





1027

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



تقدیمہ مقتدر اولدینغی عرض و حرمت مخصوصہ مک قبولی رجا ایدرم افندم .



والمسح العلامة الى طالح حسن رحمه الله في اسما الجوز المحمدي عشر والاشارة اليها من بيتي الناظم اللتين واصل من بن زهر الى آخرها  
 حيث قال  
 أقل دمة أبطن ودفرية كل يهيج رجز الرتل السري  
 فابن الطويل والمدير زهر وبليسط وله يعزر  
 وقمر منة لواد قل لمرحز والزاي قل لمرحل المميز  
 ثم عزيز للتحفيق فاعلم ثم المضارع بدعج علما  
 المقارب المديح اشرف يامن بحصيل العلوم يعرف

واعلامه الدور المذكورة في علم العروض من المحلقة والتوقف المشبهة  
 والمجذبة والمنقطة والجوز المذكورة فيه على ما في هذا الكتاب حيث عشر  
 فاقلمت منها وهي الطويل والممدود والسط في الدور المحلقة والنا في منها  
 وهي الواو والكامل في الدور المنقطة وثلاثة منها وهي الهزج والوجز  
 والرتل في الرارعة المشبهة وستة منها وهو السريع والمنسرح  
 والمخفف والمضارع والقضب والمجنت في الدور المجذبة وواحد منها  
 وهو المقارب في الرارعة المنقطة هذا ما لبيتين  
 في المتن

لقد اشرف في علم العروض  
 اهل بيتي بسط الدمي ملك بامل  
 اهل عدنان عرف القدي عتيك بسند

كلنا نؤلفنا بكارها  
 نطقت بين عدنان تجاها بالعلمي

هر جبارنا رجزه نيب  
 اعلم قد سمعنا غوايبها

سبح تفضي مجت وسبح اذا  
 ما نطق من قضب قل في ارضنا

تفانته ركضا اودعاني  
 وراحت مدرة اذ راعاني

البدل في الابدال والبدل والاستبدال  
 تفرغ على المردود  
 كذا الباء راد على المقصود على خلاف المقارن والبادر انما  
 لا اصل كما صح في السرف في سجع القبح من ان السجع في  
 انحصار الاقتصار على المقصود في الابدال المقارن  
 بادق الابدال على المقصود في الابدال المقارن  
 في الاستعمال اذ قال الباء المقصود  
 من الذين على العصار  
 الاصل في لفظ التخصيص الاقتصار على المقصود  
 على المقصود عليه اعني بالخاصة فيقال  
 دون غيره الا ان التعارض في الاستعمال  
 والافراد لا يوجب الاقتصار على المقصود  
 فكلما قلت ميزه يدل على من غيره  
 فصفت فلانا بالذكر فخصك باجادة في الاعباد  
 سيد عرف في سجع

السجع العبري  
 احمد بن محمد  
 على





السنة لغة العلم واصطلاحاً كلام موزون قصده به ذلك من تطابق وفائدة فالوزن من حيث عدداً وترتيباً والقصد من حيث  
خاورد في التوازي والحدب من المات وكلمات موزونة والمراد من المصراع ما لا يخلو من الكلام الموزون  
العروض لغة هي العروض في وسط البيت وجعلت في الاخير من المصراع الاول ولطقت على العلم كما هو في علم العروض في قوله  
سبح علم العروص ميزان البيت ثم كسر مصرعين فالصراع الاول بعروض المصراع الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم  
في واقفة كج صحا وآل فلما وصل  
بالعروض في المصراع الثاني  
فمنها ما هو القوي ما هو الضعيف  
وما هو الضعيف من غير ما هو القوي  
في الواو من الخط عليه منه وجيب  
ان العظم على علم  
فصل في العروض على علم  
في العروض على علم  
بالمصراع الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد يا ذا الطول يا واسع العطا  
ويا باسط الخيرا لديد الال الوراء  
واذكي صلاة الله ثم سلامه  
على احمد المبعوث للخلق بالهدا  
وبعد فان الشعر فيه حكمة  
بها الخبز المشهور بتلى على الملا  
وفيه اجاد اخرجى وقد آتت  
بمنظومة للنت فيهما لقد طوى  
عليك بها فالعلم زين لاهله  
لترقى العلى فالنور خير من العلى

وإن كان

وان كان بالذوق السليم مؤلف  
فلا بد من علم كما قال ذوار كحا  
ولشعر ميزان لسمى عروضة  
بها النقص والمرجان بدرهما الفضة  
وانواعه قل حمت عشر كعفا  
تؤلف من جزئين فرعين لاسوا  
واول لظن المرصفت محركت  
فان بات ثان قيل ذاسبت  
خفيف متى يكن والافضده  
وقل وتيد ان زدت حوقا بلا امرا  
وسم مجموع فعل ولفضة  
كفعل ومن جنسها اجزا قد اتى  
خامسة قل والسباعى شم لا  
فقولن مفاعيلن مفاعيلن وفاف  
اصابت بسمها جوار حنا ودا  
ركونى بعهه كوقعها سوس

اي بعوض بها ان هذا الكلام ناقص طامر وهو  
فلا يكون شعرا او راجح او منقوشا ولا شعرا  
او ان المراد من النقص النقص في الوزن  
فان كان ناقصا او راجحا على سنان لا يسبح  
واما بقية منها لا يسبح

فالمراد ان المسمى بالوزن في العروض  
الشك في ان الانسان ان زيد عليها  
وان نقص الشان في حفظ السب والهدى  
لفظ الوردان الشان في عروض العروض  
والشعر في شعبة الجليل الذي يقطع نارة  
ويوصل اخرى والشان في عروض العروض  
وان عرضت له علمت دامت فاشبه بالوزن  
الثابت في الاحوال كلها

دا ما يصدر اشعارا بانها من موزون  
موزون في سبب عرضة في العروض  
موزون في سبب عرضة في العروض  
وبدا مجموعا ونظرا في العروض  
فان الشعر بعروضها لا يعنى  
عند الذوار

جوار حنا ودا  
الاية في العروض  
بعد هذا

بسم الله الرحمن الرحيم  
في واقفة كج صحا وآل فلما وصل  
بالعروض في المصراع الثاني  
فمنها ما هو القوي ما هو الضعيف  
وما هو الضعيف من غير ما هو القوي  
في الواو من الخط عليه منه وجيب  
ان العظم على علم  
فصل في العروض على علم  
في العروض على علم  
بالمصراع الثاني



لاول حتماً بنيل معي فان نزل  
جوزاً من غير حياض  
وغيره من غير حياض  
وغيره من غير حياض

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

هو اجزاء ثم الشطر والمنهك ان طرا  
**الزحاف المنفرد**

وتغييره ثمان حروف السبب ادعه  
زحافا واوج اجزا من ذلك  
وذلك بالاسكان واخذت فيهما في التقيد  
يعلم على الترتيب فاقض على الولا  
فلكب ثمان اجزا الاضمار متبعا

ورابعه لم يبل الا بطيب  
اي اكدت ان يركن الالف  
وعصبه فمض ثم عقلن خامس  
وكلف سقوط السبع الساكن

**الزحاف المزدوج**  
وطيبك بعد ان خبلن خبل وبعد ان  
تقدم اضمار هو ان خبل يافني  
وكلفك بعد ان خبلن شكل وبعد ان  
جوى العصب نقص كل الباب

**المعاقبة والمراقبة والمكانفة**

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

**فاز ايرالتي فيهما مجتمعا**

ولايد طولاهن يعادها الوفا  
فرتب الى اليان ذوات **خفتلق**  
اولات عدد جزو ثماننا

**في ثمن ابن زهر ولفلتتة**  
**جئت حرض شمربل ووزن لزو**  
**وطول عزيزكم بد عسلكم طووا**

فمنها ابنتي المصراع والبيت منه وال  
قصيد من ابيات بكر على استوا  
وقل خرا الصدر العروض ومثله

**القاب الابيات**  
اذا استكمل الاجزاء ابيت كمشوه  
عروض وضرب ثم اوخولفت وفا  
**بزهو هما وازداد سطحك جاد**

اخيهما فالقوت بينهما انجلا  
واسقاط جزئية وشطر وفوقه  
الاسقاط لشطر واسقاطا فوفه

ارقت على هذا النهج  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو

في قولك انما هو  
في قولك انما هو  
في قولك انما هو







الحرف اذا اراد ان يعلو به مدخل مع الحرف حذف الحرف من اللفظ فيسمى الحرف المدخل مع ذلك حرف ايسر للكتف فيسمى الحرف  
وشر باليمن المعج والتا المنه القوسه هو حذف الاول والحرف من اللفظ فيسمى الحرف المدخل مع ذلك حرف ايسر للكتف فيسمى الحرف

ووضع فعولن كلمه شره بدا

ووضع مفاعيلن بحرم وشره

والنحرث الحرف بالمراتب ما خلف

مفاعيلن للعضب والقضم والحكم

وخرم ونقص افع عققن فمض

ما اجرى من العلل مجر الزحاف

وشعث كن اخزم وده اقطعه اضمن

سجن واوولى سر جذف ولاسكو

فصدرا وحشواقل عووضا وضربها

فغيرت الاجزاء فاختلف الكنى

فقبل ابدأ واعتماد وفضلها

ونمايتها المختص منها بما جر

وان تنج فالمو فور يتلون سالم

صحيح معرى لا تدع ذلك الهدي

وقدمت اجمالا فحنج مفصلا

له ولا تقاب وبالر مز يهتد

فالاول بحرفا لعروض فضره

ونمايتها بين فذال ملت فطه

القصر بالضم والضم والضم والضم  
في مفاعيلن فليسوا كمنه فمفعولن  
هو اجتماع العضب والقضم والحكم  
ويبين فاعش فينقل الى فاعلن

القطع  
القطع الاضيق القطع بالضم والضم  
ما قبله فمفعولن فليسوا كمنه فمفعولن  
هو اجتماع العضب والقضم والحكم  
ويبين فاعش فينقل الى فاعلن

الاجزا  
يعز الاجزا اذا دخلها المعية

سالم  
انما كان في من نصيبه من اللفظ واللفظ  
والضم والضم والضم والضم والضم  
الضم والضم والضم والضم والضم  
وما جاز ان يدر خطه الزيادة من القبول والاوله والضم

الضم والضم والضم والضم  
الضم والضم والضم والضم  
الضم والضم والضم والضم

سج

ما جاز ان يدر خطه الزيادة من القبول والاوله والضم  
الضم والضم والضم والضم  
الضم والضم والضم والضم

حرفه المرعي بنف زحافه

وما حشوه بلغى دناه اربع الفضا

الطويل اجزاء فمفعولن مفاعيلن

اجرى غورا ام متبدي صدوركم

اسود واخذاج ام المورد

المد يد اجزاء فمفعولن مفاعيلن

بجود كليب لا يغرا علموا اتنا

بعيشن هتت من ماع اهت

فمن مخصيينا كل جون ربابه

فبايت شعري هل لنا منه لو

البسيط

حرت جولة يا حار شعوا وحيلت

وقوني فسيروا عنه قد هج اجوي

فحقب ارحال ذال القيمم فذ قتم

اصلاح مقام ذاك والشيب

الوافر

دنت بجدي فنه لنا عنتم به

ربيعت لقصين ولم تتطع اذي

ح  
في ذمها في الزحاف  
ح

حفا

بجود

بجود  
بجود  
بجود

باصحاب  
باصحاب  
باصحاب

باصحاب  
باصحاب  
باصحاب



المطاب

سطور حفية ان بها نزل الشنا  
تفاح لولا خير من ركب المطا

**الكامل**

هجرت طلا يصح حبالا بر امتي  
اجتلت لانت الذ سبقتم الي

بمختلف الامرافتقرت واكثر وا  
وعبت نذرت الصم عن تامل و

نقلت عن حدة فابتاست والس  
شفا مشاف لم تجد فارغ الكفي

**المهزج**

وابدأ بسبب الضيم باث يذوذهم  
كذاك ولو ما تو افموس امردنا

**الرجز**

زكت دهرها دار بها القلب جاهد  
وقد هاج قلبي منزل اشم قد شجا

فيا ليتني من خاله ومنافهم  
ارى ثقلا لا خير فيمن لبنا اس

**الرمل**

تفام سخ

سحق بكلمة  
بضم وا صدقنا

جموتك سحقا مالك الخنيس فار بعا

ففي مقفرات ما لما فعلت دوا  
فصلت قضاها صابرا وهي اقصدت

لواضحات دونها عذب القنا

**التسريع**

طغى دون شام محول لا يقبل ما  
به النشر في حافات رحلى قد نغى

اردم طريف في الطيرون وفاءه  
ولا بدان اخطات مرجك بضع

**المنزج**

يلج يقشني صبة سعد بذي شمي  
على سمت سولا قوتها الاكبر

**الخفيف**

كفيت جها را بالسوا الردى فان  
قد رنا شجود في امرنا خطبة فرحنا

فلم تغير يا عمير وصالها  
جحا حجة في جبلها علقوا معا

**المضارع**



لما اذا دعاني مثل زيد الى ثنتا  
 فان تدن منه شبرا اذكر اليه ذا  
**المقتضب**  
 وما قبلت الا اتانا بعلمها  
 مبهمة نا يا حبه انا به التي  
**المجتث**  
 نقا ام هلاك من علقته ضمنا رهم  
 اولئك كل منهم السيد الرضى  
**المتقارب**  
 سبوا لابن مرسية وروا المني  
 ية ومنة لا تبتس فكذا قضى  
 افاد فجا دابنا خد امين بر فده  
 فقلت اد افيه منك لنا خلا  
 فلا ضرب سج والاعا ريض لدنة  
 والابحريه والدا ارضى الهدى  
 وقل واجب التغير ا ضرب بخره  
 وجارزة جنس الرخاف كما انهن  
 وخذ لقب المذكور مما شئت

وصع

وصنع زنة تحذوبها حد ومن مضى  
**القوا في العيوب**  
 وقاية البيت الاخيرة بل من ال  
 محرك قبل الساكنين الى انهما  
 تحوزروا حونا انتبت له  
 وتحركه المجرى وان قرنا بما  
 يدانى فذا الاكفاء والاقوا  
 وبعده الاجازة والاصه اول  
 فوصل بها لبنا وهاء النفاذ وال  
 خروج بذرين لها الوصل قدفا  
 ورد فاحروف اللين قبل الروى لا  
 سوى الف معها التحرك حدوذا  
 وتأسيس الكها وثلثه الروى  
 من كلمة او اخر اضمار ما تلا  
 وفتحة قبل الرس بعد الخيل حر  
 تكون به شباع فمنها اذا اعتدا  
 بذ او بتأسيس و حدو وورد فضا  
 وتوجيها مثل ارتدع ورجع



وبتكامل الاجزا العديم سناده  
 هو الينا وشم النصب ليو من تحتش  
 ومطلقها بالدين والمهاستحا  
 وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا  
 فجد هما اورد فيهما اسسهما  
 والاول قد يولي الخروج فيحتدا  
 ورووف بالسكنين حدا وبين ذا  
 كما دون خمس حركت فصلا ابتدا  
 فواتر ودارك راكب اجف تكا وسا  
 وتضمينها اخراج معنى لذا وذا  
 وتكريرها الايط لفظ ورجوا  
 ومعنى ويركوا قبحه كلما دنا  
 والاعقاد تنويح العروض بكامل  
 وقل منشد التحريد في الضرب جا  
 وقد حملت سببا وتسعين فالذي  
 توسط في ذا العالم توسعه جا  
 وبأل جبالند ذا الخرجي من  
 مطا لعها اتحافه منه بال دعا

تم وبتكامل  
 ١١٨١  
 حافظه  
 ١١٨١  
 في الله عنه وعن سببته  
 ما تقدم واما اخر  
 م

الذيل لبعض اعلم

فان علمت خطا صريحا	فيها فاصح وكن صفوحا
يا حي يا قيوم يا ودود	يا بر يا جواد يا مجيد
بمصطفاك افضل العباد	مجد الهاد الى الرشاد
اخضع عليها خلقه اجال	والشعر عليها دابة الابل
والنفع بها جميع من بها غنته	باي وجه من وجوه الاعتنان
لكي تكون بعد موتي تذكره	لحسب بالدها بالمغفرة
ويصل بالهنا وسلم	على نبيك اكبر الاعظم

واله وصحبه الكرام  
 واختم لنا يا ربك السلام

م







تقدیمہ مقتدر اولاد یعنی عرض و حرمت مخصوصہ مک قبولی رجا ایدرم افندم .



1771

Handwritten notes in the left margin, including the word "Handwritten" and other illegible text.

1771

Main body of handwritten text in the center of the page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the right margin, continuing the notes or providing additional context.

Handwritten text in the bottom margin, possibly a signature or a date.



Handwritten text in a dense, vertical script, likely a historical or religious manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and appears to be a form of Indic or Southeast Asian script, possibly Grantha or an early form of Devanagari. The text is organized into approximately 15 vertical columns, with each column containing several lines of writing. The overall appearance is that of an ancient or medieval manuscript page.





وستكمل الاجزا العديم سواده  
هو البنا وشم النصب لو من تحت  
وطلقا بالدين والهاستها  
وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا  
فجودها اذ وفها اسسها



ورودها بال  
فواتر ودارك راك  
وتكريرها الايط  
والاعقاد تنويج ال  
وقد كملت ستا ولس

توسط في دا العالم توسعه حبا  
وبال جنته ذا الخرجي من  
مطالعها اتحاف منه بال دعا

تم وبالخير علم  
حافظه علوم  
عفا الله عنه وعن سببته  
مالقده وماتوا

الذيل لبعض العلماء

فان علمت خطا صريحا	فيها فاصالحه وكن صفوحا
ياحي يا قيوم ياودود	يا بر يا جواد يا مجيد
بمصطفىك افضل العباد	محمد الهادي الى الرشاد
اطلع عليها خلقه اجال	والشر عليها دابة الآمال
وانفع بها جميع من بها غنته	باني وجهه من وجوه الاعتنان
لكم تكون بعد موتي تذكره	لحسني بالدها بالمعفه
وسبيل بالهنا وسلم	على نبيك الحبيب الاعظم

واله وصحبه الكرام  
واختم لنا يا ربك السلام

م