

Leopoldo Miguez (1850–1902)

Devaneio

12 Peças características - Nº 6 (obra póstuma)

piano
(*piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ESCOLAR

PEÇAS PARA PIANO, DOS REPERTÓRIOS CLÁSSICO E MODERNO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR ORDEM DE DIFÍCULDADE PELO PROFESSOR

JOÃO NUNES

(DO INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA)

COLLEÇÃO APROPRIADA AO ENSINO DE PIANO DOS COLÉGIOS, CONSERVATÓRIOS OU CURSOS PARTICULARES

LEOPOLDO MIGUÉZ



VI **DEVANEIO**

12 PEÇAS CARACTERÍSTICAS - N. 6
(OBRA POSTHUMA)

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"

FUNDADA EM 1868

ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MÚSICAS



SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

CAIXA POSTAL - 536

AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO

Nº 6 - Devaneio

F. (2)

19 PEÇAS CARACTERÍSTICAS
(obra posthuma)

Leopoldo Miguéz

PIANO.

LENTO

Signal de Fim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains two staves with various notes, rests, and fingerings (1-5) indicated above and below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *dim.* and *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Third system of musical notation, marked *Più lento*. It features dynamic markings *sf*, *dim.*, and *p*. The tempo change is clearly indicated by the *Più lento* instruction.

Fourth system of musical notation, marked *dolce*. The system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line, with various fingerings and phrasing slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *pp*, *m.e.*, and *m.d.*, and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a final cadence in the bass clef.

| CATALOGO DA EDIÇÃO ESCOLAR | |
|---|-------|
| COLLEÇÃO DE MUSICAS PARA PIANO, REVISTAS, DEDILHADAS E CLASSIFICADAS POR GRÁOS DE DIFFICULDADE PELO PROFESSOR JOÃO NUNES (DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA) | |
| ABREVIATURAS: MF (1) - MUITO FACIL / MF (2) - FACIL / F (1) - FACIL / F (2) - FACIL / F (2) - DIFFICULDADE MEDIA / DM (1) - DIFFICIL / DM (2) - DIFFICIL / D (1) - D (2) - D (2) | |
| (O NUMERO 2 INDICA UMA DIFFICULDADE SUPERIOR A DO NUMERO 1) | |
| M F (1) | |
| CLÉMENT (P.) - Agradavel companhia | 2f000 |
| - Passeio campestre | 2f000 |
| GEISTER (K.) - Cabra-cega | 2f000 |
| - A raqueta | 2f000 |
| - Tempo-será | 2f000 |
| NEPOMUCENO (A.) - Insistencia | 2f000 |
| RHENE-BATON - Uma valsinha | 2f000 |
| SAEGEL (P.) - A aguia | 2f000 |
| - O avestruz | 2f000 |
| - O berço | 2f000 |
| - A gaivota | 2f000 |
| - O pavão | 2f000 |
| - O pato | 2f000 |
| - Carrilhão | 2f000 |
| - Muguet | 2f000 |
| - Alemanha (valsas) | 2f000 |
| M F (2) | |
| ALASSIO (S.) - Do, ré, mi, fa, sol | 2f000 |
| BINET (F. B.) - Nas teclas brancas | 2f000 |
| DIET (E.) - Vadiando | 2f000 |
| - Linda borboleta | 2f000 |
| - Tamboril | 2f000 |
| NEPOMUCENO (A.) - Canção | 2f000 |
| - Menuet | 2f000 |
| NUNES (J.) - A boneca desprezada | 2f500 |
| PERCHÉRON (S.) - Os kangurus pugilistas | 2f000 |
| SAEGEL (P.) - Austria (schottish) | 2f000 |
| - Russia (mazurka) | 2f000 |
| - Passeio campestre | 2f000 |
| F (1) | |
| ALASSIO (S.) - Ré, mi, fa, sol, lá | 2f000 |
| - Sol, lá, si, do, ré | 2f000 |
| - Nanna-Nanna | 2f000 |
| DIET (E.) - Barcarola | 2f000 |
| - Marcha dos soldadinhos de chumbo | 2f000 |
| - Feliz encontro | 2f000 |
| - Dansa em familia | 2f000 |
| - Dia de festa | 2f000 |
| GEISTER (K.) - Diabolo | 2f000 |
| - O jogo do anel | 2f000 |
| MARTIN - Cecilia está dormindo | 2f000 |
| - Minueto das graças | 2f000 |
| MELLO (P.) - Risonho despertar | 2f000 |
| NEPOMUCENO (A.) - Manobra militar | 2f000 |
| PERCHÉRON (S.) - Minueto dos urso brancos | 2f000 |
| RHENE-BATON - Uma cançõesinha | 2f000 |
| - Uma gavotinha | 2f000 |
| SAEGEL (P.) - Estados- Unidos (Galope dos Cow-Boys) | 2f000 |
| - No lar | 2f000 |
| - Ao cair da tarde | 2f000 |
| - Suecia e Noruega (Dansa dos patinadores) | 2f000 |
| - Barcarola | 2f000 |
| VILLA-LOBOS (H.) - Olha aquella menina | 2f000 |
| - Cae, cae balão | 2f000 |
| - Vamos ver a mulatinha | 2f000 |
| - Adeus, bella morena ! | 2f000 |
| - Todo o mundo passa | 2f000 |
| F (2) | |
| ALETTER - O pequenino cavalleiro | 2f000 |
| BINET (F. B.) - As trepadeiras | 2f000 |
| - Em Avinhão | 2f000 |
| - Os Gafanhotos | 2f000 |
| BORG (W.) - A sombra das arvores | 2f500 |
| CARMAN (M.) - Conto para creanças | 2f000 |
| - Meu padrinho, bom dia ! | 2f000 |
| - O chapéozinho vermelho | 2f000 |
| CLÉMENT (P.) - Valsa das flores | 2f000 |
| - Atravez dos campos | 2f000 |
| - A luz das estrelas | 2f000 |
| ESIP'OFF (S.) - A beira do rio | 2f000 |
| FRONTINI (F. P.) - Carinhos | 2f500 |
| - Brincadeira | 2f500 |
| GILLIS (A.) - A pastorinha | 2f000 |
| GRAZIANI-WALTER (C.) - O postilhão | 2f500 |
| - Seguidilha | 2f500 |
| GRIEG (E.) - Valsa, op. 12 n. 2 | 2f000 |
| GURLITT - Flores e Botões, op. 107 n. 1 | 2f000 |
| LANDRY (A.) - As caricias da avosinha | 2f000 |
| LACK (T.) - A primeira magoa | 2f000 |
| - Arlequin e Colombina | 2f000 |
| - Ninando a boneca (Berceuse) | 2f000 |
| - O baptisado da boneca | 2f000 |
| - As historias de vovó | 2f000 |
| MARTIN (R. Ch.) - Amuada ! | 2f000 |
| - Serenata | 2f000 |
| - Musette | 2f000 |
| - O mensageiro | 2f000 |
| - Ingenuidade | 2f000 |
| NUNES (J.) - Marcha das formiguinhas | 2f500 |
| PESSÉ (M.) - Não faça cerimonia | 2f000 |
| SAEGEL (P.) - Aurora (Scherzo) | 2f000 |
| - Italia (Tarantella) | 2f000 |
| - Hespanha (Bolero) | 2f000 |
| SIEG - Rondoletto | 2f000 |
| SMITH (H.) - Canção do marinheiro | 2f000 |
| THOMÉ (F.) - Alsaciana | 2f000 |
| VILLA-LOBOS (H.) - Zangou-se o cravo com a rosa ? | 2f000 |
| - Senhora pastora | 2f000 |
| - Vamos, maninha | 2f000 |
| - Carneirinho, carneirão | 2f000 |
| D M (1) | |
| BEETHOVEN - Minueto em sol | 2f500 |
| CARMAN (M.) - Saragoça | 2f000 |
| - Nos prados em flor | 2f000 |
| CLÉMENT (P.) - Boa noite ! | 2f000 |
| - Dia de annos | 2f000 |
| - Dansa polaca (mazurka) | 2f500 |
| - Dansa rustica | 2f000 |
| DUBOIS (T.) - Esboceto | 2f000 |
| FRONTINI (F. P.) - Serenata arabe | 2f500 |
| - Minueto | 2f500 |
| GRIEG (E.) - Folha d'album, op. 28 n. 3 | 2f000 |
| GURLITT - Flores e Botões, op. 107 n. 4 | 2f000 |
| - Flores e Botões, op. 107 n. 7 | 2f000 |
| - Scherzo op. 225 n. 3 | 2f000 |
| - Cavalgada op. 224 n. 6 | 2f000 |
| HEILER (S.) - Folha d'album | 2f000 |
| MARTIN (R. Ch.) - Canção triste | 2f000 |
| - Gaiatada | 2f000 |
| - Allemande | 2f000 |
| TARENGHI (M.) - Berceuse triste | 2f500 |
| - Bagatela | 2f500 |
| D M (2) | |
| ALBENZIS (I.) - Granada (Suite hespan. n. 1) | 2f000 |
| CHOPIN - Nocturno - op. 55 n. 1 | 2f500 |
| DU BOIS (T.) - Brincadeira | 2f000 |
| GALEOTTI (C.) - Alvorada, op. 120 | 2f000 |
| GURLITT - Flores e Botões, op. 107 n. 5 | 2f000 |
| - Scherzo op. 172 | 2f000 |
| MARTIN (R. Ch.) - Bolero | 2f000 |
| - Toccata | 2f000 |
| NUNES (João) - Caixinha de musica | 2f500 |
| RAVINA (J.) - Minueto op. 100 | 2f500 |
| SCHUBERT (F.) - Improviso op. 142 n. 2 | 2f000 |
| - Minueto op. 78 n. 3 | 2f000 |
| STIEHL (H.) - Impressões da tarde | 2f000 |
| SGAMBATI (G.) - Tändler op. 23 n. 5 | 2f000 |
| TARENGHI (M.) - Colloquio amoroso | 2f500 |
| VIANNA (F. de Lima) - Berceuse do sabia | 2f500 |
| D (1) | |
| CHOPIN (F.) - Tres Escossezas | 2f500 |
| IBERT (J.) - O burrinho branco | 2f000 |
| D (2) | |
| MIGLÉZ (L.) - Scherzetto | 5f000 |

"Casa ARTHUR NAPOLEÃO"
FUNDADA EM 1868
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS



SAMPAIO ARAUJO & CIA
CAIXA POSTAL - 536
AV. RIO BRANCO, 122 - RIO DE JANEIRO