

ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMÁTICA

EL MUNDO DE MI MUJER

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON RAMÓN ORTIZ Y BENEYTO

MÚSICA DE

DON HIPÓLITO RODRIGUEZ



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1890

EL MUNDO DE MI MUJER

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL MUNDO DE MI MUJER

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN VERSO

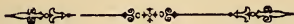
ORIGINAL DE

DON RAMÓN ORTIZ Y BENEYTO

MÚSICA DE

DON HIPÓLITO RODRÍGUEZ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ROMEA
el 13 de Octubre de 1890



MADRID

F. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1890

A mi amada esposa

Doña Ana Tojo

Solo acepto, como bueno, el éxito alcanzado,
para poner tu nombre en la primera página
de este juguete, que te dedica con el inmenso
caudal de su cariño,

Ramón

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PACA,.....	SRTA. SANZ SEVILLA.
DOÑA FRANCISCA.....	SRA. MONTO.
DON MAMERTO.....	SR. CABARRO.
LUIS.....	CASAS.
MOZO....	SALVATIERRA.

La escena en Madrid.—Época actual.

ACTO ÚNICO

~~~~~

Sala decentemente amueblada; puerta al fondo, dos laterales izquierda, balcón practicable á la derecha.

## ESCENA PRIMERA

PACA, con un plumero en actitud de limpiar los muebles

Vamos, que á mí mismamente  
me está ya dando vergüenza.  
¡Todo está lleno de polvo,  
los pucheros se me queman,  
yo tengo malo el cerebro  
y estropeá la cabeza.  
En fin, hace ya tres días  
que al volver de la plazuela,  
le doy las cuentas al amo  
sin sisar ni una peseta,  
que es lo que de más presente  
tenemos toas las doncellas!...  
Pero... ¡qué me ha de pasar!  
si he recibido una esquila  
en donde mi Luis me dice:  
(Saca un papel y lee.)  
«Querida Paca: Me esperas  
el lunes al medio día.  
que voy á llegar á esa.  
La temporada que viene  
tengo una contrata buena,  
lo cual que quiere decir

que prepares la maleta,  
porque quiero que en seguida  
comencemos la faena  
de irnos á la Vicaría  
y al Registro y á la Iglesia.  
Sabes que te quiere mucho,  
y por lo fino y de veras,  
y es tuyo, Luis Monosabio,  
San Sebastián, Mayo, treinta.»  
¡Digan ustedes ahora,  
si no es natural que tenga  
el sentido trastornado  
cuando el momento se acerca...  
mayormente, cuando dice  
escrito aquí, con su letra,  
que nos vamos á casar!...  
¡Yo estoy loca de contenta!...  
(Suena agitadamente la campanilla en el interior.)  
¡Han llamado!... ¡Vooy!... Será...  
(Vuelve á sonar la campanilla.)  
¡Voy en seguida!... El abuelo.  
(Sale corriendo puerta fondo.)

## ESCENA II

PACA y DON MAMERTO

MAM. ¿Qué haces, Paca?  
PACA Ya ve usté,  
dando aire con el plumero.  
MAM. ¿Has frito ya la merluza?  
PACA Ya está frita...  
MAM. ¿Y el conejo?...  
PACA Puesto lo tengo en la lumbre;  
vamos al decir, cociendo.  
MAM. Está bien... ¡Qué sofocado,  
de darme carreras, vengo!  
¡Es tan grande mi alegría,  
que no me cabe en el cuerpo!  
PACA ¡A mí me está retozando!...  
MAM. ¿Y cómo crees que debo  
recibir á mi mujer?...  
PACA ¡Qué se yo!

MAM. ¡Mujer!...  
PACA No entiendo ..  
MAM. ¿Tú no has recibido nunca?...  
PACA ¡A nadie!...  
MAM. Pues ahora tú...  
PACA ¡Eso

no es necesario pensarlo,  
ello sólo sale!

MAM. Es cierto.

Y ¿de qué vive tu novio?

Pues, vive del alimento.

MAM. Sí, pero, ¿cómo lo gana?

PACA Con los pies.

MAM. ¡Ah! ya, es del género...

(Haciendo ademán de baile.)

PACA No, señor; es más decente  
su carrera.

MAM. ¿Qué es?

PACA ¡Torero!

MAM. ¿Y con él vas á casarte?

PACA ¿No es, acaso, digno de ello?

MAM. Le harás que deje el oficio.

PACA ¡Que deje el oficio!... Bueno...

No, señor...

MAM. Y, él, ¿es de fama?

PACA Le diré á usted; hace tiempo  
que le conocen que vale,  
pero, á pesar de su mérito,  
no ha trabajado hasta ahora  
más que en corridas de invierno.  
Pero... ¡si le viera usted  
cuando se calienta!...

MAM. Pero...

¿en las corridas de toros  
ponen estufa ó brasero?

PACA Señor, cuando se calienta  
en la faena.

MAM. ¡Ah! ya entiendo.

¡Bonita estará la plaza  
para calentarse el cuerpo  
en las deliciosas tardes  
del encantador Enero!

PACA Este verano, ya tiene  
una contrata, y por eso,

mi Luis ha determinado  
que en seguida nos casemos.  
MAM. ¡Este verano si que  
se calentará!

PACA ¡Lo creo!  
MAM. Nos tienes que convidar  
una tarde.

PACA Desde luego.  
MAM. Yo nunca he visto ninguna  
corrida de toros.

PACA ¡Cielos!  
¿Y ha nacido usted en España?  
MAM. Creo que sí; soy de Pozuelo.  
PACA Vaya, ¡parece mentira!...  
MAM. Aunque lo parezca, es cierto;  
y, á la verdad, tengo ganas  
de verlo una vez.

PACA Aquello  
es la mismísima gloria,  
rebozá de caramelo.

### Musica

(Durante el curso de este número, hará la artista la  
mímica de las suertes del toreo que se marcan.)

Un redondel muy grande,  
lleno de gente;  
barbianas y barbienes  
buscan alegres  
palcos, tendidos,  
gradas, contrabarreras  
y balconcillos.  
Salen los alguaciles  
para el despejo,  
y después la cuadrilla  
hace el paseo.  
Ya suenan los clarines  
y el toro sale;  
se acercan los peones  
con los percales;  
los picaores,  
que son cabales,  
le hacen al bicho  
unos hojales;

luego los chicos  
van de puntillas,  
y así le cuergan  
las banderillas.

(Recitado: mirando á Mamerto, á quien ha hecho  
como que puso las banderillas.)

¡Maldita sea mi suerte!... ¡En el rabo!...

Coge el maestro  
pincho y muleta,  
y va derecho  
á la presidencia.

MAM.

La verdad es que resulta  
un poquito divertido.

PACA

La gorra en la mano,  
brinda, y después del brindis  
la tira al alto.

Se va al toro, le pasa,  
y ya cuadrado,  
le hace morder la arena  
de un golletazo;

y el puntillero  
le administra al cornúpeto  
los sacramentos.

Ya llegan los maletas  
con las mulillas;  
ya suenan los clarines,

y nueva lidia;  
y los barbianes  
de los tendidos  
gritan alegres  
y divertidos:

¡Viva la gracia!

¡Viva la sal  
de los toreros  
de caliá!

(Se oye en el exterior ruido de un coche que se detiene.)

### Hablado

MAM.

(Asomándose al balcón.)

¡Ella! ¡Paca! ¡Paca! ¡Paca!...

PACA

¡Qué ocurre, qué pasa!...

MAM.

¡Ella!...

¡Prepáralo todo!...

(Sale precipitadamente puerta fondo.)

### ESCENA III

PACA

Atiza.

¡Ya principió la tormenta!...

¡Buen día te espera, Paca!

Paca, buen día te espera

viendo volverse arropía

al abuelo y á la abuela,

mientras yo, joven y... vamos,

joven, sin poder siquiera

ver á mi Luis... ¡mala peste

cargue con mi suerte negra!...

¡Qué ganas tengo! y dirán

luego que una lo desea...

cuando tiene que estar una

viendo... ¡No tengo paciencia!...

MAM.

PACA

¡Paca! ¡Paca!... (Desde dentro.)

¡Dios me asista!...

¡Voy!... ¡Ya voy, á la carrera!... (Se sienta.)

No le van á hacer provecho

los baños.

MAM.

PACA

¡Paca!

¡Jaqueca!...

(Aparecen puerta fondo don Mamerto y doña Francisca con varios objetos en las manos, seguidos de un mozo con un baul mundo.)

### ESCENA IV

PACA, DOÑA FRANCISCA, DON MAMERTO y MOZO

FRAN.

PACA

MAM.

¡Paquita!...

¡Señora!...

(A Paca.)

Ven,

cógeme esta sombrerera;

toma este saco de noche;

(Hace mimos ridículos á doña Francisca.)

anda, hija, lleva la cesta. (A Paca.)

Siéntate aquí, vida mía; (A doña Francisca.)

en esta silla... en... aquella...

MOZO ¿Dónde pongu estu?  
PACA Aquí.  
MOZO Escúcheme usted; murena;  
¿quiere decirle á su abuelu  
si da para una cupeja?...  
PACA Pídasela usted.  
MAM. ¿Qué dice?  
MOZO Que si hay prupina...  
MAM. (Le da una moneda.) Sí, tenla.  
MOZO Mil gracias... (¡Qué generosu;  
dióme por junto una perra!...  
¡Adiós!...  
PACA ¡Vaya usted con Dios!...  
MOZO ¡Lu que hace el viejo á la vieja (A Paca.)  
lo hacía yo con usted!...  
PACA ¿Sí? Pues límpiate la jeta...  
MOZO ¡Adiós, palumita en dulce!...  
PACA ¡Adiós, maruso en jalea!...  
(Salen Mozo y Paca puerta del fondo.)

## ESCENA V

DOÑA FRANCISCA y DON MAMERTO. A esta escena se procurará darle tonos exagerados, á fin de buscar la ridiculez. Luego PACA

MAM. ¿Estarás muy cansadita?...  
FRAN. No, que he dormido en el tren.  
MAM. ¿Vienes bien?...  
FRAN. ¡Sí, vengo bien!...  
¡Mamertito!...  
MAM. ¡Francisquita!...  
¡Si vieras, pichona mía,  
lo que en tu ausencia he sufrido!...  
FRAN. ¿Sí? ¡Pobrecito marido!...  
MAM. ¡Qué de insomnios... no dormía!...  
Abismado en mi dolor  
noches y días pasaba,  
y es porque mi amor se hallaba  
viudo, lejos de tu amor!  
FRAN. ¡Ay, Mamerto de mi alma!  
MAM. ¡Francisca del alma mía!  
Pensando en tí, no podía  
gozar mi espíritu calma...



FRAN. Pues yo no he de consentir  
que mi maridito pene.  
MAM. ¡Mi bien!...  
FRAN. El año que viene  
conmigo te has de venir.  
Me verás, valiente, sola,  
entre crespones de espuma,  
salvar, cual ligera pluma,  
una ola y otra ola.  
MAM. ¡Qué alegría!...  
FRAN. Ya verás.  
MAM. Allí en la playa, juntitos...  
PACA (Apareciendo puerta fondo, queda unos momentos  
contemplando el cuadro.)  
¡Se arreglan los angelitos!  
MAM. ¡Pero qué guapota estás!...  
PACA ¿Voy preparando la mesa?...  
MAM. Sí, Paca, sí. (Vase Paca.)

## ESCENA VI

DOÑA FRANCISCA y DON MAMERTO

FRAN. Yo, primero,  
voy á subir al tercero  
un encargo de Teresa.  
MAM. ¿Hay tal prisa?... Luego...  
FRAN. No.  
Estas cosas...  
MAM. Pues que vaya  
á llevarlo Paca.  
FRAN. Calla,  
hombre, debo hacerlo yo.  
Mientras la mesa prepara,  
voy y vuelvo; ya verás.  
MAM. Sí, mi bien; ¿no tardarás?...  
FRAN. No, mi vida.  
MAM. ¡Esposa cara!...  
FRAN. ¡Adiós!...  
MAM. ¡Vuelve!...  
FRAN. ¡En un segundo!...  
¡Adiós, vida!  
MAM. ¡Adiós, lucero!...



FRAN. Ya verás...  
MAM. Oye, primero  
dame la llave del mundo.  
FRAN. ¿La llave?...  
MAM. Sí.  
FRAN. ¿Para qué?...  
MAM. Para...  
FRAN. No, déjalo estar.  
MAM. Es... porque lo iba á arreglar.  
FRAN. Yo después lo arreglaré. (Vase puerta del fondo.)

## ESCENA VII

DON MAMERTO

¡La consabida sorpresa!...  
Quiere ella ver el efecto  
que me causa su regalo...  
¡Es natural, lo comprendo!  
Pero es el caso, que yo  
más que nunca me impaciento,  
por saber lo que este año  
me trae. ¡Si pudiera verlo  
sin que ella lo descubriera!...  
cumplía yo mi deseo,  
y ella gozaba después...  
¡Voy á ver si en mi llavero  
hay alguna que abra el mundo!  
(Saca un llavero y va probando diferentes llaves.)  
¡Grandel!... esta... el ojo pequeño...  
son las guardas al contrario...  
A ver, á ver esta... ¡Abierto!...  
¡Qué placer!... ¡Vamos deprisal!...  
¿Por dónde estará?...  
(Revuelve la ropa del baúl, que tendrá á medio abrir.  
Transición. Va sacando los objetos que nombra.)  
¡Qué veo!  
¡Una gorra!... ¡Banderillas!...  
¡Cintas sucias!... (Una divisa.)  
¡Un torero  
en retrato!... (Saca una fotografía.)  
Dice aquí: (Lo mira por el reverso.)  
«Pá mi Frasquiya.» ¿Qué es esto?...

¡Yo voy á volverme loco!...

(Saca varios papeles.)

¡Cartas de su letra, cielos!...

Y aquí dice: (Leyendo.) «Mi querido...

no se me olvida un momento

aquella noche.» ¡Demonio!...

¡Su firma!... «Es tuyo entero

el corazón.» ¡Yo estoy loco!...

¡Rayos, relámpagos, truenos!...

¿Qué es esto que á mí me pasa?

¿Es verdad lo que estoy viendo?

¡Ah... mi mujer me es infiel!...

¡Me ha deshonrado!... ¡Yo debo

matarla, hacerla pedazos,

dar al vil un escarmiento!

¡Mas... reflexión, calma, calma...

sí, mucha calma, Mamerto!...

Que vuelva todo al baúl;

conforme estaba, lo deajo.

(Colocando los efectos que sacó.)

Le hago abrirle en mi presencia,

y luego, Francisca, luego,

el cómo te las arreglas

en el apuro, veremos.

(Después de colocado todo, menos el retrato, que queda sobre una silla, cierra el baúl.)

Se ha quedado aquí el retrato;

lo guardaré. (Se lo mete en el bolsillo.)

¡Santo cielo!...

¡Miserable!... ¡vill!... ¡adúltera!...

¡Circe!... ¡Lucrecia!...

(Se pasea con creciente agitación. Paca aparece por el fondo, y le mira sorprendida unos instantes.)

## ESCENA VIII

DICHO Y PACA

PACA

¡Qué miedo!...

¡Señorito!...

MAM.

¿Qué te ocurre?...

¿Qué quieres?

PACA

Que está el almuerzo.

- MAM. ¿El almuerzo?... Te lo comes,  
y que te haga buen provecho.  
Para mi mujer y yo  
nos pones en cocimiento  
nitroglicerina, fósforos,  
ácido prúsico, arsénico...
- PACA ¡Ave María Purísima!
- MAM. Jalapa, estrignina...
- PACA Pero...
- MAM. No, no necesito frutas.
- PACA ¿Qué pasa?
- MAM. Tampoco quiero  
pasas; para esta comida  
no hacen falta postres!..
- PACA ¡Cielos!...
- MAM. ¿Pero, qué es lo que sucede?  
¿Qué sucede?... ¡Vete dentro;  
porque á tí nada te importa  
lo que sucede!
- PACA Está bueno;  
me voy...
- MAM. Oye, ven acá,  
escucha un instante...
- PACA Vuelvo.
- MAM. Esta puede que conozca  
de vista á este caballero.  
(Saca el retrato, y se lo enseña á Paca.)  
Acércate; ¿tú conoces  
á este mico?
- PACA ¿A este? Pero,  
¿de dónde ha sacado ustedé?...  
¿Le conoces?
- MAM. ¡Ya lo creo!
- PACA ¿Quién es?
- MAM. Mi novio.
- PACA ¿Tu novio?
- MAM. ¡Sí, mi novio!
- PACA ¿Este esperpento?
- MAM. ¿Pero, usted, por qué le insulta?
- PACA ¡Infeliz, saca el pañuelo!
- MAM. ¿Para qué?
- PACA Para limpiarte  
las lágrimas...
- PACA ¿Está enfermo?

- MAM. ¡Este mamarracho, este lobo!...
- PACA ¡Que yo no consiento que le falten por detrás!
- MAM. ¡Desventurada, defiéndelo!
- PACA Vamos. ¿Quiere usted acabar?
- MAM. Lo que quisiera haber hecho, no haber empezado; este... el original...
- PACA ¡Si, bueno!...
- MAM. ¡Es amante de mi esposa!...
- PACA ¡Já, já, já, já, já!...
- MAM. ¡San Cleto, risa nerviosa, se pone mala!...
- PACA ¡Já, já, qué salero!...
- MAM. ¡Ya se calma!
- PACA ¿Está usted loco?
- MAM. ¿Qué?
- PACA ¡Que ha perdido usted el seso!
- MAM. ¡Paca, tengo pruebas!...
- PACA ¡Pruebas!...
- MAM. ¡Sí!
- PACA ¿Cuáles son?
- MAM. Ha un momento, el baul de mi mujer furtivamente he abierto; ¡y si tú supieras, Paca, lo que me he encontrado dentro!
- PACA ¿Qué?... ¡Dios mío!...
- MAM. Banderillas, alguno que otro trofeo taurino, una cartita dispuesta para el correo, de mi mujer á ese hombre, en el estilo más tierno!...
- PACA ¿Será verdad?...
- MAM. ¡Verdad, Paca, mucha verdad, yo no miento!

### Música

- MAM. ¡Es una infame!
- PACA ¡Es un bribón!
- MAM. ¡No la perdono!

PACA ¡Tampoco yo!  
FRAN. (Oculta tras la cortina de la puerta del fondo.)  
Están riñendo,  
á no dudar,  
yo con sigilo  
lo he de observar.  
PACA Es un infame  
y un seductor,  
no tiene entrañas  
ni corazón.  
MAM. ¡Sólo venganza  
debe de haber!...  
FRAN. (Al paño.)  
¡Qué es lo que escucho!  
PACA ¡Yo la tendré!

PACA

MAMERTO

Ese tío merece un castigo  
por ser el infame  
un pillo cabal,  
y le rompo el bautismo al verlo  
si delante de ella  
me quisiera hablar.

Solamente comprendo yo el lio  
si fuese ella un tipo  
de mucho valer.  
Pero si es parecida á una hortiga  
de áspera y fea,  
mi pobre mujer.

FRAN. ¡Qué es lo que escucho!

MAM. Y } Yo de esa infame  
PACA } ese  
me vengaré.

PACA (Llorando.)  
Y me decía usted  
que me quería á mi;  
ya lo vé usted, señor,  
no viene pör aquí.

MAM. ¡Y mi mujer!...

FRAN. (Al paño.) ¡Gran Dios!...

MAM. Enamorada está.

FRANCISCA

MAMERTO

Yo no respondo  
qué pasará.

Esto es horrible,  
fenomenal.

MAM. Esto es horrible,  
fenomenal.  
Cuando ella venga  
las pagará.

FRAN. ¡Infame, mal hombre, cruel, carcamalf  
(Se precipita hacia don Mamerto. Paca cae desmayada en brazos de don Mamerto. Cuadro.)

### Hablado

FRAN. ¿Qué es esto?  
MAM. ¡Lejos de mí  
FRAN. ¡Mamerto!  
MAM. ¡Doña Francisca!  
FRAN. ¿Quieres explicarme pronto?...  
MAM. ¿El qué?  
FRAN. Lo que significa  
la escena que he presenciado,  
entre tú y esa mocita.  
MAM. Lo que te voy á explicar  
es el cómo se castiga  
á la miserable adúltera  
que sus deberes olvida.  
(Paca vuelve en sí poco á poco.)  
FRAN. ¿Qué?...  
MAM. ¡Tiemble la esposa infiel;  
tiemble la ingrata! (Ademán trágico.)  
FRAN. ¡Qué risa!  
¿Vas ahora á representar  
el *Drama nuevo*?  
MAM. Si chistas,  
lo que represento al punto  
es una tragedia, á tiras,  
dividiéndote el pellejo.  
FRAN. Sí, y cuando entré, hacíais  
el *Tenorio*; ¡ya voy viendo  
que eres un notable artista!  
Pero... por fin, acabemos;  
¿ese lenguaje, esas iras?...  
MAM. Sí, acabemos y tiembla  
y muérete, vieja, arpía!  
(Saca el retrato del bolsillo y lo enseña á doña Francisca.)  
¿Conoces á este?  
FRAN. ¿A este?  
PACA Sí, le conoce, le mira  
con turbación.  
FRAN. Le conozco,  
¿y qué?

MAM. ¡Furor!  
PACA ¡Santa Rita!  
MAM. ¿Tú lo ves? (A Paca.)  
PACA ¡Sí, ya lo veo!  
MAM. ¡Tiembra! (A doña Francisca.)  
PACA ¡Vieja verde!  
MAM. ¡Impía!  
FRAN. (A Paca.)  
¿Qué es esto, cómo se entiende?  
¡Vete al punto de mi vista!  
MAM. ¡No se marcha! ¡No te marches!  
PACA Me voy, que si no sería  
capaz de agarrarla el moño  
y de darle la puntilla.  
(Sale precipitadamente puerta fondo.)

## ESCENA X

DOÑA FRANCISCA y DON MAMERTO

MAM. ¡Encomiéndese usted á Dios!  
FRAN. No me torees, Mamerto.  
MAM. ¡Torearte! No lo creas,  
eso, el otro lo habrá hecho.  
Ahora, yo, voy á ponerte  
las banderillas de fuego.  
FRAN. ¿Tú estás loco?  
MAM. Abre ese mundo.  
FRAN. ¡Déjame!  
MAM. ¡Abre!  
FRAN. ¡No quiero!  
MAM. No lo abras, no es preciso;  
ya sé lo que tiene dentro.  
FRAN. ¿Que lo sabes?  
MAM. ¡Sí, señora!  
¡Lo he visto todo!  
FRAN. ¡Me alegro!  
MAM. ¡Se verá cinismo igual!  
FRAN. ¡He visto ahí todo el cuerpo  
del delito, mi deshonra  
y tu deshonra!  
FRAN. ¡Mamerto!  
MAM. Sí, tú eres una infame;



tú la dignidad has hecho  
pedazos, enamorándote,  
por San Roque, de un torero.  
De... ¡Jesús!

FRAN.

MAM.

No, no es Jesús,  
es Luis!...

FRAN.

MAM.

¡Tú has perdido el seso!  
¡No; yo he perdido otra cosa...  
la has perdido tú... me has hecho  
desgraciado; y á esa niña,  
á ese ángel, há un momento  
pudo costarle la muerte;  
porque ese hombre funesto  
juró casarse con ella!...

FRAN.

MAM.

FRAN.

MAM.

FRAN.

MAM.

¡Todo lo voy comprendiendo!  
¿Por eso se desmayó?...  
Sí; se desmayó por eso.  
¿Y la tenías en brazos?  
¡No la iba á tirar al suelo!  
¡Entendido!

¡O... en barrera!...  
Si vuelves á nombrar términos  
taurinos, te abro en canal...

FRAN.

Sí, ya lo entiendo, lo entiendo;  
antes de que nos lo digan,  
pensásteis, se lo diremos...  
Tú amas á Paca; ella á tí...  
durante este mes y medio  
de mi ausencia, ¿sabe Dios  
lo que habréis vosotros hecho!  
y ahora me representáis  
este sainete grosero.

¡Ay, Dios mío, qué desgracia...  
qué decepción.., qué tormento!...  
¡Qué desvergüenza!...

MAM.

FRAN.

MAM.

FRAN.

MAM.

FRAN.

¡Qué infamia!...

¡Esto acabará!

¡Es perverso!

¡Voy á pedir el divorcio!

¡Voy á tomar un veneno!

(Salen corriendo, doña Francisca por la primera puerta.  
y don Mamerto por la segunda de la derecha.)



## ESCENA XI

PACA, por el fondo

¡Qué día, Virgen del Carmen!  
¡Si me parece mentira!  
¡Fíese usted de los hombres!  
¡Yo que tanto le quería!...  
dejarme por una vieja,  
fea, asquerosa, ridícula,  
siendo yo joven y... vamos...  
si no graciosa y bonita,  
no es porque yo esté delante,  
no es porque yo me lo diga,  
pero, entre la vieja y yo... (Suena la campanilla.)  
Ya voy. ¡Ay, Señor, qué día!... (Sale fondo.)

## ESCENA XII

PACA y LUIS, que salen riendo

### Musica

LUIS Paquiya mía,  
yo diquelaba  
volvete á ver.  
PACA Pues es inútil  
que te molestes  
por esta vez.  
LUIS ¡Jesús, y qué fisna!...  
PACA ¡Ya se ve que sí!...  
LUIS Torroncito mío,  
me muero por tí.  
PACA Buscas á la vieja,  
por ahí andará.  
já, já, já, (riendo.)  
has tenido un gusto  
muy original.  
LUIS Basta ya de misterios,  
hablemos claro;  
y dime qué te pasa,  
porque me acharo.

PACA Demasiado lo sabes,  
no necesitas  
que para darte gusto  
yo te lo diga.

LUIS Eso que dices  
yo no lo entiendo.

PACA Pues bien clarito  
lo estoy diciendo.

Que una vieja á quien tú quieres mucho  
se está poniendo el peluquín.

LUIS No me achares, que no quiero á nadie,  
á nadie, á nadie, no siendo á ti.

PACA Para decirte  
con mucho mimo:  
te quiero mucho, (Voz de vieja.)  
Luisito mío.

PACA

Y muy juntitos,  
solos los dos,  
paséis el día  
jurando amor.

LUIS

Por mis quererres  
te juro yo,  
que sólo es tuyo  
mi corazón.

—  
Luisito mío,  
te dice ella,  
no me abandones,  
por compasión;  
y tú la dices:  
pichona mía,  
es sólo tuyo  
mi corazón.

—  
Paquilla mía,  
no me abandones,  
quíereme mucho,  
por compasión;  
prenda querida,  
prenda adorada,  
dame una prueba  
de tu pasión.

PACA (Recitado.) Pero, vamos, hombre, que parece  
mentira que te hayas enamorado de tu  
abuelita.

PACA

Es sólo tuyo  
mi corazón.

LUIS

Dame una prueba  
de tu pasión.

(Paca, seguida de Luis, vase puerta fondo.)

## ESCENA XIII

DOÑA FRANCISCA y DON MAMERTO

- MAM.        Prepárese usted, señora,  
              para salir de esta casa.
- FRAN.        Cuanto antes, caballero.
- MAM.        ¿Aún el gallo me levanta?  
              ¡No va usted á quedarse libre...  
              irá usted depositada!...
- FRAN.        Por no verle á usted, al infierno  
              iré yo de buena gana.
- MAM.        ¡Silencio!...
- FRAN.        ¡Mal caballero!
- MAM.        ¡Qué se entiende, deslenguada!  
              ¡Si vuelve usted á insultarme,  
              si pronuncia otra palabra,  
              le meto á usted en el craneo  
              media docena de balas!
- (Saca un revolver y la amenaza.)
- FRAN.        ¡Auxilio!... ¡Favor!... ¡Socorro!..  
              ¡Que me mata... que me mata!..  
              (Corre, huyendo, y cae desmayada en un sofá.)
- MAM.        Ahora voy á ver al juez,  
              para entablar la demanda.  
              (Sale precipitadamente puerta del fondo; á poco, apa-  
              rece en ella Luis; doña Francisca cobra la razón.)

## ESCENA XIV

DOÑA FRANCISCA y LUIS

- LUIS        Pues, señor, en esta casa  
              debe andar el mengue suelto.  
              ¡Qué casas... y qué jipíos...  
              y qué voces!...
- FRAN.        ¡Yo me muero!...
- LUIS        (Colocándose al lado de doña Francisca, sin ser visto.)  
              ¿Se puede entrar?
- FRAN.        (Asustada.)                ¡Ay!... ¡Socorro!...
- LUIS        Calma, no tenga usted miedo...

- FRAN. Creí que era mi marido,  
con su maldito instrumento.
- LUIS ¿Qué le iba á usted á hacer?
- FRAN. ¡Matarme!
- LUIS ¡Seis descargas!...
- LUIS ¡Qué cabestro!...
- LUIS ¿Y son esas las caricias  
de su esposo?
- FRAN. ¡Ay, caballero...  
antes eran de otro modo;  
pero durante este tiempo  
de mi viaje, una pícara,  
la criada que tenemos,  
le hizo cambiar!...
- LUIS ¿Quién, la Paca?
- FRAN. Sí, señor.
- LUIS ¡Me vuelvo lelo!...
- FRAN. ¿La conoce usted?...
- LUIS ¡Apenas,  
hasta por lo más secreto!...  
¡Vengo á casarme con ella!...
- FRAN. ¡Hay, joven, cuánto lo siento!
- LUIS ¿El qué siente usted, señora?  
¿que me case?...
- FRAN. No, no es eso;  
siento el haberle á usted dicho  
el proceder poco recto  
que tuvo su prometida  
con mi esposo!...
- LUIS ¡Pero eso!...
- FRAN. ¡El amor á mi marido!...
- LUIS ¡Señora, yo no lo creo!
- FRAN. ¡Ay, si la hubiera usted visto  
en los brazos de él!...
- LUIS ¿Sí? ¡Cuerno!...
- FRAN. ¿Tiene usted seguridad?...
- FRAN. ¡Sí, señor, sí que la tengo!
- LUIS ¡Por eso, cuando yo entré,  
puso la perra aquel gesto!
- FRAN. ¡Ay, Dios mío!
- LUIS Vah, señora,  
no lo tome usted á pecho;  
con buscar otra, al avío;  
abunda mucho ese género...

- FRAN. ¡Sí, para usted es muy fácil  
hallar en breve remedio,  
pero yo!...
- LUIS Usté, mayormente,  
dicho sea con respeto,  
ya no le hará mucha falta.
- FRAN. ¡Yo era feliz!...
- LUIS (¡Y tan viejos!...)  
Pues... señora... yo venía...
- FRAN. Sí, señor, ya lo comprendo...  
¡Qué cambio tan espantoso!
- LUIS ¡Sí, el animal del gallego!...
- FRAN. ¿El gallego? (suena agitadamente la campanilla.)  
¡Ah, mi marido!  
¡Me vá á matar!
- LUIS ¡Menos hierro!  
¿No ve usted que estoy yo aquí?
- FRAN. ¡Y á usted también!
- LUIS ¡Si le dejo!  
(Paca y don Mamerto aparecen fondo.)

## ESCENA XV

DICHOS, PACA y DON MAMERTO

- MAM. ¿Dónde está?... ¡Él aquí!
- LUIS ¡Quieto!
- PACA ¡Él!...
- LUIS Sí, yo que estuve al quite,  
yo que le he dao á usté un quiebro.
- FRAN. ¡Ay, á mí me vá á dar algo!
- LUIS ¿Qué la vá usté á hacer, abuelo?
- MAM. ¿A qué ha venido usté aquí?
- LUIS ¡Pues, velay usté, por eso!
- MAM. Sí, ¿eh? pues yo le... ¿por ella?
- LUIS ¿Por la Paca?... ¡Está usted frescol!  
¡Ni siquiera me acordaba  
de su nombre!...
- MAM. Sí, el recuerdo  
era para la otra.
- LUIS ¿Quién?...
- FRAN. ¡Está loco!
- MAM. ¡Estoy frenético,

- y tú estás viviendo mucho!  
(Amenazándola. Luis la defiende.)  
LUIS ¡Ea, que yo no consiento  
que en mi presencia se falte  
á una señora!
- PACA ¡Salero!...  
MAM. ¡Mira, Paca, si aún dudabas!...  
LUIS Oiga usted, señor abuelo;  
¿quiere usted irse á la novena?  
MAM. ¡Para dejarle á usted dueño  
de la casa!... Penitencia  
tras de... lo otro!
- LUIS ¡Acabemos,  
que ya me vá á mí cargando  
tanto lío!
- MAM. Buen remedio;  
esa puerta da á la calle. (Fondo.)  
LUIS ¡Calma, hombre; antes tenemos  
que arreglar unos asuntos  
yo y esta señora! (Por doña Francisca.)  
MAM. ¡Cielos;  
y delante de mis barbas!  
LUIS Pues, váyase usted al barbero  
que se las rape.
- FRAN. ¿Conmigo?  
LUIS Con usted.  
FRAN. Pronto, ¡qué es ello!  
LUIS Pues... el baul...  
MAM. Ya hemos visto  
todo lo que tiene dentro.  
LUIS ¿Me han descerrajado ustedes  
el mundo?
- FRAN. ¡Jesús, qué infierno!  
PACA *Me han* descerrajado el mundo.  
¿Como si fuera de él?  
MAM. ¡Eso!  
LUIS Pues, ¿de quién es, dí?  
FRAN. ¡Por Dios,  
acabe ya tanto enredo!  
LUIS ¡Dígales usted que callen!  
PACA Habla tú, que eres del pueblo.  
LUIS Pues, es el caso, señora,  
que el animal del gallego,  
mozo del coche, cambió



los baules, y el que tengo  
en mi casa no es el mío.

FRAN.

¡Qué escucho!

LUIS

Pues... no pudiendo  
abrirle, creí de pronto,  
que con los golpes y el peso,  
se le había estropeado  
la cerradura; y ya, lleno  
de rabia, le dí un porrazo,  
y al abrir, quedé perplejo,  
y asustao, y estupeflauto,  
pues me hallé un vestío negro,  
unas camisas más largas  
que las de mi uso interno,  
una caja de rapé,  
unas enaguas...

FRAN.

¡Ya veo  
muy claro en todo este lío!...

MAM.

(A Paca.) ¡No creas tú nada de eso!

PACA

¡Déjeme usté en paz; pues hombre,  
no ha movido mal jaleo!

LUIS

¡Perdóname, Luis!... (Arrodillándose.)

Levanta...

y vete de aquí muy lejos.

PACA

¡Oyeme, Luis!

LUIS

¡Estoy sordo!

(Forman dos grupos: don Mamerto y doña Francisca  
á la derecha, y Paca con Luis á la izquierda.)

PACA

¡Oye, por Dios! Todo esto  
ha sido porque ese hombre  
me hizo creer...

LUIS

Y luego...  
porque te hizo...

(Hablan animadamente en ambos grupos.)

MAM.

¡Déjame!

Sirena, no me convenzo  
como aquella imbécil...

PACA

¡Luis...

Tú estás loco!...

LUIS

¡Si te vieron  
abrazándole!...

PACA

¡Mentira!...

MAM.

¡Que no me trago el anzuelo!

FRAN.

¡Esa es mucha terquedad!

- PACA ¡Y cuarenta juramentos!  
LUIS ¿De modo, que estás lo mismo que te dejé?...
- PACA ¡Pues creerlo!  
LUIS Pues mutis ya, de seguía te vienes á mi chiquero.
- FRAN. ¡Pero, hombre, si está bien claro!  
MAM. Para mí está muy espeso...  
LUIS ¡Pero si ese mundo es mío!  
MAM. (Pausa.) ¿Y, cómo, voto al infierno, en su baul tiene usted cartas de ella?...
- LUIS ¿Que yo tengo?  
MAM. ¡Sí, señor; yo las he visto!...  
FRAN. ¡Ya está explicado el misterio! Paca no sabe escribir, y por complacerla fueron escritas por mí sus cartas...  
MAM. (Pausa en que demuestra incredulidad.) Y... pasando eso por cierto, (Sacando el retrato y mostrándoselo á Luis.) ¿y esta dedicatoria? «Pa mi Frasquiya...»
- LUIS Pues eso está bien claro; pa esta. (Paca.)  
MAM. ¡Esa es Paca!...  
LUIS Pero, ¡aguelo! Paca, Francisca, Frasquiya, Quica y Curra, ¿no es lo mesmo?  
MAM. ¡Ay! ¡Ès verdad! ¡Yo estoy loco! (Pausa)  
¡Perdón!... (Arrodillándose ante doña Francisca.)  
¡Yo te lo concedo!  
FRAN. ¡Francisca!...  
MAM. ¡Dame un abrazo!...  
FRAN. ¿Uno?... ¡Diez! ¡Cincuenta! ¡Ciento!...  
MAM. ¡Ay, tal placer no sentía hace muchísimo tiempo!  
FRAN. Todos alegres, ¿verdad?  
MAM. ¡Todos!  
PACA  
LUIS ¡Sí!  
FRAN. ¡Ya pasó el trueno!...  
MAM. ¿Y vosotros? (A Paca y Luis.)  
LUIS ¡A la brega!...  
MAM. ¡Bravo! Y yo me comprometo



à que mi Francisca y yo  
seamos padrinos.

LUIS  
PACA

Eso...

Dile que sí; que es rumboso  
y tiene... (Señal de dinero.)

LUIS  
MAM.  
FRAN.  
MAM.  
LUIS

Pues, desde luego.

¿Convenido?

¡Convenido!

¿A quiénes convidaremos?

Por mi parte, poca gente.

Naa más que à los compañeros  
de la cuadriya; familia...

la madre, el padre, el abuelo,  
tres hermanos, cinco hermanas,  
los cuñaos, diez sobrinejos,  
catorce primos carnales,  
un tío, un primo tercero...  
y... náa más.

MAM.  
PACA

¡No son muchos!

Pues, yo, de esos caballeros  
y señoras, los que gusten. (Señalando al público.)

FRAN.

¡Madre mía del Carmelo,  
pues si aceptan todos!...

MAM.

Ea,

pues à invitarlos.

LUIS  
MAM.

A ello.

(Adelantándose al público.)

EL MUNDO DE MI MUJER  
me causó una desazón...

.....  
Mira, más vale que tú (Dirigiéndose à Paca.)  
les hagas la invitación.

### Musica

PACA

Después de este mal rato  
que hemos pasado,  
para tranquilizarnos  
dad un aplauso.

TODOS

Para otorgarnos  
tranquilidad,  
son tan amables  
que aplaudirán.

TELÓN





# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Cárretera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.