

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷五



詳校官太醫院恩糧臣表天錫

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷四

唐 王冰 次注

宋 林億等校正

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉板論要篇

診要經終論

異法方宜論篇第十二

新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也不同

謂鍼石灸焫毒藥導引按蹻也岐伯對曰地勢使然也謂法天地生長收藏及高下燥

濕之勢故東方之域天地之所始生也法春氣也魚鹽之地海

濱傍水濱魚鹽之地海之利也其民食魚而嗜鹹皆安其

處美其食豐其利故居安魚者使人熱中鹽者勝血魚發

瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之徵故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍

血弱而熱故喜為癰瘍其治宜砭石砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山有石如玉可以

為鍼則砭石也新故砭石者亦從東方來東人今西校正云按氏一作伐

方者金玉之域沙石之處天地之所收引也法秋氣也引謂牽引

使收其民陵居而多風水土剛強居室如陵故曰陵居

民居高陵故多風也不必室如陵矣其民不衣而褐薦

其民華食而脂肥謂不衣絲綿故曰不衣褐謂毛布也薦

也人以食鮮美故邪不能傷其形體其病生於內水土剛

脂肥皮膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒悲

當作思已具陰陽其治宜毒藥能攻其病則謂之毒藥

食華水土強故病宜毒藥方制御之藥故毒藥者亦從

西方來西人方術北方者天地所閉藏之域也其地高

今奉之

內經素問

陵居風寒冰冽法冬氣也其民樂野處而乳食藏寒生滿病

水寒冰冽故生病於藏寒也其治宜灸炳謂之火艾燒灼

故灸炳者亦從北方來北人正行其法南方者天地所長養陽

之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也法夏氣也

流歸之水多故土弱而霧露聚其民嗜酸而食肘言其所食不芬香

云食魚也故其民皆緻理而赤色其病攣痺酸味收斂故人

盛之處故色赤濕氣內滿其治宜微鍼微細小也

熱氣內薄故筋攣脉痺也故九鍼者亦從南方來南人盛崇之中央者其地平以濕

天地所以生萬物也衆

法土德之用故生物衆然東方

地平以濕則地形

其民食雜而不勞

四方輻輳而萬物

斯異生病殊焉

交歸故人食紛雜

而故其病多痿厥寒熱

濕氣在下故多病痿弱氣逆

筋地之濕氣感則害皮肉

其治宜導引按蹻

導引謂搖筋

謂捷舉手足故導引按蹻者亦從中央出也

中人為養神

謂捷舉手足故聖人雜合以治各得其所宜

隨方而用各得其宜唯聖人法

乃能故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體

然矣也 達性懷故然

移精變氣論篇第十三

新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已

今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也

移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰

精神內守病安從來岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒

陰居以避暑內無眷慕之累外無伸官之形新校正云按全元起

本伸作史此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內

鍼石不能治其外故可移精祝由而已古者巢居穴處夕隱朝游禽獸

之間斷可知矣然動躁陽盛故身熱足以禦寒涼氣生
寒故陰居可以避暑矣夫志捐思想則內无眷慕之累
心亡願欲故外无伸官之形靜保天真自无邪勝是以
移精變氣无假毒藥祝說病由不勞鍼石而已新校
正云按全元起云祝由南方神當今之世不然情慕云為憂患緣其內

苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛

邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚

大病必死故祝由不能已也帝曰善余欲臨病人觀死

生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎歧伯曰色脉

者上帝之所貴也先師之所傳也上帝謂上古之帝先師謂歧伯祖世之師

傲貸上古使傲貸季理色脉而通神明合之金木水火

土四時八風六合不離其常先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木

應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下

合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓圻不離常候盡可與期何者以見其變化而知之也故

下文變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉曰

是矣言所以知四時五行之氣變化也色以應日脉以應

月常求其要則其要也言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則平

人之診夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以要也

合於神明也所以遠死而近生

之觀色脉之臧否曉死生徵兆故能常遠於死

而近於生道以長命曰聖王

以上帝聞道勤而行之生道以長惟聖王乃爾而常用

也 中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之

病

八風謂八方之風五痺謂皮肉筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋紐

內舍於肝風從東南來者名曰弱風其傷人也外在於肌內舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在

於脉內舍於心風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外在

於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於手太陽之脉內舍於小腸風從北方來名曰大剛風

其傷人也外在於骨內舍於腎風從東北來名曰凶風其傷人也外在於掖脇內舍於大腸又痺論曰以春甲

乙傷於風者為筋痺以夏丙丁傷於風者為脉痺以秋
 庚辛傷於風者為皮痺以冬壬癸傷於邪者為骨痺以
 至陰遇此者為肉痺是所謂八風五痺之病也新校
 正云按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰
 以春甲乙傷於風者為肝風以夏丙丁傷於風者為心
 風季夏戊己傷於邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為
 肺風以冬壬癸中於邪者為腎風痺論曰風寒濕三氣
 雜至合而為痺以冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋
 痺以夏遇此者為脉痺以至陰遇此者為皮痺十日不
 已治以草蘇

草蘇之枝本末為助標本已得邪氣乃服

草蘇謂藥煎也草蘇謂草

根也枝謂莖也言以諸藥根苗合成其煎俾相佐助而
 以服之凡藥有用根者有用莖者有用枝者有用華實
 者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之故云本末
 為助也標本已得邪氣乃服者言工人與病主療相應

則邪氣率服而隨時順也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不相應也或謂取

標本論末云鍼也新校正云按全暮世之治病也則元起本又云得其標本邪氣乃散矣

不然治不本四時不知日月不審逆從四時之氣各有所在不本其處

而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工

當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八正神明論曰凡刺之法必候

日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則

人血凝泣而衛氣沈月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣

去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無疑月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而

次定曰書人書
內經素問
六

調之因天之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而寫是謂藏虛月滿而補血氣盈溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與病形已成乃欲微鍼治其外湯液不可治故下文曰

治其內

言心意粗略不精審也

粗工充充以為可攻故病未已新

病復起

粗謂粗略也充充謂不料事宜之可否也何以言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎

豈其與食而為惡邪蓋為失時復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣新校正云按別本霍

一作

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之

不惑治之大則

惑謂惑亂則謂法則也言色脉之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審

當之大逆從到行標本不得亡神失國逆從到行謂反順為逆標本不

法也得謂攻病失宜也以反理到行所為非順豈唯治人而神氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣

去故就新乃得真人標本不得攻病失宜則當去故逆理之人就新明悟之士乃得至真

精曉之人以全已也帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脉

此余之所知也歧伯曰治之極於一帝曰何謂一歧伯

曰一者因得之因問而得之也帝曰奈何歧伯曰閉戶塞牖繫

之病者數問其情以從其意問其所欲而察是非也得神者昌失

神者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何

液謂清液醪醴謂酒之屬也

岐

伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅

堅謂資其

堅勁完謂取其完全完全則酒清冷堅勁則氣迅疾而効速也

帝曰何以然

言何以能完堅邪

岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時

故能至堅也

夫稻者生於陰水之精首戴天陽之氣二者和合然乃化成故云得天地之和而能

至完秋氣勁切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅

帝曰上古聖人作湯液

醪醴為而不用何也岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴

者以為備耳

言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳

夫上古作湯液

故為而弗服也

聖人不治已病治未病故但為備用而不服也

中古之世道德

稍衰邪氣時至服之萬全

雖道德稍衰邪氣時至以帝心猶近道故服用萬全也

曰今之世不必已何也

言不必如中世何也

岐伯曰當今之世

必齊毒藥攻其中鑿石鍼艾治其外也

言法殊於帝曰往古也

形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何謂

神不使岐伯曰鍼石道也

言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師示故也

精神不進志意不治故病不可愈

動離於道耗散天真故爾

全元起本云精神進志意定故病可愈
太素云精神越志意散故病不可愈
今精壞神去榮

衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮

泣衛除故神去之而病不愈也
精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源

復消神不內居帝曰夫病之始生也極微極精必先入
病何能愈哉

結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治

良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠

近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇

不早乎
新校正云按別本暇一作謂岐伯曰病為本工為標標本不

得邪氣不服此之謂也

言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先

備識不謂知方鍼艾之妙靡容藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚為療五藏別論曰

拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相

得邪氣不賓服也豈惟鍼艾之有惡哉藥石亦有之矣新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服

帝曰其有不從毫毛而生五藏陽以竭也

新校正云按全元起本及

太素陽作傷義亦通

津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形

不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施

於外治之奈何

不從毫毛言生於內也陰氣內盛陽氣竭絕可得入於腹中故言五藏陽以竭

也津液者水也充滿也郭皮也陰稽於皮郭充大脹滿
 上攻於肺肺氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故
 云其魄獨居也夫陰精損削於內陽氣耗減於外則三
 焦閉溢水道不通水滿皮膚身體否腫故云形不可與
 衣相保也凡此之類皆四支脉數急而內鼓動於肺中
 也下動者謂氣急而效也言如是者皆水氣格拒於腹
 膜之內浮腫施張於身形之外欲窮標本其可得乎四
 極言四末則四支也左傳曰風淫末疾靈樞經曰陽受
 氣於四末新校正云歧伯曰平治於權衡去宛陳莖
 詳形施於外新校正云歧伯曰平治於權衡去宛陳莖
 新校正云按微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼
 太素莖作莖

門潔淨府精以時服五陽已布踈滌五藏故精自生形
 自盛骨肉相保巨氣乃平

平治權衡謂察脉浮沈也脉
 浮為在表脉沈為在裏在裏

者泄之在外者汗之故下次云開鬼門潔淨府也去宛
陳莖謂去積久之水物猶如草莖之不可久留於身中
也全本作草莖微動四極謂微動四支今陽氣漸以宣
行故又曰溫衣也經脉滿則絡脉溢絡脉溢則繆刺之
以調其絡脉使形容如舊而不腫故云繆刺其處以復
其形也開鬼門是啓玄府遣氣也潔淨府謂寫膀胱水
去也脉和則五精之氣以時賓服於腎藏也五陽是五
藏之陽氣也然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復
除也如是故精髓自生形肉自盛藏府既和則
骨肉之氣更相保抱大經脉氣然乃平復爾

帝曰善

玉版論要篇第十五

新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何歧伯對
曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之

至數五色脉變揆度奇恒道在於一一謂色脉之應也

以揆度奇恒矣 新校正 神轉不回回則不轉乃失其

機血氣者神氣也八正神明論曰血氣者人之神不可

相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王不

合却行却行則反常反常則回而不轉也回而不轉乃

失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王

土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環

此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王

土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也然反天常軌

有耶 至數之要迫近以微迫近於天常而又微妙

著之玉版命曰合玉機

玉機篇名也言以此回轉之要

也新校正云詳道之至數至此容色見上下左右各

在其要謂容色者他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下

左右要察候處故作客視色之法具新校正云按其色見

淺者湯液主治十日已故色淺則病輕其見深者必齊主

治二十一日已必終齊乃已其見大深者醪酒主治

百日已病深甚故日多色天面脫不治面色見大深兼之天惡百

日盡已色不天面脫不治然期當百日乃已新校正云

脉短氣絕死脉短已虛加之漸絕病温虛甚死甚虛而

內經素問

十一

氣內涸其色見上下左右各在其要上為逆下為從見色

於下者病生之氣也故從色見於上者傷神之兆也故逆女子右為逆左為從男子

左為逆右為從左為陽故男子右為從而左為逆易重

陽死重陰死男子色見於左是曰重陽女子色見於右是變易也

是曰重陰氣極則反故皆死也陰陽反他新校正云按陰陽應治在權

衡相奪奇恒事也揆度事也權衡相奪謂陰陽二氣不

之事當揆度其氣隨宜而處療之搏脉痺躄寒熱之交脉擊搏於手而

者皆寒熱之氣非邪氣虛實之所生也搏脉孤為消氣虛泄為奪血夫

有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也若孤為逆虛為

從孤無所依故曰逆行竒恒之法以太陰始恒之法先

以氣口太陰之脉定四時之行所不勝曰逆逆則死木

正氣然後度量竒恒之氣也

是皆行所不勝也故曰逆賊勝不已故逆則死焉行所

勝曰從從則活木見水火土脉見土脉見金土脉見金

如無所尅殺傷敗故從則活也八風四時之勝終而復

始以不越於五行故雖相逆行一過不復可數論要畢

矣過謂遍也然逆行一過遍於五氣者不復可數為平和矣

診要經終論篇第十六 新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地

氣始發人氣在肝 方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方王七十二日猶當三月節

後一十二日是木之用事以月三月四月天氣正方地

氣定發人氣在脾 天氣正方以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也然季終土寄而王

土又生於丙五月六月天氣盛地氣高人氣在頭 天陽

地焰高升故言天氣盛地氣也七月八月陰氣始殺人氣

在肺 然七月三陰支生八月陰始肅殺故云陰氣始殺也

九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心

陰氣始凝地氣始閉隨陽

而入故人

十一月十二月冰復地氣合人氣在腎

深復陽氣

故氣在腎也夫氣之變也故發生於木長茂於土盛高而土肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣

之升沈也五藏生成篇曰五藏之象可以類推此之謂氣類也故春刺散俞及與分理

血出而止

散俞謂問穴分理謂肌肉分理

新校正云按四時刺逆從論云春氣在經脈此散俞即

經脈之俞也又水熱穴論云春取絡脈分肉

甚者傳氣間者環也

辨疾氣之間甚也傳

謂相傳環謂循環也相傳則傳所不勝循環則周迴於五氣也

夏刺

絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下

盡氣謂出血而盡鍼下取所病脈盛

邪之氣也邪氣盡已穴俞閉密則經脉循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之新校正云

按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡俞即秋刺皮膚孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠

循理上下同法神變而止

循理謂循肌肉之分理也上謂手脉下謂足脉神變謂脉

氣變易與未刺時異也脉者神之用故爾言之新校正云按四時刺逆從論云秋氣在皮膚義與此合又水

熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛冬刺俞竅於分理

甚者直下間者散下

直下謂直爾下之散下謂散布下之新校正云按四時刺逆從論

云冬氣在骨髓此俞竅即骨髓之俞竅也又水熱穴論云冬取井榮皇甫士安云是末冬之治變也春夏

秋冬各有所刺法其所在春刺夏分脉亂氣微入淫骨

髓病不能愈令人不嗜食又且少氣

心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎

主骨故下淫於骨髓也

而少氣也新校正云按四時刺逆從論云春刺絡脉

血氣外溢

春刺秋分節攀逆氣環為欬嗽病不愈令人

時驚又且哭

木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋攀也若氣逆環周則為欬嗽肝主驚故時驚肺

主氣故氣逆又且哭也

逆從論云春刺肌肉血氣環逆令人上氣也

春刺冬

分邪氣著藏令人脹病不愈又且欲言語

冬主陽氣伏藏故邪氣著

藏腎實則脹故刺冬分則令人脹也

火受氣於冬心主言故欲言語也新校正云按四時刺逆從論云春刺

筋骨血氣內

夏刺春分病不愈令人解墮

肝養筋肝氣不足故筋力

解墮新校正云按四時刺逆從論夏刺秋分病不愈

令人心欲無言惕惕如人將捕之肝木為語傷秋分則肝木虛故恐如

人將捕之肝不足故欲無言而復恐也新校正云按四時刺逆從論云夏刺肌肉血氣內却令人善恐甲乙

經作夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒肺教之志內

不足故令人少氣時欲怒也新校正云按四時刺春

分病不已令人惕然欲有所為起而忘之肝虛故也刺不當也

校正云按四時刺逆從論云秋秋刺夏分病不已令人

益嗜卧又且善寤心氣少則脾氣孤故令嗜卧心主寤神為之故令善寤

時刺逆從論云秋刺絡脉秋刺冬分病不已令人洒洒

氣不外行令人卧不欲動新校正云按冬

時寒陰氣上干故時寒也洒洒寒貌新校正云按冬

刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見肝氣少故

能眠肝主目故眠而如見有物之形狀也新校正云

按四時刺逆從論云冬刺經脉血氣皆脱令人目不明

冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺泄脉氣故也新校

論云冬刺絡脉血痺冬刺秋分病不已令人善渴肺氣不

氣外泄留為大痺足故發渴新校正云按四時刺逆從論凡刺胃腹者必避五

藏必避之五藏者所以藏精神魂魄意志損之則五神

內經素問

五

去神去則死至中心者環死氣行如環之一周則死也故不可不慎也正謂周十二辰也新校

正云按刺禁論云一日死其動為噫四時刺逆從論同此經關刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動為語

四時刺逆中脾者五日死土數五也新校正云按刺從論同也

吞四時刺中腎者七日死水成數六水數畢當至七日逆從論同

噫新校正云按刺禁論云中腎六日死其動為噫欠中肺者

五日死金生數四金數畢當至五日而死一云三日死亦字誤也新校正云按刺禁論云中肺三日

死其動為欬四時刺逆從論同王注四時刺逆從論云此三論皆歧伯之言而不同者傳之誤也

者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死五藏之氣同主一年馬傷則五

藏之氣互相剋伐刺避五藏者知逆從也所謂從者焉

故不過一歲必死脇際知者為順不知者反傷

與脾腎之處不知者反之腎著於脊脾藏居中馬連於

其刺胃腹者必以布傲著之乃從單布上刺形定則不

藏也本傲一作傲又作擻刺之不愈復刺也要以氣至為効

氣不至无問其數刺之氣刺鍼必肅肅謂靜肅所以

腫搖鍼膿以出大經刺勿搖欲泄故此刺之道也帝曰願

聞十二經脉之終奈何盡也岐伯曰太陽之脉其終也

戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣戴眼謂睛不轉而仰

視也然足太陽脉起於目内眥上額交巔上從巔入絡
腦還出别下項循肩髀内俠脊抵胛中其支别者下循

足至小指外側手太陽脉起於手小指之端循臂上肩
入缺盆其支别者上頰至目内眥抵足太陽新校正

云按甲乙經作斜絡於顙又其支别者從缺盆循頸
上頰至目外眥新校正云按甲乙外經作兗故戴眼

反折瘕瘕色白絕汗乃出也絕汗謂汗暴出如少陽終
珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故出則死

者耳聾百節皆縱目眾絕系絕系一日半死其死也色

先青白乃死矣足少陽脉起於目銳眥上抵頭角下耳後其支别者從耳後入耳中出走耳前

手少陽脉其支别者從耳後亦入耳中出走耳前故終則耳聾目眾絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色

青白者金木相薄也故見陽明終者口目動作善驚妄死矣眾謂直視如驚貌

言色黃其上下經盛不仁則終矣

足陽明脉起於鼻交頰中下循鼻外入上

齒縫中還出俠口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支別者

從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下馬手陽明脉起於手循臂至肩上下出於柱骨之會上入缺盆絡肺其支

別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻軌抵足陽明

經軌作孔无抵足陽明四字故終則口目動作也口目動作謂目睽睽而鼓頤也胃病則惡人與火聞木音則

惕然而驚又罵詈罵詈而不避親踈故善驚妄言也黃者土色上謂手脉下謂足脉也經盛謂面目頸頤足跗

腕脛皆躁盛而動也不仁謂不知善惡如是者皆氣竭之徵也故終矣

少陰終者面黑齒

長而垢腹脹閉上下不通而終矣

手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨

不奕骨硬則斷上宣故齒長而積垢汗血壞則皮色死
故面色如漆而不赤也足少陰脉從腎上貫肝鬲入肺

中手少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腹故其終
則腹脹閉上下不通也新校正云詳王注云骨不奕

骨硬按難經及甲乙經云骨不濡則肉弗能著當太陰
作骨不濡手少陰脉絡小腹甲乙經作脉絡小腸

終者腹脹閉不得息善噫善嘔足太陰脉行從股內前
廉入腹屬脾絡胃上鬲

手太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺故
終則如是也靈樞經曰足太陰之脉動則病食則嘔腹

脹善嘔則逆逆則面赤嘔則氣逆故面赤
新校正云按靈樞經作善噫噫則嘔嘔則

逆不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣嘔則
上通

故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛
焦而終矣何者足太陰脉支別者復從胃別上鬲注心

中由是則皮毛焦乃厥陰終者中熱噤乾善溺心煩甚
心氣外燔而生也

則舌卷卵上縮而終矣

正足厥陰絡循脛上臍結於莖其
經入毛中下過陰器上抵小

腹俠胃上循喉嚨之後入頭額手厥陰脉起於胃中出
屬心包故終則中熱噤乾善溺心煩矣靈樞經曰肝者

筋之合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故甚則舌卷
卵上縮也又以厥陰之脉過陰器故爾 新校正云按

甲乙經臍作 **此十二經之所敗也** 手三陰三陽則十二經也敗
畢過作環

謂氣終盡而敗壞也 **新校正云**
詳十二經又出靈樞經與素問

黃帝內經素問卷四

黃帝內經素問卷四釋文

異法方宜論躄

巨嬌切

砭

普廉切

緻

直利切
標必克切
移精變氣

論芟

古哀切
草根也

湯液醪醴論

勞音

莖

音判
斬也

滌

音迪

穢

音畏
玉板論

度

徒各切

躄

必益切

診要經終論

傲

古克切

癡

音縱

眾

音壇

睽

音閔
跗

附音

黃帝內經素問卷四釋文

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷五

唐 王冰 次注

宋 林億等校正

脉要精微論

平人氣象論

脉要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未

動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂

故乃可診有過之脉

動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也

新校正云按

脉經及千金方有過之脉作過此非也王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳何有降卑之義切脉動靜而視精

明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此

參伍決死生之分

切謂以指切近於脉也精明穴名也在明堂左右兩目内眥也以近於目

故曰精明言以形氣盛衰脉之多少視精明之間夫脉氣色觀藏府不足有餘參其類伍以決死生之分

者血之府也

府聚也言血之多少皆聚見於經脉之中也故刺志論曰脉實血實脉虛血虛此其

常也反此者長則氣治短則氣病數則煩心大則病進

病由是故也夫脉長為氣和故治短為不足故病數急為熱故煩心大為邪盛故病進也長脉者往來長短脉者往來短數

脉者往來急速大

上盛則氣高

新校正云按全元起本高作禹

下盛則

氣脹代則氣衰細則氣少

新校正云按滑

瀦則心痛

上謂寸口

下謂尺中盛謂盛滿代脉者動而中止不能自還細脉者動如莠蓬瀦脉者往來時不利而蹇瀦也

渾渾

革至如涌泉病進而色弊絲絲其去如弦絕死

渾渾言脉氣濁

亂也革至者謂脉來弦而大實而長也如涌泉者言脉汨汨但出而不返也絲絲言微微似有而不甚應手也

如弦絕者言脉卒斷如弦之絕去也若病候日進而色弊惡如此之脉皆必死也

經作渾渾革革至如涌泉病進而色弊弊綽綽其去如弦絕者死

夫精明五色者氣之

華也

五氣之精華者上見為五色變化於精明之間也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心

肺上使五色脩明此則明察五色也赤欲如白裏朱不欲如赭白欲如鶩

羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如白青欲如

蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑

欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色精微象

見矣其壽不久也赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久夫

精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為

黑如是則精衰矣誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也五藏者中之守

也身形之中五神安守之所也此則明觀五藏也新校正云按甲乙經及太素守作府中盛藏

滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也中謂腹中盛謂

氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發如在

室中者皆腹中言而微終日乃復言者此奪氣也若言有濕氣乃爾也

細聲斷不續甚奪其氣乃如是也衣被不斂言語善惡不避親踈者此

神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶謂魄門

靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁

要水泉不止者是膀胱不藏也水泉謂前陰之流注也得守者生

失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所守則

死也夫何以知神氣之不守耶衣被不斂言語善惡不避親疎則亂之證也亂甚則不守於藏也

夫五

藏者身之強也

藏安則神守神守則身強故曰身之強也

頭者精明之府頭

傾視深精神將奪矣背者胃中之府背曲肩隨府將壞

矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸

不能行則僂附

新校正云按別本附一作俯太素作跗

筋將憊矣骨者髓

之府不能久立行則振掉骨將憊矣

皆以所居所由而為之府也

得

強則生失強則死

強謂中氣強固以鎮守也

歧伯曰

新校正云詳此歧伯曰前无問

反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不

足有餘為消陰陽不相應病名曰關格

廣陳其脉應也夫反四時者諸

不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格也

帝曰脉

其四時動柰何知病之所在柰何知病之所變柰何知

病乍在內柰何知病乍在外柰何請問此五者可得聞

乎言欲順四時及陰岐伯曰

新校正云詳此對與問不甚相應脉四時動病之所

在病之所變按文頗對病在內在外之說後文殊不相當請言其與天運轉大也

指

見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也

萬物之外六合之內天地之變陰

陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒四變

之動脉與之上下

六合謂四方上下也春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而

之壯也忿一為急言秋氣勁急也新校正云按全元起注本暖作緩

以春應中規

春脉

輕虛而滑如規之象中規

夏應中矩

夏脉洪大兼之滑數如矩之象可正平之

故以夏秋應中衡

秋脉浮毛輕濇而散如秤衡之象高下必平故以秋應中衡

冬應

中權

冬脉如石魚沉而滑如秤權之象下遠於衡故以冬應中權也

處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也

是故冬至四十五日陽氣微

上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽

有時與脉為期期而相失知脉所分分之有期故知死

時察陰陽升降之準則知經脉遞遷之象審氣候遞遷

節微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始推陰陽升

用皆在經脉之氣候是以不可不始之有經從五行生

生之有度四時為宜言始所以知有經脉之察候司應

也徵求太過不及之形診皆以應四時者為補寫勿失

與天地如一有餘者馮之不足者補之是則應天地之

法天地之道也寫補之宜得一之情以知死生曉天地

工切審之其治氣亦然是故聲合五音色合五行脉合陰

寫不差既得一情亦可知生死之準的

陽聲表宮商角徵羽故合五音色見青黃赤白黑是知

陰盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陽

盛則夢大火燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱

盛則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢墮

氣上則夢上故飛氣下則夢下故墮甚飽則夢予內有餘故甚飢則夢取內不足故

肝氣盛則夢怒肝在志為怒肺氣盛則夢哭肺聲哀故為哭

是知陰盛則夢涉大水恐懼至此乃靈樞之文誤置於斯仍少心脾腎氣盛所夢今具甲乙經中短蟲

多則夢聚眾身中短蟲多長蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則

新校正云詳

內不安內不安則神躁擾故夢是矣
新校正
云詳此二句亦不當出此應他經脫簡文也
是故持

脈有道虛靜為保
前明脈應此舉持脈所由也然持脈之道必虛其心靜其志乃保定盈虛

而不失
按甲乙經新校正云春日浮如魚之游在波
雖出猶夏未全浮

日在膚泛泛乎萬物有餘
泛泛平貌陽氣太盛脈氣亦象萬物之有餘易取而洪大

也
秋日下膚蟄蟲將去
隨陽氣之漸降故曰下膚何以明陽氣之漸降蟄蟲將欲藏去

也
冬日在骨蟄蟲周密君子居室
在骨言脈深沉也蟄蟲周密言陽氣伏藏

君子居室
故曰知內者按而紀之
知內者謂知脈氣也此人事也故按而為之綱紀

知外者終而始之
知外者謂知色象故以五色終而復始
此六者持脈之

大法

見是六者然後可以知脉之遷變也
正云詳此前對帝問脉其四時動奈何

新校心脉

搏堅而長當病舌卷不能言

搏謂搏擊於手也諸脉搏
堅而長者皆為勞心而藏

脉氣虛極也心手少陰脉從心系上
俠咽喉故令舌卷短而不能言也

其奕而散者當消

環自已

諸脉奕散皆為氣實血虛也消謂消散環謂環
周言其經氣如環之周當其火王自消散也

新校正云按甲
乙經環作渴

肺脉搏堅而長當病唾血

肺虛極則絡
逆絡逆則血

泄故唾
出也

其奕而散者當病灌汗至今不復散發也

汗泄
玄府

津液奔湊寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故
今不復散發也灌謂灌洗盛暑多為此也

新校正云

詳下文諸藏各言色而心
二藏不言色者疑闕文也

肝脉搏堅而長色不青當

病墜若搏因血在脅下令人喘逆

諸脉見本經之氣而色不應者皆非病從

内生是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脇故曰因血在脇下也肝

厥陰脉布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺今血在脇下則血氣上熏於肺故令人喘逆也

其奕而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入

肌皮腸胃之外也

面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿溢

故滲溢易而入肌皮腸胃之外也

新校正云按甲乙經易作溢胃脉搏堅而長其色

赤當病折髀

胃虛色赤火氣收之心象於火故色赤也胃陽明脉從氣衝下髀抵伏兔故病則髀

也如折其奕而散者當病食痺

痺痛也胃陽明脉其支別者從大迎前下人迎循喉

隤入缺盆下馬屬胃絡脾故食則痛悶而氣脾脉搏堅不散也新校正云詳謂痺為痛義則未通

而長其色黃當病少氣脾虛則肺無所養肺主氣故少氣也其奕而散色

不澤者當病足鼈腫若水狀也色氣浮澤為水之候色不潤澤故言若水狀也

脾太陰脉自上内踝前廉上踰内循胛骨後交出腎脉厥陰之前上循膝股内前廉入腹故病足胛腫也

搏堅而長其色黃而赤者當病折腰色氣黃赤是心脾干腎腎受客陽故

腰如折也腰為腎府故病發於中其奕而散者當病少血至今不復也

腎主水以生化津液今腎氣不化故當病少血至今不復也帝曰新校正云詳帝曰至以其勝治之愈

全元起本診得心脉而急此為何病病形何如歧伯曰在湯液篇

病名心疝少腹當有形也

心為牡藏其氣應陽今脉反寒故為疝也諸脉勁急者皆

為寒形謂病形也

帝曰何以言之歧伯曰心為牡藏小腸為之

使故曰少腹當有形也

少腹小腸也靈蘭秘典論曰小腸者受盛之官以其受盛故形

居于帝曰診得胃脉病形何如歧伯曰胃脉實則脹虛

則泄

脉實者氣有餘故脹滿脉虛者氣不足故泄利新校正云詳此前對帝問知病之所在帝曰

病成而變何謂歧伯曰風成為寒熱

生氣通天論曰因於露風乃生寒熱

故風成為寒熱也

痺成為消中

痺謂濕熱也熱積於內故變為消中也消中之證善食而瘦

新校正云詳王注以善食而瘦為消中按本經多食數溲為之消中善食而瘦乃是食休之證當云善食而溲

數厥成為巔疾

厥謂氣逆也氣逆上而不久風為殮泄已則變為上巔之疾也

久風為殮泄

久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故為是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故

內應於肝也

脉風成為癘

曰癘風論曰風寒客於脉而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其

氣不清故使其鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰然病之變化此則癘也夫如是者皆脉風成結變而為也

不可勝數

新校正云詳此前對帝問知病之所變奈何

帝曰諸癰腫筋攣骨

痛此皆安生

何以生之言岐伯曰此寒氣之腫八風之變

也

八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之變也筋攣骨痛者傷東風北風之變也靈樞經曰風從東

方來名曰嬰兒風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其

傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之變而三病乃生故下問對是也

帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也謂勝

勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏發動

因傷脉色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前五藏堅長之脉

有自病故病及因傷候也岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者

新病也氣乏而神猶強也徵其脉不奪其色奪者此久病也持神

而邪凌其氣也徵其脉與五色俱奪者此久病也神與氣俱衰也徵其

脉與五色俱不奪者新病也神與氣俱強也肝與腎脉並至其

色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若中水也

肝色蒼
心色赤

赤色見當脉洪腎脉見當色黑今腎脉來反見心色故
血因傷而血不見也若已見血則是濕氣及水在腹中

也何者以心腎脉色
中外之候不相應也尺內兩傍則季脅也

尺內謂尺澤
之內也兩傍

各謂尺之外側也季脅近腎尺
主之故尺內兩傍則季脅也尺外以候腎尺裏以候

腹中

尺外謂尺之外側尺裏謂尺之內側也次尺外下
兩傍則季脅之分季脅之上腎之分季脇之內則

腹之分也附上左外以候肝內以候膈

肝主膈也

右外以候胃

內以候脾

脾居中故以外候之
胃為市故以外候之

上附上右外以候肺內

以候胃中

肺葉垂外故以外候之
中主氣管故以內候之

左外以候心內以

候臙中

心主焉中也臙中則氣海也噍也

校正云詳王氏以二中為噍也疑誤 新前以候

前後以候後

上前謂左寸口下前謂胃之前膺及氣海也上後謂右寸口下後謂胃之後背及氣

也管上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足

中事也

上竟上至魚際也下竟下謂盡尺之脉動處也少腹脘氣海在膀胱腰股膝脛足中之氣動靜

皆分其近遠及連接處所名目以候之知其善惡也龐大者陰不足陽有餘為熱

中也

龐大謂脉洪大也脉洪為熱故曰熱中

來疾去徐上實下虛為厥巔

疾來徐去疾上虛下實為惡風也

亦脉狀也

故中惡風者陽

氣受也

以上虛故

有脉俱沈細數者少陰厥也

尺中之有脉沈

細數者是腎少陰氣逆也何者尺脉不當見數有數故言厥也俱沈細數者言左右尺中也 沈細數

散者寒熱也陽干於陰陰氣不足故寒 浮而散者為眴

仆脉浮為虛散為不足氣虛而諸浮不躁者皆在陽則

為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足陽脉之中躁者病在手陽脉之中也

故又曰其有躁者在手諸細而沈者皆在陰則為骨痛也陽為火氣故為熱

其有靜者在足細沈而躁則病生於手陰脉之中靜者病生於足陰脉之中也故又曰其有靜

者在足也陰數動一代者病在陽之脉也洩及便膿血

主骨故骨痛代止也數動一代是陽氣之生病故言病在陽之脉所以然者以洩利及膿血脉乃爾 諸過者切

之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也

陽有餘則血少故脉濇陰有餘

則氣多故脉滑也云詳氣多疑誤當是

新校正

陽氣有餘為身熱无汗陰

氣有餘為多汗身寒

血少氣多陰陽有餘則无汗而寒斯可知也

陽餘无汗陰餘身寒若陰陽有餘則當无汗而寒也

推而外之內而不外有心腹

積也

脉附臂筋取之不審推筋令遠使脉外行內而不出外者心腹中有積乃爾

推而內之

外而不內身有熱也

脉遠臂筋推之令近遠而不推而近是陽氣有餘故身有熱也

上之上而不下胥足清也

推筋按之尋之而上脉上涌盛是陰氣有餘故腰足冷也

新校正云按甲乙經上而不下作下而不上

推而下之下而不上頭項痛也

推筋按之尋之而下脉沈下掣是陽氣有餘故頭項按痛也
新校正云按甲乙經下而不上作上而下

之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也
陰氣大過故爾

平人氣象論篇第十八
新校正云按全元起本在第一卷

黃帝問曰平人何如
平人謂氣候平調之人也岐伯對曰人一呼脉

再動一吸脉亦再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰

平人平人者不病也
經脉一周於身凡長十六丈二尺呼吸脉各再動定息脉又一動則

五動也計二百七十定息氣可環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如是則應天

常度脉氣无不及太過常以不病調病人醫不病故為
氣象平調故曰平人也

病人平息以調之為法人一呼脉一動一吸脉一動曰

少氣

呼吸脉各一動準候減平人之半計二百七十定息氣凡行八丈一尺以一萬三千五百定息氣都

行四五百五丈少氣人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺

熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺

呼吸脉各三動準過平人

之半計二百七十息氣凡行二十四丈三尺病生之兆白斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱

熱是則為温陽獨躁盛則風中陽也脉要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病為風濇為无血故為

痺痺也躁謂煩躁新校正云按甲人一呼脉四動以

上曰死脉絕不至曰死乍踈乍數曰死

呼吸脉各四動準候過平人之

倍計二百七十息氣凡行三十二丈四尺况其以上耶
脉法曰脉四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五

至也故死矣然脉絕不至天真之氣已无乍數乍踈胃
穀之精亦斲故皆死之候是以下文曰新校正云按

一别本斲平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也常平
一作敗

胃海致之靈樞經曰胃為水穀之海人无胃氣曰逆逆
也正理論曰穀入於胃脉道乃行

者死逆謂反平人之候也新校正云按甲乙經云人
常稟氣於胃脉以胃氣為本无胃氣曰逆逆者死

春胃微弦曰平言微似弦不謂微而弦也弦多胃少曰
鈞及與弱毛石義並同

肝病但弦无胃曰死謂急而益勁如胃而有毛曰秋病
新張弓弦也

毛秋脉毛甚曰今病木受金邪藏真散於肝肝藏筋膜
金氣也故今病

之氣也象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時夏胃微

鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞无胃曰死謂前曲後居如操帶鈞也

胃而有石曰冬病石冬脉水氣也石甚曰今病火被水侵藏真

通於心心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也藏氣法時

取其順氣長夏胃微奕弱曰平弱多胃少曰脾病但代无胃

曰死謂動而中止不能自還也奕弱有石曰冬病石冬脉水氣也次

長夏土絕弱甚曰今病弱甚為土氣不足故今病藏

真濡於脾脾藏肌肉之氣也以含藏水穀秋胃微毛曰

平毛多胃少曰肺病但毛无胃曰死謂如物之浮毛也如風吹毛也

有弦曰春病弦春脉木氣也次其乘剋弦當為鈞金弦氣逼肝則脉弦來見故不鈞而反絃也

甚曰今病木氣逆來乘藏真高於肺以行榮衛陰陽也

肺處上焦故藏真高也靈樞經曰榮氣之道內穀為實穀入於胃氣傳與肺流溢於中而散於外精專者行於

經隧以其自肺宣布故云以行榮衛陰冬胃微石曰平陽也新校正云按別本實一作寶

石多胃少曰腎病但石无胃曰死謂如奪索辟石而有

鈞曰夏病鈞夏脉火兼土氣也次其乘剋鈞當云弱土王長夏不見正形故石而有鈞兼其土也

鈞甚曰今病水受火土之邪故今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣

也腎居下焦故云藏真下也腎化骨髓故藏骨髓之氣也胃之大絡名曰虛里貫

馬絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也宗尊也主也謂十二經脉

之尊主也貫馬絡肺出於左乳下者自馬而出於乳下乃絡肺也盛喘數絕者則病在

中絕謂暫也結而橫有積矣絕不至曰死皆左乳下脉動

也乳之下其動應衣宗氣泄也泄謂發泄按全元起本无此十一

字甲乙經亦无詳上下文義多此十一字當去欲知寸口太過與不及寸口之

脉中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛短為陽氣

不及故病於頭長為陰氣太過故病於足寸口脉中手促上擊者曰肩背痛

次定回車全書 內經素問 十四

陽盛於上故肩背痛寸口脉沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛

者曰病在外沈堅為陰故病在中浮盛為陽故病在外也寸口脉沈而弱曰

寒熱及疝瘕少腹痛沈為寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為陽餘盛相薄正當

寒熱不當為疝瘕而少腹痛應古之錯簡爾云按甲乙經无此十五字况下文已有寸口脉沈而喘

曰寒熱脉急者曰疝瘕寸口脉沈而橫曰脇下有積腹

中有橫積痛亦陰氣內結也寸口脉沈而喘曰寒熱喘為陽吸

故爭吸相薄也脉盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者病在

內盛滑為陽小實為陰陰病脉小弱以濇謂之久病為小

氣虛漚為无血氣虛
弱故云久遠之病也
脉滑浮而疾者謂之新病為滑浮

足脉疾為氣全陽足氣
全故云新淺之病也
脉急者曰疝瘕少腹痛此覆前

腹痛之脉也言沈弱不必
為疝瘕沈急乃與診相應
脉滑曰風脉漚曰痺滑為陽

則為風漚為陰
陰受病則為痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹
之緩謂縱緩

之遲緩也陽盛於中故脉滑緩寒
氣否滿故脉盛緊也盛緊盛滿也
脉從陰陽病易已脉

逆陰陽病難已
脉病相反謂之逆
脉得四時之順曰病

无他脉反四時及不聞藏曰難已
春得秋脉夏得冬脉
秋得夏脉冬得四季脉

脉皆謂反四時氣
不相應故難已也
臂多青脉曰脫血
血少脉空客寒因
入寒凝血汁故脉

也色青尺脉緩濇謂之解中尺為陰部腹腎主之緩為熱

你並不可名之然寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯你不可名謂之解你也脉要精微論曰尺外以候腎尺裏以

候腹中則腹腎主尺之義也安卧脉盛謂之脫血脉卧久傷氣氣傷則

而不微則血去而氣无所主尺濇脉滑謂之多汗謂尺乃爾盛謂數急而大鼓也

而尺脉滑也膚濇者榮血内涸脉滑為陽氣尺寒脉細

謂之後泄尺主下焦診應腸腹故膚寒脉細泄利脉尺

麤常熱者謂之熱中謂下焦也肝見庚辛死庚辛為金心

見壬癸死壬癸為水脾見甲乙死甲乙為木肺見丙丁

死丙丁為火腎見戊巳死戊巳為土是謂真藏見皆死

此亦通明三部九候論中真藏脉見者勝死也尺蠱而藏見亦然頸脉動喘疾欬曰水

水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脉盛鼓目裏微而欬喘也頸脉謂耳下及結喉傍人迎脉者也

腫如卧蠶起之狀曰水評熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居也故水

在腹中者必溺黃赤安卧者黃疸疸勞也腎勞胞熱故使目下腫也

謂之勞瘵以女勞得之也新校正云詳王注以疸為勞義非若謂女勞得疸則可若以疸為勞非矣已

食如飢者胃疸是則胃熱也熱則消面腫曰風腫則胃

風之診也何者胃陽明脉起於鼻交頰中下循鼻外故爾足脛腫曰水是謂下焦有

於鼻交頰中下循鼻外故爾足脛腫曰水是謂下焦有

內經素問

去

脉出於足心上循脛過陰股從腎目黃者曰黃疸於陽佛

也上貫肝馬故下焦有水足脛腫也熱積胃中陽氣上燔故目黃婦人手少陰新校正云按

足少陰脉動甚者姪子也指少陰脉謂掌後陷者中當小

陰無輸心不病乎歧伯云其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端此之謂也動謂動脉也動脉者

大如豆厥厥動搖也正理論曰脉陰陽相薄名曰動也又經脉別論曰陰薄陽別謂之有子新校正云按經

脉別論中脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦新校正云

按玉機真藏論瘦作沈瀆秋冬而脉浮大命曰逆四時也謂春夏脉瘦

沈細秋冬浮大不應時也大法春夏當浮大而反風新校正

沈細秋冬當沈細而反浮大故曰不應時也云按玉

機真藏論風作病熱而脉靜泄而脫血脉實新校正云按玉機

大脫血病在中脉虛病在外新校正云按玉機真藏脉

瀆堅者新校正云按玉機真藏論作脉不實堅者皆難治風熱當脉躁而反

虛而反實邪氣在內當脉實而反虛病氣命曰反四時

也皆反四時之氣乃如是矣新校正云詳命曰反四

此五十三字與後玉人以水穀為本故人絕水穀則死

脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣

也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也謂不弦不石皆

太陽脉至洪大以長陰氣盛故能爾新校正云按扁鵲

其來浮於筋上動搖九分三月四月甲子王呂廣云少

太陽王五月六月其氣太盛故其脉洪大而長也

陽脉至乍數乍踈乍短乍長以氣有陽未暢者也新

少陽之脉乍小乍大乍長乍短動搖六分王十一月甲

子夜半正月二月甲子王呂廣云少陽王正月二月其

氣尚微故其脉陽明脉至浮大而短穀氣滿盛故也

來進退无常陰脉應古文關也按難經云大陰之至緊大而長少陰

之至緊細而微厥陰之至沈短以敦呂廣云陽明王三

月四月其氣始萌未盛故其脉來浮大而短扁鵲陰陽

脉法云少陰之脉緊細動搖六分王五月甲子日中七

月八月王太陰之脉緊細以長乘於筋上動搖九分九

月十月甲子王厥陰之脉沈短以緊動搖三分十一月

十二月夫平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平脉

甲子王滿而盛微似珠形之類也夏以胃氣為本脉有胃氣則累累

病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而偃

云詳越人云啄啄連屬其死心脉來前曲後居如操帶

鈞曰心死也居不動也操執持平肺脉來厭厭聶聶如落

榆莢曰肺平浮薄而虛者也新校正云詳越人云厭

厭聶聶如循榆葉曰春平脉藹藹如車蓋者名曰陽結春脉聶聶如吹榆莢者名曰

數恐越人秋以胃氣為本脉有胃氣則微似病肺脉來

之說誤也

不上不下如循雞羽曰肺病

謂中火堅而兩傍虛

死肺脉來如物

之浮如風吹毛曰肺死

如物之浮瞥瞥然也

紛然也新校正云詳越人云

按之消索如風吹毛曰肺死

平肝脉來奕弱招招如揭長竿末梢曰

肝平

如竿末梢言長奕也

春以胃氣為本

脉有胃氣乃長奕如竿之末梢矣

病肝

脉來盈實而滑如循長竿曰肝病

長而不奕故若循竿

死肝脉來

急益勁如新張弓弦曰肝死

勁謂勁強急之甚也

平脾脉來和柔

相離如雞踐地曰脾平

言脉來動數相離緩急和而調

長夏以胃氣為

本脉實數則病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病

胃少故脉

實急矣舉足謂如雞走之舉足也
新校正云詳越人以為心病
死脾脉來銳堅如鳥

之啄
方新校正云按千金
如鳥之距如屋之漏如水之流

曰脾死
也鳥啄鳥距言銳堅也水流謂平至不鼓屋漏謂時動復佳
平腎脉

來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平
謂如心脉而鈎按

正云按越人云其來上大下充濡滑如雀之啄曰平呂廣云上大者足太陽下充者足少陰陰陽得所為胃氣

強故謂之平雀啄者本大而末兌也
冬以胃氣為本
按胃少則不病腎脉來

如引葛按之益堅曰腎病
形如引葛言不按且
死腎脉

來發如奪索辟辟如彈石曰腎死
辟發如奪索猶蛇之走

也堅



黃帝內經素問卷五

黃帝內經素問卷五釋文

脉要精微論莠

誘音

汨

古切

沒

痺

都切

赧

眴

音荀

又

平人氣象

論

疝

山

論疝

山音

瘕

賈音

佻

亦音

儻

女切

耕

喙

虛切

畏

黃帝內經素問卷五釋文

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范 鏊

謄錄監生臣鄒世俊