

卷二

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷二
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注



惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

始於一之屬皆從一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

說文解字上桂國...

說文解字上桂國...

說文解字上桂國...



說文解字第二篇上

金壇段玉裁注

才見而輒分之會意也几欄
 物分之則小私兆切二部
 也。不多則小故古
 也。少小互訓通用
 形聲蓋於古雙聲
 求之書沼切二部
 方言同孫宣公音
 也。廣韻十六局曰
 即鹹从八聲。八左讀若輟。
 文三

凡小之屬皆从小。凡小之屬皆从小。凡小之屬皆从小。

凡小之屬皆从小。凡小之屬皆从小。凡小之屬皆从小。

文三

解字上

司意為... 十一部之入聲... 謂... 會... 刀... 呂... 分別... 物... 也...

別也。此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語。象分別。背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音。八分別也。从八刀。

會刀呂分別物也。此釋从刀之意也。甫文切。十三部。八象氣之分散。从八與入聲。此二字

復爾耳。政人心尚爾。皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊馬。爾之為。於此。孟子。然而無乎爾。則亦有乎爾。是也。語助有

用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳。是也。耳之言而已也。近人爾耳。不分如論語。女得人焉。爾乎。唐石經謔為焉耳。

詩陳風。箋梅之樹。善惡自爾。宋本謔為善惡。自耳。皆是也。古書尔字淺。人多改為爾。如手部引論語。爾考工記。擊

尔小徐本从八。八象氣之分散。从八與入聲。此二字不誤是也。上文作从入。八此依韻會所引。小徐本訂正。入聲在

七部。而尔在十五十六部。閒者於雙聲求之也。兒氏切。意。曾是在位。曾是在服。曾是在莫。聽論語。曾是以為孝乎。曾

謂泰山。不如林放乎。孟子。爾何曾。比子於管仲。皆訓為乃。則合語氣。趙注。孟子。曰。何曾。猶何乃也。是以替訓為

曾。替不畏明者。乃不畏明也。皇侃論語疏曰。曾猶嘗也。嘗。是以為孝乎。絕非語氣。蓋曾字古訓乃。子登切。後世用為

曾經之義。讀才登切。此今義。今音非古義。古音也。至如曾。祖曾孫。取增益層。索之。从八从日。氣之分散。四聲。四者

意。則曾層皆可讀矣。从八从日。氣之分散。四聲。四者。文函在九部。此合韻之理。火向會也。尚之書亦舒。故釋尚

也。昨稜切。六部。昨當為作。火向會也。尚之書亦舒。故釋尚。皆積索加高之。庶幾也。釋言曰。庶。从八。亦象氣向聲。時亮

意。義亦相通也。庶幾也。幾向也。从八。亦象氣向聲。切十。部。八从意也。从相聽也。家者聽从之意。司部曰。書者意

義。或錯見。言从意則知。家者从書也。言書之必然。則知。尔者必然意也。隨从字當作家。後世皆以遂為家矣。从

意。義亦相通也。庶幾也。幾向也。从八。亦象氣向聲。切十。部。八从意也。从相聽也。家者聽从之意。司部曰。書者意

義。或錯見。言从意則知。家者从書也。言書之必然。則知。尔者必然意也。隨从字當作家。後世皆以遂為家矣。从

意。義亦相通也。庶幾也。幾向也。从八。亦象氣向聲。切十。部。八从意也。从相聽也。家者聽从之意。司部曰。書者意

義。或錯見。言从意則知。家者从書也。言書之必然。則知。尔者必然意也。隨从字當作家。後世皆以遂為家矣。从

意。義亦相通也。庶幾也。幾向也。从八。亦象氣向聲。切十。部。八从意也。从相聽也。家者聽从之意。司部曰。書者意

義。或錯見。言从意則知。家者从書也。言書之必然。則知。尔者必然意也。隨从字當作家。後世皆以遂為家矣。从

意。義亦相通也。庶幾也。幾向也。从八。亦象氣向聲。切十。部。八从意也。从相聽也。家者聽从之意。司部曰。書者意

會作藤切
日部
從行亦以成字

木受曰脊指之權楚指之根
以三脊指之若蓋蓋又或之
權或三脊也(尸下)
田部界下之介界古全(尸下)
徐本作助)

如為學始若地耳
之字指曰夏指之介指之
州灼也亦必从水亦形若以
以古之州

八有所从則有豕聲。豕在十六部家遂在十五部。所背故从八。八別也。徐醉切。八居多言也。莊子曰：小从言从八。可分从八也。此當作戶聲。淺人所改。榭齊謂之八。木部曰：屋榭聯。秦謂之榭齊。謂之榭。八部。八畫也。畫部曰：畫，訇也。接訇也。當是本作介也。介與畫互訓。田部。訇字蓋後人增之耳。介，訇古。今字分介，則必有開故也。引伸之義也。一則云：介，特兩則云：翻介。从人，从八，各守也。此依韻會所引。川分也。此即今之兆字也。廣韻：兆，治古拜切。十五部。歸者曹憲所作。此河證孫。恂以前上部無兆。對字矣。顧野王玉篇：八部有父。兵列切。上部之後出兆部。又云：對同兆。此可證顧氏始不謂兆即兆字矣。虞翻說：尚書分北三苗。云：北古別字。不知其所本。要與重八之火無涉。豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於上部增對為小篆。兆為古

文於火下增之云八別也。亦聲。兵列切。以證其非兆字而說文之面目全非矣。八別也。亦聲。兵列切。以證其凡言朕兆者如舟。从重八。治小切。二部。楚金云：或本音兆。之縫如龜之垢。从重八。治小切。二部。楚金云：或本音兆。按此相承。孝經說曰：孝經說者孝經繹也。後鄭注經引緯。古說也。亦曰：某經說鄭志。答張逸曰：當為注。時時在文網中。嫌引祕書。故諸所牽圖讖。皆謂之說。故上下有別。此引緯說。字形重別。則二八矣。集韻改。為上下有父非也。八猶背也。鄭注堯典：分北三苗。云：北猶別也。此等从字皆八猶背也。證以韋昭吳語注：云：北古之背字。淺人所增。八猶背也。然則許鄭之語正互相發明。分別之乃相解背。其義相因。相足故許不云八背也。而云猶背。鄭不云北別也。而云猶背。別用古訓。故之言猶。韓非曰：背公為公。五蠹篇：倉頡之作。者視此古紅切。九部。韓非曰：背公為公。五蠹篇：倉頡之作。私背私者謂之公。自環為公。六書之。八分極也。極猶準。指事也。八為公。六書之會意也。八分極也。極猶準。

八分極也。極猶準。

長衣也

泉射地也

七原也象折衣統者形也

凡皆用字凡皆用字

今亦假作予字

棟極二字互訓種字下云帳極也凡高處謂之極
立表為分判之準故云分極引伸為言之必然
樹桌而分也八亦聲八各本誤也今正古八與
弋今字作棧八亦聲必同讀也卑吉切十二部

舒也語匡謬正俗引作書左氏傳不白余敢貪天子之命
無下拜此正言舒之舒弓部曰弓於也象氣之舒云然
則余弓異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余
舒退之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一
人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字用言

古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
字一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本
平也為分別又不知古音平上不甚區分重些則繆儀禮
漢讀攷糾从八象氣之舍省聲以諸切余采二余也讀與
之詳矣

余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶王肅作余
余皆舒意也許言余之形未言其義舉此以補之

棟極二字互訓種字下云帳極也凡高處謂之極
立表為分判之準故云分極引伸為言之必然
樹桌而分也八亦聲八各本誤也今正古八與
弋今字作棧八亦聲必同讀也卑吉切十二部
舒也語匡謬正俗引作書左氏傳不白余敢貪天子之命
無下拜此正言舒之舒弓部曰弓於也象氣之舒云然
則余弓異字而同音義釋詁云余我也余身也孫炎曰余
舒退之身也然則余之引伸訓為我詩書用予不用余左
傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任功曰予一
人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字用言
古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
字一人禮記用予一人余予本異字異義非謂予余本
平也為分別又不知古音平上不甚區分重些則繆儀禮
漢讀攷糾从八象氣之舍省聲以諸切余采二余也讀與
之詳矣

文十二 當云

重一 按此二字誤衍余之音義同

余從二余

則說文之例當別余為一部上篇

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏遠之迹知

書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨蒲薹以

文米與古文平相似而誤按此肌測不可从米田獸足

謂之番从采田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意

非獨體之象形而為合體順番或从足从煩此形

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也

聲此屈賦假采悉也知采誦也誦廣韻引作從采

職是也

九石字三平章百世文亦平
章字亦作平章下平章
秋字亦作秋下平章
采字亦作采下平章
平字亦作平下平章
平字亦作平下平章
平字亦作平下平章

新泰以者不其不可指

湘人向子極成也

神口向子極成也

神口向子極成也

一 篇

四

子

篆文事... 篆文事... 篆文事...

釋之澤音... 釋之澤音...

周禮... 周禮... 周禮...

篆文... 篆文... 篆文...

錯日... 錯日... 錯日... 篆文家从...

番... 番... 番... 篆文家从...

古文悉... 古文悉... 古文悉... 篆文家从...

文五... 文五... 文五... 篆文家从...

半物中分也... 半物中分也... 半物中分也... 篆文家从...

之屬皆从半... 之屬皆从半... 之屬皆从半... 篆文家从...

片也... 片也... 片也... 篆文家从...

文三

事也... 事也... 事也... 篆文家从...

大... 大... 大... 篆文家从...

足... 足... 足... 篆文家从...

篆文... 篆文... 篆文... 篆文家从...

篆文... 篆文... 篆文... 篆文家从...

前漢書禮書卷之六
亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其
四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛
之屬皆从牛。𠂔 畜父也。从牛土聲。按土聲求之疊韻雙

魏晉書禮書卷之六
亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其
四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛
之屬皆从牛。𠂔 畜父也。从牛土聲。按土聲求之疊韻雙

亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其
四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛
之屬皆从牛。𠂔 畜父也。从牛土聲。按土聲求之疊韻雙

亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其
四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛
之屬皆从牛。𠂔 畜父也。从牛土聲。按土聲求之疊韻雙

亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其
四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛
之屬皆从牛。𠂔 畜父也。从牛土聲。按土聲求之疊韻雙
土取土為水牡之意或曰土當作士士者夫也之韻尤韻
合音取近从士則為會意兼形聲莫厚切古音在三部
𠂔 特也。今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周
毛何休云駢牯亦查按說文罔訓山查故何謂
牯為牛脊但毛詩祇作牯許說牯同特與何異从牛罔聲
亦可云从剛省會
意古郎切十部
𠂔 特牛也。鉉本云和特牛父也按天
文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注
說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇
僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕
字特本訓牯陽數奇引伸之為凡單獨之侮一與一為耦
故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一
新特毛云特匹也从牛寺聲徒得切一
部亦作慎𠂔 畜母也从牛

廣韻扶後反

君身其情 伴長時

𠂔 聲。𠂔 忍切古音在十五部經
典舊音多云扶死反是也 易曰畜牝牛吉 離卦辭也
母之儻而牝牛取吉故其字從牛也按錯本無牝字
篆自是奪去耳應字下曰从牝省則非無牝字也
子也 見釋 从牛賣聲 徒谷切 𠂔 二歲牛 牝字見爾雅釋
君則曰二歲牛按犛字从參故為三歲牛牝字从四故為
四歲牛則犛字从貳當為二歲牛矣而謂犛為犛文牝字
二四既不同數且四之犛文作三則牝之犛文當作犛凡
此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鬲馬部鸞鷲衣部衫袍
今皆奪其一其明諲也宜易之曰牝牛體長也犛二歲牛
犛三歲牛牝四歲牛犛犛文牝則可讀矣而非可無微專
輒从牛木聲 博蓋切 𠂔 三歲牛 从牛參聲 蘇含切古
音在七部
𠂔 四歲牛 从牛四 四亦聲 息利切 𠂔 犛文牝从貳 按
本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同是朱朝不
謂犛即牝字而謂犛乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

謂犛即牝字而謂犛乃二歲牛之正字也疑錯本本不誤

一書上

賦同牛牛也

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手

古通塗塗既字作涂水也
集為大牡捐之州屠元及

卓下云凡言卓聲皆殊絕也
亦作卓聲

每云毛色也

二篇

六

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手
鑿引玉篇利反顧野王亦不云籀文牝
馬部曰駮牝馬
也謂今之駮馬
從牛害聲
古拜切
牝
白黑襍毛牛
古謂
不純為龍亦作駮
詩小戎周禮牧人皆謂駮也
然則凡謂襍色不
純亦可用牝字
從牛龍聲
江切古音在九部
牝

牛也
從牛京聲
呂張切
春秋傳曰牝犂
閔二年傳本作龍
二字所以從龍從京也
京者涼之省也
牝犂同義如
龍涼一理相似
傳寫誤為春秋傳曰牝犂殊不可通
牝

牛白脊也
從牛厲聲
洛帶切
今小黃牛虎文
從牛余聲
讀
若塗
塗當作涂
同
火
駮牛也
馬色不純曰駮
駮犂同部
桓譚新論作郭椒丁櫟
牝椒犂櫟皆同韻也
從牛勞省聲
呂角切古音讀如遼
在二部天官書此其

牛黃白色
然則牝者黃牛發白色也
內
黃馬發白色曰駮
票鹿同聲
黃牛黑唇也
釋畜云
黃牛黑唇曰犂
按爾雅不言黃牛者
從牛亭聲
如

牛白脊也
屬廣韻曰犂出字
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

牛駮如星
駮文似
從牛
星點

也。籛，牛牛息聲。息，喘也。从牛，籛聲。赤，周切。三部。按今本皆

唐石經作籛，玉篇廣韻皆作籛，云籛同。五經文字且云籛，

作籛，訛蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會

意，籛从言故牛息聲之字。此別一義，廣韻手鑑

从之，錯鉉本皆誤也。今正。一曰牛名。皆云白色牛，晉大夫

卻犖不知取何義。牛牛鳴也。从牛，乙象其聲，氣從口出。

也。初學記名作牛，牛牛鳴也。从牛，乙象其聲，氣從口出。

此合體象形與牛，牛牛鳴也。从牛，乙象其聲，氣從口出。

柳宗元賦曰：牛然而鳴，黃鍾滿脰，莫浮切。三部。牛，畜牲

也。依廣韻，手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。牛，生聲

完全也。引伸為凡畜之稱。禮，庖人注：始養之曰畜。从牛

生聲。所庚切。牛，純色。時事之牲，用牲物，凡外祭毀事

用，虺以虺與牲對舉，則牲為純色可知也。大鄭注釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓儀為純毛，牲為體完具，與許異

禮，周字脫。祭祀，牲。此是引牧人祭祀，从牛全聲。疾緣切。

牛，引而前也。牽，引也。韻引伸之，輓牛之具曰牽。牛人牽

日，从牛，几象引牛之屬也。元聲。苦堅切。牛，馬牢也。从

牛，告聲。古，屋切。周書曰：今惟牯牛馬。柴誓：今惟淫舍牯牛

舍二字，今刊本妄增之。此許偶遺二字，非必許所據。尚書

少二字也。惟大放牯牢之牛，馬故令無以獲，寗傷牛馬若

牛，馬在牢中，獲寗安得傷之。周易，僮牛之牯，牛閑也。

許及九家作告，鄭作牯，劉陸作角，不訓牢也。牛，閑也。

補養牛馬圈也。充人注曰：牢，閑也。必有閑者，防禽獸觸齧

凡二字其同意者皆同其

凡時祀世必有牲如凡外祭

在牲外祭世必有牲如凡外祭

不從牛牛則世必有牲

三教傳揚易也

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰芻韋

秋國語曰芻豢幾何見楚語牛柔謹也玉篇曰尚書懷

幾馴擾字當作此緣作從牛夔聲而沼切古音在三部按

扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王

仲尼弟子列傳冉耕字伯牛司馬耕字子牛論語司馬牛

始人耕者謂之耕牛耕此可證司馬耕字子牛論語司馬牛

此耕字自人牛言之與木部六又犂自器言之從西來也

義未聞讀若匪也牛羊無子也从牛罵聲讀若糗糧之

切古音在三部觸也角部曰觸抵從牛氏聲都

一音上

L

德川此二牛一或牛五...

德川此二牛一或牛五...

牛衡也。此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。

牛衡與衡互訓。從牛衛聲。于歲切。臣牛很不從牽也。从

牛。馭者堅也。故馭亦聲。與善切。古音。一曰大兒。別一讀

若賢。牛剝下骨也。牛脛也。脛。从牛至聲。口莖切。春秋

傳宋司馬輕字牛。按仲尼弟子列傳。宋司馬耕字牛。左傳

司馬輕。豈即司馬耕與。外此昭。年。牛不併其名。許云

年宋有華。輕。孟子書有宋輕。皆不傳其字。牛舌病也。

廣韻作牛舌下病。舌病。从牛今聲。巨禁切。犀犛兕象。一角在鼻。二

其可盡乎。後漢章帝紀。蠻夷獻犀。犀白雉。象。一角在鼻。二

角在頂。爾雅。山海經。郭注。劉欣期。交州記。皆云。有三。角

角。犀。豐。盈。孟。子。注。額。角。犀。厥。地。戰。國。策。眉。目。準。短。按。犀

角。偏。月。此。皆。謂。人。自。鼻。至。頂。豐。滿。如。相。書。所。云。伏。犀。貫。頂

也。侶豕。見釋獸。劉欣期云。其毛如豕頭。如馬。从牛尾聲。先

切。十。物。此。復。字。刪。滿。也。見大雅。从牛刃聲。而震切。古

部。詩曰。於物魚躍。於如。萬物也。牛為大物。牛為物之

半。同。意。天。地。之。數。起。於。牽。牛。戴。先。生。原。象。曰。周。人。以。斗。牽

上。日。月。之。行。不。起。於。斗。牽。牛。也。按。故。从。牛。勿。聲。文。弗。切。

義。宗。廟。之。牲。也。魯。頌。享。以。犧。犧。毛。傳。犧。純。也。曲。禮。天。子

犧。牲。鄭。云。犧。牲。毛。羽。完。具。也。偽。孔。注。微。子。云。色。純。曰。犧。體

完。曰。牲。杜。注。左。傳。又。云。牲。純。色。完。全。也。說。犧。皆。與。許。異

从牛義聲。許羈切。古音。賈侍中說。他皆併名。獨賈逵。此非

古字。魯頌。毛傳曰。犧尊。有沙羽。飾也。明堂位注曰。犧尊。以

沙羽為畫飾。鄭注。荅張逸曰。刻畫鳳皇之象。於尊其

力為在卦。論。此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。

此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。

此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。牛衡也。此必有修飾。

形安晏然故曰沙按沙晏義古音三字同在十七部犧牲儀尊蓋本祇假義爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許

牛部末

文四十五 十四 重一

此部列字次第

糝 西南夷長髦牛也。今四川雅州府清谿縣大相嶺之

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛而清谿縣

樸注山海經所云背翹及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用爲菜其尾腊之可爲佛子云長髦者謂背刺胡

尾皆有長毛下文髦字乃專謂尾也此牛名旄牛音如狸

楚語巴浦之犀旄上林賦獬旄旄也故周禮樂師注謂之

西南夷傳謂之髦牛以其尾名旄也故周禮樂師注謂之

書西南夷傳皆謂之旄牛旄髦旄三字音同因之旄旄如

毛非也據上林賦則旄旄異物中旄旄聲。按旄切里之

不誤而俗本旄旄之凡旄之屬皆从旄。糝旄牛尾也。凡

云于旄建旄旄旄右乘白旄羽旄齒革干戚羽旄今字或

有誤作毛者古注皆云旄牛尾也旄牛卽旄牛旄牛之尾

名旄以旄爲旄日旄因之呼旄爲旄凡云旄旄者是也

首者莫交也呼旄牛爲旄牛凡云旄旄者是也

从毛。毛亦聲而左傳晏旄外傳作晏萊後漢書魏郡輿人

歌岑熙狗吠不驚足下生旄與災時茲

三字韻則是聲省亦聲在弟一部也

廣韻可呂箸起衣。箸同褚裝衣也王莽傳以旄裝衣師古

起也按此旄皆旄之誤劉屈旄亦

當本作屈旄屈旄謂疆曲毛也

从旄省來聲。洛哀切舊

文三 重一

部 旄 古文旄省。

二篇上

二

告牛觸人角箸橫木所告人也从口从牛如許說則

也於牛之角寓人之口為會意然與人口非一體牛口

為文未見告義且字形中無木則告意未熯且如所云是

未嘗用口是告可不用口也何以為一切告字見義哉愚

謂此許因重牛之告而曲為之說非字意故木部福下不

與此為轉注此字當入口部从口牛聲牛可入聲讀玉也

廣韻告上曰告發下曰誥古沃切三部音轉古到切○又

汪氏龍曰此因警字故立告部愚謂誠然警从教省教亦

教也教之故急急告之告亦贅然則當立教部警屬焉不

當有易曰僮牛之告也告九家同王弼作犛凡告之屬

皆从告急告之甚也而又急也釋五應說警與酷音

義皆同按白虎通云謂之帝警者何也警者極也教令窮

極也教令窮極也窮極即急告引伸之義从告學省聲

文二

口人所言言食也言語飲食者口之兩大端舌下亦曰

慎言語象形苦厚切凡口之屬皆从口

節飲食象形四部凡口之屬皆从口

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉千徐廣曰噉馬入

云噉口也蹄與口共千則為馬二百也按以口釋噉此小顏

本說文說文以口建首下噉嚙噉吻字皆與口字轉注相

接此全書之例也通俗文埋倉皆曰尻骨謂之入膠惟史

記噉字從口故徐以入釋之尻亦得謂之口也各本史

記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於一字之从口噉聲徐廣苦弔反小顏江弔口

一曰噉呼也此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮

寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是呼亦當作噉俗

噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反噉噉也曹風

其味毛曰味。味，玉篇引不濡其嚼。味，嚼二同。朱聲蜀聲。

亦作啄。詩韓奕傳曰：鳥也。口蜀聲。陟救切。牙，口。

同。說卦傳為瘵。瘵，左傳深目而視。瘵，借為困極之義。廣。

也。韻引昆夷瘵。瘵，今詩作瘵。郭注方言引外傳：余病瘵。

矣。今外傳作瘵。亦作瘵。郭云：口象聲。許穢切。十五部。彖聲。

江東呼極為瘵。曲禮注云：口旁曰嚼。廣雅云：嚼謂之吻。考工。

記：銳喙決吻。鄭曰：吻，口也。釋名曰：吻，吻也。

拔也。从口，勿聲。在十五部。合韻也。吻，或从肉，从昏。

昏聲也。凡昏皆从氏，不从氏，字亦作膾。喉，喉也。釋鳥曰：

郭曰：謂从口，龍聲。盧紅切。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。

喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。

其正箋云：噲，猶使快也。謂同音假借。盧氏文昭云：淮南

精神訓：噲，然得臥。宋書樂志：吳鼓吹曲：我皇多噲事。皆與

快。一曰噲，噲也。此別一義。噲，亦複舉字也。凡一曰之下，多

噲。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

其味毛曰味。味，玉篇引不濡其嚼。味，嚼二同。朱聲蜀聲。

亦作啄。詩韓奕傳曰：鳥也。口蜀聲。陟救切。牙，口。

同。說卦傳為瘵。瘵，左傳深目而視。瘵，借為困極之義。廣。

也。韻引昆夷瘵。瘵，今詩作瘵。郭注方言引外傳：余病瘵。

矣。今外傳作瘵。亦作瘵。郭云：口象聲。許穢切。十五部。彖聲。

江東呼極為瘵。曲禮注云：口旁曰嚼。廣雅云：嚼謂之吻。考工。

記：銳喙決吻。鄭曰：吻，口也。釋名曰：吻，吻也。

拔也。从口，勿聲。在十五部。合韻也。吻，或从肉，从昏。

昏聲也。凡昏皆从氏，不从氏，字亦作膾。喉，喉也。釋鳥曰：

郭曰：謂从口，龍聲。盧紅切。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。

喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。喉，喉也。

其正箋云：噲，猶使快也。謂同音假借。盧氏文昭云：淮南

精神訓：噲，然得臥。宋書樂志：吳鼓吹曲：我皇多噲事。皆與

快。一曰噲，噲也。此別一義。噲，亦複舉字也。凡一曰之下，多

噲。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。噲，噲也。

二音上

三

牛殞切

牛殞切 張口也。小雅多兮多兮。从口多聲。釋元應兩

可切。此本音隱。唐韻。小兒嘵聲。各蘇謨。从口瓜聲。古

韻。丁可切。十七部。嘵。小兒聲也。倉頡篇。嘵。衆聲也。

此假喉。从口秋聲。卽由切。嘵。小兒聲。謂小兒大聲也。如

離騷。鳴玉鑾之啾啾。詩。鍾鼓嘵嘵。从口皇聲。平光切。詩曰。其

泣嗶嗶。一。朝鮮謂兒泣不止曰啞。而方音。啞。痛也。凡哀泣

水之閒。少兒泣。从口。啞聲。此依韻會。晚切。十四部。啞。秦晉謂兒泣

不止曰啞。方音自關。而西秦晉之閒。凡大人少兒泣而不

啞。謂之啞。極音絕。亦謂之啞。平原謂啼極無

啞。謂之啞。从口羌聲。上。尙切。啞。楚謂兒泣不止曰啞。方

楚謂之啞。从口兆聲。徒刀切。啞。宋齊謂兒泣不止曰

啞。方音齊宋之閒。謂之啞。或謂之啞。極無聲。从口音聲。於今切。啞

小兒有知也。大雅。克岐。克嶷。毛曰。岐。知意也。嶷。識也。按此

注。淮南曰。軫。軫之軫。讀如克岐。克嶷之嶷。太玄。从口疑聲。

魚力切。詩曰。克岐。克嶷。啞。小兒笑也。內則云。孩而名之。

也。从口。亥聲。戶來切。啞。古文咳。从子。內則。孟子。皆作此

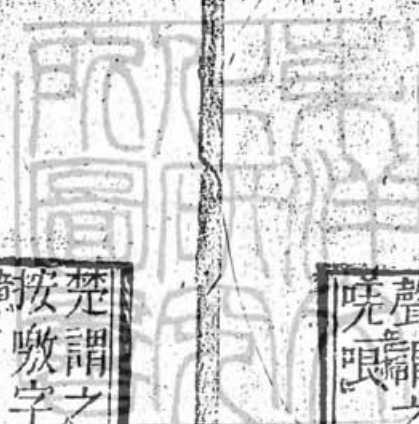
亥。則右當作古。亥。而亦从亥者。啞。口有所銜也。夏小

田。鼠者。謙鼠也。爾雅。鼠。食處也。啞。鼠食積於頰。人食似之

故。頰也。廣韻曰。啞。假借為銜字。如佞。幸。轉。大后。由。此。啞。韓

媽。是也。亦假借為啞字。商銘。啞。啞之德。是也。亦

啞。是也。亦假借為啞字。商銘。啞。啞之德。是也。亦



釋文

啞。謂之啞。从口兆聲。徒刀切。啞。宋齊謂兒泣不止曰

啞。方音齊宋之閒。謂之啞。或謂之啞。極無聲。从口音聲。於今切。啞

小兒有知也。大雅。克岐。克嶷。毛曰。岐。知意也。嶷。識也。按此

注。淮南曰。軫。軫之軫。讀如克岐。克嶷之嶷。太玄。从口疑聲。

魚力切。詩曰。克岐。克嶷。啞。小兒笑也。內則云。孩而名之。

所古四... 通氣... 通氣...

假借為謙字如子夏周易漢藝文志謙卦作噤是也志云合於易之噤噤一噤而四益轉寫下句从言遂滋異說

从口兼聲。戶監切。古音。咀。含味也。含而味之。凡湯酒膏

人不知為一字矣。含味之上似當有哺咀二字。从口且

聲。慈呂切。啖。嘗也。孟。子。徒。从口。豉聲。昌說切。一曰。喙也。

此別。唯。木。噍也。也。當。从口。集聲。讀若集。彙省作集。子。啖。

嘗也。禮。見儀。从口。齊聲。在。誦切。周書曰。大保受同祭。齊。顧命

禮多言。齊。肺。啖。酒。據。周。產。八。齧也。少儀。侍食於君子。小飯

絕。所謂。从口。焦聲。才肖切。二部。古讀平聲。如。嚼。啖。噍。或

从爵。古。焦。爵。同部。同音。唐韻。乃。分。噍。切。搯。笑。也。口。軟也。欠

云。軟。从口。允聲。祖。沘切。李。小飲也。土冠禮注曰。古文。啖

皆。隱。是。誤。字。當。是。古文。啖。為。啖。之。从口。率聲。讀若。叔。劣

誤。如。交。酌。作。酌。今。禮。酌。皆。誤。酌。也。从口。率聲。讀若。叔。劣

切。十。豉。小啖也。从口。幾聲。一曰。喙也。此。別。音。啖。啖

啗也。喙也。喙。上。當。有。一。日。二。字。各。本。作。啖。今。正。說。文。有。攬

授。援。筮。正。作。筮。從。籒。聲。而。省。也。又。从口。幾聲。時。制。切。十

周。禮。十。筮。字。皆。作。筮。此。則。假。借。也。从口。幾聲。五。部。按。詩

噬。肯。通。我。毛。曰。噬。逮。也。此。謂。噬。為。逮。也。食也。从口。召聲。

之。假。借。也。釋。言。作。筮。方。言。亦。作。噬。也。食也。从口。召聲。

徒。濫。切。讀。與。舍。同。音。異。小。食。也。大人。賦。曰。噉。瓊。華。按

也。噉。與。既。音。義。皆。同。而。各。字。玉。藻。進。祇。从口。幾聲。居。衣。切

少。儀。注。曰。已。沐。飲。曰。噉。噉。當。作。此。噉。从口。幾聲。十五。部

哺。噉。兒。按。釋。孺。應。書。三。引。說。文。皆。云。哺。噉。噉。兒。也。廣。韻

十九。釋。廿。六。緝。皆。云。哺。噉。噉。兒。釋。行。均。書。同。說

或當作... 小徐本...

既下... 係小徐...

此別...

此音...

文古本當先嘔字云嘔噉噉見也矣噉字云嘔噉也
今嘔字噉字廁兩處無嘔噉之語蓋口部脫誤多矣
專聲。補各切。今白噉也。从口今聲。胡男切。古音在七部。禮

用嘔咀也。嘔咀蓋疊韻字釋。應引許淮南注曰嘔口
生嘔。爾雅。从口南聲。薄故切。嘔。滋味也。滋言从口未聲。

無沸切。嘔。食辛樂也。嘔。謂辛螫。火部引周書味辛而不
烈。同義。玉篇云伊尹曰酸而不樂。此古伊尹書之僅。从口
存者酸疑當作辛辛而不樂。即本味之辛而不烈也。从口

樂聲。火沃切。古。窳。口滿食。从口窳聲。丁滑切。嘔。飽出
息也。各本作飽食。今依玉篇。衆經音義訂息鼻息也。丙則

風靈樞經曰五藏氣。心主噫。按噫字亦作餘。見廣雅玉篇
廣韻於北烏克二反。高注淮南書曰。塚讀如人飲食太多

以思下。咳之。咳以思下。咳之。咳乃以息上。餘。从口意聲。於
之。餘之。誤。高注多言心中滿。該亦謂此也。从口意聲。於

切。古音在一部。論語子曰噫。天喪予。鄭氏毛。單。喘息也。
詩噫。此皇父。噫。厭。括。婦。皆為有所痛傷之聲。單。喘息也。

息也。馬勞則喘。息。一曰喜也。樂記其樂心感者其聲。从口
單聲。他干切。詩曰嘽嘽駱馬。證前一。義。唾。口液也。由禮讓食

不敢。唾。从口。壘聲。湯臥切。唾。或从水。南陽謂大呼
曰。嘔。呼外息也。大。从口夷聲。以之切。古。東夷謂息為

四聲。虛器切。十五部。按大雅民之攸噉。毛曰噉。息也。噉不
民之攸。噉。蓋三家詩作嘔。毛詩作噉。說文戶部有眉字。鼻

部有隸字。皆臥息也。亦皆虛器切。凡古休息與鼻息同義。

詩曰大夷咽矣大雅混夷駮矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方曰矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駮矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙不嫌異義同餽安寧與困極皆驗諸息故假樂

喙與咽不嫌異字同義疾息也此分別言之息下

口喘聲昌沈切外息也外息出从口平聲荒鳥切五

此為號嘯呼召字非也吸內息也其息納从口及聲許及切

吹也从口虛聲朽居切吹噓也从口欠意昌垂切古音

在十部大息也論語剛云喟然歎曰謂大息而吟

胃聲上貴切胃或从貴胃貴聲言罕口气也从口鼻

聲他昆切詩曰大車嘒嘒王風毛云嘒嘒重遲之兒按嘒

言口气之緩故引伸以為重遲

之喘也悟解氣也悟解氣者欠字下云張口气悟是也悟

欠故鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀為人倦解之解

郭注方言解曰解讀解悟聲之解皆是許意噓與欠異

音同義至裁按許說噓義非是不必曲徇噓之見於月令

內則者各一鄭氏終風箋曰寔讀當為不致噓咳之噓今

俗人噓云人道我此古之遺語也月令民多勦噓謂鼻塞

而妨噓說文噴下一曰噓鼻而釋噓為欠直以其字从口

不從鼻故耳殊不思內則既云不敢噓又云不敢欠其為

二事儼然素問說五氣所病腎為欠為噓亦分二事倘云

噓即是欠則內則素問皆不可通矣故噓解當改云歎鼻

也為安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願

言則寔毛傳云寔踏也釋文寔作寔踏作劫自是古字通

乃改劫為劫訓以今俗人體倦則伸志倦則款音丘據反

是蓋以附合許之噓解而不知許自解噓非解毛之寔也

改寔為噓自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩

曰願言則噓六字休寧汪氏龍以為後人妄增者是也今

引自出解散之意
見下作宅為作也
女部注皆為宅宅之送字有甲

曲禮曰寔寔也寔寔也
寔寔也寔寔也寔寔也

按曰寔

說文五家各本小字意後

吟吟也

多作... 吟吟也

言... 故言口自名

智也... 故言口自名

疑敬是本義... 故言口自名

從口... 故言口自名

二部

刪學者可以知毛許於詩本無款
說唐石經作噓者乃從鄭非從毛
野人之言。論語曰質勝文則野
此字會意兼形聲

口急也。从口金聲。巨錦切。禁聲。巨禁切。口閉也。史淮陰侯傳

智吟而不言。此假吟。从口禁聲。巨禁切。自命也。祭統

為禁也。吟噤義相似。从口禁聲。巨禁切。自命也。祭統

鼎有銘。銘者自名也。此許所本也。周禮小祝故書作銘。今

書或作名。喪禮古文作銘。今文皆為名。按死者之銘。以

緇長半幅。緇末長終幅。廣三寸。書名于末。曰某氏某之柩

此正所謂自名。其作器刻銘。亦謂稱揚其先祖之德。著已

銘字。從周官。今書禮。今文也。許意。凡經傳銘字。皆當作名

矣。鄭君注。經乃釋銘。為刻。劉熙乃云。銘名也。从口夕夕者

記名其功也。吕忱乃云。銘題勒也。不用許說。从口夕夕者

真也。真不相見。真幽。故言口自名。故从夕口。會意。又日我

自侑也。侑各本作稱誤。从口五聲。五平切。知也。釋言

智也。方言曰。吾我也。从口斲聲。按凡从折之字。皆當作斤斲

也。古智。知通用。从口斲聲。按凡从折之字。皆當作斤斲

改篆也。今悉正之。从心。哲或从心。哲字。按心部云。愬敬也

涉列切。十五部。疑敬是本義。以吉。古文哲。从三吉。或省之

為哲。是假借。吉。古文哲。从三吉。或省之。尹。尊也。此

祥也。門閭也。戶護。从尹口。尹治。口。發號。此依韻會又補

也。髮拔也。之例。古。古文象君坐形。小徐本。令。使也。从口令

十三部。發號也。君事也。非君而口使之。是亦令也。故曰。謀事

命者。天之令也。眉病切。古音在十二部。令亦聲。二。謀事

曰咨。左傳曰。訪問於。从口次聲。即夷切。日。評也。言部曰

善為咨。毛傳同。从口次聲。即夷切。日。評也。言部曰

从口刀聲。直少切。問。評也。言部曰。評問也。引。从口門聲。

二部

二部

虛無之言閒也。許分別釋之曰：哉為言之閒，錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人，是哉為閒，隔之。按如錯說，則必句中乃為言之閒。豈句末者非耶？句中哉字皆可斷句。凡兩者之際，曰閒一者之竟，亦曰閒一之竟。即初之際，也言之閒，歇多用哉字。若哉生明初，从口哉聲。將來切。哉首基，則又訓哉為始。凡竟即為始。从口哉聲。

嘽 聚語也。小雅傳曰：嘽猶从口尊聲。十三部。詩曰：嘽沓。

背憎 人部。又引詩：傳沓背憎。詩釋文曰：嘽說文作傳。五經文字亦云：傳。詩小雅作嘽。陸張皆不云。說文有嘽，則知淺人依耳部曰：聶附耳私小語也。按聶从

詩增也。耳部曰：聶附耳私小語也。按聶从耳部曰：聶附耳私小語也。按聶从

口耳 七部。切。詩曰：聶聶。捷幡幡。許引當云：聶聶。四章捷

而云聶聶。幡幡者，誤合二章為一耳。聶聶。吸呶也。如賦曰：聶聶。今詩作緝緝。毛云：緝緝，口舌聲。吸呶也。如賦曰：聶聶。

翁呶。萃蔡張揖曰：翁呶，衣起張也。海賦：猶向呀呶。餘波獨

湧。李善曰：呀呶，波相吞之兒。吳都賦曰：誼譁。呶呶。廣韻：呶



呶 衆聲也。从口田聲。呼甲切。呶，小聲也。小雅：鳴呶。呶，毛曰：呶，管聲。毛曰：从口聶聲。呼惠切。詩曰：呶彼小星。或从

慧 火語聲也。方言：欸然也。廣雅：欸，警然。从口然聲。如延

四 美。大笑也。王篇：于鑑。从口奉聲。讀若詩曰：瓜瓞奉奉。

方。蒙切。九部。按：今生民作瓜。瓞，嗔。从口，盛氣也。門部曰：闐

與此同。今毛詩：振旅闐闐。許所據作嗔。嗔，玉藻：盛氣顛實

注云：顛，讀為闐。盛身中之氣，使之闐。滿。孟子：填然鼓之。是

則聲同。得相假借也。古从口真聲。待年切。詩曰：振旅嗔嗔。

音陳。今俗以為真。真，字。从口真聲。十二年切。詩曰：振旅嗔嗔。

小。疾也。檜風：匪車嘌兮。毛曰：嘌，嘌無節度也。按：無

口。票聲。撫招切。詩曰：匪車嘌兮。嗔，號也。是為轉注。雞人

詩言以今之甲樂

二篇上

字

夜嘑旦以踞百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏踞呼歎

鳴犬雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不

當用外息之字嘑或作諱

崔靈恩毛詩式號式諱

从口嘑聲

音在七部

嘑然从口昱聲

音在七部

口肅聲

音在七部

其獻矣

乙口說也

台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

作獻

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之

早賈諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文禹貢祇台德

从口曰聲

湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先

西伯戲黎皆云如台

嚴本紀皆作奈何釋詁台子

同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也

也从口咻聲

余招切二部此

字與咻義相近

夜嘑旦以踞百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏踞呼歎

鳴犬雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不

當用外息之字嘑或作諱

崔靈恩毛詩式號式諱

从口嘑聲

音在七部

嘑然从口昱聲

音在七部

口肅聲

音在七部

其獻矣

乙口說也

台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

作獻

序曰唐堯遜位虞舜不台惠之

早賈諸呂不台皆謂不為

百姓所悅也古文禹貢祇台德

从口曰聲

湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先

西伯戲黎皆云如台

嚴本紀皆作奈何釋詁台子

同訓我此皆以雙聲為用何予台三字雙聲也

也从口咻聲

余招切二部此字與咻義相近

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

音部

亦用諛為

亦用諛為 讀若鞮 疑此謂後 士曰善也 从士口 居質切

周密也 密山部曰 山如堂者 引伸訓為 周緻也 左傳晏

出入周疏 以相濟也 以周與疏 反對又襄 二十七年春 胥

梁帶使諸 喪邑者具 車徒以受 地必周社 皆云周密 也按

忠信為周 謂忠信 从用口 皆由於口 職雷切 三部

文周字 从古文及 及之意 周 大言也 引伸為大也 如

之為言蕩蕩 也見論衡 又為空也 如梵書云 福不唐損 从

几波塘字 古皆作唐 取虛而多 受之意 官部曰 隄唐也 从

口庚聲 徒郎切 古文唐 从口易 亦形 誰也 从口

其字从口 訶聲 足矣 不當兼从 又聲 又在 一部 非聲也 老

部訶西 部 駟 部 暢 皆从 訶聲 竹 部 箒 火 部 壽 言 部 壽 邑



部 訶 皆从 訶聲 絕無 从 壽聲 之字 可知 含淡也 莊子

此正當作 訶為 壽之 聲 直由 切 三部 曰 噎 憂 不能 息

甘而 从口 覃聲 徒感 切 古 食 飯 室 也 王 風 中 心 如 噎 毛

也 噎 憂 雙 聲 憂 卽 終 日 號 而 不 噎 之 噎 氣 逆 也 今 本 毛 傳

譌 脫 惟 玉 篇 不 誤 卽 風 傳 憂 不 能 息 噎 亦 讀 為 噎 欠 部 曰

噎 憂 也 噎 憂 卽 噎 从 口 壹 聲 烏 結 切 咽 也 咽 當 作 噎

憂 劉 氏 始 撰 說 从 口 壹 聲 十二 部 咽 也 咽 當 作 噎

欠 部 曰 噎 咽 中 息 不 利 也 與 噎 音 義 从 口 盃 聲 烏 沒 切 盃

同 笑 云 噎 噎 者 噎 在 喉 中 噎 在 口 也 从 口 盃 聲 烏 沒 切 盃

部 與 十 五 部 噎 不 噎 而 吐 也 欠 部 曰 噎 吐 也 渾 言 之 此

合 音 取 近 也 噎 不 噎 而 吐 也 欠 部 曰 噎 吐 也 渾 言 之 此

歐 以 旬 喉 言 吐 以 出 口 言 也 有 旬 喉 不 作 惡 而 从 口 見 聲

已 吐 出 者 謂 之 噎 玉 篇 廣 韻 作 不 顧 而 噎 非 也 从 口 見 聲

胡 典 切 古 音 吐 寫 也 从 口 土 聲 他 魯 切 噎 氣 悟 也 悟

在 十 四 部 吐 寫 也 从 口 土 聲 他 魯 切 噎 氣 悟 也 悟

噎 憂 雙 聲 憂 卽 終 日 號 而 不 噎 之 噎 氣 逆 也 今 本 毛 傳

二篇上

三

呬 違也。

達與韋同。相背也。

从口弗聲。

符弗切。十五部。

周書曰。

按說文引微子篇。呬

其者長。

玉篇引易。呬經于。

語未定兒。

東方朔傳曰。伊

也。集韻云。變或作嘍。

又老子終日號而不嘍。玉篇作不嘍。云嘍氣逆也。太玄柔兒于號三日不嘍。傅奕按定老子作

其考長。

玉篇引易。呬經于。

語未定兒。

東方朔傳曰。伊

也。集韻云。變或作嘍。

又老子終日號而不嘍。玉篇作不嘍。云嘍氣逆也。太玄柔兒于號三日不嘍。傅奕按定老子作

同嘍。从口憂聲。

於求切。三部。

言蹇難也。

从口气聲。

居

切。十部。

切。十部。

喜欲之也。

此依韻會本。喜當作喜。喜

从口耆聲。

五部。

常利切。

常利切。

噍啖也。

荀子王霸篇。噍啖常欲人。

从口炎聲。

十五部。

徒敢切。

徒敢切。

一曰噉。

王篇廣韻。皆正作噉。云噉。按口部無噉字。

益說文。噉。語為舌所介也。

書祝哽在前。从口更聲。讀若

本。作噉。噉。語為舌所介也。書祝哽在前。从口更聲。讀若

蓋說文。噉。語為舌所介也。

書祝哽在前。从口更聲。讀若

本。作噉。噉。語為舌所介也。書祝哽在前。从口更聲。讀若

益說文。噉。語為舌所介也。

書祝哽在前。从口更聲。讀若

本。作噉。噉。語為舌所介也。書祝哽在前。从口更聲。讀若

井汲綆。

古杏切。十一部。

誇語也。

孟子何以謂之狂也。曰其志

考其行而不

从口叾聲。

古肴切。古

掩焉者也。

从口叾聲。

古肴切。古

嗶嗶也。

楚語。嗶嗶。嗶嗶而悲。

从口周聲。

陟交切。古音在三部。倉頡

人。嗶嗶。

嗶嗶也。

嗶嗶也。

从口圭聲。

於佳切。古

若醫。

疑是醫字。醫在十六部。

若醫。

疑是醫字。醫在十六部。

拒之。从口辛。

音辛。惡聲也。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

讀若。

應引如此今禮記作訾按少儀注罔云訾思也

將此切十六部噤遮也廣韻噤多語之兒然則遮

切古音五部噤妄語也廣韻噤啾啾從口夾聲讀若菘古叶切

大也多言也從口蓋聲讀若甲候楷切訶聲噤喻也

從口勞聲補旨切司馬相如說淮南宋蔡舞噤喻也上林賦

偷宋蔡雅南于遮此所稱非賦文蓋凡將之一句也劉達

引黃潤繼美宜製禪歐陽詢引鍾磬琴笙筑坎侯知凡將

七言噤高氣多言也廣韻曰高聲從口萬省聲按象文

為句噤直云萬聲可矣不當春秋傳曰噤言未見所出惟公羊襄

云省詞介切十五部有誤當云鄭公孫噤二傳作萬疑噤言二字

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智噤噤噤也

從口勞聲敕交切噤謹聲也從口奴聲女交切古詩曰

載號載噤見小雅毛曰七訶也訶大言而怒也從口七聲昌栗

二部噤吒也從口賁聲普覓切一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之噤噴也叱怒也此三字明叱噴吒三字互訓也曲

噴於怒食故注云嫌薄之淮陰侯從口毛聲陟駕切古音

傳曰項王噤噤叱吒千人皆廢從口噤聲全律切噤驚也從口卒聲

七外切十五部儀禮噤驚也後人以震從口辰聲側鄰

今文以為噤酒字噤驚也況于切五部按此噤懼聲也風

部噤驚也從口噤聲篆當刪說見噤部噤噤懼聲也風

子部

以倫

倫

倫

倫

倫

倫

倫

倫

倫

倫

倫

二部

風

毛傳曰嘒 从口堯聲。許么切。詩曰子維音之嘒嘒。玉篇廣

維音之嘒嘒。本說文也。今未見。大呼也。噴。呼當作嘒。廣韻。嘒

年嘒有。从口責聲。士革切。嘒。噴。或从言。百官公卿表。典

名大鴻臚。應劭曰。郊廟行禮。請九。嘒。眾口愁也。董仲舒

賓鴻臚。臚傳之也。今漢書。譌讀。苦不足。食貨志。天下警警。陳湯

傳。熬。熬。皆同音。假借字也。从口敖聲。五牢切。二部。按

說文也。今說文。作。後人所妄改。詩曰哀鳴。嘒嘒。小

吟。吟。逗。呻也。今本無吟者。淺人以為複字而刪之。無

从口念聲。都見切。古音在七部。郭音。詩曰民之方吟。尹

大雅文。今。吟。吟。呻也。陸氏詩爾雅音義。皆云。殿屎。說文

作殿屎。今。吟。吟。呻也。陸氏詩爾雅音義。皆云。殿屎。說文

作吟。从口伊省聲。依詩爾雅音義。五經文字云。屎。說文。作

以虫部。伊字例之。亦為。呻也。从口巖聲。五銜切。八部

伊省聲。馨。伊切。十五部。呻也。从口申聲。失人切。二部

呻也。从口今聲。魚音切。呻也。从口音。嗟也。嗟。言部

善。也。與此為互訓。今本言部。作。也。淺人妄改耳。謀事

曰。咨。音。義。皆。殊。戰。國。策。秦。策。五。平。原。令。見。諸。公。必。為。言。之

曰。嗟。嗟。乎。司。空。馬。詩。綢。繆。子。兮。子。兮。如。此。良。人。何。毛。傳。子

兮。者。嗟。茲。也。茲。當。作。嗟。古。言。善。嗟。今。人。作。嗟。咨。非。也。廣。韻

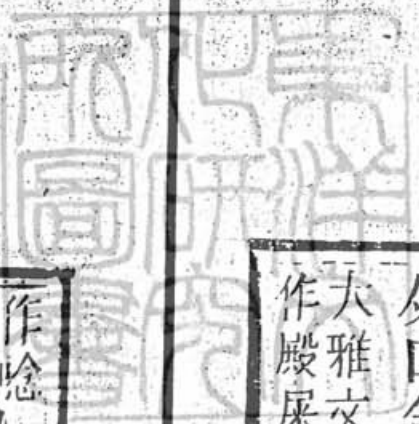
聲。也。憂。从口茲聲。子之切。嗟。異之言。齊語曰。四民者

則其言。唯其事。从口龙聲。莫江切。一曰。禱。語。漢人多用。禱

猶聚。讀若。禱。兩義。禱。也。从口。禱。也。从口。禱。也。按。部。禱。部。禱。部

小倉

吟



二音

禱部

此其嘆之聲也

訓皆訓大嘯與此音同義
小異疑叫字淺人所增
曰嘒其嘆矣風吐語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直滅
先依兮嘒嘒注嘒音延讒

言捷急之息郭注爾
雅假為次字夕連切从口延聲十四部
則義異歎近於喜嘒近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳从口歎省聲十四部一曰大息也此別一義
也疑當作歎音也今脫音字耳莊子庚桑楚終日嗒而嗒

璞曰言悲斷也又謝希
逸文喝邊簫於松霧从口曷聲於介切
考工記曰哨頃小也記

投壺曰果有枉矢哨壺从口肖聲才笑切
傳从口化聲五禾切詩曰尙寐無吪吪今各本作訛非也

訛卽嘒從口嘒也應引作銜也从口替聲子荅切
惜也恨惜也从口文聲按此字蓋从口文會意凡恨惜者

部易曰曰往吝蒙初六爻辭按彖部引以往吝不同者許
未可知也古文吝从𠄎𠄎異也𠄎者意內而言外

口夕陟侈切夕者有行而止之不相聽意象人兩脰後有致

而相成也古洛切五部𠄎不也从口不
𠄎𠄎生也庸風歸信衛侯春秋齊侯信公于野井穀梁

死日弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔弔生者以弔

口言聲魚變切詩曰歸信衛侯言心閔也
引伸之凡哀皆

二部易曰曰往吝蒙初六爻辭按彖部引以往吝不同者許

未可知也古文吝从𠄎𠄎異也𠄎者意內而言外

口夕陟侈切夕者有行而止之不相聽意象人兩脰後有致

而相成也古洛切五部𠄎不也从口不
𠄎𠄎生也庸風歸信衛侯春秋齊侯信公于野井穀梁

死日弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔弔生者以弔

口言聲魚變切詩曰歸信衛侯言心閔也
引伸之凡哀皆

二部易曰曰往吝蒙初六爻辭按彖部引以往吝不同者許

未可知也古文吝从𠄎𠄎異也𠄎者意內而言外

口夕陟侈切夕者有行而止之不相聽意象人兩脰後有致

而相成也古洛切五部𠄎不也从口不
𠄎𠄎生也庸風歸信衛侯春秋齊侯信公于野井穀梁

死日弔與此相發明今本公羊注弔死國曰弔弔生者以弔

口言聲魚變切詩曰歸信衛侯言心閔也
引伸之凡哀皆

二部上

引伸之凡哀皆

說文解字

曰从口衣聲。鳥開切古音。嘯號也。號各本作號今正。號下曰痛聲也。此可證。

嘯號與嘯號不同字也。號痛聲。哭哀聲。痛在內。哀形於外。此嘯與哭之別也。喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊。

泣悲哀有淚淺也。若嬰兒中路失母能勿啼乎。按鄭从口。

用襍記語也。嘯俗作啼。士喪禮作諦。古多假諦為嘯。从口。

虎聲。杜兮切。散口歐兒。今俗語。从口散聲。許角切。春秋傳。

曰君將設之。左哀廿五年文。同口戾不正也。通俗文斜。

从口呂聲。音十七部。古音。嗽。嗽也。非也。六部曰寂無人聲。

也。从口叔聲。前歷切。古音。皆。皆也。按少部云寂無人聲。

也。呂覽首時篇嘆然高注。嘆然無聲也。今毛詩求民之莫。

毛曰莫定也。又貉其德音。左傳韓詩貉皆作莫。韓云莫定。

也。从口莫聲。莫各切。五部。塞口也。廣雅釋詁曰昏塞。



无咎。抵卽从口氏省聲。或卽氏部。字彙變或作卑。或作。

昏字也。之類。古活。氏曰古文从甘。戴先生曰古文氏不省。誤為从。

切十五部。皆同厥出。古尚書昏。昏。使犬聲。見左傳宣二年。使犬者。

卽昏字不省者也。西鄙自冀隴而西。使犬曰哨。郭音。驩。哨。

與喉一聲之轉。公羊疏云。今呼犬謂之驩。从口族聲。蘇奏。

部釋文。春秋傳曰公喉。夫葵。按喉服本作取。云取喉也。喉。

素口反。正義皆譌亂。犬鳴。从口犬。口犬者。動口之犬也。字林。

取誤為嗽。鴟鳩在林。喙彼眾經。文選注。引戰國。則為形聲字。太玄曰。

策作喙。亦是形聲字。符廢切。十五部。熊虎聲。左傳曰。从口。

从口包聲。薄交切。咆也。廣韻。咆。熊虎聲。左傳曰。从口。

泉聲。乎刀切。古音。譚長說。噪从犬。公羊春秋經。趙。从口。

盾。誠其君夷。狼。从口。

二篇上

三

鳥鳴聲也。从口皆聲。古諧切。一曰鳳皇鳴聲喈喈。按此八

人所增鳳皇亦鳥耳。詩風雨曰嘒嘒。豳聲也。按嘒亦作

雞鳴。喈喈卷阿曰邕邕喈喈。嘒。豳聲也。按嘒亦作

吳都賦曰封豨豨李云豨豨聲呼。从口孝聲。許交切。亦許

學切。亦卽嘒字。但字形有譌耳。嘒。豳聲也。从口屋聲。於角切。嘒。隹

部。嘒。隹聲也。从口屋聲。於角切。嘒。隹聲也。从口屋聲。於角切。嘒。隹

疑。引之規裏。廣韻廿一麥曰呢。嘒。鳥聲。从口尻聲。烏格切。

嘒。隹聲也。从口屋聲。於角切。嘒。隹聲也。从口屋聲。於角切。嘒。隹

音在四部。按廣韻十虞曰嘒。味多言兒。四十。嘒。隹聲也。从口

九宥曰嘒。鳥口然則大徐用章俱一切。誤也。嘒。隹聲也。从口

小雅鳥鳴嘒嘒。毛曰嘒嘒驚懼也。釋訓曰丁嘒嘒相切。

直也。鄭曰嘒嘒兩鳥聲也。按詩鳥鳴嘒嘒。出自幽谷。本不

言何鳥。昔人因嘒嘒似離黃之聲。出谷遷喬亦似離黃。出

墊上而登樹。故就嘒改鷺為倉庚之聲。名唐試士以鷺出谷

命題。本毛詩也。古者倉庚名離黃。名離黃名楚雀。名黃栗

留黃。鷺鷥不名黃鷺。亦無鷺字也。惟高誘注呂覽曰含桃

鷺桃。鷺鷥鳥所含。陸璣詩疏云黃鷺。留。幽州人謂之黃鷺鷥

字始見。要因其聲製字耳。果名依高誘作鷺桃。為是。鄭注

月令作櫻桃者。乃俗人所改。詩交交桑扈。有鷺其羽。毛公

云鷺然。有文章也。鷺絕非鷺。唐人耕韻鷺注鳥羽文也。鷺

注黃鷺也。一韵中可並用。舊本唐詩黃鷺字皆如此。元明

以後淺人。乃謂古無鷺字。盡改為鷺。而鷺失其本義。而昔

人因製鷺之理。晦矣。玉篇鷺鳥有文。鷺黃鳥也。分別亦

是。而謂倉庚為黃鳥。失詩之訓。毛詩黃鳥非倉庚也。至集

韻類篇。乃皆合鷺鷥。从口嬰聲。鳥莖切。嘒。鳥食也。鳥味

物似琢。吳都賦說。从口豕聲。丁角切。嘒。虎聲也。錯木不

水鳥曰彫。琢。蔓藻。从口豕聲。丁角切。嘒。虎聲也。錯木不

改爲嘒聲。誤甚。自吠篆已下。皆言鳥獸矣。通俗文曰虎聲

謂之哮。虎當讀呼去聲。亦讀如鑄字。从虎口。虎亦聲也。五

部。从口虎。與吠意同。主於說口。故不入犬虎部。此下錯

二虎聲

二篇上

虎

淺人讀若鬲。說文無此字。鉉用唐韵呼評。鹿鳴聲也。

見小。从口幼聲。伊蚪切。鹿鳴聲也。

聚兒。犬雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然眾也。小雅鹿鹿麋麋毛曰麋麋眾多也。按毛意麋麋即嘯嘯之假借也。說文

無从口虞聲。魚矩切。詩曰鹿鹿嘯嘯。由拘魚口上見。師古

皆作衆口。按魚是也。淮南書水濁則魚噉噉。劉達注吳都

賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒。噉本狀魚引伸他用。如

論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德。淮南書羣生莫不

喁喁然仰其德。司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也。

从口禺聲。魚容切。蓋古。局促也。以疊韵。从口在尺下復

局之。尺所以指斥規架事也。口一曰博所巨行。其象形。博

作籒。籒局戲也。六箸十二棊。籒有局以行。十部。山口山閒陷

二棊局之字。象其形。此別一義。渠錄切。三部。八口山閒陷

泥地。閒玉篇作淵。陷當作泥字之。从口謂山。从水敗兒。謂

泥谷字。酋字皆从水半見。告亦从水半。讀若沈州之沈。按

見出於口也。水敗土而陷泥多。是曰沈。沈州之沈。漢

隸沈州字已多作九州之渥地也。毛傳曰。故曰沈名焉。此

沈以轉切十四部。州名之意。沈為九州之渥地。如告為

山閒之渥地。其義同。其音亦同也。古文台。按下蓋

从列骨之殘。占字占象水敗也。漢人

作沈字者。蓋合和容沈二字為之。

文一百八十八。錯一百八十二。重二十一。張次立曰。重二

共重二十一。按。十補遺。許一字。

張口也。象形。也。廣韵作兒。凡口之屬皆从口。

文一。

卍 驚呼也。

玉篇云卍與謹通按言部謹

從二口凡卍之

屬皆从卍。讀若謹。

況袁切

卍 亂也。

從交工交卍。

疑有譌

尋繹理也从口从工从又。寸工口亂也。又寸分理之。聲與戢同意。是則从卍从交。从工者亦亂也。从已分理之。戢不云理。尋不云亂者。互見其義也。乙部曰亂治也。受部

曰鬻治也。么子相亂。交治之。凡言亂而治在焉。易窮則變也。莊子在宥。倉囊。崔謨作戕囊。云戕囊猶搶攘。晉灼注漢

書曰搶攘亂兒也。搶攘。疊韻。本在陽。唐韻轉入庚韻。攘卽

段之假借。凡髮亂曰鬻。鬻。一曰室戢。戢。玉篇作穰。蓋誤。室

艸亂曰葦。葦皆搶攘同意。

人語。讀若穰。兩義同。讀在十。卍 籀文戢。卍 教命急也。

也。嚴急。疊韻。趙注孟。从卍。敦。促。嚴聲。語。枚切。

子曰事嚴喪事急。从卍。敦。促。嚴聲。語。枚切。

卍 誹訟也。引伸為徒擊。鼓曰卍。从卍。前。前亦聲。五各切。

又韋賢傳。卍。黃髮。从卍。前。前亦聲。五各切。

卍 誹訟也。引伸為徒擊。鼓曰卍。从卍。前。前亦聲。五各切。

卍 誹訟也。引伸為徒擊。鼓曰卍。从卍。前。前亦聲。五各切。

卍 誹訟也。引伸為徒擊。鼓曰卍。从卍。前。前亦聲。五各切。

卍 誹訟也。引伸為徒擊。鼓曰卍。从卍。前。前亦聲。五各切。

單大也。

當為大言也。淺人刪言字如誣加言也。淺人亦

對大雅其軍三單。毛云三單相襲也。从卍。甲。大言故。卍亦

鄭云丁夫適滿三軍之數。無羨卒也。从卍。甲。大言故。卍亦

聲。都寒切。闕。當云甲闕謂

淺人刪之耳。夏小正正月

相粥之時也。一本作相粥。粥呼也。粥。粥古。今字。難聲。粥。粥

故人效其聲。評之。風俗通曰。呼。難。朱。俗。說。難。本。朱。公。化

而為之。今呼。難。曰。朱。朱也。謹。按。說。文。解。字。卍。从。二。口。二。口

為。謹。州。其。聲。也。讀。若。祝。祝。者。誘。致。禽。畜。和。順。之。意。卍。从。卍

與。朱。音。相。似。耳。今。按。應。仲。遠。似。當。引。小。正。為。原。本。从。卍

从。州。聲。之。六。切。讀。若。祝。祝。風。俗。通。則。祝。當。重。謂。卍。卍。讀。若

物。志。云。祝。雞。翁。善

養。雞。故。呼。祝。祝

文六 重二

文六 重二

二篇上

卍

臣謹言古今例作辭非也

越馬越也馬音也每句已後又

越音也亦音也(亦越小也)

越音也亦音也(亦越小也)

俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤

越音也亦音也(亦越小也)

越音也亦音也(亦越小也)

臣謹言古今例作辭非也

口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也
 也襍記作計不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者
 左正明述春秋傳以古 **从走** 𨔵 聲。音在三部 **疾也**。大
 來朝趣馬箋云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是獨為
 不誤早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之箋云
 左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大郎曰趣馬趣養馬
 者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須
 七句二反後人言歸趣音趣者乃引伸之義 **从走** 取聲。七
 輒讀為七句以別於七苟非古義古音也 **从走** 召聲。七
 切古音 **𨔵** 跳也。跳也。然則超與趣同義 **从走** 召聲。七
 在四部 **𨔵** 跳也。跳也。然則超與趣同義 **从走** 召聲。七
 部 **𨔵** 善緣木之士也。依二京賦注衆經音義訂吳都賦
 禊賦曰趨才逸能習水善浮按張注此焉比廬成公綏洛
 僑人郭注山海經長股國言有僑國今伎家僑人家此僑
 人今俗謂之踮僑 **从走** 喬聲。去脚切 **讀若王子蹻**。蓋即王
 僑即蹻字去脚切

子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊
 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤
 松子凡辭賦言喬松者 **𨔵** 輕勁有才力也。周南傳曰趨
 皆謂王喬非王子喬 **𨔵** 輕勁有才力也。周南傳曰趨
 曰洗洗趨武也詩 **从走** 𨔵 聲。居黝切 **讀若** 僑。喬聲在二
 音義引爾雅武作勇 **从走** 𨔵 聲。居黝切 **讀若** 僑。喬聲在二
 近 **𨔵** 緣大木也。與岐音一曰行兒。此別一義小雅鹿斯
 作 **𨔵** 从走 支聲。巨之切之當 **𨔵** 疾也。考工記羽豐則遲
 越 **𨔵** 从走 支聲。巨之切之當 **𨔵** 疾也。考工記羽豐則遲
 翳掉也按 **从走** 臬聲。則到切 **𨔵** 躍也。召南傳曰趨趨
 今字作躁 **从走** 臬聲。則到切 **𨔵** 躍也。召南傳曰趨趨
 从走 翟聲。以焯切古音 **𨔵** 蹻也。楚人謂跳躍曰蹻 **从走**
 厥聲。居月切 **𨔵** 度也。與彘部越字音義同周頌對越在
 尚書有越無粵犬誥文侯之命越字魏三體石經 **从走** 成
 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳 **从走** 成

二部上

三

音訓宜入水作重...
難行不進之良...
疑兩篆下本...
皆作趁趨也...
切古音...
在五部...
切二...
部...
輕兒...
趨趙也...
弦聲...
次鄭作...
云倉卒也...

聲。王伐切。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

𨔵。十五部。𨔵也。从走彡聲。讀若塵。丑忍切十三部按

疑以...
走...
走...
走...

巨...
走...
走...
走...



二篇上

三

細意

擇其好者

乞身方

計詞... 乞身方... 擇其好者... 細意...

誤... 王篇... 韻...

疾行也。从走金聲。七部。結趙趨。怒走也。从走吉聲。

去吉切。趙趨也。凡異部疊韻。从走易聲。十五部。疾也。齊風子之還。毛曰：還便捷之兒。按毛以...

讀若謹。沉袁切。直行也。从走乞聲。魚訖切。趨進...

趨如也。有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣。結...

走翼聲。與職切。趨也。足部曰：趨也。从走...

非古穴切。行聲也。石鼓詩：其从走異聲。讀若救。丑亦...

部。一日不行兒。按趨字錯本在部末疑趨趨本...

王篇走兒。廣从走氏聲。都禮切。十五部。韻皆去聲。大止趨趙二字...

也。又行遲曳。又文也。楚危切。各本皆譌。久玉篇廣韻不...

走多聲。直離切。古音。大止趨趙也。从走肖聲。治小...

難也。鞞固字。當作此。趙字。从走斤聲。讀若莖。上莖切。趨...

走意也。从走。讀若莖。居聿切。十五部。復古音在十四...

大止遠也。應部曰：遠也。音義同上。林賦：捷垂條。遠希開...

賦：猗猗然。騰超飛超。按从走卓聲。救角切。李善：吐教切...

許云：遠者騰。擲所到遠也。从走卓聲。今俗語如：純二部...

論：趙趨也。趨行兒。方言：趨趨。音義同上。林賦：捷垂條。遠希開...

切二。大止。大步也。从走翼聲。五部。大止超特也。廣韻曰...

按足部有趾字。越也。越踰也。禮樂志：體容與。進萬里。進...

也。於義隔。史記樂書作。越踰也。禮樂志：體容與。進萬里。進...

履... 趙趨... 大止... 趨... 趙... 趨... 趙... 趨...

也。於義隔。史記樂書作。越踰也。禮樂志：體容與。進萬里。進...

一廛田百畝萊五十畝中地夫一廛田百畝萊百畝下地
夫一廛田百畝萊二百畝注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂墾墾不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
田夫百畝中田夫二百畝下田夫三百畝歲耕種者爲不
易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也末世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趙田易居爰轅趙換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得



田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
歲更耕自爰其處與商鞅法雖
異而同也鞅之害民在開仟伯
頓也。足部曰躡也。从走真聲。讀若顛。都年切。已用。喪。擗。
此與音義同。从走真聲。讀若顛。十二年切。已用。喪。擗。
通。今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也。是二字義殊也。左
傳曲踊三百。三踊于幕庭之類。當从足若卽位哭三踊
而出之。踊當从走擗。鉉作擗。詩邶風爾。从走甬聲。余隴切。
雅諸家本多作擗。撫心爲擗。跳躍爲超。从走甬聲。九部。
大止。止行也。今禮經皆作蹕。惟大司寇釋文作趨。云本亦
字也。五經文字曰。趨止行也。一曰甯上祭名也。篇韻皆有
梁孝王傳出稱警人言趨。

此說各本皆作大止行
其說皆不從也

此本曰覓

上祭从走畢聲。畢吉切。十二部。進也。按水部漸云漸水也則訓

易卦名當。从走斬聲。藏溫切。八部。廣。是。起。婁。逗。四夷之

舞。各自有曲。起。婁。今。周。禮。作。鞞。鞞。氏。注。云。鞞。讀。為。履。鞞。履。

按。今。說。文。革。部。鞞。革。履。也。無。鞞。字。釋。文。引。說。文。鞞。履。也。字。

林。鞞。革。履。也。鞞。者。鞞。履。是。則。字。林。乃。有。鞞。字。許。鄭。周。禮。所。

無。鄭。注。當。本。作。婁。讀。為。履。革。部。之。鞞。是。常。用。之。履。走。部。之。

起。婁。乃。四。夷。舞。者。之。履。曲。當。作。履。聲。之。誤。也。四。夷。之。舞。各。

自有履。正與鄭注說同。从走。履也。故。是。聲。都。兮。切。大。雀。

許。意。當。亦。婁。讀。為。履。从。走。兆。聲。徒。遼。切。大。舉。尾。走。也。从。走。干。聲。

行也。今人舉。从走。兆。聲。徒。遼。切。大。舉。尾。走。也。从。走。干。聲。

巨。言。切。十。四。部。按。此。後。人。所。增。非。許。書。本。有。也。眾。經。音。義。

曰。通。俗。文。曰。舉。尾。走。曰。捷。律。文。作。起。舉。走。也。然。則。唐。初。說。

文。無。起。即。有。起。亦。不。訓。舉。尾。走。都。人。士。鄭。箋。董。瑩。蟲。也。尾。

末。捷。然。似。婦。人。髮。末。上。曲。卷。然。釋。文。引。漢。書。音。義。捷。舉。也。

此舉尾用捷不用起之證

文八十五 重一

止下基也。與六同義。象艸木出有止。止象艸木生有止。中

艸過中。枝莖益大。出象。故曰止為足。此引伸假借之法。凡

艸木益滋。上出達也。故曰止為足。此引伸假借之法。凡

朋黨以來為行來之來。以西為東西之西。以子為人之。併

皆是也。以止為人之。併。正。同。許。書。無。止。字。止。即。趾。也。詩。麟。之。止。易。賁。其。止。莊。子。前。止。士。昏。禮。北。

止。注。曰。止。足。也。古。文。止。為。趾。許。同。鄭。從。今。文。故。不。錄。趾。字。如。從。今。文。名。不。錄。古。文。銘。也。或。疑。銘。趾。當。為。今。文。名。止。當。為。古。文。周。尚。文。自。有。委。曲。煩。重。之。字。不。合。於。倉。頡。者。故。名。止。者。古。文。也。銘。趾。者。後。出。之。古。文。也。古。文。禮。今。文。禮。者。猶。言。古。本。今。本。也。古。本。出。於。周。從。後。出。之。古。文。今。本。行。於。漢。轉。從。取。初。之。古。文。猶。髹。楷。之。體。時。或。有。凡。止。之。屬。皆。从。止。捨。小。篆。用。古。籀。體。者。也。諸。市。切。一。部。

下下基



此舉尾用捷不用起之證

此定正之誤也... 變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車堂距字之

跟也。足部曰跟。足踵也。跟踵雙聲。釋名曰足後曰跟。或曰踵踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。許鍾踵。从止重聲。九部。隴切。今音丑庚切。古音堂。義別。角堂之大鄭曰堂讀如掌。距之掌。掌距即堂距字之。記維車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車堂距字之。變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車堂距字之。檀衷柱也。今从止尙聲。丑庚切。古音堂。俗字。定作撐。从止尙聲。音十部。時踞為雙聲字。此以踞釋時者。雙聲互訓也。心部曰篤。足部曰踞。毛詩曰踞廣雅曰踞。踞踞踞踞。皆雙聲疊韻。而部曰踞。毛詩曰踞。廣雅曰踞。踞踞踞踞。皆雙聲疊韻。義同。从止寺聲。以踞為儲菜誓時。乃糗糧時。即時變止為。山如岐作歧。變山為止。非真有从山之時。从止之。歧也。許無拒字。距即拒也。此與彼相抵。為拒相抵。則止矣。書者距之字。作距。至則止矣。其義一也。漢石經論語其不可許。距與距義別。从止巨聲。其呂切。一曰槍也。木部曰槍。距也。兩字互訓。

槍者謂一曰超距。史記投石超距。超一作拔。漢書甘延壽也。劉逵曰。拔拒謂兩人也。史曰不行而進。謂之奔。从止在舟。以手相按。能拔引之也。史曰不行而進。謂之奔。从止在舟。上。昨先切。十二部。按後人以齊斷之前。祿也。傳也。引為治。麻。明。从止麻聲。郎擊切。至也。从止叔聲。昌六切。時之。麻。明。从止麻聲。郎擊切。至也。从止叔聲。昌六切。

人不能行也。王制瘠鬻跛躄。按跛說文作𨾏。蹇也。蹇文作蹇。有足而不能行者。如有牟子而無見曰矇也。荀卿書賈誼傳皆假辟字為之。服虔曰辟病躄不能行也。从止辟聲。必益切。歸。女嫁也。公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁家者。假婦从止婦省。當云从婦止。婦省寫者。奪。自聲。舉韋嫁之名也。从止婦省。當云从婦止。婦省寫者。奪。自聲。舉韋五部。林罕妄。从止籀文省。意。疾也。凡便捷之字。當用改為追省聲。从止籀文省。意。疾也。凡便捷之字。當用

此定正之誤也... 變體車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車堂距字之

一篇上

早

此字與足同音... 足字之義... 足者... 足之... 足之... 足之...

此字與文同音...

此字與... 此字與... 此字與... 此字與... 此字與...

像九四朋蓋簪子夏傳云簪疾也... 簪疾也... 簪疾也... 簪疾也... 簪疾也...

履者... 履者... 履者... 履者... 履者... 履者... 履者... 履者... 履者... 履者...

文十四 重一

此足刺址也... 刺址... 刺址... 刺址... 刺址... 刺址... 刺址... 刺址... 刺址... 刺址...

跼夷... 周禮夷氏掌殺... 从火从爰... 从火从爰... 从火从爰... 从火从爰... 从火从爰... 从火从爰... 从火从爰... 从火从爰...

文三 重一

止少行也... 行部曰人之步趨也... 步徐... 从止山相背... 止山相... 止山相... 止山相... 止山相... 止山相... 止山相... 止山相...

此字與... 此字與... 此字與... 此字與... 此字與...

此字與... 此字與... 此字與... 此字與... 此字與...

此字與... 此字與... 此字與... 此字與... 此字與...

成書言萬物之變

天有常 戊聲。戊悉也亦是會意。律厯書名五星為五步。此故从步。相銳切十五部。律厯志云五步。

文二

止也。釋詁曰已此也。正互相發明於。从止匕句匕相。

比次也。此釋从匕之故。相比次而止也。凡此之屬皆从此。

此也。闕。將此切十五部。漢人入十六部。按此非許本文。史記貨。

生而無積聚。應劭曰。此弱也。晉灼曰。此病也。此惰也。徐廣。

曰。此窳苟且惰懶之謂也。師古曰。此短也。窳弱也。言短力。

弱者本方言。今說文以窳釋此。非。史漢文義。又凡云闕者。

或闕其義。或闕其音。或闕其形。既釋為窳。則義非闕也。其音則如消音紫。其形則从此。如此亦聲。皆非。蓋闕無可。



言者許以訾入言部。以訾入口部。惟訾不入叩部。入此部。許必審知其說。今本蓋許說亡後。淺人補之也。釋詁曰。茲。斯咨訾已此也。疑訾本作訾。訓此。此束識也。从此束聲。遵。故許類諸此止也。而入此部。歟。此束識也。從此束聲。誅。切古音在一。曰藏也。藏今字也。古作臧。廣雅。石鍼謂之柴。十六部。輦同舒。卷之卷。

文三

說文解字二篇上

說文解字第二篇下

金壇段玉裁注

正是也。从一，句一，止。江沅曰：一，所已止之也。如乍之

盛切十。凡正之屬皆从正。正，古文正从二，二，古文上字。

此亦同辛示辰龍。正，古文正从一，足。足亦止也。止部曰

正，春秋傳曰：反正為乏。左傳宣十五年文，此說字形而

字相鄉背也。禮受矢者曰正，拒矢者曰正，以其禦矢

文二 重二

是直也。直部曰：从日，正。日，是。从日，正，會意。天下之物莫

二篇下

正，古文正从一，足。足亦止也。止部曰
正，春秋傳曰：反正為乏。左傳宣十五年文，此說字形而
字相鄉背也。禮受矢者曰正，拒矢者曰正，以其禦矢

曰正曰正曰正曰正曰正

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡
 白部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部
 是之屬皆从是。𠄎正籀文是。从古文正。按此知籀中
 也。古文尚書曰時五者來備今文尚書作五是來備李賢
 於李雲荀爽傳皆引史記五是來備可證凡史記多用
 今文尚書也荀爽對策曰五遯咸備遯與是義同六書之
 轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六
 書之假借也。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不遯。左傳隱十
 年文。借也。𠄎是韋聲。十五部。春秋傳曰犯五不遯。左傳隱十
 年文。借也。籀文遯从心。玉篇云憚怨恨也廣韻引𠄎是少也。
 易轍辭故君子之道鮮矣鄭本作𠄎云少也又𠄎不及是
 矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作𠄎𠄎者𠄎之俗
 少逗俱存也。是少二字各本譌作𠄎字此釋上文是少
 是少。於其形得賈侍中說。此字說得諸侍中
 其義也。蘇典切十四部



文三 重二

𠄎行乍止也。公食大夫禮注曰不拾級而下曰正鄭
 級下曰正階也。从𠄎止。𠄎者乍行止者乍止丑略
 廣雅正奔也。从𠄎止。切古音蓋在二部讀如超。凡𠄎之
 屬皆从正。讀若春秋傳曰正階而走。讀若二字衍春秋傳
 公羊作階何休曰階。𠄎步處也。莊子云天迹履之
 猶超遽不暇以次。𠄎亦聲。迹本作速束聲故音在十六部小篆改為亦聲則當
 亦聲。入五部而非本部之形聲矣李陽冰云翠丞相持束
 作亦謂此字也資昔音。或从足責。責亦束聲也小雅念
 切古音在十六部。循道。籀文迹从束。釋獸鹿其跡速釋文本又作邊素
 也。誤周時古本云其速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躡
 踈解元跡也即爾雅麋跡躡鹿跡速麋跡解兔跡迹也曹

音下

一

憲疎音匹迹反集韻云迹或作疎然則字林從鹿速聲素
下反之字紙繆實甚或以竄入爾雅又或以屬入鹿部麋
靡二字之閒其誤求聲無違也。相背从舛違从牽而曰無
違猶祀從巳而。从辵牽聲。讀若害。部廣韻音會。先道
也。道今之導字。達經典假率字爲之。周禮燕射帥射夫以
帥領字通用。帥與周時用率不同故也。此所謂古今字。毛
詩率時農夫。韓詩作帥。帥皆爲率。皆是也。又釋詁。毛傳皆云
帥都聘禮注。曰古文帥皆爲率。皆是也。又釋詁。毛傳皆云
率循也。此引伸之義。有先導之者。乃有循而行之者。亦謂之
達也。从辵率聲。疏密切。遠行也。釋言毛傳。从辵萬聲。莫
切。十五部。萬聲在。從辵。邁或从萬。按虫部。萬字上不从萬
十四部。合音也。從辵。邁或从萬。而虫部。萬皆从萬
聞其詳。也。各本作兒。今依篇韻。訂視行者有

巡所守也。視行一。从辵川聲。詳遵切。恭謹行也。从辵
作延行。延巡雙聲。從辵。恭謹行也。从辵。恭謹行也。从辵
擊聲。讀若九。居又切。徒步行也。爲徒搏徒。涉徒歌徒。擊
鼓。从辵士聲。同都切。五部。行遯徑也。按玉篇。遯疾行也。
也。或作行。从辵。聲。以周切。正行也。釋言毛傳。皆曰
由徑也。之征爲正行。从辵正聲。形聲包會。意諸盈切。十一
邁爲遠行。引伸爲征伐。孟子。從也。從也。從也。從也。從也。
或从辵。引伸爲征伐。孟子。從也。從也。從也。從也。從也。
聲。旬爲切。古音。行兒。从辵。聲。按各本。緣文作。非
不得云。水聲。云蒲撥切矣。水普活切。隸變作。市廣韻。述北
末切。急走也。蒲蒲撥切。行兒。越上同。此三字。實一字。二音
實一音也。許書言刺。天與述音義同。自下。文選。譌爲述
因改此。述爲速。而以蒲撥。北末分隸之。其誤。久矣。十五部

狂往也。 狂往也。狂往也。狂往也。 **从辵王聲。** 于放切。春秋傳曰：子無我狂。

昭廿一年文鄭風無信人之言人實狂女毛曰狂誑也傳

意謂狂為誑之段借左氏此狂正同狂本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如玻本人姓而無有作玻

明而布重莫席借 **狂往也。** 釋詁方言同方言 **从辵折聲。**

讀若攬。 篆文不從斷艸非也。 **狂往也。** 釋詁方言皆曰狂

思且箋云猶非我思存也此謂且即 **从辵且聲。** 按鄭風匪我

祖之段借釋詁又云祖存也是也 **从辵且聲。** 全徒切 **進**

齊語。 方言 **祖退或从辵。** 猶且循文从虐。 **祖退或从辵。**

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借適為之如書祗適乃文考詩適駿有聲適追來孝釋言

毛傳皆曰適述也是也孫炎曰適古述字蓋古文多以適

為述故孫云爾謂今人用述古人用適也凡言古今字者

此从辵光聲。 食聿切。籀文从秣。 **循也。** 循也。

釋詁見 **从辵尊聲。** 將倫切。循之也。 **循也。** 循也。

語也按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝往

自發動言之適自所到言之故變卦曰之卦女子嫁曰適

人 **从辵雷聲。** 施隻切。適宋魯語。謂度也。 **循也。**

亭是入所過愆郵是人之過 **从辵雷聲。** 古禾切。謂習也。

皆是分別平去聲者俗說也 **从辵雷聲。** 古禾切。謂習也。

此與手部 **从辵貫聲。** 工患切。十四部。亦假貫或假串。左傳

貫音義同 **从辵貫聲。** 日貫瀆鬼神釋詁貫習也。毛詩曰串

夷載 **从辵媒遺也。** 女部。作媒。遺。黑部。从辵賣聲。 徒谷切。

從告聲。 七到切。古 **譚長說造上士也。** 王制外於司徒者不

從告聲。 音在三部 **譚長說造上士也。** 征於鄉外於學者不

通迫也
中
衆
小
上
下
八
十
九
五

征於司徒曰造士注造成也能習
 禮則為成士按依鄭則與就同義
 造舟舟傳同陸氏云廣雅作船按船者
 謂並舟成梁後引伸為凡成就之言說
 超越而從走俞聲
 進也羊朱切
 周書曰無敢昏逾顧命文昏
 越進也有所
 從走也廣韻逾逡行相及也
 也漢石經作逡逡及也東齊曰逡關之東西曰逡或曰及公
 皆眾聲是合△日逡也
 韻之理也△日逡也
 起也此與人部作音義同公羊傳今若是逡而與季子國
 者倉卒意即逡之段借也引
 伸訓為迫逡即今之窄字也引
 從走乍聲阻革切古音在
 這道也這各本作迹依廣韻玉篇正小雅獻醕交錯
 毛曰東西為交邪行為錯儀禮交錯以齋旅



翻行禮一逡
 這一造也倉各切
 過疾也速也崧
 高蒸民傳同從走留聲
 日祀舊作已是也今
 本鉉作已錯作以疾也
 疾也見釋
 從走東聲桑谷切
 籀文從欸二傳作速公羊作逡如衛侯逡仲孫逡是
 為肅也欸
 古文从欸从言欸聲
 疾也見釋
 疾也疾疊韻
 從走平聲息進切
 疾也從走昏聲讀與括同
 迎也逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尚書作
 矣從走前聲
 音在五部關東曰逆關西曰迎
 或曰迎或曰逢逢也
 自關而東曰逆逢也
 也其理一也從走州聲
 疑卿切

亦皆作遲。集韻引尚書遲。徐也。籀文遲从屮。兼會意形聲。任又未必真。壁中古文也。徐也。或假黎爲之。史記衛霍傳。曰今从籀文。謂唐人徐也。遲明遲待也。一作黎。傅毅賦。黎收而拜。李注言舞將罷。徐收斂容態。而拜。引倉頡篇。遼徐也。又或假黎爲之。史記尉佗列傳。黎旦城中皆降。伏。黎旦卽黎明。漢書黎旦爲遲。且晉世家。重耳妻笑曰。黎聲。郎奚切。帶去也。夏小正九月。遼。从辵帶聲。特計切。四行兒。从辵開聲。烏懸切。不行也。馬者誤。从辵馬聲。按馬小兒。从馬垂聲。讀若箠。則遲不得讀若住。倘云。讀若住三字。當在从辵。讀若住。按住當在十六十七部。下文。豆聲之下。豆主同部。讀若住。也。立部曰。立住也。住卽立。之俗也。中豆。止也。遲从辵豆聲。田倏切。句切。四部。遲。止也。遲从辵豆聲。四部。切。曲行也。遲。

雙聲。上部曰。遲曲隱蔽。孟康注。子虛賦曰。文理蕭鬱。遲曲。軍法有遲。雷有遲。繞光武紀。不拘以遲。雷法如清曰。軍法。行而遲。雷。畏。候者要。斬此謂止而不進者。史漢韓安國傳。廷尉當恢。遲。繞當斬。服虔曰。遲音企。應劭曰。遲曲。行避敵。也。繞顧望也。軍法語也。此謂有意回遠。遲誤者。淮南書云。兩軍相當。屈繞者。要斬是也。漢書一本。作遲。繞。蘇林。遲音。豆。小顏。小司馬。從之。而改服。應之。注。作遲。不可通矣。遲通。作枳。明堂位。注。枳。棋。謂曲。繞之。莊子。吾行郤曲。郤卽遲。曲異部。从辵只聲。綺。戰。切。字。林。上。亦。反。遲。曲。卽。遲。段。借。也。从辵只聲。服。子。慎。音。企。十六部。遲。透。遲。韻。表。去兒。从辵委聲。於爲切。十。衰。行也。从辵也。聲。移。介。切。七。夏。書曰。東。迤。北。會。于。匯。貢。罔。回。辟。也。依。韻。會。作。辟。小。部。曰。回。邪。迤。辟。也。按。辟。僻。古。今。字。大。雅。兩。言。回。迤。箋。皆。云。回。邪。韓。詩。迤。作。穴。或。作。次。或。作。馭。皆。段。借。字。也。迤。古。多。假。爲。述。字。釋。言。云。迤。述。也。言。段。借。也。釋。詁。云。迤。遵。率。循。釋。訓。云。不。迤。不。蹟。也。皆。謂。迤。卽。述。字。也。言。轉。注。也。不。迤。者。今。擲。風。

二篇下

八

之報我不述也从辵喬聲。余律切。迴回也。上文回辟之回訓。依本義訓轉俗作迴。从辵辟聲。毗義切。十六部。經書。離也。邶風。中心有違。从辵韋聲。羽非切。六部。行難也。漢書。遴也。遴謂難行。封也。引伸。从辵彘聲。良刃切。十二部。易曰。以往遴。見部。吝。復也。彘部。日復往來也。方言。躔。從。从辵交聲。七切。十部。怒不進也。一曰。鷲也。惟錯本有此四字。而鷲从。鷲不行也。从辵氏聲。都禮切。六部。行不相遇也。此與水部義皆同。讀如撻。今俗說不相遇。尚有此言。从辵牽聲。十五部。乃古言也。讀徒葛切。訓通達者。今言也。詩曰。挑兮達兮。鄭風文。挑當同。又。達。或从大。聲也。或

日迭。下脫字。字或曰。此迭字之異體也。鳥部。隹。一曰。敏。行謹。遂遂也。張衡賦。趨趨謂局小兒。義與此同。廣雅。平原君列傳。作。从辵泉聲。虛谷切。迴。此複舉字。迭也。錄錄。義皆相近。从辵泉聲。三部。迴。之未刪者。迭也。迭當作。迭。玉篇云。迴。通達也。是也。水部。洞。疾流也。馬部。駟。馳馬。洞去也。義皆相同。倉公傳曰。臣意診其脈曰。迴風。裴白。迴音洞。言。从辵同聲。徒弄切。更迭也。或假佚字。迭。洞。徹入四肢。从辵同聲。九部。更迭也。字或假佚字。迭。从辵失聲。徒結切。一曰。迭。下脫字。字二曰。此迭字之異。也。負車各本。作負連。今正。連。即古文輦也。周禮。鄉師。輦。輦也。故書。輦。作連。大鄭。讀為輦。市車。連車。本亦作輦。車。管子。海王。服連。輦。輦立。政。荆。餘。戮。民。不。敢。服。輦。不。敢。畜。連。負。車。者。人。輦。車。而。行。車。在。後。如。負。也。字。从。辵。車。會。意。猶。輦。从。扶。

二篇下

札

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
 連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為
 古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字
 而云讀為輦者以今字易古字今學者易曉也許不於車
 部曰連古文輦而入之走部者小篆連與輦殊用
 故云聯連也者今義也云連負車也者古義也
 會意依韻會訂力延切力 斂聚也勺部 義略同
 聲。巨鳩切 虞書曰凡許備堯典曰唐書轉寫安改之耳 旁速
 屏功。今堯典之方鳩稱功也人部僭下作旁救僭功凡儀
 然則此所僭者今文尚書也今 又曰怨匹曰速。又曰與一
 堯典速作鳩說者亦云鳩聚 又曰怨匹曰速。又曰與一
 義也極二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古
 者命名之法如是速仇古多通用關雎君子好逑亦作仇
 免置云好仇毛傳速匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹
 則孫本釋詁亦作速可知速為怨匹而詩多以為美言者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則
 別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作速太元
 方言之執多 數也。退與敗音義同 从走貝聲。薄邁切周
 即速字 多 數也。退與敗音義同 从走貝聲。薄邁切周
 書曰我興受其退。微子文云周書者蓋許所據不 追 逃
 也。縮衣引太甲曰天作孽可違也自作孽不可 从走官聲。
 胡玩切 追或从隹从兆。从兆者从逃省也 追 逃也。
 十四部 追或从隹从兆。从兆者从逃省也 追 逃也。
 鄭注周易曰遯 从走豚聲。徒困切 亡也。亡部曰亡逃
 者逃去之名 从走豚聲。徒困切 亡也。亡部曰亡逃
 歸而 从走甫聲。博孤切 亡也。亡部曰亡逃
 逋 从走甫聲。博孤切 亡也。亡部曰亡逃
 廣韻失也贈也加也按 从走貴聲。以追切 亡也。廣韻
 皆遺亡引伸之義也 从走家聲。徐醉切 亡也。廣韻
 進也成也安也止也往也 从走家聲。徐醉切 亡也。廣韻
 從志也按皆引伸之義也 从走家聲。徐醉切 亡也。廣韻

按不得其所從疑是
从艸木真字之真
訓亡也。亡訓从是兆聲。徒刀切

逐也。詩禮假為治
金玉之鎡
从是自聲。陟佳切
逐也。从是

豕省聲。按鉉本作从豚省錯本韻會作豕省二
字正豕省聲三字之誤也直六切三部
迫也。

大雅似先公西矣正義西作適按西者適之段借字釋
詰毛傳皆曰西終也終與迫義相成適與擊義略同也从

是西聲。字秋切
西或从酉。忍止附也。許附為附婁字
附近當作附也經典釋文遠近

上聲近之去聲古無此分別
从是斤聲。渠遼切古音十
巨靳

是。協也。手部曰協擢也公羊傳曰
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

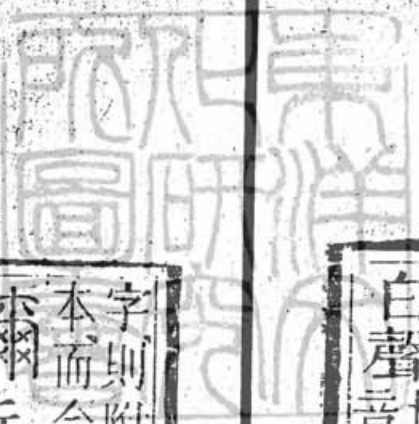
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作

是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作
是。協也。釋言曰逼迫也。逼本又作



字則附會爾雅或
本而合為一字
从是重聲。按至部登到也重至與並

繡。近也。見釋詁小
雅毛傳
从是爾聲。兒氏切三百篇在十

古文邇。以尔
形聲
微止也。釋詁遏止也接
微者細密之意从是曷聲。讀若

桑蟲之蟊。之字衍烏割切十五部桑蟲
蟊亦名蟊蟊
从是席

聲。止車切古音在五部易用
錫馬蕃庶鄭讀為藩遮
从是遮聲也。此當是遮遮也

僅存
从是羨聲。于線切
世也。晉趙曰世。鮑宣傳部落

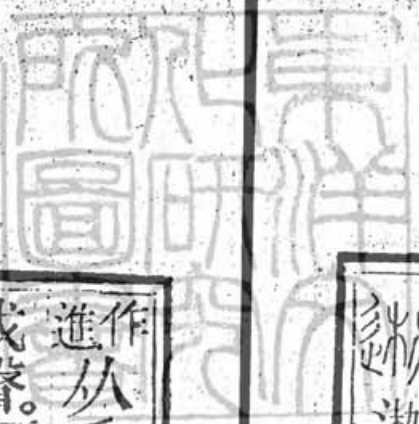
者。从是羨聲。于線切
世也。晉趙曰世。鮑宣傳部落

世此其義也禮樂志體容與世
萬里孟廉世音逝此段借也
从是世聲。讀若寘。按許有

寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘
寘無寘
从是世聲。讀若寘。按許有

也。周禮假屬為之山虞澤虞廿人迹人厲禁大鄭云遮列
守之是也禮記假列為之玉藻山澤列而不賦鄭云列

之言遮列也是也漢書假世為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
 世古迺字是也西京賦迺率清候李引禮記注迺遮也此
 可證玉藻注本作列從是列聲良薛切十五部迺進也手未字
 之言迺遮也今本誤從是列聲十五部迺進也手未字
 干犯字從是干聲讀若干古寒切十四部從是過也本義此為經
 當作奸從是干聲讀若干古寒切十四部從是過也本義此為經
 愆懲譽為有過之過然其義相引伸也從是侃聲去虔切十四部
 故漢書劉輔傳云元首無失道之過從是連連也連連雙聲集韻
 連連謂不絕兒從是婁聲洛侯切四部連連前頓連連
 也從是某聲各本篆作某汲古改本作某解說作市聲皆
 非也今依玉篇正廣韻八三十帖先類切云
 連連賈侍中說一讀若拾一作疑行錯又若郵音有時設息
 列思煩三反不同此讀若拾則在七部讀若郵則在十
 二部猶因茵音皆岐也玉篇口點竹季二切則十五部
 迦牙逗令不得行也牙各本作互今依玉篇正迦牙
 今音疊韻古音雙聲行篇韻皆



作从是枷聲古牙切古音進在十七部遼也足部曰踰也从是
 戊聲王伐切易曰禴而不遒傳文通也方言曰逞快
 或曰逞江淮陳楚之間曰逞又从是呈聲丑郵切楚謂疾
 日逞疾也楚曰逞又曰逞解也从是呈聲丑郵切楚謂疾
 行為逞本方春秋傳曰何所不逞欲左傳昭十年逞也遠也
 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長從是寮聲洛蕭
 遠邦域又勞勞廣闊勞者遼之段借也從是寮聲切二
 部從是遼也從是袁聲雲阮切十四部遼也古文遠遼也釋
 遼遠也按集韻云說文引詩舍爾介遼王伯厚詩收因之
 攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同遼言段借也用邊蠻
 方云邊遠也則言轉注從是狄聲他歷切古文遼古文遼大
 也集韻所據不足信從是狄聲十六部從是古文遼大
 用邊蠻方牧誓邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我
 生賦李善文選注引書皆作邊衛包始改為遼也左傳古

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文僖廿八年糾迷王懸則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

遠也。見釋詁大雅泂泂彼行潦毛曰。从辵回聲。戶穎

一 部 遠也。哀時命曰處遠遠而日忘。从辵卓聲。救角切

二 部 一曰蹇也。此別一義蹇也。莊子夔謂蛇曰吾以一足

跨。卓讀若掉茗之掉。掉茗未聞或曰茗者末也禽獸也。避

也。迂曲回避。从辵于聲。憶俱切。自進極也。建進疊韻

也。其義一也。从辵于聲。五部。自進極也。建進疊韻

也。从辵聿聲。子僊切古音在十。高平曰遠。此依韻會

平之野非也。大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官邊師注云

邊地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳

行原隰並言則衍為廣平原為高平也。遼人所登。从辵畚

字後人以水泉本之原代之惟見周禮。人所登。从辵畚

畚闕。此八字疑有脫誤當作从辵从略省从畚人所登也

是之意也。略者土地可經略也。畚者土地如刻木畚然

西都賦溝塍刻鏤是也。蓋从三字會意思。袁切十四部

道。所行道也。謂之行也。道者人所行故亦从辵。从辵

首。首者行所達也。首亦聲。一達謂之道。釋宮文行部偁四

九達謂之衢。按許三偁當是一例當作一達謂之道。从辵

首道人所行也。故从辵。此猶上文遼人所登故从辵也。自

二篇下

七

與姜戎昭二年乘一曰窳也。窳迫从走虞聲。其倨切。六

遠而至傳中戀反。一曰窳也。窳迫从走虞聲。其倨切。六

獸迹也。釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹠迹

專謂从走亢聲。胡郎切。亦形聲更亢。同在下部。

引伸之義加走乃後人為之許益本無此。引伸之義加走乃後人為之許益本無此。引伸之義加走乃後人為之許益本無此。

釋詁曰邊垂也。土部曰垂遠邊也。厂部曰厓山邊也。尸部

當廁从走鬲聲。布賢切。於此从走鬲聲。布賢切。於此从走鬲聲。布賢切。

文一百一十八 重三十三 張次立注小徐本日重

重二十九 二十七補遺螭麟二字

小步也。象人脛三屬相連也。三屬者上為股中為脛

中以該上下也。脛動而股與足隨。凡千之屬皆从千。德

外也。升當作登。登部曰遷登也。此當同之德訓登者公羊

由口授也。唐人詩千水千山得得來。得即德也。登德雙聲

俗謂用力徙前曰德。古語也。从千惠聲。多則切。工步

也。周禮夫閒有遂遂上有徑。鄭曰徑容牛馬。畛容大車。涂

馬可步行而。从千徑聲。居正切。十一部。按走部道足部路

不容車也。从千徑聲。居正切。十一部。按走部道足部路

之。往來也。今人分別入聲去聲古無是分別也。从

千夏聲。房六切。深休復也。此字引伸為狂。狂之義故玉篇

大徐本亦作千。此亦誤。千之聲。不。不。不。不。

陳休也。皇帝。神。月。千。九。

夫。十。九。夏。千。大。無。火。

狂。帝。也。之。切。神。也。也。就。之。復。也。

程學之九如

玉部九如
四部之九如
一過化鼎如徑

安廣為亦有世切又
乃古法者且字和

生州本字也
從山出也
世古文

小篆
循
循

漢書
循
循

而徕廢矣左傳有復字復者狂快之意即
復字之變也復之引伸之義亦為狂快
部按廣韻女久切

習也从廣韻是
徑徑行也
廣韻丈井切雨後徑也
玉

从彳呈聲
說文音義則徑與逞同
徑之也
从彳呈聲

于兩切
徑古文从彳
按左走右呈
呈古文也汗簡云

般以目准行兒
此與足部躡音義
從彳瞿聲
其俱切

往有所加也
彼加从彳皮聲
補委切古音
循也
表曰

申尉掌微循京師如涓曰
所謂游微循禁備盜賊
从彳歟

聲古堯切
循行也
正義衆經音義所引訂行今音讀下
孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行从
夜皆是也釋詁適遵率循也引伸為撫循為循循有序从

彳盾聲
詳遵切
十二部
汲汲行也
急汲鼻韻凡用汲汲
从彳及

部七
一曰此與馭同
馭說文馭即馭字也
馭隱行也
馭訓

从彳訓隱行
假借通用微而散不
馭馭隱行也
馭訓

傳曰白公其徒微之
左傳哀十六年文杜曰微陷也與釋
話置微也互訓皆言隱不言行數之

段借字也此
從從從行兒也
行兒度措反集韻曰從皆
行兒於佳
从彳是聲
是支切爾雅曰從則也
今本釋言作

爾雅假從為是也
從安行也
从彳余聲
似魚切

此爾雅說段借
從安行也
从彳余聲
似魚切

平易也
廣雅從行也
按凡平訓皆
从彳夷聲
以脂切

不彳
彳

二篇下

七

二篇

七

曾子向

唐初又言亭

佩飾也起之徒勤初在
初若亭其變古有以此

凡及之屬皆从及。𨔵，朝中也。朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故

雨霑服失。从及王聲。特丁切十一部干祿字延，行也。此

容則廢。延，征字音義同。漢武帝年號延和，字如此，作今漢。从

書多誤，爲以然切之。延，又或改爲从彳之延，亦非也。从

及正聲。諸盈切。律，立朝律也。今謂凡豎立爲建許云立

出。从聿，律省。从及，延省也。居萬切。十四部。

文四

𨔵，安步延延也。从及止。引而復止是安步也五連切十

下獄裴曰：延，勑連反。按，卽凡延之屬皆从延。延，長行也。

延字也。止之隸變作山。本義訓長行，引伸則專訓長方言曰：延，又曰：延，偏也。从延，厂聲。厂部曰：長也。凡施於年者謂之延。又曰：延，偏也。从延，厂聲。象世引。

延字之長引之

延字之引之

𨔵，延也。从及，中聲。

和文延

之形。余制切。𨔵，延也。皆以爲聲。今篆體各異，非也。厂，延也。𨔵，古音在十六部。故大雅：施於條故。呂氏春秋：韓詩外傳：新序：皆作延于條故。延，音讀如移也。今音以然切，則十四部。

文二

𨔵，人之步趨也。步行也趨走也二者一徐一疾皆謂之

之行。堂下謂之步，門外謂之趨。中庭謂之走，大路謂之行。事德行。

謂之奔，析言之也。引伸爲巡行，行列行事德行。从彳，彳，小步也。彳，步止也。凡行之屬皆从行。𨔵，邑中道也。邑

戶，庚切。古音在十部。行，之屬皆从行。𨔵，邑中道也。邑

也。引伸从行，𨔵聲。食聿切。𨔵，四通也。風俗通曰：街，攜

爲技術。从行，𨔵聲。𨔵，古臆切。𨔵，四達謂之衢。釋

路，攜離而別也。按，从行，圭聲。十六部。𨔵，四達謂之衢。釋

此以疊韻爲訓。文釋名曰：四達曰衢。齊魯閒謂四齒杷爲權，權杷地則有四處。此道似之也。按，中山經：宣山，桑枝四衢。少室山，木曰

二音下

大

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根擢皆謂遠造岐出
通道也。衝通疊韻引伸之義
為當也向也突也。从行童聲。昌容切。九部。春秋傳

曰及衝以擊之。左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不
再出戈是也今傳作擊

之以戈亦是淺人所改。衝通街也。衝通疊韻今京師
行同聲。徒弄切。迹也。此與彳部。从行彳聲。才綫切。

衝衝衝。依廣韻九行兒。九辯導飛廉之衝衝王注風伯
之意後人因。从行吾聲。魚舉切。又。从行喜兒。小雅毛傳

以所治為衝。从行吾聲。音牙五部。从行喜兒。小雅毛傳

从行干聲。空早切。行且賣也。周禮飭行儷。大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行。从行言。黃絢切。十四

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者。从行言。黃絢切。十四

衝衝衝。依廣韻九行兒。九辯導飛廉之衝衝王注風伯

之意後人因。从行吾聲。魚舉切。又。从行喜兒。小雅毛傳

以所治為衝。从行吾聲。音牙五部。从行喜兒。小雅毛傳

从行干聲。空早切。行且賣也。周禮飭行儷。大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行。从行言。黃絢切。十四

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者。从行言。黃絢切。十四

衝衝衝。依廣韻九行兒。九辯導飛廉之衝衝王注風伯

之意後人因。从行吾聲。魚舉切。又。从行喜兒。小雅毛傳

以所治為衝。从行吾聲。音牙五部。从行喜兒。小雅毛傳

从行干聲。空早切。行且賣也。周禮飭行儷。大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行。从行言。黃絢切。十四

賣惡物於市巧飾之令欺誑買者。从行言。黃絢切。十四

衝衝衝。依廣韻九行兒。九辯導飛廉之衝衝王注風伯

之意後人因。从行吾聲。魚舉切。又。从行喜兒。小雅毛傳

以所治為衝。从行吾聲。音牙五部。从行喜兒。小雅毛傳

跡從之
六且通其行也音為作也

風好維身之志也

知通至王宮上謂王宮也

衛

衝衝衝。依或字諧聲。衝衝衝。將衝也。衝也。今本作衝

廢矣。率者捕鳥畢也。將帥字古祇作將。衝帥行而衝又廢

矣。帥者佩巾也。衝。與彳部。達音義同。从行率聲。十五部。衝。宿衛也。宮正夕

比之。注暮行夜以比直宿者。宮伯掌王宮之士。庶子凡在

版者。大鄭云。庶子宿衛之官。後鄭云。衛王宮者必居四角

中。於微候便也。漢有。从韋市行。韋者圍之省。圍守也。市

部。行。還。列也。依韻會。訂此釋。行之意。行者列也。今音

文十二 重一

齒口斷骨也。鄭注周禮曰。人生齒而體。象口齒之形。於

象齒餘。止聲。昌里切。凡齒之屬皆从齒。大徐本誤古

二篇下

莽聲讀又若權。按云又者謂莽讀若書卷齋讀同又讀

齒無齒也。韓詩外傳以爲姦好邪則大。從齒軍聲。魚吻

三犬齒缺齒也。引伸凡缺皆曰齧。左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者。正因本或作齧。陸氏失於不分。別

言之耳。正義曰愁者缺之兒。今人猶謂缺爲愁。所據本必

作齧。故如此云。下文蓋有一本。從齒獻聲。五轄切。十五部

合音。下。斷腫也。從齒巨聲。巨主切。五部。老人齒。魯

也。黃髮兒齒釋詁曰黃髮。齧齒壽也。釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也。按毛詩作兒。古文他書

作齧。今。從齒兒聲。五維切。聲包會意。可齧也。史漢田儉傳

墳墓如信曰齧齧猶齧齧也。齧也。齧也。按儿從奇之字多訓

偏如擗訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧

從齒奇聲。魚綺切。古音。齧也。謂齧物而外露之。從

齒出聲。仕乙切。齧也。漢書灌夫傳齧舌自殺。從齒昔

聲。側革切。古。齧或从乍。乍聲。亦。齧也。從齒咸聲。

工咸切。廣韻苦洽。齧也。此與豕部狼音義同。疑古祇

切。古音在七部。齧也。齧者後出分別之字也。

今人又用。從齒見聲。康很切。齧也。齧見兒。廣韻曰齧

爲斷字矣。從齒見聲。十三部。齧也。齧見兒。斷齒不止。從齒

干聲。十四部。齧也。齧也。齧也。齧也。齧也。齧也。齧也。齧也。

骨也。俗以鳥鳴之。從齒交聲。五巧切。齧也。齧也。齧也。齧也。

義異謂齒相摩切也。齒與齒相切必參差上下之差。卽今

磋磨字也。引伸之義。摩物曰齧。齧風如切如瑳如琢如摩

咬古无如鳥聲也

其音斷(八)...

此也...

非徒病也

開通門一節

錄世林也

世唯拜表之身

隆然園者也在外者謂之外蹠在內謂之內蹠也
 足下也故曰跣或借蹠為之又作蹠賈誼傳曰病非徒
 也履當死罪也引伸之凡物單曰蹠而當死謂一足荆一足
 西郊凡全物而體不具者謂之倚梁楚之閒謂之蹠雍梁之
 何曰匹馬一馬也雙蹠也又相與蹠間而語何云閉一扇
 開一扇若衣部曰襪人在外戰國策必有蹠重者矣蹠重
 編重也若衣部曰襪人在外戰國策必有蹠重者矣蹠重
 部蹠長蹠也則皆謂足不必一足也按蹠與拜二事不當一
 往往刪之釋名疑當云所以拜也後人不達此書所以宗
 兩膝隱地體危隍也从足危聲去委切

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范睢傳
 四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗
 作跪人安坐則形弛敬則小跪簪體若加長焉故曰長跪
 呼長跪為張蹠釋名蹠忌也見所敬忌不敢自安也徐廣
 注滑稽傳鞞蹠曰蹠其紀反與蹠同謂小跪也廣雅蹠蹠
 跪拜也此統言之從足忌聲渠几切古音在一
 許跪蹠析言之從足忌聲渠几切古音在一
 易也小雅毛傳曰從足叔聲子六切詩曰蹠蹠周道小
 目行兒九禱右蒼從足瞿聲其俱切
 執蹠蹠有容也從足昔聲資昔切古
 融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹠蹠行而謹敬按
 左傳石碣漢石經公羊作石蹠從石誤字也
 兒爾疏通也引伸為親疏孟子行何為蹠蹠涼涼義同

一音下

履

足禹聲。區主切。詩曰獨行踽踽。蹶足行兒。聘禮衆介北面

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹇蹇鄭云容兒

行容止之兒也。按許蹇蹇為行兒蹇蹇動也。然則禮言行容

者皆蹇蹇為正字蹇蹇為段。借字廣雅蹇蹇走也。從足將聲。七羊切。詩曰管磬蹇蹇。

周頌文今詩作磬筦蹇蹇。踐處也。此與蹇同義。田部曰蹇

將將毛曰將將集也。思鹿蹇蹇蹇蹇亦作蹇按祇。從足斷省聲。古文絕也徒管

云踐處別於蹇字專屬禽獸。從足斷省聲。古文絕也徒管

切十部。趣越兒。趣疾也。小徐作趨。從足上聲。芳遇切古

四部。越也。越度也。踰與。從足俞聲。羊朱切。越也。廣韻

也字。從足戌聲。王伐切。香同。舉足小高也。蹇高疊韻各本

漢書高帝紀作小高立應引文穎曰蹇猶翹也。又。從足喬

引三蒼解詁云蹇舉足也。巨消切。按今俗語猶然。從足喬

疾也長也。二義相反而相成。易其欲逐逐。薛云速也。子夏

驚也。式竹切。吳都賦驚透沸亂透。卽蹇。從足攸聲。式竹切

字音義正同。今人以爲透漏字。他候切。從足攸聲。式竹切

聲。巨消切。大徐居。詩曰小子蹇蹇。大雅文毛曰蹇蹇。攸足

疾也長也。二義相反而相成。易其欲逐逐。薛云速也。子夏

驚也。式竹切。吳都賦驚透沸亂透。卽蹇。從足攸聲。式竹切

字音義正同。今人以爲透漏字。他候切。從足攸聲。式竹切

聲。巨消切。大徐居。詩曰小子蹇蹇。大雅文毛曰蹇蹇。攸足

疾也長也。二義相反而相成。易其欲逐逐。薛云速也。子夏

驚也。式竹切。吳都賦驚透沸亂透。卽蹇。從足攸聲。式竹切

字音義正同。今人以爲透漏字。他候切。從足攸聲。式竹切

聲。巨消切。大徐居。詩曰小子蹇蹇。大雅文毛曰蹇蹇。攸足

疾也長也。二義相反而相成。易其欲逐逐。薛云速也。子夏

驚也。式竹切。吳都賦驚透沸亂透。卽蹇。從足攸聲。式竹切

字音義正同。今人以爲透漏字。他候切。從足攸聲。式竹切

聲。巨消切。大徐居。詩曰小子蹇蹇。大雅文毛曰蹇蹇。攸足

從足全聲。莊緣切。一曰卑也。秦也。秦當爲拳曲之拳。魯靈

光殿賦。狡兔踈伏於柎。引我興受其退。皆系之周。子顛蹇。微子篇文。今尙書作蹇

書此作商書。恐此爲是。降同謂之蹇。猶治亂同謂之亂。俗作蹇。顧命。由賓階蹇。毛

詩朝濟于西南。山朝濟。周禮九日蹇。皆訓外。左傳知蹇於

溝壑矣。蹇。迅也。迅疾。從足翟聲。二部。灼切。蹇也。蹇蹇

則訓降。蹇。迅也。迅疾。從足翟聲。二部。灼切。蹇也。蹇蹇

六衛是衛也。按此必有脫誤當云衛躡也。牛部衛。从足衛

聲。于歲切。韌足蹇足也。案此三字一句蹇即蹇字也。段借

虞曰喋音蹻蹻履之蹻如涪曰殺人流血滂沱為喋血。司

馬貞引廣雅蹻履也。然則喋血者楚血也。謂流血滿地汚

也。从足執聲。徒叶切。跣也。與時待雙。从足氏聲。承

切。按旨當作。蹻蹻。各本奪此二字。文逗足也。逗各本

紙十六部。正逗者止足也。說文無住字。人部有住。住者立也。立者住

也是為轉注。住非蹻蹻之義。易曰羸豕孚蹢躅。三年問鳴

蹢曰蹢躅。日時蹢曰蹢。蹢蹢俗用蹢蹢。从足雷聲。俗本作適

直隻切。或曰蹢蹢。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

十六部。或曰蹢蹢。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

師古曰蹢蹢也。从足卒聲。昨沒切。一曰駭也。一曰倉蹢。

今人多用倉卒。蹢蹢也。儻也。方言蹢蹢也。从足厥聲。

居月切。一曰跳也。孟子今夫蹶者趨者。讀亦若厥。亦者謂

矣。又讀若厥。蹢蹢也。蹢蹢也。秦晉之間曰跳。从

足兆聲。徒遼切。一曰躍也。躍也。蹢蹢也。與口部唇雨部

略。从足辰聲。側鄰切。蹢蹢也。蹢蹢也。蹢蹢也。蹢蹢也。

蹢蹢也。淺人。从足屠聲。直魚切。蹢蹢也。蹢蹢也。蹢蹢也。

聲。敷勿切。蹢蹢也。楚人謂跳躍曰蹢。見方。从足庶聲。之石切。

部。蹢蹢也。按蹢當作跳。方言蹢蹢也。自關。从足荅聲。合

切七 躡跳也。方音路跳也。陳鄭之閒曰躡。从足各聲。余招切。躡進

足有所擷取也。爾雅毛傳皆云執衽曰結。按衽曰襜衣。从

足及聲。七部。爾雅曰躡謂之擷。衽字與今本異。亦與衣

部說異。蓋衣部用。跟步行獵故也。獵今之躡字。踐也。毛

則躡其胡獵。从足貝聲。博蓋切。躡躡也。老狼進

之段。从足質聲。陟利切。古音在十二部。詩曰載躡其尾。載

借字。其尾許所。哈躡也。中庸言前。从足合聲。居怯切。躡述

也。述當作述字之誤也。樂書騁容與兮。躡踰竹柏。獮豸

从足世聲。丑例切。十五部。鄒。躡跋也。經傳多段借顛字

傳誠恐一旦躡什氣竭。从足真聲。都年切。十二部。爾雅

躡也。依爾風正義訂跋。經傳多段借沛字為之。大雅論語

狼跋亦或作拔。馬融論語注曰。顛沛。置什也。按爾風狼跋

其胡謂纒也。纒則什矣。引伸為近人題跋字。題者標其前

跋者系其後也。擗風。从足友聲。北末切。廣韻。蒲。躡小步

也。毛傳。躡索足也。按索躡躡。躡。从足簪聲。十六部。詩曰不敢

不躡。小雅。走部。躡。躡也。从足失聲。徒結切。一曰越也。別

義。躡。躡也。今本作跌。躡也。恐是誤倒。吳都賦。覓禡氣。懼

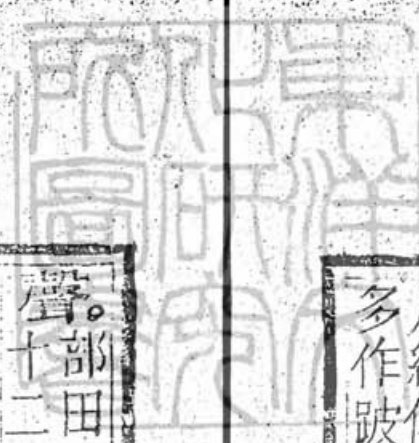
跌也。漢書音。从足易聲。徒郎切。一曰槍也。槍。一義。木部曰

距。槍也。按。躡與堂。躡居也。尸部曰。居。躡也。是為轉注。各

音義同。堂。距也。二篇下。元



踞篆於踣後今正而刪之左傳踣甲義从足尊聲祖尊切十
 而射之踣居也引伸為居積之義按此恐踣字之異體踣足踣如也
 踣論語苞氏曰从足矍聲五部縛切踣僵也僵卻从足音聲反
 踣蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反
 是也然則踣與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義
 曰前覆謂之踣對文則偃與春秋傳曰晉人踣之左傳襄
 文別散文則通也走部趨同春秋傳曰晉人踣之十四年
 文從足從足難也行難謂之蹇是為轉注蹇曲脛也易曰蹇
 从足寒省聲九輦切上出跛象云行不正也從足皮聲又於蹇篆之
 之讀若彼此後人不知跛即蹇之隸變而增之耳今刪曲
 禮立母跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如蹇者然
 凡經傳巨足不正也南都賦說舞曰蹇躡躡也从足扁
 多作跛巨足不正也南都賦說舞曰蹇躡躡也从足扁



聲部田切一曰拖後足馬拖俗字讀若萃此十一部十或
 日徧讀如脛肉也从足各聲一曰曲脛也廣韻作
 若遠渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫足跌也
 跌當為舛字之誤也肉部曰舛骨差也从足委聲烏過切
 踣者骨委屈失其常故曰舛亦曰差跌从足委聲十七部
 跌也如音掉公跌而此不暇履之从足先聲蘇典切
 跌也喪大記主人徒跌亦謂履之从足先聲蘇典切
 天寒足踣也善哉大子晉解師曠東躡其足曰善哉
 寒足踣是以數也此許所本莊子音義亦引周書天从足
 寒足踣今本周書作足躡誤也踣者句曲不伸之意从足
 句聲其俱切痲足也廣部痲足也廣部痲足也廣部痲足也廣部

𠂔 衆庶也。从三口。人三爲衆，故從三口。會意，不飲切。七部。凡品之屬皆从

品。𠂔 多言也。此與言部誦。从品，相連。會意。春秋傳曰：次于

品。北。僖元年左傳文。今左作。讀與聶同。音同也。尼。聶。鳥

羣鳴也。此與巢同意，俗作噪。从品，在木上。蘇到切。二部。

文三

命 卍 樂之竹管。此與竹部箛異義。今三孔。孔同空。按周禮

明堂位：鄭注：爾雅郭注：應氏風俗通皆。云三孔，惟毛傳云六孔。廣雅云七孔。呂和衆聲也。和衆

奏樂時也。萬舞時祇。从品，命。聲，故從品。命理也。人部曰：命

猶聽，聽理一也。大雅於論鼓鍾，毛傳曰：論思也。鄭曰：論之

言倫也。毛鄭意一也。從命，謂得其倫理也。以灼切。二部。



凡 命 之 屬 皆 从 命。𠂔 卍 音 律 管 壘 之 樂 也。八字一句音

行師大帥吹律合音是也。竿笙箛簫篪遂管皆竹屬。獨言

管者，舉一以該六也。土屬則惟壘可吹。小師言鼓馨，矇言

播，笙師言歛者，各因其文也。从命，炊聲。昌垂切。古音。命 管 樂

也。管猶箛也。故命 卍 皆曰管樂。鄭司農注：周禮云：箛七

亂，疑不能明也。世本云：暴辛公作壘，蘇成公作箛。蘇周云

二人善壘，善箛。記者因以爲作，謬矣。按許於壘，下皆不

引。世本於鐘磬笙簧琴瑟則引。从命，虎聲。直商切。命 卍

或从竹。樂記又。命 卍 調也。音部曰：調，蘇也。此與口部和

命 禾 聲 讀 與 味 同。禾各本作和。今正。此言其 卍 樂 蘇 也。

蘇訓。蘇蘇訓調調訓。蘇三字爲轉注。蘇蘇作諧和者皆古

命

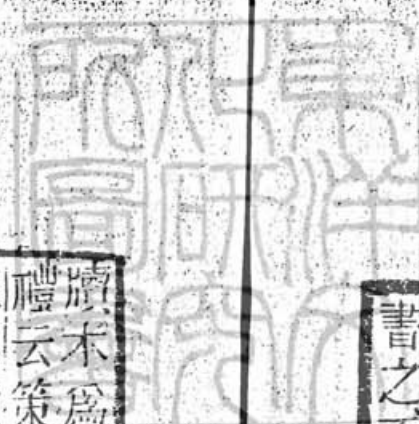
命

下調也不為轉注。韻與言部諧。音同義異。各書多用。誥為韻。虞書當八音克齏。堯典作唐書。从俞皆聲。戶皆切。虞書曰

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。者字依韻會補尚書王命周公後作冊逸誥左

傳王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策為象其札一長一短。謂五直中有二編。謂二之形。獨斷曰策簡也。其制長者一尺短者半之。其次一長一短兩編下附札牒也。亦曰簡編。次簡也。次簡者竹簡長短相間排比之。以繩橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次編之。乃容多字。聘禮記云百名以上書於策。是也。一簡可容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。



牘木為之。一冊不容則繫冊為之。國史冊書。蓋如是。鄭注禮云。策簡也。此渾言之。不分別耳。冊字五直象一長一短象其意而已。其簡之若干。未可臆定也。蔡氏云。長者一尺短者半之。此漢法如是。鄭引鉤命決云。易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸。孝經謙半之一尺二寸。論語策八寸。尺二寸者三分居二。又謙焉。此古制也。見於聘禮左傳序正義者乖異不同。今訂之如是。未可知。然否。鄭注尚書云。三十字一簡之文。服注左氏云。古文篆書一簡八字。漢志劉向以中古文按。今文尚書古文簡有二十五字者。有二十二字者。是簡之長短不同。而字數不同也。楚革切。十六部。凡冊之屬皆从冊。𠄎古文冊从竹。左傳備物典策釋文。或作籒。按籒者策之俗也。冊者正字也。策者假借字也。籒者冊之古文也。左氏述春秋傳以古文。然則籒其是歟。冊諸侯嗣國也。引伸為凡从冊口。小徐曰。冊必於廟史。是从口音圍口者。國司聲。詳吏切。象也。故曰諸侯嗣國。司聲。一部。𠄎古文嗣从子。𠄎

一五下

音

署也。署者部署有。从戶冊。戶冊者署門戶之文也。署門戶者秦書入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部 文六百九十三三小徐作二 重八十七

宋本七作八小徐作重七十九 凡八千四百九十八字此第二篇都數

說文解字第二篇下

受業長洲陳煥校





Vertical columns of text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 columns, with varying lengths and some characters appearing to be in seal script or a highly cursive hand. The text is mostly illegible due to the quality of the scan and the nature of bleed-through.