

Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

Se venden
Cuesta y Perez.

DON ESDRUJULO.

Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, representada por primera vez, con grande aplauso, en el teatro de la Comedia (Instituto Español) el año de 1850.

PERSONAGES.

PACA. DON ESDRÚJULO.

El teatro representa una calle corta, con una puerta y ventana á la izquierda.

ESCENA UNICA.

PACA tapándose con la mantilla, y DON ESDRÚJULO siguiéndola.

PACA. Como la mariposa (*cantando.*)
se arrima al fuego,
yo me acerco á los hombres,
mas no me quemó.
Que todos ofrecen,
prometen y juran,
sus palabras duran
como cera al sol.
A mí no me engañan,
se ríen ó enojen,
que tiren ó allojen,
primero soy yo. (*Don Esdrujulo al paño.*)
Este que parece un perro,
que me sigue sin cesar,
pero aunque mueva la cola
el pobre no ballará pan.

(*tápase con la mantilla y sale Don Esdrujulo.*)

Esd. Como la mariposa
se arrima al fuego,
yo me acerco á tus ojos
y en ellos muero.
Deseúbrete, niña,
quita el antifaz,

que el sol no se oculta
por su voluntad.
No vuelvas los ojos,
déjalos mirar,
que el sol no se oculta
por su voluntad.
Mira que parezco un perro
siguiéndote sin cesar,
no me des tantos desvios
ya que no me arrojes pan.

Bendita sea la sal, (*representa.*)
y el cura que te la puso,
y ese garbo, que me tienes
no sé si muerto ó difunto.
Quién eres? De dónde vienes?
No lo digas, lo presumo:
habrás bajado del cielo
para mí mal, de seguro.
Que si para mí bien fuera
no vinieras á este mundo.
A cuantos miras los matas;
y yo que me mires busco,
que si he de vivir sin verte
morir viéndote no es mucho.

PACA. Pues si no me vé, qué sabe? (*representa.*)
Cómo asegura importuno
que soy ángel ó diablo?
Nadie ve cuando está oscuro.
Si soy fea, qué dirán?
Porque los hombres al punto
juzgan del talle ó los ojos,
y del corazón, ninguno.
Esp. En fin, no te dejas ver?
Un poco no mas.

PACA. Ni un mucho.
 ESD. La muger y la pintura,
 dijo un sabio muy astuto,
 parecen mejor de noche.
 De noche se ve confuso;
 pero taparse la cara
 una muger, solo el Turco.
 Lo permites? Vamos, prenda,
 deja brillar el sol puro
 de tu frente. O eres fea,
 ó te recatas de alguno,
 que los altares tapados
 solo en cuaresma es el uso
 que esten lo mas quince dias.
 PACA. Es usted discreto.
 ESD. Y ducho.
 PACA. Pues mañana... Duda?
 ESD. (*moviendo la cabeza.*) Dudo
 que me engañas; todas
 teneis no sé qué conjuro
 para decir, vuelvo, luego,
 mañana, y es la del humo.
 PACA. Y si yo se lo jurára?
 ESD. Yo tambien en vano juro.
 PACA. Y por ser él mal cristiano
 yo lo he de ser?
 ESD. Lo presumo.
 Las mentiras son mógicas,
 y ambas cosas una, es nuncio
 de otra, porque en diciendo
 mentira, muger al punto.
 Miente su risa, su llanto,
 su alegria, su... Ninguno
 puede saber cuando dice
 verdad la muger: no es uso
 que la digan. Pero vamos,
 te descubres?
 PACA. Me descubro.
 (*descúbrese echando la mantilla á las espaldas. Cantan.*)
 ESD. Con razon ocultabas
 niña, tus ojos,
 si á cuantos ellos miren
 darán enojos.
 Ay qué antojos, ay qué antojos
 que me dan.
 PACA. Si era verme la cara
 cosa precisa,
 ya puede cuando quiera
 mirarme aprisa.
 Ay qué risa, ay qué risa
 que me da.
 ESD. Con que no pagas mi afan, (*representa.*)
 carita de serafín?
 PACA. Si no me hace usted tilin! (*id.*)
 ESD. Tú me harás tilin, talan.
 Soy poeta de la villa,
 inmenso, sabio, profundo.
 PACA. Eso ahora lo es todo el mundo,
 y no serlo es maravilla.
 ESD. Hago sonetos, romances,
 odas, octavas reales,
 (*He dicho mal, nacionales!*)
 que en los nombres está el lance;
 ciencias son bienes seguros.
 Ves esta papelería?
 Pues mira, no la daría
 ni por veinte y dos mil duros.
 Yo te enseñaré tragedias,
 dramas, dramones, drametes,

operetas, sainetes,
 zarzuelas, piezas, comedias
 en francés, en catalan,
 en andaluz, en gallego,
 en italiano y en griego,
 y en latin y en aleman.
 Y todas son de mi mano.
 No te admira mi talento?
 No hallarás una entre ciento
 que esté escrita en castellano.
 Aqui tengo, es muy bonita,
 una que hice el otro día.
 Hicimos en compañía,
 es decir, en comandita,
Quien anda á oscuras, no ve. (leyendo.)
 Zarzuela desvergonzada,
 corregida y aumentada
 por Don Juan, Don Bernabé,
 Don Antonio, Don Martin,
 Don Enrique, Don Marcial,
 Don Vicente, Don Pascual,
 Don Aciselo y Don Quintin.
 PACA. No quiero coplas; dinero
 es lo que sirve en Madrid,
 porque los versos, aqui
 los hacen los fosforeros.
 ESD. Mi zarzuela es preferida.
 De política, hay tiranos,
 traidores y cortesanos,
 y atmósfera corrompida,
 y puñales y venenos.
 No sé si lo entenderás,
 pero yo adulo á los mas
 apostrofando á los menos.
 Escucha un trozo sublime:
 «El duque de Salamina,
 que le dieron estrimina
 como á los perros.» Y dime
 si no encuentras armonia,
 y sentimiento y dulzura.
 Es un trozo de bravura
 que está lleno de poesia.
 Eterni dei, il naso, (*canta.*)
 come il cane,
 che va indietro al odor
 del Vell Cornillo.
 Va indietro á la cuchina
 que conforta,
 per manjar un bocon
 de un gran caprone.
 Ma un terribile gato
 pian piano,
 á robato il caprone,
 poverino!
 Corpo di macarrone,
 dura sorte!
 Sino mayo acerear
 vado á la morte.
 Ma cuesto di morire
 ole, ole, carrambo,
 es molto brutto!...
 conservar debo troppo
 el mio banduyo.
 PACA. No me cante usted francés,
 que no entiendo palotada.
 ESD. De veras, no sabes...?
 PACA. Nada.
 ESD. ¿Eres ignorante?
 PACA. Pues.

ESD. Cuando es de la educacion el principal elemento!
No hay colegio ni convento donde no paren gascon.
Si hasta las niñas ya saben saludar, diciendo: *Qui el est mechant ce peys, au revoir*. Sin que no alaben sus talentos; lo demas, aunque no sepan cuser, ni hacer faja, ni leer...
Vamos, tú lo aprenderás.

PACA. De qué sirve á una muger hablar en gringo? De nada.
Yo sé hacer una ensalada, cuidar mi casa, barrer, y unos pollos con tomate, y arroz á la valenciana, y cumpota de manzana; lo demas es disparate.
Nosotras hemos nacido para querer y callar, para sufrir, para amar, y para buscar marido.
Escuche usted; aunque le duela le cantaré en español, claro y limpio como el sol, que es la lengua de mi abuela.
Soy maestra de cigarros (*canta.*)
en la fría de Madrid;
no hace como yo ninguna
lus de seis maravedis.

El abano,
filipino,
el virginia,
el quentuquí,
si no pasan por mi mano
no tienen sabor de amis.
Qué importa que yo no sepa
lo que no me importa á mi,
que en lo que no va ni viene
no me pongo á discurrir.
Quien se prenda
de mi talle,
que me lo venga
á decir,
que no hay rosa sin espinas
ni salsa sin perejil.

ESD. Quiero tu amor solícito, (*representa.*)
es mi pasión volcánica,
suy un poeta misero,
aunque de escuela clásica;
escúchame benévola
mi relación, y cástica,
y vence tus escrúpulos
cual yo venzo mis lágrimas.

PACA. Te escencharé impertérrita (*id.*)
sin vencerme tus lágrimas,
que si es tu amor solícito,
es mi virtud impávida.
Aunque atienda benévola
que apures tu didáctica,
nunca un amor sin clérigo
he de admitir incauta.

ESD. Con que me desprecias?

PACA. Si.

ESD. Luego no me quieres?

PACA. No.

ESD. Quién tiene la culpa?

PACA. Yo.

ESD. A quién apelaré?

PACA. A mi.

ESD. No trayendo sacristan,
aunque venga de Antióquia,
y cura de la parroquia,
no hallará premio mi afán?

PACA. Yo quiero formalidad,
que lo demas no está bien.

ESD. Así consientes?

PACA. Amen.

ESD. Es de verdad?

PACA. De verdad.

ESD. Oh musas, que á vuestros bates
ayudais tan sin conciencia,
que nos infundis la ciencia
de escribir mil disparates
en verso y prosa ramplona,
en prosa y verso ramplon,
inspiradme una cancion,
castas hijas de Helicon.

PACA. Cuando te cases conmigo (*canta.*)
no te apures por ser pobre,
que te llevaré á enseñar
á la esposicion de Lúndres.
Ole, ole, ole,
con ole, salero,
ole, ole, ole,
salero y andar,
qué contento vienes,
vamos á bailar;
el año que viene
ya me lo dirás.

ESD. Si vas á la esposicion
sabes lo que me atormenta,
que á mi me miren de lejos
y á ti te busquen de cerca.

Los dos. Ole, ole, ole, etc., etc.

PACA. Si te casas, es completa
tu dicha al mudar de estado;
serás triple desdichado,
casado, pobre y poeta.

Los dos. Ole, ole, ole, etc., etc.

ESD. Jóven discreta y hermosa
nada tengo que aguardar,
peru eso me hace dudar
que te falte alguna cosa.
Ole, ole, ole, etc., etc., etc.

FIN.

Junta de censura de los teatros del reino. = Es copia del original censurado.

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

