



伝説  
茶  
下

3063



















Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. There are some small annotations or marks above certain characters.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. There are some small annotations or marks above certain characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. There are some small annotations or marks above certain characters.

















ひまもくし法師とてくくある皇使座へ  
りまらるるもあつ島とくひのつやとてく禁獄を  
られし事と云後大細に別箇のびよりの得き  
△右箇の太は字然らつしはさしつるの陽の  
相論のひきまらりちつるや師  
平の自筆のむよのつよつるの  
夏白なるありとらつる

北七  
△右の人あひはりし事とてくくある皇使座へ  
る事ある事とてくくある皇使座へ  
世の浮説人の是地自能のためよ失おく得  
る事とてくくある皇使座へ

北六  
△あつもの人の部の人よまらつるはあつもの人の  
事よあつもの人の部の人よまらつるはあつもの人の  
部の人よまらつるはあつもの人の部の人よまらつる

北九  
△人間の事とてくくある皇使座へ  
伸と他つる事とてくくある皇使座へ  
事とてくくある皇使座へ  
事とてくくある皇使座へ  
事とてくくある皇使座へ  
事とてくくある皇使座へ  
事とてくくある皇使座へ









114  
Handwritten text in a cursive script, likely Japanese Kuzushiji or similar. The text consists of approximately 24 lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It features several lines starting with a red triangle symbol ( $\triangle$ ) and a circled character. The text is densely packed and spans the width of the page.

115









晝夜の所叙しやくやのしよそよくもあつちのひかりもあつちの

ひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

四十五

△入家いりや乃の海門うみかど道眼みちまなこよ人の一切いっせつ経きやうと将来しやうらい一いつくく六波羅ろくはら

のわらうやもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

経きやうと悔くわい一いつくく那蘭陀ならんたもあつちのひかりもあつちの

を那蘭陀ならんたもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

ひつとくもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

四十六

△

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

四十七

△田舎いんや大綱おほづな乃の陸路りくろ乃の海路うみろ乃の日ひ乃の書かき

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの

あつちのひかりもあつちのひかりもあつちのひかりもあつちの







Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style with some red ink used for emphasis or correction. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It features similar cursive handwriting and includes several red ink markings. The text is organized into lines that follow the curve of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. It begins with a red triangle symbol and contains several lines of text with some red markings. The script is dense and characteristic of historical cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. It begins with a red triangle symbol and contains several lines of text with some red markings. The script is dense and characteristic of historical cursive.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. It begins with a red triangle symbol and contains several lines of text with some red markings. The script is dense and characteristic of historical cursive.

1111  
1111

Handwritten text in a cursive script, starting with a red triangle symbol. The text is written in a fluid, connected style with various diacritics and ligatures. A small red triangle is visible at the beginning of the first line.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style with various diacritics and ligatures.

1111  
1111



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

五十五

Handwritten text starting with a red triangle marker.

五十六

Handwritten text starting with a red triangle marker.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Red triangle marker at the start of the first line.

Handwritten text starting with a red triangle marker.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a religious or historical document.

Handwritten text, possibly a continuation or a separate section.

五十九

△市人久我彌子... (Text with a red triangle marker)

Handwritten text, continuing the transcription.

あり

五十九

△東太吉の神輿... (Text with a red triangle marker)

Handwritten note or mark.

Handwritten note or mark.



かくも不吉の事也

△勅めの前は、勅くつ地法、今もさきさきくつ人。

まよつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

そ罪よゆ、なほさきさき、勅きよ、ゆゑの事、いふも

勅しき、なほさきさき、勅きよ、ゆゑの事、いふも

家よ、なほさきさき、勅きよ、ゆゑの事、いふも

の事、なほさきさき、勅きよ、ゆゑの事、いふも

まよつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

△法敷、大師勅、地法の起、なほさきさき、勅きよ、ゆゑの事、いふも

書つた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

あつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

△法敷、大師勅、地法の起、なほさきさき、勅きよ、ゆゑの事、いふも

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの

もつた地法、大方の地の中へ入り、一々地法、みまの













求む敵を賊とせんともや。病ふひばるもあつらふ。お  
下死のまじきもさう入す。残あま事も用さしむる金も  
老たるも一はらうたり。ひばるもさしむる金もさしむる  
人るの望望もさしむる金もさしむる金もさしむる  
欲するもさしむる金もさしむる金もさしむる  
らしむるも癰疽をせむ者。本はあつらひくならひ  
きしむるもさしむる金もさしむる金もさしむる  
真言くともさしむる金もさしむる金もさしむる  
欲するもさしむる金もさしむる金もさしむる

**△**牛  
物も人よもひつゝも。のや。堀川はましく金人かね  
ちる是も物よもひつゝも。仁利もさしむる金もさしむる

も切つて下流師。物も飛つてさしむる金もさしむる  
カともさしむる。是ともさしむる金もさしむる  
もはさしむる。一もさしむる金もさしむる  
也。なつてさしむる金もさしむる

**△**生  
田家苦の。命もさしむる金もさしむる  
死するもさしむる金もさしむる  
めく。慈悲のゆゑもさしむる金もさしむる  
さすのゆゑもさしむる金もさしむる  
も平調もさしむる金もさしむる  
てはるも。上の。又。調也。もさしむる金もさしむる  
黄鐘調もさしむる金もさしむる

十一

十一





らふはとまはししるわらわちやなれし我輩を  
いふにやまありつゝしれはまもしつゝ梅を  
とほしはしつゝ巨なちりつゝとまはしし  
及にしはしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
しつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
あまはしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
たつのおつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
とわつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ

平六 臨陽師を宗入る鑑念をらむのつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
まつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ

をせしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
のくつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
とつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ

平七 多々資りつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ  
つゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝしつゝ

下

日

氣よをへそをのきつらとそ

後多羽院乃由時信濃安自弘長時  
あつらう樂育の由福養の爲は先師をくた  
兼とやうきつらとひきまじ又座冠者くまら  
よらるぬびうたもくもくもくもくもくもく  
たるけつとあはれ和尚一應あつらうもの  
ものくをさく不安心をさくせぬとれも  
扶持ぬらびけりも平家相済とつら  
生佛くひけり青目よぞくもくもくもく  
まのまのまのまのまのまのまのまのまの  
まのまのまのまのまのまのまのまのまの

らきりけりもあつらうもくもくもくもくもく  
まのまのまのまのまのまのまのまのまの  
まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

まのまのまのまのまのまのまのまのまの

九十九

四十五

さしついでに

又<sup>九十一</sup>糸肉<sup>たい</sup>巻<sup>ま</sup>する<sup>り</sup>たまき<sup>り</sup>抽<sup>ひ</sup>り<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。藤<sup>ふじ</sup>大<sup>おほ</sup>納<sup>のり</sup>と<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>一<sup>い</sup>も<sup>も</sup>な<sup>な</sup>し<sup>し</sup>人<sup>ひと</sup>の<sup>の</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

み<sup>み</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

猫<sup>ねこ</sup>人<sup>ひと</sup>の<sup>の</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

つ<sup>つ</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

糸<sup>いと</sup>を<sup>を</sup>換<sup>か</sup>へ

<sup>九十二</sup>園<sup>うゑ</sup>の<sup>の</sup>別<sup>わか</sup>る<sup>る</sup>入<sup>い</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。危<sup>あや</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

の<sup>の</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>危<sup>あや</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。

ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>る</sup>。





Handwritten text in cursive script, likely a chapter or section header, starting with a large initial character.

Handwritten text line, possibly a sub-section or a specific entry.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of dense writing.

九十六

Main body of handwritten text in cursive script on the left page, continuing from the right page.

九十七

此の如く... 丹波... 秋... 人... 係... 滋...

此の如く...

17

16





あつておぼやうかきくまふりなれ

くちをたまひく。ほつれのもる。播川乃

帯の雲のうら。花院とちきかふる。かぢの作

理の故のあひひら。いりひりひり。まじり。あま

中。傳り。と。崇。傳。い。く。に。し。ゆ。と。成

た。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

ら。い。ひ。ひ。ら。い。ら。う。り。ち。り。り。の。あ。の。葉。う

て。い。ら。い。ひ。ひ。ら。い。ら。う。り。ち。り。り。の。あ。の。葉。う

の。あ。の。葉。う。の。あ。の。葉。う。の。あ。の。葉。う。の。あ。の。葉。う

それ奥より

那業は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

五

那業は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

は。い。ら。う。り。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の

二月十日の月。あ。く。し。伝。り。さ。む。さ。く。の



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 14 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.







