

家作名位八十二

學生時代

空軍軍官學校圖書館

登記號 000493

可號

者筆執

胡仲持	巴金	謝冰瑩	夏丏尊	郭沫若	茅盾	魯迅
繆天瑞	曹聚仁	陳衡哲	胡適	徐懋庸	章乃器	丁玲
袁牧之	劉薰宇	黃廬隱	穆木天	金仲華	豐子愷	沈從文
周楞伽	錢君匋	葉聖陶	胡愈之	柳湜	張天翼	趙景深

崑崙出版社印行

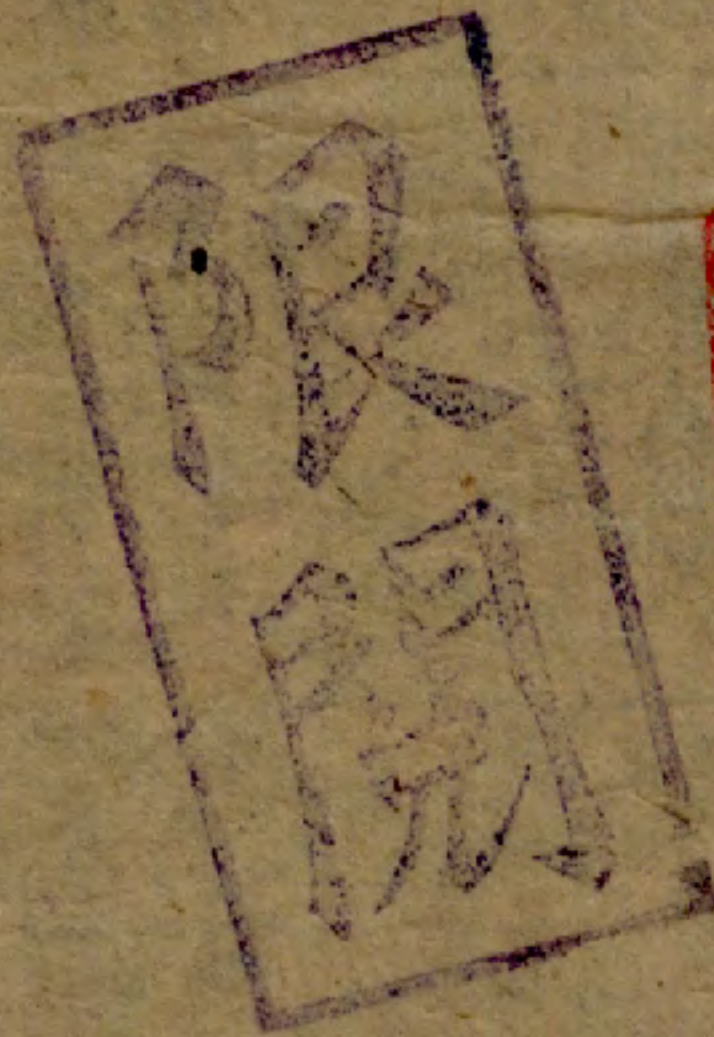
810839
733
3034

軍

空軍軍官學校圖書印
7020
810.839 3034

學 生 時 代

富 容 華 編



崑 崙 出 版 社 印 行



卷之三

書

...

182. 8336

目錄

I

魯迅：瑣記	九
茅盾：我的中學生時代及其後	九
郭沫若：我的小學與中學	八
夏丏尊：中學校時代	三
胡適：在上海	三
穆木天：學校生活斷片	四
胡愈之：在紹興中學堂	五
沈從文：丁玲的中學時代	六
趙景深：南開中學的一年	六
謝冰瑩：大學生活的一斷片	七
陳衡哲：我幼時求學的經過	七
沈從文：預備兵的技術班	八
黃廬隱：中學時代的回憶	九

國家圖書館



002407535

葉聖陶：過去隨談……………九九

章乃器：我的研究動機和研究經歷……………一〇七

豐子愷：我的苦學經驗……………一二一

張天翼：學習的學習……………一三五

巴金：小小的經驗……………一五四

曹聚仁：我的讀書經驗……………一六二

劉薰宇：我對於算學的趣味……………一六七

錢君匋：記少年的藝術生活……………一七五

徐懋庸：一個知識界的乞丐的自白……………一八二

金仲華：我曾經想做一個體育家……………一八八

柳湜：談我的讀書興趣的轉變……………一九四

胡仲持：記者生涯……………二〇四

繆天瑞：幼年時代的音樂生活……………二一四

袁牧之：興趣·志願·生活……………二二二

周楞伽：我的生活與讀書……………二三八

四太太現在是早經做了祖母，也許竟做了曾祖母了；那時却還年青，只有一個兒子比我大三四歲。她對自己的兒子雖然狠，對別家的孩子却好的，無論鬧出什麼亂子來，也決不去告訴各人的父母，因此我們就最願意在她家裏或她家的四近玩。

舉一個例說罷，冬天，水缸裏結了薄冰的時候，我們大清早起一看見，便喫冰。有一回給沈四太太看到了，大聲說道：「莫喫呀，要肚子疼的呢！」這聲音又給我母親聽到了，跑出來我們都挨了一頓罵，並且有大半天不准玩。我們推論禍首，認定是沈四太太，於是提起她就不用餘藉了，給她另外起一個綽號，叫作「肚子疼」。

四太太決不如此。假如她看見我們喫冰，一定和藹地笑着說：「好，再喫一塊。我記着，看誰喫的多。」

但我對於她也有不滿足的地方。一回是很早的時候了，我還很小，偶然走進她家去，她正在和她的男人看書。我走近去，她便將書舉在我的眼前道：「你看，你知道這是什麼？」我看那書正畫着房屋，有兩個人光着身子彷彿在打架，但又不很像。正遲疑間，他們便大笑起來了。這使

我很不高興，似乎受了一個極大的侮辱，不到那裏去大約有十多天。一回是我已經十多歲了，和幾個孩子比賽打旋子，看誰旋得多。她就從旁計算着數，說道：「好，八十二個了！再旋一個，八十三個好，八十四！……」但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的嫡母也恰恰走進來。她便接着說道：「你看，不是跌了麼？不聽我的話。我叫你不要旋，不要旋……」

雖然如此，孩子們總還喜歡到她那裏去。假如頭上碰得腫了一大塊的時候，去尋母親去罷，好的是罵一過，再給擦一點藥，壞的是沒有藥擦，還添幾個栗鑿和一過罵。衍太太卻決不埋怨，立刻給你用熱酒調了水粉，搽在疙瘩上，說這不但止痛，將來還沒有癢痕。

母親故去之後，我也還常到她家裏去，不過已不是和孩子們玩耍了，卻是和衍太太或她的男人談開天。我其時覺得很有許多東西要買，看的和喫的，只是沒有錢。有一天談到這裏，她便說道：「母親的錢，你拿來用，就是了，還不就是你的麼？」我說母親沒有錢，她就說可以拿首飾去變賣；我說沒有首飾，她便道：「也許你沒有留心。到大廚的抽屜裏，角角落落去尋去，總可以尋出一點珠子這類東西……」

這些話我聽去似乎很異樣，便又不到她那裏去了，但有時又真想去打開大廚，細細地尋一尋。大約此後不到一月，就聽到一種流言，說我已經偷了家裏的東西去變賣了，這實在使我覺得有如掉在冷水裏。流言的來源，我是明白的，倘是現在，只要有地方發表，我總要罵出流言家的狐

猶尾巴來，但那時太年青，一遇流言，便連自己也彷彿覺得真是犯了罪，怕遇見人們的眼睛，怕受到母親的愛撫。

好。那麼，走罷！

但是，那裏去呢？S城人的臉早經看熟，如此而已，連心肝也似乎有些了然。總得尋別一類人們去，去尋爲S城人所詬病的人們，無論其爲畜生或魔鬼。那時爲全城所笑罵的是一個開得不久的學校，叫作中西學堂，漢文之外，又教些洋文和算學。然而已經成爲衆矢之的了；熟讀聖賢書的秀才們，還集了四書的句子，做一篇八股來嘲諷牠，這名文便即傳遍了全城，人人當作有趣的話柄。我只記得那『起講』的開頭是：——

『徐子以告夷子曰：吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者也。今也不然：鳩舌之音，聞其聲，皆雅言也。……』

以後可忘卻了，大概也和現今的國粹保存大家的議論差不多。但我對於這中西學堂，卻也不滿足，因爲那裏面只教漢文、算學、英文和法文。功課較爲別致的，還有杭州的求是書院，然而學費貴。

無須學費的學校在南京，自然只好往南京去。第一個進去的學校，目下不知道還管什麼了，光復以後，似乎有一時稱爲雷電學堂，很像封神榜上『太極陣』『混元陣』一類的名目。

一進門後，便可以見牠那二十丈高的桅杆和不知多高的煙通。功課也簡單，一星期中，幾乎四整天是英文：『The Great Wall』『Visit a Rat?』一整天是讀漢文：『君子曰，穎考叔可謂純孝也已矣。愛其母，施及莊公。』一整天是做漢文：知己知彼百戰百勝論，穎考叔論，雲從龍風從虎論，咬得菜根則百事可做論。

初進去當然只能做三班生，臥室裏是一桌一櫥一牀，牀板只有兩塊。頭二班學生就不同了，二桌二櫥或三櫥一牀，牀板多至三塊。不但上講堂時挾着一堆厚而且大的洋書，氣昂昂地走着，決非只有一本『潑賴媽』和四本左傳的三班生所敢正視，便是空着手，也一定將肘彎撐開，像二班生，低一班的在後面總不能走出他之前。這一種螃蟹式的名公巨卿，現在都闊別得很久了，前四五年，竟在教育部的鐵腳踏椅上，發見了這姿勢，然而這位老爺卻並非雷電學堂出身的，可見螃蟹態度，在中國也頗普遍。

可愛的是桅杆。但並非如『東隣』的『支那通』所說，因為牠『挺然翹然』，『又是什麼的象徵。』乃是因為牠高，烏鴉喜鵲，都只能停在牠的半塗的木盤上。人如果爬到頂，便可以近看獅子山，遠眺莫愁湖——但究竟是否真可以眺得那麼遠，我現在可委實有點記不清楚了。而且不危險，下面張着網，即使跌下來，也不過如一條小魚落在網子裏；而且自從張網以後，聽說也還沒有人曾經跌下來。

原先還有一個池，給學生學游泳的，這裏倒卻淹死了兩個年幼的學生。當我進去時，早填平了，不但填平，上面還造了一所小小的關帝廟。廟旁是一座焚化字紙的磚爐，爐口上橫寫着四個大字道：『敬惜字紙』。只可惜那兩個淹死鬼失了池子，難討替代，總在左近徘徊，雖然已有『伏魔大帝關聖帝君』鎮壓着。辦學的人大概是好心腸的，所以每年七月十五，總請一羣和尚到雨天操場來放焰口，一個紅鼻而胖的大和尚戴上毗盧帽，捏訣念咒：『迴資囉，普彌耶吽！唵耶吽！唵！耶！吽！』

我的前輩同學被關聖帝君鎮壓了一整年，要只在這時候得到一點好處，——雖然我並不深知是怎樣的好處。所以當這些時，我每每想，做學生總得自己小心些。

總覺得不大合適，可是無法形容出這不合適來。現在發見了大致相近的字眼了，『烏煙瘴氣』，『庶幾乎其可也』。只得走開。近來是單是走開也就不容易，『正人君子』者流會說你罵人罵到了聘書，或者是發『名士』脾氣，給你幾句正經的俏皮話。不過那時還不打緊，學生所得的津貼，第一年不過二兩銀子，最初三個月的試習期內是零用五百文。於是毫無問題，去考礦務學堂去了，也許是礦路學堂，已經有些記不真，文憑又不在手頭，更無從查攷。試驗並不難錄取的。

這回不是 *It is a cat*，是 *Dar Mann*，*Die Welt*，*Kas Ding*。漢文仍舊是『穎考叔可謂純孝也已矣』，但外加小學集註。論文題目也小有不同，譬如工欲善其事，必先利其器論，

是先前沒有做過的。

此外還有所謂格致、地學、金石學……都非常新鮮。但還得聲明：後兩項，就是現在之所謂地質學和礦物學，並非講興地和鐘鼎碑版的。只是畫鐵軌橫斷面圖卻有些麻煩，平行線充其討厭。但第二年的總辦是一個新黨，他坐在馬車上的時候大抵看着時務報，考漢文也自己出題目。和教員出的很不同。有一次是華盛頓論，漢文教員反而惴惴地來問我們道：『華盛頓是什麼東西呀？……』

看新書的風氣便流行起來，我也知道了中國有一部書叫天演論。星期日跑到城南去買了來，白紙石印的一厚本，價五百文正。翻開一看，是寫得很好的字，開首便道：——

『赫胥黎獨處一室之中，在英倫之南，背山而面野。檻外渚境，歷歷如在機下。乃懸想二千年前，當羅馬大將愷撒未到時，此間有何景物？計惟有天造草昧……』

哦！原來世界上竟還有一個赫胥黎坐在書房裏那麼想，而且想得那麼新鮮？一口氣讀下去，『物競』『天擇』也出來了，蘇格拉第、柏拉圖也出來了，斯多噶也出來了。學堂裏又設立了一個閱報處，時務報不待言，還有譯學彙編，那書面上的張廉卿一流的四個字，就聽得很可愛。

『你這孩子有點不對了，拿這篇文章去看看，抄下來去看看。』一位本家的老輩嚴肅地對我說，而且遞過一張報紙來。接來看時，『臣許應麟跪奏……』那文章現在是一句也不記得了，

總之是參康有爲變法的；也不記得可會抄了沒有。

仍然自己不覺得有什麼『不對』，『一有圓空，就照例地喫傍餅花生米、辣椒、看天演論。』

但我們也會經有過一個很不平安的時期。那是第二年，聽說學校就要裁撤了。這也無怪，這學堂的設立，原是因爲兩江總督（大約是劉坤一罷）聽得青龍山的煤礦出息好，所以開手的。待到開學時，煤礦那面卻已將原先的技師辭退，換了一個不甚了然的人了。理由是：一、先前的技師薪水太貴；二、他們覺得開煤礦並不難。於是不到一年，就連煤在那裏也不甚了然起來，終於是所得的煤，只能供燒那兩架抽水機之用，就是抽了水掘煤，掘出煤來抽水，結一筆出入兩清的賬。既然開礦無利，礦路學堂自然也就無須乎開了，但是不知怎的，卻又並不裁撤，到第三年我們下礦洞去看的時候，情形實在淒涼，抽水機當然還在轉動，礦洞裏積水卻有半尺深，上面也點滴而下，幾個礦工便在這裏鬼一般工作着。

畢業，自然大家都盼望的，但又有些爽然若失。爬了幾次桅，不消說不配做半個水兵，聽了幾年講，下了幾回礦洞，就能掘出金、銀、銅、鐵、錫來麼？實在連自己也茫無把握，沒有做工欲善其事必先利其器論的那麼容易。爬上天空二十丈和鑽下地面二十丈，結果還是無所能，學問是一上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不見了。所餘的還只有一條路：到外國去。只留學的事，官僚也許可了，派定五名到日本去。其中的一個因爲祖母哭得死去活來，不去了。

，只說了四個。日本是和中國很兩樣的，我們應該如何準備呢？有一個前輩同學，在比我們早一年畢業，曾經游歷過日本，應該知道些情形。跑去請教之後，他鄭重地說：——

『日本的機噐萬不能好的，要多帶些中國機噐。我看紙票也不好，你們帶去的錢不如都換了他們的現銀。』

四個人都說聽命。別人不知其詳，我是將錢都在上海換了日本的銀元，還帶了十雙中國機噐——白襪。

後來呢？後來，要穿制服和皮鞋，中國機噐完全無用；一元的銀圓日本早已廢置不用了，又瞎錢換了半元的銀圓和紙票。

我的中學生時代及其後

茅盾

時常這麼想：如果我現在又是個中學生，够多麼快活！我時常希望在夢中我居然又是中學生：我居然又可以整天跑，嚷，打架，到晚上睡在硬板鋪上絲毫不感困難地便打起鼾來；居然又可以熬整夜預備大考，把大摺的講義都強記着，然後又在考試過後忘記得精光；居然又可以坐在天橋上和同學們毫無顧忌地談自己的野心，幼稚地然而赤誠地月旦人物。呵呵；熱烈愉快的中學生時代！前程遠大的中學生時代！在那時，如果有誰不覺得整個世界是他的，那他一定不是好中學生，我敢說！

然而我始終未嘗在夢中再爲中學生，甚至中興時的同學也不會夢見半個。不過是十多年呢，然而祇得過一百年的滄桑多變的這十多年，已經去的遠遠，已經不能再到夢中來使我暢笑，使我痛哭，使我自負到一定要吞下整個世界！

是的，吞下整個世界！是中學生，一定得有這個氣魄；有一個挨得起餓，受得起凍，經得起跌打的身體，有一個不怕風吹，不會失眠，不知道什麼叫做暈眩的腦袋，還有，二三十年大好的光陰，原封不動地盤在他前面，他自己將來的一切，社會將來的一切，人類將來的一切，都操在

他手裏，都等待他去努力創造，他怎麼可以自己菲薄？

遇到了年青的朋友時，我總喜歡聽他們談他們的中學生活。聽到了他們這時代所特有的鬥爭生活的緊張和快活，我常常爲之神往；再聽到了他們這時代所特有的青年的苦悶，我又常常爲之興奮而惆悵。不錯，現代的青年，尤其是前程遠大的寶貝的中學生，都不免有些苦悶，都會經有過一度的苦悶；始終不感得此苦悶者，若非「超人」，便是渾渾噩噩的傻瓜。超人非此世所有，因而只有好中學生纔會有苦悶，有一時的苦悶罷？這是我們當此受難時代所不得不經過的「洗禮」呀！時代的特徵就是每一個有造化的青年必得經過一度苦悶。應該歡迎這苦悶，然後再戰勝這苦悶，十分元氣地要吞下全世界似的向前向前，幹着幹着，創造你自己將來的一切。社會將來的一切，和人類將來的一切罷！

鬥爭的生活使你幹練，苦悶的煎熬使你醇化；這是時代要造成青年爲能擔負歷史使命的兩件法寶。

在我的中學生時代，卻沒有福氣來身受這兩件法寶的薰陶。相差不過十幾年呀，然而我的中學生時代是灰色的平凡的，只把人煨成了恂恂小丈夫的氣度。在我的中學生時代，沒有發生過一件事情使我現在回想起來還感受着興奮和震盪。也許就是爲此我始終不再夢見我的中學生時代了。

我的中學生時代是灰色的，平凡的，沒有現在的那許多問題要求我們用腦力思考，也沒有現在的那許多鬥爭來磨練我們的機智胆略。學校生活的最大的浪花是把年青的美貌的一年級同學稱為「200」而爭着和他做朋友，爭着寫七言的歪詩來讚頌他，或是嘲笑那些角逐中的對方。我經歷過三個中學校，浙西三府的三個中學校，我的最可寶貴的中學生時代也就在這樣灰色的空氣中滑了過去。如果一定要找出這三個中學校曾經給我些什麼，現在心痛地回想起來，是這些個：書，讀秦漢以下，駢文是文章之正宗；詩要學建安七子；寫信擬六朝人的小札；舉止要風流瀟灑；氣度要清華疏曠；……當時固然沒有現在那些新雜誌新書報，即使也有一二種那時所謂新的，我們也視為俗物，說牠文章不通，字非古義。在大考時一夜的「抱佛腳」中，我們知道了歐洲有那些國，那些戰爭，和中國有那些條約，有所謂法國大革命，拿破崙，普法戰爭，日俄戰爭。然而我們照例是過了大考就丟在腦後去了。世間有所謂社會科學，我們不知道，且也不願意去知道。是在這樣的畸形閉塞的空氣中，我度過了我的中學生生活，這結果使我現在只能坐在這裏寫文章，過所謂「文士生涯」。

那時我們亦無所謂「苦悶」。「苦悶的人是有福的，因為這是思想展開到某種程度的徵象。因為通過了這一時期的苦悶，他的思想就會得確定。他將無往而不功，而不愉快。我們的中學時代卻只有渾噩，至多不過時發牢騷，一種學來的牢騷；太息於前輩風流不可再見，叔季之世無田

復賦「正始之音」那種無聊的非青年人所宜有的牢騷。太早，太遲，太不該。——

中學畢業的上一個年，「辛亥革命」來了。住在滬杭鐵路中段，每天可以接讀上海報紙的：中學生的我們，大概也有些興奮罷？大概有一點。因為我們也時常到車站上買旅客手裏帶着的上海報，並且都革去了辮子了。然而這興奮既無明確的意識的內容，並且也消滅的很快。第一個陽歷元旦，在府學明倫堂上開了什麼市民大會一類的東西。有一位，本來是我們這中學的校長且又是老革命黨而又新任什麼軍政分府，演說「採用陽歷的便利」；那天會裏，這是惟一的演說。現在我還依稀記得的，是他拿拳頭上指着的凸出處來說明陽歷各月的月大月小。如果說我在中學校曾經得了些新知識，那恐怕只有這一件專罷。

後來我又進過北方某大學，讀完了三年預科。我還是我，除了多喫些北方的沙士，並沒新得些什麼，於是我也就厭倦了學校生活了。

現在，三十許的我，在感到身體衰弱的時候，在熱血塗涌依然有吞下整個世界的狂氣的時候，每每要遺恨到我的中學生時代的大灰色太平凡了。我總覺得我的太平凡太灰色的中學生時代使得我的感情理智以及才能，沒有平衡的發展，只成了不完具的畸形的現在的我。時代不讓我的青年時代，最可寶貴的中學生時代，在鬥爭的興奮和苦悶的熬煉中過去，不讓我有永遠可以興奮地回憶着的青年時代的生活的浪花，這也許就是所謂早生者的不幸罷？

這也就是爲什麼我時時有這樣的感想；如果我現在又是中學生，够多麼快活！好像是一個失敗的圍棋手，在深切地認知了過去的種種「失著」以後，總想要再來一局，而又呪我的過去的一「失著」都好像非不得已，都好像是早生幾年者該得的責罰似的。且這其苦惱固公平常常會隨時間而相差不過十多年呢，然而在現今這大變化的時代作中學生是幸福的了各種的思潮都在你面前攤開，任由你憑着良心去選擇，絕不像我的中學生時代只能聽到些「書不讀秦漢以下」一類的話語。學校的坐活，不復是讀死書，不復是無聊到僅僅在一年級新生中間發見 *the same*，而是緊張的，不斷地有鬥爭，還是社會的活動。這些，這些，多麼能够發展你的才具，充實你的生活！歷史的大輪子正在加速度轉進，全世界的人類正在唱着偉大的進行曲，你們，現在的中學生，躬逢其盛地正好把年富力強的數十年光陰貢獻給社會給人類！歷史需要着成千成萬的中學生青年來完成光榮的使命！誰覺得出了中學校的大門便沒有路走，那他不是傻瓜便是軟骨頭！

歷史的悲壯劇的展開是數百年而始得一見的，青春，中學生時代，人生也只有一次；正在青春而又正在前程無窮的中學生時代，而又躬逢數百年一見的歷史的悲壯劇的展開，而或又更幸而未生在富貴家庭被捧在掌裏含在嘴裏做活寶貝，這真是十全的「八字」，應該不要辜負，應該不要自暴自棄，應該比什麼人都興高采烈些！

只只有不幸而生於富厚之家被捧在掌裏含在嘴裏做活寶貝快活了當頭的現代青年，才

他只配在歷史的大輪子下被碾成肉泥！
這種不幸兒是可憐的，他沒有自由的身體，他沒有選擇他的生活的自由，他就不配有吞下整個世界的豪氣。

我很慶幸我沒有被捧在掌裏含在嘴裏當做活寶貝，所以雖然我的中學時代是那樣的灰色平凡，從那樣的陳腐閉塞幾乎將我插進了幾千年的古墳裏去，可是歷史的壯潮依然捲我而去，現在我還坐在此間寫這一篇文字。但是我依然羨慕着現今為中學生的幸而不被捧在掌裏含在嘴裏當作活寶貝的年青的朋友。呵呵！尙在中學校或將出中學校的年青的朋友呀，不要以為你是一個小小的中學生看到那幅大混雜的社會而自慚形穢，不是這麼的，正因為你是個寒苦的中學生，你的骨頭尙未為富貴祿利所薰軟，你有好身體，你有堅強的意志，你肯幹，你是無敵的，你剛在人世，你青年富力強的二三十年好光陰由你自己支配，你自己將來的一切，社會將來的一切，人類將來的一切，都操在你手裏，都等待你去努力創造呢。

自然在你創造的途中有些困難等着你，但是你總不至於忘記了「不遇盤根錯節，無以見利器」的古語；也許你在創造的途中喪失你個體的存在，但是你總可以想見富家的公子常常會碰到綁匪，或者是喫得太多送了性命！

三十年代照例是新歷史的展開期，前程遠大的什麼都是以驕人的中學生呀，新時代在唱着進

行曲歡迎你，歡迎你！

我的小學與中學

郭沫若

小學時期

年假期間在家裏做了些甚麼事情，我現在怎麼也記不清晰了。受了帥先生的啓發，把家塾裏的皇清經解夾縫閱了一些的，大約就在這個時候。最感覺着趣味的是關百詩的偽尚書考（題名我不甚記得清楚，）他把梅賾的古文尚書的偽撰，差不多一字一句地都找出來了，把牠暴露了。這真是一種痛快的工作，年青人是最愛探討別人的祕密的，這一點可以說恰如所好。

把史記讀了一遍的也怕就在這個時候。那時候我很喜歡太史公的筆調，史記中的項羽本記，伯夷列傳，屈原列傳，廉頗藺相如列傳，信陵君列傳，刺客列傳等等是我最喜歡讀的文章。這些古人的生活同時也引起了我無上的同情。

伯夷列傳裏面我發見一句話，所有的古代註家差不多完全是解錯了的。那本是一句極簡單的話，但在傳中是極重要的一個文字上的關鍵，假使講錯了，那全盤的文字便通不過去，但是古時候的人一方面講錯，一方面拚命的極口讚頌那篇文章，我發現了這個現象之後真是覺得好笑。

太史公的伯夷列傳那決不是在替伯夷作傳，那篇文章完全是一種論說體（*Essay*），伯夷的

傳只是那文中的一個插話。那篇文章的主要眼目是在論身後名的能傳與否的因數。許由下隨務光與伯夷叔齊一樣，是讓天下而不受的，但是何以伯夷叔齊得以傳於後世，而許由務光之倫不傳？這便是那篇文章中所提出的主要的問題。

三代以後墨儒，三代以前的人能傳與不與看儒家稱道他與否。對於伯夷叔齊孔二先生是極力稱道的，所以他們便得傳於後世；然而與夷齊同樣高潔的許由務光等等，何以在儒家的六藝裏面不見記載，而孔二先生也不見稱說呢？要說都是莫須有的人，但是許由的墳分明在稽山上，太史公（或者是他的父親）就是親眼看見過的。

對於這些問題我等猜兩個因數。一個是人的好惡的關係，一個是時代的清濁的關係。

許由務光的思想和生活是一種超現實的，所以見稱於道家而不見稱於儒家，所謂「道不同不相為謀」，所謂「從其所好」。這是人的因數。

許由務光生在唐虞盛世（古來的傳說地這樣）因此不為稱許；伯夷叔齊是生在天下散亂的時候，所以特別出來。所謂「歲寒然後知松柏之後凋」所謂「舉世混濁清士乃見」。這是時的因數。

還有兩個因數便可以知道夷齊何以能傳，由光何以不傳。雖然他隱隱約約的在罵孔二先生有點崎重崎輕，但不敢直說出口來，只是細細的分析出了上項的原因，便總括一句，「豈以其重器

彼，其經若此」——這就是對於上文的「夫孔子敘列古之仁聖賢人登伯夷吳太伯之倫詳矣，以余所聞，由光遠至高，其文辭不少概見，何哉？」的答案。「彼」是指的伯夷吳太伯「此」是指的由光，這在文脈上十分明晰，但因為在這一問一答的中間插了一段伯夷叔齊的傳說在裏面，這把古今來的註疏家批評家便完全弄昏迷了，他們都解釋為「其重道義，其輕富貴，」這真是有點滑天下之大稽。

那傳末落尾的兩句：所謂「崖壑之士趨會有時，」還是把時字的因子點醒了出來；又有所謂「後之人欲砥行立名者，非附青雲之士烏能施於後世」這所點醒的是人字的因子。他如「若此類名湮滅而不稱悲夫」的「此類，」所指的也就是許由務光了。

年假過後回到學堂裏去，前學期的成績公然還是第二，還更增加了自己的自負心。所有一切不良的習慣不消說又要繼續起來。我的懶惰，散漫，驕傲，差不多連自己都覺得有幾分討厭。這時候又是性的煩悶非常猖獗的時候，自瀆的行爲差不多一天有兩三次。

有一種頂奇怪的心理便是覺得自己太豐滿，總想再瘦削一些，希望如像佻之那樣的瘦削。要想自己瘦削便不免愈見自戕，以為這樣是使自己變好的唯一的妙策。我臉上的紅潮不知道幾時已全數消去了。

中學時期

學堂裏沒有可學的東西，少年的各種力能他總要尋出發洩的機關來消費的。第一學期中是消費於酒，消費於遊蕩。第二學期中這個傾向雖然仍舊繼續，但已經沒有從前那樣厲害了。重要的原因或者也可以說是那姓汪的少年救了我。我自從和他兩個成了莫逆的時候，我事實上成爲了那羣遊蕩兒們的情敵，自然不能不和他們疎遠。我一和他們疎遠，自然又不能不向新的方面發展了。

我所發展向新的方面是甚麼？便是文學：因爲我們可以自修的是只有文學，有資格足以供我們領教的人也只有通文學的人。

中學堂的經學教員黃經華先生是我們樂山人，他也是廖季平先生的門生。他很喜歡我，借了不少的書給我看。在小學校對於今文學發生的趣味是他爲我護惜着的。他教的是春秋，就是根據廖季平先生三傳一家的學說。他很有把孔子宗教化的傾向，他說唐虞二代都是假的，六藝都是孔子的創作，就是所謂託古改制。爲甚麼左傳裏面在孔子以前人的口中徵引六藝的文字？他說這便是孔門的有組織有計畫的通同作弊了。他怕空言無益，所以才借重於外託諸古人，又怕別人看穿了牠的僞託不信了他，所以才特別自我作古的假造出許多的歷史。他這種見解在當時是很精辟的。

章太炎的國粹學報，梁任公的清議報，就在這時候和我見面了。章太炎的文章我實在看不慣，不過我們很崇拜他，因為他是革命家的原故。革命家的言論為甚能要那樣的難懂，一點也不帶點革命性？這是我們很懷疑的地方。有人對我說，難懂的是他論學的文章，他關於革命的言論是比較容易懂的。在那時候他辦的民聲是禁書，我們怎麼也不能得到閱讀的機會。

民聲很容易看破，雖然言論很淺薄，但他却表現得有一種新的氣象。那時候的梁任公已經成了傑出黨了。我們心裏很鄙視他，但却喜歡他的著書。他著的意大利建國三傑，他譯的經國美談，他那醇熟的筆調描寫那亡命的志士，建國的英雄，真是令人心醉。我在崇拜拿破崙破崙士麥之後便是崇拜加富爾，加里波的，瑪志尼了。

平心則論，梁任公的地位在當時確是不失為一個革命家的代表。他是生在中國的封建制度被資本主義衝破了的時候，他負着時代的使命，標榜自由思想而與封建的殘暴作戰。在他那新興氣銳的言論之前差不多所有的舊思想舊風習都像狂風中的敗葉完全失掉了牠的精彩。二十年前的青少年——換句話說：就是當時的有產階級子弟——無論是贊成反對，可以說沒有一個是沒有受他的思想的洗禮，文字的洗禮的。他是資產階級革命時代的有力的大言者，他的功績實不在章太炎之下。他們所不同的，只是後者在主張專制一次狹義的民族革命，前者以為還是不必專的破壞罷了。他們都是關心資本主義的人，都是資本制度國家的景仰者，都主張立憲。同樣

的立意，美法的民主和英日的君主是並沒有兩樣的。所以無產階級的革命已經在中國抬頭的時候，我們便翻圖守舊有產階級的陣營而成為反革命派的頭腦了。

這是理所當然而勢所必然的。在有產階級革命的時候高唱富國強兵的人，在無產階級革命的時侯自然要討赤反共，因為他們所富的國是無產階級的本店，所強的兵是有產階級的爪牙。這些公家太太可以無庸再說，其它一二年前的所謂革命黨人不是一個個都成為法西斯蒂了嗎？

林琴南譯的小說在當時是很流行的，那也是我最嗜好的一種讀物。我最初讀的是 *The Countess* 的一通齣小傳。那女主人公的通齣是怎樣的引起了我深厚的同情，誘出了我無限的遐想。我很愛憐她，我也很羨慕她的愛人亨利。當我讀到亨利上古塔去替她取雞湯，從古塔的頂上墜下，她張着兩手去接受着他的時候，就好像我自己是從凌雲山上的古塔頂墜下來了的一樣。我想假使有那極愛我的美好的。通齣姑娘，我就從凌雲山的塔頂墜下，我就為她而死，也很甘心。有時在通齣的位置上把那少年汪若替換上去，但總覺得不自然，因為他也是男子好像用不着我用多大的力量去保護他的一樣。

通齣小傳有兩種譯本，林琴南譯的在後。在前的一種只譯了一半。這兩種譯本我都讀過，這怕是我所讀過的西洋小說的第一種。這在世界的文學史上並沒有甚麼地位，但經林琴南的那翻譯譯的古文譯出來，真是增了不少的光彩。前幾年我們在戰取自話文的地位的時候，林琴南是我們

當前的敵人，那時的人對於他的批評或者不免有一概被殺的傾向，但他在歷史上的地位是不夠扶殺的。他在文學上的功勞，就和梁任公在文化批評上的一樣，他們都是資本制革命時代的代表人物，而且相當是有些纏樹的人物。

林譯小說中對於我後來在文學的傾向上有一個決定的影響的，其次是 Scott 的『Vivianhoe』他譯成「撒略遜劫後英雄略」的一書。這書後來我讀過英文，他的譯語和省略處雖很不少，但那股浪漫派的精神他具象地提示給我了。我受 Scott 的影響最深，這差不多是我的一個秘密。我的朋友差不多沒有人注意到過這一點，我讀 Scott 的著作也並不多，實際上怕只有『Ivanhoe』一種，我對於他並沒有甚麼深刻的研究，然而在幼時印入腦中的銘感，就好像車轍的古道一樣，很不容易磨滅。

Lamb 的『Tales from Shakespeare』，林琴南譯為「英國詩人吟邊燕語」的，也是使我感着無上的嗜味，無形之間影響我最深的一種。我到後來雖然也讀『Timpest』，『Hamlet』，『Romeo and Juliet』等莎氏的原作，但總覺得沒有小時所讀的那種童話式的講述更來得親切了。

中學校時代

中學校時代，在年齡上是指十三四歲至十八九歲的一段的。我今年四十六歲，我的中學校時代已是三十年以前的事了。那時正是由科舉過渡到學校的當兒，學校未興，私塾是唯一的學校。我自幼也從塾師讀經書，學八股，考秀才，後來且考舉人。及科舉全廢的前兩三年，然後改進學校，可是卻未曾在甚麼學校裏畢業，未曾得過卒業文憑。

我上代是經商的，父親卻是個秀才。在十歲以前，祖父的事業未倒，家境很不壞，兄弟五人之中繼說我在八字上可以讀書，於是祖父與父親都期望我將來中舉人點翰林，光大門楣，不預備叫我學生意。在我家坐館的先生也另眼相看，我所讀的功課是和我的兄弟不同的。他們讀四書，就讀些幼學瓊林和尺牘書類，而我卻非讀左傳詩經禮記等等不可。他們不必做八股文，而我卻非做八股文不可。因為我是要預備將來做讀書人的。

十六歲那年我考中了秀才，以後不久，八股即廢，改「以策論取士。」八股在戊戌政變時會廢過，不數月即恢復，至是時乃真廢了。這改革使全國的讀書人大起恐慌，當時的讀書人大都是「味齋八股與飯的，他們平日朝夕所讀的是八股，案頭所列的是關雎或賦帖詩，經史罔不研究，

「時務」更所茫然。我雖八度的積習未深，不會感到很大的不平。但要從師，也無師可從，只是把大題文府等類抽起，換些東家舊稿請他做論古文觀止之類的東西來讀，把白摺紙廢去。臨摹碑帖，再把當時唯一的算術替算數寫實來自修而已。

那時我家裏的境況已大如從前了。最初是祖父的專業失敗，不久祖父即去世。父親是少爺出身，俗服慣了的。兄弟們為家境所迫，都託親友介紹，提早作商店學徒去了。五間三進的寬大而貧乏的家裏，除了母親和一個嫂子，就剩了父子兩個老小秀才。父親的書箱裏，八股文以外，有：一部史記，一部前後漢書，一部韓昌黎集，一部唐詩三百首，一部通鑑綱目，一部文選，一部聊齋志異，一部紅樓夢，一部西廂記。一部經策通纂，一部皇清經解，還有幾種唐人的碑帖，與桐蔭齋等書書的東門。父子把這些書作長日的消遣，父親愛寫字，種花，整潔居室，窗裏乾淨得如庭院一般。還像地過了約莫一年。

親戚中從上海回來的，都來勸讀外國書（即現在的所謂通學校。）當時內地無學校，要讀外國書只有到上海。據說：上海最有名的是梵王渡（即現在的紐約聯大），如果在那裏畢業，包定有飯喫。父母也覺得料舉決將全廢，長此下去究不是事，於是就叫我到上海去讀外國書。當時讀外國書的地方也並不多。外國人立的只有梵王渡並且與中西書院，中國人立的只有南洋公學。我無法讀外國書的，當然進外國人的學校。並且是讀法文的，梵王渡學校程度較高，要讀幾幾年

英文的才能進去，中西書院（即現在東吳大學的前身）入學比較容易些。我於是就進中西書院。那時生活程度還甚低，可是學費卻已並不便宜，中西書院每半年記得要繳費四十八元。家中境况已甚拮据，我的第一次半年的學費，還是母親把首飾變賣了給我的。我與便友同伴到了上海，由大哥送我入中西書院。那時我年十七。

中西書院分爲六年（？）畢業，初等科三年，高等科三年，此外還有特科若干年。我當然進初科。那時功課不限定年級，是依學生的程度定的。英文是甲班的，算學如果有幾根柢就可入乙班，國文好的可以入丙班。我英文初讀，入甲班，最初讀的是華英初階，算學乙班，讀筆算數學，國文，甲班。其餘各科也參差不齊，記不清楚了。各種學科中，最被人看不起的是國文，上課與否可以隨便，最注重的是英文。時間表很簡單，每日上午全讀英文，下午第一時板定是算學，其餘各科則配排在教學以後。監院（即校長）是美國人潘慎文，教習有史拜言謝鴻賓等。同學一百多人，大多數是包車接送的富者之子，間有貧寒子弟，則係基督教徒，受有教會補助，讀書不用化錢的。我的同學中，很有許多現今知名之士。記得名律師丁榕，經濟大家馬寅初，都是我的先輩的同學。

中西書院門禁森嚴，除通學生外，非特保證人來信不能出大門一步，並且星期日不能告假（因爲要做禮拜），情形幾等於現在的舊式女學校。告假限在星期六下午。我的保證人是我的大

哥，他在商店做事，每月只來帶我出去一次，有時他自己有事。也就不來領我。我在那裏幾乎等於鴉片，尤其是禮拜日逃不掉做禮拜覺得很苦。

禮拜真真多極。每日上課前要做禮拜，星期三晚上要做禮拜，星期日早晨要做禮拜，晚上又要做禮拜。每次禮拜有舍監來各房間查察，非去不可。每日早晨的禮拜約須三十分鐘，其餘的都要費一小時以上。唱讚美歌，禱告，講經，厭倦非凡。這種麻煩，如果叫現今每週只做一次紀念週猶嫌費事的學生請去嘗，不知能否忍耐呢。

讀了一學期，學費無法繼續，於是只好仍舊在家裏，用華英進階英字典（這是中國第一部英文字典，商務出版）代數編旨等書自修。另外再作些策論四書義，請邑中的老先生評閱。秋間再考鄉試。舉人當然無望，卻復臨時書肆（當時平日書店很少，一至考試時，試院附近臨時書店如林）買了幾部原富天演論等書回來，莫名其妙地翻閱。又因排滿之呼聲已起，我也向朋友那裏借了新民叢報等來着，由是對於明末清初的故事與文章很有興味，明季碑史，明夷待訪錄，吳梅村集，虞初新志等書都是我所收藏的。

十八歲那年，因了一位朋友的勸告，同到紹興府學堂（即現在浙江第五中學的前身），入學在那一二年中內地學堂已成立了不少。當時辦學概依奏定學堂章程，學制很劃一。縣有縣學堂，性質為現在的高小程度，府學堂則相當於現在的中學，省學堂相當於大學豫科，京師大學堂即

所謂大學了。學堂的成立，並無一定順序，我屬們組，是先有中學，後有小學的。府學堂學堂不收，宿費更不須出，飯費只每月二元光景，並且學校由書院改設，書院制尙未全除，月考成績若優，還有一元乃至幾毛錢的「膏火」可得（膏火是書院時代的獎金名稱，意思是燈油費）。讀書不但不可以收錢，而且弄得好還有零用可獲得的。

府學堂的科目記得爲倫理，經學，國文，英文，史學，輿地，算學，格致（即現在的理化博物），體操，測繪（用器畫與地圖），功課亦依程度編級，一如中西書院辦法。我因英文已有每日三點鐘半年及在家自修的成績，居然大出風頭，被排在程度頂高的一級裏，算學與國文的班次也不低。同學之中年齡老大的很多，班級皆低於我，我於是頗受師友的青睞。

國文是一位王先生教的，選讀是朝經世文，編作文題是「范文正公爲秀才時便以天下爲己任」，「士先器識而後文藝」之類。經學是徐先生（即刺恩諾的徐烈士）擔任的，他叫我們讀《羊傳》，上課時大發揮其微言大義。測繪也是由這位徐先生擔任。體操教師是一位日本人。他不會講中國話，口令是用日本語的，故於最初就由他教我們幾句體操用的日本語，如「立正」，「向此」之類。倫理教師最奇特，他姓朱，是紹興有名的理學家，有長長的鬚髯，走路跛方步，寫字仿朱子。他教我們學「灑掃應對」，「居敬存誠」，還教我們舞佾，拿了雞尾似的勞什子作舞穗把戲。據他的主張，上課時書應端執在右手，不應挾在腋下，上班退班，都須依照長幼之序「魚貫

而行」不願作鳥獸散。見先生須作母，表示敬意。我們雖不以爲然，但卻不去加以攻擊。只以考古意相待罷了。

當時青年界激昂慷慨，充滿着蓬勃的朝氣，似乎都對於中國懷着相當的期待，不像現在的消沈幻滅。庚子事件經過不久，又當日俄戰爭，風雲惡劣，大家都把一切罪惡歸諸滿人，以爲只要滿人推倒，國事就有希望了。新民叢報，浙江潮等雜誌大受青年界的歡迎，報紙上的社論也大被注意閱讀。那時戀愛尙未成爲青年間的問題，出路的關心也不如現在的急切（因爲讀書人本來不大講究出路），三四朋友聚談，動輒就把話題移到革命上去，而所謂革命者，內容就只是排滿，並沒有現在的複雜。見了留學生從日本回來，沒有辮子，恨不得也去留學，可以把辮子剪去（當時普通人是小許剪辮子的）。見了花翎顏色頂子的官吏，就暗中憎惡，以爲這是奴隸的裝束。羅稜，羅蘭夫人，馬志尼等都因了新民叢報的介紹，在我們的心胸裏成了令人神往的理想人物。羅蘭夫人的一自由，自由！天下幾多謂爲假汝之名以行！已成了搖筆即來的文章的套語了。

我在這樣的空氣中過了半年中學生活，第二學期又輟學了。這次輟學，並非由於拿不出學費，乃是爲了要代替父親坐館。原來，父親在一年來已在家授徒了，一則因鄰近有許多小孩要請人教習，二則父親嫌家裏房屋太大，住了太寂寞，於是就在家裏設起書塾來。來讀的是幾個族裏與隣家的小孩。中途忽然有一位朋友要費父親去替他幫忙爲了友誼與家計，都非去不可，舊館是不

館中途解散的，家裏又無男子，很不放心，於是就叫我緩學代庖。功課當然是我所教得來的。學生不多，時間很有餘暇，於是一壁教書，一壁仍行自修。家裏人頗思叫我承繼父職，就長此教書下去，本鄉小學校新立，也邀我去充教習，但我總覺得於心不甘。

恰好有一個親戚的長輩從日本留學法政回來，說日本如何如何地好，求學如何如何地便利。我對於日本留學夢想已久了，聽了他的話，心乃蠢動。父母並不大反對，只是經費無着。乃遍訪親友借貸，很費力地集了五百元，冒險赴日。

當時赴日留學，幾成爲一種風氣，東京有一個宏文學院，就是專爲中國留學生辦的，普通科二年畢業，除教日語外，兼教中學課程。凡想進專科以上的學校的，大概都在那裏預備。我因學費不足兩年的用度，乃於最初數月請一日本人專教日文，中途插入宏文學院普通科去，總算我自修有效，英算各科居然尙能銜接趕上，在那裏將畢業的前二三月，東京高等工業學校招考了，我不待畢業就去跨考，結果得而錄。當時規定，入了官立專門學校，就有官費的。而浙江因人多不能照辦，我入高工後快將一年，猶領不到官費，家中爲我已負債不少，結果乃又不得不中途輟學回國，謀職糊口。我的中學時代就此結束了。那時我年二十一歲。

總計我的中學時代，經過許多的周折，東補西漏，斷續不成片段。我爲了修得區區的中學畢業，曾經過不少的艱難，空費過長期的光陰。這種困苦的经验，當時不但我個人有過，實可謂是

一般的情形。現在的中學生，在這點上真是羨慕，真是幸福。

在上海

胡適

一 澄衷學堂

我進的第二個學堂是澄衷學堂。這學堂是甯波富商葉成忠先生創辦的，原來的目的是教育甯波的貧寒子弟；後來規模稍大，漸漸成了上海一個有名的私立學校，來學的人便不限止於甯波人了。這時候的監督是章一山先生，總教是白張民先生。白先生和我二哥是同學，他看見了我在梅溪作的文字，勸我進澄衷學堂，光緒乙巳年（一九〇五），我就進了澄衷學堂。

澄衷共有十二班，課堂分東西兩排，最高一班稱為東一齋，第二班為西一齋，以下直到四六齋。這時候還沒有嚴格規定的學制，也沒有什麼中學小學的分別。用現在的名稱來分，可說前六班為中學，其餘六班為小學。澄衷的學科比較完全多了，國文英文算學之外，還有物理化學博物圖畫諸科。分班略依各科的平均程度，但英文算學程度過低的都不能入高班。

我初進澄衷時，因英文算學太低，被編在東三齋（第五班）。下半年便升入東二齋（第三班），第二年（丙午，一九〇六）又升入西一齋（第二班）。澄衷管理很嚴，每月有月考，每半年有大考，月考大考都出榜公佈，考前三名的有獎品。我的考試成績常常在第一，故一年升了四班。

我在這一年半之中，最有進步的是英文算學。教英文的謝昌際先生陳××先生張鏡人先生，教算學的郁先生，都給了我很多的益處。

我這時候對於算學最感覺興趣，常常在宿舍熄燈之後，起來演習算學問題。臥房裏沒有桌子，我想出一個法子來，把蠟燭放在帳子外床架上，我伏在被窩裏，仰起頭來，把石板放在枕頭上做算題。因為下半年要跳過一班，所以我須要自己補習代數。我買了一部丁福保先生編的代數書，在一個夏天把初等代數習完了，下半年安然升班。

這樣的用功，睡眠不夠，遂影響到身體的健康。有一個時期，我的兩隻耳朵幾乎全聾了，但後來身體漸漸復原，耳朵也不聾了。我小時身體多病，出門之後，逐漸強健重要的原因我想是因為我在梅溪和澄衷兩年半之中從來不曾試一點體操的功課。我從沒有加入競爭的運動，但我在體操的時間很用氣力做種種體操。

澄衷的教員之中，我受楊千里先生（天賦）的影響最大。我在東三齋時，他是西二齋的國文教員，人都說他思想很新。我去看他，他很鼓勵我，在我的作文稿本上題了「言論自由」四個字。後來我在東二齋和四一齋，他都做過國文教員。有一次，他教我們班上買吳汝綸刪節的嚴復譯本天演論來做讀本，這是我第一次讀天演論，高興的很。他出的作文題目也很特別，有一次的題目是「物競天擇，適者生存，試申其義」。（我的一篇，前幾年澄衷校長曹錫爵先生曾在舊課卷

內尋出，至今還保存在校內。這種題目自然不是我們十幾歲小孩子能發揮的。但讀天演論，做「物競天擇」的文章，都可以代表那個時代的風氣。

天演論出版之後，不上幾年，便風行到全國，竟做了中學生的讀物了。讀這書的人，很少能了解赫胥黎在科學史和思想史上的貢獻。他們能了解的只是那「優勝劣敗」的公式在國際政治上的意義。在中國屢次戰敗之後，在庚子辛丑大恥辱之後，這個「優勝劣敗，適者生存」的公式確是一種當頭棒喝，給了無數人一種絕大的刺激。幾年之中，這種思想遂像野火一樣，延燒着許多少年人的心和血。「天演」「物競」「淘汰」「天擇」等等術語都漸漸成了報紙文章的熟語，漸漸成了一班愛國志士的「口頭禪」。還有許多人愛用這種名詞做自己或兒女的名字。我有兩個同學，一個叫做孫競存，一個叫做楊天擇。我自己的名字也是這種風氣底下的紀念品。我在學堂裏的名字是胡洪驊。有一天的早晨，我請我二哥代我想一個表字，二哥一面洗臉，一面說：「就用『物競天擇適者生存』的『適』字，好不好？」我很高興，就用「適之」二字。（二哥字紹之，三哥字振之）。後來我發表文字，偶然用「胡適」作筆名，直到攷試留美官費時（一九一〇）我才正式用「胡適」的名字。

我在滬裏一年半看了一些課外的書籍。嚴復譯的羣己權界論，像是在這時代讀的。嚴先生的文字太古雅，所以少年人受他的影響沒有梁啟超的影響大。梁先生的文章，明白曉暢之中，

帶着濃厚的熱情，使隨的人不能不跟着他走，不能不跟着他想。有時候，我們跟他走到一點上，還想望前走，他却打住了，或是換了方向走了。在這種時候，我們不免感覺一點失望。但這種失望也正是他的大恩惠。因為他盡了他的能力，把我們帶到了一個境界，原指望我們感覺不滿足，原指望我們更朝前走。跟着他走，我們固然得感謝他；他引起了我們的好奇心，指着一個未知的世界叫我們自己去探尋，我們更得感謝他。

我個人受了梁先生無窮的恩惠。現在追想起來，有兩點最分明。第一是他的新民說，第二是他的中國學術思想變遷之大勢。梁先生自號「中國之新民。」又號「新民子，」他的雜誌也叫做新民叢報，可見他的全副心思貫注在這一點。「新民」的意義是要改造中國的民族，要把這老大的病夫民族改造成一個新鮮活潑的民族。他說：

未有國技已斷，五臟已瘵，筋脈已傷，血輪已竭，而身猶能存者；則亦未有其民愚陋怯弱渙散混濁而國猶能立者。……苟有新民，何患無新制度，無新政府，無新國家！（新民說鈹論。）

他的根本主張是：

吾思之，吾重思之，今日中國羣治之現象殆無一不當從根柢處摧陷廓清，除舊而布新者也。（新民錄）

說的更沉痛一點：

然則救危亡求進步之道將奈何？曰，必取數千年橫暴混濁之政體，破碎而齏粉之，使數千萬如虎如狼如蠱如蛾如蛆之官吏失其社鼠城狐之憑藉，然後能滌盪腸胃以上於進步之途也。必取數千年腐敗柔媚之學說，廓清而辭闢之，使數百萬如蠹魚如鸚鵡如水母如畜犬之學子徒得搖筆弄舌舞文嚼字，爲民賊之後援，然後能一新耳目以行進步之實也！而其所以達此目的之方法有二：一曰無血之破壞，二曰有血之破壞。……中國如能爲無血之破壞乎？吾思。繫香而祝之。中國如不得不爲有血之破壞乎？吾寒絰而哀之，（新民說，論進步）

我們在那個時代讀這樣的文字，沒有一個人不受他的震盪感動的。他在那時代（我那時讀的是他在壬寅癸卯做的文字）主張最激烈，態度最鮮明，感人的力量也最深刻。他很明白的提出一個革命的口號：

破壞亦破壞，不破壞亦破壞！（同上）

後來他雖然不堅持這個態度了，而許多少年人却衝上前去，不肯縮回來了。

新民說的最大貢獻在於指出中國民族缺乏西洋民族的許多美德。梁先生很不客氣的說：

五色人相比較，白人最優。以白人相比較，條頓人最優。以條頓人相比較，盎格魯撒遜

人最優。（被論）

他指出我們所最缺乏而最須採補的是公德，是國家思想，是進取冒險，是權利思想，是自由，是自治，是進步，是自尊，是合羣，是生利的能力，是毅力，是義務思想，是尚武，是私德，是政治能力。他在這十幾篇文字裏，抱滿腔的血誠，懷着無限的信心，用他那枝「筆鋒常帶情感」的健筆，指揮那無數的歷史例證，組織成那些能使人鼓舞，使人掉淚，使人感激奮發的文章。其中如論毅力等篇，我在二十五年後重讀，還感覺到他的魔力。何況在我十幾歲最容易受感動的時期呢？

新民說諸篇給我開闢了一個新世界，使我澈底相信中國之外還有很高等的民族，很高等的文化；中國學術思想變遷之大勢也給我開闢了一個新世界，使我知道四書五經之外中國還有學術思想。梁先生分中國學術思想史為七個時代：

- 一，胚胎時代 春秋以前
- 二，全盛時代 春秋末及戰國
- 三，儒學統一時代 兩漢
- 四，老學時代 魏晉
- 五，佛學時代 南北朝，唐
- 六，儒佛混合時代 宋元明

七，衰落時代 近二百五十年

我們現在看這個分段，也許不能滿意。（梁先生自己後來也不滿意，他在清代學術概論裏已不認近二百五十年爲衰落時代了。）但在二十五年前，這是第一次用歷史眼光來整理中國舊學術思想，第一次給我們一個「學術史」的見解。所以我最愛讀這篇文章，不幸梁先生做了幾章之後，忽然停止了，使我大失望。甲辰以後，我在新民叢報上見他續作此篇，我高興極了。但我讀了這篇長文，終感覺不少大失望第一，他論「全盛時代」，說了幾萬字的緒論，却把「本論」（論諸家學說之根據及其長短得失）全擱下了，只註了一個「闕」字。他後來只補作了「子墨子學說」一篇，其餘各家始終沒有補。第二，「佛學時代」一章的本論一節也全沒有做第三，他把第六個時代（宋元明）整個擱起不提。這一部學術思想史中間闕了三個最要緊的部分，使我眼巴巴的望了幾年。我在那失望的時期，自己忽發野心，心想：「我將來若能替梁任公先生補作這幾章闕了的中國學術思想史，豈不是很光榮的事業？」我越想越高興，雖然不敢告訴人，却真打定主意做這件事了。

這一點野心便是我後來做中國哲學史的種子。我從那時候起，便留心讀周秦諸子的書。我二哥勸我讀朱子的近思錄，這是我讀理學書的第一部。梁先生的德育鑑和節本明儒學案，也是這個時期出來的。這些書引我去讀宋明理學書，但我讀的並不多，只讀了王守仁的傳習錄和正誼堂叢

書內的精采點。

我在澄衷的第二年，發起各系組織「自治會。」有一次，我在自治會演說，題目是「論性。」我搬孟子的性善的主張，也不贊成荀子的性惡說。我承認王陽明的性「無善無惡，可善可惡」是對的。我那時正讀英文的格致讀本（The Science Readers），懂得了一點點最淺近的科學知識，便搬出來應用了！孟子曾說：

人性之善也，猶水之就下也。人無有不善，水無有不下。

我說：孟子不懂得科學，——我們在那時候還叫做「格致，」——不知道水有保持水平的道理，又不知道地心吸力的道理。「水無有不下，」並非水性向下，只是地心吸力引他向下。吸力可以引他向下，高地的蓄水塔也可以使自來水管裏的水向上。水無有不下，只保持他的水平，却又可上可下，正像人性本無善無惡，却又可善可惡！

我這篇性論很受同學的歡迎，我也很得意；以為我真用科學證明告子王陽明的性論了！

我在澄衷裏只住了一年半，但英文和算學的基礎都是在這裏打下的。澄衷的好處在於管理的嚴肅，考試的認真。還有一樁好處，就是學校辦事人員能注意到每個學生的功課和品行。白操民先生自己既不教書，却認得個個學生，時時叫學生去問話。因為考試的成績都有很詳細的記錄，故每個學生的能力都容易知道。天資高的學生，可以越級升兩班；中等的可以半年升一班；下等

的不升班，不升班就等於降半年了。這種編制和管理，是很可以供現在辦中學的人參考的。

我在西一齋做了班長，不免有時和學校辦事人衝突。有一次，爲了班上一個同學被開除的事，我向白先生抗議無效，又寫了一封長信去抗議。白先生懸牌責備我，記我太過一次，我雖知道白先生很愛護我，但我當時心裏頗感覺不平，不願繼續在澄裏了。恰好夏間中國公學招致，有朋友勸我去致，致取之後。我就在暑假後（一九〇六）搬進中國公學去了。

二 中國公學

中國公學是因爲光緒乙巳年（一九〇五）日口文部省頒布取締中國留學生規則，中國，的留日學生認爲侮辱中國，其中一部分憤慨回國的人在上海創辦的，當風潮最烈的時候，湖南陳天華投海自殺，勉勵國人努力救國，一時人心大震動，所以回國的很多。回國之後，大家主張在國內辦一個公立的大學，乙巳十二月中，十三省的代表全體會議決議，定名爲「中國公學」，次年（丙午一九〇六）春天在上海新紀子路黃板橋北租屋開學。但這時候反對取締規則的風潮已漸漸熾熾了，許多官費生多回去復學了。上海那時還是一個眼界很小的商埠，看見中國公學裏許多剪髮洋裝的少年人自己辦學堂，都認爲奇怪的事。政府官吏疑心他們是革命黨，社會叫他們做怪物。所以贊助捐錢的人很少，學堂開門不到一個半月，便陷入了絕境，公學的幹事姚弘業先生（湖南益陽人）激於義憤，遂於三月十三日投江自殺，遺書幾千字，說：「我之死，爲中國公學死也。」

遺書發表之後，輿論都對他表示敬意，社會受了一大震動，贊助的人精多，公學才稍稍站得住。

我也是當時讀了姚烈士的遺書深受感動的一個小孩子。夏天我去投考，監考的是總教習馬君武先生。國文題目是「言志」，我不記得說了一些什麼，後來君武先生告訴我，他看了我的卷子，拿去給譚心休彭施滌先生傳觀，都說是爲公學得了一個好學生。

我搬進公學之後，見許多同學都是戴了辮子，穿着和服，拖着木屐的；又有一些是內地剛出來的老先生，帶着老花眼鏡，捧着水煙袋的。他們的年紀都比我大的多；我是做慣班長的人，到這裏才感覺我是個小孩子。不久我已感得公學的英文數學都很淺，我在甲班裏很不費氣力。那時候，中國教育界的科學程度太淺，中國公學至多不過可比現在的兩級中學程度，然而有好幾門功課都不能不請日本教員來教。如高等代數，解析幾何，博物學，最初都是日本人教授，由懂日語的同學翻譯。甲班的同學有朱經農李琴鶴等，都會擔任翻譯。又有幾位同學還兼任學校的職員或教員，如但懋辛便是我們的體操教員。當時的同學和我年紀不相上下的，只有周烈忠，李駿，孫粹存，孫競存等幾個人。教員和年長的同學都托我們看作小弟弟，特別愛護我們，鼓勵我們。我和這一班年事稍長，閱歷較深的師友們往來，受他們的影響最大。我從小本來就沒有過小孩子的生活，現在天天和這班年長的人在一塊，更覺得自己不是個小孩子了。

中國公學的教職員和同學之中，有不少的革命黨人所以在這裏要看東京出版的民報，是最方

便的。暑假年假中，許多同學把民報縫在枕頭裏帶回內地去傳觀。還有一些激烈的同學往往強迫有辮子的同學剪去辮子。但我在公學三年多，始終沒有人強迫我剪辮，也沒有人勸我加入同盟會。直到二十年後，但懋辛先生才告訴我，當時校裏的同盟會員曾商量過，大家都認我將來可以做專問，他們要愛護我，所以不勸我參加革命的事。但在當時，他們有些活動也並不瞞我。有一晚十點鐘的時候，我快睡了，但君來找我，說，有個女學生從日本回國，替朋友帶了一隻手提小皮箱，江海關上要檢查，她說沒有鑰匙，海關上不放行。但君因為我可以說幾句英國話，要我到海關上去辦交涉。我知道箱子裏是危險的違禁品，遂跟了他到海關碼頭，這時候已過十一點鐘，誰都不在了。我們只好快快回去。第二天，那位女學生也走了，箱子她丟在關上不要了。

我們現在看見上海各學校都用國語講授，決不能想像二十年前的上海還完全是上海話的世界，各學校全用上海話教書，學生全得學上海話。中國公學是第一個用「普通話」教授的學校，學校裏的學生——四川湖南河南廣東的人最多，其餘各省的人也差不多全有。大家都說「普通話」，教員也用「普通話。」江浙的教員，如宋耀如，王仙華，沈翔雲諸先生，在講堂上也都得勉強說官話。我初入學時，只會一州話；和上海話；但在學校不久也就會說「普通話」了。我的同學中四川人最多；四川話「楚乾淨，我最愛學他，所以我說的普通話，最近於四川話。二三年後，我到四川客棧（元記厚記等）去看朋友，四川人問：「貴府是川東，是川南？」他們都把我看作四

川人了。

中國公學創辦的時候，同學都是創辦人。職員都是同學中舉出來的，所以沒有職員和學生的界限。當初創辦的人都有革命思想，想在這學校裏試行一種民主政治的制度。姚弘業烈士遺書中所謂「以大公無我之心，行共和之法，」即是此意。全校的組織分爲「執行」與「評議」兩部。執行部的職員（教務幹事，庶務幹事，齊務幹事）都是評議部舉出來的，有一定的任期，並且對於評議部要負責任。評議部是班長和室長組織成的，有監督和彈劾職員之權。評議部開會時，往往有激烈的辯論，有時直到點名熄燈時方才散會。評議員之中，最出名的是四川人龔從隴，口齒清楚，態度從容，是一個好議長。這種訓練是很有益的。我年幾太小，第一年不勝當評議員，有時門外聽聽他們的辯論，不禁感覺我們在澄衷學堂的自治會真是見識。

學校生活斷片

穆木天

我是不想回憶到過去的。回憶到過去，只是落得一場空虛和寂寞。過去的生活，只是羞辱，野蠻。鴉蛋的形骸，只是一點一點的痕。而對於我，更是那樣子。為沒落的大家族，日趨破產的大地主的子弟的我，在學校裏除了犧牲品之外，只是得到了孤獨罷了。

我先要說，我是沒入過小學的。從七歲到十四歲的那一段最快活的，最可以玩的生命，我，差不多是自己一個人，在一個塾師的後邊，去了。苦楚倒是有沒有得到苦楚，可是，應發展，應開拓出來的兒童的創造力，在無形中，被壓潰，那是毫無疑義的了。可是，當時——光緒三十一年——就是入學校，結果不過是一機壓，私塾變稱的學校，弄一個塾師變稱的教員，招幾個衙門兒作學生。結果，或怕比在家塾所受的犧牲還大都不行。當時，倒是有有一個學校在我們的院子裏的，是租的我們東院的五間房子，可是，我，當時也好像絲毫未想去入學校似的。當時的學校，除了叫我永不忘的那幾個大個的學生而外，就是給了我一個如下的印象。巡警隊與洋學生，還是當時的一景。我永遠不忘的，就是那些學生好打人。就是軍警都怕他們呀。學校門口，掛着兩根紅漆的軍棍，和四個虎頭牌子，所謂虎牌子者，是一個長方形的木板，上邊是畫着一個橫橫豎豎的虎頭，下邊是四個紅圓圈，每個裏是一個大大的黑字。那四個虎頭牌上的字語是：「學堂頂地，

寬
睡
子
孩

兩口子一雙鞋，人來就拿烟袋。』可是我們說的更不好聽了。我們說：『小「老坦兒」跟掌櫃的一同睡覺，』『「老坦兒」的屁戶糟糟的』（這是 proverb 哎，比如人說倒楣，或糟糕時，就說『「老坦兒」屁戶！』就比什麼都 Expressive 了。）『「老坦兒」三年不回家，小胡桃（小孩子之意）生了一大堆，』等等，不一而足。在這裏猥褻的罵法之外，我們還說：『「老坦兒」善吹牛皮，』這可是真的，我眼見過不只有好幾次了。現在，翻下「老坦兒」罷。待我再來到我的讀書上。我的那幾位先生都是鄉中有名望的。我讀過六七年的私塾，可是沒有就過山東先生，也沒有過過厲害先生的。也許是到那個年月，關東城文風稍開了，那些「子曰：學而時習之，他媽睡巴子，不亦悅乎」的海南來的先生就不敢去了。至於厲害先生，大概是我父親不肯請罷。以先的私塾的先生，真是厲害啊。有的外號叫：張剝皮，有的叫：李瞎打，有的叫：王大煙袋，真是名不虛傳啊！那個長煙袋大煙鍋，若你背不會書時，往出一甩，那決不會有鞭長莫及之嘆的。此外，為封建社會的反映的那「大學長」的威權也是可怕的，可是我對於「長菸袋桿」和「大學長」的壓迫都是未受過的。我除了讀書以外，就是和同伴的學友下棋。下棋總是輸的，輸了總是哭的。哭完還要下，下完還是輸。結果，人讓我贏一盤算完事。我的在家塾的讀書，是，千篇一律地，如此這般了。除了看伴讀的學伴的背不出書時的滑稽，平日，是再沒有別的令我開胃的了。

就
時
學
而

有幾件事是可注意的。那幾件事實，給我引起很大的羨慕。也許，那幾件事，在當時是有意義的。

在我在家塾的時節。正是軍國主義的思想流行的時代。「軍國民教育」——等等的口號，在到處喧嚷着，同時，爲政者，一方在熱鬧地辦議事會，一方在孳孳地辦警察。當時警官——區官或巡官——是非常威武啊。而爲一縣的督查的官長者，出巡時，地方的士民遠接迎送，較古來天子巡狩或有過無不及者，而當時的區巡官中很有些讀過書者。我們那區的督查所就住在我們的東院，區官是常常到我們學房來的。歷任的區官中，有一個姓宋的，是一個沒落的大家庭墮落的後裔，住着兩縷仁丹式的黑鬚兒，我們管他叫做宋小鬚子。宋小鬚子，差不多，公暇時，就到我們學房同先生閑談，他談話的時候，我在傍邊聳耳聽着。他談到當代流行的說部叢書，林譯小說，他拿了好些說部叢書給我們看。說部叢書，當時，很吸引我。什麼「天際落花」等等，我都像看過。以先，我的先生叫我看「列國志」可是我現在又看到這種玩意了。說部叢書，和飲冰室王寅癸卯全集，是那時激刺我的讀叢書的兩兩書。飲冰室是由於什麼原因令我讀到，我則不記得了。

當時，留日之風是很流行的。那家有一個留日的洋學生，那可是轟動一方了。那大廳是在宣統年間，一日，我們的對門的店裏，人說，來了洋學生了。大家，像看耍猴子們地，到店裏去觀看。洋學生正在吃飯呢。在我去的時候。他是一個禿子，穿着一身和尚衣服，渾身上下圓潤

尙一樣。大家都紛紛議論着。可是，我是很羨慕那禿子的。因爲小辮裏虱子太多啦，而且梳的時候又疼。我小時候，因爲多病，家人把我許在廟上，可是以後，「跳牆」了，就留起頭來了。因爲各種激刺，武漢革命的聲浪波到了我們家裏，我就先剪了髮。可是家人把我的辮子給我釘在帽頭兒上，說是一禿子過來磕頭不好看，時時強逼我戴。因爲，當時，謠言四起，彗星迭見，如「宣統回了朝，小禿開了瓢」，「五色旗沒有邊，中華民國不幾天」。一類的民謠，當時是不一而足的。

在家塾裏，只有這幾點令人快意的。在中學裏，快意的事，是沒有了。我在本省的中學住了二年半，在南開住了三年，我的中學的五年生活是可以分作這兩段說的。南開時代，的確，給我指了些路；可是吉林的兩年半是完全作了犧牲了。當時，吉林的學校是極極了。在宿舍裏公然聚賭，賭完了就大吃二噓，高聲叉拳，弄得翻天覆地，學監當然是不敢管的。完了就是長袍短褂地出去了。看戲的看戲，逛窩的逛窩，第二天回來，是高談闊論。那個姑娘下活好，那個姑娘甩我，嗚聲聒耳地，垂涎三尺地，講起來了。我那時只十四歲（滿十二歲），我對那些當然是莫明其妙了。我除了讀書上課之外，就是一個人玩。我的那些同班的，有三十多歲的，有二十多歲的，年小的也有十七八歲。我限跟他們是來不及的。不只是學生如此，先生也是同樣。有時，先生同學生還一同治遊呢。除了有時拿我作槍使而外，別的同學是不理我的。開學的幾天，我受人慫恿把二

塊豬肉放在水壺裏，惹得一個回回同學大罵一頓，這是至今不忘的，——大概的同學照顧我的就是這一類的事情了。在以後，我就是每天，在獨自玩之外，讀小說。雖然人個時常用猥語褻談引誘我，可是沒有什麼影響的。當時，罷考，選白卷，鬧館廳，罰廚子，打教員，是司空見慣的。我們從當時的教職員的言動就可看見當時的校風了。我告訴你們兩件瑣事吧。有一天，同學們把一位姓劉的學監給圍住了，請他談一談。那位學監談來談去，就吃吃地說：『你——你——們——逛——逛——逛——子——可——可——不——要——逛——日——日——日——本——樓——子——啊——』學生們異口同音地問：『老老——師——師——……怎——怎——麼——』？他就說啦：『日——日——日——本——樓——子——啊——，那——可——涼——啊——』！當時日本樓兒在吉省城是很流行的。逛日本樓，一般謂之爲「雪國恥」。而以中學生中，國士爲尤多罷？又有一個姓王的博物教員，下巴大，外號叫「大吃碟」。每到開學之初，至快一個月內學生或會到齊的，先生大致也同樣。較勤勵的先生上班同學生吹牛。有一次開學後。王先生上班了。他讀完了段：「士之能享大名……」，就講起世道人心了。當然是世道不古，人心大變啦。他說了：『現在當教員的，下班後，就小辦朝東（當時，吉省的妓館在城西，故言。）他還剩下錢啦。咱才不幹呢』。學生有的問：『老師——您怎麼辦呢』。他說：『咱，等到積了幾個錢兒，把她買到家來，翻過來看，掉過來看，看她個够』！以後，聽說先生理想實現了。如此類推：當時的學校，可想而知了，那種腐亂的樣子，怎能容我這樣的一個幼弱的心靈呢？我同時，感到寂寞，感到沒落，所以想

去上海未有成功，就跑到南開去了。

我在吉省的時候，對於南開只有一個字的概念：「南開者，離開也」。在我以前，吉省中學轉南開的很多。有一個中學畢業的宋君，一考考了南開學的補習班，因多少人圍說着，學校爲顧全吉省中學的體面罷，特許他入了中一。因此，「離」字就傳遍了吉省了。我以先也到想轉過，可是沒敢問津。令我轉的最大動機，是當時我們中學聘了一個上海南洋中學畢業石君教我們班的英文，他對我加了很大的鼓勵，對我學英文的慾望加上了很大的刺激，加之，青年會的英文班又給我引起了好些的憧憬——有一點我要告訴的，就是當時我還在青年會習世界語，但現在是完全忘了，——使我感到英文不好不會有出路。我本想到上海來，因家中之不許，所以，聽到奉天爲名，打二上跑到南開了。我打的那時候，是一九九五的十月，恰巧當時還有一次入學試驗。人問我入什麼班，我說我不知道，其實是真不知道的，榜出，因被錄取出爲二年一期。入學之日，正趕是學周年紀念。當時，正趕演新劇「一圓鏡」。那篇爲封建的觀念形態的代表劇，在當時，很給人一種刺激。一切令我覺得新鮮，令我目眩神迷，因此，對南開起了非常的滿意了。我當時甚至認南開是正當的青年的指導者。我入南開的那個時候，正是中國資本主義拍頭的時代，新興的布爾喬亞是一切內指導，南開就是布爾喬亞的智識份子的苦心經營的學校。當時，美國的狂熱崇拜對實業的提倡，是不遺餘力的。所以，我也被裹入浪中了。我在南開中學，固定了

自己的志望。雖然我那種志望，是合於我的性情近，然究竟還是當時的時代潮流的力量大啊。我，當時，因決定把一生獻給科學：數學，或是化學。一件事我要順便告訴人的，一部高小的算術是我自己悟會的未有經過先生教。當時，一般青年，都是看不起文化科學，特別是法律政治，而有聰明的學生，大半是傾向於理科的。因為是新版布爾喬亞的要求，是體的宣傳的結果罷了。當時，一般人是承認只有資本主義可以救中國的。我決定了專攻科學，我宣誓了不作官，而同時，在一九一七我皈依了基督教。在兩開時，我作了兩年的學校青年會幹事。現在想起，是滑稽透了。可是，對會務是非常熱心呢。有時領祈禱會，有時領查經班，是非常高興的啊。我在那時，自然，在校報，各學會刊物上，撰稿，但我不承認那是我的心中工作的。在第四年級，經新由美國歸來的空想的布爾喬亞的智識家○○先生把中四分爲文理商三科，我入了理科，我的前途，因更確定了。亦兩開我可以說，完全受的布爾喬亞的教育，在太教上，現在覺得還好，不過有一件事情把我逼了的够受。那就是當時的性教育。記得，當時，天津青年會幹事某拿了一抱「堯璞真言」，「保真法語」等，一邊講演着：「不要手淫，一時快感，將來永遠吃苦……」等等的話，對於別人我不知道，可是對於我呀，那令我起了實驗的要求了，結果是「一曝而時習之，不亦樂乎」——這是我對當時性教育者的一個大恨怨。我在快卒業的時候，學校請過胡適先生講過「新國家與新文學」。胡先生的講演的印象，還歷歷可見，可是當時的新文學，我是甯抱反感的。

我爲什麼東渡呢？當然是朋友的勸誘啦。還有一個要點，就是日本科學還不壞。當時想：去不起美國，去日本也好啦。此外，就是，日本考上就有官費。所以就到日本去了。到日本我的志望，第一是數學，第二是化學啦。預備了幾個月，考高工失了收，又預備三個月，所以，結果在我去了第二年暑假考入一高了。當然考的是理科啦。但，第二年，就是五四運動的最熱鬧的一年，並且因爲眼睛關係，不能畫機械圖，所以就轉科了。當時被日本一般的浪漫的思潮驅使着，而且那種思潮正時同流浪異國的孤獨的清調是一致的，所以，當時，自己，儼然，以文學青年自命了。由一高特別預科入了三高。不知爲什麼入了法文科。京都的那種孤獨的背景，加上我的孤獨，所以，在那個時代，我若是不再要臉，可以把「孤獨的散步者」的頭銜加在自己身上。夜飯已畢，或步東山下之小徑，由銀閣寺到碧王等，或由九太町巡狩一下丸善書店，或徘徊於方城綠樹之故宮，或逍遙於大原的田野之中，或在瀨子谷俯瞰落日，登吉田山而望真如堂。當時，嚼談沙陀普里昂，聖彼得的作品，而特別更嗜「L'ÉPIQUE」，「紅百合」，等真給我一時的陶醉呀。在這種田園中，在那種耽醉的空氣中，病態孤獨地，生活了兩年半。當時除與同學丁君往來，以外又沒有朋友。有時徹夜讀書，有時，終日睡覺，那二年，完全在孤獨中過活了。我的文學根底是那時栽培的。在三高時代，體操是不及格的。因爲我不大上操，一門不及格亦不致落第的。

十二年入了大學，那完全歸辰野隆先生的支配了，那年，辰野助教授是剛從巴黎回來的。他

爲我們講十九世紀的法國文藝思想和 *Fr. de Curel* 的戲曲。他的「精神孤獨愁」的中心思想，和他那種辯才，那種姿勢是非常挺人的。 *Obermann, Rene Adolphe, Julien Sorel, Joseph Delorme, Chatterton, Rolla*，等等的面影，不住地，晃漾在我們的跟前，激動在我們的心中，於是引起我的憂悶，我的孤獨了，那時，我的心靈像真有了法悅似的。在那種酒醉的空氣中我待了三年。他把我作成了一個內商的生活者，一個冥想者，沉思者，當然，我的環境是早有所預備了。在那種孤獨中，我作了我的「旅心」。是在那種孤獨中，「我讀 *Vign, Samain, Veraine, H. de Regnier, Ch Guenin, Gourmont* 等等的詩集。在同時，我起了都市愛好與田園愛好的鬥爭。結果都市勝利了。「旅心」也沒了。「旅心」是大半在伊東河邊，和忍池畔，在薄霧中，在朦朧月色裏，雨絲之間，所結晶出來的呀，但結果我在象徵的空氣中住不住了。有半年來的樣子，我作了都市街道上的徬徨者，我以後愛上了 *Gide*。那是我回國前後情形。我對社會不愛用的，我也不是不喜歡社會革命的，可是，就是我有那種要求，那也是觀念的，限想的。因爲我對中國社會一點都不認識啊。小泉八雲說：詩人要孤獨。可是，孤獨是自殺啊。孤獨是作了我的無出路。孤獨使我弄的對一切都感空虛。現在我感到那時是錯而且錯了。現在回想到當時的孤獨，那種可怕的黃光，是可怕，又可憎了。那冥想和逛書灘的生活呀！

以上是我二十年學校生活的裏面，結果都是空虛。欲避沒落，却又轉入沒落。全是錯路，全

是血痕。或者幸福都不定，但是寂寞的幸福啊。現在有時我悔恨我沒學數學，有時，我悔恨就
是學文學也不該深入於孤獨中。

在紹興中學堂

胡愈之

一九一一年的陰曆正月二十日，我的父親送我到紹興府中學堂去投考。清早從我的家——浙江上虞——雇了一隻划船，到紹興府城，已經是黃昏時候了。這是我第一次的長途旅行，因為我雖然已有十六歲了，我還不會離開過家鄉，到三十里以外。

論到我的年齡早就可以進中學了。虧了我的父親是一個小地主，我又是長子，所以從六歲上學起，就不會失過學。在本縣高等小學裏我讀了五年，差不多已修完了現在的初級中學的功課。那時候學制是非常雜亂的。我在高小裏，國文是已讀熟了古文辭類彙裏百餘篇的選文，數學習過了大代數，歷史看完了御批通鑑輯覽，地理教完了屠寄的寰瀛全志，物理，化學，博物，生理都學過了一點。論到我的年齡和成績，早兩年就該進中學了。但因為我自小多病，我的祖母和父親不放心我離開縣城，所以特意囑託縣立高小校的校長，把我留在縣校多讀幾年，直到十五歲那年冬季方畢了業，經我自己再三的要求，我的家庭方允許送我進紹興府中學堂，還是離開我家最近的一所中學校。

到了紹興，我們下榻在府中學堂對門的一家木匠店內。府中學堂是舊府學改建的，從前我父親做府學廩考時，曾在這家木匠店投宿，所以有一點相識。這木匠店主是一對老年夫婦，有小孩

數人。款待我們非常殷勤，後來這老年木匠成了我的救命恩人，還且待以後再說。

現在我先說當時紹興中學的情形。這時候的學制，每一府城設一中學堂，紹興府中學堂是爲紹興八縣而設的。清初末年改變中學學制，分爲文實兩科，各四年畢業。紹興中學的較高幾班是用舊制，不分文實科。只有二年級有實科一班，一年級有文實科各一班。當時只要投考及格，各級都可插班。清末雖廢科舉，對於學校畢業生，仍給予功名出身，小學畢業明作爲秀才，中學畢業的作爲舉人。但必須從頭修完功課者，方有功名出身，中途插班者不論。我在小學時，當着些新民叢報，浙江潮，譚嗣同仁學一類的書報，幼稚的頭腦裏已裝滿了民主革命思想，對於功名出身，全不放在眼裏。所以我決意投考實科二年級，因爲一則插班可以減少一年修業時間，二期我自信學力可以考入二年級，三期我對於數理科格外有興趣——雖然我出中學校因種種關係，早就把我所愛好的數理科丟了——進實科二年，最爲合算適宜。但我的父親卻抱着不同的主張，他以爲插入二年級，丟棄了將來的功名資格，甚爲可惜，不過我的父親在當時也已沾染了一些革命思想，對我的要求，倒也並不堅持。他只說要去信和我的祖母。叔父商量後再定。在三天中我的叔父卻來了兩封長信，一定叫我投考文科一年級。他說，我家「累世書香，三十餘代」讀書種子，「斷不能」棄文就實，「究竟是功名出身要緊，多讀一年書，不算什麼，並且說如進二年級，捐棄功名，祖母也極不以爲然。經我叔父的竭力主張，我的父親也勸我投考文科一年，爲了此事，

我費了無數口舌，和父親爭持。終於是我得了勝利，我在實科一年級報了考，而且居然以第一名被錄取了。

進了中學以後，因同級同宿舍的有幾個老學生，是我小學的同學，大家都相識，所以也不覺困苦。實科二年級的功課非常繁多，用的課本都很艱深。不過我因為在小學裏已經學過了許多種中學的科目，所以除英文以外，都不感到十分困難。我在小學中已養成了習慣，往往愛看課外讀物，或者寫遊戲文章。進了中學還是如此。那年紹興府中學堂的學監是周豫才先生，就是後來用魯迅的筆名寫文的那位著名作家。他在我們這一級，每晚只授生理衛生一小時，但在學校裏以嚴厲出名，學生沒一個不怕他。他每晚到自修室巡查。有兩次我被他查到了在寫着寫同學的遊戲文章，他看了不作一聲。後來學期快完了的時候，一天晚上我和幾個同學趁學監不在，從學監室的窗外爬進屋子裏，偷看已經寫定的學生操行評語，魯迅先生給我的評語是「不好學」三個字。這可以想見我在中學時的荒懶了。

在府中學堂上學期，我所經歷印象最深的，只有兩件事，即剪辮髮與鬧風潮。

大家都知道一九一一年是清朝最末的一年，那年上半年，革命雖未發動，掛滿的空氣已到處瀰漫。紹興又是革命策源地。在不久以前被清廷捕殺的革命黨徐錫麟，秋瑾都是紹興人。那時紹興府中學堂的校長陳（？）先生和學監周豫才先生，都是日本留學生，學生們都知道他們兩人是

和同盟會及徐錫麟有密切關係，雖然遂將聖誕日，他們的額上假辮髮，率領學生向萬歲牌跪拜，且學生都明白他們是革命黨，是不得已而爲此，因此都對他們起了敬意。當時清政府對於革命勢力的鎮壓，雖然沒有像近代時那樣嚴密，但對於革命黨人，拿住了便殺頭，對於告密的人，升官獎勵，這種情形，在清末便如此。紹興因鬧了幾次的黨案，所以就地官員防止革命運動，非常出力。因此府中學內不得不格外謹慎。雖然如此，十餘歲的中學生幾天不怕地不怕的。他們不會想到殺頭的恐怖，只會想到革命的壯烈。他們的心目中，都相信皇帝一定是要被推翻的，一個新世界將要到來。這新世界的內容如何，卻含糊的很。我在紹興府中學的那年上半年，忽然來了一個剪髮運動。沒有人知道是誰提倡起來的。許多高年級的學生把辮髮剪了。當時校外剪髮的人還很少，剪了髮的人是要被當作亂黨看的，亂黨就有被殺頭的資格。所以學生家長都反對剪髮。但在學生中間，不願剪髮的人往往被看作無用懦弱，被人家稱作「拖豬尾巴。」因此這剪髮成了學校中的大問題。後來學校中出了佈告，說學生剪髮，可以自便，學校不加干涉，但如因剪髮而引起校外糾紛，發生危險，學校不能負責。在我看來，這佈告是贊成學生剪髮的，因爲如果學校不贊成剪髮，便可以一律禁止，現在如此說，不過是避免家長的詰責而已。我在當時，自然是熱心剪髮的一個。可是家庭方面，卻來了幾次的警告說，如果我剪去了辮子，便永遠不許回家，我是弱者，沒有反抗以爲的勇氣，因此只好暫時保留髮辮，忍受「豬尾巴」的奇辱。

在那一年，我們這資料二年級起了一次風潮，我險些兒因這次風潮被開除了。風潮的起因，是爲了學生不滿意一位教動物學的教員，這教員是浙東人，理科的知識是太欠缺。當時校內學生分山陰會稽籍，與諸暨新昌籍兩大派，餘姚上虞籍的學生則處中立。山陰籍的學生中想乘機排斥諸暨新昌勢力，所以竭力鼓動同學攻擊那位諸暨教員。先寫了一封請願書給校長，要求撤換動物學教員。這請願書寫好後，要求全體同校共同簽名。這簽名的方法很巧妙，是畫成一個圓圈；各人將名字寫在圓圈周圍，因此無從找出簽名的先後，但山會學生很狡猾，他們故意把名字寫的很大，佔了很多的位置。剩下來最小的空白叫我們餘姚上虞籍的學生——我也是一個——簽名。這請求書送去後，校長置之不覆。剛逢着小考，考到動物學時，全班學生約齊一律繳了白卷。當時校長和學監對付手段很嚴厲，一面是那動物教員自辭了職，一面秘密查出幾個爲首反對教員的山會學生，一律除了名。這幾個山會學生本來就不是用功的學生，所以學校措置的頗爲得當。但山會學生不服，卻去向校長學監告訴，說鼓動風潮的全是幾個餘上學生，我也在內。他們提出的證據是請願書的簽名，寫的最密的是我們餘上學生，照着習慣，依圓圈簽名，最初寫的一定寫的緊密，後來附從的，便寫的疎闊。因此要懲戒應先懲戒餘上學生。因此我幾乎被開除了。後來虧了一位和我們接近的教員替我們洗刷了才算沒有事，這是我第一次所受到的生活中的政治經驗，以後我在社會中所得到的經驗，有許多我在中學裏已經驗過的。

上學期匆匆過去了，我通過了學期考試，在家過了暑假。又回到校裏。我滿想不安修完了中學的學業。但下學期到校還未滿兩星期，便病倒在牀上，熱度非常高，已失了知覺。府中學堂雖有一名校醫，卻不常到校。同寢室的同學以及舍監都不知道我病重，把我丟在寢室，沒人理會。這一回是虧了對門的老木匠平時他常來校看我。這次他來看我時，我幾已不省人事。他非常着急，馬上替我雇了一隻划船，親自把我抬下船。在船裏我全無知覺。半夜到了家，忙請我的堂兄，一個醫生，診治，到天明方才有些清醒，以後算是漸漸救活了。據醫生說，再遲一天我是沒救了。所以這老木匠是我救命的恩人，前幾年我經過紹興，已找不到這木匠店和這長厚慈善的老木匠。現在我在這裏祝福他。

這一病就病了四個月，傷寒病初愈的時候，身體非常單薄，不能起牀，不能閱讀書報。每天我要求拿一份報紙來放在牀頭閱看。母親和祖母恐怕我過分疲勞不許我多看。記得有一次我因爲在牀上急於想看報紙，乘四面無人的時候，支撐着起牀，走到對面父親的書房裏，偷了一份時報來，沒有回到牀上，因沒氣力，便倒在地下了。這時候我爲什麼急着要看報紙呢？因爲這時正是一九一一年十月，上海來時日報載着各地起義反正的大字新聞，清室推翻了，黎元洪在武昌微都督了，各處都掛着白旗了。這些驚人的消息，使病後的我感到無限的喜悅與興奮。最使我快慰的，是當我病愈起牀的一天，一家人約定着一齊剪下辮髮，從前反對我剪髮的父親和叔父，現

在自己也剪下辮子。我自己呢，卻不再剪髮了，因為我經了一場大病早就脫去了滿頭的頭髮。

第二年春初，我已完全痊愈，而且成了新共和國的人民了。如再進紹興府中學，因缺了半年的課，非留級不可，我不願意。我當時忽然做起出洋的夢來，想讀好英文，考滬華學校去。因此我便進了杭州的英語預備學校。這學校算是專門學校程度的我這太短促的中學生時代從此便閉幕了。但是至今我還懷想着這熱烈奔放的少年期，我痴心盼望這緊張興奮的一九一一年時代重又到來。

丁玲的中學時代

當她父親死去時，家中情形雖不如其他族人那麼豪華；當時似乎尚可稱為小康之家。那時她還有一個弟弟，作母親的就教育這兩個孤兒，注意這兩個孤兒性格與身體的發育，從不稍稍疏忽。作母親的既出自名門舊家，禮數周至，加之年輕早寡，必須獨自處理家事，教育兒女，支配一切，故性情方面，自然就顯得堅毅不屈，有些男性魄力。兒女從她身上可以發現父親的尊嚴，也可以發現母親的慈愛，因此使兒女非常敬愛她。她身體既極健壯，又善談論，思想見解也很有些超常人處，故不獨使兒女敬愛，在社會事業上，也好像是一個自然天生領袖。但丁玲女士，則後來得於母親方面的，彷彿不是性格，却是體魄。自小從理智方面看來，雖有些近於母親，感情方面偏於父親。直到十餘年後，她的同伴……孤單一人住在上海打發每一個日子，支配她生活上各種行動的，據我看來還依然因為那個父親酒脫性格的血液，在這個人身體中流動，一切出於感情推動者多，出於理智選擇者少。

作母親的把丈夫死去，帶了兒女到常德地方寄居以後，日子過得自然寂寞了些，雖外家親戚極多，或由於一種驕氣，或由於別的原因，似乎並不對於外家有何依靠。在寂寞儉省情形中打發了一大堆日子，似乎記起了某一時節同那個歡喜馬匹的好人所談的話：「為國家找尋一條出路，

有錢的出錢，有力的出力，來辦教育，真可謂最好的事業」。自己如今既然寡居，兒女又慢慢的長大了，一面想把自己兒女好好教育出來，一面又還有些親戚兒女也需要一個較好學校，故在城裏辦了一個女子小學，城外辦了一個男子小學，學校聘請了些由當地師範學校畢業的年青女子，在半盡義務情形下分担各種課程，自己却不辭勞役，維持其事。經濟方面雖非完全出自私囊，但多數經費，却必得這近中年的太太，向各處熟人各處商家奔走募集。丁玲女士所受的教育，就是在她母親所辦的學校起始的。

過不久這一家却發生一件大大不幸事情，就是那個弟弟在熱病中天癆。這是一個非常的打擊，作母親的所承受的悲哀分量自然十分沉重，假若身體弱些的婦人，決定是無可救藥，隨同兒子和丈夫，離開了這個人間。那小孩子的得病似乎就從丁玲傳染而起，小孩死去時丁玲也尚未離開險境。當時母親的一面料理亡者一面却盡力把病倒的一個治好，等到病倒的一個痊愈時，作母親的頭髮白了好些了。

丁玲女士到可以入中學時，便到離常德地方九十里的桃源縣省立第二女子師範肄業。在那女子師範時，學校對於她，同對於任何一個女生那裏同樣情形，完全尋不出什麼益處。學校習氣太舊教員太舊一切情形皆使人難於同意她當時在那學校成績也並不怎樣出衆驚人。但在性情上，則在那裏將近兩年的學生生活中，對於她有了極大的影響。影響她的不是學校教師或書牘，却由於

一些日夕相處的同學。那學校設立在湘西，學生大部分多自湘西邊境辰河上游各縣而來，同時鄂西，川東，黔北，接壤湘境者，由於方便來學的也不少。邊地如鄰接湖北的龍山，毗連四川的永綏，靠近貴州的麻陽，鳳凰，乾城，以及其餘各縣，由於地方固塞，苗族雜處，雖各地相去不逾八百里，人民言語習慣，已多岐異不同。女子雖多來自小地主及小紳士同小有產商家庭中，也莫不個性鮮明，風度卓越。各種不同個性中，又有一極其相同處，就是莫不勇敢結實，伉爽單純。女子既感情熱烈，平時的笑與眼淚，分量也彷彿較之下江女子特多。丁玲女士在學校方面雖然並不學到些什麼有用東西，却因為跟這些具有原人樸野豪縱精神的集羣過了些日子，不知不覺也變成個極其類似的人了。

這種性情當「五四運動」影響到長沙時，餘波所及擴大到了桃源，就使幾十個年約十五六歲的女孩子發了瘋狂。「自覺」與「自決」的名詞，「獨立互相」的名詞，「自由平等」的名詞，以及其他若干新鮮名詞，在若干嶄新的刊物上，皆用一種催眠術的魔力，搖動了所有各地方年青孩子的感觸。桃源學校方面，也人人皆感到十分興奮，皆感到需要在毫無拘束的生活中，去自由不羈勇敢勞作好好的生活。一聞長沙有男子中學招收女生的消息，當時便有若干人請求轉入長沙男子中學，其中一個二年級生名蔣緯的，便是丁玲女士。學校方面對於這件事，自然並不給過什麼鼓勵，事實上却特別加以裁制與留難。家庭則對於這種辦法自然覺得太新了一點，於是一些女

孩子，但不問家庭意見如何，跑到長沙讀書去了。

他們第一次離開格深向長沙跑去的同學，似乎一共是四個人，除了玲女士外，有川東酉陽的王女士，湖南益江的李女士與楊女士。但到了長沙不久，上海所流行的「工讀自給」新空氣，在一種極其動人的宣傳中，又影響到幾個女孩子。同時長沙方面或者也有了些青年男女不可免避的麻煩，在學生與教員之間發生。幾個女孩子平時既怕負重高，因此一來，不獨厭煩了長沙，也厭煩了那地方的人。故雖毫無把握，各人便帶了幾部書，以及一筆為數不多的款項，在內河輪與長江輪三等艙中佔據了一個角隅，有一天便居然冒險到了上海地方了。

幾個人到上海的目的，似乎是入上海大學，那時的上海大學，有幾個教授當時極受青年人尊敬目前還為世人所熟習的名字：瞿秋白，邵力子，陳獨秀，李達，陳望道，沈雁冰施存統……她們一到了上海，自然在極短時間中就同他們認識了。若果不是年齡太小程度不及，便是還有問題，她們當時却只入了平民學校。她們一面讀書一面還得各處募捐。為時不久，她們住處似乎就同那些名教授在一個地方了。至少瞿秋白兄弟同施存統三人，是同她們住過一陣的。到後來李姓女子得病死了，楊姓女子回了湖南，四川酉陽王姓女士，同她便到南京去玩了一陣。當時兩個人到南京去住，也許只是玩玩，也許想去做工，也許還有其他原因，但照後來情形看去，則兩人是想其失望回上海的。在南京時兩人所住的地方，在成賢街附近一個類乎公寓的住處，去南京

高師不遠，住處必尚有些其他湘籍川籍學生。兩人初到南京時，身邊還有些錢，故各處皆去玩了。一則痛快，但錢一花盡，到後來只好成天到北極閣晒太陽。上台城看落日去了。兩人既同些名人來往，照流行解放女子的習氣，則是頭髮剪得極短，衣服穿得十分簡便，行動又洒脫不遜，（出門不穿裙子的時節次數一定也很不少）在住處則一遇哀樂難於制馭時，一定也同男子一般大聲唱且大聲的笑。兩人既不像什麼學生，又不像某一種女人，故住下不久，有一天就得到一個署名「國鄉一分子」的勸告信，請她們「顧全點面子，不要留在這個地方。」這誤會雖由於兩人行動灑脫而來，當時兩人却十分不平，把住處幾個高師學生每人痛罵一頓。那信上的措詞大約比我所說還溫和一些，她們的責備則又似乎比我所寫出的還厲害些。那個寫信的人雖近於好事，却並非出自惡意，一罵自然不敢出頭了，至於其餘那些大學生被罵時，起初不明白這是什麼事，到後弄明白了，又不知究竟誰寫這個信，自然也就算完事了。

(1) 但兩人當時情形或者也正極窘，想離開南京亦無法離開。那王女士本是西陽地方一個富足油商人家的女兒，父親那時且為衆議院的議員，並不至於使一個二十歲女孩子在外流落，丁鈴女士經濟情形也不很壞，故兩人當時受窘，同「開放」大約多少有點關係。「解放」同「爭鬥」有不可分離的情形，那時那女孩子既要解放，家中方面雖不能加以拘束，也還能消極否認，否認方面自然便以為暫且停止經濟接濟，看看結果誰的意見適於生存。兩人把手中所有的一點點錢用罄後，

各處學校去找尋小學教員，却不能得到這種位置。其他繁重工作有些地方雖需人，但人家一看她們，即或正需要一個傭工，也不敢僱用她們了。她們口說有人要請在工人，趕忙跑去接洽，那主人望望兩人的神氣，也不敢領教，只好用別的方法說明所雇人業已找到把兩人打發走了。既不能好好的讀書，又無從得到一個職業，又無其他方面接濟，自然就成爲流浪人了。

她們又正似乎因爲極力拒絕家庭的幫助，故跑到南京做工的。到南京兩人所得的經驗，在丁鈴女士說來，則以爲極有趣味。那時節女人們裝扮上極力模仿妓女，家中即不獎勵，社會却很同意。但若是行爲酒脫一點，來模仿一下男子，這女人便在山中社會皆將爲人用希奇眼光來估計了。兩人因爲這分經驗，增加了對於社會一盤見解的認識，且增加了自己酒脫行爲的愉快。

當丁鈴女士已經作了海軍學生的新婦，在北京西山住下，告給我那點經驗時，她翻出了一些相片，其中有一個王女士編織絨線的照相，她說那就是初到南京照的。到了那裏把錢用盡後，天又落雨極冷，無法出門時，就坐在床上，把一條業已織成多日的絨線披肩，撤卸下來，撓成一團一團的絨球，兩人一面在床上說些將來的夢話，一面用竹針重新來編結一隻手套或一條披肩。工作完成以後，便再把絨線散，又把那點毛線作一件其他東西。當時房東還不很明白這種情形，常用尋詢的眼光，注意兩個女孩子的工作，有一天，且居然問：「爲甚麼你們要那麼多毛線物事？」兩人自然並不告給房東那是反復作着玩玩的行爲。房東的神氣，以及兩人自己的神氣，却很溫

暖的保留在各人的印象裏。

兩人對於貧窮毫不在乎，一則由於年青，氣壯神旺，一則由於互相愛好，友誼極厚。但另外必仍然由於讀了一些新書的原因，以為年青女子受男子愛重雖非恥辱，不能獨立生存則十分可羞，故兩人跑來南京，一面是找尋獨立生活的意義，一面也可說是逃避上海的男子。當時丁鈴女士年齡還不過十七歲，天真爛漫處處同一個男孩子相近，那王女士却是有肺病型神經質的女子，素以愛麗碧名，兩人之間恰為種相反特點上，因之發生特殊的友誼，一直到那王女士死去十年後，丁鈴女士對於這友誼尚極珍視。在她的作品中，常描寫到一個肺病型身體羸弱性格極強的女子，便是她那個朋友的剪影。

南開中學的一年

趙景深

我在天津南開中學讀過一年書，雖然一年，却得到不少的益處。那時是民國八年，我住在津津路叔叔家裏，第一學期是走讀，每天早晨，我從家裏到金鋼橋過去的電車站，再趁電車到南開站，又從南開站走到校內；要跑這樣多的路，可是並不覺得苦。午時就在校門口的小飯館裏進午餐，我所最愛吃而又價廉的是大餅攤蛋，覺得味道又香又甜。現在如果再要我吃，也許要做周容李老人傳所寫的那樣要感到「何向者視渡老人之芋之香且甘也。」

我所最感到愉快的是各科的平均發展，不像教會學校那樣的側重英文。自然，我在教會學校所學到的英文，給了我後日讀書的基礎；但給我一點普通常識的却是南開中學。我在這一年中，知道了一些植物，動物，衛生，歷史，地理，數學各方面的常識。此時我病後身體復原，彷彿精神格外好。同時我也立下志願，克苦勤學，所以對於各科都極興奮。尤其是植物學，我因為愛花的緣故，也就愛上了這一門學問。記得當時我買了各書局的各種植物學來做參考，另外用一本練習簿來做筆記。凡課文有關於動物的都抄了下來。需要繪圖的地方尤其高興，因我從小就是喜歡亂畫的。藉此我好通過繪圖。此外，如地理書需繪地圖，國文中遊記之類需用地圖參考，我都畫了起來。地理的參考用色彩來分別省界，五顏六色的，更加供我喜歡。我自以為色澤鮮豔，準可

得A！誰知結果却得了B。我對師長頗爲腹誹，以爲像我這樣畫得好，怎麼不給A呢！不知我所畫的各地位圖頗有出入，不很準確。我是誤把實地圖看成美術圖畫了。

當時正在五四運動以後不久，同學們很快的接受了新思潮。我們的國文教師是袁北平先生，他選胡適，陳獨秀，蔡元培，梁啟超諸家的白話文給我們讀，課外又講新文學與舊文學給我們聽。我在他那裏第一次知道了激進主義和自然主義，也從他那裏第一次知道了托爾斯泰，莫泊桑之類。

最使我記得清楚的是全體同學同省公署和警察廳請願。自然還有別的許多學校參加。大家換着旗和冷軍旗代表帶回好酒以來。途中行列裏有人高舉着旗子，另有一人敲一下，喊一聲，最使幼弱的我感到興趣。有一次在省公署請願，代表商請在公署前的石獅子，用傳聲筒向同學們說話，一會兒又從圍牆的穴門處下的密隙處鑽進去。隔了許久，又從大門底下鑽進來，報告我們，就是我們的要求被拒絕了。於是羣情大憤，一面吹號，一面用校旗來搗大門，吹一下，搗一下，節奏井然，幼小的我又感到趣味了。誰知省署警察保安隊來驅逐我們，我看見圍牆都是馬隊，保安隊用槍托子向我們亂擊，我也挨了一槍托子，連忙從入叢裏逃了出來；幸虧還好，沒有跌到省署的內河裏去，總算是切天之幸了。

春南辦我還學着過集團生活，我們一年七班的同學組織了一個協會。我被舉爲會長。一同盛

力於這級會的是趙克寧，喬友忠等。假期我爲練習寫信，常同他們通快，並且每次的信都錄副留存。後來趙克寧調與我台獨黨中與空話集，可憐他不久竟夭折了！我參與了送喪，不勝哀悼，曾經做過一首輓詩；因爲做得太幼稚，所以我也就不做「應文公」了。此外我還參加了青年會，被推爲書記，同在會中服務的还有董相明，張采真等。後來董相明與他的夫人蔡詠裳合譯格拉德可夫爵士教士，張采真也譯了沙士比亞的如願（北新版，最近上海所演電影皆大歡喜即本此）和怎樣研究西方文學及其他。（大部分是小泉八雲所作的）十年前就聽說張采真和他的夫人爲了他們的理想而逝去了。

南開領出了一些作家，如穆木天就是我們的老前輩。新以原名章方敘，也是南開出來的；現在他已經成爲名小說家了。

大學生活的一斷片

謝冰瑩

我能够到北平女師大去升學，首先就要感謝我那位允許負擔我費用的三哥，他因為看到我在上海的流浪生活太窮困了，所以勸我到北平去升學。我知道他的苦心與用意，藝大同學被捕，學校被帝國主義者解散，法租界電車仍然在繼續罷工的時候，他就要我立刻離開上海。那時的環境是很嚴重的，他生怕我鬧出什麼亂子來，但我始終不願離開上海。雖然窮到連四天吃一頓飯，每天吃兩個燒餅都不可能，我仍然願意留在上海馬路上的西北風，而不接受他的津貼到北平去。

我的強硬的個性，引起了三哥的反感。他第二次和我斷絕兄妹關係，我反而覺得很高興，一個人不受別人的限制，自由自在，多麼痛快！而且，我相信社會就是一所大學校，祇要我能刻苦用功，總可以求到一些知識，何必一定要進大學呢？

後來不知怎的，三哥又自動地和我講和了，他再三勸我到北平去。曼文說：「你這人實在太古怪了，有機會讀書，為什麼要放棄？」

我被她這話說服了。我終於登上了開往天津的海船，記得很清楚。那天是五一勞動節，進行的只有一個好友來看青平。

到了北平，最初住在河北鎮女協會，一星期後就搬到民國日報去了。我和小麗合編刊物。

離鄉不到兩個月，報又被禁止出版，只好又回到婦女協會去住，每天還看些文藝方面的書，並沒有預備投考的功課。

記得那時，我最喜歡跑去喇嘛書店買書，還是楊春洲先生兄弟開的，專售新文藝書籍，輝煌先生曾向我宣佈要我買從軍日記看，後來我們終於成了朋友。

x

x

x

x

女師大的生活開始了，過了半年很平安的日子。這裏是不收學費的膳費，書費，零用，三哥都爲我準備好了；而且有一件我夢想不到的事，他還替我做了一件大衣，雖然這是一件並不怎樣的禦寒的外套，但比起在上海下雪天也只有的一件破舊的舊棉襖（而且是王瑩送給我的）穿在身上來，不知溫暖到什麼地步了。

似乎命運註定了我生來就要受苦似的，三哥突然要回長沙教課了。因爲他每月的收入沒有在北平的多，他停止供給我家用的費用。還打聽我不知如何是好？不讀書吧，又覺得丟掉一個機會實在太可惜了；讀吧，即使賣文章可以弄到每月的吃飯錢，而穿衣買書，以及零用從什麼地方來呢？何況我那時還要幫助一個男人的家庭生活，自己又有孩子了。幸而好，有兩個朋友，他們見我窮得太可憐，於是自己帶出功課來給我教。我還記得安徽中學是每小時一元，大中中學却只有七毛五。我每星期擔任十二小時的國文，改作文簿九十五本。一面讀書，一面教課，有人說這

是教學相長，對於自己很有益處。然而我那時覺得這就是一句話而已實際上是非常痛苦的。自己犧牲了功課不上，去教人家，已經損失很大了，何況改卷子這件事是最麻煩的事，常常改到半夜還不能睡。說也奇怪，我那時的身體簡直像鉄打的那麼結實，一連十多夜不睡，也不感到疲倦。爲了有一次半夜爬起來去偷開電燈的總機關而備電，此後就買了很多洋臘燭來點着工作。我的習慣是這樣：晚上十二點以前改卷子，十二點以後整個的宿舍都寂靜了，我就開始寫文章。提到文章，實在太可憐了。爲了言論過激，一些大報紙的特刊都不敢登我的作品，有位在華北日報當編輯的友人曾經好幾次對我說：『你寫一點軟性的與革命毫無關係的文章不可以嗎？』

「笑話！我離開革命還能生存嗎？」這是我給他的答覆。

那時只有一家小報歡迎我寫稿，但是可憐得很，每千字只有五毛的代價，不過從不拖欠，按月有錢。我當時的筆名很多，如紫英，鄭德施，英子，格言，林娜——等等，從不用冰瑩兩個字。有時寫得多，每月也可拿到十五元的稿費，連薪水合計起來有四十多元一月的收入，從表面看來，我的生活應該還可以過得去，但是光就軍費一項來說，就得花七八元一月，還要雇老媽帶孩子，還要寄錢去維持三個人的生活費，我自己當時的生活情形是怎樣的呢？

超人，雲仙和我，三個人同住在一間寢室，每次吃飯都是一同到食堂裏去的，爲了我們的食量太大（我那時除了每餐吃三碗大飯之外，還要吃兩個饅頭，爲生平最能吃飯的時期）而又沒有

這多錢付飯錢，只好做出不道德的剝削廚房的事來。每回吃完了飯，照例要喊廚房算賬（這是等全部，每頓結算一次，有的當時給錢，有的寫在賬簿上。）

「幾碗飯？」

「五碗飯，兩碗稀飯。」

「喝，三個人吃的那麼少？」

矮子廚房老長帶着譏笑和懷疑的口吻說。

「什麼話？難道吃了你的飯還少麼嗎？」

究竟是我們的威風，他終於含羞縮氣低着頭走開了。

大概像我們一樣揩廚房油的小姐太太們不在少數，所以忽然有一天發現食堂裏每只飯桶旁邊都有一個人在站崗了，起初大家都不知道這是怎麼回事，等我們拿着空碗走近飯桶時，立刻還崗警就恭恭敬敬地將右手裏的碗接過來盛飯，這時大家才恍然大悟了。

「他們真厲害，明天我們去買個大碗來吧！」

超人說着，我們笑得連飯都噴了出來。

有一次我欠了廚房七塊多錢，他天天圍在我的後面討債，爲了害怕他，我連食堂門口都不敢經過，一連過了四天吃紅薯和燒餅的生活。

那是一九三〇的陰歷年，我偷偷地跑到朋友聯芬那裏去躲債。回來時他告訴我，廚房已來找過我三十多次，他甚至要陳媽把我的箱子搬給他，後來經她担保我回來就有還的，他才不鬧了。其實，他哪裏知道我的箱子裏只有幾件破衣，一些稿件和書信呢。

冬天，雪花飄滿了大地。

女師大的會客室裏，擠滿了手縫溜冰鞋的西裝少年，他們在惹惱着小姐們出來一同去北海公園溜冰。我呢，縮着頸，夾着購藏在冰道上候着電車。雪下得更大，全身都變成了白色，鼻孔裏流下的清水，立刻變成了兩條小冰柱。有時連電車也不能開行了，就一步一步地踏着雪走去。晚上，小姐們都圍着暖氣管替情人縫製線衫，開留聲機，唱『Dream Lover』打哈哈。我呢，邊煎豇豆，一杯白開水，喝着，也自有無窮的樂趣。

夜深了，他們都入了甜密的夢鄉，只聽到我的筆在紙上〇〇地響。

寫，拚命地寫吧。爲了生活，我這一隻蹄蹄那麼負着重担在〇漠裏掙扎着前進……

我幼時求學的經過

陳衡哲

進學校的一件事，在三十年前——正當清季的末年——是一個破天荒，尤其是在那時女孩子的身命上。我是我家中第一個進學校的人，故所需要的努力更是特別的大。雖然後來在上海所進的學校絕對不會於我有什麼益處，但飲水思源，我的能免於成爲一個官場裏的候補少奶奶，因此終能覓出洋讀書的機會，却不能不說是盡了這進學校的一點努力。而使我懷此進學校的願望者，却是我的舅父武洗莊思誠先生。

我的這位舅父是職尊親中最寵愛我的一位。大約在我五六歲的時候，舅父便同了舅母和表兄表弟到廣西去做官。但因為外祖母是住在武進原籍的，所以舅父也常常回到家來看望她。那時我家已把自己的大房子出賃了，搬到外祖母家的一所西院中去住。

每逢舅舅回家省親的時候，我總是一清早便起身，央求母親讓我去看舅舅。舅舅向來是喜歡睡晚覺的，我走到外祖母家時，總是向外祖母匆匆的問了安，便一口氣跑到舅舅的房裏去。舅舅總是躺在床上，拍拍床沿，叫我坐下來。『今天我再給你講點什麼呢？』舅舅常是這樣說，因為他是最喜歡把他的思想和觀察講給我聽的。那時他做官的地方，已經由廣西改到廣東。廣東省城是一個通商大口岸他給他很多機會看見歐美的文化，尤其是在藥學方面。那時他很佩服西洋的科

學和文化，更佩服那些到中國來服務的美國女子。他常常把他看見的西洋醫院，學校，和各種近代文化的生活情形，說給我聽。最後的一句話，總是：「你是一個有志氣的女孩子，你應該努力的去學西洋的獨立女子。」

我是一個最容易受感動的孩子，聽到舅舅的最後一句話，常常是心跑到嘴裏，熱淚跑到眼裏。我問他：「我怎樣方能學像她們呢？」舅舅總是說：「進學校呀！在廣東省城裏有一個女醫學棧，你應該去學醫，你願意跟我去學醫麼？」

有時舅舅給我所講的，是怎樣地球是圓的，怎樣美國是在我們的腳底下，怎樣從我們的眼睛看下去，他們都是腳上頭下的倒走着的！又怎樣在我們站立的地方挖一個洞，挖着挖着，就可以跑到美國去了。有時他講的，是中國以外的世界，世界上有什麼國什麼國。我常常是睜大了眼睛，張開了嘴聽他講話，又驚怪，又佩服。他見到我這個情形，便笑着說我是少見多怪。但在實際上，恐怕他心裏是很高興有這樣一個忠誠的聽者的。有時我又問他，「舅舅怎能知道這麼多？」他便說：「你以為我知道的事情多嗎？我和歐美的有學問的人比起來，恐怕還差得遠呢。」他又對我說，他希望我將來能得到他沒有機會得到的學問——對於現代世界的了解，對於科學救人的智識，對於婦女新使命的認識等等。

「勝過舅舅嗎？」天下哪有此事？我就在夢中也不敢作此妄想呵！但舅舅却說，「勝過我們

算什麼？一個人必須能勝過他的父母尊長，方是有出息。沒有出息的人，才要跟着他父母尊長的腳步走。」這類的說話，在當時實可以說是思想革命，牠在我心靈上所產生的影響該是怎樣的深刻！

我們這樣的講着講着，常常直到外祖母叫舅舅起身吃早飯，方始停止。可是明天一早，我等不到天亮，又跑到舅舅那裏去聽他講話了。這樣，舅舅回家一次，我要進學校的念頭便加深一層，後來竟成爲我那時生命中的唯一夢想。

在我十三歲的那一年，我父親被抽籤到西甯的一個省分去做官。我因爲那地方來得僻遠，去了恐走不出來，又因進學校的希望太熱烈，便要求母親，讓我不到父親那裏去，却跟着舅舅到廣東進學校去。那時父親已經一個人先到做官的地方去了，母親正在收拾行李，預備全家動身。她是一位賢明的母親，知道我有上進的志願，又知道舅舅愛我，舅母也是一位最慈愛的長者，故並不怎麼反對。可是，又因爲我年紀太少，又不怎麼贊成我離開她。每當我要求她讓我跟着舅舅到廣東去的時候，她總是說：「讓我想想看，慢慢的再說吧。」

那年秋天，舅父回來省親之後，又要回到廣東去了。臨走的那一天，我跟着母親送他到外祖母家的大門外，他說：「請給舅母請安。」

舅舅說：「你不是要到廣東去嗎？你自己親身去請安吧。」

我回頭問母親：『我真的能到廣東去麼？』

母親說：『你自己想想能嗎？』

我說：『能！』

我就對舅舅說：『我一定親身到廣東去給舅母請安。』

舅舅說：『這是你自己說的啊，一個有志氣的孩子，說了話是要作準的。』

我說：『一定作準。』說完了這句話，我全身的熱血都沸騰起來了，眼淚像潮水一般的流了下來。我立刻跑到自己的臥室去，伏在桌子上哭了一大場。還哭是爲着快樂呢，還是驚懼，自己也不知道。但現在想起來，大概是因爲這個決議太重要了，太使我像一個成年的人了，牠在一個不曾經過情感大衝動的稚弱心靈上，將發生怎樣巨大的震盪呵！孩子們受到了這樣的震盪，除了哭一場之外，還有什麼別的方法呢？

就在那年的冬天，母親同着我們一羣孩子，離開了常州，先到上海。那時我們有一家親戚正要回廣東去，母親便決定叫我跟着他們到舅舅家裏去。在上海住了幾天，母親同着弟妹們上了長江的輪船，一直到父親做官的地方去。我也跟着母親上了船，坐在她的房艙內。母親含着眼淚對我說：『你是一個有上進心的孩子，將來當然有成就；不過，你究竟還是一個小孩子呵！到了廣東之後，一切要聽舅舅舅母的話，一切要小心，至少每星期要給我和父親寫一封信來，好叫我放

心。』我不待母親說完，已經哭得轉不過氣來。母親見了這個情形，便說：『你若是願意改變計劃，仍舊跟我到父親那裏去，現在還來得及，輪船要到明大一早才開呵。』

現在回想起來，那時我心中的爲難一定是很大的。可是對於這心靈上自相衝突的痕跡，現在却一點也記不得了。所記得的，是不知怎樣的下了一個仍舊離開母親的決心，一面哭泣着向母親磕了一個頭，一面糊裏糊塗的跟着我的親戚，仍舊回到那輛小客棧裏去。回去之後，整整的哭了一晚，後悔自己不會聽着母親的話，仍舊跟着她去；但似乎又有一種力量，叫我前進，叫我去追求我的夢想。

舅母是我自小便認識的，因她和母親的友好，我們和她都很親熱。但是，一位從前常常和我一同游玩的表兄和一位比我小兩三歲的表弟，現在却都死了。我到廣東的時候，舅舅的家庭中是有了三位我不會見過的表妹和表弟，故我便做了他們的大姊姊。其中最大的一個是二小姐，下人們便把我叫做『大二小姐』——因爲我自己也是行二——而他們三人也都叫我做『大二姊』。這一個稱呼，看上去似乎無關輕重，實際上却代表了這個家庭對於我的親愛。我不是表姊，而是兩個二姊中的大的，這分明是舅父舅母把我當做自己的女兒看待了。這對於一個剛剛離開母親的十五歲的女孩子，是給了多大的溫情與安慰呵！至今舅母家的下人們，還是把我叫做『大二小姐』，表弟表妹們也仍舊把我叫做『大二姊』。而我每聽到這個稱呼時，也總要立刻回想到幼年在舅

舅家住着時，所得到的那一段溫情與親愛。

因爲這三位表姊妹都是生在廣西的，舅母家的下人，說的又都是桂林話，而小表弟的奶媽，說的又是桂林化的湖南話，故我最初學習的第二方言，便是桂林化的國語。至今在我的監育官話中，常常還帶有一帶西南省份的口音，便是由於這個緣故。

我到廣東不久，便央求舅母到醫學校去報名，雖然在我的心中，我知道自己是絕對不喜歡學醫的，但除了那個醫學校以外還有什麼別的學校可進呢？有一個學校可進，不總比不進學校好一點嗎？可是，自我到了廣東之後，舅舅對於我進學校的一件事——他從前最熱心的一件事——現在却不提了。等我對他說起的時候，他却總是這樣的回答：「我看你恐怕太小了一點，過了一年再說好不好？在此一年之內，我可以自己教你讀書。你要曉得，你的智識程度還是很低啊。並且我還可以給你請一位教師，來教你算學和其他近代科學。這樣不很好嗎？」

舅舅的不願意我立刻進學校，當然是由於愛護我，知道我年紀太小，還不到學醫的時候；智識又太低；而立身處世的道理一層又不懂得。故他要用一年的工夫，給我打一點根基。後來想起來，這是多麼可感的一點慈愛，不過那時我更是一個未經世故的莽孩子，對於尊長們爲我的深謀遠慮，是一點不能了解的，我所要求的，仍是「進學校。」

後來舅母和舅父商量之後，只得把我帶到醫學校去，姑且去試一試。我同舅母一進學校的房

子，便有一位女醫生。叫做什麼姑娘的，出來招呼舅母，並笑着對我點點頭。舅母對我說了幾句廣東話，那女醫生就用廣東話問我，「今年十幾歲了？」

我回答她：「十三歲，過了年就算十四歲了。」

她搖搖頭，說：「太小了，我們這裏的學生，起碼要十八歲。」

這些話我當然都不懂，都是舅母翻譯給我聽的。我就對舅母說：「我雖然小，却願意努力。請舅母替我求求她，讓我先試一年，看行不行再說。可以不可以？」

舅母便把這話對她說了，她說：「就是行，也得白讀四五年，反正要到十八歲的時候才能算正科生。」她又用廣東話問我，「懂廣東話嗎？」

我也學了一句廣東話回答她，「噏噏！」又趕快接着說，「可是我願意學。」她對我說「噏噏」兩個字，笑了。她又對舅母說了一陣廣東話，說完了，便大家站了起來。她給舅母說聲再見，又笑着對我點點頭，便走進去了。我只得跟着舅母帶了一顆失望與受了傷的心，回到舅母家裏去。

晚上回舅母家之後，舅母把白天的經過告訴了他，舅母聽了大笑，說：「是不是？你不聽我的話，現在怎樣，你只得仍舊做我的學生了！」

舅母是一位很喜歡教臨青年的，這也不能不說是我的好運氣，因為在那一年之內，他不但

自己教我書，還請了一位在廣東客籍學校教數學的杭州先生，來教我初步數學。不但如此，他又常常把做人處世的道理，以及新時代的衛生常識等講給我聽。我對於他也只有敬愛與崇拜，對於他說的話，沒有一個字是不願聽行的。比如說吧，他要我每晚在十時安睡，早上六時起身。但是，晚上多麼清靜呵！舅舅是常常在外宴會的，舅母到了九時便要打瞌睡，表弟妹是早已睡着了，我自己也常是睡眼矍矍。可是，因為舅舅有這麼一個教訓，我便怎樣也不敢睡，非到十時不敢上床。

我到了廣東不過三個月，舅舅便調到廉州去，將文作武，去統帶那裏的新軍了。我跟着舅母在廣東又住了約有三個月，方大家搬到了廉州。舅舅的職務是很繁忙的，但每天下午，他總抽出一點功夫，回家來教我讀書。他常常穿着新軍統領的服裝，騎着馬，後面跟着兩個「哥什哈」，匆匆的回家，教我一小時的書，又匆匆的走了。有時連舅母自己做的點心也不暇吃。舅母是一位最慈愛的人，對此不但不失望，反常常笑着對我說，「你看，舅舅是怎樣的愛你，希望你成人呵！他忙得連點心也不吃，却一定要教你這個功課！你真應該努力呀！」

我不是木石，舅母即不說明，我心裏也是明白，也是深刻感銘的。舅舅所教的，在書本方面，雖然不過是那時流行的兩種教科書，叫做「普通新智識」和「國民讀本」的，以及一些報章雜誌的閱讀，但他自己的舊學問是很有根基的，對於現代的常識，也比那時的任何尊長為豐富，教

我從他談話中所得到的智識與教訓，可說比了從書本上得到的要充足與深刻得多。經過這樣一年的教誨，我便不知不覺的，由一個孩子的小世界中，走到成人世界的邊際了。我的智識已較前一年爲豐富，自奮力也比較堅固，而對於整個世界的情形，也有從井底下爬上井口的感想。

雖然一切是這樣的順適與安樂，但牠們仍不能使我取消進學校的一個念頭，後來舅舅被我糾纏不過，知道對付這一隻羽毛未豐而又囂囂欲飛的鳥兒，是沒有法子阻止她的冒險了。就在那年的冬天——正當我到舅舅家裏的明年——乘舅舅回籍省親之便，舅舅囑咐她把我帶到上海去。臨走之時，又教訓了我許多話，特別的指出我的兩個大毛病——愛哭和不能忍耐——叫我改過，他說，「我不願在下次見你的時候，一動又是哭呀哭的，和一個平凡的女孩子一樣。我是常常到上海去的，一定常去學校看你。但我願下次再見你的時候，你已經是一個有堅忍力，能自制的大人了。別的我倒用不着操心，你是一個能「造命」的女孩子。」

舅舅叫我到上海進一個學校，叫做愛國女校的，因爲那是他的朋友蔡子民先生創辦的，成績也復好。我正不願意學醫，聽到這個真是十分高興。到了上海之後，舅舅便把我送到一個客棧裏，那裏有舅舅的一位朋友的家眷住着。舅舅便把我交托了那位太太，自己回家去了。但那位太太是什麼都不知道的，我只得拿了舅舅寫給蔡先生的信，自己去碰。不幸那時正值年假，蔡先生不在上海，學校裏也沒有人管事。我只得忍耐着，在一個小客棧中，等候學校開門，校長回來。但

是，當愛國女校還不會開門的時候，上海又產生了一個新的什麼學校，因為種種的牽引，我就被拉了進去，這是後話了，現在不必去說牠。所可說的，是我在那裏讀書三年的成績，除了一門英文功課外，可以說是一個大大的「零」字！但那位教英文的女士却是一位好教師。我跟着他讀了三年英文，當時倒不覺得怎樣。可是，隔了幾年之後，當清華在上海初次考取女生時，我對於許多英文試題，却都能回答了。後來我得考中，被派到美國去讀書，不能不說是一半靠了這個英文的基礎。

民國三年，我在上海考中了清華的留美學額，便寫信去報告那時住在北京的舅舅。可是，他早已在報上看見我的名字了。他立刻寫信給我，說，「……清華招女生，吾知甥必去應考，既考吾又知甥必取，……吾甥積年求學之願，於今得償，舅氏之喜慰可知矣。……」

我自幼受了舅舅的啓發，一心要進學校。從十三歲起，便一個人南北奔走，踴躍奔撞，結果是一業未成。直到此次獲得清華的官費後，方在美國讀了六年書，這是我求學努力的唯一正面結果。但是，從反面看來，在我努力過程中所得到的經驗，以及失敗所給予我的教訓，恐怕對於我人格的影響，比了正面所得的智識教育，還要重大而深刻。而督促我向上，拯救我於屢次灰心失望的深海之中，使我能重新鼓起那水濕了的稚弱翅膀，再向生命的渺茫大洋前進者。舅舅實是這樣愛護我的兩三位尊長中的一位。他常常對我說，世上的人對於命運有三種態度，其一是安命，其

一是懸命，其三是遺命。他希望我遺命，他也相信我能遺命。他包圍着我，能與惡劣的命運奮鬥。不但如此，舅舅對於我激情的動機，也是有深刻的認識的。在寫給我的信中，會有這樣幾句話：『吾甥當初求學的動機，吾知其最為純潔，最真最一。有欲效劍者，當勸其效劍之動機也。』有兩個人是能這樣估計我，相信我，期望我的？

民國九年，我回國到北大當教授。舅舅那時也在北平，我常常去請安請教，很快樂的和他在一起。同城住了一年，後來我就到南方去了。待我將到北平時，他又因時風不靖，而且身體漸見衰弱，不久便回到原籍去終避天年。隔了兩三年，我會從一個同學的多次，到常州去看他一次。却想不到那一次的拜訪。即成爲我們的永訣，因爲不久舅舅就棄世了。年紀還不到七十呢！

我回來不會做對聯，但得到舅舅死耗之後，那心中銘樣的悲哀，竟逼我寫了這麼一副輓聯來哭他！

知我，愛我，教我，誨我，如海深恩未得報；
病離，亂離，生離，死離，可憐一訣竟無緣。

這輓聯做得雖不好，但牠每一個字却都是從我心頭的悲哀深處流出來的，我希望牠能表達出我對於這位舅父的敬愛與感銘於萬一。

預備兵的技術班

沈從文

次中聽說我一到那邊去，既有機會可以考一份口糧，且明白裏面規矩極嚴，以為把我放進去受預備兵的訓練，實在比讓我在外面撒野較好，即或在學校免不了從天橋掉下的危險，但有人親眼看到掉下來，總比無人照料到那些空山裏從高崖上掉下為好，因此當時便答應我了。

我把這消息告給學校那當藥班長時，軍衣還不會縫好，他就帶我去見了一次教官。我第一次見到那個穿着胸脯的人實在有點害怕，但我却因為聽說他的橫桿技術會經得過全省的錦標，能夠在天橋上四條繩艇用手來回走四次，又能在橫桿上打大車輪至四十來次，因此雖畏懼他却也歡喜他。

這教官給我第一次印象不壞，並且此後的印象也十分好。他對於我似乎也很滿意。先看我人那麼小，排隊總是在最後一名，在操場中作「跑步」時便把我剔出，到的「正步走」「向後轉」走時，我的步子較小一點，又想法設法不吃虧。但經過十天後，我的能力與勇敢就得到他完全的承認，做任何事應當大家去作的，我頭上也總派到一份了。

我很感謝那教官，由于他的部分嚴厲，逼迫我學，一種種橫桿的技術，到後來還用這點技術救過我自己一次生命的危險。我身體到後來軍隊中受過那麼久，那一次重重的傷寒病四十天的高熱

，居然能够支持下來，未必不是從技術班訓練好的一個結實體格所幫助。我的本性格方面永遠保持到的一點堅實軍人風味，似乎也還是那將近一年的訓練養成的。

我進到了那武裝補習組後，我方知道原來在學校作班長的梁從生，在技術班也仍然是班長。我在裏面得到的幫助可不少，譬如一進去時的單人歌練，他就作了我的教師。當每人背到小操場的砂地上學習打劍斗時，用腰帶來了我的腰，兩個人各用手緊緊的抓着那根帶子，好在我正當把兩隻手舉到地面，想翻身滾過去再一下挺起時，他就趕忙用手一拉，使我不至撲壞腰腿。有時我攀上橫桿用膀子回後反挂，預備來一次背車時，在旁小心照料的也總是他。有時我不小心摔到砂地上，跌破了喉，想說話無論如何怎樣用力再也說不出口，一爲他見及時，就趕快攙起我來，快快的扶着我亂跑，必得跑了好一陣。我口方說得出話。

這人在學校書課讀得極好，每次考試總得第一，這技術班來成績也非常好。母親是一個寡婦，守着三個兒子替人縫紉衣服過日子，這同學散操以後，便跑回去，把那個裝了無數甘蔗，業已分配得上好的籃子，提上街到各處去賣，把甘蔗賣完便賺回三五十個小錢。可是這人雖然爲了三個銅元、每個晚上皆得大街小巷的走去，倘在任何地方一遇到同學好友時，總一句話不說，走到你身邊來，把二節值十文一節的甘蔗，忽然一下塞到你的手裏，風快的就跑掉了。我遇到他這樣兩次，我心中真感動很厲害。我并不要那甘蔗吃，却因爲他那種慷慨大方處，白日見他時簡直使

我十分喜愛。

這朋友雖待得我很好，可是在學校方面，我最好的一個同學却是姓陳名譽林的，在技術班方面，好朋友也姓陳，名繼瑛。這個陳繼瑛家只隔我家五家，他每天同我一把晚飯吃過後，就各人穿了灰布軍服，在街上氣昂昂的并排走出城去，每出城到門洞邊時，賣牛人的屠戶，正在收拾他的業務，總故意逗我們，叫我們作「排長」，守城的一個老兵也總故意做一個鬼腔，說兩句無害于事的玩笑話，兩人心中以為這是小事，我們上學的原因，為得是將來做大事，這些小處當備用不為關心。

當時我們所想的實在與這類事不同，他只打量作軍長，我就只想進陸軍大學。即或我的爸爸希望作一將軍終生皆作不到，但他把祖父那一分光榮，用許多甜甜的故事輸入到這又荒唐又頑皮的小腦子裏後，却引出了很大的影響。書本既不是我所關心的東西，國家又革了命，我知道中狀元已無可希望，我却儼然有一個將軍的志氣。家中別的什麼教育都不給我，所給也恰恰是我此後無多大用處的，可是爸爸給我這一分家世的驕傲，却對於我此後生活的轉變，以及在那個不利于我讀書的生活中支持，具有很大的益處。體魄不甚健實的我，在得爸爸給我那分驕傲，使我在任何情形中總不氣餒，比給我任何數目的財產，也似乎更可貴重。

當營上的守兵有了姓名缺額，我們那一起應當分配一名時，我也照例去考了一次，考試的結

總算不是失敗。但我總算把各種技術也演習了那麼一下，也在小操場槓桿上做挂腿，翻上，再來了十個車背，又照了一次木馬，走了一度天橋。且從平台上舉了一個大頂，再丟手側身倒擲而下，又在大操場指揮一個小隊，作正步，跑步，跪下，臥下，種種口令，完事時還跑到閱兵官面前用急促的聲音完成一種報告。操演時因為有鎮守使同許多軍官在場，雖不免有點慌張，但一切皆做得還不壞，不跌倒，不吃砂，不錯誤手續。且想想我那時還是一個十三歲半的孩子，這次結果守兵名額雖被一位美術學校的學生田大得去了，大家却不難過，（這人在我們班裏作了許久大隊長，各種皆十分來得，誰人若當時被會許可他到任何大學去讀書，一定也可做個最出色的大學生，若機會許可他上外國去學藝術，在繪畫方面的成就，會成一顆放光的星子。可是到後來機會委屈了他，羶氣阻止了他，自己那點脾氣也妨礙了他，十年後跑了半個中國，還是在一個少校閑曹的位置上打發日月。）當時各人雖沒有得到當兵的榮耀，全體却十分快樂。我記得那天回轉家裏時，家中人問及一切，竟對我親切談笑了許久。且因為我得到過軍部的獎語，彷彿使以為我未來必有一天可做將軍，爲了歡迎這未來將軍起見，第二天殺了一隻雞，雞肝雞頭便皆爲我獨佔。

第二次又考試過一次，那守兵的缺額却爲一個姓舒的小孩子佔去了，這人年齡同我不相上下，各種技術皆不如我，可是却有一份獨特的胆量，能很勇敢的在一個兩丈餘高的天橋上，翻個筋斗擲下，落地時身子還能站立，因此大家仍無話說。這小孩子到後害熱病死了。

第三次兵役給了一個名「田樺槌」的。能跳高，撐竿跳會考時第一，這人後來當兵出防到外關去，似乎也因事死掉了。

我在那裏看過幾次，得失之間倒不怎麼使家中失望，家中人問我我每天能夠把軍服穿得整齊齊的連軍官也上操，且明白了很多體節，似乎上了正路，待我也好了許多。可是全都組織差不多皆為那教官一人所主持，全部精神也差不多由于那教官一人所提起，就由于那點給有精神，使那教官守意看中了意，他衛隊的營副出了缺，我們教官便被調去了。教官一去，學校也自然解散了。

這事調算來大約是八個月左右，因為開始在吃月餅的八月，還伍是桃花的三月，我還記得那天回家我摘了一大把桃花。

那年，我死了一個第二的姊姊，比我大兩歲，美麗，驕傲，聰明，在九個兄弟姊妹中，這姊姊比任何一個也強過一等。

中學時代的回憶

黃盛隱

我十三歲的時候，考進女子師範學校，讀了五年，這五年中我的生活也有許多值得寫的：

第一我墮了這年時的拗傲孤獨的壞脾氣，大約是環境的關係吧，在學校裏，我們是最低的一班，而我又是這班中最小的一個，不但歲數小，身材也小，因之我處處被優待，——這時候的教習正是極力模倣日本的時代，學制上，學校設備上，甚至學生的裝飾上也都做效日本，所以一切的學生，都梳着高髻式的日本頭，——我認是最難看的一種裝飾，穿着黑色愛國布制衣裙，這種布新的時候還罷了，如下滲聚水後，便更成將枯萎的萎葉的顏色，穿得每一個人都像從墳墓裏挖出來的一樣，我當時因為太小，不會梳頭，就是僱人代梳，而那幾根半長不短的頭髮，也實在梳不上去，後來學監和校長商議的結果，特別開恩，准許我仍梳兩條辮子，可是綠布裙却非穿不可，這一來更把我打扮得三分不像人了。這雖是一件小事，但當時在我的精神上，實在感到壓迫，每次走到整容鏡前，我看了自己這種怪模怪樣，有時竟傷心得哭了。此外學校裏所規矩太嚴，不許遊蕩，不准那樣，我處身在這動輒得咎的環境中，簡直比進牢獄還難過，每逢星期六放假回家去，就像罪人被赦般的歡喜，出了學校，覺得太陽都特別亮些，從前我是很不喜歡家庭的，這時候却完全變了，一方面固然是我媽媽待我好些，一方面也是因為學校壓迫太狠了，先生們責備

起人來，都是不許的，所以然的，否則便要罪上加罪。

在獄裏像沒有籠頭的馬般，高興了一天，時光拚命的向前跑，星期六的下午，和星期日的上午，似乎在一霎眼間，就過去了，星期日下午四點鐘以前，必定要回學校去，只在午飯吃完，我的心就開始緊張起來，「多麼可怕的新校生活呀！」我心裏總縳着這根弦管，我只希望我生病，

便可借故躲一躲了。

學校裏雖然到處佈着網，可是我們仍然要偷偷摸摸的鬧禍，因為無論如何，學監只有兩三個，他們總有看不到的時候我們就藉着這個機會搗亂，調皮，——現在想想都是太沒意義的事情，可是在孩子們的心裏，都是一種絕大的歡喜，因為只有這時候她們是表現了個性，她們才領受了自由的快樂。

這時候我有五個朋友，年齡都相差不多，一天我們讀歷史，聽先生講到明季的六君子，我們竟大高興起來，下了課，就躲到學校裏去商量，把六個人的名字，按歲數月份的大小排起，此後便自命爲六君子，同班的同學們，最初是譏笑似的叫着，日久叫慣了，我們居然成了大名鼎鼎的六君子了，不但是我們一班裏的六君子，而且是全學校六君子了。

自從結成了這個小團體，我們調皮的花樣更多了，最使人奈何我們不得的便是大笑，不論遇到那個同學，只要她們的舉動上，面孔上，衣服上，有一些不平常的樣子，我們就開始大笑，

種笑聲接着一個，嘻嘻哈哈有時竟笑到半點鐘還不散。竟把那個人笑得要下淚才罷，因此人們見了我們六君子，都不禁要皺眉頭，可是她們也不敢輕看我們，自然我們的團結力，可以嚇倒他們，同時呢，我們雖然一天到晚的玩，但都有些小聰明，所以考起來，成績都在中等以上。有時我們看見那些年齡大些的同學，無窮嘗拚命的讀，我們就使捉狹，不是搶掉她的書，就是圍着她嘻嘻哈哈的笑。

我們這幾個搗亂份子，竟使這個死氣沉沉的學校，有了生氣，我們不惱不嘆氣，永遠只是笑——大笑狂笑，笑得人哭不得喜不得，就是先生們，也拿我們沒辦法，我們並不會犯校規，一聽道我們笑也算犯罪嗎？一舉監只得罷了，同學們雖恨我們，可是又覺得我們是一整天真爛漫的孩子，並沒有壞心腸，所以有幾個還是喜歡招攬我們。

在中學一二年級的時候，就是這樣快樂過去了，所以這個時期不但是我的年齡上的黃金時代——也是生活上的黃金時代，可惜好景不常，這個黃金時代僅僅只有三年，到了我十六歲的那一年，在我們六君子之間，發生了許多不幸的事情。尤其是我——因為這時候我認識了一位新同學叫作王蘭風時，她是一個高身材的女子，兩頰長着橫肉，她有着可怕的笑的姿勢，——她們都告訴我她的是笑裏藏刀的笑，不過我那時毫不把這些事放在心上，管她怎樣，只要她和我好，我便也和好，那裏曉得自從我同她作了朋友以後，我們六君子中的五君子都和我淡了，有時還一羣一

堆的飄飄的雲霞我，作許多怪難看的臉子給我看，我莫明其妙，可是心也不能不跳，漸漸的情形更不對了，她門冷言冷語，罵了我許多話，跟着我又接到一封名叫王漢生，素不相識的男子的來信，信上寫着許多肉麻的話，又約我星期六到先農壇的樹林裏見面，這一來可把我嚇昏了，我便把這信給王岫嵐看，她便說道：「這個人是我的親戚，他很仰慕你，所以才寫這封信給你，我想你就和他交交朋友也沒有關係呀！」我聽了這話，心裏很不以為然，因為在那時候，一個女子，和一個男人交朋友，那簡直是自己找着送死，不但學校知道了要開除，就是家裏知道了，也以爲你作了見不得人的事，不處死，也要軟禁起來；所以我沒有接受那個王岫嵐的話，星期六回到家裏哭哭啼啼把信給哥哥們看了，他們幸好並沒有懷疑我，這才放了心，到學校裏王岫嵐，屢次的引誘我，又叫我到他家裏去玩，我這時也有點疑心她不是個好人，想到她家裏去探探虛實，因此便答應他，到了他家一所不整齊的破屋子，一看就知道不是上等人物，我坐了一坐就要走，他又帶我到他家裏去玩，那屋子比較好多了，但是那裏面住着的人，除了一個四十多歲的婦人外，都是些年輕的女子，而且打扮得不三不四的，我雖然年紀小，但心裏有點怕，總覺得這地方不安當，所以便忙忙告辭回去。

自從這一天後，同學們對於我態度更不好了：我獨自躲在寢室裏哭，我立志再不同王岫嵐往來，這樣過了幾天，那五君子的一個，他看看我太可憐，便悄悄的叫我去告訴我說：「王岫嵐的

乾媽是開辦藥莊的，王帥嵐也不是什麼好東西，並且他在背後說你要同她的親戚王某結婚，……」我們因此都不理他了，「我聽了這話才如夢初醒，想想自己原來處在這樣危險的境地，禁不住傷心大哭，後來她們都知道我冤枉，才又同我和好」，在這學期末果然聽見王帥嵐被開除的話

自從我遇到這件事後在我天良的心裏，不免有一些暗影。我不像從前愛美了而且在我家庭方面，母親覺得我已經十七八歲的人了，眼看中學就快畢業，也應當想到我的終身大事，有時便同哥哥們談起，哥哥有幾個朋友，母親很想在其中選擇一個女婿，而我這時對於結婚，沒有深切的觀念，而且對於結婚，覺得這是一件太神祕的事，所以我看見母親們越急於這個問題，我便越掃興。

同時，我發現了看小說的趣味，每天除了應付功課外，所有的時間，全用在小說上，所以這個時候看的小說真多，中國幾本出名的小說當然看了，就是林譯的三百多種小說，我也都看過了，後來連彈詞，如盤生花，秦生騙一類的東西，也搜羅盡數，因此我便得了一個小說迷的綽號，便連家裏的人也知道愛看小說，就因看小說，我又無端惹起了風波。

這時候我母親和姨母住在一所房子裏，姨母有一個親戚某君，新從東三省來，只有三十歲，他本來在日本讀書，後來他父親在里龍江病重，喊他回來，他從日本回來不久，他父親便作古了。

，因此他不能再到日本去讀書，想在北東找些事作，所以投奔了姨母家來，我問他見過幾次，偶爾也談過幾句話，他時時歡喜看小說，便把他新買來的一本玉梨魂借給我，——這裏面所描寫的事實，是一個多情而造命的文郎的遭遇，情節非常悲婉，我看了竟流了不少的眼淚，後來我把書還給他時，大約那上面還有斑斑淚痕吧。因此他便從我妹妹那裏探聽，我看了遺書是否哭過，妹妹便說「怎麼沒有哭……還有一天連飯都不會吃呢，」他聽了這話，也許是覺得我心腸軟，多半總是個多情人了，因此便寫了一封信給我，那信裏委婉的述說着他平生不幸的遭際，他是一個有志的青年，但幼年死了母親，……跟養父親過着寂寞的生活，現在我這父親也死了，弄得自己成了一個天涯畸零人，就想讀書也無人供給學費等等。「幼小無知的我，那時節爲了同情他，竟流過不少的眼淚，所以我們漸漸親密起來，不過我却不會想到和他結婚的問題，——因爲那時對於結婚，莫明其妙的憎惡和恐懼，當真的會打算獨身，不過他却極力的向我要求，同時又請人向我母親說，母親覺得他太沒有深造了，一個中學生將來能作什麼事呢，所以便拒絕了他，並且又因我哥哥另外正進行着別一方面的事，因此他簡直是失敗了，於是他寫了一封非常悲哀的信給我，我看了之後，不免激起一腔義憤來，我覺得母親們太小看人了，他又怎麼見得一輩子不會發跡呢，我這樣一想，覺得我有挺身仗義反對母親哥哥的必要，我也寫了一封信給母親說，「我情願犧牲，將來命運如何，我都願承受。」母親和哥哥深知我是個拗傲人，無可奈何只得由我去

，不過他們有一個條件，他非在大學畢業，我們不能舉行婚禮，他當時接受了這條件，并且正式簽了字，可是求學的經費大成問題，這使我們爲難了很久，後來親戚看見我意志這樣堅強，倒不知不覺動了同情心，由一個親戚拿出兩千塊錢來放在銀行裏，作爲某君大學的費用，我們便訂了婚。

在這事件發生一年後，我在中學畢業了，我僅僅只有十八歲——這時候，沒有女子大學，別的大學也不開放女禁，所以我的出路很少，同時又因爲哥哥在外閱讀書，家裏的出款，已經動了本錢，母親很希望我能找點錢，幫助家庭。

於是我結束了我中學生的生活。我開始在十字路口徬徨。

...

過去隨談

葉聖陶

二

在中學校畢業是辛亥那一年。並不會作升學的想頭；理由很簡單，因為家裏沒有供我升學的錢。那時的中學畢業生當然也有「出路問題」；不過像現在的社會評論家雜誌編輯者那時還不多，所以沒有現在這樣鬧嚷嚷地。偶然的機緣，我就當了初等小學的教員，與二年級的小學生作伴。繼續請託的況味沒有嘗過；依通常說，這是幸運。在以後的朋友中間，有這麼一個，因在學校畢了業，將與所謂社會者對面，路茫茫太多，何去何從，引起了甚深的悵惘；有一回偶游園林，看見澄清如鏡的池沼，忽然心酸起來，強烈地萌生着就此跳下去完事的欲望。這樣生帖歪脫的青年心情我却沒有，小學教員是值得當的，我何防當當；依實際說，這又是幸運。

小學教員一連當了十年，換過兩次學校，在後面的兩個學校裏，都當高等班的級任；但也兼過半年幼稚班的課（幼稚班者，還教不上初等一年級，而又不像幼稚園兒童那樣的被訓練着。是學校選一個馬馬虎虎的班次。職業的興趣是越到後來越好；這因為後來的幾年中聽到一些外來的育教理論新方法，自家也零星悟到一點，就拿來施行，而同事又是幾個熟朋友的緣故。當時對

於一般不知振作的同業頗有點看不起，以爲他們德性上有着污點，倘若大家能去掉污點，教育界一定會大放光彩的。

民國十年暑假後開始教中學生。那被邀請的理由是很滑稽的。我會寫一些短篇小說刊載在雜誌上。人家以爲能作小說就是善於作文，善於作文當然也能教文，於是，我彷彿是頗適宜的國文教師了。這情形到現在仍舊不衰，作過一些小說之類的往往被聘爲國文教師，兩者之間的距離似乎還不會經人切實注意過。至於我會小學而就中國的緣故，那是不言而喻的。

直到今年，曾在五處中學三處大學作教，教的都是國文；這大半是兼務，正業是書局編輯，連續七年有餘了。大學教員我不敢當的；我知道自己怎樣沒有學問，我知道大學教員應該怎樣教他的科目，兩相比並，不敢是真情。人家却說了：「現在的大學！名而已。你何必拘拘；」我想這固然不錯；但從「盡其在我」的意義着想，不能因大學不像大學，我就不妨去當不像大學教員的大學教員。所惜守志不嚴，牽於友情，竟爾破戒。今年在某大學教「歷代文選。」勞動節的明天，接到用紅鉛筆署名L的警告信，大約說我教那些古舊的文篇，徒然助長反動勢力，於學者全無益處，請即自動辭職，免討沒趣云云。我看了頗憤憤；若說我沒有學問，我承認；却說我助長反動勢力，我很反動勢力恐怕比這位L先生更相切要呢；或者以爲教古舊的文篇便是助長反動勢力的實證，更不用問對於文篇的態度如何，那末他該叫學校當局變更課程，不該怪到我。後來

知道這是學校波瀾的一個弧痕，同系的教員都接到L先生的警告信，措辭比給我的信更嚴重，我才像看到丑角的醜臉那樣笑了。從此辭去不教；願以後謹守所志，「直到永遠。」

自知就所有的一些常識以及好嬉肯動的少年心情，當當小學或初中的教員大概還適宜的。還自然是不往根柢裏想去的說法；如往根柢裏想去，教育對於社會的真實意義（不是世俗所認的那些意義）是什麼，與教育相關的基本科學內容是怎樣，從事教育技術上的訓練該有那些項目。關於這些，我就同大多數的教員一樣，知道得太微少了。

二

作小說的興趣可說由中學校時代讀華盛頓歐文的見聞錄引起的。那種醇味的描寫，諧趣的風格，似乎不會在讀過的一些中國文學裏接觸過；因而這樣想，作文要如此才佳妙呢。開頭作小說記得是民國三年：投寄給小說周刊禮拜六，被登載了，便繼續作了好多篇。到後來禮拜六派是文學界中一個卑劣的名稱，無異海派黑幕派鴛鴦蝴蝶派等等。我當時的小說多寫平凡的人生故事，同後來的相彷彿，淺薄誠有之，如何惡劣卻未必，雖然所用的工具是文言，也不免貪懶用一些成語古典。作了一年多，便停筆了，直到民國九年才又動手。是胡剛君提示的，他說在北京的朋友將辦一種雜誌，作一篇小說付去吧。從此每年寫成幾篇，一直不會間斷；只今年是例外，眼前是

十月將盡了，還不會寫過一篇呢。

豫先布局，成後修飾，這一類A B C裏所說的項目，總算盡可能的力實做的。可是不行；作小說的基本要項在乎有一雙透入的觀世的眼，而我的眼設不上；所以人家問我那一篇最愜心時，我簡直不能回答。爲要作小說而訓練自己的眼，固可不必；但眼的訓練實是生活的補劑，因此我願對這上邊致力。如果致力而有進益，由這進益而能寫出些比較可觀的文字，自是我的歡喜。

爲什麼近來漸漸少作，到今年連一篇也沒有作呢？有一個淺近的比例，想來到很確切的。一個人新買一具照相機，不離手的對光，板機，捲乾片，一會兒一打乾片完了，便裝進一打，重又對光，板機，捲乾片。那時候什麼對象都是很好的攝影題材；小妹妹靠在窗沿憨笑，這有天真之趣，攝他一張；老母親捧著水壺愛抽吸，還有古樸之致，攝他一張，出外游覽，遇到高橋，流水，農夫，牧童，頗濃的感興立刻湧起，當然不肯放過也就逐一攝他一張。洗出來時果能成一張像樣的照相與否似乎不很關緊要，最熱心的是「搭」的一板；面前是一個對象，對着他「搭」的板了，這就很滿足了。但是，到後來卻有相度了一會，終於收起鏡箱來的時候。愛惜乾片麼？也以說是，然而不是。只因希求於照相的條件比以前多了，意味要深長，構圖要適宜，明暗要美妙，更有其他等等，相度下來如果不能應合這些條件，甯可收起鏡箱了事；這時候徒然一板是被視爲無意義的了。我從前多寫只是熱心於一板現在卻到了勸囑收起鏡箱的境界，是自然的歷程。

我很慚愧，自計到今為止，沒有像模像樣讀過書，只因幾緣與嗜好，隨時取一些書來看罷了。書既沒有系統，自家又並無分析的綜合的識力，不能從書的方面多得到什麼是顯然的。外國文字呢？日文會讀過葛祖爾氏的自修讀本兩冊，但是像劣等的學生一樣，現在都還給教師了。至於英文，中學時代不算讀得淺，讀本是文學名著，文法讀到納司爾的第四冊呢，然而結果是半通不通，到今看電影字幕還不能完全明白。（我覺得讀英文而結果如此的實在太多了。多少的精神時間，於不能完全看明白電影字幕！正在教英文讀英文的可以反省一下了。）不去徹底修習，弄一個全通真通，當然是自家的不是；可是學校對於學生修習的各項科目都應定一個畢業最低限度，一味胡教而不問學生果否達到了最低限度，這不能不怪到學校了。外國文字這項工具既不能使用，要接觸一些外國的東西只好看譯品，這就與專待餵飼的嬰孩同樣的可憐，人家不翻譯，你就無法想。講到譯品。等類頗多，有些是譯者實力不充而硬欲翻譯的，弄來滿盤都錯，使人懷疑何以外國人的思想話語會這樣的奇怪不依規矩。有些據說為欲忠實，不肯稍事變更原文文法上的排列，就成爲中國文字寫的外國文。這類譯品若請專讀線裝書的先生們去看，一定回答「字是個個認得的，但不懂得這些字湊合在一起講些什麼。」我總算能够硬看下去，而且大概有點懂，這不能

不歸功到讀過兩種讀如未讀的外國文。最近看到東華君譯的文學之社會學的批評，清楚流暢，毫無隱晦，以爲譯品像這個樣子，庶幾便於讀者。聲明一句，我不是說這本書就是翻譯的模範作；我沒有這樣狂妄，會自認有判定譯品高下的能力。

說起讀書，十年來頗看到一些人，開口閉口總是讀書，「我只想好好兒念一點書，」「某地方一個圖書館都沒有，我簡直過不下去，」「什麼事都不管，只要有書讀，我滿足了，」「這一類話時時送到我的耳邊；我起初肅然生敬，既而卻未免生厭。那種爲讀書而讀書的虛矯，那種認別的什麼都不屑一做的傲慢，簡直自封爲人間的特殊階級，同時給與旁人一種壓迫，彷彿唯有他們是人間的智慧的祿愛者。讀書只是至平常的事而已，猶如喫飯睡覺，何必作爲一種口號，惟恐不遍地到處宣傳。況且所以要讀書，自全憑觀念的支離以至真憑實據的動植讀，就廣義說，無非要改進人間的生活。單只是「讀」決非終極的目的。而那些「讀書」「讀書」的先生們似乎以爲單只是「讀」很了不起的，生活云云，不在範圍以內；這也引起我的反感。我頗想標榜「讀書非究竟談話主義，」——當然只是想想罷了，宜言之類是不會做的。或者有懂得心理分析的人能夠說明我之所以有這種反感，在於自家的頭腦太傻了，對於書太疎闊了，因此引起了嫉妬，而怎樣怎樣的理由是非意識地文飾那嫉妬的醜態的。如果敢判定如此我也不想辯解，總之我確然會有了一樣的反感。至於那些將讀書作口號的先生們果否真個讀書，我不得而知；只有一層，從其中若干

人的現況上看，我的直覺的評判成爲客觀的真實了。他們果然相信自己是人間智慧的寶庫，無所不知，無所不能，得便時拋開了爲讀書而讀書的招牌，就不妨包辦一切；他們儼然承認自己是人間的特殊階級，雖在極微細的一談笑之頃，總要表示外國人題出來的「高等華人」的態度。讀書的口號，包辦一切，「高等華人，」這其間彷彿有互相糾纏的關係；若請希望君解釋，一定能頭頭是道的。

四

我與妻結婚是由人家作媒的。結婚以前沒有會過面，也不會通通信。結婚以後兩情頗投合。那時大家當教員，分開在兩地，一來一往的信在半途中碰頭，寫信等信成爲盤踞心窩的兩件大事。到現在十四年了，依然很愛好。對方怎樣的好是彼此都說不出的，只覺很適合，更適合的情形不能想像，如是而已。

這樣打彩票式的結婚當然很危險的。我與妻能够愛好也只是偶然；迷信一點說，全憑西湖白雲庵那月下老人。但是我得到一種便宜，不會爲求偶而眠思夢想，神魂顛倒；不會沈溺於戀愛裏頭，備嘗甜酸苦辣各種味道。圖得這種便宜而去冒打彩票式的結婚的險，值得不值得固難斷言；至少，青年期的許多心力和時間是挪移了過來，可以去應付別的事務了。

現在一般人不願嘗打彩票式的結婚的險是顯然的，先戀愛後結婚成爲普遍的信念。我不菲薄這一種信念，它的流行能有所謂「必然。」我只想說那些戀愛至上主義者，他們得意時談心，寫信，作詩，看電影，游名勝，失意時傷心，流淚，作詩（充滿了驚嘆號，）說人間至不幸的止有他們，甚至想投黃浦江；像這樣把整個兒生命交給戀愛，未免可議。這種戀愛祇配資本家的公子「名門」的小姐去玩的。他們享用的是他們的父親祖先剝削得來的錢，他們在社會上的地位在未入母腹時早就排定，他們看看世界非常太平，一點沒有問題；閒暇到這樣子卻也有點難受，他們於是去做戀愛的題目，弄出一些悲歡哀樂來，總算在他們的空白的生活錄寫上了幾行。如果是並不閒暇到這樣的青年，而也想學步，那惟有障礙自己的進路，減損自己的力量而已。

人類不滅，戀愛也永存。但戀愛有各色各樣。像公子小姐們玩的戀愛，讓它「沒落」吧！

我的研究動機和研究經歷

有舒服生活可過的人，可以很逍遙的說：人是爲生活而生活的。過不了生活的人，他們的觀念兩樣了。他們一定會想到：倘使他們不過是爲着生活而生活，那到不如不生活。

本來，倘使人類不過是爲着生活而生活，目下的人類，就應該和其他的動物一樣。是因爲人類有比生活更高一些的人生意義——有進化的企求，然後，目下的人類纔能有超越一切其他動物的威力。說得詳細一些：飽暖是一切的動物都需要的；所差的，是人類除了飽暖之外，還需要一個進化，而其他的動物，需求卻止於飽暖，於是，他們就自然而然的落伍了。

爲了人類要有進化的企求，所以我們說：人們要負起來歷史的使命——人們應該不斷的推進文化。然而，所謂文化云者，牠的意義是必須加以解釋的。在人羣裏的矛盾十分尖銳的今日，有一部分人是慣以文化消滅文化的。這種事情，自然是古代也已經有，不過不像今日那樣厲害罷了。比方，意大利最近是向阿比西尼亞去「宣揚文化」去了；牠的「文化」是殺人的飛機和大炮。這是推進文化呢，還是以文化消滅文化？這一套的「文化」，我們應該讓牠發展嗎？

除了這一套反動的「文化」以外，社會上裝着文化的招牌，執行殺人不見血的代少數人剝削多數人的任務的，正多着呢！一種文化倘使不以大眾的利益爲基礎，那結果是很危險的。一個從

專於文化的人，倘使不站在大眾的立場，那結果必然要變成人類的盜賊。像無線電發明家馬可尼，現在是在幫助墨索里尼去殺戮阿比西尼亞人民去了。

在文化上，「爲研究而研究」的態度，本來也只有喫飽了飯沒事做的人，纔可能採取的。他們比「爲生活而生活」的人，自然是高一些——他們自己總以爲已經負起來歷史的使命了。然而，他們的危險性，是很大的；到不如醉生夢死的「爲生活而生活」的人，不至於傷害人類。爲「研究而研究」的人，便可能做以文化消滅文化的人，也可而做代少數人設法剝削多數人的人，因爲他們根本不會想到大眾的利益，所以，我們說：文化是必然要以大眾的利益爲基礎的。

凡是一個有志氣的人，不管他所抱負的是社會主義或者是個人主義，不管他所受的是舊教育或者是新教育，都必然要發生一些「志不在溫飽」的感想。所以，爲「生活而生活」就是在溫飽的階層中，也會有許多的人覺得是不夠。這一些不夠的感覺，已經是一個人生哲學的問題，不過還是很粗淺的罷了。

爲了「志不在溫飽」於是「爲研究而研究」的態度就要出來了。只有在體會到勞苦大眾的可憐生活之後，纔會覺得「爲研究而研究」依然不是做人的法則；於是，纔會進一步到了「爲大眾利益而研究」的態度。這種種的曲折，在一個小資產階級層裏的知識分子，往往是必然要經

過的。但是，假如他所有的，只止於一些「惻隱之心」，而不能把人類的歷史和社會制度作一個明白的分析，再從社會制度的改革方面找出一條自然的大道，他就要變成一個慈善家或者一個宗教的社會主義者。那樣，他的志趣是可嘉許的，然而，他的行動卻依然要錯誤。爲了他自己還不會了解改革社會提高人類幸福的大道，他所指導別人的，當然也是一條錯路。那樣，他在本意上固然是謀大眾的利益，而結果或者反而要妨礙大眾的利益了。

歷史所指示給我們的大道是什麼呢？這話說來很長，詳細的只可到社會科學的書本上去找。簡單的說，歷史告訴我們：人類進化到了某一階段時，社會上會形成少數人壓迫而且剝削多數人的狀況；這多數人假如想從那壓迫和剝削中間解放出來，他們只好用革命手段和少數人抗爭；那樣，他們一定可以以多勝少而達到解放的目的；此外一切哀求、磋商……的方法，結果是等於「與虎謀皮」，是沒有用的。上面所說的某一階段，是指歷史上某一種社會制度到了衰老的階段。上面說了一大篇，還沒有說到本題；不過是說明一般人所應當採取的研究態度罷了。以下說一些關於我自己的研究態度。

我是一個生長在「差堪溫飽」的「鄉紳」家庭那面的人；很幼少的時候，就不知不覺的上私塾讀書去了。當時讀的，自然還是「古人之書」；「大丈夫志不在溫飽」的一套聖賢、英雄思想，自然是有人會灌輸給我的。又因爲我的天才比較的高，許多師長也讚許我並不是一個止於溫飽

的人。受了這種聖賢、英雄思想的驅使，在「出人頭地」「顯親揚名」的企圖之下，「爲生活而生活」的沒出息思想，大概是在少就不會有。但是，所謂推進文化的歷史的使命，那時還是完全沒有懂得；我所以要讀書，唯一的目的就在個人的「功名」和人類毫不相干。研究興趣也談不到，因爲當時的讀物，如三字經、四書、千家詩……之類，根本我就不十分懂得那中間的意義，那裏還談得到研究呢？我那時所感到興趣的，是圖畫和手工，但是師長是不許我做的，幾次都因爲畫人像和做玩具，被師長處罰。

後來慢慢的長大了，「古人之書」中的意義，纔漸漸得了解，於是我在「國文」一科上，就起了研究興趣。我除了會模仿「唐宋八大家」的古文辭以外，還曾經玩過「賦詩」、「填詞」一套的「風雅」把戲。假使我那時候就是這樣的努力下去，也許我現在要做存文會裏面的一尊古董呢。

然而，我那時已經在「學堂」裏面了。英文的學習使我知道世界上還有語言和文字一致的人類。框形之下，使我感覺到這滿紙「古人之言」的中國文，實在是太艱難；在一張「國文」占着很多時間的課程表上面，我覺到中國人真太苦了——讀好了「國文」差不多沒有餘力研究有用的科學了。

這種感覺和研究「國文」的興趣，成了一個矛盾。大概就是這種矛盾的發展，使我後來很早

的在「五四」運動之前，就傾向語體文，而把那費過苦功的「詩、詞、歌、賦」一脚踢開。

對於發明家的偶像崇拜，在當時的「學堂」裏也已經很熱烈了。因此，我在少年的時代，便常常有做發明家的幻想。那時候我心目中的發明家，自然也是很神祕的一件東西——神祕得和聖賢、英雄一樣。所以，這種幻想，和「大丈夫」的志願，實在是「殊途同歸」的。我在十六歲那一年，我父親教我進商業學校的時候，心裏很不高興；因為這和我做發明家的志願不符。進了商業學校以後，我除了依舊用功於「國文」以外，對於算學也十分用心，準備能找到一個機會改去研究自然科學，因為那時候，以為只有自然科學裏可能有發明。我還記得我會經用了許多工夫發明兩條幾何學上關於多角形諸內角之和的定理，在學生雜誌上發表。當時我的算學教師，都很肯定的說這是我的發明。我後來漸漸的脫離自然科學的研究了，這個「發明權」的下落，也就不去注意了。這一個謎，到現在我還希望有人來解答。在中國社會裏——甚至在許多資本主義社會裏，發明權往往是被少數人獨占，而大多數人的發明，是會被埋沒的。

我進商業學校的第二年，就開始讀一本薄薄的經濟學。當然，現在看來，那本書不單是簡略，而且是膚淺。可是在當時，我讀到緒論裏「通商大埠，常位於大江大河下游」一句話，就十分傾倒，覺得牠能够表示我一切古書裏找不到的知識。以後再讀到「以最少勞費取得最大效果」的經濟原則，更是讚歎不置。讀者也許要奇怪：我當時何以那樣的幼稚。其實呢，「讀死書」出身的

我，做文章要使別人不懂，腦海中還記着「行不由徑」的古訓；對於經濟學，自然是要驚奇的。

於是我對於經濟學就起了研究的興趣了。自然，研究所得到的，還是十分淺薄。商業學校畢業以後，爲了家庭負擔不起學費，我就到金融界裏去做事了。這又是十分違反我的「聖賢、英雄」思想的；我對於打算盤、記帳簿……一類的「市儈生活」自來是十分鄙視的，記得在校時有一位先生告訴我應該多練習寫字和珠算；我就想反問他：難道我應該希望自己將來做書記、做帳房嗎？聯想到目下許多青年，到了社會裏去之後，不是向「升官發財」的路上去做「政治投機」，便是想脫離社會去學「出家革命」；這自然是封建社會的反映，然而，聖賢、英雄思想的教育，也負着很大的責任。我想，目下覺悟的青年，一定會明白：我們固然要負起對於民族和社會的責任，——歷史的使命，然而是要在做書記、做帳房、甚至做勞工的當中來負起這種責任的。我們一離開了工作，就離開了現社會，就不會了解現社會。不了解現社會的人，而要高談改造現社會，那就是所謂「閉門造車」。這都是聖賢、英雄思想所傳給我們的領袖慾，風雅慾以至享樂慾所造成的錯誤，覺悟的青年們是萬萬不能再上牠們的當的。

一個聖賢，英雄思想所薰陶出來的青年，到社會裏去往往要覺得「不得志」，甚至覺得「無處容身」——要呢。除非是極少數的得「祖先餘蔭」的人們。社會上的「領袖人物」，畢竟是爲

數無幾；公私機關裏的「小領袖」，也是爲數不多。那裏能够容納這許多聖賢、英雄思想的青年呢？而且，一個初到社會裏去的青年，憑什麼能力去做領袖呢？在政治方面，少數得「祖先餘蔭」的人，的確有時可以「青得志」，做長官去「草菅人命」——然而，那是幾多的糟？多數不能「青年得志」的人們有的就只好向僕役，人力車夫……一類勞苦大眾擺架子，以發洩他們的領袖慾，有的就只好悲觀、失望、發牢騷。

我到了社會以後，初期就在「飲酒賦詩」、發牢騷中間過生活。經濟學的研究，也停止了許多時。畢竟爲了耐不過生活的壓迫，事實教訓我還只有從新修養一些喫飯的技術——服務金融界的偏於技術的知識。在那幾年中間，我除了練習珠算、簿記和英語以外，對於金融市場，銀行組織，銀行業務，商業法規……等，的確是研究得很多。業務接觸上所給我的經驗，着實也不少。我的金融界裏一些學術地位，還是那時候打下基礎的。

大概，從零碎的對於某一經濟部門的了解，聯繫到整個的經濟組織，已經不是很容易的事；再從經濟聯繫到政治，也需要適當的時間；而從經濟、政治的研究再聯繫到哲學，更是比較的艱難。反之，研究過哲學理論的人，要把那種理論聯繫到現實的經濟、政治現象上去，再很精微的聯繫到經濟、政治的各部門——能够在任何的部門當中找出哲學的意義，也要經過較長的過程。比方，「人是爲什麼生活的？」一個問題，答復起來還比較容易。「我們爲甚麼要找職業？」「我

他們對這種職業應該取什麼態度？——這是一類問題，就比較不容易答覆了。一米價漲了究竟是怎麼的？——這是一回事；我對於正確的經濟學觀點上，應該給他怎樣一個了解？——這個問題，就更複雜了。假如你是站在形而上的哲學觀點上，你或許說：這種與飯，穿衣的小事情，和你不相干。假如你是站在為少數人謀利益的哲學的觀點上，你或許要說：這伴着一般物價的高漲而高漲的米價，可以使經濟回復繁榮，是很好的的一件事。假如你是很機械的站在為大眾謀利益的哲學觀點上，你或許要說：米是農產物，農產物的漲價是對於百分之八十以上的農民有利益的。只有你是很辯證法的站在為大眾謀利益的哲學觀點上，你才會進一步的研究：目下米的所有者，到底是大多數的農民，還是少數的居間商；即使農產物漲價，如果農民所消費的工業品漲價漲的還要多，農民是不是反而要吃虧？

實踐和理論，是不能分離的。但是社會上有許多人天天只知道吃飯，做工——只知道實踐。而不知道他們為什麼要吃飯，做工。他們成了為生活而生活的工具；成了和貓，狗一樣的動物。另外一方面，便有許多人整天的懸在研究室裏，埋頭讀書，不問外事——只知道理論，而忘記了實踐。他們成了為研究而研究的書獃子。這兩種人都沒有懂得做人的道理；前一種人變成了普通的動物，而後一種人變成新式的「僧道之流」。

我呢，爲了生活的緣故，不能不工作；而爲了聖賢，英雄思想的深入，又不能不研究。然而

，工作和研究——實踐和理論——的聯繫，就很困難了。把偏于技術的理論應用到工作上面，是比較容易的；但是，這種純技術的理論和實踐的連繫，結果不過造成了高等工具的地位，在人生的意義上，是萬萬不夠的。許多在技術方面有高深的造詣的人，不但不能替人類謀利益，反而成了一個以文化消滅文化的罪人。這是什麼緣故呢？就因為他們只能在技術方面做到一部分的理論和實踐的聯繫，而不能在哲學下面，做到整個的理論和實踐的聯繫。然而，這個答案依然不夠。因為，如果他們所認識的哲學，是為少數人謀利益的哲學，在那種哲學下整個的理論和實踐的聯繫，是十分危險的。政治舞台上許多大人物，他們都不是工具，他們都十分了解哲學——為少數人謀利益的哲學，然而他們是人類最大的害物——有意識的反動者。墨索里尼、希特勒和馬可尼，便是這一類人的代表。

聖賢，英雄思想發動我的研究興趣，聖賢，英雄思想啓示我應該為大眾謀利益，然而它却使我走錯了研究的路線。爲了要為大眾謀利益——「關心民間疾苦」我那時候覺得我不能專在技術方面做研究工作，而應該注意到政治。但是，在聖賢、英雄思想之下，技術和政治是無關的，甚至社會經濟也和政治無關——政治是只須憑少數人的賢切理想和英雄行動，而可以不問環境，不顧事實的硬幹起來的。在這種錯誤的觀念之下，我本不能認定政治的研究是神聖的，而技術的研究是卑鄙的。我初期的政治論文，就往往對於經濟從忽略。以後漸漸能够把政治和一般經濟聯繫

起來了；然而，對於比較專門的經濟部門——如同和我的職業有關係的金融，我依然弄不清楚牠的政治意義。那時有人要求我寫一些專門關於金融的論文，我往往要覺得沒有興趣而加以拒絕。即使寫了，也依然是為技術而技術的，一點都不能在那中間提出我的政治主張——有時反而違背我的政治主張。許多人批評我：一談到和本身利害有關係的金融，我的態度就改變了。這一點，我是承認的，但我要聲明：這是不自覺的。大概，處在某一種環境之中，思想就不能不有所遮蔽吧？

一九三五年春天，我寫了一篇貨幣金融所反映出來的中國社會，發表在文化季刊上面，才算把和我的職業有關的的貨幣、金融問題弄個清楚。在那篇文字裏，我用我所知道的事實來解釋帝國主義和封建兩種勢力在貨幣、金融中的成分。從表面看來，這種工作是不難做的；但是，在事實上，中國許多對於社會性問題的論文，一部分是從農村經濟着眼，另一部分是從都市裏的工商業資本着眼，很少着眼于貨幣、金融問題的。即使有人寫了一些，然而，畢竟因為他在這問題上的認識不夠、資料不充，不能解釋得十分透澈。而我呢，恰好是在寫那篇文字的時候，才能够把平時關於貨幣、金融的研究和政治見解統一起來，很明確的認識帝國主義和封建勢力是到處存在着，所以，我當時是覺得十分快活的。

哲學上的方法論，我是不曾用過很大的苦功的——其實，對於整個的哲學，我所讀的書也很少。我讀過了二、三本篇幅不多的關於唯物辯證法的書籍，另外隨時在雜誌上看了幾篇關於唯物辯證法的論文，腦海裏只有一些很基本的印象。是在以後的寫作和辯論當中，才慢慢的把我對於唯物辯證法的了解，提高起來。換一句話說：我是在實際當中得着更高的理論的——我對於唯物辯證法的了解，也正是依着辯證法的法則而發展的。

有一次，我正在寫一段關於帝國主義和封建勢力的文字；在上半段，我指出這兩種勢力是互相勾結，向中國民族壓迫的。到下半段，我寫到中國各地封建性的貨幣的存在，華外商也十分痛恨：帝國主義和封建勢力又是互相衝突了。這樣，我就遭遇到了一個困難：前後文自相矛盾，而無以自圓其說。在這時候，我如果只懂得形式邏輯，我或者只好抹煞後一種事實。而很武斷的一口咬定：帝國主義和封建勢力中間只有勾結，而絕對沒有妥洽。自然，這種理論是很脆弱的；因為，只要有人指出一些帝國主義和封建勢力衝突的事實，我的理論就要完全慘敗了。而在事實上，我又變成一個抹煞事實自欺欺人的人。同時，如果我是一個相對論者，我也許要下一個結論：帝國主義和封建勢力的勾結，是相對的；牠們也許可以勾結，然而也許可以發生衝突。究竟是衝突還是勾結？我就處在「游移兩可」之間了。

很侥幸的我剛在這時候找到一個有力的工具——唯物辯證法。我運用「統一的對立」的法則

，解決了形式邏輯所不能解決的問題。我再運用了一「必然性和偶然性」的法則，糾正了相對論者的一「游移兩可」態度。我得着一個正確的結論：帝國主義和封建勢力的勾結是必然的，而牠們中間的衝突是偶然的。牠們中間的衝突是一「統一的對立」。這種對立的發展。是依着「正、反、合」的法則，而成爲另外的一個統一——就是所謂「合」的階級。

這樣的一個領悟是會使人雀躍的。我在和別人辯論遇到困難的時候，往往得着唯物辯證法的一枝生力軍，使我取到了勝利。限於篇幅，恕我不能一一列舉了。

我在上文已經指出：我對於金融問題的研究，初時是和我的政治思想對立的。這一個對立的統一，使我的思想發展到更成熟的一個階段：這個發展，本身就是辯證法的。

現在還留下來一個問題，就是：我們爲甚麼要修養技術？我們是爲吃飯而修養技術嗎？許多後進的青年都在這樣的問。

自然，飯是不能不吃的。不過，倘使專爲吃飯而修養技術，那也逃不出是工具主義。那不單是可恥，而且也可憐。

我看了蘇聯的電影生路，使我對於這問題得着了答覆。因在生路中，一個小偷兒能夠用很高的剪縫技術，竊取了一位女太太皮大衣的後面一塊。後來，這個偷兒被政府捉到皮鞋工廠去了；他就運用他的剪縫技術，裁剪皮鞋坯子，而得着很好的工作成績。原來，連剪縫的技術都可能運

用在建設的工作上面的呀！

我提出這一段劇情，當然不是說，青年盡可學偷兒的剪緝技術；而是說，舊社會一切的技术，到了新社會裏去很科學的改變了意義之後，都有很大的貢獻。比方，在現在社會裏，有專以認媚、侍候少數權貴的技术求富貴的人，他們到了新社會裏去之後，假如同樣的能運用他們的熟練的韶媚、侍候技術到醫院裏去博取疾病大眾的歡心，那個意義自然也是很大的。你想，這一套卑鄙的技术，到新社會裏去都居然會有利於大眾，其餘的就可想而知了。

本來，新社會的建設，就靠着舊社會的遺產。把舊社會裏一切為少數人謀利益的設備和行動，改變為替大眾謀利益的手段，便是建設新社會的條件。這種條件的取得，自然是要經過極大的鬥爭，而決不是空想所能達到的。

蘇聯目前建設的成功，他的基礎，是由鬥爭取得的；而技術、工具以至文化，卻是舊社會留給牠的。比方，舊社會留給牠的蒸汽機，牠就無論如何都不能放棄。

所以，修養一些技術，為自己打算，是希望可以解決目前的吃飯問題；為大眾打算，是準備着將來更有意義的貢獻給新社會；為人類歷史打算，無疑的也是提高了文化水準。就是因為在目下不合理的社會當中，有了很好技術的人不見得能够解決吃飯問題，即使能解決了個人的吃飯問題，也絕對不見得有利於大眾，而社會裏種種一切的矛盾更阻遏技術的修養和文化的提高，

所以我們主張改造社會制度。我們應該是爲了技術和文化的緣故努力社會的改造，而不能因爲社會之不改放棄了技術的修養。

以上很複雜的寫了一些，寫的時候也很想寫得容易懂。當然，這是不够詳細的，然而至少希望讀者能得一些研究經濟學和修養技術的意義。

最後，我希望青年們不要做爲生活而生活的人，也不要做爲研究而研究的人，更不要做因不滿生活而不願研究的人。我們爲了大眾的利益，爲了歷史的使命，我們不能不研究。

我的苦學經驗

豐子愷

我於一九一九年，二十二歲的時候，畢業於杭州的浙江省立第一師範學校。這學校是初級師範。我在故鄉的高等小學畢業，考入這學校，在那裏肄業五年而畢業。故這學校的程度，相當於現在的中學校，不過是以養成小學校師爲目的。

但我於暑假時在還初級師範畢業後，既不作小學教師，也不升學，卻就在同年的秋季，來上海創辦專門學校，而作專門科的教師了。這種事情，現在我自己回想想也覺得可笑，但當時自有種種的因緣，使我走到這條路上。因緣者何？因爲我是偶然入師範學校的，並不是拍了作小學教師的目的而入師範學校的（關於我的偶然入師範，現在屬於題外不便詳述。異日擬另寫一文，以供青年們投考的參考。）故我在校中祇是埋頭攻學，並不注意於教育。在四年級的時候，我的興味忽然集中在圖畫上了。甚至拋棄其他一切課業而專習圖畫，或托事請假而到西湖上去作風景寫生。所以我在校的前幾年，學期考試的成績屢列第一名，而畢業時已降至第二十名。因此畢業之後，當然無意於作小學教師，而希望發撥自己所熱中的圖畫。但我的家境不許我升學而專修繪畫。正在躊躇之際，恰好有同校的高等師範圖畫手工專修科畢業的吳夢非君，和新從日本研究音樂而歸國的舊同學劉質平君，計議在上海創辦一個養成圖畫音樂手工教員的學校，名曰專科師範學

校。他們正在招求同人。劉君知道我熱中於圖畫而又無法升學，就來拉我去幫辦。我也不自量力，貿然地答允了他。於是我就做了專科師範的創辦人之一，而在這學校中教授西洋畫等課了。這當然是很勉強的事。我所有關於繪畫的學識，不過在初級師範時偷閱畫了幾幅木炭石膏模型寫生，又在晚上請校內的先生教些日本文，自己向師範學校圖書館中借得一部日本明治年間出版的正則洋畫講義，從其中窺得一些陳腐繪畫知識而已。我猶記得，這時候我因為自己只有一點對於石膏模型寫生的興味，故竭力主張「忠實寫生」的畫法，以為繪畫以忠實模寫自然為第一要義。又向學生演說，謂中國畫的不忠於寫實，為其最大的缺點；自然中含有無窮的美，唯能忠實於自然模寫者，方能發見其美。就拿自己在師範校學時放棄了晚間的自修課而私下在圖畫教室中費了十七小時而描成的 *Venus* 頭像的木炭畫揭示學生，以鼓勵他們的忠實寫生。當一九二〇年的時代，而我在上海的繪畫專門學校中勵行這樣的畫風，現在回想起來真是閉門造車。然而當時的環境，頗能容納我這種教法。因為當時中國宣傳西洋畫的機關絕少，上海只有一所美術專門學校，專科師範是第二個興起者。當時社會上人士，大半尚未知道西洋畫為何物。或以為美女月份牌就是西洋畫的代表，或以為香煙牌子就是西洋畫的代表。所以在世界上看來我雖然是閉門造車，但在中國之內，我這種教法大可賣野人頭呢。但野人頭終於不能常賣，後來我漸漸覺得自己的教法陳腐而有破綻了，因為上海宣傳西洋畫的機關日漸多起來，從東西洋留學歸國的西洋畫家也時有所

開了。我又在上海的日本書店內購得了幾冊美術雜誌，從中窺知了一些最近西洋畫界的消息，以及日本美術界的盛況，覺得從前在正則洋畫講義中所得的西洋畫知識，實在太陳腐而狹小了。雖於別的繪畫學校並不見有比我更新的教法，歸國的美術家也並沒有甚麼發表，但我對於自己的信用已漸漸喪失，不敢再在教室中揚眉瞬目而賣野人頭了。我懊悔自己冒昧地當了這教師。我在布置靜物寫生標本的時候，曾爲了一隻青皮的桶子而起自傷之念，以爲我自己猶似一隻半生半熟的桶子，現在帶着青皮賣掉，給人家當作習畫標本了。我想窺見西洋畫的全豹，我也想到東西洋去留學，做了美術家而歸國。但是我的境遇不許我留學。況且我這時候已經有了妻子。做教師所得的錢，贍養家庭尚且不夠，那裏來留學的錢？經過了許久煩惱的日月，終於決定非赴日本不可。我在專科師範中當了一年半的教師，然一九二一年的早春，向我的姊丈周印池君借了四百塊錢，（這筆錢我才於二三年前還他。我很感謝他第一個惠我的同情，）就拋棄了家庭，獨自冒險地到東京去了。得去且去，以後的問題以後再說。至少，我用完了這四百塊錢而回國，總得看一看東京美術界的狀況了。

但到了東京之後，就有許多關切的親戚朋友，設法接濟我的經濟。我的岳父給我約了一個一千元約會，按期寄洋錢給我。專科師範的同人吳劉二君，亦各以金錢相遺贈，結果我一共得了約二千塊錢，在東京維持了足足十個月的用度，到了同年的冬季，金盡而返國。這一去稱爲留學錄

太短，稱爲旅行太長，成了三不像的東西。同時我的生活也是三不像的，我在這十個月內，五月是上午到洋書研究會中去習畫，下午讀日本文。後五月廢止了日本文，而每日下午到音樂研究會中去學提琴，晚上又去學英文。然而各種事常常請假，拿請假的時間來參觀展覽會，聽音樂會，訪問書館，看 Opera，以及遊玩名勝，攬舊書店，跑夜攤 (Yomise)。因爲這時候我已覺悟了各種學問的深廣，我只有區區十個月的求學時間，決不濟事。不如走馬看花，呼吸一些東京藝術界的空氣而回國罷。幸而我對於日本文，在國內時已約略懂得一點，會話也早已學得了幾聲。到東京後，旅舍中喚茶，商店中買物等事，勉強能够對付，我初到東京的時候，聽了衆同國人入東亞預備學校學習日語，嫌其程度太低，教法太慢，讀了幾個禮拜就輟學。自己異想天開，爲了學習日本語的目的，向一個英語學校的初級班報名，每日去聽講兩小時。他們是從 Aboz 教起的，所用的英文教本與開明第一英文讀本程度相同對於英文我已完全懂得，我的目的是要聽這位日本先生怎樣地用日本語來解說我所已懂的英文，便在這時候偷取日本語會話的訣竅。這異想天開的辦法，果然成功了。我在那英語學校裏聽了一個半月講，果然於日語會話及聽講上獲得了很多的進步。同時看書的能力也進步起來。本來我只能看正則洋書講義一類的刻板的敘述體文字，現在連不如歸和金色夜叉之日本舊時很著名的兩部小說，都會讀了。我的對於文學的興味，是從這時候開始的。以後我就爲了學習英語的目的而另入一英語學校。我報名入最高的一班

，他們教我讀伊爾文的 Sketch Book。這時候我方才知道英文中有這許多難記的生字。（我在師範學校畢業時只讀到天方夜譚；興味一濃，我便嫌先生教得太慢。後來在舊書店裏找到了一冊 Sketch Book 講義錄，內有詳細的註解和日譯文，我確信這可以自習，便輟了學，每晚伏在東京的旅舍中自修 Sketch Book。我自己限定於幾個禮拜之內把此書中所有的一切生字抄寫在一張圖畫紙上，把每字剪成一塊塊的紙牌，放在一隻匣子中。每天晚上，像摸數算命一般地向匣子中探摸紙牌，溫習生字。不久生字都記誦，Sketch Book 全部都會讀。而讀起別的英語小說來也很自由了。路上遇見英語學校的同學，詢知道他們只教了全書的幾分之一，我心中覺得非常得意。從此我對於學問相信用機械的方法而不苦功，知道這樣東西，要其能夠於應用，分量原是有限。我們要獲得一種知識，可以先定一個範圍，立一個預算，每日學習若干，則若干日可以學畢，然後每日切實地實行，非大故不准間斷，如同喫飯一樣。照我當時的求學的勇氣預算起來，要得各種學問都不難：東西洋知名的幾冊文學大作品，我可以尅日讀完；德文法文等，我都可以依賴各種自修書而在最短時期內學得讀書的能力；提琴教則本 Hornbush 五冊，我能每日練習四小時而在一年之內學畢，除了繪畫不能硬要進步以外，其餘的學問，在我都可以用機械的用功方法來探求其門徑。然而這都是夢想，我的正式求學的時間只有十個月，能學得幾許的學問呢？我回國之後，回想在東京所得的，只是畫了十個月的木炭畫。拉完了三本 Hornbush，此外又帶了一

些讀日本文以讀英文的能力而回國。回國之後，我爲了生活和還債，非操職業不可。沒有別的職業可操，只得仍舊做教師。一直做到了今年的秋季。十年來我不斷地在各處的學校中做圖畫音樂或藝術理論的教師。一場重大的傷寒病令我停止了教師的生活。現在蛰居在嘉興的鴉巷老屋中，伴着了藥爐茶灶而寫這篇稿子。

故我出了中學以後，正式求學的時期只有可憐的十個月。此後都是非正式的求學，即在教課的餘暇讀幾冊書而已。但我的精審音樂的技術，從此日漸荒廢了。因爲技術不比別的學問，需要種種的設備，又需要每日不斷的練習時間。研究繪畫須有畫室，研究音樂須有樂器，設備不用說無從用功。停止了幾天，筆法就生疏，手指就發硬。做教師的人，處處無定，時間又無定，教課準備又忙碌，雖有利閒課餘以研究藝術的理想，但每每不能實行。日久荒廢更甚。我的油畫箱和提琴，久已高擱在書架的最高層，其上積着寸多厚的灰塵了。手癢的時候，拿毛筆在紙上塗抹，偶然成了那種漫畫。口癢的時候，在口琴上吹奏簡單而旋律，令家裏的孩子們和着了唱歌。聊以慰藉我對於音樂的嗜好。世間與我境遇相似而酷嗜藝術的青年們，聽了我的自述，恐要灰心罷！

但我幸而還有一種可以自慰的事，這便是讀書。我的正式求學的十個月，給了我一些閱讀外國文的能力。讀書不像研究繪畫音樂地需要設備，也不像研究繪畫音樂地需要每日不斷的練習。

只要有錢買書，空的時候便可閱讀。我因此得在十年的非正式求學時期中讀了幾冊關於繪畫、音樂、藝術等的書籍。知道了世間的一些些事。我在教課的時候，常把自己所讀過的書講述出來，給學生們作講義。而後來有相友。書店，我常到把這些講義稿子也帶回。書籍，不期地走到。譯著和自條路比。現在我還是以讀書和藝術為生活。一個懶懶的正正式求學時代。初級師範的五年只給我一門專業的基礎。東京的十個月間的繪畫音樂的技術練習已付諸東流。還有非正式求學時代的讀書，十年來一直陪伴着我，慰藉我的寡寂、扶持我的生活。這真是以前所夢想不到的偶然的結果。我的一生都是偶然的，偶然入師範學校，偶然歡喜繪畫音樂，偶然讀書，偶然譯著，此後正不知還要逢到何種偶然的機緣呢。

讀我這篇自述的青年諸君！你們也許以為我的讀書生活是幸運而快樂的。其實不然，我的讀書是很苦的。你們都是正式求學，正式求學可以堂堂皇皇地讀書。這才是幸運而快樂的。但我非正式求學，我只能伺候教課的餘暇而偷偷隱隱地讀書。做教師的人，上課的時候當然不能讀書。開議會的時候不能讀書，監督自修的時候也不能讀書，學生課外來問難的時候又不能讀書。要預備明天的教授的時候又不能讀書。擔任了他一小時的功課，便是這學校的先生，便有參加議會，監督自修，解答問難，預備教授的職務，不復為自由的身體，不能隨了讀書的興味而讀書了。我們讀書常被教務所打動，常被教務所分心，決不能像正式求學的諸君的專一。所以我的讀書，不

得不用機械的方法而下苦功，我的用功都是硬做的。

我在學校中，每每看見用功的青年們，閒坐在校園裏的青草地上，或桃花樹下，伴着了蜂蝶，燕燕鶯鶯，手執一卷而用功。我羨慕他們，真像灑灑的林下之士！又有用功的青年們，擁着綿被高枕而臥在寢室裏的眠牀中，手執一卷而用功。我也羨慕他們，真像耽書的大學問家！有時我走近他們去，借問他們所讀爲何書，原來是英文數學或史地理化，他們是在預備明天的考試。這使我更加要羨煞了。他們能用這樣輕快閒適的態度，而研究這類知識學科的書，豈真有所謂「過目不忘」的神力麼？要是我讀這種書，我非喫苦不可。我須得埋頭在案上，行種種機械的方法而用笨功，以硬求記誦。諸君倘要聽我的笨話。我願把我的笨法子一一說給你們聽。

在我，只有詩歌，小說，文藝，可以閒坐在草上花下或奄臥在眠牀中閱讀。要我讀外國語或知識學科的書，我必須用笨功。請就這兩種分述之。

第一，我以爲要通一國的國語，須學得三種要素，即構成其國語的材料，方法，以及其語言的腔調，材料就是「單語」，方法就是「文法」，腔調就是「會話」。我就學得這三種要素，都非行機械的方法而用笨功不可。

「單語」是一國語的根柢。任憑你有何等的聰明力，不記單語決不能讀外國文的書，學生們對於學科要求伴着趣味，但語記生字極少有趣味可伴，只得勞你費點心了。我的笨法子，即如前

所述，要讀 Sketch Book，先把 Sketch Book 中所有的生字存成紙牌，放在匣中，每天摸出來記誦一遍。記牢了的紙牌放在一邊，記不牢的紙牌放在另一邊，以便明天再記。每天溫習已經記牢的字，勿使忘記。等到全部記誦了，然後讀書，那時候便覺得痛快流暢，其趣味頗足以抵償摸紙牌時的辛苦。我想熟讀英文字典，會統計字典上的字數，預算每天記誦二十個字，若干時日可以記完。但終於未曾實行，倘能假我數年正式求學的日月，我一定已經實行這計劃了。因為我會仔細考慮過，要自由閱讀一切的英語書籍，只有熟讀字典是最根本的善法。後來我向日本購買一冊和英根抵一萬語，假定其中一半是我所已知的，則每天記二十個字，不到一年就可記完，但這計劃實行之後，終於半途而廢。阻礙我的實行的，都是教課。記誦和英根抵一萬語的計劃，現在我還保留在心中，等待實行的機會呢。我的學習日本語，也是用機械的硬記法。在師範學校時就在晚上請校中的先生教日語。後來我買了一厚冊的日語完璧，把後面所附的分類單語，用前述的方法一一記誦。當時只是硬記，不能應用，且發音也不正確；後來我到了日本，從日本人的口中聽到我以前所硬記的單語，實證之後，我腦際的印象便特別強明，不易忘記。這時候的愉快也很可以抵償我在國內硬記時的辛苦。這種愉快，使我甘心消受硬記的辛苦，又使我始終穩信硬記單語是學外國語的最根本的善法。

關係學習「文法」，我也用機械的笨法子。我不讀文法教科書，我的機械的方法是「對讀」。

「例如拿一冊英文聖書和一冊中文聖書並列在案頭，一句一句地對讀。積起經驗來，便可實際理解英語的構造和各種詞句的腔調。聖書之外，他種英文名著和名詞，我亦常拿來對讀。日本有種精英和對譯叢書，左頁是英文，右頁是日語，下方附以註解。我會從這種叢書得到不少的便利。文法原是本於理論的，只要論理的觀念明白，便不學文法，不分之 *of* 與 *no* 亦可以讀通英文。但對讀的態度當然是要非常認真。須要一句一字地對勘，不解的地方不可輕輕通過，必須明白了全句的組織，然後前進。我相信認真地對讀幾部名作，其功效是可抵得學校中數年的英文教科。——這也可說是無福享受正式求學的人的自慰的話；能入學校中受先生教導，當然比自修更為幸福。我也知道入學是幸福的，但我真想問，嫌她過於幸福了。自己不費操勞而袖手聽講，由先生拖長了時日而慢慢地教去，幸福固然幸福了，但求學心切的人怎能耐煩呢？求學的興味怎能不被打斷呢？學一種外國語要拖長許久的時日，我們的人生有幾個可耗的呢？語言文學，不過是求學間的一種工具，不是學問的本身。學些工具都要拖長許久的時日，此生還來得及研究幾許學問呢？拖長了時日而學外國語，真是俗語所謂「拉得被頭直，天亮了！」我固然無福消受入校正式求學的幸福；但因了這個理由，我也不願消受這種幸福，而甯願獨自來用笨功。

關於「會話」，即關於言語的腔調學習，我又喜用笨法子。學外國語必須通會話。與外國人對晤當然須通會話，但自己讀書也非通會話不可，因為不通會話，不能體會語言的腔調；腔調是

語言的神情所寄托的地方，不能體會腔調，便不能徹底理解歌小說戲劇等文學作品的精神。故學外國語必通會話。能與外國人共處，當然最便於學會話。假我不幸而沒有這種機會，我未嘗到過西洋，我又是未到東京時先在國內自習會話的。我的學習會話，也用笨法子，其法就是「熟讀」。我選定了一冊良好而完全的會話書，每日熟讀一課，尅期讀完。熟讀的方法更笨，說來也許要惹人笑。我每天自己上一課新書，規定讀十遍，計算遍數，用選舉開票的方法，每讀一遍，用筆畫在書的下端劃一筆。使湊成一個字。不過所湊成的不是選舉開票用的「正」字，而是一個「讀」字。例如第一天讀第一課，讀十遍，每讀一篇劃一筆，便在第一課下面劃了一個「言」字旁和一個「土」字頭。第二天讀第二課，亦讀十遍，亦在第二課下面劃一個「言」字和一個「土」字，繼續又把昨日所讀的第一課溫習五遍，卽在第一課的下面加了一個「四」字。第三天在第三課下劃一個「言」字和一個「土」字，繼續溫習昨日的第二課，在第二課下面加一個「四」字，又繼續溫習前日的第一課，在第一課下面再加了一個「目」字。第四天在第四課下面劃一個「言」字和一個「土」字，繼續在第三課下加一個「四」字，第二課下加一個「目」字，第一課下加一個「八」字，到了第四天而第一課下面的「讀」字方始完成。這樣下去，每課下面的「讀」字，逐一完成。「讀」字共有二十二筆，故每課共讀二十二遍，卽生書讀十遍，第二天溫五遍，第三天又溫五遍，第四天再溫兩遍。故我的舊書中，都有鉛筆劃成的「讀」字，每課下面有了一個完全的「讀」字，卽表

示已經讀熟了。這辦法有些好處：分四天溫習，屢次返復，容易讀熟。我完全信任這機械的方法，每天像和尙念經一般地笨讀。但如法讀下去，前面的各課自會逐漸地從我的唇間背誦出來，這在我又感得一種愉快，這愉快也足可抵償笨讀的辛苦，使我始終好笨而不遷。會話熟讀的效果，我於英語尚未得到實證的機會，但於日本語我已經實證了。我在國內時只是笨讀，雖然發音和語調都不正確，但會話的資材已經完備了。故一聽了日本人的說話，就不難就自己所已有的資料而改正其發音和語調，比較到了日本而從頭學習起來的，進步快速得多，不但會話，我又常從對讀的名著中選擇幾篇自己所最愛讀的短文，把他分爲數段，而用前述的笨法子按日熟讀。例如 Steverson 和夏山漱石的作品，是我所最喜熟讀的材料。我的對於外國語的理解，和對於文學作品的理解，都因了這熟讀的方法而增進一些。這益使我始終好笨而不遷了。——以上是我對於外國語的學習法。

第二，對於知識學科的書的讀法，我也有一種見地：知識學科的書，其目的主在於事實的報告；我們讀史地理化等書，亦無非欲知道事實。凡一種事實，必有一個系統。分門別類，源源本本，然後成爲一冊知識學科的書。讀這種書的第一要點，是把握其事實的系統。即讀者也須源源本本地讀記其事實的系統，卻不可從局部着手。例如研究地理，必須源源本本地探求世界共分幾大洲，每大洲有幾國，每國有何種山川形勝等。則讀畢之後，你的頭腦中就攝取了地理的全都學

間的梗概，雖然未會詳知各國各地的細情，但地理是甚麼樣一種學問，我們已經知道了。反之，若不從大處着眼，而孜孜從事於局部的記憶，即使你能背誦喜馬拉亞山高幾尺，尼羅河長幾里，也只算一種零星的知識卻不是研究地理。故把握系統，是讀知識學科的書籍的第一要點。頭腦清楚而記憶力強大的人，凡讀一書，能處處注意其系統，而在自己的頭腦中分門別類，作成井然的條理；雖未到書中詳敘細事的地方，亦能知道這詳敘位在全系統中那一門那一類那一條之下，及其在全部中重要程度如何。這彷彿在讀者的頭腦中畫出全書的一覽表。我認爲這是知識書籍的最良的讀法。

但我的頭腦沒有這樣清楚，我的記憶力沒有這樣強大。我的頭腦中地位狹窄，畫不起一覽表來。倘教我閒坐在草上花下或奄臥在眠床中而讀知識學科的書，我讀到後面便忘記前面。終於弄得條理不分，心煩意亂，而讀書的趣味完全減殺了。所以我又不得不用笨法子。我可用一本 Note book 來代替我的頭腦，Note book 中畫出全書的一覽表。所以我的讀書非常喫苦。我必須準備了 Note book 和筆，埋頭在案上閱讀。讀到綱領的地方，就在 Note book 上列表，讀到重要的地方，就在 Note book 上摘要讀到後面，又須時時翻閱前面的摘記，以明此章此節在全體中的位置。讀完之後，我便拋開書籍，把 Note book 上的一覽表溫習數次。再從這一覽表中摘要，而在自己的頭腦中畫出一個極簡單的一覽表。於是這部書總算讀過了。我凡讀知識學科的書，必

須用 *note book* 摘錄其內容的一覽表。所以十年以來，積了許多的 *Note book*，經過了幾次遷居損失之後，現在我的廢書架上還留剩着半尺多高的一堆 *Note book* 呢。

我沒有正式求學的分分；我所知道於世間的一些些事，都是從自己讀書而得來的；而我的，——都須用上述的機械的笨法子。所以看見閒坐在青草地上，桃花樹下，伴着了蜂蜂蝶蝶，燕燕鶯鶯而讀英文數學教科書的青年學生，或捲着綿被，高枕而臥在眠牀中讀史地理化教科書的青年學生，我羨慕得真要發狂！

學習的學習

張天翼

自己雖然寫過幾篇小說，可是完全說不上「研究。」

這個——怎麼不去請教那些從不寫小說而研究小說的專家呢？

他們會教給我們怎麼才寫得出偉大作品。會告訴我們凡是偉大的作家都是討厭一般粗人的，可是偏生又要同情那一般粗人。據說這就叫做人道主義。託爾斯太怕是這樣的，高爾基也是這樣的。他們還可以告訴我們現實主義的作品是稱不上「藝術」的。祇有浪漫主義的空想的文章——那才叫藝術。

可惜我們都一點沒研究過。想是實在寫一部浮士德，但寫來寫去總偉大不起來。

我們祇不過是在學習罷了。

但這一問題目總得硬着頭去做出答案來，沒辦法，我們還是換換方向談一談「學習」罷。不，祇是談談怎樣學習。因為這「學習」——也還是要學習一下的。

下面算是入了正文。

不瞞你說，我在中學時期是十分無知的。我看了許多當代「洋場才子」的作品。

他們的描寫有一定的方法。譬如寫女主人公罷，她的「頸」一定是「粉」造的，胸脯子一定起過「酥」的。腦袋叫做「螭首」。在着急的時候她專門淌「香汗」。於是她嗔嗔道：「郎君！……」——這稱呼就等於我們新文風裏的「我日最親愛的人喇」。

跟幾個同學這般讀着讀着，就嘗試着寫了起來。不過我寫些「倫理小說」，^①還有許多專門賣關子的小說。^②

要是我們儘那麼寫下去，那我們在那批「洋場才子」裏面一定算得「老作家」了。現在那位頂大名的張恨水先生，那時候誰都沒聽見他有這麼個名字哩。

要是我們那時候預先知道十年以後有人寫了一部什麼因緣——從那裏以動，連有部分中學生也愛讀，甚至於有學生去訪問那位大小說家，我們怕也不會放棄那種「粉」呀「酥」的東西吧。

那我們也許頭戴尖頂瓜皮帽，足穿雙樑鞋，提起一雙八字腳蹣跚而去。一面幻想一位公子哥兒怎樣假着一位風塵女俠的螭首，一面接待着來訪問的青年學生——來掙扎八字腳文化的命運。或者我們會辦出集社來團結一批遺老遺少：^③譬如說，叫做「存文會」，或甚至於叫做「衛道會」。

可是我們終於放棄了那條路子。年紀大了些，到底都知道了一些，也開始接受了那個——那

時候叫做新文化。

我看的第一部是阿Q正傳，記得是打一個師範學校買來的油印本子。

這才在文章裏看到了活生生的人物。是呵，這種人物我常常遇到的。到現在都還常常遇到。從那個時候起，我就讀起新書來。也試着寫過一兩篇，譬如寫一個兵士的媽盼望她兒子回來，諸如此類。在形式上呢——也丟了「洋場才子」那一套，公然用了女傍的她字，並且加了新式標點，段落分明：自己看看真是得意。不過沒有投稿。

中學畢業之後到了北京，我腦筋裏忽變扭起來。什麼事都看不過，什麼東西都不相信。然而對於自己——那可是相信的。那時候我頂喜歡的思想家是瑪克司，司諾爾奈。文藝內東西呢——祇愛着些跟實際一點沒關係的作品。

於是又學着寫起來。這寫出來的並且還有個派數，就是那個專門說話要叫人聽不懂的一派。我着實羨慕別人在抽了大煙之後有那麼多幻想，而且在一個女人頭髮裏看得見半個世界，用鼻孔嗅得出一種聲調，用耳朵聽得出顏色。

我爲什麼會看中這一派的呢？

我在一篇文章裏談到過的。現在用用現成貨罷：

「爲什麼會看中這一派呢？爲了這年頭世界太糟，我想躲到象牙做的寶塔裏玩玩神祕勁兒，

此一也；二呢，自從五四運動提倡小白臉文化以來，都叫各人尊重自己，我受了這影響，就學了一個洋詩人的態度崇拜自己。

「但這解釋有點不老實，這還是給自己細面子的話。其實最老實的原因是，僅僅乎祇是爲了這麼一種文字容易學得像些，如此而已。因爲這種東西是不要內容的。」

頭一篇寫的向一個報紙副刊裏投了稿，並且還附了一封叫人看不懂的信。居然登了出來。這是一篇散文，完全是寫黑夜的恐怖的。題目現在可忘記了，（我偷偷地告訴你能：我其實是不好意思說出來。）

後來還寫過幾篇這一類的「小說」。

那時候李金髮先生的詩集不知道有沒有出版，我祇看過蓬子的詩稿。雖然看不懂，可是十分感動。他來時我來散文。哈，好極了！

回到南方以後就擱了筆。（不過也學了安特列也夫的寫一篇叫人害怕的東西，連題目都想嚇嚇住人，叫什麼黑的微笑，登在一個旬刊上的。）

於是自己漸漸感覺得這條路走不對勁了。有一段老文章爲證：

「接着我自己看看也不對勁起來。我本來真的想造一座寶塔：象牙太貴，打算造個牛骨頭之塔來充充數。但是牛骨頭之塔造到什麼地方去呢？都市裏有什麼五卅慘案三一八慘案的槍聲。鄉

下有天災人禍，也不行。這就是說，無論躲到什麼地方，總還是在這現實的世界裏。

「這既已失敗，只好從牛骨頭之塔走出，想學習寫寫現實世界裏的真正的事。」

「學習」這東西就有這麼刁鑽古怪：牠逼我繞了這麼多路。

旋了這麼個大圈子之後，是不是就一帆風順，沒遇見一點兒盤扭了？

不。對不起，說來話長。

二

學習寫現實世界裏的真正的事，那第一篇叫做三天半的夢，投寄魯迅先生辦的奔流的。這才鼓起了我的勇氣，學着寫了下去。

可是創作這位先生不容易伺候。越寫越覺得這行東西困難。

原來無論做一件什麼事，到後來總會得到一點教訓的。知道自己幹的哪些處所是毛病，當然自己要醫好牠，哪幾點還對付得過去，於是好好地培植着牠，叫牠長得更好一點。這麼一來，一支筆就老在稿紙上畫圈子。寫了些自己看看實在學不得，祇好往字紙籃裏一塞，硬將頭皮再來過，也是常事。好像你一懶得你自己是一隻八字腳，要極力把牠改成「正」字，那你就覺得腳上的肌肉總不大順當，後也跟你鬧起盤扭來。

我經了朋友們批評批評，多啃了些別人的東西，知道自己一些地方要開刀，要貼膏藥。

現在——讓我紅着臉把自己的大毛病說出來罷。祇是大毛病，大的。小的說不勝說，有的我自己還沒知道。

我接觸了許多形形色色的人物，他們跟我很熟，混得挺好。有許多還把我當作他們的「自己人」哩。他們的生活就是活小說，叫你寫不盡。

可是我寫出來的——總得打個大折扣。跟實價差得很遠。

怎麼會，這是？

唔，原來我一點也沒有那麼複雜的人寫出來。我祇是抓住了他的一點兩點，拿放大鏡一照，限他祇准在我的主題裏面活動。他祇要一演完了這一幕——就放他走了完事。他那另外許多的方面，全不給挖出來。

一個朋友說我處理這些太素朴，一點不錯。

我近來寫的一些，想努力改正這一點。寫人物不能夠像舊戲一樣——強畫成綠臉，好人塗成紅臉。一個人當然不會這麼簡單。你看看他是個道地的好人，他倒也會做壞事。看看他是這樣的一個人，做出來的事倒會那樣。

我們該老老实實寫他出來，給他一個實價。

不然還有些人物，有些事情，現在想寫出來，就辦不到。這道理大家該有幾分明白。彼此心照不宣。有時候非寫進去點兒不可，作者就不免扭扭捏捏，欲吐還吞，那樣子很是作怪。

這是個實際上的困難。然而讀者當然祇照作品看東西。咳，怎麼了，這位作者，半推半就似的——幹麼呀？

就是一個作者在看別人的作品時，也會這麼感到的。

在目前——要寫這些東西，祇有在可能範圍內使他够味。

我們這是談到了另外一個問題了。現在再把我的大毛病往下數罷。

我常常接觸些叫你笑得要命的人物。我一把他們搬到稿紙上的時候，就不知不覺在字裏行間來了油腔滑調。

老實說，這決不是所謂「幽默」。

「幽默」倒底是怎麼回事，這裏可一下子說不清。總而言之。幽默者自己並不嬉皮笑臉的。他冷板着面孔，靜靜地告訴你一樁事叫你發笑。這是那樁事情本身好笑。

而我的呢——看來叫讀者想到我是在故意找些笑料。我自己倒是嚴肅的，可是結果竟這樣。有好多朋友指摘了我的這一點，我才醒悟過來，極力想改正牠。

然而改得不順手。有一個朋友對我談過：我故意绷着個臉子，就把原來是可笑的也扣下了。

這說得很對。這麼癩我還非把人的打了折頭。

我該怎麼樣呢，那麼？這還有——不要膩氣住人物的可笑的一點拿放大鏡來照，這是一；第二，不要把自己鼻子塗白了裝小丑。

自己正想努力辦到這一點。

還有個大毛病是——多費話。許多不相干的東西也都雜里古董給寫了進去。好傢伙幾個松花蛋，連泥帶壳也裝到了碟子裏，我還自以為很豐富哩。

我在一篇文字裏談到過這個。說是寫主人公的日記。早晨起床穿衣裳，描寫了一大通。他大便，又細細地寫那個馬桶。然後刷牙洗臉，每件東西都寫得十分精細。已經有了八萬字，才祇寫到主人公吃早飯。

請你想像一下罷：要是寫到主人公晚上睡覺呢？一想起叫你氣都透不過來。

我們那鄉下有一位舉人——代別人寫一張賣牛契。他老先生寫了個把禮拜還沒寫好。已經成了三千多字，還沒說到牛身上。

這位孝廉公竟跟我一樣。

其實不是這麼個精細法。精細儘管精細，可不能拖泥帶水。用得着的才寫牠。用不着的——別覺得可惜——簡直就把牠送走。

對話也是這樣。我正是犯了這個毛病。用不着的對話太多。

哪種人說哪種話；不錯。我們該把我們的活跳跳的話寫進去；也不錯。

可是一個人每天總不知說了多少廢話。我們說了兩三天也許還聽不到一句於我們的文章有用的話。我們當然不能全部寫下來。要不然——你祇要在茶店裏坐那麼三分鐘，就可寫出像小婦人那麼厚的一冊書來。

我們定得挑選一下，祇據那有意義的寫進去。口氣該還是那原來的口氣。

我正在這方面改正，在這邊學習。

上面這一節——說到的大都是關於人物這個問題。

原來寫來寫去祇是寫人——他的生活，他的活動，他走的路是大道呢還是牛角尖。寫景，那是爲的寫人。寫環境，也爲的寫人。寫貓寫狗，也都是跟人有關聯的。就是聊齋誌異裏的狐狸精，舊約裏的上帝，也都是人。我們還可看得出耶和華這位先生的脾氣是不大好說話的。

我們自己呢——是讀書人。我們寫我們的同輩，學我們的先生，頭頭是道，就是這個緣故。這種人，這種生活，我們都是挺熟的。

這個「熟」字就簡直是我們學習寫作的訣竅。我們要寫哪種人，就得跟哪種人混得很「熟」。子夜這部大作品我們都讀過。我們想：他這部書怎麼寫成的呀，這麼多人物？——哪，作者

在「後記」裏已經告訴了我們：他跟那些人物混熟了。

這就是——觀察。

我們既然要認真學着寫東西，我們就得多看看世界，多看看人物。我們應當跟那些人物去混。

不過中國的讀書人向來是高人一等的。尤其是掉掉筆桿子的脚色——那更了不起，把誰也沒看到眼睛裏。他不肯跟別人混，祇把嘴往下一彎，就躲到他自己亭子間裏去寫他的文章。

寫下些什麼來呢？

全是憑他腦筋裏想像出來的東西。於是把田夸老寫得比閨閣小姐還細嫩。一個不識字的花子在馬路上演講尼采哲學。諸如此類。這種手法跟「洋場才子」的竟差不多；你祇要去看那些花綠綠的章回小說——不論唱大鼓的也好，賣膏藥的也好，都是像秀才那麼酸溜溜的。

講到這觀察人物，我們勢必至於要想到一件事。什麼呢，就是——

我們必定要使我們的全部生活——去適應寫作生活。

記得福羅拜爾說過這樣的話。這實在是我們的一種教條。

聲樂家很注意他的身體，保護他的嗓子：不喝酒，不抽煙，每天敲着鍵盤調聲，學習寫作的
人也這麼着：要是有什麼習慣——於寫作生活有妨礙的，一定要去掉牠。

譬如說罷：孤獨，不關心世事——那都要不得。愛迪生整天整晚跟他的徒弟躲在試驗室裏，創造了許多東西出來，這是科學家的生活。高爾基呢，可就跑了那麼多碼頭，經過那麼多生活，接觸那麼多人物，他才創製了這許多偉大的作品來的。

各人的生活都是跟各人的事業跑的。

寫作者的試驗室比科學家的試驗室大得無數倍，簡直比都不能比。這間試驗室裏的東西多得叫我們發暈，就是千里眼也看不盡。這間試驗室裏裝着我們的整個世界，整個時代。

這麼着我們就必得要養成一種愛管閒事的習慣。什麼東西都去摸摸牠，看看牠，甚至於還聞聞牠，紙紙牠——讓我們知道知道這真正的味道。頂好能夠有福爾摩斯^①那樣的習慣看見一個人物就分析一下，對一件事總得一個釘兒釘到底。

高爾基說一個寫作者應該懂得許多東西。這句話是個道理。

我們該跟什麼人都談得來，混得來，想法子挖出他們的根底來。

這還不算。頂要緊的是要分析，（這可就不是福爾摩斯式的分析——祇要看出一個人的職業，身份，偷過人家的「貓兒眼」沒有——就行的。）

我們得靜心想一想：這個人物怎麼會成了這麼一類人，怎麼他的生活會那樣的。他在我們如今這個世界裏到底演着怎麼個脚色呢？他將來會怎樣呢？

不分析過去的原因，那麼他現在的一切——我們會弄得糊裏糊塗的。要是弄得清楚了，真正寫出了他現在的生活，那麼他將來怎樣——我們不交代，讀者也能够明白。

但麻煩的是：真理在這世界上祇有一個。祇有抓住這個真理才能够去分析一切，不至於糊塗。這就是所謂科學的科學方法。

我們得認認真真結實實在這方面學習。這種修養在我們生活裏是頭要緊的一部分。

這麼着——我們的觀察才可以道地。

說來說去我們可又繞到「觀察」兩個字身上了。

好罷，我們再來補談幾句。

照字面上看來，「觀察」這件工作似乎祇要用眼睛就够了的。那我們就可以上了字典的當。不瞞你說，決計不够的。就是再加上一雙耳朵——也還是差得遠。

還應當用什麼呢，讀觀察？

還應當——要用感覺去「感」。簡直要像那句話一樣：所謂「感同身受！」

譬如一位大夫診別人的胃病，他當然是研究過來的。他知道別人一陣陣地在疼着，嘴裏吐酸水一喫下東西去就老是打飽呃。他懂得別人害的是不是胃擴張，還是酸性的，還是神經性的。這樣說來，他假如要這麼把他寫出來的話，當然十二分道地的了。

可是不然。不論怎麼——總要隔着一層。

他寫的祇是該存到醫院檔案裏去的報告書，而不是藝術作品。怎麼回事？——因為他沒有深入。那毛病就是因為他沒有用感覺去「感」。

比如：那位害胃病的先生苦不苦呢？把他自己的胃臟當作什麼看待呢？疼痛的時候他轉着些什麼念頭沒有呢？

這些——照一個大夫那麼去研究是領會不出來的。

我們讀着高爾基那些寫景的文字，我們竟像真的到了大草原上，看見天上的雲彩，嗅到了野花的香味，或者是在海邊呼吸着鹹味的空氣，聽着浪頭在叫着。那種描寫自然的方法真够我們學的：寫得那麼親切，又那麼活龍活現。

這他原來用感覺寫出來的作品。

故此我們還可以進一步說：要表現——就得用感覺。藝術作品——要的是表現。單是用眼睛耳朵抓來的東西，源源本本一老一實地說出來，這祇是叫做敘述。

一條社會新聞——有條有理地敘述了一件事，我們決不會當牠文藝品看。可是有許多作者卻從報紙上取下材料來的。難道他拿把大剪子把這一剪四方四正貼到了稿紙上就完事了麼？

當然不。他是在報紙上捺下他熟悉的東西來，加上感覺，把牠表現出來的。○

談到稿裏——我們的題目分明已經轉到了怎麼動筆的這個問題上面了。

四

還沒有正式感到動筆之先，讓我們來補說一點小東西。那是一本小簿子，一支筆。這些也是我們生活裏少不得的，該一天到晚帶着他。

我們無論在什麼地方，什麼時候，祇要觀察到了一些什麼，馬上就掏出簿子來寫上去。不然的話——習作的時時也許忘了一大半，趕緊拚了筆再跑去觀察，可就太麻煩，並且說不定沒這個機會。

這本小簿子可以叫做材料庫。裏面的東西雜亂古董都有：有一句話，一個感覺，一個人名字，一個偶然到了的東西，一個比喻，一個舉動等，等。有時候呢——我們還帶着這庫箱到外面去翻外景。左拉就常常幹這一手的。

等到我們挑選了一個題材，就把這庫箱打開來——要用什麼就揀什麼。

這才我們真正感到了動筆。

這步工夫祇要動動筆，似乎比上面說的這些容易得多，是不是？

但其實也並不怎麼輕鬆。

祇有一句話：多讀書，多習作，多改。

看書可以叫我們學許多寫的方法。可是我並不說僅祇學字句。也不是祇學一方面就够了的。別人說的一句話「蔚藍色的夢，」我也來一句「蔚藍色的幻想。」別人用了些「啦，」我也「啦」就「啦」到底——彷彿吹哨哪似的。

這不叫做學習，叫做「套。」這跟套一首詞，祇改一兩個字，就說是步原韻填的，是一樣的派頭。

要學的並不是祇剝了一層表皮——套上了自己的文章就算完事。

我讀過一些狄更司的作品。他寫人物真活跳活動的：譬如尼可拉司太太的想得那麼遠，密考白的這些怪舉動。他老是抓住一個人物的特點反復着來寫。後來都德也把這一點學了去，用得非常巧妙。

於是我也學學樣樣。

可是糟糕。別人是用了這個來加強讀者的印象的，其實那深的方面，裏裏外外的各方面，他都寫到了家的。而我寫是拿一個舉動，一句口頭語——祇望那個人物。

這缺點就因為學的方法不對。

還有呢——看書不是看故事。讀了一部紅樓夢哦，原來賈寶玉跟那個姓林的戀愛失敗，他家

裏頭搭個姓薛的來跟他成親。這麼著看書也是白花工夫。那個賈寶玉戀愛不成功跟我們有什麼屁關係呀？

我們要看的是：作者在這部作品裏要說明的是些什麼。他寫了些什麼人的生活。我們在這裏面看出了一個什麼時代。

再就——這個題材他怎麼處理的。我們要是也有這麼個題材，我們怎麼動手呢？它的支配人物，佈置場面，剪裁，哪裏要寫得重，哪裏要寫得輕淡；這一切我們都得細細地看出來。他的好處在哪裏，他有沒有毛病呢？

簡簡單單講一句：就是——我們看書要裝上一付批評的眼睛。

此外我們要弄清楚文藝是什麼東西，牠跟別的有些什麼關係，這些這些，我們就還得讀點作品以外的書。批評的文章也得多看，我們還才知道哪些地方該學，哪些地方要不得。

批評自己的文字當然更是非看不可。要是自以為是天才，下脣那麼一披：哼，你是什麼東西！那一輩子也別想進步。祇有拿冷水冰冰自己的腦袋，平心靜氣聽聽批評者對我怎麼說法，再平心靜氣把那些批評來想一下。自己的長處把他抓緊了別放鬆，缺點就老實不客氣——想法子彌補他。看批評文字也得帶上批評的眼睛的。

二方面——我們還老老實實分拆自己，批評自己。

我一開頭就說了我的毛病，那些多半是朋友批評了我才領悟到的。有時候我剛寫完一篇，就拿給朋友們看，談論這一點，擇一點。擇好一個題材也跟別人討論。這對我們得益不少。

至於寫的語句，我認爲我們應當——無論如何要用現代活人說的活話。不是京戲裏的道白，不是洋八股，也不是「騾子話」我們打這些活話裏提出有用的來，組織進去。

這裏我們會迴帶想起一個問題來。寫着的時候總有這麼個感覺：這些四方四正的漢字實在寫不出活東西，總是不够表現。這件事可就牽涉得大了：一下子也談不了。祇好等將來，將來我們會拿拼音字來替方塊寫墓碑的。目前暫且用些一般看得懂的字，不妨寫些俗字，別字。我寫「雪地紅」的時候就簡直寫「雪裏紅」，不寫「雪裏蘇」。「跳板」也不寫做「跳板」。「做別字先生」難道怕失所謂身份麼？我們祇要寫普通的看得懂的。●人類造了字原爲的要用牠，用慣了的——別字也就是正字。……

好了，我們把岔開去的這股話收住了罷。

不過再回到動筆這件事——可一下子談不盡。學習寫作本來是一件非常複雜的東西。我祇是想到就提到，我們還有許多許多問題談的哩。要都這麼談到一點，那可不容易辦到。

現在我們來引幾句魯迅先生的話罷。

他告訴我們——不要看寫了一點兒馬上就寫，不要死認定一個人物做模特兒，而是多看些人

物把他湊合成一個的。他告訴我們不要把一段Sketch拉長成小說，甯可把小說縮成一段Sketch。這些都極其切實的指示，教給我們怎樣去學習的。

● 不知道什麼毛病，我有時候想得很遠。我想要是真正有了一部中國浮士德，而且有東方古諾譜了曲子，搬上了舞台，那麼請誰來演奏演呢？就是規模頂大的上海工部局絃管樂隊，也還嫌人手不夠。況且這隊人還不是中國的。

● 這是借用了林紆的術語。

● 記得前一兩年還有個刊物裏提倡過這種小說，可惜我沒看到。聽說辦這刊物的的確是個第一流作家。

● 並不是僅僅手指前清一遺留下來的，我是廣義地指那一級時代的遺老遺少。

● 阿Q時代並沒死去。要是阿Q不給斫了腦殼，他一定會在未莊當主席。

● 這是表現我們中國固有文化的所在，應當去看看的。

● 此外還有一條路：就是「研究自己。」他告訴讀者——他自己吃了幾碗飯，登過幾次坑，他太太罵了他一句什麼，可是替他打了一件毛線衫，而他說了一句很高明的俏皮話等等。

● 對不起，因為到底看過一些專門賣鬬子的小說，順口就提出了這個人物來。其實他不是個什麼作家，祇是第N流小說家科南·道伊兒想像中的一個包打聽罷了。

● 並不是普通薦信裏那些套頭的意思。我祇不過「假借」一下：「感」是「感覺」之「感」，「而非「感激」之「感」。

● 時事類編第二卷二十二、二十三期上有一篇給初學寫作者的一封信，很詳細地談到了這個問題。這篇文章給了我們許多寫作上的知識，每個學寫的人非細讀不可的。

● 章炳麟先生在一篇文章裏談他並不反對白話文，祇是告訴人家白話文不容易寫。他還舉了許多例，說這一般的白話文都寫了別字。幸虧他很客氣，聲明他識字不多，不敢寫白話。不然我們祇好對他的白話文發覺。照他那麼說來，白話文祇配送給「小學家」去看的。

小小的經驗

巴金

在五卅運動的後一年我們出版了一種半月刊。其實這話就有點語病，我並不是那刊物的創辦人，我甚至不和那般人認識。大約在刊物出到十期的光景，我寫了一封信到那編輯部去，他們回了信，又親自來找我，我便和他們做了朋友，以後就成了那刊物的同人，最後就做了一個編輯。

半月刊出到十期以後，就碰了一個小釘子，事情是這樣的，學生會演劇籌款辦平民學校，軍人來搗亂，發生了衝突，結果自然學生吃虧。風潮擴大起來。一個朋友在刊物上寫了一篇激烈的文章，刊物出版，我們就接到公事，要立刻把那短文抽去，才准刊物發賣。這時候另一個朋友想了一個好辦法。我們去刻字鋪刻了一個長條的圖記，用硃紅印泥蓋在那文章上面，然後再用墨筆把文章的前後勾了兩下。刊物原樣地擺在書店的貨架上。暢銷着，沒有人干涉。讀者痛快地讀了那篇攻擊當局的文章，被那激昂的辭句感動着，在那用黑色油墨印成的文章上面，他驚奇的發見了一行橫印着的硃紅色的字『本文奉×××××命令抽去。』這五個×是我隨便加上去的，在這裏作爲一個代替的符號，至於所代替的是什麼呢？是省會警察廳，是戒嚴司令部。是城防司令部。還是別的機關？我現在完全記不起來了。

我們大家不住地稱讚那個朋友的聰明，我們是這麼容易的把那根小釘子拔出來，踏進泥土裏

去了。

但是半月刊出到二十四期，我們正準備着大規模的舉行週年紀念的時候，這刊物就突然被封禁了。被封禁的理由，說起來也許沒有人會相信，是提倡女子剪髮。在十幾年後的今天，除非像官廳那樣發命令，否則你如果公然反對女子剪髮，那麼別人說你是一個拜物狂（關於這個，希特勒的對頭侯爾希非爾特很有研究，）就會罵你沒有腦筋。但是在我們的那時候，女子剪髮却是一件大逆不道的行爲。所以我們罵過『水滸公』（當時的統治者劉成勳的綽號，『水滸』和『滑頭』同意），不要緊；我們鼓吹革命也不要緊，而且我的第一篇文章在那刊物上發表時，也不會引起過任何的麻煩，那時候我不過是一個小孩子，很會寫些感情的話語，我大胆的憑着個人的直覺否定了整個現社會制度的存在，而且有着着一股傻勁，覺得爲一篇文章殺頭也算不了一回事。那文章在現在發表也會成爲問題的，可是在當時却平安的過去了。這也不要緊。要緊的却是——

那時候四川有三個女學生剪了髮辮，社會轟傳。我們高興。所謂『省會警察廳』馬上出了布告禁止女子剪髮，我們的刊物上接着來了一篇不客氣的批評。以後大概還有過兩三篇這類文章，有一篇還是那三個女子中的一個寫的。這一來警廳覺要應該維持面子了。便派了兩個人來和我們辦交涉；他們要我們以後不再提這事，並且把前幾期的刊物存數全部帶走。他們的態度還很客氣，他們是預備來和我們妥協的。不幸是我們這羣小孩子，做事只知道走直路，從不會

拐灣，更不知道妥協是怎麼一回事。我們拒絕了他們的條件，和他們起了爭執。結果他們拿走了二三十本存書，我們却不斷地寫信到警察廳去質問。最後他們沒有辦法，只得下了查禁的命令。這可以說是我們逼着他們激出來的。我們秘密地出了一期刊物，詳細的記載着這事情的經過。那裏面的兩篇長文的確寫得慷慨激昂，是出於一個年紀較大的朋友的手筆。我讀着他們，血就會沸騰起來。這朋友不久在高等師範學了業，便因了生活問題到別處去了，以後我也再沒機會和他見面。聽說他四五年前在一個悲慘的情形下面斷送了性命。

我們的刊物在當時算是很暢銷的。每期一出版，不到半個月就完全賣光，不過收賬不容易，所以期期大虧本，使得我們每期只能印一千份，又無法再版。我對於這刊物出力不多，而且我一共只寫過三四篇文章。但是朋友中有幾個人的犧牲精神却使我十分感動。有一個朋友常常爲着刊物當衣服，他爲了使思想和行爲一致起見，會拋棄了學業到一家裁縫鋪去做學徒，晚間弄得滿指頭都是針眼跑到社裏來服務。我當時很受他的道德的感化。這朋友現在還活着，不知道他活得怎樣，我許久沒有和他通信了。但讓我在這地祝福他一次。

那時候另一些人正要創辦一份月刊，聽見我們的刊物被封，就託人來約我們幾個人加入他們

裏面，給他們幫忙。他們原想利用我們，但我們這幾個傻孩子不通世故人情，不會和人客氣。他們要我們發表意見，我們就發表意見。他們讓我們做編輯，我們就做編輯。

第一次開編輯會議，沒有什麼爭論。五個編輯裏面雙方各佔兩個，還有一個算是總編輯，可以說中立派。在第二次的編輯會議裏我們應該將第一期刊的稿子集好，大家不能夠隨便敷衍了。我們這方面提出兩篇關於女子剪髮的文章，兩篇關於社會問題的文章。我自己寫了一篇『中國人的到幸福的路』。總編輯還好說話，對於我們提出的文章，他都通過。有一篇他說可以留到下期發表，我却堅持非登在創刊號裏不成。他也就承認了。

他們那方面的文章大半是些『之乎者也』的東西。平時不作聲的我，這一次發表了許多的意見，而且變得非常固執了。結果除了那兩個編輯的文章外，別的都沒有被通過。

那兩個編輯中有一個是四十多歲的半新不舊的老先生。他自然不高興我。他拿起我的文章躺在藤椅上，翹起一隻腳，用國文教員看課卷的態度把牠看了一遍，結果發出了聲冷笑，說：『這篇文章會把鼓打響的。』

『不要緊，有我負責！』我強硬地說。

『哼！』他皮笑肉不笑地望了我一眼。

誰知道兩三個月以後這個人居然會做了外國語專門學校的學監，我正在那個學校讀書。我每

又和他見面。他好像不認識我，我自然也不會對他點頭。終於有一天他找到了報復的機會；學校在造房子，我爲了方便把辦公室當做過道穿過了好幾次，校長沒有說話，他却跑來干涉我。我望着他那拘攣着的臉，不由得想起了編輯會議的情形。

第一期月刊出版了，我們勝利了。想利用人的結果反被人利用。學堂之類就暗地跑到警廳去告發，警廳不來管我們。我們却因此和他們起了爭執。結果是我們這方面的八個人登報脫離，而他們也就把這刊物停了。

半年以後我們又辦了一種週刊，名稱是平民之聲。這一次是我主持編輯事務。通信處就設在我家裏。第一期刊物編好，我們非常高興。我們天天到印刷局去看校樣，我們在旁邊守着工人把鉛版上架。印刷局這次一定要我們把稿子送到警廳去檢查，我們只得把清樣送去了。是那個學裁聽的朋友送去的。我們幾個人就在印刷局裏面守着那印機轉動，還帶了絕大的注意看着每兩份連在一起的刊物一張一張的從印機上飛下來。那種激動，那種熱心使得我們幾個人甚至忘了吃飯。傍晚時分一千份刊物印成了，我們把牠們帶到作爲發行部的另一個朋友的家裏，我從那裏再走回家。一個警察在我們公館門口徘徊，像在等什麼人似的。

『四少爺，這封信是你的不是？』看門的老頭兒看見我跨進門限，就站起來把一封信遞到我手

裏。

信封上寫着「送新世紀雜誌社收啓，」地址沒有錯。我拿出一張名片把警察打發走了。

我連忙拆開信看，裏面全是官話，但意思很明顯：第一期刊物看見了，言論過激「對於國家安甯恐有妨害，」所以不能許可發行，但是希望以後怎麼樣怎麼樣做，「庶不背乎造福社會之主旨。」措辭總算客氣。這真叫做「自討沒趣！」我們不送檢查、他們倒也不管；送去反而招了麻煩來。可笑的是刊物上面橫排着「新世紀若干年」字樣人家却把這當做了刊物的名稱，而「平民之聲」四個大字却沒有被人看見。

第一期的週刊依舊半公開地在外面賣着。不過我們在第二期上面登了一個單簡啓事：「本刊第一期警廳禁止發售，對於訂戶無法補送，敬請原諒。」

第二期出版，倒很順利。在第二期上我的一篇短文被刪去一段，我們用墨筆輕輕一勾，就對付過去了。第四期換了一家比較便宜的印刷局，他們很認真，我們以前的辦法，是一面付印，一面送檢查。這家小印刷局却要等到清梯檢查後發了回來，才肯開印，本來我從第四期起開始發表題作「託爾斯太的生平和學說」一篇長文，還自然說不上什麼研究，唯一的祕訣只是抄書，第五期週刊上正登着論託氏的社會思想的一段，開頭有五六行被檢查員用紅線勾去了，便沒有能夠發印出來，但却也註明被刪去若干行的字樣。

這一來，我們倒覺得討厭了。人的性情本來是這樣，你不要我做，我偏要做。檢查員既然認真做，我們也就不客氣了。第六期的文章便來得更厲害，每個人的文章都遭了砍頭別足的車刑，我們知道檢查員快要被我們弄得發狂了。我們便想了種種方法來激怒他（或他們。）我們想他（或他們）大概不識外國文，便故意從北京的雜誌上選了一篇『支加哥殉道者』來轉載，這文章很長，而且譯筆歐化到十二分，我們讀起來也頗吃力，這一次檢查員總算吃了我們的虧。我們從被回來的清樣上可以看出來他（或他們）這一次是煞費了苦心的。

但是在第八期上報復來了。恰巧在這期我們又換了印刷局。新的印刷局是一個朋友介紹的，我們不知道牠比耗子還膽小，所以我們沒有十分留心付印時稍微去遲了一點，刊物已經完全印好了。我們拿起一張來讀，任何一篇文章，我們讀來讀去，都連不出意思來，連寫文章的我們自己也莫明其妙了。我們翻到第四版，奇怪，連『支加哥殉道者』這個標題也不見了。原來印刷局不得我們同意，就把被勾去的字句檢出，單將文章接連地排在一起，結果弄得每篇文章變成了狂病者的謔語。

我們再仔細檢查一下；『這麼』的『還』字沒有了；『那麼』的『麼』字沒有了；『社會』的『社』字沒有了；『運動』的『動』字沒有了；至於『的』『呢』『了』『嗎』之類，更不必說。『支加哥』大概是什麼暗號，『殉道者』一定是俄文或法文，『秋天的太陽以牠的熱人的微風』

接吻每個自由的人的雙頰時』在這糾纏不清的歐化句子裏，『牠』這個字，中國本來就沒有。『撫人』『接吻』都是猥褻字眼。微風更不會和人親嘴。『自由』又是遲礙的字眼。所以結果被改成了『秋天太陽微風每人雙頰。』

我們起初很生氣，但過後仔細一想又覺得好笑，從這兒我們不是很清楚的看出了一個人的教養，思想和恐懼嗎？結果被檢查的倒不是我們的文章了。

這位可憐的老先生想拚他的老命來阻止洪水的泛濫，那種如臨深淵如履薄冰的樣子不是一幕 farce 中的一個很好的場面嗎？

我們印了一張刊誤表附着報紙送給訂戶。在那張刊誤表上面我們還想寫着『這一期的刊物應該是歷史的資料』一類的話，但却沒有實行。

以後我們和檢查員的關係變得更壞起來。我的興趣也從刊物移到了檢查員的身上，我專門研究他的心理，分析他，試探他，激怒他，欺騙他，各種的花樣都用過，而且屢試屢效。譬如我們出『師復紀念號』，便專門登載解釋心社規約之類的文章，一下就把他騙過了。

我想，今天假若我還可以說是有點分析事實，分析人物心理的能力的話，這能力就是從那時候訓練起來的。

我的讀書經驗

曹聚仁

中年人有一種好處，會有人來請教什麼什麼之類的經驗之談。一個老庶務善於揩油，一個老裁縫善於偷布，一個老官僚善於刮刷，一個老政客善於弄鬼作怪，這些都是新手所欽佩所不得不請教的。好多年以前，上海某中學請了許多學者專家講什麼讀書方法讀書經驗，後來選出一本專集。我約略翻過一下，只記得還是『多讀多看多做』那些好方法，也要翻得翻下去。現在輪到我來談什麼讀書的經驗，悔當年不到某中學去聽講，又不把那專集仔細看一看；提起筆來，覺得實在沒有話可說。

記得四歲時，先父就叫我讀書。從大學中庸讀起，一直讀到鋼鑑易知錄近思錄，詩經統背過九次，四書背過五次，禮記，左傳唸過兩遍，只有爾雅只唸過一遍。要說讀經可以救國的話，我該是救國志士的老前輩了。那時候讀經的人並不算少，仍無補於滿清的危亡，終於做勝朝的遺民。先父大概也是維新黨，光緒三十二年就辦起小學來了；雖說小學裏有讀經的科目，我讀完了近思錄，於讀商務印書館出版的高等小學國文教科書；我仿讀史的成例，用紅筆把那部教科書從頭圈到底，以示傾倒愛慕的熱忱，還挨了先父一頓重手心。我的表弟在一隻大櫃上讀商務出版『直到現在，還是最新的兒童讀物』的看圖識字，那上面有彩色圖畫；趁先父不在的時候，我就搶過

來看。不讀經而愛圖教科書，不圖教科書而搶看圖識字，依痛哭流涕的古主任古直江博士江亢虎的『讀經』、『存文』義法看來，大清國是這樣給我們亡了的；我一想起來總覺得有些欷然，所以宣統復辟，我也頗贊成。

先父時常叫我讀近思錄，近思錄對於他有很多不利之處。他平常讀四書，只是用朱註；近思錄上有周敦頤，張載，邵雍，程明道，程伊川種種不同的說法，他不能解釋爲什麼同尊賢人的話，有那樣的大不同；最疑難的，明道和伊川兄弟倆也那樣大不同，不知偏向那一面爲是。我現在回想起來，有些地方他是說得非常含糊的。有一件事，他覺得很驚訝；我從朱文公全集找到一段朱子說岳飛跋扈不馴的記載，他不知道怎樣說纔好，既不便說朱子說錯，又不便失敬岳武穆，只能含糊了事。有一年，他從杭州買了王陽明全集回來，那更多事了，有些地方，王陽明把朱熹駁得體無完膚，把朱熹的集註統翻過身來，誰是誰非，實在無法下判斷。翻看的書愈多，疑問之處愈多，一個十一二歲的小孩已經不大信任朱老夫子了。

我的姑夫陳洪範，他是以善於幻想善於口辯爲人們所愛好，亦以此爲人們所嘲笑，說他是『白痞』。他告訴我們：『堯舜未必有其人，都是孔子孟子造出來的。』他說得頭頭是道，我們很愛聽；第二天，我特地去問他，他却又改口否認了。我的另一位同學，姓朱的，他說他的祖先朱××，於太平天國亂事初起時，在廣西做知縣；『洪大全』的案子是朱××所捏造的。他還告訴

我許多存更捏造入證物證的故事。姑夫雖否認孔孟捏造堯舜的話，我却有點相信。

我帶一肚子疑問到杭州省立第一師範去讀書，從單不庵師研究一點攷證學。我才明白不獨朱熹說錯，王陽明也說錯，不道明道和伊川之間有不同，朱熹的晚年本，與中年本亦有不同，不獨宋人的說法紛歧百出，漢魏晉唐各代亦紛紜萬狀；一部經書，可以打不清的官司。本來想歸依樸學，定於一尊，而吳皖之學又有不同，段王之學亦有出入；即是一個極小的問題，也不能依違兩可；非以此批判的態度，便無從接受前人的意見的。姑夫所幻設的孔孟捏造堯舜的論議，從康有為孔子改制攷新學偽經攷找到有力的證據，而岳武穆躄屣不馴的史實，在馬端臨文獻通攷得了確證。這纔恍然大悟，「前人恃胸臆以爲斷，其襲取者多謬，而不謬者反在其所棄。」（戴東原語）信古總要上當的。單師不庵讀書之博，見聞之廣，記憶力之強，足够使我們佩服；他所指示正統派的攷證方法和精神，也幫助我解決了不少疑難。我對於他的信仰，差不多支持了十年之久。

然而幻滅期畢竟到來了。五四運動所帶來的社會思潮，使我們厭倦於瑣碎的攷證。胡適的中國哲學史大綱帶來實證主義的方法，人生問題，社會問題的討論，帶來廣大的研究對象，文學哲學社會……的名著翻譯，帶來新鮮的學術空氣，人人熾燃着知識慾，人人向往於西洋文明。在整理國故方面，梁啟超的中國歷史研究法，顧頡剛的古詩討論，把從前康有為手中帶浪漫氣分的今文學，變成切切實實的新考證學。我們那位姓陳的姑夫，他的幻想不獨有康有為證明於前，顧頡

剛又定讞於後了。這樣，我對於素所尊敬的單不庵師也頗有點懷疑起來，甚而對於戴東原的信仰也大大動搖，漸漸和章實齋相近了。我和單不庵師第二次相處於西湖省立圖書館（民國十六年，）這一相處，使我對於他完全失了信仰。他是那樣的淵博，却又那樣地沒有一點自己的見解；讀的書很多，從來理不成一個系統。他是和鶴見祐輔所舉的亞克敦卿一樣『螞蟻一般勤劬的碩學，有了那樣的教養，度着那麼具有餘裕的生活，却沒有留下一卷傳世的書；雖從他的講義錄裏，也不能尋出一個創見來。他的生涯中，是缺少着人類最上的力的那麼創造力的。他就像戈壁的沙漠的吸流水一樣，吸收了智識，却亦一泓清泉，也不能噴到地面上來。』省立圖書館中還有一位同事——嘉興陸仲襄先生是這樣的。這可以說是上一代那些讀古書的人的共同悲哀。

我有點佩服德國大哲人康德（Kant），他能那樣的看了一種書，接受了一個人的見解，又立刻能把那人那書的思想排逐了出去。永遠不把別人的思想磚頭在自己的周圍砌起牆頭來。那樣博學，又能那樣構成自己的哲學體系，真是難能可貴的！

我讀書三十年，實在沒有什麼經驗可說。若非說不可，那只能這樣：

第一，時時懷疑古人和古書。

第二，有胆量背叛自己的文師，

第三，組織自我的思想系統。

若要我對青年們說一句經驗之談，也只能這樣：

「愛惜精神莫讀古書！」

我對於算學的趣味

劉雲宇

有一個相面的，聽着我的行當是一個教書匠，不勝惋惜地連連說：『可惜！可惜！倘若當軍官，早已起馬師長了。』算命先生也說過，我的命垣是破軍作主，應當從行伍出身。不錯，這是玄之又玄的話，誰有理由去理會！然而，反躬自省，從小確實有些不安分：聽着先生說破除迷信，便去搬掉靈官菩薩的腦袋。聽着先生講脊椎動物的骨骼，只看到一張模糊不清的掛圖，一點兒不滿足，便去挖野墳，開棺檢視死人的骨頭，弄得幾乎坐牢。看見先生解剖魚，便去偷條狗來自己動手。是的，做事顛預，殺人不泛眼的性格確實是有幾分，這不是當軍官的胚子麼！然而，生理上的矛盾都限住了我，使我從來不會正眼識過這條路；生就一個頭大身短的小大塊頭，從小走路就不知跌過多少次；在小學裏第一次翻槓子，別人把我勉強扶上去，一倒下來就昏了五分鐘才清醒；這那兒配吃糧當兵。

武不能當兵，只好文。文就得讀書。讀書有兩條出路，做官，當學者。

做官不配，鑽，拍，吹的才能都缺乏。

做學者就配了麼，不，也不配！從文科方面走麼？可憐，小的時候先生要我背誦「禹貢」，我讀了三個鐘頭，仍然不能把什麼厥田上上，厥賦上中之類記清楚，歷史上的什麼年代，地理上

的什麼物產，河流，山脈，要我記都是苦事。

不用說文科走不通，只有走理科的路了。算來在這裏面已混了三十多年，靠牠吃飯也有十六年了，而且還得一直靠牠下去，倘使以後也不會打發發財票的話。

說「理科」，範圍太廣了，我所弄的只是算學，別的我應當自認什麼都不知道。和牠生關係到現在，已三十多年，而且就現在的心情，志願，與說，假如打中了發財票，至少得拿一半去買算學書，其餘的用來養老婆和兒女，讓我可以不受柴米油鹽的壓迫而得安安靜靜地躺在這堆書上。

總應當說我對於算學有特殊的興趣了。這是真的，記一個哲學的公式或定義，我覺得比記一篇文章的題目和作者的姓名容易得多。碰着可以和算理發生關係的事象，我總感到較濃厚的趣味。再精密點說，我對於事象的注意常在算理一方面。這樣興趣從那來的？難道我有什麼算學天才麼？

慚愧得很！像巴斯卡兒那樣幾歲就能發明幾何定理的天才，我只有驚異拜倒的分兒。我的興趣是從別人的鼓勵和自己的困厄來的。別人如何如何地鼓勵我，說來話長，不必提了，只說我的困厄吧。我喜歡吃辣翅，雖然不會到沒有辣翅便吃不下飯去的地步，但有了辣翅總得多吃一點飯。我喜歡喝酒，雖然不是幽雅地每餐必喝，但一有喝的機會我總不放過，機會湊巧即使已經顯顯

然，我還不肯罷休。然而我並沒有吃辣椒同着喝酒的天才；吃辣椒曾經流過不少次的汗和淚；喝酒曾經醉到不能走路，等二三天還頭昏腦脹。但是我並不因此厭惡牠們，在流了汗和淚，以及頭昏腦脹的當兒，遇着牠們我仍舊不退讓。

我對於算學的興趣同着對於辣椒和酒的一般。我不能說明這當中的「爲什麼，」只自知並非有什麼天才而已。

我第一遇到的困厄是這樣。

那時還只在高小一年級，正學着四則雜題。有一天，恰巧連了兩個鐘頭先生都請假。第一個鐘頭，一位先生來監督自修，他教訓我們：時間不可荒廢，先生請假，可以大家提出問題來討論。第二個鐘頭沒有先生來監督，因爲他已經關照我們照他的話辦了。但是大家坐了五分鐘，沒有一個人說過一句正經話，我便提出這位先生的教訓來，希望大家做。有一位年紀較大，公子哥兒脾氣，喜歡捉弄人的同學，便首先贊成，而且馬上提出一個算術題，要我在黑板上做來和大家討論。「是非只爲多開口，」這一次我受到了很大的困厄。不過是「鉛筆若干枝，兒童若干人，每人分幾枝多幾枝，每人分幾枝少幾枝；求有多少鉛筆和兒童」這末一個題。我不得不走到黑板面前，然而我對着黑板毫無辦法。越來臉越紅，心越跳，一個個頭勝似一年，我受了全班同學的嘲笑和譏諷——出風頭，拍馬屁——我只能鼓了最後的勇氣說一句：「我總算得出。」就從那時起

一直苦思了兩天兩夜才想出來。在這兩天兩夜中真是眠食無心，躺在床上，吃着飯都在想，只要有點影兒就翻起身來或丟下飯碗，走到書桌邊寫出來看。

平心而論，我既沒有算學的天才，這樣的題目，那時我才十歲，是擔負不了的。但這樣一逼，在我得到解答的那一剎那，真是高興得不知道要怎樣辦才好，我一次一次地把那演算寫了七八次。這是我與算學的第六次苦鬥，也許牠因為見到我這樣的苦鬥以為孺子可教，才開了一扇小門，讓我走進去。我對於算學的興趣是這次種的根，在這兩天兩夜苦思的過程中，我模糊地感到許多算學的地思索的澳門。在這兩天兩夜苦思以後，我感到獨力思索题目的甜味。我於是向朋友借了一部程蔭南編的數學教科書來讀，首先就看到使我困厄的題目，牠已有了。我於是從頭到尾，一個題一個題地做了去，不能做的就呆想。還好，一直經過半年，到做完為止，不會再有想到兩天兩夜的事。

這是我踏入算學之宮的初步根基，也就是我學習算術的歷程。在這期間我又受到第二重困厄，也是因了先生請假來的。算術先生請假，校長先生來代課，然而他並不教正課。他先講幾個代數上的關於等式的公理，就舉兩個例教我們用一元一次方程式解四則問題，我對於他所教的感到很深的興趣。我回到家裏找得一本代數須知，全書不過三四十中國頁——原書是線裝的——方法到二元聯立一次方程為止。我一面仍舊做算術，一面就把算術上的題用代數做。然而代數的知識

如是貧乏，那能不碰壁。後來我就把牠丟下了，這已是高小二年級的時代。

到了高小三年級，因為有用器畫一門，先生只教畫的法則，不講法則的來源，使我感到不滿足。恰巧一位同學買到一本商務印書館出版的謝洪賓編的平面幾何學（？）我就借了來讀。這冊書，真不容易讀，直行排的，式子少，說明多，而且符號都甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸、……之類，讀着頗費一點力氣，終於只能懂得牠所說的，題目一個都不知道應當怎樣做。這可算是我第三次

的困厄。後來偶然在家裏的書箱底翻到一本抄的幾何教程，原來是我的叔父在武備學堂時一個日

本人教的講義。得了這本書，我真如獲至寶，說明簡單，式子很多，符號已是A、B、C、D。

我把兩本對照起來看，才恍然大悟，原來如此；而有些題目，我也就做得上來了。我算是在算學之宮文進了一步。

高小畢業進中學。照理我可以而且應當在算學之宮裏向深處走，但我停住了。因為我的父親在開封做事，我的哥哥先我一年畢業小學，父親已叫他到北京去進中學。北京！我們多末地嚮往。哥哥是隨了二叔父去的，不久三叔父也到北京去了。這時，我不但沒有哥哥每天和我一同上學，而且已是家中最大的男子，還得在母親孀母們指導之下處理家務應酬親友。唯一的希望是叔父們有一位回來，中學讀完一年就到北京去。——父親原是這末計劃的。——因為有人說北京的中學英文程度很高，這時一來對於算學有點自負，二來對於英文有些惶恐，所以就用力去讀英文

，滿腦子都是好夢！

誰也料不到，好夢不會持續七八分。噩夢就臨頭，不到一年，父親，二叔父，母親接連死去。這是我傷痛，也是我的鞭策。從此，使我轉向到「人生的思索」，我在中學二年時，一方面繼續遊算學之宮，一方面開始讀論理學和哲學。人事如此，我學習着體味現實。從讀哲學書中，我得到一個啓示，笛卡兒的名言，「我想故我是。」——照乘啓超的翻譯，因為我第一次讀到這句話，是在他的著作里。——
這個突然的嚴重的打擊，使我覺到人事的渺茫，因了算學的地思索的慣習，以及粗淺的哲學的啓示，我便起了追求這渺茫中的線索的野心。

一次。一個星期日的上午，一位同學約了出城去跑山。那是夏天。出門時青天一碧，剛到半山便飛起了陣陣的烏雲，我們用盡了力氣往上跑，還沒有到可以躲避的地方，傾盆的大雨就降臨了，電光好似就在腳下，雷聲震得滿天價響。我們已知道身上溼了容易觸電，那時真是惶急萬分，好不容易才跑到可以躲避的地方。雨雖不久就住了，但滿身淋漓，遊興全消。我們便拖泥帶水地上路了歸途。沿路互相抱怨，「你早點來約我就好了！」——「我一到你家裏就走，不要坐那末久，就好了。」——「我因為一位親戚來有一點事情要辦，所以要你等我。」——「我還不是因為家裏有點事，才來遲的。」——「好，不用說，怪不得你，也怪不得我，都是別人就誤我們，害了我們。」

這是我當時的結論。後來我回到家里，繼續思索，覺得這結論很不妥當。別的人就誤我們，他們有什麼責任呢？就算是他們就誤了我們吧，也還有使他們不得不就誤我們的原因。不但如此，這原因還有原因，而原因的原因也還有原因，這樣層層追進，這次便築成我的對於人生的運會觀的基石，直到現在，我還在這上面去探索。不，近幾年我只宗教的把住了這人生的運會觀，而拋卻了對於牠的根源地思索了。我現在所探究的大半是算學中的或然率的理法。這也是運會使然。

正在我造成這運會觀的時期，我自己學習着溫特華士代數中的講機遇的一章，因此我一直留意這一類的計算，想從牠得到處理人生的理法。近年來因了和什麼哲學之類已不接近，而對於這類的書比較算是多讀了幾部，便轉走到純然算學的地思索的路上去。假如有這樣的運會，我就只想在這一片園地中遊個盡興，自然我也預期着在裏面種一兩株花木供後來者的賞玩。

我老實說，因了運會的主使，雖是這開闢并不十分廣闊的園地，我還不會遊得週到，不會觀賞得淋漓盡致。我覺得我還在壯年，若比起西洋的那班六七十歲的老前輩，還可說正在青年時期。我認為不應當只是在什麼空地上插幾枝小玩意。所以我的趨向是先盡知其所有，然後補其所無。這也許是一種過分的野心，但我自己的興趣，對於學問只是如此，純然為自己的滿足。

照實供來，我應得還說，我現在在算學之宮里最迷戀的不止或然率這片園地，算理哲學我也同等的迷戀着。這也許就是我進屋很緩慢的原因，有時在這面留連，有時又在那面留連。不過我

的經驗告訴我的是這樣，要博而後能約，約了而後能通。現在我還在求博漸進於約的階段。

再進一步，我現在還是做的預備工夫。在這期間雖然有時也有點小的收穫，但我很缺乏之自信。這不是別人早已發現過的麼？不幸，我是生在這書籍缺乏的中國，而個人又是處在每天非作工不能生活的貧困的境地。所以我所能做到的只是儘我得到的書讀，儘我得到的材料思索，遇有疑問和收穫都存起來。這樣日積月累地下去，有的疑問當然可以自己解決，有的收穫也許更可充實。到有相當積蓄，有相當的運會，再去做一個總檢討。

這篇東西原意似乎應當更具體一點地寫出研究一個問題的起因過程和成功或失敗的根源，以供讀者諸君的參考。但考慮了兩個多月實在無從下手。個人的興趣既偏在道乾枯而嚴重的算學中，而且已走到非中學生所易理解的階段，不但具體的問題無法提出，就是算學的研究法也很難講明。因此只得寫成這樣。臨末，還得說，個人的興趣完全在困苦中得來，有時尤其是近來，也可以說，這興趣反成了困頓的稀釋劑。

我們所處的時代和環境，有什麼話可說。每天每天的精力十之七八消耗在和自己興趣趨向不調勻的職業上去。無論遇到一個什麼興趣濃厚的問題，都只能斷斷續續地去探討。在這樣矛盾的生活中，唯一的慰安，便只有些微的收穫。有人說，在現在說不上研究。這是真的，然而在個人，被運會造成了，既不能絕然捨去研究的工作而埋頭於養活老婆兒女，也不能拋卻它們得到什麼機會躲在研究室中，只好日日在現實和理想的矛盾中掙扎。

記少年的藝術生活

鍾君劍

一

我對於繪畫，工藝，音樂，詩，都非常愛好，尤其是繪畫與工藝，從幼年時就有了極濃厚的興趣。大約六歲的時候，我常常到父親的賬桌抽斗中偷白紙來作「小鬼」「阿七哭」「貓」「狗」以及幼年時代的遊戲動作等的圖像，這是僅用一桿破毛筆一些淡墨澤的工具。有時並且與二三五小友任意用炭粒在人家的白墜的牆壁上亂畫「龜」等等的形象。這樣過了一二年，便入塾讀書，因為讀的書是百家姓，千字文，千家詩等的課本，所以對於繪畫，仍舊跟以前一樣，只能畫那種對象。不過在這時候對於筆，紙的來源比較容易，所以每日午飯後到塾，必須畫他幾張，分贈同學。

又一年之後，在鄰居看見朱夢仙君的「花摺子」，「花摺子」是一扣普通商家用以記草眼的摺子，是以連史紙白蠟紙裱糊成的。在這上面，頗適合於墨筆的勾勒淡彩的敷蓋的繪畫。某天，夢仙君在他家的古舊的廳的南簷下，湊着溫和的春日正在描着三國志中的諸葛亮趙雲劉備張飛關羽曹操等人的戲裝，我竊立旁邊看他徐緩地謹慎地一筆一筆描成了將軍的盔，又在盔下描出了將軍的威武的臉，或者是生鬚的，鼻子以下便畫上一簇黑或白的美麗的鬚鬚。又描甲，以及刀，劍

槍，戟，令箭令旗之類，再在各種小碟中蘸了紅紅綠綠的洋顏色來敷到盔甲等處；於是成了一幅使那時的我佩服到一百二十分的傑作。他的錢我每日去上學可以順看見的。後來我把家中所給的買開食喫的錢決意也去買洋紅，洋綠，摺子，在塾師午睡時便拚命地模仿。數日之間，居然也成就了不少，同學都向我強要，而我却還是捨不得。

這時，我已經會用顏色來作畫了，而畫的題材，不再是「龜」「阿七哭」「鷄」等，却已轉向到劇的方面，但亦不過到了劇的方面而已，此外，一些也不會畫。——其實所謂已經會畫了的劇中人，也是頭大身短或殘臂跛足的畸形的東西。

有一次，因為畫「花摺子」不提防給塾師撞見了，被打了十下手心，下諭下次不准再描，同時那天的千家詩背誦不出，塾師更怒火難抑，又痛罰了數十下手心，我於是起來反抗，把塾師的硃硯抹到地上，早煙袋拋出窗外，結果，我父親便來把我讀書而坐的那張自己家中拿來的椅子叫人搬了回去，不再來塾攻讀了。

出塾之後，翌日便進區立石涇初等小學（無須入學試驗，可以隨時入學，）所讀的是共和國國文教科書第六冊，記得其中有插圖，而且有五彩的鳥類的插圖，那時的鄉人都說這是一「洋書」，在塾中讀的是一「本國書」，我讀了洋書之後，對於繪畫又得了一個進步，就是此後學會了畫鳥，雖然先前也畫，但先前往往會把小鳥畫成了老母雞似的東西，或竟像一隻四角菱，但從那時以

後盤鳥，總有些像鳥了。一而在學校裏對於圖畫不加禁止的，而是提倡的，所以我親近繪畫的機會也就隨之而增多了。

到了高小，我畫一個鼓，鼓的背後畫兩枝鼓錘，是先用尺入紙來打草稿的，我畫好之後，先給先生一看，如果先生說好的，便可以印着畫到圖畫練習簿上，如果說不好，那必須再行修改。如果在先生高興的時候，碰着他說不好時，他會幫你修改。那一回畫的鼓，他說不好，我記得因為那鼓畫得太像擲層的亞鉛或錫的罐子，而鼓錘又七曲八屈的，實在自己也覺得有些不對，但學生的心理對那不對總想是取決於先生的，那時雖然自知不對，或者以為是自己不會看的緣故，所以請先生看了對與不對便能判然而分。不料先生說了不對以後，尚非常高興地接過來幫我修改了，這一來，使我高興到非常。果然，在他的修改之下，那鼓竟像一個打去會嘯嘯地響的鼓，鼓錘也着實來得硬，不像未修改之前那般的麵條一樣的東西了。

這回之後，我對於繪畫，更熱心起來。在這學期的終了，的學業報告單上，關於圖畫的分數是九十來分。

在高小時代我不但圖畫好，而且算術也好，同學頗有人以菱，橋等食物來交換算術的公式和答數。但到了中學，我因為喜歡圖畫而把此外的功課都荒廢了，以前算術出名的，中學時代的算術，我却不能不向人家求教了。

在中學不到一年的樣子，因為作文的關係，跟國文教員吵了架，除了之。

雖然在中學時代很喜歡繪畫，但圖畫教員的不良，依然困頓在臨畫之中，新的技法的聞知，簡直一點也沒有。不讀國畫書，而且寫畫畫，倒學了許多。

後來家中要我學法律，想我將來在官場中混混，或者成一個法律專家，然而我却無意於此，到了上海並不遵照家中的叮囑，管自入了藝術學校，在那裏才得到一點新的知識，對於繪畫才漸漸走入了正道。

跟小友們用炭粒在人家的白墻上亂塗的時代，同時還喜歡弄泥，假使不去用炭粒作畫，便同着二三人到田間掘泥造人，雖然僅能造成葫蘆一般的東西，始終不像一個人形，但大家以為是像得無可再像的了。在高興時，或者再用幾塊舊磚，為這些葫蘆形的泥人建造了家屋，再高興時，更為他製作永遠生不上脚的光身的馬，後來雖然我發明用火柴桿來當做馬脚，但終於因為火柴桿太細，往往不能把馬身撐起。等到有人提議用竹篾或樹枝來作馬脚，這才把馬弄得像馬。每次從田間回來，衣上不會沒有泥的，因此，往往被家長責罰；禁止下回不許去。

後來在街上看見賣糖的江北人挑的擔，同時兼賣着印泥人的母型，我便跟着小友們買了，這樣一來，我對於弄泥土的興趣更高了。

用母型印成的戲裝的泥人有各種各樣，實在使我迷戀，從田間取來的黏土，因為不會搗練，水分蒸發後，頗易生裂紋，於是我便研究着使他乾燥後不致生裂紋。做成的泥人，至今尙有三四枚在老家中留存着不會破損。

對於玩泥，隨着年歲的長大而漸漸失却了興趣。有一個夏日，晚上在茶館中聽到留聲機的賣唱，這使我興奮到了極點，在那裏留戀着不想回家了。次日便約好了一位最知己的小友，他的趣味跟我是完全相同的，便在家中做造留聲機，我們用大英牌香煙匣的厚紙來改造作留聲機的機身，用壞鐘的發條當旋轉機用大前門牌裏的圓鐵片當蠟盤，更自己製造了喇叭和搖手，雖然那圓鐵片偶然會轉了幾下，但終於不會發音，這使我們非常詫異，莫明其所以。那時對於發音，果然毫無辦法的失敗了，但機的外觀，儼然是一架小型的真的東西了。

因為帝國主義在我國的文化上加以侵略，所以雖在如我家所在的那樣的窮鄉僻壤，也有耶穌教的福音堂的設立每逢星期日必有一「洋鬼子」(一)乘坐「倫錫豹」(二)經過鎮中的市河而至那處不十分像樣的福音堂中講道，勸大家信教，我或者因為太幼小尚不懂事的緣故，所以不會被勸信教，但已經得到不少關於耶穌被難的宣傳畫，當然，我對於這些畫，與香煙中的畫片和自己的作品一樣視同瑰寶，珍而藏之起來。

不特此也，那些「洋鬼子」帶來的畫片之外，倘有一條「倫錫豹」給我們看，而且我果然對

於鑿片是愛不釋手，對於「偷雞約」却更覺得歡喜着，因為更難得看到，而且是會動的，會自己進行的，於是歡喜看之後，就又鳩集同好來製造。

我向一家父親所熟識的洋廣貨鋪子要了一隻很大的不知盛什麼外國貨的厚紙匣，回家來便改造了一隻「偷雞約」的身子，所費時日約一两天，形狀頗像，可惜放到水中慢慢地會被水浸透而沈了下去，於是我們又商量了一會，設法使他不會被水浸透，小友中有提議用大英牌香煙匣外面包着的透明紙來糊在船身的外面，結果糊雖糊了，但放在水中過了相當的時候，仍舊要被水浸透，我便提議用白禮氏洋燭油來溶了塗上，這才水不會再浸得透了。「偷雞約」雖然製成了，但僅能在水面上浮起，既不能前進，亦不會後退，小友中又有人提議說在船的中央必須燒火，火上置水筒，便有蒸氣的作用。當然，這提議並非我輩發明，原來我輩所讀的共和國教科書中有着，就是那位英人瓦特所發明的汽機圖中得來的。我們一想到非用蒸汽機關不可的時候，我們便即刻着手計劃進行。由各人的努力，三天之後，已弄成了一架頗似那教科書中的蒸汽機插圖式的所謂蒸汽機關，生火的油爐，却是用盛梅醬的小瓦甌明知要使這杜造的「偷雞約」能前進或後退，全屬夢想，但生了火放到水上去時，偶爾被水的推動向前或向後有些動，便當作了自己的成功，喜悅得懶在河邊不想回家去吃飯了。

到了冬盡春初的時候，我更忙得厲害，因為製紙寫成了名。那時小友們大家拿了紙竹來請我

替他們造紙鳶，的確，我所造的紙鳶，不論蝴蝶形的方形的，可以拆卸的鷹形的，都能放上三四個線圈，跟白雲與飛鳥爲伍。因爲自己製的能夠放上天去，所以自己非常相信自己對於製紙鳶是萬能的了，等到製造了一隻蜈蚣形的紙鳶去試放時，不知是否着了鬼，一個轉身便骨落地翻下地來。給人家笑得滿面通紅。

在學校方面，對於工藝，我並未得到一點好處，只有畏懼，因爲先生所教的題材都跟我不發生興趣的。譬如用竹雕刻時因用竹雕一個筆筒雕刻時因竹材的堅韌，非常難於弄好，便不發生興趣，其後作成了，就給先生收下作爲什麼成績，連自己玩賞一下也不可能，興趣當然無從生起，再則自己又沒有那末許多筆來插，並且不論在學校在家中連要比較得體地安放筆筒的地方也沒有，所以更加無興趣了。學校中的工藝大都如此，所以我很不喜歡這一門。我的工藝的趣味的養成完全是在學校之外做着玩的遊戲中得來的。

在幼年，對於音樂，雖然愛好，但究竟在技巧上比較困難些，除吹口叫唱無字的京腔，再在學校中跟先生唱些不通的新式唱歌外，一無可記。

至於詩文，更是後來的事情。

1. 我鄉小孩稱外國人爲「洋鬼子」。

2. 我鄉稱外國人乘坐的汽油引擎的小汽船爲「偷鷄約」。

「一個「智識界的乞丐」的自白

徐懋庸

現在的情形也許已經不大相同，在十年以前，則讀書人還是「人上人」，而且中學生在小學生之上，大學生又在中學生之上，階級劃然，在上者是可以矚下的。

我於十三歲的那一年，在小學裏畢了業，因為家貧，不會進中學讀書，在家裏幫父親做些手工，閒時也借些書看。書的借處，是吾鄉幾個熱心教育的小學教師所創辦的圖書館。這圖書館設立已久，我在十歲的時候就開始從它借些征東傳，征西傳，三國誌，水滸之類的章回小說看，到這時候，則已在借閱古代的詩文集子和新文學的書報了。看了這些書之後，我自己以為能夠懂，所以也喜歡談論，但在平時，談論的對手是沒有的。待到年終放寒假的時候，許多在外面中學裏讀書的舊同學回鄉，我就高興起來，以為可以跟他們談談了。

那一年正是泰戈爾得諾貝爾文學獎金的一年。有一位中學生的網籃裏，便裝着許多泰戈爾的作品譯本。我是也會在小說月報上看過幾篇介紹泰戈爾的文章和泰戈爾的作品譯文的，所以我對那位中學生談起泰戈爾，問他對於泰戈爾的作品意見如何。不料他聽了我的問話之後，並不答覆，反而白着眼問我道：

「泰戈爾？你知道泰戈爾是那一個國人麼？」

「這是我知道的，他是印度人。」

「對了，印度人，但是你知道他叫什麼名字麼？」

我其時還不會知道外國人的姓名的分別，以爲「泰戈爾」就是泰戈爾的名字，「所以說道：

「他的名字不是叫做泰戈爾麼？」

「唔！不是的。他的名字是Rabindranth, Tagore 是他的姓。他姓 Tagore, Tagore, Tagore, 泰戈爾就是 Tagore 的譯音，就是 Go 譯作戈是不對的，照英文或該念作 Tagore 照這樣看來，可知中國的翻譯之靠不住了。Tagore 的作品，翻譯的都是不對的，我們要欣賞他的作品，非讀原本不可。」

被他這樣一說，我完全氣餒了，不敢再同他談泰戈爾。我連泰戈爾的姓名都弄不清楚，「戈」字又念得不對，所讀的作品又只是不可靠的譯本，那里配談呢！聽他的口氣，他一定是讀過 Tagore 的原本的，但看他的神氣，似乎對我已很輕視，不屑跟我談，即使請教他也徒然了。

我垂頭喪氣地離開他之後，第一次深深地感到家貧不能升學的悲哀。譬如這位中學生，在小學的時候本是和我同班的，而且成績還在我之下，國文英文兩項，和我尤其差得遠。如今僅隔半年，只因爲他在中學研究，我却在家自修，就反而遠不如他了。若再隔兩年三年，那不是要天差地遠，我將愈加被看不起麼？

又隔了半年，我果然受到另一個中學生更大的侮辱。

我對於十年前吾鄉的一批小學教員，實在非常佩服，他們對於教育事業的忠實和努力，遠非現在的辦育所能及。他們於創辦圖書館，平民夜校，新劇團之外，每逢暑假，還辦一個油印的刊物，供一般知識分子發表輿論，交換知識，這種刊物，對以吾鄉的社會確曾發生很大的影響。有時候，那上面也登些意見不同互相論難的文字。當我十四歲的那一年，便因某一個問題和一位中學生論戰了起來。論戰到末了，是那位中學生做了一篇嵌着許多英文使我看不懂的文字收場，那篇文章的結語是：「你這知識界的乞丐，說說什麼呢！」

對於「知識界的乞丐」這一個銜頭，我在當時感到莫大的恥辱。但後來仔細一想，覺得這於我實很切合。我和那些中學生們的確是有乞丐和大少爺之別的。大少爺之所以爲大少爺就是因爲有現成的飯可吃，現成的衣服可穿，現成的教育可受，而乞丐，却是一無所有，種種都要向人們去求討。像我這樣，進不起學校的人，本來是不應該有智識的，即使有一點，也不過是苦苦討得來的殘羹冷肴罷了，怎樣配跟大少爺們去騁說山珍海錯的滋味呢！

明白了自己實在是個乞丐之後，我的求知慾反而愈加強烈起來，因而我的求乞也更勤了。此後的三四年中，我真像一個餓得不論草棍樹皮都吃下去的乞丐似的，把能够借到的一切書報，古的，新的，科學的，文學的，雜亂無章地看進去，看進去。另一方面，又懷着像想混進富家的廚

學方編定一類的公報。元白編定兒童學校的編年。而且，齊魯餘民與田淵史田人、田淵史田人「映
射的」是「民國十六年以前」的歷史。這一個不在此處可以讀到。田淵史田人學之，就如圖以價
的考選選學。中學部了。中學部是每一半，非是專修歷史部。」
進了中學以後，我還是讀歷史。田淵史田人學之，就如圖以價
家岡川白利會論「雜誌學問」之非道：

「日本的讀者想知『新報雜誌』之『學問』。我知『現代』日本人的對於學藝和知
識，是怎樣輕浮、冷淡，這『學問』不待再說。『倘不是去聽這』一門的學者
的講義，或者翻讀相當的書籍，是決定得不到真的理解的。縱使將所謂『雜誌學問』這一些
雜報的知識作為『學問』，『學問』不過是招識者的嗤笑。因為有統一底系統底組織
的頭腦，『學問』和新聞是得不到的。」（『日本報』）

這當然對的。我在中學的開初的一年多中，竟也因為『雜誌』，把頭腦弄得凌亂不堪。
智識既沒有系統，思想也找不到徑路，所以愈讀愈覺得迷惘愈感到煩悶，幸而後來遇到了兩個教
星，我的頭腦才在他們的指導之下組織化起來。（C. G. S. S.）
那兩位教星，便是「數學」和「歷史」。『數學的訓練使我具有組織的能力，歷史的啓示使我
得到系統的觀念。從此我對於種種學術和智識又仿有一點真的理解。不過我對歷史的理解，却是

「一本講文藝思潮的書——本間久雄的歐洲近代文藝思潮論所促進的。我在讀書生活雜憶一文中，記着這一回事：

「化學上面說着有幾種作爲『觸媒』(Catalyst)的物質，在它的接觸之下，它自身並不起變化，卻能完成別的兩種物質的化合。歐洲近代文藝思潮論這書，對我也生了「觸媒」的作用。我在讀此書以前，也會亂翻些哲學的專書或雜誌論文，然而我不能理解，即使有自以爲懂得了的，其實連一知半解也談不上。讀了本間久雄的這本著作之後，

我纔豁然貫通了哲學社會科學上的許多問題。從歐洲近代文藝思潮論，我認識了社會進化的鉄則，從歐洲近代文藝思潮論，我解悟了唯物辯證法的公式……這些道理，都是這本書中所不會講到的，但我却由此旁通了，所以，我說這書是「觸媒」，它影響了我，却並不使我更加傾向文藝，而使我的腦子跟哲學和社會科學的知識相化合。」

「從此以後，我就系統地閱讀了許多哲學和社會科學的著作，由此更進，我又注意到自然科學。在勞動大學的中等科的最後一年，我是專習理科的。」

但是因爲注意的範圍太廣，就不能深入，所以我在各種學藝上都沒有成就，至今還是一個不學無術的人，只能寫些「雜文」，在文化界打雜而已。有些知道我的歷史的人，說我已經由「知

識界的乞丐」升做「文化界的短工。」但我以為這話是不對的。在知識上說，今日的我還是一個乞丐，因為我自己的感到不足如故，而求得也仍然不易也。

和我同樣的「知識界的乞丐，」一定是很多的。但看近幾年來的情形。從學校裏正途出身的大少爺們，已不似先前那樣的趾高氣揚，自以為了不起而任意侮辱學校以外的求知者了。文化界對於一般失學青年的教育，又頗加注意，讀書的指導，於生活有用的學藝的通俗的介紹，都很努力。還在我們這些乞丐，實在比僑倖進了學校還要好得多哩。

元人翁森，作四時讀書樂詩，得盡大少爺們讀書之樂，例如那詠春天讀書的一首道：

「山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老，人生惟有讀書好！讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除。」

這種樂趣，當然不是我們做乞丐的所能領略的。但是我們時常也感到一種讀書的樂趣：那是當書中所得的話，使我們悟得了存在於我們的現實生活裏面的種種社會的和歷史的真理，使我們對於將來的光明發生希望的時候。

我曾經想做一個體育家

金仲華

這問題就要提出一感。我以為每個人人生來都具有運動的本能，所以對於體育的愛好，是出於天然的。有些青年學生對於體育更切實會將頭，說「索性不喜歡」，其實不是「索性」如此，而是早先的家庭環境給他們造成了這種障礙。我國舊時的所謂讀書人家，子弟必須教養得「文質彬彬」，以為跑跑跳跳乃是野孩子的行徑，這樣的家庭環境使這「活潑的少年變得體質脆弱，動作遲鈍，對於廣大場地上的奔跑躍躍感到可怕甚至厭惡，我小時就是生活在這樣的一個家庭中，但幸而我家前門對馬路市，後門卻通到野外，家庭的教養雖然使我變得文弱，不敢多往大門外張望，尚有種書齋裏的兩個半溜後門去，看見許多「野孩子」打擂台、擲石子、放紙鳶，都會使體內潛藏着的運動本能偷偷地發動起來。我也曾用竹骨糊紙糊成一個「鯊魚鰻」，趁父親出外時往後門去偷放一回；夏夜往野外乘涼，也會預先把捕蟬的「蜘蛛」和籠子藏在後門角內，臨時祕密地帶出去應用；這種野外生活的嘗試，現在我知道了是有着體育運動的意味在裏邊。我對於體育的本能興趣沒有給家庭環境摧殘完盡，就是靠了這樣的「祕密活動。」

稍稍長大，我被送進私塾；私塾本來是「野孩子」活動的大本營，但因為塾師是我父親的母

友，他把我特別看待，稱讚我是一個「文質彬彬」的好孩子，這樣的誘惑倒使我把體內的運動本能勉強地壓下來。不過，回家以後，我在後門外的一秘密活動——還是繼續着的。幸而私塾生活過得不久，我又進入縣立小學；那在鄉下的小縣城是被稱為「大學堂」的，有着一個不算小的大操場，這環境是很可愛呵。那時先生們也把我當作文弱的孩子看待，但我對於操場上的活動已敢自動去參加了，有時我出人意外地踢了一腳高球，居然會博得先生們的喝彩。踢球之外，擲磚頭是我個人的拿手好戲，因為這種本領是可以一個人靜悄悄地練習的；我常常在家中後門外和操場上用勁練習，在十二三歲時，便能把薄薄磚瓦擲到兩個球門間的距離那麼遠了。

小學畢業了，到嘉興的一個中學升學，我厭透了這種隨身本領去。中學校的操場比小學的大得多。沒有一個舊的明倫堂改成一雨操場。可以風雨無間的運動。那時我只有十三歲，在同級中算最幼小，上球場實在太容易吃虧，但我總是任着自己的興趣參與着。明倫堂的高聳的屋頂又給我發見了一個練習擲磚的好環境，我每天總有幾次約了同學去比賽，看誰能立在遠處把磚瓦擲過這大堂的屋頂。這一基本訓練——後來我在各種運動上得到了廣大的應用；我在棒球場上會玩幾手；我得過乙組擲標槍的錦標，我能够把籃球擲得很準；後來進了大學我喜打網球，打得很有力，也是靠了這種練成的臂力。擲磚的本領也給我練成了一種有趣味的小玩意，就是所謂「削水片」把薄薄的瓦片「削」在水面，能一蹿蹿的在水面跳起到一二十次，有時成爲一個大的弧形旋進

，着實好看。當時擲磚的最大收穫，是暑假回家在鄰家後園外大樹下擲中一隻喜鵲，捉回來殺了燒「五香鳥脣」吃；自己捉來的東西，就是一隻蟹、一條二三寸的魚已經可供大嚼，何況一隻大喜鵲呢！當時似乎以為這種本領也可以換飯吃了。可是那次以後一連幾夜去打喜鵲，都無所得，這種幼稚的想頭也就冷淡下來。在中學時代我所喜歡的另一種運動，是划船；那是一種身體很狹兩頭尖長的划船，當時叫做「洋船」，每只船上四把長槳，四個人划，一個人把舵，船身差不多和水面齊平，要赤足穿短褲才能上去划，船的進展速度極快，轉動也非常銳敏，不會游泳的人都

不大敢去嘗試，而我的興趣却極高，常喜歡跟人划了到三塔、煙雨樓等地方去遊玩。

從中學升入大學，我便帶了比較熟練的運動技巧去，只是我的年紀總是一級中最小的，進入大學時我還是給人家看作小孩子，我只配平時在運動場上跑跑跳跳，要正式參與比賽就沒有資格。在學校中練習體育，似乎目的不在於鍛鍊身體，而在於能成爲選手。運動選手在學校內被優待，在學校外也被看重，這種虛榮也是引導許多學生到運動上去拚命練習的力量。當時我多少也受到這種虛榮的誘惑。我在中學四年級做過一次足球選手，但因爲氣力小，吃了不少虧，因爲我和人家的身體一碰，總是自己被彈了遠去。入大學以後，我就放開了需要強力的運動，而練習網球、排球；這兩種運動需要較少的體力，趣味却也很好。我靠了早先練好的臂力，在四年中把網球打得很純熟。平時興致高的時候，星期日會打個整半天，並不覺得吃力。當時我們進的大學在杭

州的一座山上，網球打得好了，飛向山邊去。在茅草荊棘長滿的山坡上尋球，也是苦中尋樂的一種意外趣味。我的排球技術因為靠了臂力，也練得還可以，後來居然做了選手到外地去比這一陣。在這兩項運動之外，那時我也開始了游泳的玩意；學校所在的山下就是錢塘江，我學習游泳的最初洗禮是在這條大江中舉行的，現在回想起來，頗有一點自豪。

上面只是囉雜地講了我在學校時代練習運動的經過，實在很少意義；若要拿這經過情形來說明一點道理，就是每個人的運動本能只要不受環境的過分限制，都會自然發展起來的，我在大學的幾年身體很康健，粗糙的飯食可以吃到四五碗，還常常覺得饑餓，身段高長，肢骨發達；我把預備功課和休息睡眠的時間都分配得很好。現在每逢身體不好，想起那時真是我身心發育的黃金時代。

在學校的時候因為對於體育興趣的濃厚，很想日後可以做一個體育家。我當時最願望的是成爲一個網球家。但是自從離開學校以後，和我那心愛的網拍只握過一回手。我的職業環境使我不得不和它分離了。當時初來上海，對於遠東運動會中的網球比賽還是看得非常熱心，去研究各種打法，後來則連去看看比賽的精神都沒有了。過了七八年的職業生活，我覺還一般職業機關的工作時間一直在加長，而對於職工的體育上的注意則並沒有增加。有些職業機關一直在討論如何增進工作效率，辦法似乎只在把工作人員緊緊鎖住在寫字椅上，却總沒有注意到職工鍛鍊身體、培養精神的環境。我的體重在這幾年間減輕了十幾磅，起先是一百四十磅，後來逐漸減低到一百二

十四五磅，每隔幾時去過一回磅稱，總覺得心慌。飯量也逐漸減下來，經過一次胃病，後來只能喫到一二碗了。夜間常常睡眠不好，據醫者說是初步的神經衰弱的症狀。幸而肺部還健康，我知
道胃病、肺病和神經衰弱乃是缺少運動的人的常有病症啊！一個會經想做體育家的人，竟成爲醫
生的長期顧客了。

在最近一年來，我盡力設法尋覓運動的機會。偌大的都市中有許多使人墮落的娛樂場所，體
育場却只有寥寥的一二處，而且大多位置在僻遠的地方，開放的時間又總是給職業化的體育團體
包辦着的。只有幾個公園，可以給人去散散步，吸些新鮮空氣，我就決定每天早晨去走一趟，作
十五分鐘的深呼吸和柔軟體操。這裏也有幾個人和我這樣作體操，有幾個人則每日準時在練習太
極拳。以前在學校時，早晨的柔軟體操是大家感到枯燥無味的事情，現在爲了方便，居然給我着
得非常重要，想起來不免有些可笑；以前聽到早操鐘，恨不能多延遲一刻到操場去，做體操時覺
得那十五分鐘也是非常長久，現在却因爲辦事時間被規定，總覺得不能在早晨的新鮮空氣中多留
一刻，是非常可惜的事情。

除了早晨的柔軟體操以外，我還尋到了一種運動，那就是游泳。在都市近郊有一二個游泳池
，夏季開放，帶了一套游泳衣去就可以運動幾個鐘頭。這也是一個大就可以玩起來的，而且是最
好的全身運動。以前在錢塘江中我會經練習過幾時，現在每日練習，居然大有進步。在海邊的波

浪中我也去嘗試過幾回；到了冬天我還是在溫水池中繼續練習；這種運動已經治好了我的胃病之也幫助我在夜間得到很好的睡眠。不過，我知道，在都市的商業化的環境中，這種運動也只是限於肯拚命出錢的少數人。一套游泳衣，一個游泳季節的門票費，實在是不小的經濟負擔。在這個資本主義的社會，我們要購買體育衛生的機會，竟像購買醫藥治療一樣的必須花許多金錢的。

○想到過去自己曾經打算做一個體育家，不覺引起了許多幽默的回味。現在我不再這樣打算了；我希望重復有一個正常的健康身體，我希望周圍有一個正常的健康的社會！

○希望重復有一個正常的健康身體，我希望周圍有一個正常的健康的社會！

——此文原刊於《新中華》

新中華

談我的讀書興趣的轉變

柳湜

——從文學到社會科學——

無論做什麼事，都不能沒有興趣。沒有興趣，就是沒有活力，提不起精神，自然談不到做事的積極性。讀書也是一樣，自己不想讀書，被父母用鞭子驅進學校，比坐監獄還要難受，自己對那門學問無興趣，勉強去遷就它，會感到同床異夢的滋味，有苦說不出。打開一本書，一頁報，如果話不投機，你除看到白紙黑字外，你腦中還能留存着什麼呢？古今中外確實有許多好書，那些書上確實有許多真理，又確實被一般人都認作應該去精讀的，但我請問能讀那些書的能有幾個人？即會有些傻子去追求，又真的能有幾人不被困難中途抱頭折歸呢？不錯，專靠什麼「應該怎樣」的大道理是沒有用處的，人總不能十分遵照這大道理作啊，不然，個個人都會學成「聖人」「賢人」了。我們明明知道做一個現在的中國人，應該有些世界知識，應該求得最低限度了解這一個世界的一些基礎理論，這些理論是過去我們先祖先宗數千年努力的結晶，這是值得我們去分別接受的，但我們心中雖嚮往之，總不能勇往直前的走去。心是愛它，却同時又不得不敬而遠它，何以故呢？是那些科學知識不易讀懂，自己對它不能生出興趣！

目前我就遇到這種現象。有位愛好文學的青年對我訴苦道：「我明明知道現在讀文學的人不

能不有社會科學知識，不然就無從了解現實，去分析複雜的事象，但我對那森嚴的社會科學書，一見了就生出畏心，一年也讀不完一本經濟學概論。這應該怎樣辦呢？」

是的，這位朋友在理智方面是接受應該研究社會科學，在興趣方面他却讀不進去。

這里所謂興趣問題就成爲問題了。爲什麼甲對於文學有興趣，乙却對於社會科學有興趣呢？興趣是否天生成的。永遠不變的。如果是可以改變的，我們設法將它改變一下，不是對於以上某君的矛盾就解除了麼？要如何去改變呢？

天下沒有什麼神祕的事物，興趣自然也不是什麼天生的東西。中國大多數人歡喜求神拜佛，並不是中國人比外國人身上多幾根佛骨，實在不過因中國的自然科學落後，產業不發達，交通不方便，和生活的貧苦，使大家對於現實完全絕期，於是愚昧無知的轉而向幻想中的來世求安慰了。其教授愛談考古或愛寫古文；不過因爲他是世代書香，從小就看慣了銅鏡，漢瓦，線裝書，和過慣了斯斯文文的生活，習慣了古雅的談吐，同時到現在還有着明窗淨几，安適而又不愁衣食的日子，自然他們只愛彈老調子，看不起現在「凡俗」的東西。歐美青年愛好科學，是他們的社會經濟發達，科學成爲生產上必得的知識，社會具有科學發達的一切的物質條件，所以環境也培植此種人對於科學的興趣，頭腦中自然排去了許多神奇鬼怪，並不是一件什麼值得奇怪的事。至於中國目前一般的青年對於文學的興趣都比科學要高，這也決不是中國人的天賦比歐洲人不同，這

乃是中國一向重文，同時又缺乏科學發展的條件的緣故。我們一想到我們可憐的社會，我們自幼小到成人所受到的烏煙瘴氣的教育就可明白了。我們向文學方面去發展還有疑問嗎？專。至於說對上面我們所提到的幾位文學青年，他是一個小店員，從小就沒有受過學校教育，他僅只在私塾中認識了一兩千方塊字。因為他的勤奮，利用了到說書場上聽書，同時參看說書場上的人所說的小說，於是使他獲得了看章回小說的門子了。以後呢？他偶然又從日報報屁股上找着幾個新天地了。這一來他與新文學接近了一步，漸漸的但放棄章回小說去欣賞一切新作品了。我們知道，他這種努力是可敬佩的，但他因為沒有進過學校，史地數學知識完全沒有，使他不能接近社會科學的順利的條件，所以他的興趣的養成，是社會環境決定的。但這興趣就不能改變嗎？決不！即就某君由章回小說進到一切新作品已是證明興趣是可改變的了，不是一成不變的。請試問：我想就拿自己的讀書興趣的改變作為一個例子而來說明這過程罷！不過這轉變的過程是很值得玩味的。像某君自章回小說進入新文學的欣賞這過程是如何推移的呢？某君告訴我的並不多，從他那情形看起來好像有點是很自然的徐緩發生的。其實這過程的轉變，也可以取跳躍的方式的。某君，這曾照文書寫字而最喜愛讀書，其興趣而由章回小說進到新文學。

我七年前也與某君一樣是一個酷好文學的青年。自然，我也有與某君不同之處。即我有比某君更好的生活環境。我當時的讀書態度是好讀書不求甚解，懶得去用心力，只想費很少的精神就

能學得一點什麼。竟把文學看作懶人的專業，不必認真去讀的，幼小時已經如何養成了好讀小說的習慣，這裏我且不必去說它。現在且從五四時代起作它一點回憶罷！

五四以後，我的眼界却漸漸放大了些。我除讀史記漢書雜劇樂府外，我也同時愛讀曼殊的詩與小說，魯迅的小品與小說，周作人胡適等的譯品，以及魯滄，學燈，晨報副刊（當時北京的）之類的短小的文字。我在師範畢業那年，我涉獵範圍更廣了，我已將當時出版物上關於純文藝部分的東西幾乎全部吞下了。我對於文學發生了深厚的戀情，決定了自己研究文學。

有兩年光景，我埋頭在學文學，翻線裝書，同時也從英文方面，竊取了一些屠格涅夫易卜生等人的著作，大概當時是以中國文學為體，西洋文字為用的態度，在胡亂的瞎鬧，並不是說，真的了解了什麼文學及如何研究文學等的問題。

但那時我對文學的興趣不能說不是熱烈的，我那幼稚可笑的行為，儘可以拿來說明這點。譬如，當時漸有點看不起學理科的朋友，覺得他們總有點俗氣，更不去想到法科去看朋友，怕聽他們談做官，看報也不留意正張，寫家信也要寫得彎彎曲曲令人看了生氣，其他的日常生活是不修邊幅與洋化並列，是帶着一半中國文人的酸氣，一半西洋頹廢文人的爛漫。自己的生活完全不像一個樣子。這不但是我當時在清寂的反省中覺得有些無聊，厭倦，甚或自己看自己不起。但自己又覺得自己

並不能學得一套比文學更難的科學。

在五卅運動前不久，我對文學的興趣漸漸就有點改變了。這當然要歸功於當時中國社會與政治的變動給與我們的影響。奉直戰爭的激變，孫中山先生的入京，多少刺激到當時在北平過和平生活的青年。那時對我的生活直接給我當頭棒的人，却不是從南北上全國人景仰的孫中山先生，而是大罵「文學」將線裝書丟到茅坑裏去的吳稚暉先生，我在一個集會中，親聆了他老人家痛罵青年的不長進去學文學，尤其是要跟胡適之先生去整理國故，他還罵了創造社，文學社，他提出人家用機關槍來打我，我也要學習製造機關槍，這些話，在吳老先生是早已說過的，不過這時它才對我發生反應，打動了我的生活，對於學問的興趣發生很大的懷疑，後來更在他的茶客日記中看見他大罵洪水，更使我對於文學生活一天天感到不安了。但是我將怎樣辦呢，我常常自己問自己。我一時並沒有得着解答。

在這前後不久的時間，我又受到了另一種刺激，那就是京報附刊忽然提出了青年必讀十本書的投票，而魯迅先生的主張是不讀中國書只讀外國，依魯迅先生的意見，外國書是比中國書至少要少幾分鬼氣的。他雖不像吳老先生那樣反對青年讀文學，但對於綫裝書却是同一的反對的。我在這次投票中得到一種啓示，我想先照魯迅先生的意見做法，我決計放棄中國文學的研究，從此多讀外國書。

這可算是我的讀書興趣轉變過程的開始罷！首先自覺有些若有所失，對於自己的前途，並沒一點自信，並且每日總有幾次矛盾的心理發現。冀定憲，黃仲則的詩集在苦悶時仍是自己知心的朋友。這時我受了一份嚴師的指示，當他問我放棄中國文學研究後，我預備學習些什麼時，我就毫不疑問的答道，我想專攻社會科學。他嚴肅的問我說。他不反對我。不過在他看來「興趣」的改變應先改變生活，不應太一時的感情作用了。因為只在生活的改變，我的觀念才能起突然的變化，不然如果只在意識上求改變，恐怕只能取徐緩的過程罷！我們知道，一個人要克服一種舊的嗜好，不能將舊的習慣估計得太少，雖然也不能把它看着太大。但讀書興趣的改變確是最難的，你要在不知不覺中潛移默化才行。我在他的教訓中，實行着他那緩緩走的主張。

我一方面自己有了了一種意識的走向社會科學的努力，一面接二連三的受着五卅高潮的刺激，國民革命的醞釀，以及三一八鐵獅子胡同前的血的教訓，時代的實踐使我一天一天對於國內外的政治漸漸關心了。由於這種對於實踐的關心，我才真的發覺自己可憐渺小與無知，對社會科學的理論的要求也更一天一天迫切了。

在這轉向的過程中，不能不感到苦楚。經濟學政治學是那末森嚴的東西並不像文學能與我一見傾心，融洽到相互忘形。我開始讀經濟學時，是時讀時較的，我感覺到一種壓迫。我記得關於價值論老是讀不懂。因為我那時不懂方法，沒有讀過動的邏輯，我不會運用抽象的方法論。我

只要硬讀亂讀，重複而又重複的讀。後來因為讀到一部經濟思想史，偶然翻閱某一個作家的傳記時，使我獲得了一種重要的發現。我覺得，從傳記中我可以獲得研究某一學派許多可寶貴的方
法。我在一個短期間，差不多一切其他的書都停止了。專門找社會科學家，自然科學家，革命者
的傳記來讀。一共讀了好幾本。我在這些書中，不僅使我對於真理的追求生了信心，並且也增長
了不少的修學的方法與效力。當時我這種讀書的方法似乎純是出於自然，但現在回想起來，卻也
未必。因為我從文學走入社會科學，這兩種東西的興趣顯然有一定的距離的。我偶然拏了一本傳
記為那麼傾心，正是因傳記本身就是一種文學作品的緣故。同時它一方面又是一部信史。所以它
做了兩種不同的興趣間的橋樑的一個鐵證。我從這裏，想到我可以循着這條路再往歷史的方面
走去，因為先多知道一點史實無論對於研究經濟學，政治學都是有必要的。我於是開始找到了一
小木觀點較正確的世界史，（就是柳島生譯的那本世界史綱）繼續又讀了幾本各國的革命史，科
學發明史，產業革命史等，我讀了這許多書後，我更想解現實了，更注意到現實壓在我們頭上
的社會問題，更對社會運動，社會學說都發生興趣了。我喜歡看關於這類東西的現實的記載，同
時我也愛尋找過去的史績，但我這時只亂七八糟的去擷取現在和過去的一些研究材料，雖然還
談不到系統，深入的研究，却豐富了我對人生的經驗。啊啊！我發覺了自己沒有理論，不能看出
各種社會現象的發生，成長及滅亡的聯系。我只看到一株的樹木，我不能領悟偉大的森林的富

羅。

停留在這一段時期並不長久，我的興趣就不知不覺從比較具體的知道，漸漸走到較抽象的方面去。我對哲學發生極濃厚的戀情。哲學雖然很難深，但不像經濟學的枯燥，所以我的讀書興趣從純文藝的作品而傳記而歷史再進入哲學，確是按照這座橋樑的石磴一磴一磴的摸滑走，是不知不覺的移動的。

在這裏，才使我知道我的腦袋過去是如何的不會想事，過去是如何的糊塗啊！當我剛剛踏進哲學之宮，我就發現了自己有點冒昧，原來我是空手跑進的，我研究哲學的工具還不會完備呀！我感覺自己急需趕上去學經濟學，並且還要對自然科學現代發展的成果有個大概的了解。所以我並不要想登堂入室，祇取得了一個較明確的概念我就轉入經濟學的研究。

我濶了這樣的一個大圈子，又再拿起「價值論」來讀。這時我對它不要逃避了。但登時我又發現，我的學力還不能往經濟學方面深入，要研究經濟學也須得對其他科學有了一點初步的了解才行，我這時對於讀書的路線大致可說是摸得一點。我認識各種學問的關聯，作學問的虛心，我決定對經濟學也不想馬上就作深入的研究，只求獲得一個明確的概念，我又轉向政治，法律，宗教，教育，藝術各領域去了。大概在四年的光景，每天讀書時間約六七小時，我在社會科學各重要部門走馬看花了一遍。自然，我尚不能稱作懂得了一些什麼，但讀書的興趣確是到此獲成了。

這時我對社會科學的興趣完全取得昔日對文學的地位。

這一過程的開始到社會科學各部門內旅行了一週，剛剛是本文要說的興趣的轉變的過程。所以關於這一過程的每一段落，我想另外寫成專篇，在這一過程結束後，我重新開始的新過程，即對於社會科學內某一部門的深入的研究，因為到目下止，我還沒有較滿意的成績可說，也暫時且不談它。

現在回顧我幾年來自己走的道路，雖然很是愚笨和緩慢，却是頗合邏輯的發展的，我深信興趣之對於讀書，關係實在重大。我能一步一步的向前走去，不敢退回來。是我能有積極性。這種積極性的來源，固然也可說是由於社會的外力催促，但同時也正是我在這一過程的每一小段中，我能抓住自己興趣發展的一環。前一環它又構成了推移到後一環的發展的條件，於是一環一環的我得通過了許多困難，而自己反不覺得苦惱。在另一方面，我覺得從文學而到社會科學這條橋樑，確被我建立了。但我同時要伸說的，我雖永遠保持了興趣，但這過程並不是真的和平平自然而達到的。這過程仍是我的奮鬥的結果，是由無數的挑戰，無數的小的突變的連續而作成的，並且還是意識的努力的結果。我決沒有一點不謙虛的意思，我覺得我積極性雖然是由社會環境的決定，有社會根據，但如果我不能正確的把握進程的實踐，而社會的影響仍會對我是無用的。我最後獲得的也許只是一種沒有實現的幻想也說不定吧。

我想把這一點經歷進獻給一般對社會科學有研究的心向而又缺乏興趣，畏難不前的朋友。但我決無一點輕視文學的價值，我現在覺得研究文學也決不是比社會科學還容易的事，因為研究文學同時就不能不研究社會科學，至於興趣的養成，以上所說的大數總不能認作毫無裨益的閑言罷。

不要忽視研究的興趣。我們知道一個屢父每每不能說服一個頑固的兒子，却常常被慈母的溫言所感化了。慈母不能說服的事，也有被自己的嬌妻的眼淚一哭就什麼都屈服了的。一開始能讀社會科學固然很好。如果一定要聽聽慈母的溫言，看看嬌妻的眼淚，你就從文學一步一步的緩慢的走罷。

記者生涯

胡仲持

二二

新聞記者的職業生活，在我是整整的過了十六年了。我的志願似乎從小就傾向在這一方面。

記得十來歲時候，我最感到興趣的，除了刻磚印，糊紙盒子這些玩意兒之外，就是翻看郵局送來的雜誌和報紙。當時我的父親是一個富於政治興味的教育家。他創辦了一所小學校和一所女學校，還做着本縣自治運動的中心人物。大約是爲了自己實際上的需要吧，他定了好多種雜誌和報紙。這些也就成爲我們幾兄弟的課外讀物了。我的父親，叔父和哥哥對於章太炎饒漢祥一流的文章是十二分佩服的，在報紙和雜誌上偶然看到他們的文章，少不得朗誦一番。然而我呢，究竟當時舉識還不夠，領略不到那些名家文章的好處。我所要看的不外乎簡短的新聞，零星的小品，白話體的小說，尤其是各種各樣的插畫和畫刊。這些報紙和雜誌上的圖畫引起了我的藝術的本能，我這才常常拿筆亂塗。我揣摩到喜怒哀樂種種容顏的畫法，以及山水人物的布局。我的作品博得了長輩一致的贊賞。我雖然是一個小畫家了。

當我十一歲的時候，我的哥哥發起組織家庭兒戲社，參加的有我們幾兄弟，跟我同歲的堂弟，以及寄居我們家裏的一個表姊。我們用這個團體的名義演過鴻門宴等幾齣新劇，開過一次兒童

作品展覽會，還出版過十期以上的三日家報。當然這種報紙是手寫的，而且只有一份。第二年的陰歷正月，家庭兒童社便產生了較進步的家庭雜誌。這是用六七十頁我們本地所謂「黃草紙」訂成的月刊。在編制上，把當時那些流行雜誌的形式摹倣得色色俱全。各項門類的文字是我的哥哥，堂弟和我寫作的。哥哥每月給我和堂弟各出幾個題目。我們的作品經過修改和贍正，便收在我們的雜誌裏。這雜誌第一年照例出了十二則，是哥哥主編的，第二年春間，哥哥到外地去讀書了，這雜誌便歸我主編。哥哥每月把稿子寄來。我們的雜誌編好了，有時也寄給他看。等到第二年的十二期出齊了，方才停刊。這種兒童自辦的雜誌，就內容來說，當然幼稚得可笑。然而其中也有幾篇到如今還值得我們的回憶。哥哥所作的革命論，斯蒂文生小傳，家庭迷信費用的統計，黃幼稚君的新發明：文琴（表兄黃君當時是一個音樂家），噠經機器，吹簫人（翻譯）等，是當時我們認為最精彩的資料。我在外祖母家住過幾天，見到鄉間一種利用水力舂米的農具，叫做「水碓」。我便根據了實際的考察，寫成水碓說。文字之外，我還用手描的幾幅圖畫說明着水碓的原理和功用。這篇東西在我們的雜誌上，的確也別開生面。此外我和堂弟還給家庭雜誌寫述了幾篇民間故事，人熊，活佛等。這些故事都是工人們講給我們聽的。家庭雜誌上每期都有一張毛筆的，鋼筆的，或是彩色的畫，出於我一個人的手筆。記得有一幅用彩色畫着一隻懶總甲。這還是從前我們本鄉每年在清明前後照例舉行的迎神賽會，叫做「花魁」的行列裏一個滑稽角色。他鼻梁

上塗着白粉，戴着翻轉的「西瓜帽」，穿着一身破舊衣，擎着一把破雨傘，一路怪模怪樣的踱去。惹得路旁看着的孩子們都哈哈大笑。我便拿這個角色來做三月號家庭雜誌插畫的題材。我畫得十分細心，色彩也着得極其鮮豔。這幅畫給我的一個姑夫看見了。他禁不住大笑起來摸摸我的頭頂，對我大大地稱贊了一番。

家庭雜誌停刊以後，家庭兒戲社無形的消滅了。然而我呢，對於辦雜誌一類的玩意兒，可就感着濃厚的興味。我獨自辦了一種週刊，每星期出薄薄的一本，名叫後咫國週報。內中的文章徹頭徹尾是我一個人寫作的。就圖畫方面說，這是比家庭雜誌進步得多了。每期都有圖畫的封面，每篇文字裏也穿插着各種各樣的「漫畫」。當時十四歲的我，也許對於藝術品的優劣，在大體上，已經有了正確的認識吧。我不大喜歡報紙上天天見到的那些落了算日的插畫。可是一見到太平洋日報(?)上李叔同先生所作的插畫，甚至於廣告圖案，卻就了不得的愉快，總要細細地鑑賞一番。

插畫如此，當時的我可也不想追隨李叔同先生，成就一個真正的美術家。我只覺着優秀的圖畫，是報紙和雜誌上重要的點綴。我的主要的興趣還是在新聞事業。

我在高小學校讀書的時期，因為學課逐漸繁忙的緣故，不得不把我的週報停辦。從此我在美

術上頭，不再用充分的心思來發展我這方面的本能了。如今想來，這在我是可惜的。然而這也還有一個原因。當時高小學校的圖畫科和手工科的教師委實不能叫我佩服。他們不會在原理上，技巧上好好兒指導我們，只叫我們呆板地幹着。他們抹煞了作品上的獨創性，一味要求着工細。這樣的教員方法當然是儘足以摧殘我的藝術本能的。記得有一次，巴拿馬博覽會徵集到我國各小學校的美術作品。我們的學校也選送了好幾件圖畫科和手工科的學生成績去。我煞費了心機方才做成的一件很有獨創性的組紙手工，筆筒，卻因為手工科教師看來，不够工細的緣故，被剔出了。當時我的小小心裏是多麼的耿耿呵。

五

我最初所進的中學校是南洋中學。在那裏讀了一年，因為歐和軍艦戰事的影響，轉學到南波效實中學。這學校的課程徹底模仿着當時的南洋公學中學部，連教本也差不多相一致。因此，英文和數理化這幾科是特別注重的。在效實求學的三年中間，我把大部分的心力用在這些吃重的學課上頭，可是我卻也十分愛看課外的讀物。當時的同學中間，再沒有像我這樣肯耐心地長坐在只有兩口書櫃的圖書室裏的了。

我受了新青年的影響，便在最後的一學年，邀同幾個同學，創辦一種自話體的校刊，名叫學

生自助會周刊，起初辦期是用銅鑄版印刷的，不過在學校裏散發。後來因爲五四運動的高潮打到了甯波，我們除了聯合當地各校學生，到各碼頭各商店搜查日貨之外，還籌募了相當經費，把周刊改成鉛印的單張報紙，作爲全市反帝運動的宣傳品。在周刊上撰稿最多除我以外，有同學毛無止馮振良，以及四年前在巴黎去世的陳行叔等。我記得給這周刊寫過一篇創作小說，描摹着抵貨運動所造的日本內部恐慌的理想狀態。這中間說到密卡陀。假使這篇小說在陸鄰令公布的今日發表出來，我想一定是有干「法紀」的。

學生自助會周刊等到我們本級畢業以後，便由留校的同學接辦下去，一共有辦四十餘期的運命。這一小小的刊物有一點是可誇的，就是還是當時甯波全市唯一新穎的白話報紙。

四

我在這樣的世界，可以說是幸福的。我一出學校，就有職業了。我管了郵政供應處的棧房一個月，微俸地考進了新聞報館。這是我十九歲那年冬間的事。當時新聞報總經理汪漢溪先生是一位十分幹練的人才。新聞報在他的經營之下，一躍而升到了上海方面銷數的第一位。我這一個年青小伙子進館以後，承蒙他過分地看重。他叫我採訪新聞，翻譯西報，間或幫做時評，因爲我寄宿在館裏，有時還叫我去，把當時館主關開森寫給他的英文信，或是字林報，大陸報上所載的

什麼新聞的內容口講給他聽。他接到什麼宴會的請柬，往往叫我做代表去出席。我呢，不管自己的能力如何，一切總是硬着頭皮幹去，後來也就不覺得什麼困難了。

當時我是新聞報唯一的外勤記者。每逢上海有着什麼重要的集會，或是發生什麼重要的事件，我總得到場。我這才領略了形形色色的世態，認識了現社會的黑暗面，和有名人物的弱點。我眼見過無辜的勞動者受公務人員虐待的慘狀，我受過鼎鼎大名的某一商界巨頭的殷勤的接待，爲的是希望我在某一新聞稿上不要漏掉他的大名。

我在新聞報館當過一整年的外勤記者。回想起來，這是我進報界以來最有進益也最有興味的一年。

五

此後的十五年，我先後在商報和申報擔任着內勤記者。我的職務到最近爲止，一直是編輯國內外的重要電訊，這要比採訪新聞單調得多的繁重的工作，可是也不能說沒有興味。編輯者較之一般的讀者總可以多得些明瞭世事真相的機會而且更消用心，就可以把編排形式弄得很好，這不算是一件難事。但是我老實說，我在編輯上並不是怎樣努力的人，因爲政治的力量和報館的現制度使新聞不容易有精采，我是相信內容重於形式的，我不喜歡在無聊的新聞上枉費心思。

六

在十六年的記者生涯中間，說來也慚愧，我不會好好兒看完過一本關於新聞學的書籍。亡友戈公振先生和老同事郭步陶先生送給我的新聞學著作，我只不過翻了一翻罷了，我始終覺得新聞學跟語言學一樣，並不需要着形式的，機械的檢討。這是跟實際社會的研究不能分離的。

我又認定一個新聞記者應當具備兩種基本的條件：就是文學的技巧和哲學的頭腦。我過去在業餘時間讀了十多部英文小說如安那·卡列林那，四騎士，等，還譯過了六七部文學名著和英美的 best seller 的書，不免多少分去了我對於本職的心力，因此過了十六年記者生涯的我對於當今各種政治經濟問題的認識還不過是些皮毛。然而我對於這層卻也沒有什麼遺憾，文學對於做着新聞記者的我是必需的。我過去這些涉獵工夫還嫌太淺薄，我此後還得多讀些世界文學家的傑作。

我在哲學方面的學習，那是比文學方面還淺薄得多了。我一共只讀過了五六本關於新時代哲學的書籍，大半還是中文譯本我所獲得的雖然不過一些極粗淺的概念，然而這些概念對於我的思想已經很有益處了。如果此後得有機會在這方面來用一番精深的功夫，我想我的思想一定可以大大地進步起來。

七

文學與哲學固然可以增進我們表現，思考，分析，推究的能力，然而做着現代新聞記者的我們要認認今日變化萬端的世界，還需要着各部門科學的常識。當然，我們求博就不能求精。我呢，因為歷年來我的精力大部分爲了生活而支付了，很少餘暇來讀我應讀的書。所以現在還覺得對於有些科目簡直連一些門徑都沒有。我只得採用着「臨時抱佛脚」的讀書方法。我遇到新出版的各門類的書，只要認爲於我自己有意義的，我就不管一時要看不看，買了來插在我的書櫃裏。每逢我要研究一個自己認爲有興味的什麼當前問題的時候，如果我覺得因爲欠缺某一方面常識的緣故，不免碰壁了，我就把這一方面的書籍找了來補習一番。譬如，我翻譯南極探險記的時候，我看過幾本關於飛機以及關於理化常識的書。去年夏間因爲想要研究蘇聯事件的緣故，我苦苦地自修過兩個月俄文。雖然這些粗淺的學習功夫使我還沒有養成閱讀俄文書報的能力，但是我懂得俄文的大體結構了。我又能夠翻查俄文字典了。這於我多少是受用的。

八

我的業務使我沒有充分的時間來閱讀應讀或是想讀的書籍。我日常所接觸的讀物差不多什九

是新聞雜誌。我每天不得不看五六種中文和英文的報紙。新出的各種雜誌送到了，也至少得翻一週。我本來對於新聞雜誌的閱讀是沒有什麼方法的！近年來才知道有些方法的必要。可是講方法就得費時間，而時間在我是寶貴的。我便採用着兩種非常簡易的辦法。

第一是做日記。我的日記潦草得很，簡直算不得真正的日記。我每天看報時候，把一本簿子放在手邊，看到重要的新聞，或是文字上什麼警語，就隨意摘記一些。摘記的新聞上標明着國名或是省名。因為要省時間，我不願在摘記上用多大的心思，碰到事忙的時候，寫上幾個標題也算了。這樣草率的日記於我有兩種益處。(一)每天摘記一遍，對於時事容易記憶，看報也會仔細些。(二)有需要的時候，這日記可以備查。

第二是做卡片。我把自備的中英文雜誌，揀重要的保存着，隨時把雜誌上較有意義文章的目的錄寫在卡片上，用國名和洲分類。這是備有需要的時候參考的。

九

當然，我看報紙和雜誌，只能夠注意到幾項重要的以及於我有興趣的問題罷了。我對於任何一項新聞，首先探究其真實性和虛偽性。如果虛偽性給我發見了，我再探究其用意所在。這樣的研究使我可以認識好些事件演變的根原。我覺得能夠利用一切表面的事象來印證自己早已存在的

若本觀念的是今日第一流的新聞記者。因此較之政治的機構，要人的言行，我更關心着民衆生活。民衆運動，以及一切潛在的勢力。在世界經濟恐慌演變到這麼深刻的今日，我尤其關心着世界危機和法西斯潮流，以及相對的反戰反法西斯的運動。我們新聞記者在今日的嚴重時代，不是有巨大的任務的嗎？我們首先應當認識清楚這一種任務，我願以此自勉，以此勉我的同業。是而父前輩的聲譽。此當執要非尋常大尚禮，亦不若，亦如前輩要此對前輩，要談八天，氣千而滿的王府公千門之風。只不盡得知與奏曲，是也中國則前左的音樂，更強不與音響，如車。此亦家裏的小芬園中，敲了一間小鼓，敲來一些風又，幾天亦無異力矣。大會文藝與樂舞，亦如前。才氣和勇，前父竟非如前千。而父長非非德善音樂味工藝也，也平如升，雖能會試了樂舞律。伏能悲劇。是神，非如位平如升的解讀後代，是白如升了也。

是長一國對小鼓愛者音樂的人，下長，因能會試不具的舞舞也，也平如升的音樂也，是才料送，是長夫了與雅，更如來了與應。

限宜歸夢遺靈燈，則何和出最是劉著。感聞長宜於平雅與愛者音樂也，是也主因是也舞舞不

戰爭和介的音樂生活

寫天賦

幼年時代的音樂生活

廖天瑞

兒童聽覺最靈敏，但同時也最易墮落。每個兒童幾乎都熱愛着音樂的，但往往因為教養得不
得法，終於失了興趣，或低落了興趣。

我是一個從小就愛好音樂的人，可是，因為處於不良的環境中，幼年時代的音樂生活，是十分地悲慘。是啊，我的幼年時代的種種努力，是白犧牲了的。

七歲時候，祖父教我吹笛子。祖父是非非歡喜音樂和工藝的，少年時代，據說曾爲了奏樂特
地在家裏的小花園中造了一間小樓，招來一些朋友，整天在那裏吹奏，大有文藝復興時代弗羅倫
薩的王孫公子們之風。只不過所吹所奏的，是些中國的原始式的音樂，更談不到新貢獻，改革。
祖父簡簫吹得最好。我當時要他教我吹簡簫，他不許，他說簡簫要比橫笛難，費氣力大，孫子們
學不得的。他教我吹橫笛，我學了大約半年多，似乎還只知道三個小調。記得那是夏天時候，我
赤着膊呢不知穿了背心，坐在門檻上，拿着長得不和身體相稱的笛子拚命地吹，笛子吹不響，只
覺得一股股的涼氣吹在裸露着的手臂上，但不久也就吹『落洞』——這是我們鄉人的吹笛上的術
語，即吹壞了的意思——了，而且也就居然學會了三首小調了。

在這以後是怎樣，我已不記得了，似乎不久即進了高等小學。高等小學辦在城裏，我宿在親戚家裏當通學生，那親戚是歡喜音樂的，受了家人的告誡，我沒有把樂器帶到他家裏去。但我很是難忍。離校不遠，有一所剃頭店，店裏的司務，時常聚着吹笛子，拉胡琴，大約因為也是那店的顧客，我不久之後居然便和店裏一個吹笛子的司務十分相熟了。以後自然，我就在他們面前試我的技術了。他們稱讚我吹得那般『落調』，但是批評我吹的調子完全不對。我得到這樣一個處所，我覺得十分歡喜，我於是便把自己的笛子拿到店中去，放了學就到店中去吹。

不幸，一天正在吹，被一個同學看見了。他由羨慕變成了嫉妬，說要告訴校長去。這是使不得的。校中剛幾天前就發生了這樣的一件事：一個同學在家門口玩着一隻活捉住的斑鳩，被另一個同學看見了，走去報告校長，校長就叫那同學去把斑鳩拿來，那同學只得苦苦地獻出。那斑鳩，聽說後來就成了標本室裏釘在木頭上的斑鳩。假如他也把我報告了，我的橫笛就要遭跟斑鳩同樣的厄運。我只得苦苦地認錯了，以後再不吹笛子。

自己雖然不吹，却仍然常常到店裏去聽人家吹。這時我的趣味逐漸由笛子轉移到胡琴上去了。起先似乎只是好奇，後來便覺得笛子的聲音有些不自然了。這自然是聽了胡琴的影響。

距今三年以前，我有一次回到家裏，看見當時我吹的笛子依舊還在，我拿來試吹了一下，知道聲音完全不正確，就連一個小工調都不準的，這樣的笛子便是用來只為滿足一個兒童的幼稚的

音樂欲，顯然也還是不配呢。是前年也不知是大前年，聽說有一班人想把中國所有的樂器，各仿造多少件，送往各國博物院去陳列，算是發揚國光。這未免太荒謬了。中國樂器，不要說仿製，便是改造，有些都不值得的，那些全然是原始底的樂器。其實，有些樂器，你要給他改造，就正逃不出西洋樂器的進化改善的範圍。舉剛才說的笛子為例吧，笛子要自由移調，除了用鍵，沒有第二個更好的方法。有志改進中國樂器的人，正不必多費苦心，只要在中國的橫笛上裝上Cello的Key便可以，也照着Cello的Key從簡單的用四個鍵的起，一直到複雜的用十多個的止。此外，爲中國人能便利運用西洋樂器，我覺得，也有把西洋樂器改造（？）一番的必要。這是怎麼說的呢？我是說，要把鋼琴的各鍵的距離改得較近一點。我的手指並不怎樣短，但我初學鋼琴的時候，——其實現在有時也何嘗不如此——總覺得自己的手指不夠長，我的熟人中大多都有同樣的遺憾，尤其是女子。西方人一般體格總比我們東方人爲雄偉，手也要大得許多。所以有些樂曲，在他們彈來是十分便易，在我們却是難乎其難，不過，這改革，大約很不容易實行；爲目前計，我想只有一個辦法可以補救，便是能有一個鋼琴家出來，爲適合於中國人的彈奏，把西洋的樂曲的有些地方的運指法，改移了一些，以補中國人的手指不夠長的短處。高明的教師，自然早已知道如此。但是茫然不知所可的人，當然也還不少呢。Cello的升C等鍵的距離，我覺得也太遠些。

七、調論已經發了。再說到當時從笛子轉移了興味的事去。笛子所以不好聽，是因為調律不準的緣故，這自然不是當時的我所能知道的，至早是在中學時代才知道的，那時才讀了一些書。其實，笛子，豈但只是調律不準，便是牠的音色，也是帶着官能色彩的。這都會於無意中給兒童聽我的音樂欲以不滿足的。最難聽和關的。屋中又掛着幾隻來了一隻小風琴，這對着風琴，終於是我就想起了學胡琴，胡琴家中是有現成的，但因為長久不用，蛇皮都被老鼠吃去了。我好容易從一個樓頂上把兩把胡琴——一把長的，一把短的——找了出來，但沒有皮，怎樣辦呢？一個女用人告訴我，用田雞（即青蛙）的皮也可以的。我就約了弟妹們去捉田雞，愈大愈妙。結果捉到了一隻有拳頭般大的田雞，我在一個族兄的指導之下，拿着一把銹而鈍的剃頭刀，開手剝牠的皮了。我只把田雞的頸間微微剝了一圈，皮便像姑娘們脫旗袍似地從腳部脫了出來，不過反了個身罷了。田雞剝了皮，還是活潑潑地跳，據我那族兄說，如果拿一種叫做白樹麻衣的草，貼在牠背上，牠的皮日後還能再轉過來，但我們一時找不到那草，並且一味只要去學胡琴，顧不得這些小事情，便由牠去了。且一箇人一節是千回，幾千回，三回，四回，五回，六回，七回，八回，九回，十回，十一回，十二回，十三回，十四回，十五回，十六回，十七回，十八回，十九回，二十回，二十一回，二十二回，二十三回，二十四回，二十五回，二十六回，二十七回，二十八回，二十九回，三十回，三十一回，三十二回，三十三回，三十四回，三十五回，三十六回，三十七回，三十八回，三十九回，四十回，四十一回，四十二回，四十三回，四十四回，四十五回，四十六回，四十七回，四十八回，四十九回，五十回，五十一回，五十二回，五十三回，五十四回，五十五回，五十六回，五十七回，五十八回，五十九回，六十回，六十一回，六十二回，六十三回，六十四回，六十五回，六十六回，六十七回，六十八回，六十九回，七十回，七十一回，七十二回，七十三回，七十四回，七十五回，七十六回，七十七回，七十八回，七十九回，八十回，八十一回，八十二回，八十三回，八十四回，八十五回，八十六回，八十七回，八十八回，八十九回，九十回，九十一回，九十二回，九十三回，九十四回，九十五回，九十六回，九十七回，九十八回，九十九回，一百回。

是不是最初的我的胡琴練習，就是用蒙田雞皮的，或者是另外得到別的真蛇皮的，如今可記不起來了。我只記得當時學習胡琴，是大費苦心的。親戚家中不能拉，剃頭店裏不能拉（怕又被那同學看見了），學校更不消說得。但後來終於被我想出了一個法子。祖父會對我說，從前外科裏有

三個筒簫名手，吹得真是出神入化，但他的工夫是在旱煙筒上練成功的。還有一個三絃名手，他的工夫是在衣服的紐子上練成功的，——便是說，在紐子上練習輪指法。據祖父說，他一件衣服，要換上五次以上的紐子。我當時是不是受了這些故事的暗示，我不能確說，但至少，我想是有些關係的。高等小學裏的座位，是一個人一張桌子的，桌子沒有抽屜，却有三面掩着板的櫃洞，我便伸手在櫃洞內，左手拿着長的筆套，當作琴桿，右手拿着筆桿，當作琴弓，開始我的胡琴練習。上歷史課也拉，上國文課也拉，上修身課更拉，我們修身課教的是『子曰：學而時習之』的論語。大約是拉了好幾禮拜，一天得回到家裏，急急去找胡琴來實地試驗一下。居然給我勉勉強強地拉成了腔了。

大約也就在這時候，我的久客他邦的父親突於那年夏間回到家裏。作為玩物，他給我帶來了一只口琴，同時也給我一本口琴學習書，這本書，我數年前曾把他翻譯了，拿到一家書店去出版，但後來因為覺得無聊，還是收回來了。口琴雖使我醉心一時，但不久也就厭了，知道幾個音可以同時結合起來的道理，也是從這時開始的。這時家中又從別處拿來了一只小風琴，我便在風琴上練習着從口琴得來的和聲。這樣的風琴彈奏，自然不能使我的興趣保持長久，所以結果還是熱中於胡琴。這胡琴熱就一直持續到了中學時代。後來就一直到了習了鋼琴，聽了正式的歌唱以後，才對於胡琴（京胡）失了興趣。起先是只爲了京調的唱法——尤其是旦角的假聲唱法，感到了

不以爲僥倖不知怎的，連清奏的胡琴，都厭棄了。但在其間，我也練習過各種的樂器。例如，把家中視爲珍物的書架拿去和一個朋友換了一只月琴來彈，但彈不到幾天便厭了，還自然又是無意識中感到了音色不美音調不準的緣故。又乘祖父外出，我找得了一只小哨吶，鼓着腮拼命地吹。但哨吶的聲音來得特別響而且古怪，一吹起來，家裏的兩匹狗便狂吠不住，我於是不得不放手。家中人也就說不好聽，像是喪戶人家。同時我還練過大正琴，敲琴（即洋琴）等等，但都是一上手馬上便覺得無味了。第一次製造，是由祖父母爲想自己也有一只筒簫，我便模仿着祖父的筒簫，開手自己來製造了。第一次製造，是由祖父母指導着的，但以後就都自己做了。我還用竹做了短胡琴，用爛泥做了埙，這是看見了祀孔時用的埙而被引起來的，又用木頭做了彈起來像三絃的大正琴。爲了做竹胡琴，我幾乎把家中的帳竿都拆光了。爲了這事，同時也爲了買木材偷了母親的錢，被母親打罵了一頓。這是難怪她生氣的，那時我已是高小二年級，差一年就要畢業，畢業後要去考中學，可，我這人，每天只做這些頑皮的玩意兒。不過，另一方面，他們也是太不了解我的苦心了。祖父、祖母、母親、姑姑、姨、大姨、父親的死在異邦的消息的傳來，似乎也就在這時候，我暫時被禁止彈奏，但父親的死，却給了我一個新的音樂的學習。同着父親的遺骸帶回國的，除了少許衣服書籍外，却有一只提琴。據聞在異國的叔父說，父親最愛聽提琴，所以叔父不忍把牠棄去，當作紀念的遺物把牠帶回來了。

同父親的遺骸一起回國的，還有一位堂姊姊。父親提琴似乎並不奏的怎樣好，但他却很熱心地教授着姊姊彈奏。喪服一滿，我便拿着父親的提琴要姊姊教。姐姐教得雖不好，實在她自己也還不大清楚，只因我對於弓奏的絃樂器，本來已有興味，所以也很熱心地練習了一些時間。但是不久，還是冷淡下去，一，因為沒有人好好地教導，二，因為絃絨都斷了，用胡琴的絲絃配上去拉，簡直拉不響。結果還是繼續胡琴的練習。但這時候拉的已是京胡了。

到了中學二年光景，我的京胡已經拉得相當地純熟。但當時的中學，雖則一禮拜有一小時音樂課，樂器彈奏却是禁止的，正同我們在小學時雖有體操，踢皮球毽子却是不許的一樣。我胡琴便在朋友家中拉。那朋友年紀比我大，最喜看小說和古書。他告訴我說，古書裏載着，把多少長短短的竹籤，在一間四面密蒙着布幔的小房子的地下插着，再蓋上一些灰，等節候一到，表示和某節候相應的竹籤，便會從地下突上來，他說，他不久就要實地試驗一下。他又說，某書裏載着，有一個人坐在池邊彈琵琶，正彈得起勁，一個鐵片突然從池底下呼地飛了上來，一看同是樂器一方響。所以，他說，自己也要坐在池邊彈奏，說不定也有方響呼地飛上來的。這些故事很打動了我的心，我向他借來一些古書，自然關於音樂的來，讀了也頗引起一些興趣。只不過沒有他那樣迷信罷了。前年回家，聽說那朋友已成了狂人了，常常毀掉一架時辰鐘，把裏頭的發條等拿出來，釘在身上的說要壽空了，但我却從那時起，靠了他，得看了各種各樣的書，內中多半

關於音樂的，其次是神話鬼話和狐話。

這樣就到了中學畢業，叔父看見我只注專意於音樂，便索性帶我到上海來學習音樂。最初進

的學校只有鋼琴，我便開始習鋼琴了。這時我是十五歲，我的正式的音樂學習，算從這時候開始

了。

...

...

...

...

...

...

...

...

與志願生部

...

興趣志願生活

袁牧之

我希望能充滿着熱情以完成這篇文章，因為我常常念念不忘我中學時代的生活，而這裏足以引起我的回憶。

當我的第一張影片「桃李劫」公映以後，由於電影比舞台之受空間與時間的約束為寬，令我得到了較多的觀眾，於是我收到了很多觀眾和我以前所發表的文章讀者的來信。

幾乎佔着半數的信使我讀了難受。他們同一目的地向我要一張相片，說幾句他們認為是熱情，而我讀多了認為是千篇一律的應酬的話。甚至我猜疑他們會不惜郵票，不惜時間，不惜紙張，抄了很够同樣的 COPY 寄發給各個明星。我難受的就是他們把普通明星一般地看待我。

但是其餘的半數却使我難以解答而始終認為是一個值得研究的問題。內中除了一部份因於我在「桃李劫」中代表一般失業者發了牢騷而寫信向我發牢騷的真的失業者外；剩下的，就是使我難解的，正在求學而不安於求學的中學生。

他們懷疑着中學文憑的保障，他們惶恐着家庭經濟是否能供給到中等教育之完成，他們鑒於社會失業者之日益增多而對自身將來有所畏懼，他們憑着青年的冒險勇氣而即欲離棄學校跨進社

他們憑着愛好藝術的熱情和非常意識地理會到電影是一種新起的工業而想投身電影界。

最近，當我已經脫離電影界以後，還接到一封打着十一月十三日郵章的如下的信：

袁牧之——導師：

可憐的我倆在三四年以前使我們的心腔中深深的感覺到最有興趣的就是這電影藝術。可是我們所有的環境不能使我們所願，這是我們最悲傷的一頁。可是我們的心是永久不灰的。

經我歷年的奮鬥，總於得到父母的應許了。可是我們怎樣才能達到目的呢？我現在只得請求袁導師給我們一個答覆，能否加入貴公司？如果能的話，我們當盡平生之力，努力向前。請袁導師給我一個回信吧。祝你藝術高明！

朱××
沈×× 謹上

通信處麥根路培明女中

由於這信的字面上看來，我敢相信這兩位女士雖然在三四年前就有志於電影，而在這三四年中她們並沒有做過要達到這目的的修養上的準備，所謂歷年的奮鬥只是得到父母的允可；但是一件事業的成功，尤其是在藝術方面的成功，是否憑着三四年不灰心的興趣就夠了呢？這是令我懷疑的。我常常讀到了這樣的信後引起過不少的感想，我想，假如我真有力量能幫助他們達到目的，那反而是我作了孽，危害了他們。

自然，臉蛋美的可以成爲明星，因失貞而輿動社會的可以成爲明星，肯犧牲色相的可以成爲明星，反常的胖，反常的瘦，反常的高，反常的矮，都可以成爲明星，要做明星是只要逢着機會；但是還有無價值？我想在中等學校的同學，即使是並不了解藝術，也應該能够理會到。

我很了解這一羣寫信給我要求放棄學業而走上銀幕的青年們的心。除了愛好虛榮，盲目羨慕，和視事過易，這些罪名該歸諸於他們自身外，其他則是屬於社會的。譬如教育之無保障使學生們懷疑於文憑的價值，並由社會經濟制度之崩潰影響到家庭經濟及個人經濟，很多在學的學生們都自己不能預料下學期的命運。據一位朋友的報告，復旦大學這學期的學生名額超過了三十年來的記錄，其原因是各地中學畢業的學生都沒有出路和今年早稻收成尙豐，所以本來已經預備退學的還得繼續求學。

社會的情況是如此，則學生之不安於求學是難怪的，但是就因此而放棄中等教育走向社會，尤其是走向電影界，則我將以一度從事電影界的資格而給以消極的擋駕！

反之，積極的，則我將勸勉這些青年們：他們既有這樣冒險的勇氣，不如以同樣的勇氣去奮鬥，掙扎，刻苦，來完成他們的中等教育。我認爲中學教育比大學教育更爲重要，大學根據個人的興趣和志願而分科，所謂興趣與志願則並非在拿到了中學文憑然後決定的，却是在中學教育的六年期間逐漸形成的，所以終身事業的雛形則是在中學時代所造成，否則，如若等中學畢業再辦

則自己的興趣和志願則似乎太遲而容易走上歧途，反之在中等教育尙未完成就決定自己的興趣和志願，則又似乎太早，也容易走上歧途。

本文就想能盡解釋這點之責任，可沒有要青年們珍視中學文憑的目的，我自己的中學文憑也早已在拍「桃李劫」前的兩三年和「桃李劫」中的一個場面同樣地撕碎了。

爲解釋我的中學教育對於我的知識，生活及事業之影響，我得在這裏有講一講故事的必要：我沒有進過幼稚園和初等小學，這些課程是家庭教師幫我完成的，等我進入高小，正是五四運動以後，學生的演講與演劇最活動的時候，因是高等小學所給予我的啓蒙是使我對於演講和演劇發生了興趣。

大概是十三歲或十四歲那年，反正是還沒有到中學以前，我加入了洪深等主持的戲劇協社，那時協社演出的「少奶奶的扇子」會哄動一時，接着又是「黑鬚胡」「第二夢」等也都極受社會歡迎。我雖然連參加演出的高度都不够，但因爲我是社員，每場幫着招待以及其他的雜事，漸漸地我已懂得這些戲之不同於文明戲和化裝演講，至少在形式上。同時我也明白光理解其形式上之區別是不够的，於是我像餓狗般地搜尋着劇本及其他關於戲劇的讀物，例如當時由中華書局出版汪仲賢等主編之「戲劇」月刊北平人藝社出版的「戲劇化裝法」等，但也只是得到一個模糊的認

不知道是否中國的社會根本矛盾的關係，抑是中國都需有兩重人格的關係，我那時對於戲劇雖已有極高的認識和濃厚的興趣，但可沒有要做一個戲劇家的志願，總歸的沒有。這原因，以我自己的分析，主要在我家庭的環境。我父親是個商人，我姊夫是個官僚，所以，對於戲劇的志願，於其說我不會有，不如說我不會有。

但是若要問我那時的志願是些什麼，那只有大略得，連我自己都不知道。我也就是這樣毫無志願地進入了中學校，雖然我自己亦明白我的興趣已屬於了戲劇。這情景正如一個姑娘墮入了情網而沒有想到結婚一樣地滑稽的。

我進的中學是東京第二中學，可也不是我自己選擇的，因為有一個親戚在那裏念書，是爲了便利而進的。

我常常地這樣想：像這樣的局面，一個人是被命運支配的；假如我能在那時進入藝術學校，那末我的造就也許會深些吧？是的，也許；但是我相信，命運——或者說是環境——是只能支配人於一時的，而且，如其志願是堅強的話，則可能在無論何種的環境之中開拓走向自己志願的路的，還是我的經驗所告訴我，因爲我進的中學雖然與我愛好的戲劇毫無相關，而我自己可曾在那環境中投時過有相關的學識而得到過好處。

最初，像上面說過，我是毫無志願的，很可笑，讀書的方法是以分數做標準。然而，就在那

初中一年的時候，憑我記憶所得而自己加以分析，我覺得我那時已經有了文學的欣賞慾與表現慾。足以證明我有欣賞慾的是聖經課，二中是教會學校，初中一年有聖經必修班，我雖非教徒，也不相信聖經，但由於「少奶奶的扇子」而認識了該劇的原作者王爾德（Oscar Wilde），由於喜愛王爾德而讀過了中華出版的「莎樂美」的譯本，由於「莎樂美」是從聖經裏採取出來的故事，我把聖經也當了文藝品而欣賞了。我的第二個劇本「教徒」中的牧師和兩個教徒的說話能適合牧師和教徒的身份，就因為我讀聖經的時候會發生她興趣的。又足以證明我有文學表現慾的是作文和英文造句。雖然我那時對於分數很看重，但作文似乎是例外，我總喜歡把些奇怪的思想放進文章裏去，往往這就使我在分數方面很吃了虧，因為那位作文教員是曾經教過校長的書和還拜厚待打手心的老先生，不過我並不因是而失望，正如最近我所編導的「都市風光」沒有得到普通觀衆的理解而並不引爲失望一樣，同時我對於英文造句也喜歡運用思想，記得有一次那位抄做作業的英文教員叫我用 WHY 造一句句子，我就送了「I DON'T KNOW WHY I AM SO SORRY」這句一句而受到了他的大大賞識，他說一個人在憂鬱的時候的確是自己也說不出是爲着什麼的，後來在幾個月以後這位先生突然乘火車頭撞死了，據他的一位很接近的朋友在追悼會上講，說他最這句自來好像受了很大刺激而精神非常恍惚的樣子，由是我相信他那時之所以賞識我那句造句而並不賞識其他同學所做的「A DOCK IS A DOG」是因我那句句子引起了他的共鳴了。——

一無志願而以分數爲目的地讀書生活過了一年，第二年我可有了志願了，我的志願是想做一個演說家。

二中是東吳法科的附中，爲了造就將來律師人才起見，二中的教程很注重於演講，每星期六有二個半小時是演講課，我對於這兩小時半的功課會發生過特殊的興趣，漸漸由興趣而使我有了要做一個演說家的志願。

從興趣到成爲志願的過程間是需要有能夠自己確信自己能力的各種實驗的，這實驗可並不是像上面那兩位女士樣地歷年向父母解釋，也不是以三四年的時間來試驗自己的能力有無變化，而是更具體地對自己的能力有客觀的認識。我自己認爲我當時那志願雖然並不健全，但這一個過程倒是經過的，當最初幾次在初中間的比賽我得了優勝，後來全校比賽也得了優勝，幾次代表學校參加拒毒會，全上海和全江蘇的比賽也全都得了優勝，在學校中自入學到退學的六年間凡是出席比賽從來沒有落選過，但是這些在我當時的孩子心理中很奇怪地並不認爲這是我有演講能力的證明，我常懷疑評判員是有成見的，即便幾次校外的比賽也如此想，因爲二中的注重演講是有名的，所以我也懷疑評判員會給面子給學校。

我所謂的對於自己能力的客觀的認識，倒是我自己的各種實驗的證實。當時學校把演講當作一種課程，所以每一次的講員雖只有七八人而其餘的同學却都得強逼到場做聽衆，每星期都如

此無疑地是使做聽衆的人最難受，因此爲有在那裏預備功課時，有看小說的，有私自談話的，甚至也有打瞌睡的，不撒謊而很坦白地說，當我在做聽衆的時候有時也如此，但是當我做講員的時候，我却有一個很大的野心，那野心就是我想想法使他們都發生興趣聽。我常常把題目報告兩遍，或甚至三遍，這樣使一些預備功課則不能再專心，至少也得抬頭望一望我；我又常在開頭的時候安置一個可笑的材料以引起一般在聽的聽衆笑，於是在看小說的人會忙著去問旁邊聽的人，似乎比他的小說更發生了興趣；我還借用一種開句的方式向聽衆發問，雖然我知道聽衆是不會回答的，可是我借這個方法故意冷一冷場，因爲聽衆裏沒有了台上的聲音，在台下私自談話的聲音常常會感到不好意思而自行消滅，而且那最後消滅的一口聲音常常會成一種很怪的尾聲而引起聽衆開自個的好笑；要是這樣還沒有使那些打瞌睡的醒來，那我會在講到一句激昂的句子的時候拍案獨吼，使他們誤會是校長在那裏生氣而驚醒過來了。

正如我後來上台演劇的時候希望每次有新的東西貢獻給觀衆一樣，我當時的出席演講也希望每次有新的貢獻給聽衆。我演劇的時候總是這樣想，我相信總有一部分聽衆，至少有一個，是因爲上次我給了他好印象信任於我而來的，所以我得勉力有新的創造貢獻出來，不致令他們或他對我失望。這就是爲什麼當我累次被派做老園子的時候，我要那末嚴格地根據劇中人的個性以創造出各種不同的老園子來，常常在我剛上台的時候，因了我的發音、動作、化裝的一切變更而從

台上偷聽到第一二排的觀眾翻着說明書找尋拾遺者，並且打賭爭論着是不是我的時候，我會引
起特殊的安慰的，在當時校中演說也一樣，譬如把題目報告兩遍的方法被許多同學採用以後，我
就不大應用了，我曾在開演題目故事將引出的題目來，或者用另外的方法繞過來，記得有一次我
講「知易行難與行易知難」的題目時候，打頭就問了一個很老而沒有人可以答覆的問題，我問的
是「世界上到底先有雞還是先有蛋？」由此而引到了題目上，這也很引起了當時聽衆的興趣。
我還有一種特殊的性子，凡事總喜歡走困難的路，譬如我十九歲的那年就接命練唱低音歌
曲地表演「桃花源」中的老農子，又如我寫的劇本有五個之多是用兩個角色的，就最近「都市
風光」之所以賣座不佳也在我這類的特性。這一種特性當時在校的時候就已經有，還我還能記
得一件事也是以表現的。我對於每次只是空論的演講使我感覺到厭煩了，我想講一次科學的材料
，所選的共產黨的作用，大概是這種題目，但這一類的東西如其沒有模型沒有圖畫是不容易
向聽衆解釋明白的。我也想用紙做一個模型或畫一個圖帶上去，然而我又覺得用這樣的方法是誰
都可以解釋清楚的，於是想，想了很久，結果是什麼都不帶，只帶我自己的嘴和手，我用同學們
所每個人都日常見到的東西比較，好像記得是馬克比箱子比汽缸，洋火盒子比汽缸，雖然同學
們都樂在笑我發神經病，但終於我把那幾帶，效力都解釋出來了，至少也使聽衆能够借形而想

像。

由於每次都設法給一些新的，奇突的東西給聽衆，使一般同學都多少感到一點刺激而忘了呆守木鷄般地坐著聽衆的疲倦，因此當揭示板貼出了我的名字的時候，同學們會像小市鎮的戲院門口揭出了一塊將要來埠的演員名牌一個樣。這一種空氣是我引以為安慰的，什麼評判員的批評，那正如我現在之對於報上的演劇批評和電影批評同樣地不珍視。

還記得，當時我對於演講並不只承認是一種技術，而認為是一種藝術，我主張演講是需具有感情的，我以為只用枯燥的理論來說服聽衆是不夠的，還需用感情來打動聽衆。但很怪，一次在五卅的第二天早上，有一位先生報告那天的慘案情形，聽得涕淚俱全，而我卻又認為是不必，還多少有一點像演戲了。我主張演說者自己是應該冷靜的，主要的是能運用自己的言詞聲浪來打動聽衆的情感。譬如一只凡噤林上的悲調使一個聽者感動而流淚，那無疑地是彼音樂藝術所感動，但假如那位奏者所拉的調子並非真能感動人流淚的悲調，而因為那調子與他個人生活的悲哀裏中有相當的連繫使他拉到了涕淚俱全，那末我相信聽衆是反而會感到滑稽的，即使有人也因此被感動而流淚，那也是出發於對奏者身世同情的感動，而並非音樂藝術本身所感動。曾經有一次，那是孫中山先生的逝世紀念日，我被選為講員之一，材料是中山先生一生的記略，內中都是某年某月他逃到了歐洲，某年某月又回來，某年某月怎麼樣，在最後，當我講到他怎樣病死的一段，我讓大地試驗了我的聲調，我把聲調突然地低落到很低，那幾分鐘的會場空氣的嚴肅我到現在還記

得，由那嚴肅的空氣證實了聽衆的情感是被我抓住了。

有許多另碎的故事我已經模糊而記不起來了，但當時我對於演講漢下過一番苦功而研究過是很確實的，記得那時我還很愛讀歐林肯之類對於演講有關的名人傳，也搜尋過各種對於演講的技巧理論書，發音原理及音樂歌唱也因了演講而生了興趣，又爲了要健全我的講稿的寫作，像「文章作法」一類的書都在那時爲了演講而讀的，並且還涉及到論理學與修辭學之類，不問課內或課外所讀到的文章我總以研究講稿的目光去研究牠的結構，因爲我對於講稿是非常注重於結構清楚的。諸如此類，雖然都是出於於演講的研究，可因此而得到了許多對我現在很有幫助的學識。那自然在當時是不會料到的，當時只一味想成就一個演說家，當時還就理論與實踐所得，我曾在高中一年的上學期寫過一篇一萬多字的技術論文，題目是「演講的研究」，投寄到商務印書館出版的「學生雜誌」這一件故事與我以後的生活有很大的影響。

我寫那篇東西無疑是由於發表慾的衝動，但在脫稿以後卻並不要朋友代我介紹到那個雜誌去，雖然我那時已經有很多寫寫東西的朋友。這一種心理也猶如我甯願沒有戀愛而從來不要朋友介紹女友一樣，我總得介紹人常會把一個人真真正正的人格說成了另外一個人格的，不管是有過或不及。由是我自己直接寄了去，但是我對於編輯人也像對於演講評判員一樣認爲他們都有主觀的成見，因此我並不寫我學校的通訊處而寫我姊姊家的通訊處，我以爲這樣可以由文章的本身讓他客觀

地定取捨，否則若先預示他是個中學生，則我怕會有把稿子丟入不潔的危險。事情是照我這樣做了，可是幾個月一點信息都沒有，直到大考完放年假的時候，我把錢用過了頭，當車流行李出校的時候，我還欠着學校的小店和茶房十幾塊錢，但當我回到姊姊家，他們的門房交給我一封由商務送來的信和四張五塊錢的鈔票。這一個意外的興奮是我難以遺忘的，因為這是我有生以來第一次用自己的能力換來的錢呀！而且我相信，當時若由介紹人手裏轉交出去的話，我一定多一層疑慮而不會如此快樂的。這一件故事對於我以後會賣文度日。會有勇氣脫離家庭，都有密切的關係。

現在，我雖然並沒有成一個演說家，而走上了另一條路，可是對於演講我所曾經努力過的這一課，還有一個未了的心願。當我的「戲劇化裝術」在世界書局出版後，我想繼續把動作和發音兩項也寫出來以完成演員的三門技術，但是又因為這兩項與一個講員的技術有大同小異點，於是想混在一起而成「演講與演劇」這樣一部書，如其能完成而貢獻於社會，則亦可算並未辜負我當時之志願。

至於我怎樣會由講演而轉向了戲劇，那是發軔在我十八歲那一年，那年我加入了辛酉劇社，演出了「酒後」，得到了初步的演劇技巧。接着該社演出的日本武者小路實篤之「桃花源」，「俄國安特列夫之「狗的跳舞」，和柴霍夫之「文舅舅」都由我擔任最要角色。由於這些機會，由於該

社領袖朱穰丞氏及其他夥伴之好學精神，深深地感動了我。他們在初都是些戲劇的門外漢，由於戲劇協社的啓示，他們都愛好了戲劇，於是各人都傾囊購買戲劇上之各種中外書籍，輪流着閱讀研究，討論並實驗。記得我對於戲劇各部門中最先發生興趣的是化妝，我翻着字典比功課還當心地讀完了『The Art of Make-up』又把他們從美國帶來的全套化妝品借到了學校裏，常在散課的時候照着鏡子向自己的臉上塗抹實驗，我現在演劇時能够解決一切化妝上的疑難，就是那時下過的苦功。又爲了搜尋動作上的參考材料，我會拚命地觀看外國電影，我當時在學校中是只能一星期出來一次的，所以我有一次我會在一天內看了六張影片，這似乎在中國的人難以相信，然而那是千真萬確的事實，那時上海大戲院早上有一班電影，還有那時的共舞台也會一時放過電影而有一點鐘的一班，加之三時，五時七時及九時各一班，共計六班，那天我拿了麵包在電影院裏咬而並未吃飯，到晚上睡的時候眼睛已看得眼花，幾張片子的故事也都混不清楚了。把電影如此看法多少是一種變態，但平常我可把故事、分場、分鏡都記得很清楚，每次看了回來我都一個一個鏡頭地講給別人聽，雖然我當時並不懂得什麼close-up，或long shot之類的術語，但我可也全身，半身地解釋得清楚，萬一講到一半而忘了，我會下次再去看一遍。這在當時是由於動作的學習，可成了以後我進電影以後所必需理解的所謂montage的基本認識了。至於音部門的苦功，在有聲電影成功以前我實在沒有方法找到參考，只有暗自摸索，摸索的方法與結果，可借用鉄

深先生當時批評抄在這裏：

「還有那扮演桃夭的袁君，聲音笑貌，都像老者，他的念詞，能將著者譯者之意，完全演出，有時聲音真帶些沉痛，能強烈的刺激觀者。我起先不知道他是誰，覺得他好，覺得他有研究，具有訓練而且富有天才，我十分驚異，到後台去了幾次，不敢招呼他。後來試舉卸裝，一看是一位十幾歲小孩子。本年夏間，還打起了小喉嚨，扮了女人，在商大扮演惜春賦的袁家菜（這是我本來的名字。）據他自己說，他的喉嚨音近 *Tenor*，所以一方面每天吃雞蛋豆腐漿一方面練唱 *Pass* 使喉音降下去。他肯如此刻苦，無怪有相當的成功了。」（錄自良友中國新文學大系戲劇集中洪深氏的導言。）

由對於戲劇之興趣到對於戲劇成志願之過程間，我同樣地經過了對於自己能力的實驗，給我以這種實驗的是辛酉社。在那裏我雖不敢說我證實了我在戲劇方面有絕對可以發展的能力，但至少是證實了我並非絕對沒有發展的能力。同時我還感到戲劇與演講並非絕對衝突的而且多少還有一些相同的，至少是技巧方面的一部分。

在那時，我似乎是兩種興趣並行着，也似乎是兩種志願並行着，而事實上則是一個過渡期。我從我當時求知方面的轉換傾向就可以看出來。譬如我最顯痛是科學的課程，但對於解剖生理學我會發生了特殊的興味。原因與演劇的聲音、動作、化裝都有關係，並且我還因而涉及到課外

的各種解剖生理書，由此我後來無論被派到何種老頭子，我有辦法從劇本中知道了他的年齡而決定他的新陳代謝期，知道了他的生活環境而決定他的營養優劣，我做這些角色的時候很像一個醫生診病狀一樣地診斷的，所以我都可以用病理來解釋我那些角色的演法，例如「怒吼吧中國」中老船夫的大脚瘋是因為終年赤腳涉水使然的，「五奎橋」中周鄉紳的握扇顫抖是因為多思索神經衰弱而致然的癱瘓，「回春之曲」中華僑胡華生的大肚子是因為生活安閒不事勞動致然的。這是一部分，其他如關節之乾涸程度，甚至於一根綉紋的畫法我都得到過從解剖生理學所給我方便。此外，還有化學與物理也是我所討厭的課程，一年的化學課程中除了是到化驗室去看變戲法，否則在講堂中聽講時我未有不打瞌睡的；物理也如此，但是物理課的最後，講到光、色、聲的時候我卻怎樣也睡不着了，原因是這些又與戲劇發生了關係了。我那時的課外讀物也都是戲劇直接間接的書籍，文學書籍也在那時愛好起來，而且我也時常試寫些劇本和文藝品。這樣，無形地，把興趣已由演講而偏向了戲劇，雖然想做演說家的志願還並不完全地消散。

接着，我畢業了。

畢業後因於家庭及其他一些關係，不知怎地胡亂進了法科，於是臨時來一個志願是將來做律師。

這志願的由來，以我自己仔細地分析，是因為中學畢了業，一切的想法都比較着重於生活，

我總想能從事於離我父親或姐夫不遠的事業，事實上也並非是我想，而是環境使然的。

誰知道這是一錯路呢？等我越想越錯，自認必錯盡錯絕的時候，我情願犧牲家庭以及遺產，由學校裏偷偷地鑽了出來，隔絕了一切親戚，開始努力於寫作生活了。

這樣經過一年之久而沒有餓死，家庭方面當然也不能再有什麼威權，於是現在的名字也不再在親戚間秘密，演劇也可以公開了。

是後，一直到現在，我的興趣，志願，生活是統一的。

（以下文字極其模糊，難以辨識，僅能辨認出零星的詞句，如「志願」、「生活」、「興趣」等。）

一 競爭與合作

社會與個人

我的生活與讀書

周樹伽

二 幼年的教育

我於一九一二年，即辛亥革命那年，生於江蘇宜興。我家是一個沒落的書香門第，上代雖也會做過官，但傳到亂父手裏，却已經很式微了。

我六歲才啓蒙，在姨母家所設的私塾裏附讀。那時我家的環境很困難，父親因爲受了姑母的譏毀，負氣在外面遊學，家中的一切，全靠母親痛心維持。我在私塾裏，每天要識十個方字塊，宣年的記憶力較強，還不至於忘却，所以這教方塊字的階段，很快的便告終了。接着就是三字經千字文和當時一切兒童所受的教書一樣順序漸進。

七歲換了一個私塾，從一位姓李的老舉人讀孟子，但只讀到離婁篇，便終結了我的私塾生活。這時，帝國主義的教會勢力正深入內地，我家也常有洋尼姑來宣傳。說是信仰耶穌還不如說是貪圖不時有糖菓書片可得的利益罷，我便也隨着兩個姊姊進了教會所設的中西女塾，讀的課本名呼由淺入深，此外還附帶教授一切初級的算術手工圖畫。

不過這離伏時間也不很長，下一年我便又隨着哥哥進了協和初級小學。這一個小學要算是當

時或中的小學最完善的，特別是校舍就設在一個私家花園裏，環境非常優美。一直到現在，我還不能忘記它。雖然我那時所讀的課本，還純粹是文言的商務共和國教科書，而我在學校裏也只讀了一年有半，連四年級都沒有進。

我幼年所受的教育是這樣的奇奇怪怪，還是我自己現在探索起來，也不明白我那時到底會從這教育裏學得了些什麼東西。勉強說出一些功績來吧，那便是它使我認識了現在還在流行着的漢字。

二 災難的襲來

在我十歲的那一年，一個大的災難開始降臨到了我身上，奪去了我應享有的一部份人生幸福，並且也剝奪了我在這舊社會裏做人的資格，使我在世俗的眼光裏，永遠得不到尊敬。

這災難，可說一大半是由自己造成的。那時後，我舅家的一位表兄在續絃，我隨了母親去吃喜酒，未免多住了幾天。小孩子家知道什麼，終日只是肥魚大肉的吃，把油膩充塞在腸胃裏，一旦感冒了外邪，便爛發而不可收拾了。就在吃喜酒回來的第三天，天上降了暴風雨，我在上課時前面紅身熱，有了病的徵象，回家時又不曾有人來接，我獨自一人，執着一把雨傘，在暴風雨中走着，風把我的雨傘吹到東，吹到西，差點滾進我的人，都吹倒。我勉強支持着，回到家裏，便倒

下來了，胡言亂語的，身上發着極度的高熱。

這場病的來勢真是非常兇險，有好幾夜我都昏昏沉沉的，失了知覺。據母親事後對我說，在我病勢最危險的時候，她曾哭過好幾次，以爲我是決不能再活的了。然而我却終於活了下來，只是身體上喪失了一種重要的官能——寶貴的聽覺。

三 在黑暗中

從十歲到十六歲，這七年的長期間裏，在我的生命史上，是度着像歐洲中世紀那樣的黑暗時代。

聽覺是失聰了。雖然只是一隻左耳，右耳對於稍微宏大的聲浪，仍能聽得清清楚楚，然而畢竟已經失去了受教育的機會，這真是非常危險的事，年紀還不過十歲，在人生的長途上，只走了一個起頭，以後這漫長的途程，叫我還沒有受過高深教育而且喪失了聽覺的人怎樣去走呢？見着我的人差不多都代我擔憂，但我自己却仍舊不識不知的，只知說嬉戲。

那時在我唯一幸福的事就是認識了字，日常無事可做，我便把我的趣味埋在家中的一隻舊書箱裏。這書箱裏藏有無數啓發我童年智慧的崇寶——三國志說岳傳西遊記等類的舊小說。於是，我不再貪嬉玩了，一坐下來後捧着書看看完了家中所有的便偷了母親的錢出去買。由於多看少通

勤的緣故，我變成了一個面色蒼白舉動滯鈍的小孩子，同時強健的記憶力也漸漸消褪了。雖然我後來寫作生活的基礎，是由這時期奠定的。

一九二三年，在我的幼年生活上，起了個小小的變化。父親在上海掛牌作了律師。他把我帶到上海來，要我幫他抄寫狀詞。我那時雖還只有十三歲，但字却寫得還端正，適於做這工作。

這時，上海的文化界，正是鴛鴦蝴蝶派得勢的時期。走到書坊裏去一看，滿眼盡是禮拜六星期半月紅雜誌小說世界等類的刊物。置身在這環境裏的我，當然也不免受到影響。我的趣味變化了，我不再喜歡看舊小說，却和鴛鴦蝴蝶結了不解緣。

因為讀得多，不免見獵心喜，便自己也動手來寫一些，過起投稿生涯來。不過那時的筆下真幼稚得可笑。即使是鴛鴦蝴蝶的刊物，也很少肯容納我的作品。

代替了鴛鴦蝴蝶的刊物容納我的作品的，是上海一隅最流行的小報。說來真慚愧！在極盛的時代，竟有十多家小報需要我的幼稚而不成材的零亂文章，正如現在有十多種新文化刊物需要我的稿件一樣。

不過最後終於也給我攻進了鴛鴦蝴蝶的營壘，在紅雜誌後身的紅玫瑰上，連續發表了我許多初期的作品。那時我的署名，是也頗帶有一些鴛鴦蝴蝶氣味的兩個字：「劍蕭！」

這便是我在黑暗時代的生活實錄，五卅的警鐘沒有驚醒我的迷夢，國民革命的怒潮沒有激盪

起我的熱血，我是如此愚昧平庸的一個人！

四 線曙光

時代畢竟是偉大的，即使是我那樣愚昧平庸的人，也終於給它開了茅塞。從落後的羣衆中間

我將永遠紀念着一九二七，這一個偉大的時代，偉大的年頭，牠使我第一次受了新文化的洗

幾冊白雲半刊，因爲它的定價便宜，便把它全部買了回來。這是一種青年人的刊物，傾向並不十分健全，但那種新的體裁，新的風格尤其是充滿在字裏行間的一般青年人的熱情，却非常投合我的胃口。我的視野放寬了，我開始從鴛鴦蝴蝶以外，多得了一種讀物。雖然在起頭讀的時候是很難痛的，尤其是那我所不習慣的歐化倒裝的句法，和摸不清頭緒的深奧的思想。

這時，我的環境仍舊是很困難的。父親完全是一個利己的人，他無日無夜的叫我幫他抄寫，而他却連幾個銅板的零用錢都不給我，更不用說給我錢買書了。我那時唯一得錢買書的方法，便是揩油和偷。不說揩油和偷來的錢畢竟有限，它使我無力買單行本的書，於是我便採取了最經

濟的辦法，專買雜誌。首先買得來的創造週報合訂本和季刊這幾本書給予我的影響最大，它不但使我唾棄了鴛鴦蝴蝶，而且使我認識了時代。

爲了錢的來源太少，縱使是買半價書，在我也是一種奢侈的舉動。迫不得已，我只好到城隍廟的舊書攤上去跑，買十個銅板一本的便宜書。這樣跑了兩年，很幸運的我，竟把以前的小書月報從革新的第十二卷起，到十七卷止，一齊湊全。現在城隍廟裏擺舊書攤的人還都健在，他們一定都記得，那時有一個蓬着頭髮，穿着僅僅蔽膝的長衫，常常來翻便宜書的孩子。

五 從讀書到寫作

一九二八年，我的肚子裏已經裝下了不少新文藝的糧食，同時正在流行的革命文學和茅盾先生的三部曲，給了我非常的刺激，於是我便開始來練習寫作。還生活才一開始，便達到了頑強的阻撓。我從書中讀到許多關於寫作的理論，這些理論在當時是極其正確的，但對於我來說，卻是極其困難的。

阻撓我最力的一人便是我自己的父親，他阻撓的理由很簡單：第一，我從事寫作後勢將不能再帶他抄寫，這是於他的利益大有妨礙的。第二，便涉及了思想問題。我父親當年也許是個維新黨，因爲他常喜歡和人談康梁及六君子，但他的思想終於只停止在維新期而已，五四運動他便有些不贊成，五卅以後的新思潮更使他視如洪水猛獸，在他的眼裏，幾乎所有新文化書籍全是宜修

不學無術的，而寫着新文藝小說，更足以釀成文字獄，動也動不得！由於他的嚴厲和頑固，我只好滿着地，等夜深人靜後，獨自伏在亭子間裏的破桌上動筆。

但漸漸的我的智識增進了，我不但認清了時代，並且認清了我所處的家庭環境。家中人自我父親以下，差不多都具有一種共通的劣性：自私，胆小。我當然不能爲了這種劣根性犧牲我一己的前途，於是我便大胆地在日間也從事寫作，甚至拒絕再代父親抄寫，開始對父親樹起叛旗來。

這叛逆的舉動，當然使父親非常震怒，他藉着時代壓的力，給了我不少的迫害和磨折。有好幾次我被迫着，不得不含淚焚去了我心愛的書籍；但對於寫作，我仍舊是不肯放棄的。爲了要保護我手裏的一枝筆的存在，我那時甚至有不憚以頸血來寫生命史的勇氣。

六 從理論到實踐

就這樣，在甚難的環境裏痛鬥了兩年。到一九三〇年的關頭，我的寫作算是粗具根柢了。雖然離成功還是很遠的。

一九三〇年，我有一個偉大的企圖，想把五四以後的十二年作背景，寫一部十二卷一百二十萬言的長篇小說「市民」。每一卷代表一年。而且居然在三個月的時間內，把第一卷白熾完成。

那時我的堂兄全平正在上海開四門書店，我把第一卷原稿交給了他。立刻被賞識，答應爲我出版。不幸正當全書排校完竣製成紙型時，四門書店却因虧本關門了。但這也許可說是我的幸運罷，倘若這部幼稚的作品竟得問世，那是適足使我汗顏的。

我那時讀書的趣味也有了改變，喜歡研究社會科學。好在書店裏各種新書都有，隨手拿回來看就是。在這許多書籍中間，最使我得益的有兩部：一部是塔爾海瑪的現代世界觀（崑崙出版）還有一部是伏爾佛遜的辯證法的唯物論（亞東出版）對那些還未獲得正確的世界觀的青年，我鄭重地向他們推薦這兩部書。

關於一九三〇年以後我的寫作生活，希望讀者諸君去參用本年東方雜誌新年號內我所寫的生活之一頁，這裏因爲篇幅關係，不多說了。要說一說的，只是在九一八以前，我的作品中的內容多半是空想的，九一八以後，才把我的創作和實踐結在一起，凡是我所不甚熟悉的題材，我都不敢輕易動筆。

現在我正在寫一部三十萬言的長篇小說「煉獄」以一九三二至三三的時代爲背景，已經寫成了八章。在這部書上，我曾費了三年的時間去搜集材料和考察實踐，將來寫成後，或者不致怎樣使讀者諸君失望。

以上便是我的全部生活紀實，沒有半語虛假。從我過去的生活經驗看來，我最相信世上沒有什麼困難的事，只要人肯虛心，肯勇氣就是了。『天功自助者』，『我願每個自憐的青年，都能牢記着這句話。』

解脫苦海

我半長是睡過，火一八二歲，七時起而睡中睡而睡亦一睡，人我睡而不甚快然也。我睡不

能文一頁，睡英因自有睡而睡，不冬睡。要睡一睡而，只是過火一八以睡，我睡中睡內容

能文一頁，○至三時起，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡

能文一頁，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡

能文一頁，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡，我睡而睡亦一睡

學時時代

富容華編

版權所有 翻印必究

崑崙出版社 印行

全國各大書店經售

每冊實價八角五分

民國三十一年七月初版

