故三文隨作矣

又前五行 封之成水 各本封之下有百日二字此脫

又前六行 老子授之於元君 天一閣本作受之案上文云元君者老



子之師明當作受

又後四行 置猛火 御覽七百五十九九百八十五作置之猛火上

又後七行 置火上扇之 御覽九百八十五作置猛火上

又後九行 得液 御覽四又九百八十五作得神液 飲之不死 御

覽九百八十五飲之下有令人

十五葉前二行 人八兩一本八作十 校語當云一本作八十兩

又前七行 則物不可得也 御覽九百八十五作則其物或不可得也

又後一行 而得一劑 御覽八百十得作成

又後二行 可足八仙人當作人 仙誤倒也 御覽八百十作可令八人仙也

又後九行 不可供 供字誤藏本盧本作缺天一閣本作斷

十六葉後五行 道士合作神藥 御覽六百七十作道士飛鍊神藥

又後六行 又按仙經 御覽六百七十作入山經蓋抱朴古本仙字作

舍用說文正體轉寫誤分爲入山二字耳

又後八行 安丘山潛山 御覽六百七十作安丘衡灑約文也此無衡

山潛與灑同孫云古以潛山為衡岳故謂之衡潛

十七葉前一行 大難 御覽六百七十作大水

又前二行 則此山神必助之為福藥必成 御覽六百七十山下有之

字福下有其字

又後十一行 三九再服 各本三九下有日字此脫

至理五

二葉前五六行 呔吸寶華浴神太清外除五曜內守九精 藝文類聚七十

五呔作咀浴作谷除作珍御覽七百二十與藝文類聚同惟谷字

作穀蓋即谷之誤

三葉前一作 柞檣藏本作柳 御覽八百七十一作柳乃

又後四行 追二豎於膏肓 藏本盧本追作殲此誤

又後八行 文摯衍期 初學記十八作愆筋

又後九行 此醫家 初學記十八作此但醫家

又後十行 損也 藏本盧本作諸欲所損也此脫三字

五葉後九行至 六葉前九行 入山林多溪毒蝮蛇之地凡人暫經過無不中傷而

善禁者以炁禁之能辟方數十里上伴侶皆使無為害者又能禁

虎豹及蛇蜂皆悉令伏不能起以炁禁金瘡血即登止又能續骨

連筋以炁禁白刃則可蹈之不傷刺之不入若人為蛇虺所中以

炁禁之則立愈近世左慈趙明等以炁禁水水為之逆流一二丈

又於茅屋上然火煑食食之而茅屋不焦又以大釘釘柱入七八

寸以炁吹之釘即涌射而出又以炁禁沸湯以百許錢投中令一

人手探攬取錢而手不灼爛又藏本作損非禁水著中庭露之大寒不

冰又能禁一里中炊者盡不得蒸熟又禁犬令不得吠 後漢方

術徐登傳注作道士趙炳以氣禁人人不能起禁虎虎伏地低頭

閉目便可執縛以大釘釘柱入尺許以氣吹之釘即躍出射去如

弩箭之發御覽七百六十七作吳有趙柄以大釘釘柱入尺許以氣吹之釘即躍出如弩箭之發趙柄乃趙炳之誤今此作趙明無以氣禁人六句又不云躍出射去如箭弩之發當是脫落然此特小異耳御覽七百三十七引治金創以氣吹之即斷痛又七百四金瘡以氣吹之血即斷痛登時止登山蛇虺毒蠱中人在近者就以氣禁之其相遠或數十里便延當作遙治之士有脫誤呼其姓名而呪之男也吹吾右手句有脫釋滯篇云男虛我左女虛我右記識其時後校問之即時愈也又有介象者能以氣禁一里中居人炊者不得蒸以氣禁樹上羣鳥即墮地又於茅徐登傳有屋字此脫上爨煮雞熟而茅不焦又禁刀矛以刺人腹以樵打之刃曲而不復入又燒釜正赤而立上久之不知熱以錢投於沸釜湯中亦撲取錢而手不灼能令一市人皆坐不得起此一段與今本絕異其即此篇邪抑佚文邪疑莫能明

微旨六

一葉後 畜疾病 御覽六百七十二畜作速

二葉前 夫寸鮪意林引作鮪案鮪皆非也云云 道藏本意林官本意林皆作鮪

校語以為作鮪未知何據御覽九百三十六作鮪引在鮪門鮪鮪

皆從有可與意林互證

又前四 汎迹濫二字誤倒意林引作濫跡 水之中 御覽九百三十六作汎濫龍

水之中龍字當誤汎濫連文與意林同

三葉後 多聞而體要博見而善擇 御覽七百二十體要作貴要善

擇作擇善

又後 可以無窮矣 御覽七百二十窮作病

五葉前 山川草木 御覽八百八十六草木作石水

又前 及人身中疑此下有脫文 御覽八百八十六無及字作人身之中

亦有魂魄當據補

又前 於理當有精神有神 御覽八百八十六次句復作有精神

六葉後 蔡順至孝感神應之 下有脫文

七行 神意竝游 御覽七百二十作神仙

又後 灌溉匪休 御覽七百二十作延休

又後 愚人妄往 御覽七百二十作競往

八葉後 若欲 各本作若乃

塞難七

二葉前 蝨 榮案蝨俗字說文及玉篇竝作蝨宜改正

三葉後 禮樂 榮案盧本作經世未知何據觀下文揖讓盤旋等語

宜從樓觀本改作禮樂為是

六葉前 不冑 當作為 校語當在為字下

又前 見遊雲西行而謂月之東馳 御覽六行作馳馳作行

釋滯八

五葉後 周黨麟跼於林藪而無損孝文 當有之刑厝也 校語當在

刑厝也下因周黨與孝文不相值而孝文刑厝合當連文也

六葉後 上無嫌恨之偏心 榮案盧本作褊心

八葉後 三軍之衆一朝盡化君子為鶴小人為沙 御覽七十四八

一二行 十五九百十六作周穆王南征一軍盡化君子為猿為鶴小人為

蟲為沙又八百八十八鶴作鵠當誤又白孔六帖九十四作周穆

王南征一軍自化為猿君子為鶴語有脫越不如御覽可據

八葉後 肉甚 刻本作內其 藏本作內甚

九葉前 偶所不閑 各本作閑

道意九

四葉後 而往返徑遊 榮案盧本作經遊

五葉前 傳世 御覽六百六十六作累世

六行 但占問顏色 御覽六百六十六問作阿

又前 未曾一失也 御覽六百六十六作未曾不審也

抱朴子 內校勘記

八一中華書局聚

六葉後 耕白田 御覽九百六十八白作於風俗通載此事亦作於

明本十

一葉前 先此下當有脫文 榮案盧本先作夫

二葉前 慕松喬之武者哉 刻本作慕譌字當改作慕

四葉前 鍊八石之飛精者 御覽六百七十精作英

又後 未欲昇天 御覽六百七十作未欲輕舉

又後 而人禍不能加 御覽六百七十作而凶禍

仙藥十一

一葉前 又曰五芝 御覽九百八十四五芝上有餌字

又後 或云仙人杖或云西王母杖 御覽九百八十四作或各兩

句皆同

二葉前 一各兔御覽九百八十九引作鹿 遍檢御覽衆本竝作菟校語以爲

作鹿未知何據



又後一乃可大得其益耳 御覽九百八十九作乃可得益壽

又後二行 海隅各山 御覽九百八十五作海隅山石 有積石者

御覽九百八十五作肉芝者無有積石三字

一葉前 亦不得見此輩也 御覽九百八十五作此光也

又後三行 伺之 御覽九百八十五作伺而

又後五行 可以夜視也 御覽九百八十五作夜視書也

四葉前 石桂芝 藝文類聚八十九作石桂英芝

又前五行 光明 御覽九百八十五作色明

又前九行 則堅凝 御覽九百八十五作則漸堅凝

又前十行 其計前所服 御覽九百八十五所作後

又後二行 石腦芝 御覽九百八十七作石脛芝

又後七行 石硫丹者石之赤精 御覽九百八十七作石流赤山之赤

精上下文疏皆作流

又後八 如此有百二十 御覽九百八十七作百二十種

又後十行 松柏刻本無脂 此字非 藝文類聚九十八無柏字 御覽九百八十

五及藏本有

五葉前 千歲之栝木御覽九百九十 二作射干云云 御覽九百八十六作栝木校

語宜先舉出

又前十一 則刮射按當有 干字 人之左足也 御覽九百八十六作則刮

塗之無射人二字

六葉後 珠芝 藝文類聚九十八作紫朱芝 此脫紫字作朱者彼誤

也據下文如李而紫色垂如貫珠明當作紫珠芝

七葉前 八字體重 藝文類聚九十八御覽三十一九百四十九作

再重按再重者謂八字作夬也

又前六行 令人壽四萬歲 御覽九百四十六無四字

又前七行 兩骨起似角 御覽九百三十一似角下有解人言浮于蓮

葉之上或在叢著之下十五字案對俗篇有此一段其下文不同  
上文僅異二字藝文類聚九十六初學記三十御覽八所引皆屬  
彼篇與此無涉

又前 風生獸 御覽九百八作風母獸引在風母門當不誤也

又後四 而尾 御覽九百八十掘 御覽九百二十作而尾屈九百八

十六作而尾毛掘一本作而尾毛掘掘掘皆與屈相當九百八十

八不引校語所謂有曲字者未審何據

八葉後 晶晶純白名磷石 御覽八百八純白下有者字

九葉後 玉可以為米酒 御覽八百五米作珠為米酒為珠酒皆不

他見未審孰是

十一葉 君腦或云龜 此三字當是小 御覽九百五十七無此三字

又前 柠 原注一 木實芝 大觀本草 赤者 御覽三百九十四作柠

木實之赤者當據改

又前 九行 年百四十歲 御覽三百九十四作三

又前 十行 槐子以新甕御覽九百五十四引作瓷 遍檢御覽諸本皆作新瓦或即

甕之半字校語以為作瓷未知何據

十二葉 前四行 日精更生按此下當有陰成二字各本皆脫去非 周盈 初學記二十七亦無

陰成二字則唐本與今本同校語當刪

又前 八行 鴻臚少卿御覽七百二十九百八十四引皆作時 御覽六百七十又七百二

十又九百八十五皆作少時三百八十三作少卿九百八十四不

引校語誤

又後一 二行 得古人埋丹砂數十斛去御覽九百八十四引有并字 數尺 御覽二百

八十三作去并數尺九百八十五引至上句而止九百八十四不

引校語誤

十三葉 前二行 甚驚愕 御覽六百七十作甚駭問得愈狀

又前 八行 在人間三百許年 御覽六百七十作在人間二百餘年

又後 垂餓死 意林作垂當餓死

十四葉前 九十行 韓終服菖蒲十三年 藝文類聚八十一作三十年

又後 四行 手上車按車當作連 弩也 御覽九百八十九亦作車弩未定是

連之誤據御覽三百四十八引趙公王琚教射經有絞車弩中七

百步王琚魏書有傳將恐古有車弩至魏盛行耳

又後 六行 御八十妾 藝文類聚八十一御覽九百八十九作御十八

妾 有子百三御覽九百八十九大觀本草引作四十人 藝文類聚八十一亦作

四

十六葉 後三行 渥之出指間 明刻諸本作握之榮案下文有及握之不出

指間語正作握

十七葉 前二行 欲食去口藥 明刻本口上有二字

辨問十二

一葉前 七行 亦焉能 藏本作焉得

又後 知一養神之要 榮案盧本作知守一

極言十三

一葉前 故為者如牛毛獲者如麟角也 書鈔八十三為作學獲作

成

二葉前 根柢藏本作移非之據 榮案盧本作根菱

四葉後 復數千載 藝文類聚八十四復作後案列仙傳亦作後

七葉後 在乎還年疑房中之道 御覽六百六十八亦作還年下同

又後 二百歲 御覽六百六十八作一二百歲

又後 且又 御覽六百六十八無此二字作凡傷之道有數焉

又後 悲衰憔悴傷也 御覽六百六十八悲上有澁憂重怨四字

衰作哀依今本語例補改當云澁憂重怨傷也悲哀憔悴傷也

汲汲所欲傷也 御覽六百六十八所欲下有戚戚所患四字依

今本語例當補于傷也下云戚戚所患傷也

又後 九行 喘乏 御覽六百六十八作喘息

八葉前 四行 不欲汗流 御覽六百六十八作不欲多汗

勤求十四

二葉前 六行 而險隘憂病 御覽六百七十二隘作戾

四葉後 四五行 陳安世者 御覽九百十一作陳世安下亦作世安按登涉

篇有仙人陳安世

四葉後 五行 灌叔本 御覽九百十一灌作管

九葉前 十一行 故有死王樂為生鼠之喻也 御覽九百十一死王樂生鼠

下復有二語云雖為帝王死不及生鼠似非抱朴本文隋志有音

一卷或即此

雜應十五

一葉前 五行 堪負擔遠行 榮按擔原刻誤作檐當改正

又前五 六行 身輕不極 榮案盧本作不因

抱朴子 內校勘記

又前 腸中無滓意林引 御覽二百七十六亦作屎

二葉後 九行 郝元節 郝字不體各本作郝

三葉後 六行 取一升輒內一升水 書鈔一百四十八作取一斗酒輒內

一斗水隸書斗作升因誤為升耳

又後 七行 無知盡時 榮案盧本作無或

四葉後 五行 或服紫石英 御覽九百八十七此下有東莞縣西北二十

五里有爆山出紫石英舊以貢獻二十字疑是注文

又後 九行 或服元水原注一作冰 一之丸 藝文類聚四御覽二十二二十三

三十四皆作冰

五葉前 一行 衣以重裘 御覽二十三八百六十九作衣之以重裘

又前 二行 十二爐 御覽二十三八百六十九無二字

又前 三行 抱朴子曰 藝文類聚四御覽二十一三百二十九曰上有

答字



又前四 但知疑作 書北斗字及日月字 御覽二百二十九無書字

作但知北斗姓字及日月名字

又前 帝以試左右 御覽三百二十九試下有告

又前 常為先登鋒 疑 陷陣 御覽三百二十九作先登陷陳無鋒

字陳即陣之正體

又前 戟名大將軍 按軍字不當有此 御覽二百二十九無軍字

六葉後 霹靂楔 御覽二十三楔作櫜

黃白十六

三葉後 已死乃見形 御覽七百三十六作死已久亦見其形

六葉後 延刻本 易之草 御覽九百九十八作近

八葉前 用寒鹽一斤 藏本無 此二字 書鈔一百四十六御覽八百六十五

有此二字

登涉十七

十一葉前 因問之曰 御覽六百七十一問作叱

又後 一行 走去 御覽六百七十一作徑去

又後 二行 常夜有數十人 御覽六百七十一作十數人七百五十四

作十許人

又後 三 後郟原注一 伯夷者遇疑之宿 御覽六百七十一作郟作

過七百五十四亦作過

又後 五行 自共樛蒲 御覽七百五十四作自持

又後 七行 初作人叫 榮案盧本作人聲

四葉前 二行 有事宗廟郊祀天地 御覽六百七十一宗廟下有社稷

六葉前 八九行 名曰飛飛見之皆以名呼之原注下飛字或作龍 御覽八百八十六

作飛龍皆以下有其字

又前 十行 有能語者 御覽八百八十六九百五十二無有字

七葉前 四五行 稱捕賊者 御覽八百八十六作賊捕

又前 稱成陽公者 御覽八百八十六作咸陽公八百八十九作

陽城公

九葉前 角弩如聞人聲 衍角弩二字御覽九百五十無 如角弩

御覽九百五十作如用弩

又前七 則因水而射人 御覽九百五十因作激

又前九 大傷寒 御覽九百五十作大傷寒者

又後二 挑取之正赤 御覽九百五十取之下有色字

又後四 則此蟲墮地也 御覽九百五十作則此蟲隨火去也

十葉後 以桂木燒爲之 書鈔一百二十二御覽八百十三作以桂

薪燒之無爲字

二十葉 三寸 藝文類聚九十五御覽八百九十作一尺

又後七 有一赤 事類賦引無 後漢西域大秦國傳注藝文類聚

九十五御覽十五又八百九十作有白理無一字

又後引無有事類賦自本徹末事類賦引御覽十五作自本徹末者

無有字

二十一葉前八行歲一解角於山中 御覽八百九十解角下有藏字

又前十一行及七重 御覽九百四十八作及七種

二十二葉前一行偶視之 御覽九百三十二作能視見之

地真十八

一葉後八行陰建本 御覽七十九作蔭案陰亦得讀為蔭 觀百令之

所登 御覽七十九作百靈

又後九行飲丹轡之水 書鈔十六御覽七十九作丹轡

又後十行過洞庭從廣成子 御覽七十九作過崆峒檢莊子等書載

廣成子事無作洞庭者也

四葉前一行其鏡道成刻本無此字 藏本無成字

又前二行師言欲長生 御覽八百八十六欲下有求字 勤服大藥

藝文類聚七十九御覽八百八十六勤上有當字案下文有當明  
此亦有當

遐覽十九

一葉後 數年閒又黑顏色豐悅 御覽六百七十作數年閒復黑又

顏色豐澤

又後 火下細書 御覽六百七十作燈下

又後 善鼓琴閑坐待坐數人 御覽六百七十善鼓琴閑坐五字

作閑夜鼓琴

二葉前 雖多未精 御覽六百七十作雖多而未精

又前 又許 御覽六百七十作久許

又前 合集所見 御覽六百七十集作積

又前 終不可得也 御覽六百七十作不可頓得了也

又後 此輩 御覽六百七十作此書等

又後六 鄭君亦不冒先令人寫其書 御覽六百七十先作悉

又後十 不敢輕銳也 御覽六百七十銳作脫

三葉後 入室經 榮案盧本作八寶經

五葉前 人温氣疫病 原案云人當作入榮案盧本作入

六葉前 虛意林成虎 書鈔一百一御覽六百十八亦作帝

又後七 莫過於三皇文 御覽六百七十二作三皇內文

七葉前 有此書 御覽六百七十二作有此書者

又前二 家有三皇文辟邪 御覽六百七十二作文者辟羣邪

八葉前 亦化形 御覽六百七十二作可化形

又前六 少能譜之 譜榮案盧本作諧

又前八 所殺白虎頭皮生駝血虎血 御覽九百十九約此文云殺

鴨血等引在鴨門今此無鴨字必有脫誤

又後三 太安元年知季世之亂江南將鼎沸 御覽六百七十二季

世作李晨案晉書張昌傳太安二年昌易姓名爲李辰卽其人也  
作李晨與昌本名尤相應

祛惑二十

一葉前乃狸鼠之所爭也陶朱之所棄乃原顏之所無也 御覽六

八九行百五十九爭作飶顏作憲

又後十見達人 藏本作見達者

三葉前萬萬 御覽二百六十五作了了

四葉後稽使君曾以一玉卮與強 御覽七百六十作嵇使君以玉

七與強引在七門當不誤也卮可一而七必雙御覽少一字亦七

不誤之證

五葉後崑崙何以疑作 御覽二十八作似

又後六不過十數丈也 御覽二十八丈作里

六葉前其中口牙 御覽八百九十一作其口中牙

二行抱朴子 內校勘記

抱朴子內篇校勘記

卷之二十八

三十八

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



抱朴子外篇校勘記

嘉遁一

二葉前 五行 思行其道 舊寫本思作急

三行 五葉後 德勝則貴 承訓書院本作德威

十行 六葉前 或色斯而不終日者 榮案色斯下疑脫舉字

四行 七葉後 竝乎滄海者 榮案承訓本竝下有失字

逸民二

一行 一葉後 井蛇 藏本作魚蛇今從舊寫本

八行 二葉前 皆不逼以在朝也 藏本脫不字從舊寫本補

六行 五葉前 不辱者 藏本不上有夫字舊寫本有身字今從盧本刪

勸學三

五行 三葉後 子張鄙人 榮案盧本作子房

五行 三葉前 故能究覽道奧 御覽六百十二作玄奧

四葉後 囊弓矢 囊原案云疑作囊榮案承訓本正作囊

崇教四

一葉前 沈淪 榮案倫當作淪

又前 視內 榮案承訓本同盧本作顛愚語意較醒

二葉前 未常經心 榮案常當作嘗

又前 而加青紫之官纔勝衣冠而居清顯之位 初學記十八官

作袂清顯作寵榮

又後 昔諸寶蒙遺教之福 藏本作道教今從舊寫本

君道五

三葉前 惟人立之呼豕 榮案惟承訓本作推

又後 樂激 榮案盧本作樂盈

又後 觀羸 原校云羸下脫一字榮案盧本羸上有奇字

四葉前 傾下脫一以納忠 榮案盧本作下問

六葉後 弗聞弗覽 藏本作不覽今從舊寫本

七葉前 削基憎峻 承訓本作增峻

臣節六

一葉後 攻謬 榮案盧本作糾謬

又後 儀蕭曹之指揮 藏本作儀蕭公之宇宙今從舊寫本

又後 甘此離紀炙身之分 離紀榮案盧本作要離

三葉前 力以以字譌嚴氏覆校改作少

良規七

三葉前 資口 榮案承訓本作恣口

任能十二

一葉前 豈非才所不遠 榮案不遠當是不逮之訛

欽士十三

一葉後 齊任之 藏本作伎之造稷丘 榮案盧本作齊侯

抱朴子 外校勘記

又後五  
六行 簡上原有脫字榮案盧本簡下有公字

用刑十四

一葉前  
四行 若德教治狡暴 御覽二百五十六若下有以字此脫

又後  
六行 習坎刻本作習次當改正

四葉前  
十一行 園土 舊刻土誤作上從巖氏覆校本改正

五葉後  
九十行 反乎天牧舊寫本作放 榮案承訓本亦作牧

審舉十五

四葉前  
十一行 防其罪罪疑作置舊寫本空白 對之姦 榮案盧本作所對

五葉後  
八行 不中 榮案刻本中為可字之譌當改正

交際十六

二葉後  
四五行 靈鳥 榮案承訓本作靈鳥

四葉後  
六行 用大 榮案大疑人字之譌

五葉前  
五行 門人所以增親 榮案承訓本作尊親

又後音責而不思 榮案說文皆从目此聲在詣切玉篇

皆靜計切又才賜切此音責當為漬字之譌

擢才十八

一葉後 抱璞 舊刻璞譌作璞從嚴氏覆校改正

任命十九

二葉後 而潘溢 藏本溢作噎今從舊寫本

三葉前 溺簣 簣原注苦怪切籠也刻本誤作簣當改正

名實二十

三葉後 守其所有已 榮案承訓本作已有當從之

四葉前 耳可聞而不可盡也 榮案承訓本作尙可聞

行品二十二

一葉前 經驗難 御覽四百十八作經夷險

二葉後 不染潔於勢利 榮案盧本潔作累

二葉後 願文垂誥焉 盧本作願聞

四葉後 士有機變清銳 榮案承訓本作機辯

五葉前 空拳入白 榮案盧本作入石

二行 又前 手勦心怯 榮案盧本作手勁

九行 又前八 居己梁倡 榮案盧本作果倡

二行 又後 士有含弘曠濟 榮案盧本作廣濟

弭訟二十三

六行 一葉前 豈有先訟後壻之謂乎 榮案承訓本作後婚

酒誡二十四

四行 一葉前 必蒞蕙芬馥也 榮案羣書治要作芷蕙

一行 又後十 醉而不止 榮案治要作不出此用詩小雅賓之初筵篇語

當據改

二葉前 六行 皆搖掌而譜聲 藏本作垂掌而諧聲從意林改 榮案治要作撫掌

又前  
十行 蠟封下治要有也字

又後  
十行 計數深尅 治要作深刻

三葉前  
三行 不論於能否 榮案治要無於字當從之 下句首計字治

要作料承訓本同

又前  
九行 小注今本二字倒置當改正

疾謬二十五

一葉後  
九行 愕愕然 榮案承訓本愕字不重

二葉前  
四行 激雷不能追既往之失 榮案治要作激雷當從之

又前  
十一行 疾美而無直亮之鍼艾 榮案治要作疾美

四葉前  
五行 或因時位以佻榮位 佻榮案治要作叨周語佻天以爲己

力佻字亦有竊取之義

又後  
九行 昔魯女不幽居深處以致扈犖之變 扈犖盧本作圍犖

五葉前  
十一行 於是臘鼓垂無賴之子 臘鼓垂有脫誤舊寫本作臘鼓是

垂亦有誤

七葉後恂恂善誘 恂恂盧本作循循此當依鄭注魯論榮案後漢

四行書趙壹傳注引作恂恂恭順貌又李膺傳注吳志步騭傳孟子章

指引竝同與何氏集解異又後漢書郭太傳論林宗恂恂善導當

亦用鄭本錢坫論語後錄云恂與循同

譏惑二十六

二葉前竝用古體 榮案盧本作竝有

刺驕二十七

一葉前不辯於免盈溢之過也 於免盧本作免於

又前偃伊 盧本作優伊榮案玉篇偃促拘之兒偃伊當與啞伊

通楚辭卜居吾將啞伊嚅啍以事婦人乎玉篇啞伊嚅啍謂強笑

噓也伊優屈曲佞媚兒見今字典義亦相近

又前嘈雜 承訓本作嘈噓榮案張衡東京賦奏巖鼓之嘈噓噓



玉篇本作哢五葛才曷二切嘈嘈哢哢或作噴啐啐啐竝同見集

韻

又後二行 以數接其情 榮案承訓本作有情

二葉前十一行 裸袒之袒刻本誤作祖宜改正

四葉前九行 從肆之從承訓本作縱二字古通

又後六行 或佻竊虛名 佻治要作叨榮案佻本有竊取義

百里二十八

一葉後七八行 焚於分寸之臧 焚盧本作撓

鈞世三十

一葉後十一行 得采伐 書鈔一百作斫伐

二葉前三行 煎熬之熬刻本作燉俗字當改作熬

省煩三十一

一葉後五行 自君作古 榮案盧本作自今

二葉後 惜懷之懷盧本作壞

又後 損益懷善 盧本作壞善

尚博三十二

一葉前 百家之言與善一揆 善盧本作經榮案篇首有正經為道

義之淵海子書為增深之川流等語當從盧本作經為是

漢過三十三

一葉後 忌有功而危之 危盧本作抑

又後 萍驚 盧本作萍覺二字未詳

二葉前 凌尚侮慢者 盧本作凌上

三葉前 航於一葦 航盧本作杭榮案當依毛詩作杭

吳失三十四

一葉前 滓穢充序 榮案序疑斥字之訛

又後 有才有力者 承訓本才作財

九行又前 躡雲物以官躋 盧本作躡青雲

十行又後 魚滄之滄盧本作餐

十一行又後十 內崇陶侃文信之訾 訾盧本作警

十二行二葉前 而饗儒官之祿 饗盧本作享

### 守壻三十五

十三行一葉後 坦然無去就之謨 承訓本作淡然

十四行二葉前 庸俗不中說以經術 榮案刻本中字誤當依上三

句一例改作可字

十五行二葉前 忽忽 承訓本作忽忽義可竝通

### 安貧三十六

十六行一葉後 故下鄉儉而獲悔咎之辱 盧本作下卿當從之

十七行三葉後 講肆為鐘鼓 榮案肆當作肄字以形似致誤

### 仁明三十七

十一葉後 思算不分 思算盧本作差等

博喻三十八

一葉後 不恤乎莫與 盧本作莫知

二葉前 淳鈞之鋒 榮案鈞疑鈞字之譌淮南子修務訓純鈞魚腸

注純鈞利劍名淳純二字古通用

又前 八行 鴛雛徐起顧眄而戾蒼昊 榮案承訓本作鴛雛當從之

三葉後 五行 箕叟以遺世得意 承訓本作莊叟

又後 七行 則傾蓋而居昵 盧本作若昵

四葉後 四行 割背 剗耳 羣書治要割剗二字上下互易

又後 七行 附踝 治要作跗踝

又後 八行 割尺璧 割治要作剖

六葉後 二行 庭燎之耀輝 耀輝承訓本作輝舉

又後 七行 畢發 承訓本作躄發

八葉後驚駁 承訓本作驚駁榮案玉篇驚野馬也駁馬色不純今

作駁當以驚駁為是 下拂守承訓本作拂呼

又後十一行四七授而佐命之勳著 盧本作四士授

九葉後雖出幽谷 北堂書鈔寫本一百二十一作雖出自于幽谷

此脫自字嚴氏補校

十一葉前不飭細辯 飭榮案承訓本作飾當從之

十二葉前熾暑鬱陰 盧本作鬱隆榮案鬱隆即詩雲漢篇所謂蘊隆

也當據改

### 廣譬三十九

二葉前遠數以博愛容衆 承訓本作遠教

四葉後而非懦弱 藏本脫非字今從舊寫本盧本

九葉前虺蜥 蜥一作蜥榮案爾雅釋蟲蜥蜴蝮蜥說文在壁曰蝮

二行蜥在艸曰蜥易又案楊子方言守宮謂之祝蜥古今注蝮蜥一曰

守宮卽一物也承訓本作蜒亦通

又後一行 不願為蜣螂之穢飽 御覽九百四十六作不羨兩通嚴氏補校

又後四行 有捐斤之歎 盧本作捐金

十一葉後五行 若夫通精元一 舊寫本作一元

十四葉前十行 繫馬 承訓本作繫馬

辭義四十

一葉前七行 徒閑澀有主賓 盧本徒下有以字

又後三行 違物理而文工藏本作言功今從舊寫本 承訓本作言巧

循本四十一

一葉前六行 干霜以吐曜 藏本作寒曜今從舊寫本

又前七行 鮮介 承訓本作鱗介當從之

喻蔽四十三

一葉後四行 夫迹水之中 盧本作尺水

又後  
七行  
建水之水源校云當作木榮案承訓本盧本並作建木

二葉後  
六行  
子又譏云 藏本作譏之今從舊寫本

百家四十四

文行四十五

榮案此二篇之文大都為尙博篇複出顧氏廣圻謂當刪并改定  
合之自序恰得五十篇與自序所云直齋書錄所載自合

正郭四十六

二葉前  
七行  
不救之不榮案與上不字複沓疑可字之誤

又後  
一行  
入不能揮毫 藏本作彈毫今從舊寫本

又後  
四行  
庸人上盧本有於字

又後  
五行  
輪刃筴弊 刊盧本作傾

彈禰四十七

一葉前  
二行  
文學冠羣 御覽二百十五作才學

詰鮑四十八

十一葉前 鈔恐不利 榮案玉篇矛部鈔古文矛字王褒僮約倚盾曳

鈔

三葉前 亦知鳥聚獸散 舊寫本作亦如

五葉前 而令放之 藏本作而命今從舊寫本

六葉後 所以救禍 藏本無以字舊寫本作所謂今從盧本

又後 而禁不止也 藏本無禁字今從盧本

七葉後 虞舜之禪也捐璧於谷 藝文類聚八十四御覽八百六禪

上有承字此脫藝文類聚作抵璧 嚴氏校云今據安貧篇故唐

虞捐金而抵璧明此亦作抵璧

知止四十九

一葉後 薛生遜亂 舊寫本作遜辭

二葉後 殺哉生矣 盧本哉作我榮案生下重生字



三葉後十一行 朱羽頡頏 承訓本作采羽

四葉前七行 大賢讚事 舊寫本作英賢

七葉前七八行 椎杭抵掌 榮案杭字誤承訓本作航史記劉敬傳不搯其

航注航喉嚨也竊疑杭當作机字以形近致訛机與几通易渙卦

渙奔其机注承物者也家語仰視榱桷俯察机筵注机作几此云

椎机殆亦若擊桌拍案之類歟

### 自敘

一葉後五行 于今基兆石礎存焉 御覽一百八十作基趾

五葉前八行 在事秉勢 承訓本作乘勢 無惜者 盧本作無識者

九葉前二行 天才未必為增也 承訓本作夫才

又前四行 但雜尚餘百所卷 舊寫本雜下有著字

曩余刻抱朴子內篇是孫觀察星衍方督部維甸校定實則顧秀

才廣圻之力居多其攷覈精詳援稽賅洽所不待言數年之閒諸

君子聚散存沒風景略殊今當續刻外篇無從借力不得已手握丹鉛凡十日校畢便發工寫刻既又念所據僅道藏等四本所引證僅意林及羣書治要所載之五篇而於他書未及徧檢心闕然也因復取外篇并曩所刻內篇統校之以道藏本及藏本官本意林舊寫本北堂書鈔衆本藝文類聚宋本初學記明本白孔六帖衆本太平御覽兼史傳志注文選注事類賦注所引見者檢出比竝凡下內篇四百許籤下外篇數十籤而內篇久已梓行外篇亦既寫樣未易更動乃擇其尤要者爲校勘記一卷附刻于後計是役也檢書二千許卷逐條審正至再至三不二十日而事竣非故速也自念身任旬宣非可在破書堆中曠日持久作不急之務者既從事焉宜甚勤勤故速成而罣漏或不能無尙望海內同志指余所未逮也嘉慶丁丑歲十月二十六日長白繼昌

蓮龕方伯手校抱朴子外篇并取五年前所刻之內篇重校之爲

校勘記一卷佚文二卷刻既成以示其同年嚴可均可均受而讀之具見方伯用力之勤蒐羅之備持擇之精而猶歉然謂罍漏不能無也因爲之覆審再三外篇博喻之九葉後十行雖出幽谷北堂書鈔寫本一百二十一作雖出自于幽谷此脫自字廣譬之九葉後一行不願爲蜣螂之穢鮑御覽九百四十六作不羨兩通詰鮑之七葉後七行捐璧於谷校勘記引藝文類聚八十四作抵璧今據安貧篇故唐虞捐金而抵璧明此亦抵璧其今本所無者藝文類聚八十八松門柏門引天陵偃蓋之松大谷倒生之柏皆爲天齊其長地等其久當是內篇佚文北堂書鈔寫本三十五德感門引王業疏疑當作爲荊州卒白虎三頭匍匐於輻下其爲內篇佚文外篇佚文未敢定之右五事似可補采其他罍漏實眇世間抱朴子必以此爲最善本無疑也嘉慶戊寅歲二月晦烏程嚴可均跋是書之刊既藉孫方顧三家校定繼君與嚴氏復爲案正洵見援

据該備案勘精詳已維是明代諸刻故家傳詒溯厥原本宋元之  
遺洋舶佚冊搜秘采奇異同互見參證攸資拾遺訂繆不揣管窺  
鱗次比附貂續貽嗤裨益疏陋跂余望之光緒己丑歲春二月嘉  
興陳其榮識昔在廣州南園之校書堂

抱朴子外篇校勘記

抱朴子內篇佚文

余手校抱朴子因繙檢羣書所引見往往有今本所無者隨見隨錄省并複重得百四十五事輒依本書大例以其言神仙黃白事者爲內篇佚文其餘駁難通釋爲外篇佚文各一卷長白繼昌

葛仙翁爲丹書符投江中順流而下次投一符逆流而上次又投一符不上不下停住而水中向二符皆還就之

舊寫本北堂書鈔一百三

魏武帝以左慈爲妖妄欲殺之使軍人收之慈故欲見而不去欲拷之而獄中有七慈形狀如一不知何者爲真以白武帝帝使人盡殺之須臾六慈盡化爲札而一慈徑出走赴羊羣

舊寫本北堂書鈔一百四札篇又御覽六

六百

魏武收左慈慈走入市吏傳言慈一目眇葛巾單衣於是一市皆然

也

御覽七百四十七

城陽郗儉少時行獵墮空冢中飢餓見冢中先有大龜數數迴轉所

向無常張口吞氣或俛或仰儉亦素聞龜能導引乃試隨龜所為遂

不復飢百餘日頗苦極後人有偶窺冢中見儉而出之後竟能咽氣

斷穀魏王召御覽作拘又作棄置土室中閉試之一年不食顏色悅澤氣力

自若藝文類聚七十七御覽七十一百二十又九百三十一

吳世有姚光者有火術吳主躬臨試之積菽數千束光坐其上又以

數千束菽累之因猛風燔之火盡謂光當已化為烟燼而光恬然端

坐灰中振衣而起把一卷書吳主取而視之不能解也藝文類聚八十一又八十二

御覽八百七十一又一千李南乘赤馬行道逢他人乘白馬者白馬先鳴赤馬應之南謂從者

曰彼白馬言汝今當見一黃馬左目盲者是吾子可令使駛行相及

也從者不信須與行二里果逢所乘黃馬而左目盲南之赤馬先鳴

而盲馬應之問其子疑作人果向白馬子也藝文類聚九十三御覽八百九十七

王業疏疑當作荆州卒白虎三頭匍匐於輦下舊寫本北堂書鈔二

為字十五此据嚴氏覆校

補

案使者甘宗所奏西域事云外國方士能神祝者臨淵禹步吹氣龍  
即浮出其初出乃長十數丈于是方士更一吹之一吹則龍輒一縮  
至長數寸方士乃掇取著壺中壺中或有四五龍以少水養之以疏  
物塞壺口國常患旱災于是方士聞餘國有少雨屢旱處輒齎龍往  
賣之一龍直金數十斤舉國會斂以顧之直畢乃發壺出一龍著淵  
潭之中因復禹步吹之一吹一長輒長數十丈須臾而雲雨四集矣

藝文類聚九十六御覽十一  
七百三十六九百二十九

天陵偃蓋之松大谷倒生之柏皆為天齊其長地等其久藝文類聚  
八十八此

据嚴氏  
覆校補

齊麥大蒜仲夏而枯藝文類聚八十二  
御覽九百八十一

若士所食必此草也又海中有蛤蜊螺蚌之類未加煮炙凡人所不

能噉况君子與若士乎藝文類聚九十七  
御覽九百四十二

抱朴

子

內佚文

一

中華書局聚

青雲芝生於各山之陰大青石閒青蓋三重上有雲氣覆之味辛甘以陰乾食之令人壽千歲不老能乘雲通天見鬼神藝文類聚九十八案此以下十

九條疑仙藥篇佚文

黃龍芝生於神山之中狀如黃龍味辛甘以四時採陰乾治日食一

合壽萬年令人光澤同上

金蘭芝生於各山之陰金石之間上有水蓋莖出疑作赤入秋旬求之

飲其中水壽千歲耳目聰明同上

蒼山岑石之中赤雲芝狀如人暨暨如連鼓其色如澤以夏採之陰

乾食之令人乘雲能上天觀見八極通見神明延壽萬年同上

丹芝生於各山之陰崑崙之山大谷源泉金石之中同上

火芝常以夏採之葉上赤下莖青赤松子服之常在西王母前隨風

上下往來東西同上

人芝生各山之陰青蓋白莖治乾食日半合則使人壽入水可久也



上同

月精芝秋生山陽石上莖青上赤味辛苦盛以銅物十月食之壽萬

歲上同

黑芝生於山之陰大谷中白蓋赤莖味甘秋採之陰乾日食令人身

輕齒堅與天地無極上同

火芝

案上已有火芝疑有一誤

生於名山陽其色黃澤大如車蓋上同

金芝生於金石之中青蓋莖味甘辛以秋取陰乾治食令人身有光

壽萬歲上同

萬年芝令人不老延壽九千上同

夜光芝出於各山之陰大谷源泉中金石閒上有浮雲翔其上有五

色有目如兩日上同

白雲芝生於各山之陰白石上有白雲覆之白蓋二重味辛甘小苦

以秋採之陰乾治食日一合不中風雷令人色光澤也上同

雲母芝生於各山之陰青蓋赤莖味甘以季秋竹刀採之陰乾治食  
使人身光壽千萬歲醮以牛脯上同

葉芝生於各山之陽及出央山大谷源泉水中赤蓋白莖上有兩葉

三實上同

鬼芝青蓋長莖陰乾屑之日食五合所見神明令人長生上同

有自然之龍有蛇蠅化成之龍初學記三十一白孔六帖九十五御覽九百二十九

田地既有自然之鱣而有苻莖芩根土龍之屬化為鱣御覽九百三十七又一千

引葶根化為鱣當即此

龜蛇潛蟄則食氣夏恣口而甚瘦冬穴蟄而大肥初學記三十案對俗篇云龍蛇蛟鱉

狙狎蠱蝨皆能竟冬不食不食之時乃肥於食時也語意同而文全異此當是佚文

黃帝醫經有蝦蟆圖言月生始二日蝦蟆始生人亦不可針灸其處

御覽四

歷陽有彭祖仙室請雨必得御覽十一

左元放言金華山可以合神丹免五兵洪水之害御覽四十七

崑崙及蓬萊其上鳥獸飲玉井皆生不死也御覽二十一

上古無謚始於周家耳黃帝謚蓋後人追為之謚取其法世時行迹

而已非黃帝羣臣之作也俗人通自不信仙寧肯以仙謚黃帝乎御覽

五百六十二

吳景帝時戍將於江陵又作廣陵掘冢取板治城後發一大冢內有重閣

石扇皆樞轉閉閑四周徼道通事當作車且廣高可乘馬又鑄銅為人

數十枚又作十數頭長五尺皆大冠衣執劍列侍靈坐皆刻銅人背後石

壁言殿中將或言侍郎似王公冢也破其棺棺中有人鬢毛班白鮮

明面體如生人棺中有雲母厚尺許白玉璧三十雙以藉身又作尸兵

人舉出死人以倚冢壁一玉長一尺形似冬瓜從死人懷中出墮地

兩耳及鼻孔中皆有黃金大如棗許此等有假物而不朽之效也御覽

五百五十八八百五十八百六  
八百八十八百十又八百十三

抱朴子內佚文

四中華書局聚

專心憑師依法行道濟身度世利在永亨事師盡敬得道爲期承閒候色也不盡力明師道有罪不可除也學道得明師事之害亂不得

發也

御覽六百五十九

道林子有五種尸解符今太玄陰生符及是一病解者

御覽六百六十四

薛振字季和燕代人周武王時學道於鍾山北河經七試而不過者

由淫泆鄙滯敗其試耳

御覽六百六十六

郭文舉河內軹縣人入陸渾山學道獨能無情意不生也

同上

范零子少好仙道如此積年後遇司馬季主季主同入常山積七年

入石室

當有脫文

養季主出行懇戒之曰慎勿開零子忽發視之季主還

乃遣歸後復召至使守一銅匱又戒勿發零子復發之季主乃遣之

遂不得道

同上

馮良者南陽人少作縣吏年三十爲尉佐史迎督郵自恥無志乃毀車殺牛裂敗衣尋去從師受詩傳禮易復學道術占候遊十五年乃

還州郡禮辟不就詔特舉賢良高第平道委此句有脫誤還家年六十七

棄世東度入山在鹿迹洞中同上

安丘望之字仲都京兆長陵人也修尚黃老漢成帝從疑作重或其此下有脫

道德常宗師之愈自損退成帝詰之若值望之章醮則待事畢然後

往老子章句有安丘之學望之忽病篤弟子公沙都與於庭樹下望

之曉然病有痊時冬月鼻聞李香開目則見雙赤李著枯枝望之仰

手承李自墜掌中因食李所苦盡除身輕目明遂去莫知何在也同上

家有二皇圖必先齋戒百日乃君至此句疑有脫誤天地五嶽社稷之神后

聖君命清虛小有真人撰集上仙真籙總名為上清一本作真正法以懼

萬邪百年再授于人須齋戒方得御覽六百六十七案此條齋戒方得下復引三元品經靈寶赤書太

素玉籙經云云疑非抱朴子文未敢錄之

李阿者行道逢奔車阿兩腳中車腳即折弟子古強一作古弼誤神仙傳作古強祛

惑篇亦見之驚怖阿須臾取斷腳相續如故也御覽七百三十六案此條疑是道意篇佚

葛仙公每飲酒醉常入門前陂中竟日乃出會從吳主到荊州還大

風仙公船沒吳主謂其已死須臾從水上來衣履不溼而有酒色云

昨為伍子胥召設酒不能便歸以淹留也御覽八百四十五案首三語與釋滯篇異非即彼文

也神仙傳載船沒事亦與此文異

軫星逐鬼張星拘魂東井還魂也御覽八百八十六

伍被記八公造淮南王安初為老公不見通須臾皆成少年御覽八百八十八

八

韓子治以地黃甘草哺五十歲老馬以生三駒又百三十歲乃死御覽八百八十九

八十七

南方水牛無冬夏常臥水中御覽八百九十九

以鸛血塗金丹一丸內衣中以指物隨口變化御覽九百二十五

胡麻好者一夕蒸之如炊須曝乾復蒸細篩白蜜和丸如雞子大日

二枚一年顏色美身體滑二年白髮黑三年齒落更生四年入水不濡五年入火不焦六年走及奔馬或蜜水和作餅如糖狀炙食一餅

御覽九百八十九

中經曰鉤吻狼毒太陰之精氣主殺故入口令人死

御覽九百九十

抱朴子內篇佚文





抱朴子外篇佚文

備闕

識珍者必拾濁水之明珠賞氣者必採意林穢藪之芳蕙意林初學記二十七

御覽八百三又白孔六帖七引上一句  
案意林在備闕後知是備闕佚句也

篇名 缺

狐白不可以當暑龍艘不可以乘陸意林又御覽六百九十四引上一句案自此以下數十事意林

竝在刺驕後重言前

軍術篇名見北堂書鈔一百二十藝文類聚九十文選江淹

詰建平王書注御覽七十四三百四又九百十四案  
應嘲云甚愛軒毛而綴用兵戰守之法謂此篇也

大將民之司命社稷存亡于是乎在藝文類聚五十九御覽二百七十三

大將者凜凜乎若負重而履薄冰戰戰若登朽木以臨萬仞也北堂書鈔

一百十五

夫良將剛則法天可望而不可干柔則象淵可觀而不可入去如收

電可見而不可追住御覽作立又作留如丘山可瞻而不可動意林御覽二又十三二

七十三二  
百七十五

兵家以計為主以力為末書鈔一百十五

昔魯連射書以下聊城是分毫之力過百萬之眾也書鈔一百三

韓信傳檄而定千里是以尺素之功勝於雲梯之械也書鈔一百五十一

雞有專棲之雄雉有擅澤之鵲蟻有兼弱之智蜂有攻寡御覽一作收窠

計人相役御亦猶是耳藝文類聚九十七御覽九百一十七九百四十七

羊羣犬聚轉攻略地而所向無堅敵所摧無堅壘皆望景如狼駭承

響而鹿走柯折葉落本根亦仆嬰城者雲徹帶邑者席卷猛乎黃帝

五行之陣嚴乎孫吳率然之眾也書鈔一百一十七又十三引嬰城者二句

武王將興天給之旗書鈔一百二十

春以長矛在前夏以大戟在前秋以弓弩在前冬以刀盾在前此行

軍四時應天法也意林又御覽三百四十八引秋以弓弩一句

軍之所以欲乘山依谷視生處高也

書鈔一百十三按生字當有誤

淮南王所著兵書皆魁岡之陣風氣之占及軍中之變象徵祥觸物

之候知敵盛衰俟時而動之術知行止之不測天心之去就使進則

百勝退則安全也

書鈔一百十三引兩條

承陰陽以并勢協五行之自然從計約以奮擊常背孤而攻虛則黃

帝呂尚范蠡伍員魏武帝所據同也

書鈔一百十八

太公云從孤擊虛萬人無餘一女子當百丈夫

林意

大將軍當明案九宮視年在宮當就三居五五為死三為生能知三

五橫行天下

文選江文通詰建平王上書注

昔太安二年京邑始亂三國舉兵攻長沙王又小民張昌反於荊州

奉劉尼為漢主乃遣石冰擊定揚州屯於建業宋道衡說冰求為丹

陽太守到郡發兵以攻冰召余為將兵都尉余年二十一見軍旅

此

有脫字不得已而就之宋侯不用吾計數敗吾令宋侯從月建住華蓋

下遂收合餘燼從吾計破石冰焉御覽三百二十八

凡始立軍豎牙春出城西門立牙門西向出時令登明大吉加東方

吉夏出城北門立牙門北向出時令右登明大吉加南方吉秋出城

東門立牙門東向出時令神后登明大吉加西方吉冬出城南門立

牙門南向出時令神后登明大吉加北方吉也書鈔一百二十一

雷天之鼓也初學記一御覽十三又白孔六帖二引作雷者天地之鼓

用兵之要雄風爲急扶搖獨鹿之風大起軍中軍中必有反者風高

者道遠風下者道近風鳴葉者賊在十里鳴條者百里搖枝者四百

里大枝五百里仆大木千里折大木五千里三日三夕天下盡風二

日二夕天下半風一日一夕萬里風御覽九又意林引風鳴葉至四百里三句又書鈔一百五十一

引作拔木必千里也

金器自鳴及焦器鳴者軍疲也意林

凡戰觀雲氣如走驚鹿者敗軍之氣也意林又御覽三百二十八

軍始出舉牙立旗風氣和調幡動飄飄終日不息者其軍有功也書鈔

一百二十藝文雜聚六  
十御覽三百三十九

軍始發大風甚雨起於後旌旗前指金鼓清鳴則大勝之徵也若旌

旗亂而相繞逆風雨敗之象也軍始出而旌旗繞竿者急住夏待善

時而出軍書鈔一百二十四引四條又一百二十一御覽  
十又三百三十八三百三十九三百四十

軍始出雨霑衣裳者是謂潤兵其軍有功雨不足霑衣裳者是謂泣

軍必敗意林初學記  
二御覽十

無雲而雨是謂雨泣將軍當攝一作揚兵講武以應之大雨軍中尤甚

者將軍戰必無功也御覽十又八  
百七十七

白霧四面圍城不出百日大兵必至城下書辭一百五十一初  
學記二御覽十五

大霧繞軍霧之所住非常而數臣下擅行威也書鈔一百五十一又  
初學記二作霧之所

在其下有塞  
將軍之令

軍上氣黑如樓將軍移軍必敗其將勇則氣如火炎勢如張弩雲如

日月赤氣繞之所見之地大勝不可攻也御覽十五

太一在玉帳之中不可攻也意林又御覽九百四十二

兵地生蟹者宜速移軍意林御覽九百四十二

軍中地裂急徙居否則軍敗地震心大戰或有謀反御覽八百八十

麋兔入軍中當遷徙之御覽九百七

蚯蚓見軍中尤多者軍罷天宜備反叛御覽九百四十七

軍行卒逢飛蜂及蜚蟲若蜂尤多者必大戰驚於藏伏之賊御覽九百五十一

地生瓦礫不去有大禍御覽七十四

衆鳥羣飛徘徊軍上不過三日有暴兵至鳥聚軍中將軍當賞功增

秩鳥集將軍之旗將軍增官鳥集軍中莫知其名軍敗藝文類聚九十御覽九百

四十

已下篇名竝闕

余嘗問嵇君道曰左太冲張茂先可謂通人乎君道答曰通人者聖

人之次也其閒無所復容林意

歐陽生曰張茂先潘正叔潘安仁文遠過二陸或曰張潘與二陸為

比不徒步驟之閒也歐陽曰二陸文詞源流不出俗檢御覽五百九十九

友人騰永叔問曰嵇君道何如人余答曰一代偉器也摘毫英觀難

與竝驅也書鈔一百

余問班班云呂氏望雲而知高祖所在天豈獨開呂氏之目而掩衆

人之目邪林意

闔官無情不得謂貞倡獨不飲不可謂廉林意

文王食子羹佯不知非甘也林意

董仲舒學見濶而天才鈍以蜉蝣是神龍者非但不識神龍亦不識

蜉蝣意林又御覽九百四十六作謂蜉蝣為神龍者非但不識神龍亦不識蜉蝣

王仲任撫班固背曰此兒必為天下知名林意

王充所作論衡北方都未有得之者蔡伯喈嘗到江東見之嘆為高

文度越諸子恆愛玩而獨祕之及還中國諸儒覺其談論更遠嫌得異書搜求其帳中至隱處果得論衡捉取數卷將去伯喈曰唯吾與

爾共之勿廣也

書鈔九十八藝文類聚五十五御覽六百二十六百七十六百九十九

謝堯卿東南書士

句有脫誤說王充以為一代英偉漢興以來未有充比

若所著文時有小疵猶鄧林之枯枝又若滄海之流芥未易貶者也

書鈔一百御覽五百九十九

五嶺無冬殞之木南海晉安有九孰之稻

意林初學記二十七

案老君玉策記云松脂入地千年變為茯苓茯苓千年變為琥珀琥

珀千年變為石膽石膽千年變為威喜千歲之狐豫知將來千歲之

狸變為好女千歲之猿變為老人

意林引止威喜御覽八百八十八案此似內篇佚文茯苓威喜與仙

藥篇相涉而意林列此于外篇姑從之

炙鼓使鳴絞絃令急實鼓使速穿絃早絕磨刀殺馬立可驗也

意林

燒泥為瓦燔木為炭蜂窠為蠟水沫為浮石凡此皆去其柔脆變為



堅剛意林初學記五

御覽五十一

落星岡謂吳時星落意林

汲冢中竹書言黃帝既仙去其臣有左徹者削木為黃帝之像帥

諸侯朝奉之故司空張茂先撰博物志亦云黃帝仙去其臣思戀岡

極或刻木立像而朝之或取其衣冠而葬之或立廟而四時祀之意林

御覽七十九三百九十六案內篇極言與此全異意林列于外篇當不誤

食鵠胎令人能夜書意林

英葱實天雄鶴腦服之令人能夜書御覽七百四十七案此即上條鶴胎鶴腦或有一誤故分錄之

河伯華陰人以八月上庚日渡河溺死天帝署作河伯意林

案九鼎記及青靈經言人物之死皆有鬼也馬鬼常時以晦夜出行

狀如炎火御覽八百八十三

鵝鬼吳景帝有疾召巫覡帝試之乃殺鵝埋於苑中架小屋施牀帳

以婦人履著其前巫云但見一白鵝不見婦人也帝乃重之意林

獼猴鬼余友人騰

意林作膠

永叔嘗養一大獼猴以鐵鎖鎖之著牀閒而

犬忽齧殺之永叔使合鎖埋之後百許日有見鬼者見獼猴走上承

塵上不悟是獼猴鬼也驚指之曰獼猴何以被傷流血斷走乎永叔

曰始乃知獼猴死復有鬼也

意林御覽七百一十九百十

獼猴之鬼令人病瘡

御覽七百四十三

龜鼈鼉之鬼令人病效

御覽七百四十三

余從祖得道能分形座上有一葛公與人談話又一葛公迎來送去

意林案內篇地真有此略同拘朴意林二書皆爛缺不全因有跳誤耳今姑錄入外篇

嵇君道曰吾在洛與二陸雕施如意兄弟竝能觀況身於泥蚌之中

識清意於未□之□諸談客與二陸言者辭少理暢言約事舉莫不

豁然若春日之泮薄冰秋風之掃枯葉也

書鈔九十八

嵇君道問二陸優劣抱朴子曰吾見二陸之文百許卷似未盡也朱

淮南嘗言二陸重規沓矩無多少也一手之中不無利鈍方之他人

若江漢之與潢汙及其精處妙絕漢魏之人也意林書鈔一百御覽六百二

嵇君道曰每讀二陸之文未嘗不廢書而歎恐其卷盡也陸子十篇

按隋志道家梁有陸子十卷陸雲撰即此誠為快書其辭之富者雖單意林作精思不可損也

其理之約者雖鴻筆不可益也觀此二人豈徒儒雅之士文章之人

也意林書鈔一百御覽六百二

陸平原作子書未成吾門生有在陸君軍中常在左右說陸君臨亡

曰窮通時也遭遇命也古人貴立言以為不朽吾所作子書未成以

此為恨耳余謂仲長統作昌言未竟而亡後繆襲撰次之桓譚新論

未備而終班固為其成琴道今才士何不贊成陸公子書御覽六百二

抱朴子曰秦時不覺無鼻之醜陽翟憎無癭之人陸君深疾文士放

蕩流遁遂往不為虛誕之言非不能也陸君之文猶玄圃之積玉無

非夜光吾生之不別陸文猶侏儒測海非所長也卻後數百年若有

幹跡如二陸猶比肩也不謂疎矣意林書鈔一百御覽五百五十九

盧生問曰蔡伯喈張平子才足以著書正恐言遠旨深世人不解故  
不著也余難曰如來言子雲亦不應作太玄經也瓦甃木杯比門所

饒金觴玉爵萬家無也

御覽六  
百二

孔鄭之門耳聽口受者皆已滅絕唯託竹素者可為世寶也

意林御  
覽六百

二

羈鞍仁義纓鎖禮樂

意林

仲尼經成紫微降光

書鈔九  
十九

汝南郡邵陵王申為郡五官掾太守盜割官錢密寄申太守暴亡申

盡買黃金還太守汝南欲以列於先賢畫像抱朴子曰不宜者也

書鈔

七十

屈原沒汨羅之日人竝命舟楫以迎之至今以為競渡或謂之飛鳧

亦有脫日州將士庶悉臨觀之

書鈔一百  
三十七

太極初構清濁始分故天先成而地後定

初學記五御  
覽三十六

太精之氣乘氣也

書鈔一百五十一

翫滎河者若浮南濱而涉天漢

書鈔一百五十一

宣夜之書亡而郅萌記先師相傳宣夜說云天穹無質仰而瞻之高遠無極蒼蒼然也譬旁望遠道黃山而皆青俯察千仞之谷而黝黑天青冥色黑非有體也日月星辰浮空中行止皆須氣焉故七曜或住或游逆順伏見無常進退不同由無所根繫故各異也辰極常居其所北斗不與衆星西沒焉七曜皆東行日日行一度月日行十三度遲疾任性若綴附天體不得爾也

書鈔一百四十九御覽二

周髀家云天圓如張蓋地方如棊局天旁轉如推磨而左行日月右行隨天左轉天牽之西沒譬如蟻行磨石之上磨左旋而蟻右去磨疾而蟻遲故蟻不得不隨磨以左迴焉

白孔六帖八十四御覽七百六十二九百四十七

虞洪造穹天論云天形穹隆如笠冒地若謂天北方遠者是北方星

宜細於三方矣

御覽五百九十五

渾天儀注云天如雞子地如中黃孤居于天內天大而地小天表裏有水天地各乘氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也諸論天者雖多然精於陰陽者少張平子陸公紀之徒咸以爲推步七曜之道以度歷象昏明之證候校以四八之氣考以晷刻之分占晷影之往來求形驗于事情莫密於渾象也張平子旣作銅渾天儀於密室中以漏水轉之與天皆合如符契也崔子玉爲其碑銘曰數術窮天地制作侔造化高才偉藝與神合契蓋由於平子渾儀及地動儀之有驗故也若天果如渾者則天之出入行于水中爲必然矣故黃帝書曰天在地外水在天外水浮天而載地者也又易曰時乘六龍夫陽爻稱龍龍者居水之物以喻天天陽物也又出入水中與龍相似故比以龍也聖人仰觀俯察審其如此故晉卦坤下離上以證日出于地也又明夷之卦離下坤上以證日入于地也

又需卦乾下坎上此亦天入水中之象也天爲金金水相生之物也  
天出入水中當有何損而謂爲不可乎然則天之出入水中無復疑  
矣又今視諸星出于東者初但去地少許耳漸而西行先徑人上後  
遂轉西而下焉不旁旋也其先在西之星亦稍下而沒無北轉者日  
之出入亦然若謂天如磨石轉者衆星日月宜隨天而迴初在於東  
次經於南次到於西次及於北而復還於東不應橫過去也今日出  
於東冉冉轉上及其入西亦復漸漸稍下都不繞北邊去了了如此  
王生必固謂爲不然者疎矣今日徑千里其中足以當小星之數十  
也若日以轉遠之故但當光曜不能復來照及人耳宜猶望見其體  
不應都失其所在也日光旣盛其體又大於星今見極北之小星而  
不見日之在北者明其不北行也若日以轉遠之故不復可見其北  
入之閒應當稍小而日方入之時反乃更大此非轉遠之徵也王生  
以火喻日吾亦將借子之矛以刺子之盾焉把火之人去人轉遠其

光轉微而日月自出至入不漸小也王生以火喻之謬矣又日之入西方視之稍稍去初尙有半如橫破鏡之狀須與淪沒矣若如王生之言曰轉北去者其北都沒之頃宜先如豎破鏡之狀不應如橫破鏡也如此言之日入北方不亦孤乎又月之光微不及日遠矣月盛之時雖有重雲蔽之不見月體而夕猶朗然是月光猶從雲中而照外也日若繞西及北者其光故應如月在雲中之狀不得夜便大暗也又日入則星月出焉明知天以日月分主晝夜相代而照也若日常出者不應日始入而星月出也又案河洛之文皆云水火者陰陽之餘氣也夫言餘氣則不能生日月可知也顧當言日精生火者可耳若水火是日月所生則亦何得盡如日月之圓乎今火出於陽燧陽燧圓而火不圓也水出於方諸方諸方而水不方也及陽燧可以取火於日而無取日於火之理此則日精之生火明矣方諸可以取水於月而無取月於水之道此則月精之生水了矣王生又云月



不圓望之圓者遠故望之圓若審然者月初生之時及既虧之後視之宜如三寸鏡稍稍轉大不當如初破鏡漸漸滿也

月不圓以下隋志約文從初學

記御覽

而日食或上或下從側而起或如鉤至盡若遠望見圓不宜

見其殘缺左右所起也此則渾天之體信而有徵矣

隋書天文志上初學記一御覽

四又五十八引兩條又八百六十九引兩條

麋氏云潮者據朝來也汝者言夕至也見潮來去或有早晚輒言有

參差非也水從天邊來一月之中天再東再西故潮來再大再小也

又夏時日居南宿陰消陽盛而天高一萬五千里故夏潮大也冬時

日居北宿陰盛陽消而天卑一萬五千里故冬潮小也春日居東宿

天高一萬五千里故春潮再起也秋日居西宿天卑一萬五千里故

秋潮漸減也

御覽三十三又六十八

天河從西北極分爲兩頭至於南極其一經南斗中過其一經東井

中過河者天之水也兩河隨天而轉入地下過而與下水相得又與

口水合三水相蕩而天轉排之故激涌而成潮水

御覽八又六十八

月之精生水是以月盛滿而潮濤大

御覽四

濤水者潮取物多者其力盛來遠者其勢大今浙水從東地廣道遠乍入狹彪陵山觸岸從直赴曲其勢不泄故隆崇涌起而為濤俗人云濤是伍子胥所作妄也子胥始死耳天地開闢已有濤水矣

御覽六十八

八

何以知天上不有甘露之淵須太平而灑之地中不有醴泉之源待

有道而涌之邪

藝文類聚九十八

夏時龍生于太廟之中

御覽九百二十九

夫木行為仁為青鳳頭上青故曰戴仁也金行為義為白鳳頸白故曰纓義也火行為禮為赤鳳背赤故曰負禮也水行為智為黑鳳胸黑故曰向智也土行為信為黃鳳足下黃故曰蹈信也夫麟鳳以形狀為別聖人以心神為異古者太平之世鳳皇常居其國而生乳焉

至夏后始食卵而鳳去之此則鳳有種明矣藝文類聚九十御覽九百十五引兩條又九百

二十八事類賦注十八

崑崙圖曰鸞鳥似鳳而白纓聞樂則蹈節而舞至則國安寧藝文類聚九十

九初學記十五白孔六帖九十四御覽九百十六

白雉自有種南越尤多案地鏡圖今之九德則古之越裳也蓋白雉

之所出周成王所以為瑞者貴其所自來之遠明其德化所被之廣

非謂此為奇也藝文類聚九十御覽九百十七案詰鮑篇與此全異故是佚文

青泠傳云辰星水精生玄武歲星木精生青龍熒惑火精生朱鳥古

今注所謂赤鳥者朱鳥也其所居高遠日中三足鳥之精三足鳥何

以三足陽數奇也以是有虞至孝三足鳥集其庭曾參鋤瓜三足鳥

集其冠孝故也藝文類聚九十二御覽六又九百二十八又九百七十八

此上當有應劭云或風俗通云等字予祖彬為汲令以夏至日請主簿杜宣飲酒北壁

上有懸赤弩照於杯中形如蛇宣惡之及飲得疾後彬知之使於宣

舊處設酒於杯中猶見有蛇因謂宣曰此弩影耳宣遂意解御覽二十一

人知藥理病不知學理身□□□□□□□□□□平焉故曰物生而蒙

事屯而養造昧此語有脫字利有攸適猶金之銷鑪水之從器也是以聖

人實之於文鑄之於學夫文學也者人倫之首大教之本也御覽六百七案

此疑勸學篇或尚博篇佚文

今頭蝨著身皆稍變而白身蝨著頭皆漸化而黑則玄素果無定質

移易在乎所漸也御覽九百五十一

抱朴子外篇佚文

抱朴子神仙金鈞經卷上

斯七

金鈞還丹太一所服而神仙白日昇天者也求仙而不得此道徒自苦也其方列之如後上黃金十二兩水銀十二兩取金鑪作屑投水銀中令和合

恐鑪屑難鍛鐵質鍛金成薄如絹鉸刀翦之令如韭葉許以投水銀中此是世間以塗杖法金得水銀須臾皆化爲泥其金白不復黃也可瓦器爲之

乃以清水洗之十過也

以生青竹筒盛之多少令得所勿令長大

加雄黃硝石各二兩

古者秤重今所謂吳秤者是晉秤殊不知起魏武帝作之以賞賜軍功金銀半斤耳今秤此藥宜用古秤計之雄黃硝石亦然雄黃須武都色如雞冠者無夾石者今鴈門始興郡雄黃似黃土色不

赤又多夾石恐不消化其氣又薄不能殺金毒也硝石難得好者不好則不能化雄黃以少許先試之化雄黃為水即佳若不化則不可用也硝石化諸石方在三十六水方中雄黃硝石二物搗之千杵如粉乃秤之

漆其口板固之帛際須令際會內左味中百日勿令少日也日足即藥成日數少即不能化也却如此置之令藥成也筒不能顛倒也

又當板蓋覆器物上五十日水銀伏火不起是為五十日則金水為汞水別不復合可知也聖人以審其動驗之候矣藥不伏須五十日燒水銀也凡開如前際之令牢密不爾即亡失藥物虛費功夫矣

百日皆化為水

皆化者即是金及雄黃硝石化為水也

以金水煮水銀二斤以淳苦酒汨漬其上苦酒與水銀自別不合

自更取水銀煮之非謂用筒中水銀也金在竹筒中久則與水銀各別成水其色理亦不相似也何以知之方下口云取金水汞水各一兩服之故知此二物在筒中別也但不知雄黃水當服不別耳若別者其色當有異若不見有雄黃水者是雄黃水入金中去也金中有毒故內雄黃以殺金毒又內硝石正欲以化雄黃也猛火中煅之三十日水銀皆紫色

須水銀出紫色乃止

水銀以黃土甌盛之

出此煮水銀內黃土甌中也方不具疏黃土甌者意是土釜也出在廣州及長沙豫章臨川鄱陽者皆可用之又此諸郡皆作黃土壑亦可用之皆耐火不破他處出者如似瓦器不堪用得火便破也南方黃土器者亦可馬毛若江籬合黃土搗之千杵以作甌器陰乾使佳乃燒令堅用之先六一泥泥甌中乃內水銀此方實也

以六一泥

六與一合爲七聖人祕之故云六一

作六一泥法以礬石戎鹽鹵鹹礬石四物先燒二十日取東海左顧牡蠣赤石脂等分多少自在合搗萬杵細羅下和百日苦酒令如泥乃可用泥黃土甌裏令厚三分可至五分曝之於日極燥乃用

此正爾露甌上不復以器合覆如九丹法

從旦至暮皆化爲丹所謂之還丹也

案之字疑衍

水銀本丹燒成水銀今燒水銀復成還丹丹復本體故曰還丹也  
刀圭粉提黃白成焉

凡服丹皆先試作金銀金銀成即可服今此方作還丹而不卽服之而先言刀圭粉提黃白成焉者也此是復先試之以作金銀黃者金也白者銀也仙人祕之不指其名故言黃白也然道刀圭而不別道何所粉提祕之口口相傳不盡書之今依九丹經試作金



銀法小試之耳九丹一銖丹華投水銀一斤卽成金也人以丹華投鉛一斤亦成依此爲例其法當取水銀若鉛內鐵器中燒使水銀若鉛大沸良久乃以藥投中以鐵耗之須臾下地凝成也

黃土甌中所燬作還丹可服餌也吞如小豆白日昇天神明奉迎龍虎煩冤

此還丹先以金水煮之令得金水之氣味今又燒之還丹成不與常水銀同故能使人得仙也仙官下降所在山川土地之神悉爲下官故云奉迎神人皆左青龍右白虎煩冤懇也凡服仙藥皆推四時王相之日甲子開除平旦向日始出時服之此方不道日數似是一服便仙也然丹經有一品上士服之卽日昇天中士服之十日而仙下士服之一年乃仙今若服此丹一丸而無異者可旦服之有異爲度但服此丹便是仙也不復須服金水也汞水在人意所欲服服此丹久無益可服金水及汞水也

金水汞水極用不耗但漬苦酒耳

上言金水煮水銀似是別取筒中金水不用汞水也此言金水汞水極用汞不是耗應兼用二水以煮水銀作還丹也

此二物水可煮萬斤

此一句論之多是兼用二水煮之金多可作兩劑各自試之恐金少不定也

神丹道畢矣

萬斤謂煮他汞非筒中水銀水也又金水汞水煮他汞輒成還丹此二水不耗苦酒乾卽益之故言可煮萬斤成一輩藥畢後故可復煮汞也

取丹一斤置猛火上

取所燬他汞水以成還丹也正爾燒之不復以甌鑪也恐藥散可以苦酒紙五六重以裹丹炭火燒之可下地作小溝子以注小陷

中也所言天煉世言此土山野如天軒如天秦計四劫之煉皆對  
極扇韞之神丹爲金下也爲此天軒味金點出承前出煉計

囊鼓韞扇之如鍛金銀工小皮韞篋作管以吹火神丹銷合流下  
如燒鉛錫之流也二爲中黃大一承煉以釀

其色正赤名曰丹金以塗刀鐔辟兵萬里空圖收金入

用之塗刀劍也如塗物可用新燒未凝時塗之空云服之面黃黃  
以丹金作盤碗飲食其中長生不死

可作土形範以火銷丹金而鑄器仗大小在人意也飲食其中者  
爲常人不履立仙之藥者以器飲食但不得神仙可以久壽耳得  
仙者與天地相畢也

與天地相畢

天地無窮故言相畢以證長生猶非仙人但不復死也

以此盤承日月當得神光醴

亦如方諸承月得水在其中也

男女異器食之立升天也

此器已神復加以日月神光烝入其中故能令人升仙也

又取金水汞水各一兩

五十日伏火不越百日皆化爲水古人隱之使不相次使有智者

自求之也

向日飲之立爲金人

其中具主不預

日初出時向日服也昔韓衆服之身立金色又經云服之面皆黃  
其色此蓋得道之證作此色也非爲身內堅剛如金人

身則光明羽翼卽生上爲中黃太一承敘元精

昔上輔仙官者皆隸屬中黃丈人及太一君此二君者仙人之主  
也服金鈞還丹升天則爲此天神調和陰陽也承猶奉也敘猶行  
也元精者天氣也言此上仙便成天神助天奉行四時之氣皆得

次敘也

金水各飲半兩

古之半兩今之一兩也

長生無窮

半兩力不足以升天但長生不死而已

又以金水汞和黃土猛火鍛之一日盡化黃金燒之二日皆化成丹  
但和黃土燒之著炭在底恐燒此黃土成金作還丹丹成當散上  
恐以金著黃土甌中燒之如上作還丹時方法也  
名曰辟仙服之如小豆可以入名山大水而爲仙也

辟仙者辟死說云但辟穀長生不升天故入名山大水而仙也地  
仙作山川之神如東海小童五岳君之屬也入大水者非入水中  
去也但以大水爲其封譬如南海太守之類也

抱朴子神仙金匱經卷上

抱朴子神仙金鈞經卷中

斯八

神仙論金丹

抱朴子曰余考覽養性之書鳩集久視之方曾所披涉篇卷以千計矣莫不以還丹金液爲大要焉然此二事蓋仙道之極也服此不仙則古無仙矣往者國土喪亂莫不奔播四出余周旋徐豫荆湘江廣數州之間閱見流移道士數百人矣或有素聞其名乃在雲日之表者然率相似如一其所知見深淺有無不足以相傾也各各有數十卷經書亦未必能悉解之也爲寫畜之耳時有知行氣斷穀服諸草木藥法所有方書略爲同文無一人不有道機經唯以此爲至祕乃云是尹喜所撰余告之曰此是近世魏軍督王圖所撰耳非古人也圖了不知大藥正欲行氣入室求仙此道機爲道畢於此此復是誤人之甚余問諸道士以神丹金液之事及三皇內文召天地神祇之法了無一人知之其誇誕自譽及欺人云已久壽及言曾與仙人共

遊者將大半矣足學盡微者甚尠或有頗聞有金丹而不謂今世復有得之者皆言唯上古已度仙人乃當曉之或有得丹方外說不得其真經或得雜碎丹方便謂丹法盡於此矣昔左元放於天柱山中精思而神人授之以金丹仙經會漢末大亂不遑合作避地來江東志欲投之於名山以修斯道余從祖仙公又從元放受之凡受太清丹經三卷及九鼎丹經一卷金液丹經一卷余師鄭君余從祖仙公之弟子也又於從祖受之而家貧無用置藥余親事之灑掃積久乃於馬迹山中立壇盟受之并口訣不書者江東先無此書此書出左元放授余從祖從祖以授鄭君鄭君授余故他道士了無知者然余受已二十餘年矣資無甌石無以爲之但有長嘆耳有積金盈櫃聚錢若山者復不知有此不死之法就令問之亦萬無一信如何夫飲玉糝則知漿苻之薄味覩崑崙則覺邱垤之至卑既覽金丹之道則使人不欲復視小小之方然大藥卒難得辦爲當且御小者以自支



持耳然服他藥百斛爲能小小益而終不能使人長生也故老君口  
訣云子不得還丹金液虛自苦耳夫五穀猶能活人得之則生絕之  
則死又況於上品之神藥其益人豈不萬倍於五穀邪夫金丹之爲  
物燒之愈久變化愈妙黃金入火百鍊不銷埋之畢天不朽服此二  
藥鍊人身體故能令人不老不死此蓋假借外物以自堅固有如脂  
之養火而可以不滅耳銅青塗腳入水不腐此是借銅之勁以扞其  
肉也金丹入身中沾洽榮衛非但銅青之外傳矣世閒多不信至道  
者則悠悠者皆是耳然萬一時偶有好事者而復不見此法不值明  
師無由聞天下之有斯妙事也余今略抄金丹之都較以示後人同  
志者勤求之不可守淺近之方而謂之足以辦度世也遂不遇之者  
直當息意於無窮之冀耳想見其說必如出潢汙而浮滄海背螢燐  
而向日月聞雷霆而覺布鼓之陋見巨鯨而知寸鈔之細也其嘍嘍  
無所先入欲以弊藥必規升騰者何異策蹇驢而欲尋迅風權艦舟

而欲濟大川乎又諸小餌丹方甚多然法有深淺力勢不同其優劣轉不相及猶一醖之酒不可以方九醖之醇耳然小丹之下者猶自遠勝草木之上者也凡草木之物燒卽糜爛而丹砂燒之則成水銀積變又還成丹其去凡藥亦遠矣故能令人長生而神人獨見此理矣其去俗人一何緬邈之無垠乎世人少所識多所怪或不知水銀出於丹砂告之終不甯信云丹砂本赤物從何得成此白物又云丹砂是石耳今燒諸石皆成灰而丹砂何得獨爾此近易之事猶不可喻其聞神仙之道而大笑之不亦宜乎上古真人愍念將來之可教者爲作方法委曲欲使其免死亡之禍可謂至矣然而俗民不甯信謂爲虛文若是虛文者焉得九轉九變日數所成皆如方邪真人所以知此者誠不可以庸夫近思求也余好方術負涉請問不憚嶮遠每有異聞則以爲喜雖見毀笑不以爲惡焉知來者不如今是以著此以示識者豈苟尙奇怪而崇飾空言欲令書行於世信結流俗哉

盛陽不能榮枯朽上智不能移下愚書爲信者傳事爲識者貴農夫  
得彤弓以驅烏南夷得袞衣以負薪夫不知者復何可強哉世人飽  
食終日復未必能勤儒墨之業治進德之務但其逍遙遊遨以盡年  
月其所營也非榮則利或飛蒼走黃或流連梧觴或以美女荒沈絲  
竹或耽淪綺紈或控弦以疲筋骨或博奕以棄功夫聞至道之言而  
如醉覩道論而晝睡有身不悟動之死地不甯求問養生之法自欲  
割削之煎熬之憔悴之漉汔之而有道者自寶秘其所知無求於人  
亦安甯強行語之乎世人常言咸以長生若可求得者古之聖人以  
之富貴者當得之而無得者是無此道也而不知古之富貴者亦今  
之富貴正同耳俱不信不求而皆以目前之所欲者爲急亦安能得  
之邪假令不能決意信命之可延仙之可得亦何惜於試之試之小  
效但得二三百歲不已愈於凡人之多乎天下之事萬端而道術尤  
難明於他事何可以中才之心而斷世間必無長生之道哉若正以

世人皆不信之便謂無則世人之智者又何太多乎今若有識道意而獨修求之者詎必便是至愚而皆不及世人邪又或慮於求長生儻其不得恐人笑之以爲闡惑若己心所斷萬有一失而天下果自有不死之道者不亦當復爲得之者所笑乎日月有所不能周照人心亦安足孤信哉余案黃帝九鼎神丹經曰黃帝服之遂昇仙又云雖呼噲導引及服草木之藥可得延年不免於死也服神丹令人壽無窮與天地相畢乘雲駕鶴上下太清黃帝以傳涓子戒之曰此道至重必以授賢苟非其人雖積金如山勿以此道告也受之者以金魚投之於東流水中以爲約敵血爲盟無神仙之骨者亦不得聞見此道也合丹當於各山中無人之地結伴不過三人先齋百日沐浴五香致加精潔勿經穢汙及與人往來又勿令不信道者知之謗毀神藥藥則不成成者可以舉家皆仙不但一身世人不合神丹反信草木之藥草木之藥埋之則腐煑之則爛燒之則焦不能自全何能

生人乎九丹者長生之要非凡人所能見聞也萬兆蠢蠢唯知貪富  
貴而已豈非行尸者乎合之又當祭祭有圖法一卷在太清經末卷  
內具載所有下卷神丹法第一丹名丹華當先作玄黃用雄黃等細  
法標列之下卷耳

抱朴子神仙金鈞經卷中



抱朴子神仙金鈞經卷下

斯九

神仙論諸仙金丹

第一之丹名丹華當先作玄黃用雄黃水礬石汞戎鹽鹵鹹礬石牡礪赤石脂滑石胡粉各數十斤以爲六一泥泥火之三十六日成服之七日仙又以玄膏丸此丹置猛火中須更成黃金又以二百二十銖合水銀百斤火亦三十六日成黃金成者藥成也金不成更封藥而火之日數如前無不成也

第二之丹名神符服之百日仙也行大水以此丹塗足下卽步行水上服之三刀圭三尸九蟲皆卽消壞百病皆愈也

第三之丹名神丹服一刀圭百日仙也六畜吞之亦終不死也又辟五兵服之百日仙人玉女山川鬼神皆來侍之見形如人也

第四之丹名還丹服一刀圭百日仙也朱鳥鳳皇翔覆其上玉女至傍以一刀圭合水銀一斤火之立成黃金以此丹塗錢物上用之卽

日自還以此丹書凡人目上百鬼皆走避之

第五之丹名餌丹服之三十日仙也鬼神來侍玉女至前

第六之丹名鍊丹服之十日仙也又合汞火之成黃金

第七之丹名柔丹服一刀圭百日仙也以缺盆汁和服之九十老翁皆有子與鉛合火之即成黃金

第八之丹名伏丹服之百日仙也以此丹如棗核許持之行百鬼避之以丹書門戶萬邪衆精不敢近前又辟盜賊及虎狼也

第九之丹名寒丹服一刀圭百日仙也仙童玉女來侍飛行輕舉不用羽翼

凡此九丹但得一丹便仙不在悉作之作之在人所好者耳凡服九丹欲昇天則去欲且止人間亦任意皆能出入無間不可得害也復有太清宮神丹其法出元君元君者老君之師也太清上經有九篇云其上三篇不可教授其中二篇世無足傳當沈之於三泉之下



三篇者正是丹經上中下三篇也

元君者大神仙人也能調和陰陽役使鬼神風雨驟駕九龍十二白  
虎天下衆仙皆隸之也猶自言本亦學道服丹之所致也非自然也  
況凡人乎其經曰上士得道昇爲天官中士得道栖集崑崙下士得  
道長生世間愚民不信謂之虛言從朝至暮但作求死之事了不求  
生天豈能強生之乎凡人唯知美食好衣聲色富貴而已恣心盡欲  
奄忽終歿之徒慎無以神丹告之令笑道謗真傳丹經不得其人身  
必不吉若有篤信者可將合藥以分之莫輕以其方傳之也知此道  
者何用侯王爲乎神丹旣成不但長生又可以作金成取百斤先  
設大醮自有法一卷不與九鼎祭同也祭當別稱金各檢署之祭祀  
天二十斤日月五斤北斗八斤太一八斤井五斤竈五斤河伯十二  
斤社五斤門戶閭鬼靖君各五斤凡八十斤餘二十斤以葦囊盛之  
良日於都市盛時默然放棄之於多人之處徑去無復顧凡用百斤

乃得自恣用之耳若不先以金祭祀諸神必被殃咎又曰長生之道不在祭祀事鬼神也亦不在導引與屈伸也昇仙之道要在神丹也知之不易爲之實難也子能作之可長生也近代漢末新野陰君合此太清丹得仙其人本儒生有才思著詩及丹經讚并序述初學道隨師本末列所知識之得仙者三十餘人甚明也作此太清丹小爲難合於九鼎丹然是白日昇天之上法合之當先作華池溺水金公黃華赤鹽良雪玄白飛符三五神水乃可起火耳一轉之丹服之三年得仙二轉之丹服之二年得仙三轉之丹服之一年得仙四轉之丹服之半年得仙五轉之丹服之百日得仙六轉之丹服之三十日得仙七轉之丹服之二十日得仙八轉之丹服之十日得仙九轉之丹服之一日得仙若取九轉之丹內神鼎中夏至之後暴之鼎熱內朱兒一斤於蓋下伏伺之候日精照之須臾翕然俱起煌煌輝輝神光五色卽化爲還丹取而服之一刀圭卽白日昇天

又九轉之丹者封塗內之於土釜中糠火火之先文後武其一轉至九轉遲速各有日數多少以此知之耳其轉數少則用日少其藥力未足故服之用日多得仙遲也其轉數多其藥盛也故服之用了少而得仙速也

又有九光丹與九轉異法大都相似耳作之法當先以諸藥合火之轉五石五石者丹砂雄黃白礬曾青磁石一石輒五轉而各成五色五石合爲二十五色色各一兩而異器盛之欲起死人未滿三日者取青丹一刀圭和之以水浴死人之身又以一刀圭發其口內之而死人立生也欲致行廚取黑丹和水塗左手其所求如口所道皆自至可致天下萬物也欲隱形及先知未然方來之事及住年不老服黃華丹一刀圭即便長生不復老坐見千里之外吉凶皆可知如在目前人生宿命盛衰壽夭富貴貧賤皆知之矣其法俱在太清中卷其次有五靈丹經一卷有五法用丹砂雄黃雌黃石硫黃曾青礬石

磁石戎鹽太一禹餘糧亦用六一泥及神室祭醮合之火三十六日成又用五帝符以五色畫之亦令人不死但不及太清與九鼎耳又有岷山丹法道士張盍躅精思於岷山石室中得此方也其法鼓冶黃銅以作方諸以承取月水以水銀覆之致日精火中長服之不死

又取丹置雄黃銅燧中覆以汞暴之二十日發而治之以井華水服小豆許百日盲者能視百病卽愈髮白還黑齒落更生

又有務成子丹法用巴砂汞置八寸銅盤中以土鑪盛炭倚三隅塹以枝盤以石硫黃水灌之常令如泥百日服之不死

又有羨門子丹法以酒和丹砂一斤三斗酒漬暴之三十日服之一日三蟲百病立去服之三年仙道乃成必有玉女二人來侍之可役使立致行廚此丹又可厭百鬼及四方死人殃疰害人舍宅及起造土功妨人家者懸向之卽無恙也

又立成丹亦有九首似九鼎而不及也其要取雄黃燒下其中銅鑄爲器以覆三歲淳苦酒上百日此器皆生赤乳長數分或有五色琅玕取治之而服之亦令人長生也

又說和兔絲初生之根其形似兔掘取刻其汁以和此丹服之立變化在意所作也

又和以朱草一服之能乘虛而行云朱草狀似小桑棗莖也長三四尺枝葉皆赤莖如珊瑚生名山巖石之下刻之取汁流如血也以玉及八石金銀投其中立可丸之如泥久則成水也以金投中則名爲金漿以玉石投之名玉醴服之長生

又有取伏丹法云天下諸水有名丹者若南陽之丹水之屬也其中皆有丹魚常赤以夏至十日夜伺之丹魚必浮於水側赤光生上照赫如火也網而取之可得得之雖多勿盡取也割取其血以塗足下則可步行水上長居淵中

又有赤松子丹法取之千歲薑汁及樊桃汁溘丹著不津之器中縑密蓋其口埋入地二尺百日絞柠木赤實取汁和而服之令人面目鬚髮皆赤長也昔中黃仙人有赤鬚子者豈非服此藥乎

又白石生丹法取峻巖之上千歲松葉金菊花茯苓神成散華池水服之能致神靈又以柏葉陰乾百日鍊蜜丸散服久得壽身輕又取烏鷄之未生毛羽者以真丹和牛肉以吞之至長其毛羽皆赤乃殺之陰乾百日并毛羽擣服一刀圭百日得壽五百歲

又康風子丹法用羊烏鷄血合少室天雄汁和丹內鵝卵中漆之內雲母水中百日化爲赤水服一合輒益壽百歲服一升壽千歲

又崔文子丹法內丹驚卵腹中蒸之服延年長服亦不死

又劉子丹法以丹內玄水液中百日紫色握之不汗手又和之以雲母水內管中漆之投井中百日化爲赤水服一合得百歲久服長生又樂子長丹法以曾青鉛丹合汞及丹砂著銅箔中用瓦滑石封之

白沙中蒸之八十日服如小豆子三年內仙矣

又李文丹法以白素裏丹以竹汁煮之各曰紅泉乃浮湯上蒸之合以玄水服之一合一年仙也

又尹子丹法以雲母水和丹密封置金華池中一年出服一刀圭盡一斤得五百歲

又太一召魂丹法所用用五石及封之以六一泥似九丹也長於起卒死三日以還者折齒內一丸與硫黃俱以水送之令入喉中卽活活者皆見使者持節召之也

又采女丹法以免血和丹與蜜蒸之百日服之如梧子者一丸日三至百日有神女二人來侍之乃可役使也

又稷丘子丹法以清酒麻油百華醴龍膏和封以六一泥糠火煨之十日成服如小豆乃盡劑得五百歲

又墨子丹法用汞及五色石之液於銅器中火熬之以鐵七攪之十

日還爲丹服之一刀圭萬病去身長服不死

又張子和丹法用鉛汞沙曾青水合封之蒸之於赤黍米中八十日成以棗膏和丸之服如大豆百日壽五百歲

又綺里季丹法先飛取五石玉塵合以丹砂汞內大銅管中煑之百日五色服之仙飛以鉛百斤以藥百刀圭合火之成白銀以雄黃水和而火之百日成黃金金或太剛者以楮汁煑之或太柔者以白梅煑之盡一劑得長生

又王桂丹法以華池和丹以曾青硫黃末覆蓋之內簞中沙中蒸之五十日服百日玉女六甲六丁神女來侍之可使知天下之事

又肘後丹法以金華和丹以簞盛之乾瓦封之蒸八十日取如小豆置盤中向日和之其光上與日連服如小豆長生矣以投丹陽銅中火之成金

又一法以柚汁和丹服之百日長生



又李公丹法用真丹及五石之水各一升和令如泥釜中火之三十  
六日出和以石硫黃液服之十年與天地相畢

又劉生丹法用白菊花汁蓮花汁地血汁地楮汁樗汁和丹蒸之三  
十日研令服之一年得五百歲老翁服更少不可識少服亦不老

又王君丹法用巴砂及汞內雞子中漆合之令雞伏之三枚以王相  
日服之佳年不老小兒不可服不復長矣與新生雞犬食之皆不復  
大鳥獸皆如此驗

又陳生丹法用白蜜和丹內銅器中封之沈井中一暮服之經年不  
飢盡一斤壽百歲

又韓衆丹法用漆蜜和合丹煎之可延年久視服之千日日中無影  
過此以往尙數十法不足論也抱朴子曰金液太一所服而仙者不  
減九丹矣合之用古秤黃金一斤并玄明龍膏骨太一旬首中石水  
紫游女玄水液金化石丹砂封之成水其真經云金液入口身皆金

色老君受之於元君曰此道至重百世一出藏之石室合之皆須齋戒不與俗人相來往於各山之側東流水上立起精室百日成服一兩便昇仙若未欲去世且作地仙之士者但齋百日耳若欲昇天皆先斷穀一年乃服也若半兩則長生不死萬害百毒不能復傷之可以畜妻子致家居官秩在意所欲无所禁也若後欲昇天者乃齋戒更服一兩便飛仙矣

又金液爲威喜巨勝之法取金液及水銀左味合煮之三十日出黃土甌盛封以六一泥置之猛火上炊之卒時化爲丹服如小豆大便仙以此丹一刀圭粉水銀一斤卽成銀又取此丹一斤置猛火扇之卽化爲赤金而流名曰丹金以塗刀劍辟五兵萬里以此丹金爲盤碗飲食其中令人長生以引承日月當得神液如方諸之得水也飲之不死以金液和黃土內六一泥甌中猛火炊之盡成黃金中用也復以火炊之皆化爲丹服之如小豆可以入各山大水爲地仙以一

刀圭粉水銀立成銀以銀一兩和鉛一斤皆變成銀金液經云投金  
八兩於東流水飲血爲誓乃告口訣不知本法盜其方而作之終不  
得成也凡人有至信者可以藥與之不可輕傳其書必兩受其殃天  
監人甚近而人不知耳抱朴子曰九丹誠爲仙藥之上法然合作之  
所用雜藥極多若四方清通者市之可具若九域分隔則物不可得  
也

又當起火時當晝夜數十伺候火力不可令失其適勤苦至難故不  
及合金液之易也合金液唯金爲難得古秤秤一斤於今二斤率不  
過直二十餘萬錢其所用雜藥差易又不計先後藥入華池中日數  
足便成耳都合之成上丹八人同服一劑可足令八人仙也然上丹  
不可失火候火力不足以相化成如釀酒成醪終不成丹抱朴子曰  
其次則有餌黃白小丹者以火候煑足遠不比於他藥也或以玉乳  
合之及酒鍊之或以樗皮以治之或荆石礬石消之或可引如布或

立成水服之或有禁忌不及金液也或以雄黃雌黃等合餌之可以引之張之如皮也皆地仙法耳銀及蚌中大珠皆可化爲水服之然須長服不可供故不及金液抱朴子曰合此金液及九丹旣當用錢又宜入山絕人事故能爲之者少且千萬人中時當有一人得其經者故謂至道知者略無說金丹者也第一禁勿令俗人見聞愚者謗訕毀之必不成也鄭君言所有合金液作此大藥者皆當祭祭則太一元君六甲六丁玉女皆來監省作藥者若不絕污穢不避俗愚見聞惡人亦得經過聞見則大丹不成也鍊時水火輕戒致令惡人有言出入不謹愚俗窺見邪魔乘盜大藥必不成也作金液大藥雞犬婦人小兒五辛生魚不得有一觸犯同志者作大藥須成乃常齋不在於作藥時齋也鄭君言左君告之云諸小小山皆不可於其中作金液神丹也凡小山皆無正神爲主多是千歲老物血食之鬼此輩皆邪氣令合藥不成不爲人作福但能作禍善試道士道士雖當作

術以辟身及弟子然亦或能壞人藥也今之醫家每合好藥好膏皆不欲雞犬婦人小兒見之若被諸物犯之使用之不驗又染綵者惡惡目者見之皆失色況神丹大藥乎是以古人道士合作神仙大藥必入名山不止凡山之中正爲此也又按仙經可以精思合作仙藥者有華山泰山霍山恆山嵩高山少室山吳山終南山王屋山女几山地肺山抱犢山安丘山潛山青城山綏山雲臺山羅浮山陽駕山黃金山鼈祖山天台山四望山蓋竹山此皆是正神在其中其中或有地仙之人上皆生芝草可以避大兵大水不但於中以合藥也若有道者登之則此山神必助之爲福也其藥必成若不得登此諸山者海中大島嶼亦可合藥若會稽之東翁洲紵嶼及徐州之羊莒洲黍洲光洲鬱洲皆其次也今中國名山不可得至江東名山可往之者唯霍山在晉安長沙太山太白山在東陽四望山天台山蓋竹山括蒼山悉在會稽抱朴子曰余忝大臣之子孫雖才不足以經國治

物然儔類之好進趣之業而所知不能遠余者多揮翮雲漢耀景辰  
霄者矣余所以絕慶弔於鄉黨棄當世榮華必欲速登名山成所著  
子書次則合神藥以規長生故俗人莫不怪余之委桑梓背清塗而  
躬耕林藪手足胼胝謂余有狂惑之疾也然道與世反事不竝興若  
不廢人間之務何得修如此之志乎見之誠了執之必定者亦何憚  
於毀譽豈移於沮勸哉聊書其心亦示將來之同志者云想後之斷  
金之徒所有指棄者亦與余不異耳

小神丹方用真丹三斤白蜜六斤攪合日暴煎之令可丸日一服如  
麻子許十丸未一年白鬚更黑齒落更生身體潤澤長服之老翁成  
年少長生不死

小餌丹法丹一斤擣下篩淳苦酒三升淳漆三升凡三物相得微火  
上煎令可丸服如麻子三丸日再服三十日腹中百病愈三口去服  
之百日肌骨強堅服千日司命削去死籍與天地相保日月相望改

形易容變化無常日中無影乃別有光也

小餌黃金法消金內清酒中約二百過出入卽沸握之出指間令如泥若不沸及泥之不出指間卽消之內清酒中無數也成服之如彈子丸一枚亦可一丸分爲小丸服之三十日無寒溫神人玉女事之銀亦得可餌與金同法服此二物能居名山石室中者一年輕舉矣止人間亦地仙勿妄傳

兩儀子餌黃金法豬負革脂三斤淳苦酒一升取黃金五兩置器中煎之土鑪以金置脂中百入百出者苦酒亦然餐一斤金壽蔽天地食半斤金壽三千歲食五兩金一千二百歲金無多少便可餌之當以王相日服之作之神良勿傳非人傳示非人令藥不成不神欲去當服丹砂

抱朴子神仙金鈞經卷下

晉書

以王時日課之者七日而後乃得入人合藥不效不轉

食年八金壽二年藥食正兩金一平二兩金壽少到可再之

應之十論又金壽中百入百中百中百衣終發一十九金壽天

兩金五兩黃金終壽百壽二平百壽一平兩黃金正兩

出入開衣服命終壽

疑衣壽可疑與金開法與此二種壽各山一平壽

子衣一壽衣何一女金壽小去藥之三十日無藥

此壽不轉與我之不出壽

不兩黃金壽金因壽中壽二百壽出入壽壽

不兩黃金壽金因壽中壽二百壽出入壽壽



抱朴子養生論

臨五

抱朴子曰一人之身一國之象也胸腹之設猶宮室也支體之位猶郊境也骨節之分猶百官也腠理之間猶四衢也神猶君也血猶臣也氣猶民也故至人能治其身亦如明主能治其國夫愛其民所以安其國愛其氣所以全其身民弊國亡氣衰身謝是以至人上士乃施藥於未病之前不追修於既敗之後故知生難保而易散氣難清而易濁若能審機權可以制嗜慾保全性命且夫善養生者先除六害然後可以延駐於百年何者是邪一曰薄名利二曰禁聲色三曰廉貨財四曰損滋味五曰除佞妄六曰去沮嫉六者不除修養之道徒設爾蓋緣未見其益雖心希妙道口念真經咀嚼英華呼吸景象不能補其短促誠緣捨其本而忘其末深可誠哉所以保和全真者乃少思少念少笑少言少喜少怒少樂少愁少好少惡少事少機夫多思則神散多念則心勞多笑則藏腑上翻多言則氣海虛脫多喜

則膀胱納客風多怒則腠理奔血多樂則心神邪蕩多愁則頭鬢憔悴  
枯多好則志氣傾溢多惡則精爽奔騰多事則筋脈乾急多機則智  
慮沈迷斯乃伐人之生甚於斤斧損人之命猛於豺狼無久坐無久  
行無久視無久聽不飢勿強食不渴勿強飲不飢強食則脾勞不渴  
強飲則胃脹體欲常勞食欲常少勞勿過極少勿至飢冬朝勿空心  
夏夜勿飽食早起不在雞鳴前晚起不在日出後心內澄則真神守  
其位氣內定則邪物去其身行欺詐則神悲行爭競則神沮輕侮於  
人當減算殺害於物必傷年行一善則魂神樂構一惡則魄神歡魄神  
樂死魂神好生常以寬泰自居恬淡自守則身形安靜災害不干生錄必書  
其名死籍必削其咎養生之理盡於此矣至於鍊還丹以補腦化金  
液以留神斯乃上真之妙道蓋非食穀啗血者越分而修之萬人之  
中得者殊少深可誠焉

老君曰存吾此道上士全修延壽命中士半修無災病下士時修免

天橫愚者失道擯其性其斯之謂歟

抱朴子養生論

謝公字有玉

大德通音宋盛...

大丹問答

松五

晉道士鄭思遠授入室弟子葛洪字稚川號抱朴子稽首我尊師先生曰洪竊謂人之權輿陰精陽精陽精陽精立陰精魄成兩精相薄而生神明神以形用形以神生神之云逝形亦斯斃敢問先生其神可全乎其形可延乎先生曰神以道全形以術延洪又問曰道術之旨奚若先生曰道隱無名術彰有實有實而術可行無名而道可成道成而神自全矣洪曰道隱無名始全乎象外術彰有實本在乎穀中唯願先生少垂開獎先生曰夫術有俯仰屈伸胎息嗽津御女以還精餌朱兒以存身過是以往非吾所聞洪曰還精之方昔已聞命存身之術願更發蒙先生曰取金之精合石之液結爲夫妻列爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候斯捃洪爐烈火炎焰燭赫烟未及黑焰不霞碧如蓄扶搖若藏霹靂姤女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗乎四壁時歷幾多馬馳一驛宛其死矣釋然從革惡黜善遷情迴

性易紫色內達赤銜外射熠若火生潤如血滴字曰中還可超大扈  
退藏於密服之無斃霧散五內川流百脈骨變金石顏迴玉澤陽德  
乃敷陰功斯積南宮度名北帝落籍爲道之首爲仙之伯勿授非人  
以招譴謫又曰天地至大比身卽小制至精以成藥孰淺識之能了  
夫何慮乎若有所少氣雙則和體獨則悄和則增壽悄則趣天命也  
一絕難乎再紹然而理以意求意在言表今試言之夫一陰一陽謂  
之道一金一石謂之丹石乘陽而熱金乘陰而寒其服食也取壯陽  
而伏陰其徵應也俾魂壯而魄殫類水流而趣濕若火動而赴乾其  
勢必然其理可觀伏望先生更容請益先生曰吾子之言精義可採  
彼陽之終已陰之極亥分爲四時周行不殆天地相感日月相會胡  
可闕諸略舉其大且石液鬼隱金精山在寔孤陰之獨化諒九幽之  
可待曷若君子之好逌得淑女之良配然後陰陽得中魂魄無外嗟  
世人之電光指桑田之變海斯言乃合於仙祕吾道得傳於真宰洪

曰率臆之言偶符真理伏鍊石液其術柰何先生曰有物有狀可大可久採乎蠶食之前用乎火化之後成湯自止而淋下剗釜虛中而見受日月周旋五復伺候橐籥疾鼓金汁不走以水沃之則從有而入无以火溫之則從无而入有施素粉而委靈慙蘇黃而凝醜轉制不已神趣鬼驟提挈意氣返覆衰朽金歟石歟天年地壽无著於文訣之在口太清真人歌曰照徹數里皆上界仙宮下來收採非但世人所遇也皆生在南方向日相近感氣積年而生也四千三百二十年乃生自然還丹上古仙人則知今用三年火象自然之氣今之仙人祕教但火候依節符斤兩炭數應爻卦乾坤用施行運轉逐日火候自然相邀

夫一爻生二日半二爻生五日六十時一月有三百六十時得一年十二月得四千三百二十時一時當一年四千三百二十年象自然之氣從黃芽一周抽成龍虎從虎從龍一年形體如炭又去更一年

赫然成還丹皆是陰陽交感變通靈化人之不測謂之神妙運火一  
晝夜象一周天四時生成陰陽合度自然之道抽添和合火候合符  
若无師授據按文修終无成理固不可造次也若專志不怠者必當

遇師付訣矣

石壁  
古文

### 大丹問答



抱朴子別旨

守十一

夫胎精固神與守元氣同但莫止出入之息可也有常以生氣時以鼻引入口吐吐二分餘一分鼓口咽此氣令喉中郁然有聲此非胎元氣是服其麤氣也麤氣在腹與元氣不同居也麤氣是喘息之氣也夫元氣雖至少而難散爲有麤氣之出入也且呼吸猶不欲自聞況咽有聲乎夫入氣麤則傷肺肺五藏之華蓋氣下先至肺也凡服元氣不隨麤而出入則無有待氣生死之時也既鼓咽外氣入於元氣藏中所以返傷於人也夫人用力者皆用衆氣也謂衆物之氣飲食之品也且衆氣只能舉重致遠運體而已存之不能益人之壽去之不能使人短折何必禁閉也且用氣之術卽麤氣也可以移山嶽決河海制虎豹縛賊盜故知衆氣不及麤氣麤氣可去之元氣不可令出也夫保氣者元氣也非衆麤二氣若服元氣滿藏則麤氣自除卽自以麤氣運動不必須衆氣也夫休絕者患其穀氣熏蒸五藏是

以絕之今既修氣術則穀氣自除縱一日九澹亦不能成患終歲不食亦不能羸困則知氣之道遠矣哉

夫導引不在於立名象物粉繪表形著圖但無名狀也或伸屈或俯仰或行臥或倚立或躑躅或徐步或吟或息皆導引也不必每晨爲之但覺身有不理則行之皆當閉氣閉氣節其氣衝以通也亦不待立息數待氣似極則先以鼻少引入然後口吐出也緣氣閉既久則衝喉若不更引而便以口吐則氣不一羸藏本作則氣一羸今從舊寫本而傷肺矣但疾愈則已不可使身汗有汗則受風以搖動故也凡人導引骨節有聲如大引則聲大小引則聲小藏本作如不引則聲大聲小則舊寫本亦如此今從虛本則筋緩氣通也夫導引療未患之疾通不和之氣動之則百關氣暢閉之則三宮血凝實養生之大律祛疾之玄術矣

抱朴子別旨