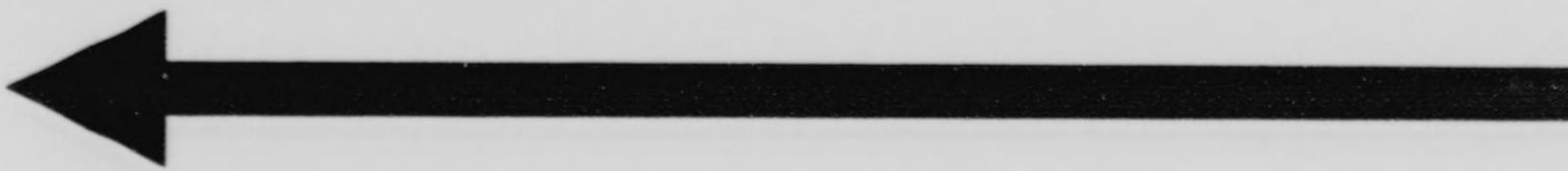


352

101

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

始



日本著作權法要論

352-101



日本著作權法要論

大正  
5. 2. 29  
騰成

## 緒言

本書ハ昨年蓄音機事件ヲ論議セシ際同學ノ勸誘切ナリシ爲メ俄カニ稿ヲ起シタルモノニシテ目下此種ノ著書乏シキヲ憂ヒ其急ヲ補ハントシ大要ヲ論シタルニ過キズ其詳細ナルモノハ他日之ヲ記述ス可シ。

著作權ニ關スル歴史的發達ノ一端ヲ掲グレバ羅馬ノ古代ニ在リテ彼ノ「イユステイニヤン」帝ガ「デイゲステン」ノ緒言ニ法律書ヲ縮寫ス可ラズト記セシガ如キ多少獨占的思想アリシヤニ推セラル、モ當時ハ著作權ナルモノヲ知ラズ漸ク中世期ニ近クニ從ヒ其萌芽ヲ生ジタルガ如シ而シテ印刷術ノ進歩ニ伴ヒ漸次發達シタルモノナリ。

第十三世期ニ於テ既ニ有力ナル思想發生シ著書ヲ公表スル前ニ政府ノ檢閱ヲ請ヒ獨占ノ許可ヲ得ルニ至レリ而シテ同一著書ガ二種以上出デタルトキハ其最モ新ラシキモノニ對シ獨占權ヲ與ヘ精神的所有權ノ思想モ此時代

ヨリ發芽シタリ。  
第一ニ有名ナルハー四八六年十一月一日「ウエチーディヒ」ニ於ケル「ザベリクス」ニ對スル印刷獨專ナリトス。

佛國ハ既ニ舊時ヨリ獨占及出版認可ノ思想アリ一五二一年六月十三日ニハ王朝ノ禁令トナリテ顯ハレ英國ニ於テハー一五一八年以來獨占ヲ認可シ獨國ニテハー一五〇一年「セルテス」ニ對スル獨占ヲ認メ帝室ノ禁令トシテハー一五一〇年一五一二年及一五一四年ニ之レヲ見ル。

十七世期ヨリ精神的の所有權說著シク其萌芽ヲ開キテ十八世期ニハ大ニ發達シ十九世期ニ至リテハ諸學者盛ニ之ヲ論議セリ其著名ナルモノハ「フイヒテ」「ヘーゲル」等ノ哲學者ニシテ十九世期ノ後半期ニハ「シヨーベン」「ハウアト」ノ有名ナル無形物說出デ、無形物トシテノ思想的の作物ナルガ故ニ法律ノ保護ハ物質的の物體ノ上ニアラズ人ニ告示スル所ノ無形物ノ上ニアリト説キ其他「シユミット」ノ思想形式思想ノ衣服タル形體ノ所有權說「クルーグ」ノ思想ニ非

ズシテ思想表示ノ所有權說等諸學者ノ論戰激烈ナリシガ如シ。

要スルニ往時ニ在リテハ「ビョーマー」「ビユッタ」等ノ諸學者其他一般ニ實際ノ所有權說ニ一致シ近世ニ至リテモ「アイゼンローア」ノ如キ著作者ハ形式上ノ所有者ナリト説キ次ニ「ヨリー」「一八二四年「ブルンチュリー」等ハ人格權上ヨリ又「ハルム」等ハ人格權ト財產權トノ結合上ヨリ之レヲ論ジ「ヒンシユス」等ハ物權ト云ヒ「マンドロ」等ハ物權ニモ財產權ニモ屬セザル一種新階級ヲナス財產權上ノモノナリト主張シ「ウエヒター」ニ至リテハ著作權ハ文學及技藝上ノ精神的の產出物トシテ觀察シ公ニサレタルト然ラザルト又文書ニテ確定サレタルト否トヲ問ハズ建築、教育等ニ關スル口演及記錄ヲ保護スルコトヲ一八七〇年六月ノ獨逸法律第五條ニ規定サレ同第七條ニハ日常生活ノ公ナル出來事即チ新聞記事及國家ノ機關トシテ發表シタル法律、官衙ノ命令尙又裁判上ノ取扱事件並ニ政治上又ハ之ニ類スル集會上ノ演說ハ之ヲ保護セザルコトヲ規定セリ而シテ各國現行法律中獨逸帝國法律ハ一九一〇年五月二

十二日文學及音樂上ノ著作權法五章六十四ヶ條出版法五十ヶ條一九〇七年ノ成形技藝及寫眞ノ著作權法五章五十五ヶ條ヨリ成リ佛國ニハ一七九一年一月及七月ニ各二ヶ條一七九三年七月ニ七ヶ條同九月ニ二ヶ條一八〇五年以後一九一〇年ニ至ルマデ年々一二ヶ條ノ規定アリ英國ニハ一九一一年十月十六日三編三十七章約八十一ヶ條一八六二年ノ技藝著作權法八ヶ條一九〇二年ノ音樂著作權法三章尙ホ一九〇六年ノ音樂著作權法一九一一年ノ施行法其他ニ植民地ニ關スル規定アリ伊太利ニハ一八八五年九月十九日ノ精神的作物ノ創作權トシテ六章四十八ヶ條一八八二年施行法十四ヶ條北米合衆國ニハ一九一三年三月四日ノ著作權法六十四ヶ條其他ニ一九〇〇年一九〇九年等ニ發布サレタル規定アリ其外アルゲンチン共和國ハ一九一〇年白耳義ハ一八八六年ニ支那ハ一九一〇年十二月十八日五章五十五ヶ條ノ著作權法ヲ制定セリ。

今日世界的交通ノ狀態ヨリ見テ精神的產出物ハ文明各國一般ニ廣布ス可

キモノナルヲ以テ著作權ニ對スル各國間相互ノ保護ヲ必要トスルハ自然ノ勢ニシテ此國際的關係ノ發達ハ佛國ヨリ波動ヲ起シ一八五一年以降獨國ト契約ヲ締結シ既ニ一八四六年ニ於テ英普兩國間ニモ相互保護成立シ爾後多數ノ國々相共同スルニ至レリ而シテ此時代ニハ一般ニ文學及技藝上ノ所有權說ニ一致シタリ。

一八八二年五月羅馬ニ於テ催シタル著述家學者作曲家出版業者及樂器商等ノ會合ハ各國均等ノ保護ヲ望ミ遂ニ一八八四年九月八日ヨリ十九日ニ至ル會議トナリ此席ニ列シタルハ佛、澳、洪、白、蘭、瑞、威、コスタリカ、ハイテイ、英ノ諸國ナリシ次デ一八八五年九月七日ヨリ十八日ニ至ル第二ノ會合アリ西、チ、エトニス、ホンドウラス、北米、アルゲンチン、ハラグワイ、英國等之ニ參加シ一八八六年第三回ノ會合ニハ獨、佛等多數ノ出席アリ其後漸次此條約ニ讚同スルモノ増加シテ一八八八年ニハルクセンブルヒ、一八八九年ニモナコ、一八九九年七月十五日ニハ我帝國モ之ニ加入セリ。

一八九六年五月四日ノ巴里會議及一九〇八年十一月十三日ノ伯林會議ニ於テベルン條約ノ修正ヲ加ヘタリ。

# 日本著作權法要論

## 目次

第一章	著作權ノ學說	一
第二章	著作權ノ定義	一〇
第三章	著作權ト發明權	一一
第四章	創作ト發見	一五
第五章	著作權ノ成立	一九
第六章	著作權ノ主格	二一
	一、創作者	二四
	二、無名又ハ變名著作者	二四
	三、共同著作者	二四

四、編輯著作者	二九
五、翻譯著作者	三〇
六、不明著作者	三二
第七章 著作權ノ目的物	三七
第一、形意的談話	三九
第二、天然談話	四一
一、精神的經過	四二
二、天然的經過	四二
文書	五〇
演述	五三
脚本及興行	五四
翻譯	五五
書簡	五六

第八章 著作權ノ目的物トナラサル物

一、法律、命令及官公文書	七四
二、新聞紙ノ記事	七七
三、小説、文藝、學術及美術ノ範圍ニ屬スル著作物	七九
四、訓點、榜訓、句讀	八〇
五、文章ノ添削	八一
六、問題ノ解答書	八一
七、法律及風俗ニ反スル著作物	八二



第九章 著作權ノ内容

一、複製.....八三

二、告知.....八四

三、公布.....八五

四、演述.....八七

五、興行.....八八

第十章

著作權ニ對スル制限

.....九四

一、節録引用.....九五

二、普通教育上ノ拔萃蒐集.....九五

三、文藝學術上ノ著作物ヲ挿入充用スル事.....九六

四、編輯.....九八

第十一章

權利ノ移轉

.....一〇一

一、相續移轉.....一〇一

第十二章

權利ノ消滅

.....一〇五

二、制限附及無制限讓渡.....一〇二

三、登録.....一〇四

一、死後三十年ニテ消滅.....一〇六

二、發行又ハ興行後三十年ニテ消滅.....一〇八

三、十年ニテ消滅.....一一〇

四、無相續ノ消滅.....一一一

五、期間計算.....一一二

第十三章

著作權ノ侵害

.....一一二

故意ノ侵害.....一一四

過失ノ侵害.....一一四

善意ノ侵害.....一一四

權利者.....一一七

行爲者	一一七
共犯者	一一九
教唆者	一一九
幫助者	一二〇
第十四章 犯罪ノ完成	一二〇
複製ノ完成	一二〇
犯罪地	一二〇
第十五章 損害賠償	一二二
損害賠償ヲ請求シ得ル者	一二三
賠償ス可キ損害	一二三
賠償ノ成立及程度	一二四
第十六章 權利侵害ノ告訴ヲ爲シ得ル人	一二四
一、著作者及權利承繼人	一二七

二、共同著作者	一二八
第十七章 差押	一二九
時効	一三一
附錄 著作權法 出版法 新聞紙法 條約	

# 日本著作權法要論

ドクトル  
イユリス

荒木虎太郎著

## 第一章 著作權ノ學說



著作權ニ對スル學說ハ區々ニシテ之ヲ精神的的所有權ト説クモノアリ又ハ人格權ト認メ或ハ財産權ナリト論スルモノアリ。

精神的的所有權説 昔時ニアリテハ一般ニ精神的的所有權ト認メ最近ニ至ルマテ佛國ノ學界ニ於テハ此説ヲ採用セリ北獨逸聯邦ニ於テモ此主義ヲ以テ法律ヲ制定シタルモ獨逸帝國ノ法律ニ於テハ之ヲ排シベルン條約締結ノ際佛國ノ提案トナレル文學及技藝上ノ所有權ナル見解ハ獨逸國ノ主張シタル

反對說ニ一致シテ之レヲ退ケタリ。

近世ノ學界ニ於テハ所有權外ノ一種タル財産權ナリト云フ說一般ニ行ハル而シテ此說ニ二派アリ一ハ純然タル財産權ニシテ同時ニ其内容ニハ人格權上ノ性質ヲ含ムト云ヒ他ノ一說ハ人格權ニシテ財産上ノ關係ヲ有スト論ズ。財産權說。純財産權說ニ於テハ著作權保護ノ歴史的發達上法律ガ獨專的複製公布ノ權利ヲ認ムルヨリ觀察シテ之ヲ經濟上ノ必要ニ基クモノトシ且ツ著作權ノ讓渡ハ出版及公布ノ權利ノミヲ第三者ニ讓渡スルニ止リ著作權ノ人格權ハ毫モ之レト共ニ讓渡スルコト無キヲ以テ著作權ハ人格上ノ問題ニハ何等ノ關係無ク獨リ財産權上ノ問題ニ屬スト論ズ。

上記ノ反對說ニ曰ク獨專的公布ノ權ハ勿論主要ナレド公布複製ノ權ノミガ著作權上ノ唯一ノモノニ非ラズ近世ノ法律ニテハ興業及演述ニ對シテモ獨專權アリ又公ニ發表シ又ハ二三ノ人ニ限り發表シ或ハ絶對ニ秘藏スル等何レモ獨專的ノモノナリ而シテ此後段ニ屬スル保護ハ人格權上ノ利益ヲ主ト

スルヲ以テ獨リ財産權ノミナラズ人格的利益ヲ包含スルモノナリト説ケリ。著作權者ハ獨專的ニ其著作物ヲ公布スルノ權利ヲ有スル反面ニハ之レヲ秘藏シ又ハ一二ノ人ヲ限り告示スルノ專權アリ此場合ニ於テ著作權者ハ著作物ヲ財産權上ノ目的トナサルヲ以テ其公布權ハ財産權ニ非ラズ即チ金錢上ノ價值ニ對シテノ目的無キヲ以テ違法ニ之ヲ複製公布シタルモノアルモ財産權ヲ侵害シタリトハ云フ能ハズト説クモノアリ。

折衷說。アルフヘルド氏ハ曰ク著作權ハ純然タル財産權ニ非ラズ又全然人格權トノミ認ム可キニ非ラズ寧ロ人格權的及財産權的分子ヨリ合成シタル一種ノ權利ナリト。

所有權主義ヲ主張スル學者ニハ「カワルチヒ」「クイレンベック」「オスターリット」等ノ諸氏アリ又人格權主義ニハ「ベゼラー」「ガライイス」「ダムバハ」「ダイン」等ニ有力ナル「ギーヤク」等ノ諸氏アリ而シテ財産權說ハ「クラスターマン」「エンデマン」「ウエヒター」「ゲーベル」「コーラー」等ノ諸學者アリ。

著作權ハ精神的の所有權ナリトノ説ハ多クノ場合ニ於テ所有權ト相類似スルヲ以テ頗ル其當ヲ得タルガ如ク見ユルモ精細ニ之レヲ研究スルトキハ其然ラザルヲ知り得ベシ。

所有權説ノ行ハレシ時代ニアリテハ他人ノ文書ヲ寫シ取ルガ如キハ不正行爲トシ竊盜ヲ以テ之レヲ目シタリ此點ヨリ觀察スレバ著作者ハ當然著作物ノ所有者トナルベシ而シテ此説ニ從フトキハ著作者ガ有益ナル學說ヲ發表セシトキ他人ハ其學說ニ對シテ論評シ又ハ研究スルコトモ不可能トナル即チ其說ヲ採リ來リテ研究スレバ竊盜罪ヲ構成ス可キヲ以テナリ。

水野博士ノ如キモ所有權説ヲ採用サレシト見ヘ其解釋書ニ他人ノ文書ヲ講演シ若クハ其講義演説ヲ其儘ニ講述スルハ著作者ノ權利ヲ侵害スルモノナレバ之ヲ出版スルト否トヲ問ハズ禁制セザル可ラズト云ヒ又講演ト云ヒ文書ト云フモ等シク著作者ノ腦裡ヨリ出テタル著作物ナレバ苟モ之レヲ剽竊スルモノアルトキハ其形ノ出版ナルト口述ナルトニ關ラズ之ニ制裁ヲ加ヘ

ザル可ラズト又曰ク他人ノ演説講義等ヲ筆記シ又ハ之レヲ演スルモ亦複製ナリト。

水野氏ノ説ハ漠然トシテ其程度及範圍ヲ示サズ出版スルト否トニ關セズ之ヲ筆記シ口演スルモ亦複製トナリ複製トハ公布スルト然ラザルトヲ問ハズ權利侵害を構成スルガ如シ之レ既ニ陳腐ニ屬シタル所有權説を採ラルハノ弊ナリ此ノ如クナルトキハ思想ノ自由ヲ束縛シ學界ノ進運ヲ阻害ス可シ(下篇第九章及第十章ヲ參照セバ自ラ明ナラン)

所有權ハ其權利者ニ專屬スル物體上ニ存スルモノニシテ所有權ニハ其物體ノ特別ナルコト及境界アルコトノ二條件ヲ必要トス故ニ公共物タル水道ノ水ニ使用權アルモ所有權無シ即チ水ハ固有特別ノ物體ニ非ラス之レ境界無キヲ以テナリ總テ水、火、空氣等ハ公共的物體ニシテ私有シ得可キモノニ非ラズ。

著作權者ノ思想ハ水及空氣等ト同シク公共的ノモノナリ故ニ「グリンム」氏ノ

如キモ亦其公共物ナルコトヲ論シタリ如何ナル著作モ其著作物上ニ於ケル未來ノ成果ヲ豫知シ得ルモノハ無カル可ク又一度之レヲ公衆ニ發表シタル以上他人ガ其思想ヲ利用スルモ其利用サレタル思想ガ自己ノモノナルコトヲ證明スルハ困難ナル可シ否ナ絶體ニ不可能ト云フ可キナリ即チ自己ノ所有物ナルコトヲ證シ得サルモノニ所有權ノ行ハル可キ理無シ。所有權ハ自己ノ力ヲ以テ支配シ得ル物體上ニ存シ他人ノ所有物トハ劃然タル區別ナカル可ラズ故ニ所有權ハ有形物上ニ行ハル、權利ナリ。

著作權ガ多クノ場合ニ於テ所有權ニ類似スルモ精細ニ研究スルトキハ決シテ純正ナル所有權ノ定義ニ適合スルモノニ非ラス即チ所有權ノ獲得及損害又ハ消滅ノ種類等ハ著作權ノ夫トハ甚シキ相違アリ特ニ占有及使用權等ニ關シ一考セバ著作權ガ所有權ト同一ノモノニ非ラザルコト明瞭ナリ。

人格權說 「ギョーヤケ」氏ハ著作權ヲ目シテ人格權トシ其著作物ハ人格ノ發動シタル一部即チ人格圈內ニ屬スト論セルモ「コーラー」氏ノ反駁セル如ク著

作物ハ人格ヲ形タル所ノ構成部分ニ非ラサルヲ以テ人格ニ屬スル圈內ニアリトハ云フ能ハズ。

著作ノ思想ハ人ノ腦裡ニ存シテ人格以外ニ在ラズ即チ著作權ノ法貨ハ人間ノ外部ニ在ラズ内部ニ存スルモノニシテ其本來ノ性質上原則トシテ人格ト分離シ得可キモノニ非ラズ例外ノ場合及偶然ノ際ニノミ分離シテ發生スルモノニシテ未ダ分離セサル以前即チ著作ノ思想內ニ潜在スル間ハ人格ト一致シ人格權內ニ在ルモ一度其思想界ヲ離レテ著作物トナリタルトキハ人格ト分離ス可キナリ。

著作權ノ目的物ハ精神上ノ物件ナリ其獨立ニ依リテ一ノ格段ナル構成體ヲナシ其著作ノ外部ニ確立シ獨立不羈ノ存在ヲナシ其性質上人體ニ關係無キ即チ肉體的ニ非ラサル物件トシテ獨立シタル著作物トナル。

精神的物件トシテノ著作ハ著作ノ人格內ノ構成部分トシテ永久不變ノモノニ非ラズ寧ロ他日全ク異リタル思想ニ變換スルコトアリテ前日ノ著作ト

ハ全然異リタル思想ニ變スルコト尠カラズ  
「ギョーヤケ」氏所論ニ著作權ハ外界ノ物件ヨリ根源スルモノニ非ラズ精神界ヨリ發生スルモノナルガ故ニ人格權ナリト云フモ著作物上ノ物件ニ非ラザルモノ即チ普通財産權上ノ物ニシテ精神的ニ加工シタル爲メニ其所有物トナリ財産トナルモノアリ又自己ノ著作物ハ之レヲ秘藏シ或ハ公布スルノ專權アルガ故ニ人格權ナリト主張スルモ斯ノ如キ權利ハ獨リ著作權ニ限ラズ普通所有權上ニモ亦之レ有リ余ニシテ家屋ヲ所有スレバ之ニ對シ余ハ居住權、賃貸權アリ他人ヲシテ居住權ヲ侵サシムルコト無ク又家庭ノ平和ヲ破ラシメザルノ權アリ此ノ如キ人格權アルガ爲メニ所有權ハ人格權ナリト論斷シ得ラレザルト同ジク著作權モ亦人格權ナリト速斷スル能ハズ  
我が著作物ニ對シ他人ガ妄リニ其姓名ヲ冠シ又ハ之レヲ添削増減スルコト能ハザルガ如キモ人格權上ノ問題ナレド之レヲ以テ著作權ハ人格權ナリトハ斷ズ可ラズ甲ノ商品ヲ乙ノ名義ニテ販賣シ甲ノ所有物ヲ乙ガ妄リニ點檢

スルガ如キモ人格權ヲ侵害スルモノトシテ之レヲ禁止シ得ルガ如ク之レヲ以テ商品又ハ所有物上ノ權利ハ人格權ナリトハ論ズルコトヲ得ザルト同ジク人格權ハ吾人ノ生レナガラニ保有スルモノニシテ商業ヲ營ムニモ著作ヲナスニモ之レニ伴隨ス即チ人格權ハ吾人ノ本體ニ具備スルヲ以テ商業ヲ營ミ又ハ著作權ヲ行使スルニ際シ時ト場合ニ應ジテ其本體タル人格權ヲ保護スルコト當然ナリ獨リ著作權ニノミ特別ニ發生スルモノニハ非ラザルナリ。著作權ハ精神的產出物上ノ權利ニシテ人間ノ外部ニ顯ハレタル無形且ツ、捕捉ス可ラザル法貨ナリ。

著作權ハ捕捉ス可ラサル無形ノ精神的產出物上ノ權利ニシテ人格權及所有權トハ混同ス可ラズ今茲ニ一通ノ書簡アリトセヨ此有形ナル物件即チ文字ヲ記シタル紙ニ對シテハ所有權アレド著作權無シ著作權ハ紙上ニ書カレタル文章即チ著作物上ノ内容タル無形ノ思想上ニ在レバナリ。

### 第二章 著作權ノ定義

著作權ノ定義 著作權ハ談話ハ成形ヲナシテ外界ニ顯ハレタル審美的思想上ノ權利ナリ。

一、著作權ハ談話ノ成形ヲナサザル可ラズ即チ著作者ノ思想ガ談話トシテ一ノ形ヲ成シテ表現シ一般思想界ニ理解サル可キモノナラザル可ラズ(談話ノコトハ第七章著作權ノ目的物ナル條下ニ之レヲ詳説ス)

二、思想ハ外界ニ顯ハレタルモノナラザル可ラズ即チ著作者ノ腦裡ヲ離レテ文字記號又ハ成形的美術トナリテ他ノ一般思想界ニ理解サル可ク完全ナル成形ヲナサザル可ラズ著作者ノ腦裡ニ在リテ未ダ外界ニ發表セズ又ハ發表スルモ完全ナル成形ヲナサズ他ノ一般思想界ニ理解サレザルモノハ著作權ヲ發生セズ。

三、著作權ハ審美的思想ナラザル可ラズ單ニ精神的働作又ハ精神的產出物ト云フガ如キ空漠タルモノニ非ラズ即チ總テノ思想ハ直チニ著作權ナリト速斷ス可ラズ其思想ハ審美的ナラザル可ラズ若シ又工藝的ノ思想ナレバ發明權トナルヲ以テ此邊劃然タル區別ヲ要ス著作權及發明權ハ共ニ思想上ノ權利ニシテ「コッラー」氏ノ所謂「イマトリアル」ギユスターレヒト「無形物上ノ權利即チ精神的產出物上ノ權利ナリ何レモ從來存在スル所ノモノト異リ獨立シタル成形ヲナシタル思想ニシテ之レヲ總稱シテ創作ト云フ故ニ創作權ト云フトキハ著作權ト發明權トヲ包含スルモノナリ。

### 第三章 著作權ト發明權

創作トハ前人未發ノ思想ヲ社會ニ表示スルモノ即チ自己獨創ノ思想ヲ他ノ一般思想界ニ理解サル可ク成形シタルモノヲ云ヒ著作權及發明權ハ此創作



權ノ分類ナリトス。

著作權及發明權ハ共ニ精神的產出物上ノ權利ニシテ無形且ツ捕捉ス可ラサル思想上ノ權利ナルヲ以テ著作シ又ハ發明シタル物體上ノ權利ニ非ラズ抽象的形以上ノモノニシテ著作サレタル書籍又ハ發明サレタル物件ノ如キ有形物ヲ云フニ非ラズ即チ一部ノ書冊アレバ之レニ書カレタル文章ノ内容即チ著作者ノ思想上ニ著作權ヲ生ジ一ノ飛航船<sup>キ</sup>アレバ此船ニ對シ余ハ所有權ヲ有スレド其發明權ハ之レヲ飛航セシムル道理即チ發明者ノ思想上ニ存シ余ハ之ヲ如何トモスル能ハズ。

著作及發明ハ之ヲ表現シタル物體以外ノ思想上ニ存シ發明又ハ著作シタル物體其物ヲ云フニ非ラズ而シテ其思想ハ必ラズ過去ノ思想考案即チ過キ去リタル思想ニシテ因果律ニ從ヒ一度完全ニ成立シタル思想ヨリ其成果ヲ得タルモノナラザル可ラズ。

如何ニ完全ナル思想モ成果無キモノハ創作ノ權利ヲ發生スルコト無シ即チ

思想系列<sup>イデオロギイ</sup>ノ結果ニシテ過去ノ思想ヨリ生ジタル出來事ナラザル可ラズ故ニ著作、發明等創作ハ思想ノ連鎖ヲ有スル成果及其効力トノ關聯ニヨリテ成立スルモノナリ。

意像ニ於テ因果律ヨリ支配サル、思想ノ發動スルニハ空間<sup>ツウコン</sup>又ハ時間<sup>ジヤン</sup>ノ上ニ關係ヲ有ス。

著作及發明ハ意像ニ外ナラズ意像ハ吾人ノ頭腦ニ場處ヲ占ムルヲ以テ空間又ハ時間或ハ兩者同時ニ相關連スベシ。

著作權ト發明權トハ何レモ精神的產出物上ノ權利ニシテ兩者本來相合致シ唯タ其異ル所ハ品質的ニアリ。

文學及技藝ハ著作上ノ權利ハ審美的思想ヨリ又發明上ノ權利ハ工藝的思想ヨリ生ス。

著作權ハ審美的思想ヨリ又ハ學術的思想ノ審美的處理ヨリ生シ資料的審美及形式的審美ヨリ成ル。

資料的審美思想トハ目的ヲ表出シタル考慮ノ範圍ニ屬スル思想ヲ云ヒ形式  
的審美思想トハ學術的考案又ハ學術的考案ノ成果ヲ或精神的形式即チ談話  
ノ形ニ於テ印象スルヲ云フ。

發明權即チ工藝的思想ハ一ノ目的思想ナリ人間ノ或目的ヲ達ス可キ方法ヲ  
示ス所ノ思想ヲ云フ例ヘハ一ノ論文ヲ或特別ノ形ト爲シタルトキノ如キ特  
許ノ保護ヲ受ク可キモノニシテ著作ノ保護ヲ受ク可キモノニ非ラス之レ工  
藝的思想即チ或ル審美的ノ形ヲ構成シ及確定ス可キ目的ヲ容易ナラシムル  
所ノ目的思想ナルヲ以テナリ。

著作權ト發明權トハ主トシテ客觀的ニ區別サル即チ特許權トシテ保護サル  
ル發明ハ創作的精神働作ノ產出物が實際ノ生活上ニ於ケル需要ヲ目的トス  
ルモノ一ノ工藝上ノ目的ニ用立ツモノナリ。

#### 第四章 創作ト發見

精神の働作又ハ精神的ニ勞シタル物件ハ盡ク著作權ナリト論ズルモノアリ。  
總テノ精神上ノ作爲及精神上ノ効果ヲ以テ著作權ト見ルトキハ非常ニ廣漠  
タル意義トナリ著作ト發明及發見トノ區別モ之ヲ識別スルコト能ハズ其弊  
害ノ波及スル所恐ル可キモノアリ往時歐洲ニ於テモ之レガ爲メニ裁判例其  
他ニ非常ナル錯誤ヲ生ジタルモ近世ニ至リ學理的區別ヲ明ラカニシ漸ク其  
弊ヲ免レタリ。

創作ト發見ノ區別 創作即チ發明及著作ハ獨創的思想ニシテ其人ノ腦裡  
ニ存在スル所ノ思想即チ人格ニ固有シタル處ノ關係ヲ云ヒ發見ハ人格ノ外  
部即チ其人ノ身體ニ關係無キ場處ニ存在スル物件又ハ性質ヲ表示スル所ノ  
關係ヲ云フ。

創作ハ人ノ腦裡ノ固有ナル思想ヲ外部ニ發表シタルモノニシテ發見ハ其人ノ腦裡ヨリ發生スルコト無ク外界ニ存在スルモノヲ見出スニアリ故ニ學術上ノ原理原則等學術上ノ發見ハ著作權又ハ特許權ニテ保護ス可キモノニ非ラズ此等ノ原理原則ハ常ニ無保護タル可ク學術ハ自由ノ狀態ニ在ラザレバ學界ニ恐ル可キ害毒ヲ生ス可シ余ハ今解シ易カラシメン爲メニ一二ノ例ヲ舉示ス可シ。

「ニュートン」氏ガ地球ノ引力說ヲ唱道スルキハ其之レヲ解説スル同氏獨得ノ思想ノ發表即チ說明ニ對シテハ著作權ヲ有ス可キモ引力ノ存在及其原理原則ハ天地自然ニ存在スルモノヲ見出シタルニ過キズ即チ發見ナルヲ以テ同氏自ラ創作シタルモノニ非ラズ故ニ著作權上ノ物件トハナラザルナリ。化學者ガ一物體ヲ分析シテ幾多ノ分子ヨリ成立スルコトヲ說明スルトキハ其說明スル所ノ思想上ニハ著作權アルモ其物體ガ何々ノ分子ヨリ構成サルハト云フコトハ學者ノ腦裡ヨリ發生シ創作サレタルモノニ非ラス天地創造

ノ始メヨリ自ラ存在スルモノニシテ今日迄氣付ザリシ所ノモノヲ發見シタルニ過ギズ。

政治經濟其他學術上ノ原理原則モ自然ニ存在スルモノニシテ之レヲ發見シタリトテ獨專權ヲ得可キモノニ非ラズ唯之レヲ説明表示スル所ノ獨創ノ思想上ニ著作權アルノミ此等ノ原理原則ハ一般社會ニ於テ直チニ應用シ研究シ論評スルヲ妨ゲサルノミナラズ寧ロ之ヲ獎勵ス可キナリ之レニ反シラジユームノ發見アリシトキ發見者ニノミ專權アリトセバ如何學術界ニ甚大ノ弊害ヲ生ズベシ發見者ニ於テラジーム論ヲ著シ一般ノ思想界ニ紹介スル爲メ其獨創ノ思想上ニ著作權ヲ得可キハ論無キモラジームノ天然の性質及効用ニ付テハ獨專シ得可キモノニ非ラズ何人モ之レヲ醫療上ニ使用シ又ハ寫眞術等ニ應用シ得可シ。

發見ニ對シテハ何人モ獨占ノ權利ヲ主張シ得可キモノニ非ラズ寧ロ各人互ニ之レヲ公表シ廣布ス可キモノナリ今若シ歴史法律及醫療等ノ學術上ニ於

ケル發見ニ對シ一定ノ年間發見者ニ專權ヲ與フルトキハ學術ノ進步ニ非常ノ障害ヲ生ス可シ例之ヘバ醫學上ノ新藥又ハ新療法ヲ發見シタルトキノ如キ發見者ニノミ專權アルトキハ他ノ一般醫界ハ之ヲ知リナガラ其學生ニハ不正ノ教授ヲナシ其患者ノ苦痛ヲ除キ又ハ生命ヲ救助スルコト能ハズ知リナガラ見殺シニスルガ如キ悲惨ノ状態ヲ呈スベシ又地理學上未見ノ地域ヲ發見シタルトキノ如キ一般學界ニ於ケル地圖ハ訂正スルコト能ハズ學生ハ不正又ハ虛偽ノ教授ヲ受クルニ至ル可シ。

我國法曹會ニ於テハ總テ精神的働作ニ依リテ生ジタルモノハ著作權ナリト論ズルモノアルモ此ノ如ク説クトキハ著作權ト發明及創作ト發見トノ區別モ之レヲ認識スル能ハズ學術界及裁判上ニ非常ノ錯誤ヲ生ス可ク又實際上ニ於テ精神的働作ノ程度及範圍ヲ定ムルコト困難ナルヲ以テ如何ナル程度ヨリ著作權ト目ス可キヤ裁判官モ亦之レヲ判定スルコト能ハザル可シ即チ下駄ヲ製スルモ精神的働作ナレハ彫刻ヲナスモ精神的働作ナリ人ノ行爲ト

シテ何レカ精神的働作ナラザルモノアラシヤ。

## 第五章 著作權ノ成立

著作權ハ著作物カ著作者ノ人格ヲ離レテ獨立ハ存在ヲ認メラレタル瞬間ニ成立ス即チ著作者ヨリ分離シテ客觀的存在ヲナシタルトキニシテ文書ナレバ書キ下サレシトキ演述ナレバ口頭ニテ話シ出サレタルトキ音樂ナレバ演奏サレタルトキニ成立ス而シテ此口演及演奏ハ必スシモ公表スルヲ要セス唯タ一二ノ聽者ニ聽取セシムレハ足レリ。精神的働作ニ依リ其思想カ著作者ノ人格ヨリ外部ニ現ハレ來ルヲ創作ト云フ而シテ著作權ハ此創作ニヨリテ發生ス。

創作ノ成立ハ必スシモ其全部ヲ完成スルヲ要セス著作物トシテ保護サレ得ル程度ニアレハ足レリ特ニ繪畫彫刻等ノ如キ美術的作物ニアリテハ精神的

印象カ認識サレ得レハ可ナリ。

著作權ハ著作家ノ内部即チ腦裡ヨリ外界ニ出現シ從來存在スルモノト異リテ獨立ノ存在ヲ爲シタルトキニ成立スルモノニシテ我法律ニテハ登録シ又ハ届出ルコトヲ要セス又著作權ハ創作ニ依リテ發生スルヲ以テ發見ニ依リテ發生スルコト無シ即チ既ニ在ル所ノ古文書ヲ見出シタルカ如キ精神的ニハ非常ノ勞苦ヲナシ多大ノ注意ト其人ノ卓拔ナル眼識ニ由ルト雖モ著作權ヲ發生スルモノニ非ラズ。

伊西米、墨、ニカルガ、コロムビヤ、ブラジル等ノ諸國ハ著作權ノ成立ニハ登録ヲ必要トス。

著作權ハ精神的創作働作ノ成就ニヨリテ開始スルヲ以テ著作權ノ成立ト其目的物即チ著作物ノ成立トハ同時ナリ而シテ此創作ニ依リテ權利ヲ發生スルヲ以テ所有權ノ如ク權利ノ獲得ニ對スル意思無クモ著作權ハ當然發生ス可シ。

精神的著作物ノ創作ハ權利發生ノ原因ヲナス所ノ事實ナレトモ法律行為ニハ非ラサルナリ故ニ著作權ハ未成年者タル小兒又ハ無能力者ニテモ之ヲ發生セシメ得可シ(アルフェルド「クレツベル」シユスター「ギーヤケ」諸氏ノ論參照)著作權ハ創作ニ由リテ成立シ創作ハ代理ニ由リテ行ハレ得

一、契約上ヨリ他人ヲシテ作ラシムルコトアリ即チ興業者ノ爲メニ脚本又ハ音樂上ノ著作ヲナスカ如キ興業者又ハ音樂家ノ著作權トシテ發行サレ得可シ。

二、創作ニ對スル助手ハ著作權ヲ得ルモノニ非ラス即チ助手ハ著作家ノ下働ヲナスニ止リ獨立シタル精神的働作ヲナスモノニ非ラス。

## 第六章 著作權ノ主格

主格即チ著作家トハ精神的働作ニ由リ著作物ニ實質的成形ヲ與ヘタル者ヲ

云フ。

著作者トハ著作物ノ作成者ヲ云ヒ作成即チ精神的働作ヲ成就シタルコトニシテ之ヲ補助シタル者ノ如キハ著作者ニ非ラズ即チ出版者及單ニ之ヲ依囑シ又ハ計畫シタル者ノ如キハ著作者トハ云フ能ハズ但シ其著作ニ對シ全部又ハ一部ニ付テ精神的働作ヲ參加分擔シタルトキニ於テハ共同著作者ト見做ス可キナリ(第十三條)

著作者ノ仕事ニ對シ一般の方針又ハ體裁等ヲ示スガ如キハ著作ノ外的形式ニシテ著作ノ思想即チ内容ニ關係無キヲ以テ著作者トハ云フ可カラズ又著作者ノ指圖ニ從ヒ參考資料ヲ蒐集シ又ハ製圖ヲナスガ如キハ著作ノ助手タリ下働タルニ過ギズ(第二十條)

著作トハ獨立シタル精神上ノ働作ニシテ成形技藝ノ著作物ハ其創作物ニ對シ形體並ニ思想ヲ精神的ニ附與シテ獨立的ニ成就シタルモノナラサル可ラズ天然ノ風景ヲ寫シ又ハ他ノ物件ヲ模型トスルモ其成作物即チ繪畫彫刻ハ

必ズ從來既ニ存在スル所ノ他ノモノト異リ獨立シタル精神的成作物ナラザル可ラス而シテ其精神的働作ノ產出物カ外界ニ表現シ獨立ノ成形ヲナスニハ美術ノ技藝的表現法ニ依ル可キナリ然レドモ此技藝的表現ヲナスニハ必ズシモ著作者自ラ手ヲ下スヲ要セズ助手ヲ使用スルモ可ナリ即チ著作者ノ精神的働作ニ出ツルモノ其技藝的思想ヲ標準トシタル指示ノ下ニ成ル著作物ナレハ其技藝的實行ニ對シ自ラ直接ニ手ヲ下サストモ著作者ト云ヒ得可キナリ之ニ反シ精神的働作無ク即チ技藝的考案ニ對シテハ關與スル所無ク單ニ他人ノ指示ニ從ヒ技術的機械的ニ從事シタルモノハ決シテ著作者ニ非ラス。技藝的ニ關與スルモ精神的ニ關與セサル以上著作者トハナラス然シ精神的働作即チ創作ニ關與シタル者ハ共同著作者トナル可シ。

成形的作物即チ美術品及建築物ノ如キハ多クノ場合考案者自ラ手ヲ下スコト無ク作成スルモノナリ然カモ此考案ヲナシタル者即チ精神的働作ヲナシタル人ニ著作權アルモ其考案ノ下ニ手足ヲ勞シタル技術者及職人ニハ著作

權アルコト無シ。

刺繡ニ對シテ美術的考案ヲナシ下繪ヲ作リタル者ニハ著作權アルモ之ニ由テ刺繡シタル者カ如何ニ巧妙ナル技術ヲ示スモ著作權ヲ發生セス(第七章ノ成形技藝論參照)

余ハ試ニ著作者即チ主格ヲ類別スルコト左ノ如シ。

一、創作者 自ラ精神的働作ヲナシ著作物ヲ作成シタルモノニシテ原則上ヨリ見タル著作者ナリ。

二、無名又ハ變名著作者 稱號其他ノ變名ヲ用ヒテ實名ヲ顯サザルモノ又ハ全ク實名及變名ヲ署セサル無名ノモノ之レハ自己ノ名ヲ顯ハスト否トハ其自由ニ屬シ且ツ職業上又ハ社會上ノ地位或ハ他ノ事情ニ依リ其名ヲ顯ハス能ハサルモノアル可キモ自ラ精神的創作ヲナシタルモノナリ故ニ其實名ヲ登錄スルトキハ上記第一ノ者ト異ルコトナシ(第五條)

三、共同著作者 共同著作トハ一著作物ヲ多數著作者カ相共ニ作成スル

ヲ云ヒイ、一著作物ノ全體ニ對シ多數相共同シテ作成シ其分擔部分ヲ識別分割シ得ラレサル混成的ノモノトロ、多數著作者カ一著作物中ノ各部ヲ分擔シテ劃然タル區別ヲナシ得ル集成的ノモノトアリ。

(イ) 混成的ノモノニアリテハ多數著作者カ相互ニ補足スル所ノ精神的働作ニ依リテ一致シタル不可分の一體ヲナシタルモノニシテ多數著作者ノ權利義務モ亦一體ヲナシテ共同的ナルコト勿論ナリ但シ必要ノ場合ニ於テ其持分ヲ分割シ得可シ即チ第十三條ニ於テ分擔部分不明ナルトキ發行又ハ興業ノ際之レヲ拒ム者アルトキハ他ノ著作者ハ之レヲ賠償シテ其持分ヲ取得ス云々ノ規定アリ。

各著作者ハ各自同等均一ノ權利ヲ一著作物上ニ有シ甲乙共ニ高低アルコトナク共 同 權ヲ有ス共同著作者カ其著作物ヲ處分スル場合ニ起ル問題ハ民法ノ共有ニ於ケル場合ト同一ナル可ク本法ニ別段ノ規定無キトキハ民法ノ共有ニ關スル規定ヲ準用ス可キナリ(民法第二百六十四條)

コララ、氏獨逸著作權法ノ解説ニ曰ク出版者ノ撰定及出版者トノ契約ノ如キハ多數決ニ依リ著作物ヲ公布スルトキノ如キ秘藏ト公布トノ間ニ大ナル境界アリテ權利ノ本體ニ大變化ヲ來タスヲ以テ全員一致ヲ必要トセリ我著作權法ニ關シテ此場合我民法ノ規定ニ從ハサル可ラス。

(ロ) 共同著作者ガ其分擔シタル部分ヲ區別シ得ル集成的ノモノニアリテハ同シク共有ノ權利ナレト必要ノ場合ニ於テ容易ニ分離セシムルコトヲ得ルモノニシテ第十三條第三項ニ於テ上記混成著作ト異リ發行又ハ興業ノ際ニ不同意ノ者アレハ自己ノ部分ヲ分離シ獨立シテ發行又ハ興業シ得ルコトヲ規定セリ。

(ハ) 共同著作者ニハ又第三ノ種類アリ即チ一人ハ全體ニ關シテ權利ヲ有シ他ハ自己各自ノ部分ニ對シテ各自ニ權利ヲ有スルモノニシテ發行者ト各著作者ノ間ニ起ル關係之レナリ。

茲ニ云フ所ノ發行者トハ多數著作者ノ作物ヲ撰定調査シテ一體トナシ系統

的ニ一定ノ形式ヲ與フル者即チ精神的働作ヲナシタル者ヲ云フ故ニ唯タ他人ノ著作物ヲ公刊スルガ如キ精神的働作ヲ加ヘサル普通ノ發行者トハ異リ。

所謂發行者トハ法律字典、經濟字書等ノ如キ「エンチクロベデイ」的ノモノニシテ學術的ニ相關連セシムルニアリ此系統的思想ハ「管ニ學問的ナルノミナラス審美的ニシテ著作物組成ノ完美ト平衡トニ苦心シ特有ノ感情ト趣味トヲ保タシムルヲ以テ創作ト認ム可キナリ。

此ノ如クナシタル發行者ハ其系統的思想ニ對シテ著作權ヲ有ス然シ著作ノ各部分ニ對シテハ共同ノ權利ヲ有スルモノニ非ラス其各部分ニハ各著作者ニ於テ各自ニ權利ヲ有ス可シ故ニ發行者ハ全キ一體トシテ結合シタル上ニ權利ヲ有シ之ニ對スル表題ヲ撰定シ又ハ出版契約ヲナスハ其自由ニ屬ス。發行者ノ著作權ハ全キ一體ヲナシタル上ニ存シ箇々ノ著作物上ニハ其權利無シ但シ各著作者ヨリ其權利ヲ讓渡サレタル場合ニハ全部ニ權利ヲ有スル



コト論ヲ俟タス。

各著作人ハ各自ノ部分ニ對シ完全ナル權利ヲ有シ全キ一體ノ一部トシテ發行者ニ許容セシモノナルヲ以テ自己ノ部分ノミヲ獨立シタル方法ニテ發表公布スルハ自由ナレトモ再ビ「エンチクロベデー」的ニ一體トシテ自ラ又ハ第三者ニ依リテ發行出版スルコトヲ得サルモノナリトス。

共同著作人ノ共同權カ必スシモ絶對ニ不可分ノモノニ非スシテ之レヲ分割シ得ル場合ニハ各自ニ獨立シタル權利ヲ有スルコトハ第三十四條ニ於テ合著作ニ係ル著作物ニ對シ僞作サレタルトキハ他ノ著作權者ノ同意ヲ要セス單獨ニ告訴シ又ハ自己ノ持分ニ對スル損害ヲ賠償セシメ得ル規定ヨリ見ルモ明瞭ナルヲ以テ合作ニナル一體ト同種類ノモノヲ發行スルニ非ラスシテ自己單獨ノ部ノミ分離シ獨立スルコトハ違法ニ非ラサルコトヲ知ル可シ。發行者ト各著作人トノ關係ハ地主ト其地上ニ於ケル家屋所有者トノ關係ノ如ク各自ニ權利アリ相合シテ一體ヲナセルモノナリ。

茲ニ又各種類ノ異ナルモノヲ合シテ共同ニ著作スルモノアリ即チ音樂、繪畫及文書ヲ交ヘテ著作シタルモノニシテ之レモ上掲三箇ノ場合ト同シク分離シ得サル一體ヲナスコトモアリ分離シ得可キコトモアリ又發行者ニテ全體ニ對スル權利ヲ有スルコトアル可シ。

上述何レノ場合ニ於テモ共同著作トハ各著作物カ脈絡ヲ通シテ一體ヲナシタル場合ニシテ個々獨立シテ互ニ相關連スルコト無キモノハ共同著作トハ云フ可ラズ之レ多數獨立シタル著作物ヲ蒐集配列シタルモノニシテ内外ニ對シテ共有權ヲ主張スルコトヲ得サルモノナリ然シ共同著作ニアリテハ相關連シテ一體ヲナスヲ以テ其一體ニ對シテハ内部ニ於テ其持分ヲ區別シ又ハ各自ノ部分ヲ明瞭ニ區劃シテ其權利ヲ分割シ得ルモ外部ニ對シテハ共有ノ原則ニ從ヒテ其權利ヲ行使スヘキナリ。

四、編輯著作人 前記共同著作ハ各著作人ガ合意ニテ共同ニ著作シタルモノナレト編輯著作ニアリテハ各著作人ノ合意ヲ要セズ其著作物ヲ一定ノ

目的ノ下ニ連合シ系統的ニ蒐輯シタルモノニシテ此系統的蒐集者ヲ編輯著作ト云フ之モ精神の働作ヲ以テ系統的ニ一體トナシタル點ニ於テ權利アリ故ニ系統的編纂ノ權利ノミヲ有シ各著作物ニ對シテハ何等ノ權利無キモノナリ。

編輯トハ無意味ニ各別ノ著作物ヲ配列スルヲ云フニ非ラズ此ノ如キハ撰定行爲ニ止リ創作ノ行爲ニ非ラズ故ニ編輯ニハ必ず一定ノ目的ハ下ニ相連シテ全キ一體トナス所ハ脈絡アルヲ要ス(第十章參照)

五、翻譯著作者 一ノ獨立シタル成形ヲ與フル所ノ精神の働作ヲナシタル翻譯者モ亦タ著作權者ナリ而シテ其權利ハ此働作ヲナシタル作物上ニ限ラレタルモノナルヲ以テ第三者カ再ビ更ニ之ヲ他國語ニ翻譯スルガ如キ之レニ對シテ故障ヲ云フコト能ハズ。

翻譯者ノ權利ハ其創作シタル成形即チ新ラシキ談話ノ形式ニアルヲ以テ其翻譯物ヲ再ヒ原語ニ翻譯シ又ハ之レヲ他國語ニ翻譯スル者アルモ之ヲ禁止

スルコトヲ得ス即チ此等ノ翻譯ハ原翻譯者ノ固有ナル形式ト異ルヲ以テナリ。翻譯モ獨立シタル精神の働作ニ依リ獨立シタル成形ヲ與フルモノナレハ原著作ト獨立シテ著作權ヲ有シ原著作物ニ權利アルト否トヲ問ハザルモノナリ故ニ第二十一條ニ於テ翻譯者ハ著作ト見做シテ本法ノ保護ヲ受クト規定セリ。

茲ニ注意ス可キハ第一條第二項ノ著作權ハ翻譯權ヲ包含スト規定セルコトナリ之レハ原著作ト保護スル規定ニシテ翻譯權ハ原著作物ニ權利アルト否トニ關セス獨立シテ著作權ヲ有スルヲ原則トスレト第七條ニ規定スル如ク十年ヲ限リテ原著作ノ利益ヲ保護スル爲メニ特別ニ權利ヲ附與シタルモノニシテ此十年間ハ原著作ニ於テ翻譯權ヲ有ス即チ原著作權者ノ利益ヲ特別ニ保護スル爲メニ其著作權ヲ擴大シ翻譯權マテモ包含セシメタルモノニシテ此意味ニ於テ翻譯權ハ原著作權ノ一部トナルヲ以テ十年間ニ於テ原著作カ自ラ翻譯シ又ハ他人ニ翻譯セシムルトキハ原著作權ノ存續期間

ハ十年ヲ經過シタル後ト雖モ原著者權ヲ保護スルノ精神上第三者ニ於テ之レヲ翻譯スルコトヲ得サル可シ。

若シ此十年間ニ於テ原著者カ之ヲ翻譯セズ又ハ翻譯セシメサルトキハ其翻譯權ハ消滅スルヲ以テ何人モ自由ニ之ヲ翻譯シ得可シ原著者權者カ自ラ翻譯シ又ハ其許諾ヲ得テ翻譯シタル翻譯權ハ第一條第二項ノ規定ニ依リ原著者權ニ包含スルモノナルヲ以テ原著者權ニ對シ獨立スルコト無ク原著者權ト同一存續期間ヲ有ス可シ。

原著者權ニ權利無キモノヲ翻譯シタル場合ハ其翻譯權ハ獨立シテ存在スルヲ以テ其存續期間モ獨立シテ原著者權ト關連スルコト無シ而シテ同一著作物ヲ甲乙各自ニ翻譯スルトキハ各自ニ獨立シタル精神的働作ヲナシタルモノナルヲ以テ各自獨立シテ權利ヲ有スルコト論無シ。

以上列記シタル外ニ著作權ノ不明ナルモノアリ此ノ如ク不明ノ著作物ヲ發行又ハ興行セサルトキハ永久無限ニ世ニ出ツルノ日ナク社會ノ公益上遺憾

尠カラス故ニ法律ハ此場合ニ於テ命令ノ定ムル所ニ從ヒ之ヲ發行シ又ハ興業スルコトヲ許セリ(第二十七條)

命令トハ明治三十二年六月二十八日ノ内務省令第二十七號ニシテ官報及四社以上ノ重ナル新聞紙並ニ著作權者ノ氏名住所明ナル場合ニハ其居住地ノ新聞紙ニ七日以上ノ廣告ヲナシ廣告期日ノ最終日ヨリ六ヶ月以内ニ著作權者出デザルトキハ之レヲ發行又ハ興行スルコトヲ得ルモノナリ。

此ノ如ク法律命令ヲ遵奉シテ發行又ハ興行シタル者ハ著作權者ト同一ノ權利無シトスルモ相當ノ制限ニテ權利ヲ附與セザル可カズ然ラザレバ此ノ如クシテ發行又ハ興行シタルモノヲ第三者ガ直チニ複製スルモ禁止スルコト能ハズ第二十七條ノ規定ハ徒ラニ最初ノ發行者又ハ興行者ノ勞苦ヲ過大ナラシムル不公平ノ條文トナル可シ。

水野博士ハ第二十七條ノ規定ハ一般ノ人ニ發行又ハ興行ノ自由ヲ認メタルニ過キサルヲ以テ著作權者ノ權利ヲ消滅セシムルモノニ非ラス又其發行者

又ハ興行者ニ著作權ヲ與フルニ非ラス換言スレハ本條ノ規定ハ著作權ノ存  
スル他人ノ著作物ヲ發行又ハ興行スルモ著作權ノ侵害トナラスト説カレタ  
ルモ余ハ之レニ首肯スルコトヲ得ス法律命令ニ依リ苦心シテ發行又ハ興行  
シタル者ニ權利無キトキハ他人ハ直ニ之レヲ複製シ興行スルコトヲ得ルヲ  
以テ特ニ第二十七條ヲ以テ規定スルノ要無シ此場合ニハ命令ヲ以テ相當ノ  
保護ヲ與ヘ複製及偽作ヲ防ク可キナリ。

余ハ水野氏所論ノ如ク原著權ハ依然トシテ存立スルモノトハ認ムル能ハ  
ス命令ニ依リ廣告ヲナシ相當ノ期間ヲ經テ原著作者又ハ相續人ヨリ故障ノ  
申立テ無キトキハ其著作權ハ消滅シタルモノト見做シ得可キヲ以テナリ故  
ニ水野博士ノ解説ノ如クナルニハ尙ホ別ニ法文ヲ以テ原著權者ノ明瞭ト  
ナリシ時ニハ其權利ノ存在スルコトヲ規定セサル可ラス此ノ如キ特別ノ規  
定無キ以上原著作者ノ權利ハ消滅シタルモノト見ル方正當ナリ。

水野博士ハ我國ノ古文書類ニアリテハ數百年發行セサルモノ多ク未發行ノ

モノハ著作權永久ニ存スト論セラレタルモ著作權法上ノ精神ヨリ論スルト  
キハ其說穩當ナラサルカ如シ。

多數ノ年所ヲ經タル古文書ノ如キ著作權ノ死亡シタルハ勿論其相續者モ無  
キモノ又ハ常識ヲ以テ相續者無シト推定シ得可シ即チ權利ノ主格無キモノ  
ニ權利ノ存續ス可キ理無シ此ノ如キ古文書ハ第二十七條ノ規定ニハ關係ス  
ルコト無ク何人モ自由ニ發行又ハ興業シ得ルコト論無シ而シテ第二十七條  
ノ規定スル所ハ此ノ如ク權利無キ古文書ヲ云フニ非ラス近世ノ著作物ニシ  
テ何人ノ作ナルヤ何人ニ權利アルヤ不明ナル場合ヲ云フモノニシテ權利者  
ノ死亡シタルコト明ナルトキハ第十條ニ依リ當然權利ハ消滅シ既ニ多數ノ  
年所ヲ經タル古文書ナレハ其相續者モ無キモノト推定シ得可キヲ以テ第二  
十七條ノ規定ニ依ルコト無ク自由ニ發行又ハ興業シ得可キナリ。

尙ホ注意ス可キハ著作權法ノ原則ニ依リテ著作シタル者ノミカ著作權者ナ  
ルモ例外トシテ第二十五條ニ他人ノ囑托ニ依リ著作シタル寫真肖像ノ著作



權ハ其囑托者ニ屬ストアリ獨逸國ノ成形技藝及寫真著作權法第十八條第二項ニハ人格ノ繪圖ハ別段ノ契約無キトキハ之ヲ複製スルノ權ハ囑托者及其權利承繼者ニ屬スルコトヲ規定セリ而シテ我著作權法第二十五條ノ規定モ寫真肖像トアリテ人格ニ關スルモノヲ規定シタルモノナル可ク一般ニ寫真ノ複製ヲ云フニ非ラサルカ如シ此點法文不明ニシテ俄カニ斷言スルコトヲ得ザルモ寫真肖像トハ肖像ノ寫真ト云フ義ニシテ寫真及肖像ト云フ義ニハ非ラザルガ如シ然レドモ之レヲ肖像ノ寫真トスルトキハ繪畫ニテ顯ハシタル肖像ハ囑托者ニ複製ノ權無ク寫真及肖像ト解スルトキハ寫真トハ人格ニ關スルモノ、ミナラズ一般ノ寫真ニシテ猿象其他動物ノ寫真マデモ包含スルニ至リ何レニスルモ法理上矛盾シタルモノトナル水野博士ハ人物ノ寫真ト解釋セルヲ以テ繪畫ノ肖像ハ之レヲ含マザルモノト見ル可シ然ラバ同氏ノ人身權ヲ侵ス云々ノ解説徹底セザルコト、ナル。

第二十五條ハ囑托ヲナシタル著作作者ニ專權アルトキハ之ヲ複製シテ其人物

ノ肖像ヲ公布シ人格權ヲ害スルヲ防ガントスルノ主意ナル事ハ明瞭ナルヲ以テ此主義ヨリ云フトキハ人物ノ寫真及繪畫ノ肖像又ハ彫刻ニテ作成シタルモノモ同一ノ取扱ヲナササル可カラズ何レニシテモ本條ノ規定ハ明瞭ナラザル不備ノ條文ナリ。

### 第七章 著作權ノ目的物

著作權ノ目的物ハ談話ノ技藝的成形ナリ即チ言語ヲ以テスル談話記號ヲ以テスル談話及繪畫ヲ以テスル談話尙又音響ノ技藝的談話ノ成形之レナリ。著作權ノ目的物ハ談話ノ成形ナルコトハ「コーラー」氏ノ主張スル所ニシテ近來一般學者ノ認容スル所「アルフェルド」氏ノ文學及音樂上ノ著作權法註釋ニモ亦談話ノ成形ナルコトヲ論明セリ今若シ之レヲ原始的ニ遡リテ一考セバ容易ニ解シ得ラルベシ。

人類ノ原始時代ニアリテ其思想ヲ發表スルニハ身振及言語ヲ以テシタルコトハ疑無ク始メハ言語少キ爲メ多ク身振ヲ以テ之ヲ補ヒ漸次言語ノミニテ其思想ヲ發表スルニ至レリ夫レヨリ進ンデ之レヲ繪畫ニ顯ハシ繪話ヲナシ繪話ハ形象文字トナリ次テ文字ニ進歩シタルモノナリ支那文字ノ如キモ雨ト云フ字ガ天ヨリ降雨スル形  及太陽  ハ日ノ形トシテ繪畫ナリシモノガ雨トナリ日トナリテ純然タル文字ニ進歩シタルガ如ク談話ハ繪畫ニテ形成シ進ンテ文字トナリシモノナルヲ以テ談話ノ成形ハ文字及繪畫ナルコト明瞭ナリ而シテ彫刻模型ノ如キハ平面ナル繪畫ヲ立體ニ變シタルニ過ギズ故ニ彫刻模型モ亦タ繪畫ヨリ根原シ著作權ノ目的物ハ談話ヲ繪畫彫刻文字及記號ニテ成形シタルモノナルヲニ異議アル可キ筈ナシ音樂モ亦タ吾人ノ感情思想ヲ音響ニ依リテ顯ハスモノニシテ談話ノ一種ナルヲ勿論ナリ。著作權ノ目的物即チ物體ハ精神的產出物ニシテ談話ヲ技藝的ニ成形シタルモノナリ即チ審美的思想ヲ以テ言語ヲ技藝的ニ配列シタル談話ナリ余ハ今

主トシテ、コローラー氏ノ說ヲ採リ次テアルフヘルド其他ノ所論ヲ參照シ之レヲ論明セン談話ニ二種アリ。

### 第一、形意的談話

#### 第二、天然談話

第一、形意的談話トハ思想ヲ傳來慣用ノ方法ニヨリテ共同人類間ニ了解シ得可クナシタルモノヲ云フ。

(い) 本來ノ談話 思想ヲ自然ニ放任スルコト無ク自在ニ語音ヲ撰擇シ國民ノ慣用ニヨリ成形シタルモノナリ。

(ろ) 繪畫的談話 記號及形象の模様ノ傳來ノ表象法ニヨリ書カル可キ成形ヲ云フ。

形意的談話ハ書カル可キモノ即チ言語ヲ以テ書カル、カ又ハ表像ヲ以テ書カル、カニアリ。

繪畫的談話ハ一ノ空間形成(ラウムゲスタルテウング)ニ由テ空間關係及時ノ

關係又ハカノ關係ヲ表示スルモノナリ。

此空間形成ハ或ル場所ニ關係スルヲ以テ空間充實形成ニ多少類似スルコトアリ一物體ヲ一種ノ色ニテ又他ノ物體ヲ他ノ色ニテ彩リ又ハ高低凹凸ヲ形クルガ如キ之レナリ(或一種ノ繪畫ノ如キ之レナリ)

時ノ關係ヲ表示スルニモ亦タ形意的方法ニ依リ應用サル即チ各世期ヲ各別ノ色ニテ表示シ又ハ上下ノ段階表ニテ各時代ヲ示スコトアリ。

力ノ關係ヲ表示スルニハ寒暖冷熱ノ度ヲ上下ノ線ニテ顯ハス。

以上何レモ書カレタル成形トシテ著作權法上ノ保護ヲ受ク可キモ器具又ハ機器トシテ工藝的成形ヲナシタルトキハ特許法上ノ問題ニ屬ス可シ此際ニ於テ最モ慎重ニ審美的思想ヨリナルヤ又ハ工藝上ノ思想ヨリナルモノナルヤヲ研究セサル可カラズ。

米國裁判例ニテハ地圖白國ノ判例ニテハ「バノブタイクム」及服裝展覽ノ成形的表示ノ如キモ著作權法上ノ目的物トセリ。

第二、天然談話即チ談話ノ形意的ナラサルモノハ音樂ナリ然シ之ヲ記號即チ譜ニ示ストキハ形意的トナルモ音樂ノ本體ハ音ニアリテ記號又ハ文字ノ如ク意思ヲ形ニ顯ハサズ音ニテ顯ハスモノナリ。

(イ) 音樂 ハ天然談話ナリ即チ時高低、音律、調節及間隙ヲ顯ハス所ノ者ニシテ勿論人間ノ胸裡ヨリ發生シ一定ノ感情及一定ノ意像ヲ誘起スル者ナリ。

ロ 默劇 身振劇ハ身體ノ表示ニヨリテ思想ヲ表現スルモノナリ此等ノ身振ハ古昔ニ於テハ各自勝手ニ表示シタルモ或ル程度マテハ吾人第二ノ天性トナリ身振ハ吾人ニ一定ノ感情ヲ與ヘ傳來第二ノ天性的談話トナリ一般ニ理解シ得ルモノナリ然シ此默劇ガ著作權ノ目的物トナルニハ完全ナル思想ノ成形ヲナシタルモノ即チ書カレ得ルモノナラサル可ラズ單ニ一時的喜怒哀樂ノ感情ヲ顯ハスガ如キモノニ非ラズシテ一ノ脚本トナルマデニ書カレ得ルヲ必要トス。形意的談話及天然談話ガ著作權ノ目的物トナルニハ何レモ精神的經過ノ再現ニシテ天然の經過ノ再現ヲ云フニ非ラズ。

一、精神的經過 總テ著作權ハ精神的產出物即チ精神的作用ヨリ生スル思想ヲ談話ノ成形ニ顯ハシタルモノニシテ過キ去リタル思想即チ經過シタル思想ヲ再現スル精神的經過ヲ云ヒ單ニ天然ヲ表示スルカ如キモノハ精神的働作ノ產出物トハ云フ能ハス常ニ天然ニ對シ獨立シタルモノナラサル可ラス例之ハ活人畫ノ如ク多數ノ男女カ美裝シテ並列スルカ如キ又ハ技藝的或ハ技術上ニ多大ノ考案ヲナシタル花園ノ如キ何レモ天然物ヲ配列スルモノニシテ精神作用ヲ表現スルモノニ非ラザルヲ以テ著作物トハ云フ能ハス之レ天然ノ經過ニシテ精神的經過ニ非ラザルヲ以テナリ。

二、天然の經過 精神病者ノ錯亂シタル談話ノ如キハ精神的經過ニ非ラズシテ天然經過ト云フ可ク諸他ノ病氣ガ人ノ身體ニ天然ニ發生スルト同シク精神病者ノ腦裡ニ發生シタル病的談話タルニ過キズ此ノ如ク精神的ニ意識シテ作ラレタル談話ニ非ラサルモノハ著作權ノ目的物トハナラサルナリ吾人ノ寢語ノ如キモ亦タ然リ。

「ゴーラー」氏ハ又天然經過即チ原始人ノ人類學的ニ認定セラレタル談話及唱歌ノ如キモ天然ノ現象トシテ觀察ス可シト論セリ。

形意的及形意的ニ非ラザル談話何レニシテモ精神經過ノ再現ヲ以テ著作權ノ目的物トスルモ天然經過ノ再現ハ其目的物トハナラサルナリ。

精神病者ノ談話ノ如キ病的ニ發生シ寢語ノ如ク本人ノ不知不識ノ間ニ發生スルモノハ天然經過ト云フ可ク又音樂家ノ唱歌スル所ニシテ知ラズ識ラズノ間ニ完全ナル音樂ヲナスガ如キモ精神經過トハ云フ能ハズ余ノ見解ヲ以テスレバ音樂其他總テノ著作物ハ必ズ著作權ニ於テ意識シテ成作スルヲ要ス若シ本人ニシテ意識セズ其談話又ハ唱歌スル所ノモノガ知ラズ識ラズノ間ニ完成スルモ著作權ハ發生ス可キモノニ非ラズ故ニ雲右衛門奈良丸等ガ唱詠スル浪花節ナルモノモ本人ニ於テハ如何ナル音樂如何ナル曲ナルコトヲ意識シテ創作シタルニ非ラサレバ如何ニ美妙ナル音樂ヲナスモ天然經過ト認ムル外ナシ。



天然經過ト雖モ著作家ノ心鏡ニ映シテ其精神の働作ニヨリ天然ニ對シ獨立シタルモノトナルトキハ精神經過トナリテ著作權ノ目的物トナル可シ覺醒シタル後其寢語ヲ認識シ快復ノ後精神病中ノ談話ヲ意識シタルトキ即チ著作家ノ心鏡ニ映シ獨立シタル精神働作トナリタルトキハ夢中又ハ病中ノ天然經過モ亦タ精神經過ニ變ジ著作權ヲ發生ス可シ。

著作權ノ目的物ハ談話ノ技藝の成形ニ非ラザレバ保護サル可キモノニ非ズ

- (一) 内容ノ顯著ナルト否トハ技藝的ナルニ於テ更ニ關スル所ナシ。  
(二) 談話ノ形成ガ完備セルト否トモ亦問フ所ニ非ラズ。

著作ニ對シ著作家ノ精神ヲ勞シタル程度ノ多少又ハ其著作上ニ於ケル精神の價值ノ高低ハ著作權ニ何等ノ關係ヲ有セズ例之バ萬卷ノ書ヲ參照シテ多大ノ苦心ヲナシタルモノモ更ニ一卷ヲモ參考セズ何ノ苦心スル所無キ著作物モ又其著作ニシテ社會ニ多大ノ利益ヲ與ヘ或ハ一讀ノ價值無キモノモ獨創的著作ナル以上ハ著作權ヲ發生スルニ決シテ差異アルモノニ非ラズ。

技藝の成形トハ普通談話ヲ云フニ非ラズ之レヲ裝飾シタルモノナラザル可ラズ之レヲ文法上ヨリ觀察スルノミナラズ十分ニ理解サル可キ言語ヲ撰ミ趣味アル文章ヲ形リタルモノ即チ各種談話ノ箇々ノ成形ヲ關聯結合シタル完全ナル文章トナスニアリ此意味ニ於テ翻譯モ亦タ著作權ノ目的物トナル技藝的ト云フモ普通私交上ノ範圍内ニアルモノヲ云フニ非ラズ日常ノ交際圈外ニ出デタル思想ノ表示ニ非ラザレバ著作權ノ目的物トハナラズ故ニ會食ノ席上又ハ交際上ニ於ケル談話ハ其内容如何ニ顯著ナルモノアリトモ著作權ノ目的物トハナラズ「コーラト」氏ハ曰ク技藝的ト云フハ寧ロ目的ニ依リテ成立スルモノニシテ交際的談話ト技藝的トノ區別ハ技藝的ニ談話スルト云フ目的ヲ以テ普通生活ノ交際圈外ニ出テ、特別ナル談話ノ形體ヲナサザル可ラズト。

書簡ノ往復モ之レト同一意義ニシテ技藝的ニ非ラザルモ容易ニ技藝的ニ變ス可シ即チ著作家ガ交際圈外ニ出ダシテ表示スル方法ヲ採リシトキハ技藝

的トナル可シ。

方言土語モ技藝的成形ヲナセバ談話トシテ成立ス可シ世界語(アスベランド)ノ如キ又タ方言土語ト見做ス可ク何レモ獨立シタル談話トシテノ生命ヲ有ス可キモノナリ。

我著作權法ニ規定セル目的物ハ何ヲ指定スルヤ研究ヲ要ス可キコトニシテ大正二年三月四日市村博士ノ法學新報紙上ニ論セル所ノ如キ讀者宜シク參考ス可キナリ。

著作權法第一條ニ文書、演述、圖書、建築彫刻、模型、寫真其他文藝學術若クハ美術ノ範圍ニ屬スル著作物トアリ上半ニハ疑問無キモ其他以下ノ文章ハ甚タ明瞭ナラス。

文藝學術トハ文學、學術ノ意ナルコトハ我著作權法制定ノ際參考ニ供シタル外國法律ノ規定ヨリ推知シ得可ク又美術ノ範圍トハ市村博士ノ所論及其以前ニ余ガ法律新聞紙上ニ論シタルガ如ク「ベルン」條約ノ技藝ナル語ヲ美術ト

誤譯シアルヨリ見ルモ技藝ノ範圍ト訂正スルヲ正當トス故ニ第一條ノ末文ハ其他文學、學術若クハ技藝ノ範圍トス可キナリ然レトモ我法律ニ規定サルタル以上誤譯ナリトシテ亂リニ之ヲ訂正ス可カラサルハ勿論其反面ニ於テハ亦タ先進諸國ノ法律ニ類例無キモノヲ採リ來リテ之レヲ解釋スルコトモ其當ヲ得ス。

第一條第二項ニ於テ文藝、學術ノ著作權ハ翻譯權ヲ包含ストアルニ見テモ文藝トハ文學ヲ指シタルモノナルコトヲ推察シ得可シ我著作權法ニ於テハ技藝上ニ關スル翻譯權ナルモノハ認メサルカ如シ。

第三十條第四ニ於テ文藝、學術ノ著作物ノ文句云々トアルニ見テモ文藝ハ文學技藝ヲ云フニ非ラズ文學上ノ著作物ナルコトヲ知ル可シ。

既ニ文書ナル文字アル以上別ニ文藝、學術ナル文字ヲ列記スル要無シ獨逸國ノ如キモ舊法ノ文學上ノ作物ナル語ニ代ヘテ現行法ニハ文書トナセシガ如ク著作權ノ目的物ハ獨立シタル精神的働作ノ審美的成形ニシテ文學又ハ學

術上ノ思想ヲ文書ニテ成形シタルトキハ目的物トナル可ク文書ト文學、學術トハ互ニ獨立シタルモノニ非ラズ又演述ト云フモ文書ナル文字ニ包含スルモノニシテ格別ノモノニ非ラズ。

文藝ナル文字ヲ文學、藝術ト解スルモノアリ法規制定ノ際、リテラテウイワ即チ、文學ナル語ヲ誤譯シタルコトハ推察ニ難カラサルモ下文技藝ヲ美術ト誤譯シタル以上之レヲ文學、技藝ト解釋スルハ各國著作權法ノ規定中技藝ナル文字アルニ習ヒ不當ノコトニ非ラズ故ニ文學、技藝、學術若クハ美術ノ範圍ト解スル方我著作權法ノ規定上適當ナリトス而シテ美術ハ技藝ノ範圍内ニ屬スル一種ナルコトハ余ガ法律新聞紙上ニ論シタル所ニシテ英佛ノ「Art」獨逸ノ「Kunst」ストナル語ハ技藝ト譯ス可ク技藝トハ人間ノ力及熟練ヨリ生スル果ニシテ成形、技藝（繪畫、彫刻、料理、水泳等ノ技藝）及音響、技藝（奏歌、音樂）ノ二種アリ、美術トハ人ノ力及其熟練ニヨリ美化サレタル有形物ヲ云ヒ吾人ニ美的感念ヲ與フル無形物即チ音樂ノ美音又ハ美食等ノ如キハ包有セサルモノ

ナリ。

我著作權法第一條ニ掲ケタル著作權ノ目的物ハ文學、學術等獨立シタル精神的働作ヲ文書又ハ口頭ニテ成形シタルモノ演述及圖書、彫刻、模型、寫眞、音樂等ノ技藝、美術ノ範圍ニ屬スルモノナルコトヲ知ルヘシ而シテ第一條第二項ハ文學、學術上ノ著作權ハ翻譯權ヲ包含シ樂譜ノ著作物ハ興業權ヲ包含スルコトヲ規定シタリ然シ樂譜ト記シテ音樂ト記セサルヨリ樂譜トナメタルモノニ非ラサレバ音樂ニ非ラサルガ如ク解セラル、モ下章ニ詳論スル如ク音樂ノ定義ニ適合シタル著作物ナルトキハ直チニ樂譜トナリ又ハ樂譜トナシ得可ク口頭ノ演述モ之レヲ筆記シ文書トナシ得ル程度ニアルトキハ實際筆記セズトモ著作權ノ目的物トナルト同シク音樂上ノ著作物モ之レヲ樂譜トナシ得ル程度ニアルトキハ著作權ノ目的物トナルヲ以テ樂譜ノ著作權ト記シタルハ音樂上ノ著作權ト解スルニ妨ケ無シ以下此等ノ目的物ニ關シテ解説セン。

著作權ノ目的物ハ必ズ實質的有形的ノモノナラサル可カラズ技能又ハ文學上及技藝上ノ分類或ハ形式方法新シキ詩形歌劇ノ形式等其他無形物ハ決シテ保護ノ目的物トナラズ風格態容又ハ機器等モ保護ス可キモノニ非ラズ。

## 文書

文書トハ獨立シタル成形トナシタル談話ノ方法ニ依リ口頭又ハ記述ヲ以テ他ノ一般思想界ニ理解サル可ク發表サレタル思想内容ヲ云フ。

文書ト云フモ總テノ文書ガ盡ク著作權ノ目的物ナリト解ス可カラズ著作權法ノ文書トハ獨立シタル精神の働作ノ發現ナラザル可ラズ。

談話ノ方法ニ由リ獨立シタル形ヲナシタル思想ノ内容ト云フコトハ文書ニ必要缺ク可ラサル點ナリ。

思想ノ成形ハ獨立シタル精神の働作ヲ表示ス可ク一種固有ノ印象ヲ示サル可ラス既ニ存在シタル思想表示ノ複寫ノ如キハ目的物トナラズ即チ固有ノ成形ニ由テ固有ノ思想ヲ表示スルニアリ。

精神の働作ノ程度及成形上ニ對スル精神上ノ價值ハ著作權ニハ何等ノ關係無シ即チ獨立シタル精神の成作ナレバ卑俗下級ノ文書ト雖モ著作權ヲ發生スルニ妨ケズ乞食ガ大道ニテ唱フ歌詞ト雖モ創作ナレバ保護サル可シ。

既ニ存在スル所ノ作物ニ對シテモ之ニ一ノ新ラシキ文學上ノ形ヲ與ヘタルトキハ一ノ新ラシキ獨立シタル精神の働作ヲナシタルモノト云ヒ得ヘシ(ウエヒター)。

或ル著作物ヲ兒童ノ讀物ノ一種トシテ書カレタルトキ即チ原著作物ノ資料ヲ應用シテ自己獨得ノ精神の働作ニ依リテ特別ノ形トナシタルトキハ著作權發生スルモ原著作物ニ權利アルモノナレバ其著作者ノ承諾ヲ要ス可シ(アルフェルト)。

既ニ存在スル事實ニ對シ固有ノ成形ヲ與ヘスシテ再現シ又ハ過去ノ文書ヲ發見シタルトキノ如キ如何ニ時間ト勞力トヲ費ヤシ銳利ナル眼識ヲ用ユルモ獨立シタル精神の働作ニ依ル著作トハ云フ能ハズ之レ發見ニシテ創作ニ

非レバナリ。

思想ト成形ハ常ニ結合セサル可ラズ此結合無キモノハ保護ノ目的トナラズ思想ヲ發表スルモ一定ノ成形無キトキハ假令ヘ其内容ニ多大ノ價値アリトモ保護サル可キニ非ラズ即チ無形式ナル學術的及技藝的報告ノ如キ著作權ノ目的物トハナラサルナリ又學理及方法例之バ美麗ニ書寫スル方法速記ノ方法等モ保護サル可キニ非ラズ。

茲ニ云フ所ノ談話ノ方法ニテ成形スルトハ單ニ語句配列ノ技藝又ハ熟語ノ撰擇ヲ云フニ非ラズ個々ノ意思及思想ヲ案配結合シタルモノニシテ一定ノ秩序ト結合トナカル可ラズ。

談話ノ方法ニヨリテ成形スルトハ文書ガ精神界ニ働ク可キ目的ニ用立ツヲ云フ(精神的作物ノ客觀的意義)即チ視官又ハ聽官ニ依テ他人ガ其意義ヲ知得シ能フモノニシテ他人ハ之ニ依テ復タ其精神的動作ノ資料ニ供シ得ルモノナリ

文書ガ保護ノ目的物トシテ成立スルニハ談話ノ方法ニ依テ獨立シタル形トナシタル思想内容ヲ外界ニ發表セザル可ラズ此ノ如ク他ノ思想界ニ對スル發表ハ言語ニテ云ヒ顯ハス方法即チ書記又ハ口頭ヲ以テス。

文書ノ發表形式ハ書記ニ依ルコト勿論ナレド口頭ニテ話シ出サレタルモノニシテ書記シ得ルモノナレバ亦文書ト云ヒ得可ク必ズシモ談話的ニ形成サレタル思想内容ヲ書記シタルモノノミニ限ラズ書記サレ得ルノ状態ニアレバ可ナリ。

### 演述

演述モ亦文書ナルコトハ上文述ブル所ノ如ク唯ダ書カレタルト口頭ニテ話サレタルトノ差アルノミ而シテ文書ノ定義ハ著作者自ラ書キ下シタル所ノ作物ニ限ル可キニ非ラズ口外サレタル談話ノ成形ニシテ外界ニ存在ヲ認メラルハトキハ文書トシテノ著作權上ニ於ケル目的物トナルモノナリ。

演述モ文書ナルヲ以テ之ヲ公開スルトセザルトニ關セズ一度外界ニ獨立ノ

存在ヲ認めラル、トキハ著作權ノ目的物トナル。

脚本ハ之ヲ書記セズトモ興業等ニ依テ之ヲ演出セラル而シテ之ヲ書キ寫シ得ラル、モノナレバ同ジク文書ト認め可キナリ之レニ反シ單ナル身振ノ如キハ著作權ノ目的物トナラズ其身振ガ劇トシテ完全ナル形ニ書記サレ得ルトキハ保護ノ目的物トナル。

#### 脚本及興業

文書トハ文學及學術上ノ著作物ヲ云フコトハ我著作權法第一條及各國著作權法ニ等シク規定スル所ニシテ文學上ニ於テハ脚本ノ著作權並ニ其興業權ナルモノアリ。

脚本ノ著作物トハ演劇上ノ事ヲ云フモノニシテ舞臺上ニ於テ多數ノ人が分擔シテ種々ノ生活上ノ地位ヲ表示スル所ノ演奏ナリ即チ各種ノ人格及仕草ヲ表示スルモノナリ故ニ自分自身一個ヲ表ハスハ決シテ審美的ニ非ラズ他ノ人格ヲ審美的ニ顯ハスモノナラザル可ラズ

#### 翻譯

翻譯ガ著作權ノ目的トナルコト及翻譯權ト原著作權トノ關係ニ付テハ前キニ主格ノ章ニ於テ詳述シタリ。

原著作物ニ對シ成ル可ク適當ナル言語文章ヲ用ヒ異リタル談話ニ對シ最も適當ナル語句ヲ使用スル等翻譯者ガ獨創ノ審美思想ニ依リテ精神的動作ヲナシ獨立ノ成形ヲ與ヘタルトキハ翻譯權ヲ生ズ。

同一原作ニ對シ多數ノ翻譯アル可キモ各人各自ニ精神的動作異ルヲ以テ相互ニ全然一致スルモノニ非ラズ故ニ各其異リタル精神的動作ニ依リテ各自ニ權利ヲ有ス可キナリ。

翻譯ハ他ノ著作物ニ對シテハ最も低位ノモノナリ而シテ我國ニ於テハ地方ニ依リ又上下ノ階級ニヨリ言語ニ差異アルヲ以テ上等語ヲ下等語ニ西肥語ヲ東北語ニ翻譯シタルトキハ如何此ノ如キハ單ニ組織的變化ニシテ創作的トハ云フ能ハズ從テ著作權ヲ生ゼザルモノナリ。

## 書簡

書簡ハ著作權法上ニ謂フ所ノ文書ニ非ラズ換言スレバ書カレタルモノハ盡ク文書ナリトハ云フ能ハス審美的思想ニ依リ書カレタル獨立ノ成形ニシテ始テ著作權法上ノ文書トナル可シ。

普通ノ書簡ハ精神的働作ノ獨立シタル成形トハ云フ可ラズ一般ニ有リ觸レタル事柄ヲ記述スルモノニシテ家族的又ハ業務的性質ニ屬シ赤裸々ノ事實ヲ報告スルニ止ルモノ又ハ此等ノ出來事ヲ全ク無形式ノ方法ニテ廣布スルモノニシテ報告書ノ如キ著作權法上ノ文書トハ云フ可ラズ。

書簡ノ形式ニテ書カレタル小説物語評論ノ如キハ獨立シタル精神的働作ニ依リ審美的ニ書カレタルモノナルヲ以テ著作權法上ノ文書ナルコト論無シ學術上ノ著作物

學術的眞理ヲ表明シ又ハ其理由ヲ說示スルモノニシテ其原因範圍ヲ解明スルモノ之レヲ學術上ノ著作ト云フ然レドモ眞理ハ著作者ガ創作スルモノニ

非ラス。

眞理ハ天地自然ニ存スルモノニシテ著作權者ハ之レヲ發見スルニ過ギズ眞理ハ發見ノ目的物即チ發見シタルモノナリ故ニ著作權ハ發生セス尙又其理由ニ於テモ之ヲ判定解明スルハ創作ト云フ可ラズ等シク之レ發見ナリ。

何人モ一ノ水源(眞理)ヲ發見スレバ之ニ通ズル水路理由ヲモ見出し得可キナリ此理ニ於テ發見者ハ發明者ニアラザルコト明ナリ。

水源水路ヲ説明スル談話即チ文章文句自體モ亦創作ニ非ラズ何人モ能ク之レヲ記述シ之レヲ演說シ得可ケレバナリ唯ダ之ヲ談話スル文章ト水路トノ間ニ在ル思想ハ著作者獨得ノモノニシテ創作トナル。

一ノ水源及水路ヲ發見シタルトキ之ヲ書キ之ヲ演述スルハ現實的ニシテ精神的ナル可シ此際ニ自然界ト精神界ト相接觸シ吾人ノ思想及感情ヲ固有ノ人格ヲ以テ表現スルモノナリ畫家ガ天然ノ景色ヲ寫スガ如キ其景色ハ天然ノモノヲ發見シ之ヲ畫クニ於テ畫家ノ趣味感情ヲ表示シテ人格固有ノ思想

ヲ以テ各自ニ異リタル意味ヲ表現スルモノナリ。  
翻譯モ亦タ同一理ニシテ原著作ノ思想意義ヲ表現スルニ翻譯者固有ノ思想ヲ以テ人ニ理解セシムルニアリ。

化學者ガ一物體ノ數分子ヨリ成立スルコトヲ知ルハ天然ニ存在スルモノヲ見出スモノニシテ其物體及分子ニ對シテ創作權アルコト無シ唯之レヲ解明說示スル化學者固有ノ精神的働作ニ對シテ著作權アリ。

尙ホ一層明瞭ナラシメン爲メニ文學上ニ於ケル一例ヲ示サン大閤記又ハ義士傳ニ於テ秀吉及四十七士ノ事歴ハ、著作權ガ創作スルモノニ非ラズ既往ニ存在セシ事實ニシテ之レヲ審美的ニ作者固有ノ思想ヲ以テ記述シタルニ依リ著作權ヲ生ズ故ニ何人モ何時タリトモ太閤記又ハ義士傳ヲ著作シ得ルモノナリ。

著作權ノ目的物ハ談話ノ成形ナルモ成形即チ形體其物ヲ云フニ非ラズ唯タ其内容ノ思想即チ精神的產出物上ニ著作權ヲ生ズ故ニ談話ノ外形ヲ有スル

「フオラビユク」又ハ「エスベラント」所謂世界語ノ如キ談話ノ形體其物ヲ以テ目的物トハ云フ能ハズ。

「エスベラント」又ハ速記ノ記號ヲ以テ獨創ノ思想ヲ顯ハシタルトキハ著作權ノ目的物トナル可シ然レドモ此等ノ記號及文字ガ十分社會ニ認めラレ應用サル、程度ニ進ミタルモノナラザル可ラズ即チ一般ニ慣用サル、ニ非レバ不可ナリ。

### 音樂

音樂上ノ著作物ニ關シテハ我國ノ學者法官中ニ大ニ誤解サレアルガ如シ或學者ノ如キハ空然快感ヲ與フルモノハ音樂ナリト説クニ至ル然レドモ音樂上ノ著作物ノ如何ナルモノナルヤヲ知ルニハ先ヅ音樂トハ如何ナルモノナルヤヲ究メザル可ラズ。

音樂、音樂トハ、特種ノ音、ヨリ、一定ノ關係ニアルモノヲ採リ之ヲ任意ニ配合シ一定ノ形式ノ下ニ配列シタルモノニシテ音ノ感覺上吾人ノ美的感想ヲ



日本著作權法要論  
満足セシムル藝術ヲ云フ。

六〇

音樂上ノ著作物トハ一定ノ法則ニ依リテ創作セシモノナラザル可ラズ換言スレバ音樂上ノ法則ヲ知ラザル者ニ音樂ノ創作アル可キ筈ナシ。

一定ノ形式ヲ有シ呂律ニ合シタルモノ音覺ノ美ニ加フルニ形式ノ法則ニ支配セラレタル流麗ナル感情ヲ以テスルニ非ラザレバ音樂トハ云フ可ラズ。

音樂上ノ著作 音樂上ノ著作物即チ作曲トハ記號又ハ演奏ニ由テ思想界ニ發表スルマデニ到達シタル音樂上ノ發音方法ヲ以テ獨立シタル形式トナシタル思想ノ内容ヲ云フ。

音樂トハ多數音ノ規則立チタル結合ヲ云ヒ決シテ個々ノ音ヲ云フニ非ズ此結合及規則ヨリ樂曲ハ成立ス音ノ結合ハ音階、音律及音調ノ法則ニ從テ成立ス而シテ音階トハ音ノ種々ノ間隔ヲ時間ノ進行スル上ニ配合スルヲ云ヒ音律トハ各種ノ音ノ關係即チ時間ノ長サヲ示シ音調トハ一定ノ法則ニ從ヒタル關係ニ於テ諸種ノ音ノ轉換的合成發音ヲ云フ(ドムマ一氏音樂字書及アル

フレト氏ノ說參照)

音樂的著作物ノ思想内容ハ作曲ニ依リテ表示サル、モノニシテ發音方法及其應用ニ必要ナル音種即チ音色其他曲ノ進行中ニ變化スル音ノ強弱、緩急等ニ依リテ樂曲成立ノ條件ヲ構成ス即チ樂曲トシテ各分子ノ結合ニヨリ成形シタル思想内容ヲ表示シタルモノニシテ始テ著作權ノ目的物トナル可シ。

思想ノ内容ハ音樂ノ發音方法ヲ以テ表示サレ一定ノ結合シタル形式ニ依ラサル可ラズ形式ヲ有セザル發音上ノ音樂的思想ハ著作權ノ目的物トナラズ而シテ此形式ハ一種固有ノモノトシテ他ノ在來存スル所ノモノト異リ獨立シタルモノナラザル可ラズ既ニ存在スルモノヲ複製シ又ハ之レニ多少ノ修正ヲ加フルガ如キハ創作ト云フ可ラズ其實質的構成ノ本體ガ在來ノ他ノモノト區別サレ異リタルモノナラサル可ラズ。

我司法官中ニハ浪花節ノ如キ之レヲ語ル人ノ異ルニ從ヒ音聲ノ異ルヨリ何レモ獨創的音樂ノ著作ヲナセシガ如ク解スルモ甚ダ粗漏無識ノ見解ナリト

云ハサル可ラズ之レヲ獨創ト認定スルニハ委細ニ楽曲ヲ調査シテ其音律、音調、音階ノ如何ナルモノナルヤヲ明カニシテ他ノ在來ノ浪花節ト如何ナル點ニ於テ相違スルヤヲ明示シタル後ニ非ラサレバ音樂ノ創作トハ斷ス可カラズ尙ホ又在來ノ浪花節自體ガ音樂的作物ナルヤ否ヤモ究メサル可ラズ我法官ハ浪花節ガ真正ノ音樂ナルヤ否ヤスラ知ラズシテ之ヲ語ル者ニ獨創的音樂ノ著作アリト判定スルガ如キ常識ヲ失シタルモノナリ。

音樂ノ著作物ハ原則トシテ記號即チ樂譜ニ依リテ外界ニ顯ハレ例外トシテ演奏又ハ興業ニ依リテ顯ハル而シテ此演奏及興業ハ文學學術ヲ口演スルモノガ直チニ筆記シ得ラレテ文書トナルト同ジク專門家ガ之ヲ聞ヒテ直チニ記號即チ樂譜トナシ得ルモノナラサル可ラズ。

樂譜トハ音ノ長短高低緩急ヲ指示スル記號ナリ而シテ著作權法上ノ樂譜トハ個々ノ音ノ記號ヲ云フニ非ラズ各音ガ一定ノ結合ヲナシテ樂曲トナリタル一體ヲ記號ニテ表示シタルモノナラサル可ラズ即チ音樂タル法則ニ合致

シタルモノヲ表示シタル記號ニシテ單ニ吾人ノ發聲シ歌フ所ノ無法則非音樂ノ記號ハ樂譜トハ云ヒ能ハサルナリ。

音樂ノ機械的複製 音樂ノ機械的複製ニ對シテハ一八八六年及一九〇八年ノ「ベルン」條約ニ規定サレ一九〇八年十一月ノ條約第十三條ニハ之レヲ禁制ス。

蓄音器ハ「ベルン」條約ノ機械的複製ナルヤ否ヤニ付テハ余ガ大正二年四月十五日號法律新聞ニ論ゼシガ如ク「エガト」「ドンレ」ノ諸學者ハ「ベルン」條約ノ所謂樂曲ヲ機械的ニ複製スル機器ニ非ラズト云ヒ之ヲ歴史的及理論的ニ説明セリ。

余ハ今日ノ狀態ニ於テ蓄音器ヲ以テ完全ナル音樂ノ複製ヲナシ得ル器機ト認メズ之ヲ複製頒布スルモ實際上著作者ノ利益ヲ侵害スルコト無ク寧ろ廣告ノ一助トナリテ有益ナル結果ヲ生スルモノト信ス即チ著作者ニ對シ有益無害ニシテ複製ハ實際上ニ於テ權利ヲ侵害セサルヲ以テ之レヲ罰スルハ大

ニ考慮ス可キコトナリ。

成形技藝

英佛ノ「アート」獨ノ「クンスト」ナル語ハ技藝ト譯ス可ク技藝ニハ音響技藝奏歌  
音樂ト成形技藝繪畫彫刻料理水泳ノ二種アリ而シテ美術ハ技藝中ニ屬スル  
一部ナルヲ以テ我著作權法第一條ノ規定ハ前章既ニ論スル如ク(一)文學學術  
上ノ著作(二)音樂上ノ著作(三)成形技藝上ノ著作等此三者ノ著作物ヲ目的物ト  
ナスコトヲ知ル可シ。

成形技藝トハ第一條ニ謂フ所ノ圖書建築彫刻模型寫真及美術ノ範圍ニ屬ス  
ル著作物ナリ。

成形技藝ハ著作物トハ空間ニ於テ形體ヲ成スニ依リテ產出表示スルトコロ  
ハ精神の働作ニシテ觀者ヲシテ審美的感情ヲ惹起セシメントスルモノヲ云  
フ。

獨立シタル精神の働作ニ依リテ形體ヲ與フルモノニシテ其精神即チ思想ヲ

外界ニ表示スル所ノ形態ナルヲ要ス即チ美術家ガ其思想ヲ仕事ノ上ニ顯ハ  
スモノナリ。

空間ニ於ケル成形ハ(一)平面ニ表示スルモノ圖書トナリ(二)立體ニ表示スルモ  
ノ彫刻建築模型トナル前者ハ空間ニ廣サ及幅ヲ有シ後者ハ廣狹長短ヲ形ク  
ルモノナリ。

其創作物ニハ審美的思想ヲ表示セサル可ラス而シテ觀者ニ向テ審美的觀念  
ヲ惹起セシムル目的ヲ有シ審美的効力ヲ有スルモノナラサル可ラス。

審美的思想ヲ以テ作ラレタルモノナレバ獨立シタル成形ナルニ於テ創作物  
トナル其審美的程度ノ多少ハ問フ所ニ非ラス獨立の成形ノ働作程度ガ僅少  
ナルト否ト又美術的價值ノ高低ハ著作權ニハ何等ノ關係無キモノナリ故ニ  
技術上ヨリハ不完全ニシテ頗ル缺點アルモノト雖モ獨立シタル審美的思想  
ノ成形ナレハ著作權ノ保護ヲ受ク可シ即チ古今ニ絶シタル技能ヲ有スル美  
術家ノ成作モ拙劣半錢ノ價值無キ人ノ成作モ獨創的思想ニ依リテ成作サレ

タルモノナレハ等シク著作權ノ目的物トナル。  
著作權ハ技術上ノ權利ニ非ラス思想上ノ權利ナルコトヲ忘ル可ラス此審美的思想ハ單ニ著作者カ審美的ナリトシテ満足スルヲ云フニ非ラス觀者ヲシテ審美的感情ヲ誘起セシムル効力ヲ有セシメント努ムルモノナラサル可ラス。

審美的効力アルニ於テ始テ成形技藝トナリ他ノ成作物ト區別シ得可シ即チ新規ニシテ固有ナル成形ヲナス實用新案ハ勿論教育ノ目的ニ供スル地圖天體圖及ビ解剖圖等ノ如キ審美的ノ効力ヲ生スルヲ目的トセサルモノハ成形技藝即チ美術トシテ著作權ノ保護ヲ受ク可キモノニ非ラス此等學術上ノ作品ニアリテハ文學上ノ成作物トシテ保護サルモ成形技藝上ノ成作物トハナラズ。

成形技藝ニアリテハ審美的思想ニ依リ審美的効力ヲ誘起スル目的ニテ成作物シ地圖其他文學上及學術上ノ作物ハ審美的思想ヨリ成作物スルモ審美的効力

ヲ誘起スルノ目的ニテ成立スルモノニ非ラス。

著作權ノ目的物ハ著作者ノ思想ヲ談話ノ方法ニ依リテ審美的ニ成形スルニアリテ談話ハ口頭文書又ハ繪畫ニテ表示シ得可ク圖書ハ平面的ニシテ之レヲ立體ニ變セルモノガ彫刻模型及建築トナル而シテ圖書彫刻及模型ニ關シテハ別ニ説明ヲ要セズシテ明瞭ナルモ建築及寫眞ニ關シテハ少シク之レヲ解説ス可シ。

### 建築

建築モ亦タ圖書彫刻模型ト同シク成形技藝ノ一種ニ屬ス勿論前示定義ニ從ヒ建築物ノ上ニ表示シタル審美的思想ガ獨立シタル精神の働作ニ依リテ成リ觀者ヲシテ審美的感情ヲ誘起セシムル目的ヲ有セサル可ラス而シテ建築著作物ハ建築ト彫刻及繪畫ノ三者カ相結合シテ成立ス可シ。  
一般ノ建築ハ總テ必要上ヨリ實用的ニ構成セラレ審美的ノ目的ハ第二位ニ置カルモノナリ然レトモ之レガ美術的ニ構成セラレタルトキハ其部分ノ

ミガ著作權ノ保護ヲ受ク勿論普通ニ有リ觸レタル審美的ノモノヲ云フニ非ラズ在來ニ無キ獨立シタル特種ノモノナラザル可ラズ而シテ建築上ノ考案其他純然タル技術ニ屬スルモノ即チ耐久力又ハ組立法等ハ決シテ著作權ノ目的物トナルコト無シ。

成形技藝ノ複製ニハ平面的ト立體のノ二様アリ即チ圖書ノ如キ平面的ノモノハ空間ニ於ケル平面上ニ其成形ヲ摸シテ書キ又ハ寫眞ニ攝影シ彫刻模型及建築ニアリテハ平面的ト立體のノ二種ニ複製ス即チ一方之ヲ書キ又ハ撮影スルト他方立體のニ之レヲ模倣成作スルトニアリ然レドモ我著作權法第三十條第六號ニ依ルトキハ平面ノモノヲ立體ニ又立體ノモノヲ平面ニ複製スルハ其出所ヲ明示スルニ於テ僞作ノ罪ヲ構成セズ。

余ハ今建築著作物ノ一例ヲ示サジ。  
 (一) 全形體ヨリ成ルモノ即チ五重塔ノ如キ建築全體が美術的ニシテ獨創ノ成作ナルトキ勿論内部ノ構造又ハ組合ヲ云フニ非ラズ全キ外形ノ美ヲ云フ

ナリ之レニ屬スルモノハ美觀ヲ盡シタル寺院神社凱旋門等ノ如キ之レナリ。  
 (二) 一部分一室ニ限ルモノアリ即チ床ノ間又ハ天井ニ一種獨創ノ成作ヲ加ヘタルモノ或ハ全建築中ノ一室又ハ數室ニ獨創ノ製作ヲナシタルモノ之レナリ此ノ如キハ其部分ノミニ著作權アリ。

## 寫眞

寫眞トハ光線力ハ効果レントゲン光線光ハ溫熱ニ依リテ製出スル所ノ物像ヲ云フ。

寫眞及之レト類似方法ニ依リ製作シタルモノニモ亦寫眞著作權ヲ生ズルコトハ第二十六條ノ規定スル所ニシテベルン條約終極議定書及第一條一Bニモ同一規定アリ。

寫眞ト類似ノ方法トハ光線ニ感ジ易キ物體ノ上ニ光線ノ力ヲ加効セシメテ製作スルヲ云フ。

寫眞モ亦タ成形技藝ニ準シテ觀察サル、モノナリ尤モ獨立固有ノ成作ト云

フ點ニ於テ頗ル狹義ノモノナリ天然物其儘ヲ機械的ニ影像スルモノニシテ天然經過ヲ再現スルニ止リ獨創ノ思想ヲ以テ著作シタルモノト云フ能ハザルガ如シ余ノ見解ヲ以テスレバ特許法ニ於ケル商標法ノ如ク便宜上著作權法内ニ編入シタルモノト認ムベク商標ハ獨創的思想ヲ表示スルコト無ク自他ノ商品ヲ區別スル表示ニシテ新案意匠及特許ノ如ク新規固有ナル點無キト同シク寫真モ獨創的精神働作ヲ顯ハスモノニ非ラズシテ天然物ヲ適宜ニ撮影スルモノナルヲ以テ著作權ノ定義ニハ適合スルコト無ク唯だ成形技藝ト類似シ之レヲ保護スルニ非ラザレバ著作的思想ニ影響ヲ及ボシ成形技藝ト密接ノ關係アルヨリ便宜上之レヲ保護シタルモノト認ム可シ。

學者中說ヲナシテ曰ク寫真ニハ撮影ノ準備位地ノ撰擇、撮影ノ範圍時間ノ撰定、光線背景等ニ多少又ハ時トシテ多大ノ精神的働作ヲ要シ特ニ多クノ訂正ヲ要スル場合ノ如キ技藝的ニ勞スルコト少カラズ之レヲ以テ獨立固有ノ働作ト見ル可シト然レドモ位地、背景其他ノ撰擇ノ如キ適宜ノ場所又ハ物體ヲ

發見シタルニ過ギズ吾人ノ腦裡ヨリ獨創的ニ成形スルモノニ非ラサルヲ以テ著作物トハ云フ能ハズ。

寫真ハ成形技藝ト密接ノ關係ヲ有シ彫刻模型又ハ繪畫ノ參考資料ニ供シ或ハ之レヲ應用スル等ノ場合少ラサルヲ以テ成形技藝ニ準シ著作權ノ保護ヲ與フルモノニシテ從テ其權利ノ存續期間モ第二十三條ニテ十年ヲ限定シタルモノナリ。

寫真著作權ハ十年ニ限定セララル、モ適法ニ美術上ノ著作物ヲ複製シタルモノハ原著作物ノ著作權ト同一ノ期間保護ヲ受ケ得キコトハ第三條ノ規定スル所ニシテ此場合ニ於テ注意ス可キ點ヲ擧グレバ。

一 寫真著作物ト雖モ普通著作物ト同一期間ノ保護ヲ受クルコトアリ即チ適法ニ美術上ノ著作物ヲ寫真術ニ依リ複製シタルモノハ原著作物ト同一期間ノ保護ヲ受ク(第二十三條)

此規定ハ寫真著作權ヲ保護スルモノニ非ラズ原著作物ヲ保護スルモノナリ

即ち寫眞著作權ハ十年ニシテ消滅スルヲ以テ原著作物ヲ寫眞ニテ複製シタルモノニ同一期間ノ制限ヲナストキハ十年後ハ其ノ寫眞ヨリ自由ニ複製シ得ルコト、ナリ原著作物ハ著作者ノ死後三十年間權利アルニ係ラズ常ニ其複製ニヨリ侵害サル、ヲ以テ原著作物ト同一期間ノ保護ヲ必要トスル所以ナリ。

二 文藝學術ノ著作物中ニ挿入シタル寫眞ニシテ特ニ其著作物ノ爲メニ著作シ又ハ著作セシメタルモノハ其著作物ト同一期間ノ保護ヲ受ク(第二十四條)此規定モ前掲ト同一理由ニ依ルモノニシテ其著作物ニ必要ナル寫眞ナルトキハ寫眞ノミヲ分離シテ十年間ニ其權利ヲ消滅セシムルニ於テハ原著作物ニ多大ノ影響ヲ及ホス可キヲ以テ原著作物ト同一期間ノ保護ヲ必要トスルナリ而シテ著作物ノ爲メニ著作シトハ文藝學術ノ著作者自ラ寫眞ヲ成作シタル場合ヲ云ヒ著作セシメタルトハ他人ヲシテ寫眞ヲ成作セシメタル場合ヲ云フモノニシテ無論囑托者ニ權利アレド時ニヨリ文藝學術ノ著作者

ト寫眞著作者トノ兩者ノ共同著作トナリ各自ニ權利ヲ有スルコトアル可シ前掲ノ著作物ト寫眞トハ法律ノ精神上主從ノ關係ヲ生シ文藝學術ノ著作ハ主トナリ寫眞ハ從トナルヲ以テ前者ガ十年後ニ於テ其權利ヲ放棄シ又ハ消滅スルトキハ寫眞著作權ハ當然消滅ニ歸ス可ク後者ガ其權利ヲ放棄シ又ハ消滅セシムルモ前者ニ附隨シテ存立ス可キナリ。

三 寫眞著作物ガ主トナリテ之ニ文學、學術上ノ著作ガ從トナリタル著作物ナルトキハ當然寫眞著作權ノ保護期間以上ニハ保護サル可ラズ例之バ寫眞著作物ニ對シ文學上又ハ學術上ヨリ少シク之レニ解説ヲ加ヘタルガ如キ寫眞ヲ主トシタルトキ之レナリ第二十四條ノ其著作物ノ爲メニトアル爲メニノ三字ハ明カニ普通著作物ヲ主トシタル場合ヲ云フモノニシテ之レニ反對ノ場合ハ寫眞著作權ノ期間ニ從フ可キハ自ラ明ナリ。

## 第八章 著作權ノ目的物トナラサル物

一 法律命令及官公文書 總テ法律行爲ノ目的ニ依リテ成ルモノハ審美的創作ト云フコト能ハズ之レ單ニ法律上ニ關スルコトヲ國家ノ機關ガ世ニ理解サル可ク談話シタルニ止リ讀者ヲシテ審美的感興ヲ起サシムルガ如キ目的ニテ書カレタルモノニ非ラズ故ニ審美的成形ヲナシタルモノトハ云フ可ラズ。法律命令及官公文書ハ公布サレテ成ル可ク世ニ廣知サルハ以テ一般ノ利益トスルモノニシテ從テ獨專的目的物トナス可キモノニ非ラズ但シ個人的ノ勞力ニ依リテ此等ノ法律命令及文書等ヲ特段ノ目的ノ下ニ撰定蒐集シタルトキハ即チ固有ノ精神的働作トシテ目シ得ルトキハ著作權ノ目的物トナル可シ。

官公文書トハ國家ノ機關ニ依リテ發表サレタル文書ヲ云フモノニシテ官公

衙ノ訓示、命令、裁判、判決ノ如キ之レナリ。

昔時「ブラジル」メキシコ等ニ於テ此等ノ文書ヲ國家ノ專權トナシ法規集ヲ編成スルニハ國家ノ許可ヲ得ルニ非ラザレバ能ハサリシガ如キ公益ニ反スルコトヲ規定セシコトアリ。

國家及官廳ノモノト同一理ニヨリ公法及私法上ノ法人ニ對シテモ之ヲ適用ス可キナリ團體及會社ノ規則ニ依リテ發セラレタル規則及議題ハ事務的又ハ會社的目的ヨリ來ルヲ以テ單ニ其意思ヲ表示解明スル目的ヲ達スルニ外ナラズ他ノ審美的感興ヲ惹起スルガ如キ著作權ノ目的物トハ異ルモノアリ又大學ノ職員規定學生ノ課程表ノ如キ總テ一定ノ方向ヲ規定シ確立シ之ヲ解説シテ唯タ其注意ヲ喚起スルニ止ルモノナリ(第十一條第一號)

官公文書ハ國家ノ機關ガ意思表示ヲナス文書ナルヲ以テ官公衙ノ應用ニ供スル文書モ亦此内ニ包含ス可ク官廳又ハ公吏ガ公ノ義務上官廳ノ應用ノ爲メニ成作シタル學術及技術上ノ文書即チ法律上ノ意見書又ハ其他ノ報告書



ノ如キ之レナリ。

此等ノ報告及學術的説明ニハ十分ニ獨創的思想ヲ以テ審美的成形ヲナスモノアル可キモ其主タル目的ハ官公衙ノ意思表示ニアルヲ以テ從屬的部分ハ之ヲ願ルノ價值無キモノトス之レト同理ニテ議會内ニ於ケル議員ノ言論裁判所内ノ辯論ノ如キモ亦著作權ノ目的物トハナラズ勿論裁判ハ公開ヲ原則トスルヲ以テ成ル可ク多數ニ之レヲ公知セシムルノ要アリ又議員ノ言論ハ選舉民ノ希望ニ從ヒ人民ノ代表的論議ヲナスヤ否ヤ之レヲ注視スルノ必要上一般ニ公知セシム可キモノナリ(第十一條第三號出版法第十二條末項)政談集會ニ於テ爲シタル演述ノ如キハ演述者ニ於テ普ク世ニ知ラシメントスルノ目的ヲ以テ口演シタルモノト見ル可ク之レヲ複製スルハ寧ろ本人ノ望ム所ナラン故ニ著作權ノ目的物トシテ獨專ス可ラザルモノナリ(第十一條第三號)

學校ノ教科書ノ如キ國家ノ認定又ハ政府ヨリ發行スルガ故ニ著作權ノ目的

物ニ非ラズトハ云フ能ハズ教科書ハ官衙的使用ノ爲メニ發行サル、モノニ非ラズ假令官衙ヨリ發行シタルモノト雖モ教育ハ國家ノ行爲ニ非ラズ國家ハ唯之ヲ監督シ補助スルモノニシテ個人ノ行爲ニ關スルモノナリ。

教育ノ行爲ハ裁判官又ハ行政官ノ行爲ト同一視ス可ラズ教師ガ自己ノ學問智職及經驗ニ依リ學生ヲ指導スルハ教師自身ノ固有ナル人格ノ行爲即チ働作ニシテ國家的行爲トハ云フ能ハズ之ニ反シ裁判官ノ判決ハ判官タル個人ガ判決スルニ非ラズ國家ガ判決スルモノナリ故ニ教科書ハ決シテ官衙的目的ニ依リテ編輯著作サレタルモノニ非ラザルナリ。

二 新聞紙ノ記事 新聞ハ十六世紀ノ中世ニ始テ「ベネデヒ」ニ於テ其萌芽ヲ發シ獨逸最古ノモノハ千六百九年週刊トシテ「ストラスブルヒ」新聞ノ創刊アリ。

新聞紙トハ雜誌ヲ包含シ連續シテ發行サレ其紙上ニ蒐集サレタル記事ガ吾人日常生活狀態ヨリ發生サル、モノニシテ普通電報、電話、海底電信等ニヨ

リ報告サル、モノ、如キ皆然リ此等ノ報告ハ審美的性質ヲ有セサルヲ以テ保護ノ目的物トナラズ。

新聞ノ内容ハ日常生活ノ出來事及政治上其他時事問題ヲ報知スルモノニシテ此等報告ノ需用ハ其性質上絶ヘズ變動スルモノニシテ一時的ノモノナリ故ニ之レヲ永久ニ保護スルノ必要無ク又幾分創作的ノ精神働作ニナリタルモノアル可キモ僅々ノ部分ニ過キササルヲ以テ著作権ノ目的物トナラズ(第十條第二號)

新聞記事其モノハ一時的ノ報知ニシテ吾人ノ日常生活及政治上ノ出來事ニシテ報知報告ニハ審美的成形即チ精神的働作無ク著作権ノ目的物トナラサルモ其新聞紙面全體ノ記事或ハ其大部分ヲ全然其儘ニ複製スレハ著作権侵害トナル即チ新聞紙面上ニ於ケル記事ノ撰擇及配列ノ順序ニ於テハ獨立シタル固有ノ創作的精神働作アルヲ以テナリ。

新聞ト雑誌トニ對シ時ノ上ヨリ區別シ雑誌ハ新聞ト同視ス可ラズト論スル

者アレド新聞ニシテ週刊ノモノアリ雑誌ニシテ隔日又ハ日々ノモノ無キニ非ラズ時ヲ以テ區別スルコト不可能ナリ要スルニ其記事ノ新聞ト同種類同性質ナルモノハ新聞ト同視ス可ク或ル一定ノ専門雑誌ノ如キハ之レト區別ス可キナリ。

三、小説、文藝、學術及美術ノ範圍ニ屬スル著作物

小説、文藝、學術及美術上ノ記事ノ如キ社會ノ出來事トシテ報告的記事ニ止ルモノハ之レヲ許容ス可キナリ其禁止ス可キハ固有ノ精神的働作ニナル創作物ナルコトハ著作権法上當然ノ事ナリ故ニ第二十條ニモ著作物ナル文字アリ。今新聞記事ヲ大別スレバ

- (イ) 絶對ニ禁止ス可キモノハ小説、文藝、學術及美術上ノ創作ニ係ル記事。
- (ロ) 絶對ニ許容サル、モノハ日常ノ新事件及雜報
- (ハ) 文藝、學術又ハ美術ニ屬セサル記事ニシテ複製禁止ヲ明示セサルモノハ其出所ヲ示シテ轉載スルコトヲ得。

ベルン條約ニテハ新聞紙内容ニ對シ絶對ニ複製ヲ禁止シタルモノ(小説)及絶對ニ許容シタルモノ(政治上ノ記事日常新事件及雜報)而シテ此兩種ノ外ナル他ノ記事ハ複製禁止ノ明示無キトキ其出所ヲ示シテ轉載スルコトヲ得。尙ホ注意ス可キハ新聞紙ガ他人ノ著作權ヲ侵害シテ掲載シタルモノヲ第三者ガ複製スルガ如キハ勿論禁止ス可キコトニシテ此場合其新聞紙ニ對シテノ問題トナラス直接著作者ニ對シテ權利侵害トナルモノナリ。

四 他人ノ著作物ニ訓點、傍訓、句讀ヲ施スガ如キハ單ニ他人ノ思想上ノ成形ニ加工スルニ止リ思想内容ニ變化ヲ與フルモノニ非ラサルヲ以テ著作ノ働作ト云フ能ハズ著作權ノ目的物トナラザルコト論無シ尙又之レニ批評、記解、附録、圖書ヲ加フルガ如キ多少精神の行爲アリト雖モ保護ヲ受クベキ程度ニ達セザルモノナリ又之レヲ修正、増減シ又ハ翻案スルガ如キモ同一理ニシテ創作的働作ニ非ラズ即チ著作ノ思想内容ヲ更改スルモノニ非ラズ之ヲ成形シタル組織の變更ニ止ルヲ以テ著作權ノ目的物トナルコト無シ(第十九條)

但シ批評ニ於テハ批評ノ論說ガ主トナリ附隨的ニ他人ノ著作物ヲ挿入シタルモノ又ハ他ノ著作物ヲ修正、増減若クハ翻案シタルモノガ全然獨創的作物トナリシトキハ新ニ著作權ヲ生ズ可キナリ(第十九條但書)

五 學校教師ガ生徒ノ文章ヲ添削スル行爲ノ如キモ上述ノ理由ニヨリ創作トナラズ。

上述第十九條但書ノ理由ニ依リ成形技藝上ノ著作物ニ對スル模寫ト雖モ其精神の働作ノ產物ガ原物ニ對シ特別ノ性質ヲ示ストキハ即チ相當ノ程度ニ於テ特種固有トナルトキハ新ニ著作權ノ目的物トナル模寫、模倣ガ原物ニ對シ獨立シテ權利ヲ得ル程ニ固有ノモノナルヤ否ヤハ其場合ノ判定ニ依ル可ク原物ニ對シ判別ニ苦ムカ如キモノハ勿論新ニ著作權ヲ生ズベキニ非ラズ。此模寫ニシテ異リタル技術ニ依リテ作成サレタルトキハ新ニ著作權ノ目的物トナル可シ(第二十二條)

六 練習用ノ爲ニ著作シタル問題ノ解答書ヲ作ルハ著作權ノ目的物即チ

創作ニ非ラザルコトハ第三十二條ノ一ニ規定スル所ニシテ原著作者ガ自ラ解決スルコト能ハザル疑問ヲ世ノ識者ニ問ハントシテ問題ヲ提出シタル場合之レガ解答ヲ與フル者ハ獨創的ナルヲ以テ著作権ヲ發生ス可キモ練習用ニ供スル教科書ノ如キニアリテハ其掲ゲタル問題ニ對シテハ原著作者ハ勿論普通相當ノ教育アル者ニハ之ガ解答ヲ與フルコトヲ得ルモノニシテ問題掲出ノ始メニ於テ當然解答サレタルモノナルヲ以テ故ラニ解答書ヲ作リテ他人ガ著作権ヲ得ントスルガ如キハ禁ゼザル可ラズ否ナ之ニ解答スルモ何等獨創的著作ヲナセシニ非ラザルヲ以テ著作権ノ目的物トハナラザルナリ。

七 法律及善良ナル風俗ニ違犯スル著作物  
法律及善良ナル風俗ニ反シタル著作ハ著作権ノ目的物トナラズ即チ著作権ノ目的物トシテ保護サル、コト無シ。

善良ナル風俗トハ一定シタル的確ノ定義ヲ與フルコト能ハザルモ社會ノ進歩移動スル文明ノ尺度ニ從フ可ク其尺度ハ當該官廳又ハ裁判官ニ於テ其時代ニ對スル一般民衆ガ正當純正ナルモノト認識スルモノヲ採用ス可キナリ又社會ノ秩序安寧ニ反スル著作物モ法律上當然保護サル可キモノニ非ラズ。法律及風俗ニ反スル著作物ハ各國著作権法ノ規定ヲ異ニスルヲ以テ甲國ニ於テハ保護サレ乙國ニテハ排除サル、コトアルベシ即チ著作作者ガ其著作物ヲ甲乙丙ノ諸國語ニ翻譯シ又ハ翻譯セシメタル場合自國ニテハ其權利抹消サル、モ他ノ諸國ニテハ保護サル、ガ如キ之レナリ(出版法第十六條乃至第二十一條)

## 第九章 著作権ノ内容

著作ハ其著作物上ニ獨專ハ權利ヲ有ス即チ私的生活ノ圏外ニ出テ應用スルヲ云フ一方ニ於テハ書類其他ノ方法ニテ著作作者ノ思想ヲ確定シテ應用シ又ハ公布シ他方ニ於テハ興業又ハ口頭即チ演述ニ依リテ應用スルニアリ。

一、複製 著作権法第一條ニ於テ著作者ハ其著作物ヲ複製スルノ權利ヲ專有ストアリ。

複製トハ思想ハ告知ヲ再現スルハ目的ニテ著作物ヲ一ハ有形ナル物體ニ寫スニアリ。

複製ノ物體 著作物ヲ再現スル所ノ有形ナル物體ハ動的ナルト不動的ナルトヲ問ハズ建築物記念碑紙石瓦如何ナル物體如何ナル材料タルヲ問ハズ有形物ナレバ複製ノ目的物トナル。

複製ノ方法 複製ノ方法モ亦タ何等制限無キモノナリ即チ之レヲ手寫スルモ寫字器ヲ用ユルモ又ハ機械的方法ニ依ルモ更ニ撰ブ所無シ之レニ使用スル器具ニ於テモ筆竹木金屬ニテ寫シ又ハ鑄造シ寫真ニスル等如何ナル方法ヲ用ユルモ可ナリ。

二、告知 人ニ告知セシムルニハ聽官ニ依ルモ視官ニ依ルモ更ニ撰ブ所無シ即チ文書ハ文字ニテ音樂ハ文字又ハ記號(音譜)ニテ告知シ或ハ之レヲ蓄

音器ニ依リテ聽カシムルモ可ナリ特ニ音樂ノ如キハ機械的樂器ニ複製スルガ如キコト亦然リ又電信電話ニテ告知スルモ複製ナリ複製ハ著作者ガ之レヲ公ニセザル著作物ナルト否トヲ問ハズ保護サル可キナリ。

告知ス可ク再現シタル物體ノ數ニモ限界アルコト無シ一個ノ碑石ニテ公ニスルモ多數ノ印刷物ニ依ルモ其數ニハ關係ナシ。

茲ニ注意ス可キハ複製ニハ之レヲ公布スルノ目的アルヲ要ス即チ私的範圍ヲ超ヘテ公布スルモノナラザル可ラズ自己ノ記憶ノ爲メ他人ノ演說ヲ記シ又ハ他ノ著作物ヲ自分用ニ寫真ニ撮影スルガ如キハ著作權侵害トハナラザルナリ。

三、公布 公布トハ私的即チ家族的範圍ヲ超ヘテ他人ニ告知スルヲ云ヒ之レヲ發賣シ贈與シ又ハ廣告スルガ如キ自己固有ノ人格ヲ離レテ他ニ告示スルトキハ公布トナル即チ著作權法ノ所謂發賣頒布之レナリ。

複製ハ内國ニ限ラズ之レヲ外國ニ輸出スルノ目的ニテ爲シタルトキモ亦タ

著作權ノ權利ヲ侵害スルモノナリ第三十一條ニ於テ僞作物ノ輸入ヲ禁止シタルヨリ見ルモ輸出ヲ禁止ス可キコト勿論ナリ又多數學者ハ著作權保護期間後ニ公布スル目的ニテ複製シタルモノモ禁止ス可シト論ゼリ。

著作權法上ノ精神の產出物ニ對シテ著作權者ハ絕對無限ニ獨專スルノ權利アルモノニ非ラズ若シ之レヲ絕對無限ニ獨專セシムルトキハ他ノ人格ノ自由ヲ妨ゲ一般人類ヲ奴隸ノ關係ニ置クノ恐アリ。

今詩文ノ著作アリトセヨ之レヲ知リテ吾人ガ誦讀シ又ハ思考スルコトハ禁ス可キモノニ非ラズ此等著作權者ノ思想ニ對シ何人モ同一ノ理解力及同一ノ言語ヲ以テ之レヲ思考スルハ自由ナラザル可ラズ思想ニ課税無シトノ語ハ永久ノ真理ニシテ如何ナル思想如何ナル考案ヲナスモ決シテ之レヲ罰シ之レヲ禁止ス可キモノニ非ラズ。

精神の產出物ヲ私的ニ應用スルハ如何ナル方法ヲ以テスルモ禁制ス可ラズ自己固有ノ人格的即チ個人的ニ或文書ヲ書寫シ誦讀スルガ如キ又ハ他人ノ

演說講義ヲ復演スルガ如キ之レヲ公開シ公布スルモノニ非ザルヲ以テ複製トハ云フ可ラズ又此ノ如キ私的の行爲ハ容易ニ禁制シ得可キモノニ非ラズ。

吾人ハ思想及行爲ノ自由ヲ有ス而シテ思想及考案ハ何人モ制限サレザルコトハ恰モ光線空氣ヲ使用スルノ自由ニ異ルコト無シ。

著作權者ノ專有ス可キ權利ハ私的生活ヲ脫出シタル應用ニ對スルモノニシテ獨逸法ニハ明文ヲ以テ職業的範圍ニ屬スルモノナルコトヲ示セリ。

要スルニ私的範圍ヲ超ヘタル應用ニ對シテハ著作權者ノ獨專ニ屬シ私的即チ個人的ナルモノニ對シテハ其應用ヲ自由ニス可キハ法理上當サニ然ル可キ所ニシテ私的即チ家族的又ハ親近ナル友人間ニ於テ練習用ニ供シ之レヲ公布スルノ目的ニ非ラザルモノハ禁制ス可キモノニ非ラズ。

四 演述 トハ口頭ニテ或文書ヲ告示スルヲ云ヒ私的範圍ヲ超ヘテ告示スルハ即チ公布ナルヲ以テ著作權者ノ獨專權ニ屬ス可シ而シテ口頭ニテ演説タルト同價值ノモノヲ機械的ニ寫シテ復奏スルガ如キハ等シク其專權ニ包

含ス可キナリ。

社會公衆ノ前ニ公開シタル演述ノ如キ著作家ノ承諾無クシテ之ヲ出版頒布スルモ禁止セラレサルコトハ出版法第十二條末項ノ規定ニ依リテ知ル可シ獨逸著作權法第十七條ニモ之ヲ許容スルノ規定アリ即チ演述者自ラ營利ノ目的ニ非ラズシテ公開シタルトキハ成ル可ク多數ニ其説ヲ知ラシメントスル意志ニ出ルモノナルヲ以テ特ニ之レガ禁止ノ意ヲ表セサルモノハ新聞雜誌等ニテ一日モ早ク世ニ紹介スル方公益上當然ナリ。

封鎖サレタル境界内ニ於ケル演述即チ大中學等ノ講堂ニテノ講演ノ如キハ公開サレタルモノトハ云フ能ハズ公開トハ個人ノ一定シタル聽者ヲ云フニ非ラズ人格ヲ限ラズ公衆ノ入場ヲ許シタルモノヲ云フ。

五、興行 興行權ハ著作家ノ獨專權ニ屬ス而シテ演劇的興行即チ舞臺上ノモノニハ文書即チ脚本ニ依ルモノト音樂ヲ合シタルモノトアリ。興行トハ談話奏歌又ハ働作ノ表示方法ニ依リ人ガ出場シテ公衆ノ前ニ演奏

スルヲ云フ。

文書又ハ音樂上ノ著作物ヲ公衆ノ前ニテ演奏スルトキハ興行ト目ス可ク公衆ノ前トハ公開スルノ意ニシテ私的即チ家族の演奏ハ興行トハ云フ可ラズ水野氏ハ興行ノ定義ヲ下タシテ利益ノ爲メ公衆ノ前ニ演スルヲ興業ト云ヒ利益ヲ目的トセザレバ興行ニ非ラズト解セルモ著作權法第一條ノ規定上特ニ此利益ナル解釋ヲ加フルノ要ヲ見ズ社會公衆ノ面前ニ公開シタルモノナルトキハ興行ト目シ興行權侵害ノ場合ニハ之レヲ禁止シ得可キナリ之ニ反シ公衆ノ前ニ演スルモ利益ヲ目的トセザレバ興行ニ非ラズト解スルトキハ著作家ハ其權利ヲ侵害サレナガラ默視セサル可ラズ。

落語家講談師ノ寄席ニ於ケル口演音樂及脚本ノ舞臺上ニ於ケル演奏モ公開的ナルトキハ興行ト云ヒ得可ク此公開的ナルニ對シ著作家ニ專權アルモノトス。

公開トハ家族的範圍ヲ脱シタルモノヲ云フ而シテ此公開ノ意義ハ各種法律

ニ規定サレタル目的ニ從ヒ各異ルモノニシテ一般ニ同一視サル可キモノニ非ラズ玆ニハ著作權法上ノ公開ヲ論ズ而シテ今公開ノ意義ヲ詳説スレバ。

イ、家族的性質ヲ超ヘテ多數ノ人ヲ招待スルガ如キハ公開ナリ或ル會ニ於テ會員タルモノヘ入場金ヲ支拂ハシムルトキ即チ入場金ヲ支拂フモノヲ會員トスルガ如キ之レナリ然ラズシテ知人相集リテ文學又ハ音樂ノ研究ヲナス會合ノ如キ利益ヲ目的トセザルモノナレバ私的會合ト目ス可キナリ。ロ、私的ノ場所ニ行ハル、モノト雖モ尙ホ公開ト目ス可キハ電話ヲ以テ他ノ場所ニ公表スル場合之レナリ。

ハ、入場料ヲ徴セザルモ尙ホ公開的ト見ル可キハ神社ニ於テ神佛ノ前ニ演奏スルモノ及公道ニ於ケル演奏之レナリ。

要スルニ利益ヲ目的トスルト否トニ關セズ公開スルトキ及利益ヲ目的トシテ多數ヲ集合スルトキハ興行權ヲ侵害シタルモノナルコト著作者保護ノ精神上當然ノコトナリ。

總テ、著作權ハ家族的、即チ私的、範圍ニハ、及、ホサ、ル、モノナリ、故ニ公開シタルモノ又公開セズトモ利益ヲ目的トシテ營業的ナルトキハ私的範圍ヲ超ヘタルモノトシテ權利侵害トナル可シ。

家族的ニシテ營利關係ニ非ラサルモノハ公開トハ云フ可ラズ

溫泉場ニ於テ浴客カ自ラ音樂ヲ演奏スルガ如キ溫泉宿ノ一室又ハ其音樂室ニ於テ演奏シ他客ノ其室ニ入ルヲ許スモ私的演奏ト見做ス可シ即チ此ノ場合ニ於テ特別ノ裝置設備ヲナサズシテ演奏スルハ相互ニ無聊ヲ慰ムルノ意味ニ於テ旅館内ノ客ヲ一家族ト見做ス可キナリ之ト同一意味ニ於テ航海中ノ演奏モ亦タ家族的ト見做ス可シ之レニ反シ旅館ノ衆客又ハ船客ヨリ入場料ヲ徴スルトキハ公開トナル之レ著作物ヲ一定ノ目的ニテ其收益上ニ應用シタルモノニシテ營業的トナリ且ツ收益ヲ目的トスルモノハ其利益ノ大ナランコトヲ望ミ何レニ行クモ同一ノ行爲ヲナシテ著作物ヲ公布スルノ恐アルヲ以テナリ。



藝妓ガ宴席ニ於ケル彈奏ノ如キモ此彈奏ヲ主トシテ客ヲ集メ利益ヲ徵スルニ非ラザルトキハ私的ト目ス可キナリ。

成形技藝ノ興業 著作權法第一條第二項ニ依ルトキハ興業ハ脚本及音樂ニ限リテ規定サレ成形技藝其他ノ著作物ニ對シテハ興業權ヲ包容セザルモノト解ス可シ然レトモ彼ノキチマトグラホン及ヒ光線又ハ陰影應用ノ圖畫電氣應用畫等其他演劇的又ハ興業的ノモノアリ著作權法上ノ精神ヨリ論ズレバ保護ス可キモノナル可シ尤モ活動寫眞ニ對シテハ第三十二條ニ於テ興業權ヲ認ムルコトヲ知ル可シ。

著作者ノ獨專權ハ其著作物ニ對スル加工ニモ及ホスモノナリ詳言スレバ著作者ハ他人ニ對シテ公布又ハ公ニ告知シ公ニ興業シ及公ニ口演スルコトヲ禁シ得ルノミナラズ其著作物ヲ添削シ増減變更シ題號ヲ改メ又ハ變更シタルモノヲ複製スル等ニモ獨專權アリ(第四十一條)

著作權者ハ其著作物ニ對スル人格上ノ權利ニ對シテハ絶體無限ナリトス即

チ其氏名稱號ヲ變更シ隱匿シ又ハ詐稱スルガ如キハ著作權消滅後ト雖トモ之レヲ禁止シ得可ク亦タ其著作物ヲ修正増減改竄スルガ如キモ著作者ノ人格ヲ害スルモノニシテ永久ニ著作權者ノ專權ニ屬シ著作權ヲ讓リ受ケタル承繼人ト雖トモ其著作者ノ承認ナキ以上之レヲ如何トモ爲ス能ハサルモノナリ故ニ著作權ノ讓渡ハ其著作物ヲ原形ノ儘發行頒布スルヲ得ルニ止リ著作權者ノ人格權ハ讓リ受ケタルモノニ非ラズ著作物ヲ改竄シ題號氏名稱號等ヲ變更スルガ如キハ著作者ノ人格權内ニ屬シテ他人カ左右シ得可キモノニ非ラズ(第十八條及第四十一條)

著作者ガ其著作物ヲ秘藏スルモ其專權ニ屬シ之レヲ口演シ發行又ハ興業スルガ如キ盡ク著作者ノ專權ニアリ此秘藏中ノ著作物ヲ他人ガ口演發行スルガ如キ著作者ノ著作權ト共ニ人格權ヲ侵害スルモノナリ。

## 第十章 著作權ニ對スル制限

著作者ノ獨專權モ一定ノ必要上ヨリ制限サル、モノナリ即チ著作者ノ思想及言辭上ニ於テ絶對ニ獨立獨專シ得可カラザルコトアリ。多數著作者ノ思想ノ成形ガ一致ノ目的ニ合スルコトアリ此場合獨立シテ各別トナサズ集合ノ結果ヲ達成セシム可キ必要ヲ生ズルコトアリ而シテ此ノ如キ狀況ニアルトキハ各著作者ハ之ヲ集合シテ編纂サレタル自己ノ著作物ヲ其一部トシテ應用サル、ヲ拒ム能ハズ之ヲ拒絕スルトキハ吾人ノ共同生活ニ違犯スルヲ以テナリ故ニ其著作物が主トシテ應用サル、ニ非ラズ從屬的又ハ結合的ニ應用サル、場合ニハ各著作者ハ默認セサル可ラズ。彼ノ所有權者ガ比隣ノ交際上自ラ其權利ノ欠缺侵害ヲ忍ブト同ジク公共的ノ意義ニ於テ著作者モ亦タ著作權ノ侵害ヲ忍バザル可ラズ。

一、節録引用 適當ノ範圍内ニ於テ著作物ノ一部分ヲ節録引用スルハ著作權侵害トナラズ。

著作中ノ一節又ハ小部分ヲ引用節録スルコトハ人類ノ共同生活上文運ノ進歩ヲ謀ル點ニ於テ著作者ハ之ヲ忍ハサル可ラズ(第三十條第二)

文明世界ニ於ケル文運ヲ發達セシムル所ノ分子トシテ著作物ノ批評及解剖モ亦タ許容セサル可ラズ但シ批評又ハ解剖スルガ爲メニ著作物ヲ引用シタルモノナラサル可ラズ之ニ反シ著作物ヲ複製スルガ爲メニ批評解剖シタルモノハ著作權侵害ナリ(第十九條)

引用節録ハ引證ノ程度ヲ超ユ可ラズ即チ自說ヲ確定シ又ハ反對說ヲ駁撃スル等必要ナル程度ナラザル可ラズ。

二、普通教育上ノ拔萃、蒐集 普通教育上ニ資スルモノハ適當ノ範圍ニ於テ之レヲ拔萃シ又ハ蒐集スルコトヲ得而シテ適當ノ範圍トハ引用シ節録シタルモノガ順序立チタル完全ナル集合體ノ目的ニ結合シタルトキヲ云フ。

第三十條第五ノ普通教育上ノ修身書及讀本ノ目的ニ供スルトアルハ普通教育上ノ教科書ト解スル方適當ナリ而シテ此ニ云フ所ノ目的トハ

イ、教育上ニ資スルモノ

ロ、教授用ニ指定シタルモノ

上述以外ノ目的ニテ拔萃蒐集シタルモノハ著作權侵害ヲ構成ス而シテ高等教育上ノモノハ第三十條ノ所謂普通教育上ノモノニ非ラザルコト論無シ此拔萃蒐集ト云フモ、拔萃サレ蒐集サレタルモノガ完全ナル教科書全體ノ一部分トナルトキヲ云フモノニシテ獨立シテ發行サル、ガ如キハ著作權ヲ侵害スルモノト云ハサル可ラズ。

音樂上ノ著作物モ亦タ普通教育上ノ目的ニテ拔萃蒐集シ得可キモ之レヲ音樂專門ノ教科書ニハ禁止サル可キナリ。

三、文藝學術上ノ著作物ヲ挿入充用スル事 文學及學術上ノ著作物ヲ自己ノ著作物タル脚本ニ挿入シ又ハ樂譜ニ充用スル事モ亦著作權者ニ於テ認

容セザル可ラズ(第三十條第四)茲ニ自己ノ著作物中ニ挿入シ充用スルト云フコトハ大ニ注意ス可キコトニシテ文學又ハ學術上ノ著作物ヲ全然脚本ニ變ジ又ハ樂譜トナスガ如キハ著作權侵害トナルモ之レニ反シ脚本又ハ樂譜ヲ著作シ其著作物中ノ一部ニ適當ナル程度ニ於テ文學又ハ學術上ノ著作物ヲ挿入充用スルハ妨ゲ無シ又文學學術上ノ著作物ヲ説明スル材料トシテ美術上ノ著作物ヲ挿入シ美術上ノ著作物ヲ説明スル材料トシテ文學學術上ノ著作物ヲ挿入スルコトモ著作權者ニ於テ忍ハザル可ラズ(第三十條第五)而シテ何レノ場合ニモ其挿入サル、所ノ著作物ハ從タル地位ニアル可ク若シ主位ニアルトキハ複製タルヲ免レズ要スルニ自己ノ著作物ヲ説明スル爲メニ引證解説スルノ程度ニテ挿入セザル可ラズ。

公布スルノ意志無ク即チ複製スルノ目的ニ非ラズシテ私的應用ノモノナルトキハ著作權ヲ侵害セサルコトハ前章述ブルガ如クニシテ第三十條第一ハ此場合ヲ指シタルモノナリ但シ器械的又ハ化學的方法ニテ多數ヲ製シタル

モノハ複製ノ目的トナリ即チ公布サレ又ハ公布シ得ルモノト推定サル、ト  
キハ禁止ス可キナリ此場合ニ於テモ私的即チ家族的範圍ニアルモノハ許容  
ス可キコト法理上當然ナリ。

圖書ヲ彫刻物ノ模型トシ又ハ彫刻物模型ヲ圖書ニ作リタルトキモ複製ノ權  
利ヲ侵害セザルモノナルコト第三十條第六ニ規定サレタリ著作權法一般ノ  
精神ヨリ見ルトキハ此規定バ矛盾シタルモノナリ。

四 編輯 著作者ハ自己ノ著作物ヲ他ノ著作物ト結合集成シテ一體ト爲  
スコトヲ容認セサル可ラズ此際編輯者ガ一々各著作物ノ承諾ヲ求ムルガ如  
キ必要無シ若シ之レヲ必要トスルトキハ不承諾者アル場合此等ノ蒐集編纂  
ハ完成スルコトヲ得ズ公益上ヨリ見テ甚シキ弊害ヲ生ス可シ但其編輯ハ適  
法ナラサル可ラズ(第十四條)

適法トハ蒐集シタル著作物が結合シテ一體ヲナスコト即チ各著作物ノ思想  
ガ相關聯シテ一致シタル結果ヲ爲スコトヲ云フ。

水野博士ハ適法ノ編輯トハ法律ノ許ス範圍内不法ニ非ラザル編輯ト説キ漠  
然トシテ法理的解釋ヲナサズ且ツ適法ノ一例トシテ著作者ノ許諾ヲ經テ編  
輯スルコトヲ云ハレ頗ル要領ヲ得サル解説ナリ。

原著作物ノ承諾ニ依リテ編輯スルナレバ別ニ第十四條又ハ第十三條ノ規定  
ヲ要セサル可シ此等ノ規定ハ原著作物ヲ特別ニ制限シタルモノニシテ其承  
諾ノ有無ヲ問フモノニ非ラズ。

第十四條ノ但書ニ各部ノ著作權ハ其著作物ニ屬スト現定シタルニ見テモ著  
作者ノ承諾ニハ關係無キコトヲ知ルヘシ若シ著作者ノ承諾ヲ要スルナレハ  
契約次第其權利モ亦タ編纂者ニ於テ讓受ケ得キヲ以テ但書ノ必要無シ水  
野博士ノ例示ハ全ク誤解ニ出デタルモノナリ。

要スルニ適法トハ各著作物ガ相關聯シテ結合シタル一體ヲナス場合ヲ云ト  
一個ノ串ヲ以テ一貫シタル團子トナリタルガ如キモノヲ云フ即チ編纂者ハ  
其思想ヲ串トナシ各著作物タル團子ヲ貫キタルモノニシテ此串ニ對シテノ

ミ著作權ヲ有シ各團子ハ之レヲ成作シタル各自ノ權利ニ屬ス故ニ彼此何等  
關連スルコト無キ著作物ヲ蒐集シタルガ如キハ書店ノ陳列棚上ニ著作物ヲ  
配列スルト異ル所ナク適法ノ編輯トハ云フ可ラズ。

編輯ノ著作權ハ其編輯ノ方法上ニ顯ハレタル思想ニ著作權ヲ生スルモノニ  
シテ各部ノ著作ニ對シテハ各著作者ニ專權アリ故ニ編輯者ハ其編輯方法タ  
ル思想ノ成形ニ對シテノミ著作權侵害ヲ訴ヘ得可ク各部ノ著作物上ニハ何  
等ノ權利ヲ有セザルナリ。

終リニ注意ス可キハ上述總テノ場合ニ於テ原著作者ノ氏名題號等其出所ヲ  
明示セザル可ラズ第三十條未項即チ著作者ノ人格ヲ尊重スルモノニシテ其  
出所ヲ詐ハリ又ハ變改スルガ如キハ人格權ヲ侵害スルモノニシテ之レハ禁  
止ス可キコトナリ。

節録引用及編輯總テ上掲ノ場合ハ世ニ發表サレタル著作物ニ付テノミ許容  
サル、モノニシテ未タ發表サレズ公開セラレザルモノハ之レヲ引用節録シ

又ハ編輯スルコトヲ絶對ニ禁止サル、モノナリ之レ亦タ人格權ヲ尊重スル  
ヨリ來ル即チ原著作權者ハ其著作物ヲ不完全ナリトシテ之ヲ祕シ修正添削  
シタル後ニ發表スルモノナルヤモ知レズ之レヲ妄リニ他人が發表スルガ如  
キ原著作者ノ名譽人格ヲ侵害スルモノナリ。

## 第十一章 權利ノ移轉

權利移轉ニ關シテハ我著作權法ニ規定スル所頗ル簡單ニシテ第二條ニ於テ  
著作權ハ之レヲ讓渡スコトヲ得トアルノミ其他ニ於テ外國ノ如ク明細ナル  
條文無ク之レニ關係アル條文ハ第三條ニ存續期間第十條ニ消滅ノ場合第十  
五條ニ登録第十八條ニ著作者ノ人格ヲ侵害ス可ラザル等ノ數章ナリ。

一 著作權ハ相續者ニ移轉ス即チ著作者ノ全部ノ權利ガ相續者ニ移轉ス  
ルモノニシテ財産上及人格上總テノ權利ヲ相續者ニテ承繼スルモノナリ。

著作權法上獨逸法ノ如ク明文ヲ以テ相續者ニ移轉ストノ規定無キモ第三條ニ於テ著作者ノ死後三十年間著作權ノ存續スルコトヲ規定セルヲ以テ當然其權利ガ相續者ニ移轉スルコトヲ知り得可ク第十條ニ於テ相續人無キ時ハ其權利ノ消滅スルコトヲ示セルヲ以テ愈明瞭ナリ。

相續者ハ創作者ト等シク獨專權ヲ有シ其著作權ヲ公ニスルト否ト又財産上ノ價格ヲ附與スルト否トハ總テ其自由ニ屬シ人格上ノ權利トシテ其著作物ヲ修正變更シ或ハ他人ヲシテ亂リニ之レヲ修正變更セシメサルノ權利ヲ有スルモノナリ。

多數ノ相續者ニ依リテ著作物ヲ承繼サレタルトキハ共同著作權ノ法則ニ從フ可キナリ。

二 著作權ハ無制限又ハ制限附ニテ讓渡スコトヲ得而シテ讓渡ハ契約又ハ遺言ニ依リテ行ハル可シ(第二條)

契約ニ依ル讓渡ハ買賣、交換、贈與其他無償又ハ有償等ノ行爲ニ依リテ表示サ

レ得而シテ契約ノ形式ニハ制限アルコト無ク明示又ハ默示何レニスルモ其效果ヲ生ス可シ。

無制限ノ讓渡ハ別ニ之ヲ説明スルノ要無キモ制限附ニ關シテハ聊カ之レヲ解明センニ著作物ノ一部ヲ甲ニ他ノ部ヲ乙ニ讓渡シ又ハ甲ニ複製公布ノ權ヲ乙ニ興業權ヲ丙ニハ翻譯權ヲ讓渡スガ如キ之レナリ其他時及場所ノ上ニモ制限ヲ附シ得可キナリ。

無制限ノ讓渡ト云フモ著作權上ニ附隨スル人格權ハ決シテ讓渡サルハコト無シ即チ複製、公布、翻譯、興業等ノ權利ハ全部之ヲ讓渡スルモ其著作物ヲ修正改竄シ題號氏名ヲ變更スルガ如キハ依然トシテ原著作權者ノ權利ニ屬シ其承諾ヲ得ルニ非サレバ之ヲ行フコト能ハズ(第十八條)而シテ此等ノ權利ハ著作權ノ消滅シタル後ト雖モ著作權者及其相續人ニ存スルモノナリ(第四十一條)。興業上ノ獨專權ヲ讓受ケタルモノハ其讓受人ニ於テ他人ノ興業ヲ禁止スルコトヲ得ルノミナラズ原著作權者ノ興業スルコトモ之ヲ禁止シ得可シ然シ普

通ノ場合ニ於テ此ノ如キ專權ヲ讓渡スルコトハ稀ニシテ多クハ一興業毎ニ著作者ノ許諾ヲ受クルニ止ル而シテ興業權ヲ讓受ケタル者ニハ同時ニ著作權者ニ對スル義務ヲ生スルコトモ勿論ナリ即チ妄リニ著作物ヲ修正變更セサルコト又ハ一定ノ報酬ヲ支拂フコトニシテ其報酬ハ始メニ一定ノ額ヲ支拂ヒ又ハ興業ヨリ生スル收益上ノ分配或ハ收入ノ幾分ト云フガ如キ之レナリ。興業權ハ或ル定リタル一人又ハ多數ノ人或ハ之ヲ組織スル所ノ人格ニ關セズ一定ノ興業場等ニ讓渡シ又ハ一定ノ場所及地方ニ讓渡スコトアリ。

三 登録 權利移轉ノ場合ニハ總テ之ヲ登録スルニ非レバ第三者ニ對抗スルコトヲ得ズ無名又ハ變名著作物ノ著作者ハ其實名ヲ登録シテ自己ノ著作物ナルコトヲ證明シ得ルモノトス(第十五條)而シテ登録ハ行政廳ニ於テ之ヲ行ヒ登録ニ關スル規定ハ命令ヲ以テ之ヲ定メラル從來內務省ニ於テ之ヲ取扱フ(第十六條內務省令第二十三號)

## 第十二章 權利ノ消滅

創作權ト他ノ權利ト異ル所ハ其存續期間ノ制限ニアリ所有權其他ノ權利ハ永久無限ナレド發明權及著作權ノ如キ創作權ニアリテハ各國共ニ年數ヲ制限ス之レ思想上ノ物件ハ公共的ノ性質ヲ有シ公益上ノ物件ナルヲ以テ一日モ早く世ニ公開シテ多數ノ利益ヲ謀ル可キモノナレバナリ。

創作物ハ文化ノ資料トナリ一般人民ノ公有物トシテ公開スルヲ要ス此點ヨリ論ズルトキハ著作權ノ存續期間ハ三十年又ハ四十年ヲ限度トス可キナリ即チ著作ヲナスニハ相當ノ經驗ト學力トヲ要スルヲ以テ概シテ早くモ廿五六歳ニ至リ始メテ創作シ得ルモノトシ之レニ三四十年ノ保護期間ヲ與フル時ハ六七十歳マデハ保護サルコトトナリ其著作者ノ一生ヲ保護スレバ足ル可シ此ノ如クスルトキハ著作者ハ一日モ早く其著作物ヲ世ニ出シテ保護

ノ年數ヲ永クセントシ其世ニ發表サル、コト一日早ケレバ夫レ丈ケ早ク世ヲ益スルコト、ナル然レドモ著作作者ハ既ニ發行シタル著作物ニ屢訂正ヲ加ヘ終ニ晩年ニ至リテ完璧トナルコトアリ又ハ其晩年ニ始テ著作スルコトアル可シ故ニ死後三十年間ノ保護ヲ與フルハ強チ不當トハ云フ可カラズ而シテ獨逸法ニアリテハ此死後三十年間ノ存續期間ハ絶對的ニシテ若シ死後十年ニシテ始メテ發行サル、トキハ殘餘ノ二十年二十年後ノ發行ナレバ殘餘ノ十年ヲ保護スルノ規定ナレド我國ニアリテハ第四條ニ於テ著作作者ノ死後ニ發行又ハ興業シタルモノハ其發行又ハ興業ノ時ヨリ三十年間繼續スルノ規定ナルヲ以テ著作作者ノ死後二十年又ハ五十年等際限無キ間之レヲ秘藏シ得ルガ如キハ法理上其當ヲ得ズ社會一般ノ公益上一日モ早ク之ヲ公ニシテ永ク秘藏セシメサルノ規定ヲ設ク可キナリ。

一、著作權ハ著作作者ノ死後三十年ニシテ消滅ス。

(イ) 發行又ハ興業シタル著作物ノ著作權ハ著作作者ノ生存年間及其死後

三十年間存續シ三十年後ハ其權利消滅ス(第三條)

(ロ) 共同著作ニアリテハ最終ニ死亡シタル著作作者ノ死後三十年ニシテ著作權消滅ス此權利ノ存續ハ著作物ノ結合シタル一體ニ對スルモノニシテ個々分離シタルモノニハ及ホサル可シ例之バ脚本ト音樂トノ合作ニシテ最後ニ生存シタル著作作者ノ死後三十年間ハ脚本ト音樂ノ結合シタル一體ノ上ニハ著作權存續スルモ音樂ノ著作作者先キニ死亡シテ其三十年後ニ於テ音樂ノミ獨立分離シテ複製スルハ權利侵害トオラサルコト編輯著作ニ於テ編輯者ノ權利ト各著作作者ノ權利ト分離シ得ルガ如クナル可シ。

(ハ) 冊號ヲ逐ヒ順次ニ發行スル著作物ニ關シテハ每冊若クハ每號發行ノ時ヨリ著作權存續ノ期間ヲ計算ス。

上述何レモ發行又ハ興業シタル著作物ノ權利存續期間ニシテ世ニ發表セズ秘藏シタルモノニ對シテ我法律ハ永久ニ其權利ヲ消滅セシメズ著作作者ノ死後數十年後ト雖モ始テ之レヲ發行又ハ興業シタル日ヨリ三十年間ヲ存續期



問トス(第四條)而シテ此秘藏スル間ハ著作權アルハ勿論主トシテ人格權ノ支配ヲ受ケ之レヲ最初ニ發行興業スル等第一ニ世ニ發表スル權利アリ何人モ之レニ手ヲ着クルコト能ハズ一度發行興業シタル著作物ニ對シテハ吾人ハ私的即チ家族の範圍ニ於テ應用シ得ルモ未ダ世ニ發表セズ秘藏スルモノニ對シテハ私的應用ト雖モ之レヲ禁ゼザル可ラズ之レ著作權ヲ侵害スルニ非ラザルモ人格權ヲ侵害スルヲ以テナリ。

二、發行又ハ興業後三十年間ニテ消滅スル著作權。

著作物ハ永久ニ秘藏スルノ權利アリテ著作權ハ最先ニ之レヲ世ニ發表スルノ專權ヲ有ス而シテ初メテ之レヲ世ニ發表シ發行又ハ興業シタル時ヨリ著作權ノ存續期間ヲ計算スルモノトシテ原則上著作權ノ生存年間及其死後三十年間ヲ權利存續ノ期間トシ變則トシテ下ノ場合ニハ最初ニ發行又ハ興業シタル時ヨリ三十年間ニシテ其權利ハ消滅ス。

(い) 無名又ハ變名著作物ノ著作權。

著作權ノ不明ナル著作物ニアリテハ發行又ハ興業ノ時ヨリ三十年間ヲ著作權存續期間トス即チ人格明瞭ナラザルトキハ其生存スルヤ否ヤモ不明ナルヲ以テ此ノ如キ規定ヲナセシモノニシテ若シ其間ニ實名ノ登録ヲ受ケタルトキハ著作權法ノ原則ニ從ヒ其生存年間及死後三十年間權利存續スベシ(第五條)我法律ニハ此ノ如ク實名登録ヲ必要トスレド余ハ登録ニ限ラズ著作權ノ確定シタル事實判明スルトキハ可ナリト信ズ例之バ前ニハ無名又ハ變名ニテ著作セシモ其後再版スルニ際シ實名ヲ掲グルトキノ如キ之レナリ尙ホ又變名ト雖モ其變名ガ何某ト云フコト世ニ明知セラレトキノ如キハ同シク第三條ノ規定ニ從フ可キモノト信ス

(ろ) 法人ノ著作物 官公衙、學校、社寺協會、會社等其他ノ團體名義ニテ發行又ハ興業シタル著作物ハ發行又ハ興業ノ時ヨリ三十年ニシテ著作權消滅ス此等法人的ニシテ肉體的ノ人ニ非ラサルモノハ其生存死亡ヲ標準トスルコト能ハズ若シ又法人ノ存立年間ヲ標準トスルトキハ永久ニ亘リテ存續シ

底止スル所ヲ知ラサルガ如キ場合アル可ク著作權ノ目的物ハ公共的ニシテ成ル可ク一般公共ノ應用ニ供スルヲ貴ブ精神ヨリシテ永久無限ニ存續セシム可キモノニ非ラス故ニ三十年ヲ限度トス(第六條)

(ハ) 著作者ノ死亡後始テ發表スル著作物ノ著作權ハ發表後三十年ニシテ其權利消滅ス。

著作者ノ死後始メテ發行又ハ興業シタルモノハ其發行又ハ興業ノ時ヨリ三十年間著作權存續スルコト第四條ニ規定スル所ナリ。

三、十年ニシテ消滅スル著作權。

(ア) 著作者ノ翻譯權ハ十年ニシテ消滅ス。

著作者ノ翻譯權ニ付テハ前章既ニ之レヲ論述シタリ而シテ翻譯興業及複製等ノ權利ハ著作者ノ專權ニシテ複製興業ノ權ハ著作權ノ存續スル間ハ常ニ其專權内ニアルモ翻譯權ハ原著作物發行ノ時ヨリ十年ニシテ消滅スルモノナリ(第七條及ベルン條約第五條第一項追加第一條第三)

茲ニ注意ス可キハ第七條ニ云フ所ノ翻譯權トハ原著作權ノ之ヲ翻譯シ又ハ翻譯セシメ得ル權利ノ期間ニシテ既ニ翻譯シタル著作物上ニ對スル權利ハ普通著作物上ノ權利ト同ジク生存年間及死後三十年間ヲ存續期間トス。

(イ) 寫眞著作權

寫眞著作權ニ關シテハ前章ニ論述シタル如ク成形技藝トシテ真正ナル藝術的ノモノニ非ラズ寧ロ便宜上成形技藝ニ準シテ規定シタルモノナリ故ニ其權利存續ノ期間モ十年ノ短期トナシタルモノナル可シ而シテ他ノ著作權ハ發表セズ秘藏スル間ハ之レヲ最初ニ發表スルノ權利永久ニ存スルモ寫眞著作權ニアリテハ之レヲ發表セザルトキト雖モ種版製作ノ翌年ヨリ十年ニシテ其權利消滅スルモノナリ(第二十三條)

四、著作權ハ相續者無キトキハ消滅ス。

著作權ハ其人格權ヲ合セテ全部相續人ニ移轉スルモノナルヲ以テ若シ之レヲ讓渡ス可キ相續人無キトキハ他ノ財産權ノ如ク國庫ニ歸屬スルコト無キ

モ著作權ガ公共的性質ヲ有スル點ヨリシテ一般ニ應用サレ公共的物件トナル即チ相續者無キトキハ著作權ハ消滅スルモノナリ(第十條)

著作者ノ失踪 著作者ガ失踪シタルトキハ死亡表示ノアリタルトキヨリ三十年ニシテ其權利ハ消滅ス而シテ失踪者ノ生存セルコト又ハ死亡時日ノ判明シタルコト確實トナレバ夫レニ依テ此期間ハ計算サル可キナリ。

#### 五、期間計算

權利存續ノ期間ヲ計算スルニハ著作者死亡ノ翌年ヨリ起算シ(第九條)寫真著作權ニアリテハ初テ發行シタル年ノ翌年ヨリ又發行セサルトキハ初テ種版ヲ製作シタル年ノ翌年ヨリ起算ス(第二十三條)寫真類似ノ著作物モ亦同シ。

### 第十三章 著作權ノ侵害

著作權侵害トハ著作者ノ權利ヲ侵害スルモノニシテ財産權及人格權ノ兩者

ニ對シ兩者又ハ一方ヲ侵害シタルトキハ刑事及民事上ノ責任アリ。

前章ニ論述シタル著作權ノ内容ニ對シ侵害シタル者即チ著作物ノ複製、翻譯、興業、演奏等當然著作者ノ專有スル權利ヲ侵害シタルトキハ侵害罪ヲ構成ス又人格權侵害トシテハ著作者ノ氏名稱號ヲ變更シ表題、内容等ヲ修正、改竄シタルトキノ如キ又ハ秘藏セルモノヲ發表スルガ如キハ何レモ人格權ヲ侵害シタルモノナリ。

著作權法第一條第一項ニ複製スル專權トアリ第二項ニ著作權ハ翻譯權及興行權ヲ包含スルコトヲ規定セリ複製トハ前章解説セル如ク著作者ノ思想表示ノ成形ヲ再現スル目的ニテ或有形物ニ寫シ之レヲ公布スルニアリ總テ作者獨創ノ思想ヲ不法ニ公布スル行爲ハ權利侵害ニシテ興業、翻譯、演奏又ハ演述ニ依リ公布スルトキハ著作者ノ獨專權ヲ侵害シタルモノナリ。

著作權侵害ニ故意ト過失トノ別アリ第三十二條ニ依レバ此外ニ故意又ハ過失ニ非ラズ善意ノ侵害アリ。

故意ノ侵害 故意ノ侵害ハ著作ノ獨專權ヲ侵害スルノ意志ヲ以テ複製シ、公布シ、興業翻譯スルノ行爲ナリ。

過失ノ侵害 過失ノ侵害トハ他人ニ著作權アルコトヲ知らズニ行フタルモノニシテ必要ナル注意ヲ怠リシ場合ヲ云フ即チ錯誤ニ依ル複製ニシテ例之ハ複製シタル著作物ヲ原作ト認メテ複製シ又ハ著作權ノ保護無キ外國人ノ著作物ト思ヒテ其實ハ保護サルルモノナルトキ又ハ保護期間ノ經過シタル著作物ナリト誤認シ或ハ著作者ハ三十年以前ニ死亡シタルモノト思ヒシカ如キ時範圍又ハ事實及法律上ノ錯誤等ニヨリ權利ヲ侵害スルモノニ非ラズト思惟シタルトキノ行爲ハ過失ニ出デタルモノナリ。

善意ノ侵害 善意ニシテ且過失ナク僞作ヲ爲シテ利益ヲ受ケ之ガ爲ニ他人ニ損失ヲ及ボシタル者ハ其利益ノ存スル限度ニ於テ之ヲ返還スルノ義務ヲ負フトハ第三十三條ノ規定ニシテ水野博士ノ例示ニハ父ガ他人ノ著作物ヲ剽竊シ一ノ著作ヲナシ之ヲ恰モ自己ノ著作物ノ如ク保存シ置キテ死シタ

ル後其子ハ父ノ真正ノ著作物ナリト信ジ且他人ノ著作物ヲ剽竊シタルヤ否ヤ等ノ點ヲ十分注意シタル後父ノ遺稿トシテ發行シタル場合子ノ側ヨリ見ルトキハ善意ニシテ且過失ナク僞作ヲナシタルモノナルヲ以テ民法ノ不行爲ノ原則ヲ適用スルコトヲ得ズ不當利得ノ主義ニ基ヅキ其僞作物ノ爲メニ利益ヲ受ケ他人ニ損失ヲ及ボシタルトキニ受益者ハ其利益ノ存スル限度ニ於テ之ヲ返還スルノ義務ヲ負フト。

余ハ善意ノ侵害ナルモノヲ認ムル能ハズ水野博士ノ例示モ前掲過失ノ侵害ニ該當スルモノニシテ第三十三條ノ規定ハ蛇足ノ條文ナリト信ス。

善意ト過失トノ差ハ善意ノ場合ニハ行爲者自ラ利益シタル限度ニ於テ返還ノ義務ヲ負ヒ過失ノ場合ハ著作權者ガ受ケタル全損害ヲ行爲者ニ於テ賠償ス可キニアリ。

我著作權法ニテハ故意及過失ノ侵害共ニ民事上ノ損害賠償ニ任ス可キハ論無キモ刑事上ノ責アルヤ否ヤ明文無キヲ以テ學者ノ研究ヲ要ス獨乙法ニハ

第三十條及三十九條ニ於テ故意ノ侵害ニ非レバ刑事上ノ責任無キコト明ニ規定サレタリ。

我第二十九條ニハ著作權ヲ侵害シタル者ハ僞作者トシテ又第三十七條ニ僞作ヲ爲シタルモノトアリテ故意ト過失トヲ問ハズ僞作ヲ爲シタル者ハ刑事上ノ責任アルガ如シ然レドモ其後段ニ於テ共犯者タリ幫助者タル者ハ情ヲ知ラザルトキハ罰セラレザル規定アリ即チ第三十七條ニ僞作ヲ爲シタル者及情ヲ知テ僞作物ヲ發賣シ又ハ頒布シタル者ハ罰金ニ處スルノ明文アリ之レニ由テ觀ルトキハ僞作ヲ爲スモ故意又ハ情ヲ知リタルニ非ラサレバ罰セラレザルヲ穩當トス茲ニ僞作ト云フハ主モニ僞版ヲ意味スルガ如キモ僞作トハ第一條ノ複製ニシテ著作權ノ思想ヲ其承諾無ク不法ニ他人ニ告示スル行爲ガ著作權ノ獨專權ヲ侵害シ著作權ノ思想ヲ公布スルトキハ罰セラレ可キヲ以テ僞版シチ公布セントシ又ハ僞版トナリタルモノヲ公布スルモ同ジク權利侵害ノ行爲ニシテ其間ニ輕重無キヲ以テ何レモ故意又ハ情ヲ知リタ

ル者ノミ罰セラレ故意ニ非ラズ過失ニ出デタルモノハ民事上ノ責任ノミ有リテ刑事上ノ責任無キモノト認メザル可ラズ又善意ニシテ過失無キモノハ自ラ利シタル限度内ニテ其利益ヲ反還スルニ止ルモノナリ。

權利侵害ノ行爲トハ著作權者ノ獨專ノ權利ヲ侵害スルコトニシテ我著作權法ニハ之ヲ僞作ト云ヒ複製シ興業シ演奏シ公布スル等ノ行爲ナリ。

權利侵害トハ違法ノ行爲ヲ云フ而シテ違法トハ法律ニ違犯シタルコトニシテ著作權者ノ承認ヲ得ズシテ複製シ又ハ他ノ著作物ヲ翻案改竄シテ自己ノ著作物ノ如クニ裝ヒ公布スルガ如キ之レナリ而シテ違法ノ行爲ハ財産上ニ關スル損害ノ有無ヲ問フコト無ク罰セラル、モノナリ。

權利者 權利者トハ著作權者及相續者又ハ其權利ヲ讓受ケタル者即チ權利承繼人之レナリ。

行爲者 行爲者トハ客觀的事實ニ必要ナル行爲ヲ自ラ執行シタル者ニシテ冊號成形技藝ノ形態等著作物ノ再現ヲナシ故意ニ之レヲ應用ス可ク決定

シ、又ハ、自ラ之レヲ製シ、或ハ、人ヲシテ之ヲ製作セシムルガ如キ之レナリ。  
囑托者ノ依囑ニ依リテ之レヲ製作頒布スルガ如キハ間接ノ行爲者ニシテ情  
ヲ知ラザルトキハ罰セラレザルモ情ヲ知リタル者ハ幫助者トシテ罰セラル  
可ク此場合囑托者ガ行爲者タルコト論無シ。

余ガ自ラ攻學ノ爲メ他人ノ著作物ヲ書寫スルハ權利侵害ニ非ラザルモ若シ  
貸本屋ガ余ノ寫本ヲ借リテ貸出スガ如キハ公衆ニ公布スルモノナルヲ以テ  
自ラ書寫シ又ハ僞版ヲナザルモ犯罪行爲者タル可シ我著作權法ニ僞作ト  
アルヲ以テ自ラ複製セズ僞版セザル者ハ犯罪者ニ非ラザルガ如ク見ユルモ  
著作權侵害ハ著作權者ノ思想ヲ公布スルトキハ著作權者獨專ノ權利ヲ侵害スル  
モノナリ故ニ彫刻著作ニ於テ其彫刻物ヲ買ヒ取り之レヲ公道ニ建テ公衆ノ  
目ニ觸レシムルガ如キモ權利侵害ナリ即チ之レガ爲メ著作權者ノ販路ヲ妨  
ゲ獨專ノ權利タル公布ヲ侵害シタルモノナリ。  
營業者ガ繪畫彫刻ノ如キモノヲ複製シ之レヲ他方ニ頒布スルガ如キモ行爲

者ナルコト論無キモ寫眞師又ハ之レニ類似スル光線應用ノ業務者又ハ印刷  
所ガ情ヲ知ラズシテ他ノ囑托ニ依リ複製スルハ犯罪ニ非ラズ。

營業主ガ其店員ニ命シテ複製スルガ如キ店員ニシテ情ヲ知ラサルトキハ犯  
罪ヲ構成セズ此場合囑托者又ハ營業主ハ犯罪者ナルコト勿論ナリ。

共犯者 共犯者トハ故意ニ及情ヲ知リテ複製公布又ハ繪畫ノ展覽ヲナス  
行爲ニ協力スルヲ云フ而シテ僞作ノ冊號ヲ使用スルノ目的ヲ以テ著作物ノ  
複製ニ從事シタルトキハ假令間接ニ其遂行ニ加擔シ又ハ間接ニ之ガ獎勵ニ  
務メタルトキト雖モ共犯者タル行爲ヲナシタルモノナリ。

美術工場又ハ之レニ類似スル場所ノ共有者タル多數ガ情ヲ知り及故意ニ複  
製ヲ營ムトキハ共犯者タル可ク又ハ出版營業所ノ主人或ハ雜誌ノ發行者ガ  
情ヲ知リテ囑托ヲ受ケ複製スルガ如キモ共犯者ナリ又株式會社ノ如キニ於  
テ複製ノ行爲アルトキハ會社ノ代表者タル可キ多數ハ共犯者トナルベシ。  
教唆者 教唆者トハ故意ノ行爲者ニ不法ナル複製公布又ハ成形技藝ノ展

覽等ヲ故意ニ指示スル者ヲ云ヒ出版業者ニ出版セシメ著作權アル著作物ヲ模倣セシムルガ如キ之レナリ然レトモ出版者ニシテ故意ヲ以テ之レニ從事セザルトキハ此教唆者ハ直接ノ行爲者タルベシ。

幫助者 幫助者トハ複製公布又ハ展覽ニ關シ行爲者ノ犯罪行爲ニ情ヲ知リテ幫助シタルモノナリ。

### 第十四章 犯罪ノ完成

複製ノ完成 複製ノ完成ハ著作物ノ全部又ハ一部ヲ冊號ニ仕上ケタル時ニシテ公布ノ完成ハ著作物ノ全部又ハ一部ノ複製セル冊號ヲ公布ニ必要ナル方法ニテ他人ヘ移轉シ得クナシタルトキヲ云ヒ展覽ノ完成ハ展覽ニ必要ナル方法ニテ他人ノ視官ニ觸レシメタル時ナリ。

犯罪地 犯罪ヲ實行シタル場所ハ行爲者ガ複製冊號ノ製作ヲ爲セシ地ニ

シテ行爲者自ラ製作セシ所ハ勿論其製作セシ場所ヲ以テ犯罪地トシ行爲者自ラ手ヲ下サズ見本ヲ發送シテ他ノ場所ニテ製作セシメシトキハ此見本ヲ發送シタル地ヲ以テ犯罪地ト認ム可ク公布ニアリテハ行爲者ガ自ラ公布ヲ企劃セシ場所ニシテ行爲者ガ國內ヨリ外國ニ發送シタルトキハ內國ハ犯罪地トナリ又外國ヨリ輸入シタル場合ニ於テ之レガ發賣頒布ヲ企劃シタル地即チ內國ヲ以テ犯罪地トス可キハ第三十一條ノ規定スル所ニシテ同條ニハ帝國ニ於テ發賣頒布スルノ目的ヲ以テ僞作物ヲ輸入スル者ハ僞作者ト見做ストアリ例之ハ支那其他ノ國ニ於テ或著作物ヲ僞作シ之レヲ内地ニテ公布スルノ目的ニテ輸入シタルトキハ輸入者ハ僞作者ト看做サル、モノナリ前章既ニ論述シタル如ク複製トハ著作物ノ思想ヲ再現シテ他人ニ告示スル行爲爲ナルヲ以テ自ラ僞作ヲナスストモ僞作物ヲ發賣頒布スル等公布スル行爲ハ著作物ノ獨專權ヲ侵害スルモノナルヲ以テ複製權ヲ侵害シタルモノト云ヒ得可ク總テ此公布ヲ企劃シ實行シタル地ハ犯罪地トナル又展覽ヲ自ラ爲

セシ地ハ犯罪地ナリ而シテ展覽物ヲ發送シタル時ハ其發送地ヲ犯罪地トス。

## 第十五章 損害賠償

損害賠償 損害賠償ノ責ヲ負フ可キ者ハ著作權者ノ獨專權ヲ侵害シタル人ニシテ之レヲ複製シ之レヲ公布シ又ハ之ヲ展覽ニ供シタル人ナリ若シ又多數ノ人ガ共同ニ行爲ヲナシタルトキハ連帶ノ責任アリ。

損害賠償ヲ請求シ得ル者 賠償ヲ請求シ得ル者ハ獨專權ヲ有スル權利者ナリ。

著作權ノ移轉未ダ行ハレザル著作物ニ付テハ獨リ著作權者ニ其權利アリ而シテ著作物上ニ名ヲ掲ケ又ハ其名ヲ知ラシムル記號ヲ掲ゲタル時ハ其名ヲ以テ著作權者ト推定第三十五條(ス)可ク訴訟ノ場合權利者ニ於テ別ニ證明スルヲ要セズ之レヲ争フ者ニ於テ反對ノ立證ヲ提出ス可キナリ此ノ反對ノ立證

アルトキハ勿論賠償ヲ請求スルモノニ於テ其創作ナルコトヲ證セザル可ラズ著作權者トシテ氏名稱號等ヲ掲ゲサルトキハ發行者ヲ以テ著作權者ヲ代表シタルモノト認ム可キナリ。

權利繼承人アルトキハ其事情ニ依リ權利繼承人獨自ニ又ハ著作權者ト兩人ニテ賠償ヲ請求スル權利者タル可シ即チ複製公布スルコトヲ時場所又ハ冊號ノ數ニ一定ノ制限ヲ附シテ著作權ヲ讓渡シタル時ノ如キ兩者ニテ損害ノ賠償ヲ請求シ得可キナリ尙ホ又民事上ノ損害賠償ニ關シテハ不法ニ其損害ヲ蒙ラシメタルモノニ對シ適當ニ即チ權利者ノ許諾ヲ得テ適法ニ發賣頒布スル商人其他ノ被害者何レモ之レガ賠償ノ請求ヲナシ得可シ。

賠償ス可キ損害 權利侵害ヨリ生ズル損害ヲ賠償スルニハ權利侵害ト損害トノ間ニ因果關係無カル可ラズ即チ原則上權利ヲ侵害シタル結果トシテ生ジタル損害ニ對シ賠償ノ責アリ例之バ甲ハ著作物ヲ不法ニ複製シ乙ハ之ニ關係無ク冊號ヲ公布シタル時ノ如キ甲乙各自ニ夫レヨリ生ジタル損害ヲ



賠償セザル可ラズ若シ又甲乙其他多數共同ノ行爲ナル時ハ連帶ノ責任アリ。  
賠償ノ成立及程度 賠償ノ成立及程度即チ賠償額ニ對シ争アルトキハ裁  
判官ノ判定ニ任ス可キナリ。

### 第十六章 權利侵害ノ告訴ヲ爲シ得ル人

權利侵害ヲ告訴シ得ルモノハ當然權利者ナラザル可ラズ權利無キモノニ權  
利侵害ノ事實無ケレバナリ然レドモ第四十四條ノ被害者ノ告訴ト云フ規定  
ヲ廣義ニ解シ被害者ナレバ如何ナル人ニモ告訴權アリト論ズル學者アリ單  
ニ字義ノ解釋ニシテ法理ノ上ヨリ之レヲ推究スレバ其說ノ誤レルヲ知ル可  
シ茲ニ云フ所ノ被害者トハ權利ヲ侵害サレタル者ヲ云ヒ財産利益ヲ侵害サ  
レタルモノト云フ義ニ非ラズ而シテ權利ヲ有スル者トハ著作權者ニシテ其  
權利ノ全部又ハ一部ヲ讓受ケタル相續人及權利承繼人等何レモ其權利ニ對

シ侵害サレタル場合ニ告訴シ得ルモノニシテ權利無キ第三者ガ如何ニ利害  
關係ヲ有スルモ告訴シ得可キモノニ非ズ。

著作權ハ發明權ト同ジク何レノ國モ之レヲ親告罪トナシ我國モ亦タ同一主  
義ナルコト水野博士モ之レヲ說カレタリ若シ各國一般ノ主義ト著作權法ノ  
精神トニ反シ親告罪ニ非ラズト主張スルニハ確然タル論據無カル可ラズ特  
ニ我著作權法ニ於テ反對ノ主義ヲ規定スルナレバ明確ニ其意味ヲ表示セザ  
ル可ラズ其之レ無キハ第四十四條ノ規定ニアル被害者ナル文字ガ廣ク財産  
上ノ損害ヲ意味スルモノニ非ラズ權利ヲ害セラレタル者ナルコト疑ヲ容ル  
可ラズ特ニ被害者ノ告訴ヲ待チテ其罪ヲ論ズトアリ罪トハ權利ヲ侵害シタ  
ルトキニ始メテ生ズルモノニシテ財産ノミノ損害ニ關シテハ民事上ノ責任  
ハ生ズルモ刑事上ノ責任無キヲ以テ此規定ガ明カニ權利上ノ侵害ヲ云フモ  
ノナルコト明瞭ナリ而シテ權利無キ者ニ權利侵害ノ生ズ可キ理無ク從テ告  
訴シ得ザルコト當然ナリ。

著作權ハ前章論述スルガ如ク人格權ヲ伴フモノニシテ有名ナル多數ノ學者ガ著作權ヲ以テ直チニ人格權ナリト主張スルガ如キニ見テモ人格ニ關係深キコトヲ知ル可シ即チ著作物ノ内容ヲ改竄シ氏名題號ヲ變更シ又ハ著作者ノ意ニ反シテ其秘藏スルモノヲ發表スルガ如キ何レモ著作者ノ名譽ヲ損ジ人格ヲ侵スモノナリ而シテ名譽損害ノ如キハ普通刑法ニ於テモ各國何レモ親告罪トナセシト同一法理ニ依リ著作權モ亦タ自ラ親告罪タル可キコト論ヲ俟タズ著作權ノ親告罪ナルコトハ上述ノ如クナレド第四十四條但書ニ於ケル第三十八條ノ場合ト云フハ第十八條ノ規定ニ反シ權利承繼人ト雖モ著作者ノ同意無クシテ其著作物ヲ改竄シ又ハ氏名稱號題號ヲ變更スルガ如キ著作者ノ人格ヲ侵害スル行爲ハ著作者生存中又ハ相續者ニハ人格權ナルヲ以テ親告ス可キモノナルモ著作者及相續者無キトキ即チ法文ニ所謂著作者ノ死亡シタルトキハ親告者無キヲ以テ一般刑事事件ト同一ニ取扱ハルルモノニシテ此規定ヨリ見ルモ著作權侵害ノ親告罪ナルコト明ナリ。

但書第四十條乃至第四十二條ノ場合トハ著作者ニ非ル者ノ氏名稱號ヲ附シテ發行シ(第四十條)又ハ著作權消滅後ト雖モ其著作物ヲ改竄シ氏名題號ヲ變更隱匿シ或ハ他人ノ著作物ト詐稱スルガ如キ(第四十一條)又ハ虛偽ノ登錄ヲ受クルガ如キ(第四十二條)何レモ詐欺ノ行爲ニシテ普通刑法上ノ詐欺罪ト類似スルヲ以テ一般刑事事件ト同一ノ取扱ヲナシ親告罪ト認メザルモノナリ特ニ第四十一條ノ權利消滅後ノ著作物ニ對シテハ權利者無キヲ以テ權利侵害ノ告訴ハ著作者本人ト雖モ之レヲ提出スルコトヲ得ザルニ依リ此ノ如キ規定アル所以益々著作權侵害ノ親告罪ナルコトヲ知ル可シ。

一、著作者及其相續者又ハ權利承繼人等何レモ著作物上ニ對スル全部又ハ一部ノ權利ヲ有スル者ナレバ權利侵害ノ告訴ヲ爲シ得可キナリ而シテ著作者トハ著作物ノ上ニ著作者トシテ氏名ヲ掲ケタル者又ハ自作ナルコトヲ

明確ニ證明シ得ル者ニシテ無名又ハ變名ノ者ニアリテハ其何人ナルヤヲ知リ得ザルヲ以テ所有權ノ爭ニ於テ反對ノ證據無キ限りハ占有者ヲ以テ所有者ト推定スルト同ジク發行者トシテ氏名ヲ掲ゲタルモノヲ著作者ト推定シ未ダ發行セザル著作物ニ關シテハ其興行ニ著作者トシテ氏名ヲ顯ハシタル者ヲ著作者ト推定シ若シ著作者トシテ氏名ヲ顯ハサザルトキハ興業者ヲ以テ著作者ト推定ス(第三十五條)而シテ此推定ハ反對ノ證據無キ限りハ著作者トシテ民事上ノ訴訟ヲ提起スルヲ得可キモノニシテ刑事上ニ於テモ亦當然反證無キ場合此推定ヲ應用シ得可ク同盟條約第十一條ニモ同一ノ規定アルヲ以テ異議ヲ挾ム可キモノニ非ラズ特ニ第十二條ニ於テ無名又ハ變名著作物ノ發行者又ハ興業者ハ著作權者ニ屬スル權利ヲ保全スルコトヲ得ト規定スルヲ以テ益々明瞭ナリ。

二、數人ノ合著作ニ係ル著作物ノ著作權者ハ僞作ニ對シ他ノ著作權者ノ同意無クシテ告訴ヲ爲シ及自己ノ持分ニ對スル損害ノ賠償ヲ請求シ又ハ自

己ノ持分ニ應ジテ第三十三條ノ善意ノ僞作ニ對スル利益ノ返還ヲ請求スルコトヲ得ト第三十四條ニ規定セリ。

合著作ニ對シ各著作人ハ共同ノ權利ヲ有スルモノナルヲ以テ共同ニ告訴シ訴訟ス可キヲ原則トスレド其内不同意又ハ不在ノ者アルトキノ如キ權利ノ侵害及財産上ノ損害ヲ默視セサル可ラザルガ如キコト生ズルヲ以テ他ノ同意ヲ要セズ單獨ニ告訴シ得ルモノニシテ民事上ノ損害ニ關シテモ自己ノ持分ニ對シテ之レヲ賠償セシメ又ハ利益ノ返還ヲ求ムルコトヲ得ルモノナリ。

## 第十七章 差 押

著作權ハ財産權ノ一種ニシテ第二條ノ規定ニ依リ讓渡シ得ルモノナルヲ以テ民事訴訟法ニ依リ強制執行ノ目的ト爲シ得ヘク著作權者ヲシテ債務ノ辨濟ヲ爲サシムルニハ其著作權ヲ差押ヘ得可キモ之レハ既ニ發行シ興業シタ

ル著作権ヲ云ヒ未ダ發行セズ興業セズ即チ未ダ世ニ發表セズ秘藏シタル著作物ニ對シテハ差押ヘ得キモノニ非ラズ而シテ此秘藏ノ著作物ハ著作者ニ於テ意ニ滿タズ尙ホ修正増減ヲ加ヘ完全ナルモノトナスニ非ラザレバ其名譽ニ關スルヲ以テ發表スルコトヲ好マサルコトアル可シ此ノ如キ場合其意ニ反シテ差押フルガ如キハ人格權ヲ侵害スルモノニシテ法理上許ス可カラサルコトナリ故ニ未ダ發表セザル著作物ハ差押ノ目的物トナラズ但シ著作ノ承諾ヲ爲シタルモノハ之レヲ差押ヘ得ルコト論ナシ(第十七條)

著作権侵害即チ僞作ニ關シ民事上ノ出訴ニ對シテハ上述ノ如ク之レヲ差押ヘ得ルコト明瞭ナリ而シテ刑事ノ起訴アルトキモ亦タ實際僞作ナルトキハ著作権者トシテ起訴後ニ於テ漸ク其權利ヲ行使セシムルガ如キハ益々權利侵害ノ度ヲ大ニシ財産上ノ損害モ亦タ増加スルヲ以テ僞作ノ疑アルトキハ直チニ著作物ノ發賣頒布ヲ差止ムルコトヲ得ルモノナリ而シテ裁判所ノ判決確定シタル後其僞作ニ非ラザルコト判明シタル場合ニハ其差止又ハ差押

ヨリ生シタル損害ヲ申請者ヨリ請求スルコトヲ得可シ此差止及差押ハ裁判所ノ意見ニ依リテ保證ヲ立テシメ又ハ立テシメズシテ行フコトヲ得ルモノナリ(第三十六條)

時効 著作権法上公訴ノ時効ハ二年トス(第四十五條)

著作權法

明治三十二年三月四日

法律第三十九號總內大臣副署

改正 四三年第六三號

朕帝國議會ノ協賛ヲ經タル著作權法ヲ裁可シ茲ニ之ヲ公布セシム。

著作權法

第一章 著作者ノ權利

第二章 僞作

第三章 罰則

第四章 附則

著作權法

著作權法

第一章 著作者ノ權利

二

第一章 文書演述圖書建築彫刻模型寫真其ノ他文藝學術若ハ美術ノ範圍ニ屬スル著作物ノ著作者ハ其ノ著作物ヲ複製スルノ權利ヲ專有ス。

文藝學術ノ著作物ノ著作權ハ翻譯權ヲ包含シ各種ノ脚本及樂譜ノ著作權ハ興行權ヲ包含ス。

第二條 著作權ハ之ヲ讓渡スコトヲ得。

第三條 發行又ハ興行シタル著作物ノ著作權ハ著作者ノ生存間及其ノ死後三十年間繼續ス。

數人ノ合著ニ係ル著作物ノ著作權ハ最終ニ死亡シタル者ノ死後三十年間繼續ス。

第四條 著作者ノ死後發行又ハ興業シタル著作物ノ著作權ハ發行又ハ興行ノトキヨリ三十年間繼續ス。

第五條 無名又ハ變名著作物ノ著作權ハ發行又ハ興行ノトキヨリ三十年間

繼續ス但シ其ノ期間内ニ其ノ實名ノ登録ヲ受ケタルトキハ第三條ノ規定ニ從フ。

第六條 官公衙學校社寺協會會社其ノ他團體ニ於テ著作ノ名義ヲ以テ發行又ハ興行シタル著作物ノ著作權ハ發行又ハ興行ノトキヨリ三十年間繼續ス。

第七條 著作權者原著作物發行ノトキヨリ十年内ニ其ノ翻譯物ヲ發行セサルトキハ其ノ翻譯權ハ消滅ス。

前項ノ期間内ニ著作權者其ノ保護ヲ受ケントスル國語ノ翻譯物ヲ發行シタルトキハ其ノ國語ノ翻譯權ハ消滅セス。

第八條 冊號ヲ逐ヒ順次ニ發行スル著作物ニ關シテハ前四條ノ期間ハ每號發行ノトキヨリ起算ス。

一部分ツツヲ漸次ニ發行シ全部完成スル著作物ニ關シテハ前四條ノ期間ハ最終部分ノ發行ノトキヨリ起算ス但シ三年ヲ經過シ仍繼續ノ部分ヲ發行セサルトキハ既ニ發行シタル部分ヲ以テ最終ノモノト看做ス。

第九條 前六條ノ場合ニ於テ著作權ノ期間ヲ計算スルニハ著作家死亡ノ年又ハ著作物ヲ發行又ハ興行シタル年ノ翌年ヨリ起算ス。

第十條 相續人ナキ場合ニ於テ著作權ハ消滅ス。

第十一條 左ニ記載シタルモノハ著作權ノ目的物ト爲スヨトヲ得ス。

一 法律命令及官公文書。

二 新聞紙ニ記載シタル雜報及時事ノ記事。

三 公開セル裁判所議會並政談集會ニ於テ爲シタル演述。

第十二條 無名又ハ變名著作物ノ發行者又ハ興行者ハ著作權者ニ屬スル權利ヲ保全スルコトヲ得但シ著作家其ノ實名ノ登録ヲ受ケタルトキハ此ノ限ニ在ラス。

第十三條 數人ノ合著作ニ係ル著作物ノ著作權ハ各著作家ノ共有ニ屬ス。

各著作家ノ分擔シタル部分明瞭ナラサル場合ニ於テ著作家中心ニ其ノ發行又ハ興行ヲ拒ム者アルトキハ他ノ著作家ハ其ノ者ニ賠償シテ其ノ持分ヲ

取得スルコトヲ得但シ反對ノ契約アルトキハ此ノ限ニ在ラス。

各著作家ノ分擔シタル部分明瞭ナル場合ニ於テ著作家中心ニ其ノ發行又ハ興行ヲ拒ム者アルトキハ他ノ著作家ハ自己ノ部分ヲ分離シ單獨ノ著作物トシテ發行又ハ興行スルコトヲ得但シ反對ノ契約アルトキハ此ノ限ニ在ラス。

本條第二項ノ場合ニ於テハ發行又ハ興行ヲ拒ミタル著作家ノ意ニ反シテ其ノ氏名ヲ其ノ著作物ニ掲クルコトヲ得ス。

第十四條 數多ノ著作物ヲ適法ニ編輯シタル者ハ著作家ト看做シ其ノ編輯物全部ニ付テノミ著作權ヲ有ス但シ各部ノ著作權ハ其著作家ニ屬ス。

第十五條 著作權ノ相續讓渡及質入ハ其ノ登録ヲ受クルニ非サレハ之ヲ以テ第三者ニ對抗スルコトヲ得ス。

無名又ハ變名著作物ノ著作家ハ其ノ實名ノ登録ヲ受クルコトヲ得。

第十六條 登録ハ行政廳之ヲ行フ。

登録ニ關スル規定ハ命令ヲ以テ之ヲ定ム。

六

第十七條 未タ發行又ハ興行セサル著作物ノ原本及其ノ著作權ハ債權者ノ爲ニ差押ヲ受クルコトナシ但シ著作權者ニ於テ承諾ヲ爲シタルトキハ此ノ限ニ在ラス。

第十八條 著作權ヲ承繼シタル者ハ著作權者ノ同意ナクシテ其ノ著作權者ノ氏名稱號ヲ變更シ若ハ其ノ題號ヲ改メ又ハ其ノ著作物ヲ改竄スルコトヲ得ス。

第十九條 原著物ニ訓點、傍訓、句讀批評、註解、附録、圖畫ヲ加ヘ又ハ其ノ他ノ修正増減ヲ爲シ若ハ翻案シタル爲新ニ著作權ヲ生スルコトナシ但シ新著作物ト看做サルヘキモノハ此ノ限ニ在ラス。

第二十條 新聞紙ニ掲載シタル記事ニ關シテハ小説及文藝學術若ハ美術ノ範圍ニ屬スル著作物ヲ除ク外著作權者カ特ニ轉載ヲ禁スル旨ヲ明記セサルトキハ其ノ出所ヲ明示シテ轉載スルコトヲ得。

第二十一條 翻譯者ハ著作權者ト看做シ本法ノ保護ヲ享有ス但シ原著作權者ノ

權利ハ之カ爲ニ妨ケラル、コトナシ。

第二十二條 原著物ト異リタル技術ニ依リ適法ニ美術上ノ著作物ヲ複製シタル者ハ著作權者ト看做シ本法ノ保護ヲ享有ス。

第二十三條 寫眞著作權ハ十年間繼續ス。

前項ノ期間ハ其ノ著作物ヲ始メテ發行シタル年ノ翌年ヨリ起算ス若シ發行セサルトキハ種板ヲ製作シタル年ノ翌年ヨリ起算ス。

寫眞術ニ依リ適法ニ美術上ノ著作物ヲ複製シタル者ハ原著物ノ著作權ト同一ノ期間内本法ノ保護ヲ享有ス但シ當事者間ニ契約アルトキハ其契約ノ制限ニ從フ。

第二十四條 文藝學術ノ著作物中ニ挿入シタル寫眞ニシテ特ニ其ノ著作物ノ爲ニ著作シ又ハ著作セシメタルモノナルトキハ其ノ著作權ハ文藝學術ノ著作物ノ著作權ニ屬シ其ノ著作權ト同一ノ期間内繼續ス。

第二十五條 他人ノ囑托ニ依リ著作シタル寫眞肖像ノ著作權ハ其ノ囑托者



ニ屬ス。

八

第二十六條 寫眞ニ關スル規定ハ寫眞術ト類似ノ方法ニ依リ製作シタル著作物ニ準用ス。

第二十七條 著作權者ノ不明ナル著作物ニシテ未タ發行又ハ興行セサルモノハ命令ノ定ムル所ニ依リ之ヲ發行又ハ興行スルコトヲ得。

第二十八條 外國人ノ著作權ニ付テハ條約ニ別段ハ規定アルモノヲ除ク外本法ノ規定ヲ適用ス但シ著作權保護ニ關シ條約ニ規定ナキ場合ニハ帝國ニ於テ始メテ其ノ著作物ヲ發行シタル者ニ限り本法ノ保護ヲ享有ス。

#### 第二章 偽作

第二十九條 著作權ヲ侵害シタル者ハ偽作者トシ本法ニ規定シタルモノノ外民法第三編第五章ノ規程ニ從ヒ之ニ因リテ生シタル損害ヲ賠償スルノ責ニ任ス。

第三十條 既ニ發行シタル著作物ヲ左ノ方法ニ依リ複製スルハ偽作ト看做

ナス。

第一 發行スル意思ナク且器械的又ハ化學的方法ニ依ラスシテ複製スルコト。

第二 自己ノ著作物中ニ正當ノ範圍内ニ於テ節録引用スルコト。

第三 普通教育上ノ修身書及讀本ノ目的ニ供スル爲ニ正當ノ範圍内ニ於テ抜萃蒐輯スルコト。

第四 文藝學術ノ著作物ノ文句ヲ自己ノ著作シタル脚本ニ挿入シ又ハ樂譜ニ充用スルコト。

第五 文藝學術ノ著作物ヲ説明スルノ材料トシテ美術上ノ著作物ヲ挿入シ又ハ美術上ノ著作物ヲ説明スルノ材料トシテ文藝學術ノ著作物ヲ挿入スルコト。

第六 圖畫ヲ彫刻物模型ニ作り又ハ彫刻物模型ヲ圖畫ニ作ルコト。  
本條ノ場合ニ於テハ其ノ出所ヲ明示スルコトヲ要ス。

著作權法

九

第三十一條 帝國ニ於テ發賣頒布スルノ目的ヲ以テ偽作物ヲ輸入スル者ハ偽作者ト看做ス。

第三十二條 練習用ノ爲ニ著作シタル問題ノ解答書ヲ發行スル者ハ偽作者ト看做ス。

第三十二條ノ二 活動寫眞術ニ依リ他人ノ著作物ヲ複製シ又ハ興行スル者ハ偽作者ト看做ス。

第三十三條 善意ニシテ且過失ナク偽作ヲ爲シテ利益ヲ受ケ之カ爲ニ他人ニ損失ヲ及ホシタル者ハ其ノ利益ノ存スル限度ニ於テ之ヲ返還スル義務ヲ負フ。

第三十四條 數人ノ合著作ニ係ル著作物ノ著作權者ハ偽作ニ對シ他ノ著作權者ノ同意ナクシテ告訴ヲ爲シ及自己ノ持分ニ對スル損害ノ賠償ヲ請求シ又ハ自己ノ持分ニ應ジテ前條ノ利益ノ返還ヲ請求スルコトヲ得。

第三十五條 偽作ニ對シ民事ノ訴訟ヲ提起スル場合ニ於テハ既ニ發行シタル著作物ニ於テ其ノ著作權者トシテ氏名ヲ掲ケタル者ヲ以テ其ノ著作權者ト推定ス。

無名又ハ變名著作物ニ於テハ其ノ著作物ニ發行者トシテ氏名ヲ掲ケタル者ヲ以テ其ノ發行者ト推定ス。

未タ發行セサル脚本及樂譜ノ興行ニ關シテハ其ノ興行ニ著作權者トシテ氏名ヲ顯ハシタル者ヲ以テ其ノ著作權者ト推定ス。

著作權者ノ氏名ヲ顯ハササルトキハ其ノ興行者ヲ以テ其ノ著作權者ト推定ス。

第三十六條 偽作ニ關シ民事ノ出訴又ハ刑事ノ起訴アリタルトキハ裁判所ハ原告又ハ告訴人ノ申請ニ依リ保證ヲ立テシメ又ハ立テシメスシテ假ニ偽作ノ疑アル著作物ノ發賣頒布ヲ差止メ若ハ之ヲ差押ヘ又ハ其ノ興行ヲ差止ムルコトヲ得。

前項ノ場合ニ於テ偽作ニ非サル旨ノ判決確定シタルトキハ申請者ハ差止又ハ差押ヨリ生シタル損害ヲ賠償スルノ責ニ任ス。

第三章 罰則

一一

第三十七條 偽作ヲ爲シタル者及情ヲ知テ偽作物ヲ發賣シ又ハ頒布シタル者ハ五十圓以上五百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第三十八條 第十八條ノ規定ニ違反シタル者ハ三十圓以上三百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第三十九條 第二十條及第三十條第二項ノ規定ニ違反シ出所ヲ明示セスシテ複製シタル者竝第十三條第四項ノ規定ニ違反シタル者ハ百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第四十條 著作者ニ非サル者ノ氏名稱號ヲ附シテ著作物ヲ發行シタル者ハ三十圓以上五百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第四十一條 著作權ノ消滅シタル著作物ト雖之ヲ改竄シテ著作者ノ意ヲ害シ又ハ其ノ題號ヲ改メ若ハ著作者ノ氏名稱號ヲ隱匿シ又ハ他人ノ著作物ト詐稱シテ發行シタル者ハ二百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第四十二條 虚偽ノ登録ヲ受ケタル者ハ百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第四十三條 偽作物及専ラ偽作ノ用ニ供シタル器械器具ハ偽作者印刷者發賣者及頒布者ノ所有ニ在ル場合ニ限り之ヲ沒收ス。

第四十四條 本章ニ規定シタル罪ハ被害者ノ告訴ヲ待テ其ノ罪ヲ論ス但シ第三十八條ノ場合ニ於テ著作者ノ死亡シタルトキ竝第四十條乃至第四十二條ノ場合ハ此ノ限ニ在ラス。

第四十五條 本章ノ罪ニ對スル公訴ノ時効ハ二年ヲ經過スルニ因リテ完成ス。

第四章 附則

第四十六條 本法施行ノ期日ハ勅令ヲ以テ之ヲ定ム。

明治二十六年法律第十六號版權法明治二十年勅令第七十八號脚本樂譜條例明治二十年勅令第七十九號寫真版權條例ハ本法施行ノ日ヨリ廢止ス。

第四十七條 本法施行前ニ著作權ノ消滅セサル著作物ハ本法施行ノ日ヨリ

本法ノ保護ヲ享有ス。

第四十八條 本法施行前僞作ト認メラレザリシ複製物ニシテ既ニ複製シタルモノ又ハ複製ニ著手シタルモノハ之ヲ完成シテ發賣頒布スルコトヲ得。前項ノ複製ノ用ニ供シタル器械器具ノ現存スルトキハ本法施行後五年間仍其ノ複製ノ爲之ヲ使用スルコトヲ得。

第四十九條 本法施行前翻譯シ又ハ翻譯ニ著手シ其ノ當時ニ於テ僞作ト認メラレザリシモノハ之ヲ完成シテ發賣頒布スルコトヲ得但シ其ノ翻譯物ハ本法施行後七年内ニ發行スルコトヲ要ス。

前項ノ翻譯物ハ發行後五年間仍之ヲ複製スルコトヲ得。

第五十條 本法施行前既ニ興行シ若ハ興行ニ著手シ其ノ當時ニ於テ僞作ト認メラレザリシモノハ本法施行後五年間仍之ヲ興行スルコトヲ得。

第五十一條 第四十八條乃至第五十條ノ場合ニ於テハ命令ノ定ムル手續ヲ履行スルニアラサレハ其ノ複製物ヲ發賣頒布シ又ハ興行スルコトヲ得ス。

(明治三十二年六月二十八日勅令第三百十三號ヲ以テ同年七月十五日ヨリ施行)

### 著作権者不明ノ著作物發行又ハ興行方

明治三十二年六月二十八日

内務省令第二十七號

著作権者不明ノ著作物ニ關スル件左ノ通之ヲ定ム。

著作権法第二十七條ニ依リ著作物ヲ發行又ハ興行セントスル者ハ其ノ由著作物ノ題號及著作者ノ氏名稱號等ヲ官報及東京ノ四社以上ノ重ナル新聞紙並ニ著作者ノ氏名住所明ナル場合ハ其ノ居住地ノ新聞紙ニ七日以上廣告スヘシ。

前項期日ノ最終日ヨリ六箇月以内ニ著作権者ノ出テサルトキハ之ヲ發行又

ハ興行スルコトヲ得。

### 著作權ニ關スル登録手續

明治四十三年六月十五日  
内務省令第二十三號

著作權ニ關スル登録手續左ノ通之ヲ定ム。

第一條 著作權ニ關スル登録ヲ受ケムトスル者ハ本手續ニ依リ内務大臣ニ願出ヘシ。

第二條 登録願書ニハ左ノ區別ニ從ヒ各列記事項ヲ記載スルヲ要ス。

#### 一 相續登録ノ場合

著作物ノ題號及冊(箇)數

著作權者ノ氏名

著作權者ノ氏名、住所(外國人ハ國籍及住所)

#### 二 讓渡又ハ質入登録ノ場合

著作物ノ題號及冊(箇)數

讓渡人又ハ質入人ノ氏名、住所(外國人ハ國籍及住所)

讓受人又ハ質取人ノ氏名、住所(外國人ハ國籍及住所)

#### 三 實名登録ノ場合

著作物ノ題號及冊(箇)數

著作權者ノ稱號若無名著作物ナルトキハ其ノ旨

著作權者ノ氏名、住所(外國人ハ國籍及住所)

發行者ノ氏名、住所(外國人ハ國籍及住所)

#### 四 質權相續登録ノ場合

著作物ノ題號及冊(箇)數

質入登録ノ年月日及番號

著作權法

質取人ノ氏名

相續人ノ氏名住所(外國人ハ國籍及住所)

五 質權讓渡登録ノ場合

著作物ノ題號及冊(箇)數

質入登録ノ年月日及番號

質權讓渡人ノ氏名住所(外國人ハ國籍及住所)

質權讓受人ノ氏名住所(外國人ハ國籍及住所)

六 登録ノ更正變更抹消ノ場合

著作物ノ題號及冊(箇)數

登録ノ年月日及番號

更正變更抹消ノ事項及其ノ理由

願人ノ氏名住所

前項第一號乃至第三號ノ場合ニ於テハ願書ニ著作物ノ明細書ヲ添付スル

ノ外向第一號及第四號ノ場合ニ於テハ戶籍謄本ヲ添付スヘシ。

第三條 著作物ノ明細書ニハ左ノ事項ヲ記載スルヲ要ス。

一 著作物ノ題號

二 著作者ノ氏名稱號

三 著作ノ年月日

四 發行又ハ興行ノ年月日若發行又ハ興行ヲ爲サ、ルトキハ其ノ旨

五 著作物ノ内容又ハ體様若著作物ノ體様ヲ明瞭ナラシムル爲メ必要ナルトキハ其ノ圖面

ルトキハ其ノ圖面

六 著作物ニ付登録ヲ受ケタルコトアル場合ハ前登録ノ年月日

第四條 内務大臣ハ第一條ノ願出アリタルトキハ之ヲ登録簿ニ登録シ官報ニ公告ス。

第五條 登録簿ノ閱覽又ハ其ノ謄本若クハ抄本ノ下付ハ何人モ之ヲ請求スルコトヲ得。

前項ノ請求ハ書面ヲ以テシ且ツ登録ノ年月日若クハ登録番號ヲ記入スヘシ。

第六條 前條ノ請求ヲ爲サムトスル者ハ左ノ區別ニ從ヒ手数料ヲ納ムヘシ。

一 登録簿ノ閱覽

金參拾錢

二 登録簿謄本ノ下付

原簿一枚毎ニ金參拾錢

三 登録簿抄本ノ下付

金貳拾錢

前項ノ手数料ハ收入印紙ヲ用ユルモノトス。

第七條 登録簿ノ閱覽ニ關スル日時ハ別ニ之ヲ定ム。

附 則

本令ハ明治四十三年法律第六十三號施行ノ日ヨリ之ヲ施行ス。

明治三十二年內務省令第二十八號ハ之ヲ廢止ス。

### 著作權法ヲ朝鮮ニ施行

明治四十三年八月二十九日

勅令第三百三十八號各大臣副署

朕茲ニ緊急ノ必要アリト認メ樞密顧問ノ諮詢ヲ經テ帝國憲法第八條ニ依リ著作權法ヲ朝鮮ニ施行スルコトニ關スル件ヲ裁可シ之ヲ公布セシム。韓國著作權令ニ依ル登録ハ著作權法ニ依ル登録ト看做ス。韓國著作權令ハ之ヲ廢止ス。

附 則

本令ハ公布ノ日ヨリ之ヲ施行ス。

(明治四十四年三月帝國議會承諾)

### 著作權法ヲ臺灣ニ施行

明治三十二年六月二十二日

著作權法

勅令第三百一號總内大臣副署

朕著作權法ヲ臺灣ニ施行スルノ件ヲ裁可シ茲ニ之ヲ公布セシム。  
著作權法ハ明治三十二年七月十五日ヨリ臺灣ニ施行ス。



## 出版法

明治二十六年四月十四日  
法律第十五條總內大臣副署

朕帝國議會ノ協贊ヲ經タル出版法ヲ裁可シ茲ニ之ヲ公布セシム

### 出版法

第一條 凡ソ機械舍密其ノ他何等ノ方法ヲ以テスルヲ問ハス文書圖書ヲ印刷シテ之ヲ發賣シ又ハ頒布スルヲ出版ト云ヒ其ノ文書ヲ著述シ又ハ編纂シ若ハ圖書ヲ作爲スル者ヲ著作者ト云ヒ發賣頒布ヲ擔當スル者ヲ發行者ト云ヒ印刷スル者ヲ印刷者ト云フ。

第二條 新聞紙又ハ定期ニ發行スル雜誌ヲ除クノ外文書圖書ノ出版ハ總テ此ノ法律ニ依ルヘシ但シ專ラ學術技藝統計廣告ノ類ヲ記載スル雜誌ハ此

ノ法律ニ依リ出版スルコトヲ得

二

第三條 文書圖畫ヲ出版スルトキハ發行ノ日ヨリ到達スヘキ日數ヲ除キ三日前ニ製本二部ヲ添ヘ内務省ニ届出ヘシ。

第四條 官廳ニ於テ文書圖畫ヲ出版スルトキハ其ノ官廳ヨリ發行前ニ製本二部ヲ内務省ニ送付スヘシ。

第五條 出版届ハ著作者又ハ其ノ相續者及發行者連印ニテ之ヲ差出スヘシ但シ非賣品ハ著作者又ハ發行者ノミニテ届出ルコトヲ得

【版權】ノ保證ナキ文書圖畫ヲ出版スルトキ若ハ著作者又ハ其ノ相續者ヲ知ルヘカラサルトキハ其ノ由ヲ記シ發行者ヨリ差出スヘシ。

學校、會社、協會等ニ於テ著作ノ名義ヲ以テ出版スル文書圖畫ハ其ノ學校、會社、協會等ヲ代表スル者發行者ト連印シテ之レヲ届出ヘシ。

第六條 文書圖畫ノ發行者ハ文書圖畫ノ販賣ヲ以テ營業トスル者ニ限ル但シ著作者又ハ其ノ相續者ハ發行者ヲ兼スルコトヲ得。

第七條 文書圖畫ノ發行者ハ其ノ氏名、住所及發行ノ年月日ヲ其ノ文書圖畫ノ末尾ニ記載スヘシ。

第八條 文書圖畫ノ印刷者ハ其ノ氏名、住所及印刷ノ年月日ヲ其ノ文書圖畫ノ末尾ニ記載シ住所ト印刷所ト同シカラサルトキハ印刷所ヲモ記載スヘシ。

印刷所若數人ノ共有ニ係ルトキハ營業上其ノ印刷所ヲ代表スル者ヲ以テ印刷者トス。

前二項ノ印刷所ニシテ若營業上慣行ノ名稱アルモノハ其ノ名稱ヲモ記載スヘシ。

第九條 書簡、通信、報告、社則、塾則、引札、諸藝ノ番附、諸種ノ用紙、證書ノ類及寫眞ハ第三條第六條第七條第八條ニ據ルヲ要セス但シ第十六條第十七條第十八條第十九條第二十一條第二十六條第二十七條ニ觸ル、者ハ此ノ法律ニ依テ處分ス。

第十條 文書圖畫ノ冊號ヲ逐ヒ順次ニ出版スル者ハ其ノ都度第三條ノ手續ヲ爲スヘシ但シ雜誌類ニ在テハ内務大臣ノ許可ヲ經テ其ノ手續ヲ省略スルコトヲ得。

此ノ法律ニ依リ出版スル雜誌ニシテ十二箇月間一回ヲモ發行セサルトキハ廢刊シタルモノト看做スヘシ。

第十一條 一タヒ出版届ヲ爲シタル文書圖畫ノ再版ハ出版届ヲ要セスト雖若改正増減シ又ハ註解附録繪畫等ヲ加ヘタルトキハ仍第三條ニ依ルヘシ  
第十二條 演說若ハ講義ノ筆記ハ演說者若ハ講義者ヲ以テ著作トス但シ筆記者ニ於テ演說者若ハ講義者ノ承諾ヲ得テ自ラ之ヲ出版スルトキハ筆記者ヲ著作ト看做スヘシ此ノ場合ニ於テ記載ノ事項第十六條第十七條第十八條第十九條第二十一條第二十六條第二十七條ニ觸ルト、キハ演說者若ハ講義者筆記者ト同ク其ノ罪ヲ論ス。

公開ノ席ニ於テ爲シタル演說ヲ新聞紙若ハ雜誌ノ通信者ニ於テ筆記シ其

ノ新聞紙若ハ雜誌ニ記載シタルモノ及總テ演說者講義者ノ承諾ヲ經スシテ其ノ筆記ヲ出版シタルモノニ關シテハ演說者若ハ講義者ハ著作ノ責ニ任セス。

公開ノ席ニ於テ爲シタル演說ノ外ハ講義者又ハ演說者ノ承諾ヲ經ルニ非サレハ他人ニ於テ其ノ筆記ヲ出版スルコトヲ得ス本項ニ違フ者ハ【版權法】ニ據リ其ノ責ニ任セシム。

第十三條 二種以上ノ著作若ハ演說講義ノ筆記ヲ編纂シテ一部ノ書ト爲ストキハ編纂者ヲ著作ト看做スヘシ

前條第一項ノ末段及第二項第三項ハ本條ニ適用スヘシ。

第十四條 翻譯ハ翻譯者ヲ以テ著作ト看做スヘシ。

第十五條 學校、會社、協會等ニ於テ著作ノ名義ヲ以テ出版スル文書圖畫ハ其ノ出版届ニ署名シタル代表者ヲ以テ著作ト看做スヘシ。

第十六條 罪犯ヲ曲庇シ又ハ刑事ニ觸レタル者若ハ刑事裁判中ノ者ヲ救護

シ若ハ賞恤スルノ文書ヲ出版スルコトヲ得ス。

第十七條 重罪輕罪ノ豫審ニ關スル事項ハ公判ニ付セサル以前ニ於テ之ヲ出版スルコトヲ得ス。

傍聽ヲ禁シタル訴訟ノ事項ハ之ヲ出版スルコトヲ得ス。

第十八條 外交軍事其ノ他官廳ノ機密ニ關シ公ニセサル官ノ文書及官廳ノ議事ハ當該官廳ノ許可ヲ得ルニ非サレハ之ヲ出版スルコトヲ得ス。

法律ニ依リ傍聽ヲ禁シタル公會ノ議事ハ之ヲ出版スルコトヲ得ス。

第十九條 安寧秩序ヲ妨害シ又ハ風俗ヲ壞亂スルモノト認ムル文書圖畫ヲ出版シタルトキハ内務大臣ニ於テ其ノ發賣頒布ヲ禁シ其ノ刻版及印本ヲ差押フルコトヲ得。

第二十條 外國ニ於テ印刷シタル文書圖畫ニシテ安寧秩序ヲ妨害シ又ハ風俗ヲ壞亂スルモノト認ムルトキハ内務大臣ハ其ノ文書圖畫ノ内國ニ於ケル發賣頒布ヲ禁シ其ノ印本ヲ差押フルコトヲ得。

第二十一條 軍事ノ機密ニ關スル文書圖畫ハ當該官廳ノ許可ヲ得ルニ非サレハ之ヲ出版スルコトヲ得ス。

第二十二條 第三條ノ届出ヲ爲サスシテ文書圖畫ヲ出版シタル者ハ五圓以上五十圓以下ノ罰金ニ處ス。

第二十三條 第六條ヲ犯ス者ハ十一日以上三月以下ノ【輕禁錮】又ハ五圓以上五十圓以下ノ罰金ニ處ス。

第二十四條 發行者自己ノ氏名住所又ハ發行ノ年月日又ハ印刷者ノ氏名住所又ハ印刷ノ年月日ヲ其ノ發行スル文書圖畫ニ記載セス之ヲ記載スルモ實ヲ以テセサル者ハ二圓以上三十圓以下ノ罰金ニ處ス。

第二十五條 印刷者自己ノ氏名住所又ハ印刷ノ年月日ヲ其ノ印刷スル所ノ文書圖畫ニ記載セス若ハ之ヲ記載スルモ實ヲ以テセサル者ハ罰前條ニ同シ。

住所ト印刷所ト同シカラサルトキ及印刷所ニシテ營業上慣行ノ名稱アル

トキ印刷所及名稱ヲ記載セサル者亦前項ニ同シ。

第二十六條 政體ヲ變壞シ國憲ヲ紊亂セムトスル文書圖畫ヲ出版シタルトキハ著作者、發行者、印刷者ヲ二月以上二年以下ノ【輕禁錮】ニ處シ二十圓以上二百圓以下ノ罰金ヲ附加ス。

第二十七條 風俗ヲ壞亂スル文書圖畫ヲ出版シタルトキハ著作者、發行者ヲ十一日以上六月以下ノ【輕禁錮】又ハ十圓以上百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第二十八條 第十六條第十七條第十八條第二十一條ニ觸ル、文書圖畫ヲ出版シタルトキハ著作者、發行者ヲ十一日以上一年以下ノ【輕禁錮】又ハ十圓以上二百圓以下ノ罰金ニ處ス。

第十九條第二十條ニ依リ發賣頒布ヲ禁セラレタル文書圖畫ヲ發賣頒布シタル者罰前項ニ同シ其ノ未タ發賣頒布セサル文書圖畫ハ之ヲ沒收ス。

第二十九條 第二十六條第二十七條第二十八條ノ場合ニ於テ刻版及印本ハ檢事ニ於テ假ニ之ヲ差押フコトヲ得。

第三十條 前條ノ差押ヲ爲ストキハ製本ノ體裁ニヨリ其ノ差押フヘキ部分ト他ノ部分ト分割シ得ルニ於テハ之ヲ分割スルコトアルヘシ。

第三十一條 文書圖畫ヲ出版シ因テ誹毀ノ訴ヲ受ケタル場合ニ於テ其ノ私行ニ涉ルモノヲ除クノ外裁判所ニ於テ專ラ公益ノ爲ニスルモノト認ムルトキハ被告人ニ事實ノ證明ヲ許スコトヲ得若シテ證明シタルトキハ其ノ罪ヲ免ス損害賠償ノ訴ヲ受ケタルトキモ亦同シ。

第三十二條 此ノ法律ヲ犯シタル者ニハ刑法ノ自首減輕【再犯加重數罪俱發】ノ例ヲ用キス。

第三十三條 此ノ法律ニ關スル公訴ノ時効ハ一年ヲ經過スルニ因テ成就ス第三十四條 此ノ法律ニ依リ出版スル雜誌ニシテ其ノ記載ノ事項第二條ノ範圍外ニ涉ルトキハ内務大臣ハ此ノ法律ニ依リテ出版スルコトヲ差止ム

ルコトヲ得此ノ場合ニ於テハ一箇年ヲ經ルニ非サレハ更ニ此ノ法律ニ依リ出版スルコトヲ得ス。

第三十五條文書圖畫ヲ印刷スルトキハ直ニ發賣頒布セスト雖其ノ目的發賣  
頒布ニ在ルモノハ總テ此ノ法律ニ依ル。

出版法及新聞紙法中内務大臣ノ職權ヲ  
樺太廳長官ヲシテ行ハシムルノ制

明治四十三年九月十七日

勅令第三百四十五號總大臣副署

朕出版法及新聞紙法中内務大臣ノ職權ヲ樺太廳長官ヲシテ行ハシムルノ件  
ヲ裁可シ茲ニ之ヲ公布セシム。  
樺太ニ於テハ出版法及新聞紙法中内務大臣ノ職權ハ樺太廳長官之ヲ行ヒ内  
務省ノ事務ハ樺太廳之ヲ取扱フ。

附 則

本令ハ公布ノ日ヨリ之ヲ施行ス。

出版ニ關スル願届書式

明治三十二年七月十四日  
内務省告示第八十條

出版ニ關スル願届書式左ノ通之ヲ定ム

第一書式

出 版 届

〔著作者ノ氏名稱號著編輯演說講義翻譯〕

一文書圖畫ノ題號

全何冊枚

右出版法ニ依リ年月日ヨリ發行候間製本二部相添此段御届申上候也

年 月 日

出版法

原籍及住所

發行者商號 氏

年

齡

名印

原籍及住所

著作者(相續者)氏

名印

內務大臣宛

第二書式

再版届

著作者ノ氏名稱號著編輯演說講義翻譯

一文書圖畫ノ題號

全何冊(枚)

一初版發行ノ年月日

右出版法ニ依リ年月日ヨリ發行候間製本二部相添此段御届申上候也

年 月 日

原籍及住所

發行者商號 氏

年

齡

名印

原籍及住所

著作者(相續者)氏

名印

內務大臣宛

第三書式

學術技藝統計廣告雜誌出版届

一雜誌ノ題號

第何號

右ハ専ラ學術(技藝統計廣告)ニ關スル事項ヲ記載シ出版法ニ依リ年月日發行候間製本二部相添此段御届申上候也

年 月 日

原籍及住所

出版法

編輯者 氏 名印

原籍及住所 發行者商號 氏 名印

年 齡

內務大臣宛

第四書式

學術(技藝)統計、廣告雜誌出版手續省略願

一雜誌ノ題號

第何號ヨリ

右ハ專ラ學術技藝統計、廣告ニ關スル事項ヲ記載シ出版法ニヨリ出版候間  
出版ノ都度届出ノ手續ヲ省略シテ製本二部ノミ相納候様致度此段相願候  
也

年 月 日

原籍及住所

編輯者 氏 名印  
原籍及住所 氏 名印  
發行者 氏 名印  
年 齡

內務大臣宛

出版法ニ據リ刻版印本ヲ差押ヘタルトキ

取扱處分方

明治二十九年二月五日

內務省訓令第二號

應府縣東京府ヲ除ク

【新聞紙條例第二十條】及出版法第十九條ニ據リ【新聞紙若クハ】刻版及印本

出版法



一六  
ヲ差押ヘタルトキハ當該官廳ニ於テ嚴密ニ封印ヲ施シ發行人若クハ發行者及刻版所有者ヲシテ看守セシムルコトヲ得若シ發行人若クハ發行者及刻版所有者ノ承諾ヲ得タルトキハ警察官立合ノ上其【新聞紙若クハ】刻版及印本ヲ破棄セシムルモ妨ナシ但明治二十一年ノ訓第四五號訓令第二項中第五及第四項ハ自今消滅シタルモノト心得ヘシ。

### 文部省版權所有圖書翻刻出版ニ關スル規定

明治二十七年八月十一日

文部省令第二十二號

文部省版權所有ノ圖書ノ翻刻出版ニ關シ規定スルコト左ノ如シ。

第一條 文部省版權所有ノ圖書ハ其ノ種類ニ依リ明治二十七年十二月十二日以後此ノ省令ノ規定ニ依リ廣ク翻刻出版ヲ許可スヘシ。

但翻刻出版ヲ許可スヘキ圖書ノ名目ハ官報ヲ以テ公告スヘシ。

第二條 翻刻出版ノ許可ヲ得ント欲スル者ハ其圖書ノ名目及翻刻出版シテ

發賣スヘキ定價ヲ具シ文部大臣ニ願出ヘシ。

前項及其ノ他此ノ省令ノ條項ニ依リ文部大臣ニ提出スヘキ文書ハ總テ地

方長官ヲ經由スヘシ。

第三條 翻刻出版ノ圖書ハ紙質脆弱又ハ粗惡ナルヘカラス印刷鮮明ニシテ

製本鞏固ナルヲ要ス。

第四條 翻刻出版ノ圖書ハ文字ノ大小字體圖畫冊數枚數及每行ノ字數ハ原

本ト異ナルヘカラス但圖書ノ種類又ハ部分ニ依リ本文ノ制限ニ依ラサラ

ントスルトキハ見本ヲ添ヘテ豫メ文部大臣ノ許可ヲ受クヘシ。

第五條 翻刻出版ノ圖書ハ每冊ニ翻刻出版許可ノ年月日ヲ明記スヘシ。

第六條 翻刻出版ノ許可ヲ得タル後定價ヲ變更セントスルトキハ豫メ文部

大臣ノ許可ヲ受クヘシ。

第七條 翻刻出版ノ圖書ハ見本三部ヲ文部省ニ差出シ検査ヲ受クヘシ其ノ検査ヲ經タル後ニアラサレハ發行スルコトヲ得ス改版シタルトキモ亦同シ。

第八條 翻刻出版ノ許可ヲ得タル後三箇月ヲ經テ出版セサルトキハ翻刻出版許可ノ效ヲ失フ。

第九條 翻刻出版者ニ於テ定價ヲ超エタル價格ヲ以テ其ノ圖書ヲ發賣シ又ハ文部省ノ検査ヲ經タル見本ト異ナルモノヲ發行シ其ノ他前諸條ノ規定ニ背クトキハ文部大臣ハ何時ニテモ翻刻出版ノ許可ヲ取消スヘシ。

第十條 前諸條ニ依ルノ外文部大臣ニ於テ必要ト認ムルトキハ翻刻出版者ヲシテ特ニ契約書ヲ差出サシメ相當ノ保證金ヲ納付セシムルコトアルヘシ。

第十一條 地方長官ハ其ノ管内ニ行ハル、翻刻出版ノ圖書ヲ監視シ若シ此ノ省令ノ規定ニ背クモノアルトキハ文部大臣ニ報告スヘシ。

### 豫約出版法

明治四十三年四月十六日

法律第五十五號總內大臣副署

朕帝國議會ノ協賛ヲ經タル豫約出版法ヲ裁可シ茲ニ之ヲ公布セシム。

#### 豫約出版法

第一條 代金ノ全部又ハ一部ヲ前收シ文書圖書ノ頒布ヲ豫約スル出版ニ對シテハ出版法ニ依ルノ外尙本法ヲ適用ス。

第二條 發行者ハ左ノ事項ヲ記載シ内務大臣ニ届出ツヘシ。

一 題號

二 發行ノ年月日及順次發行ノ場合ハ其ノ豫定年月日

三 著作者ノ氏名

出版法

- 四 内容製本及紙數ノ概要
- 五 豫約定價及代金前收ノ方法
- 六 發行所

七 發行者ノ氏名生年月日法人ナルトキハ其ノ名稱及代表者ノ氏名前項ノ届出ハ書面ヲ以テシ發行者又ハ其ノ法定代理人ヨリ豫約手續ニ著手ノ日ヨリ十日以前ニ管轄地方官廳ニ之ヲ差出スヘシ。

第三條 豫約出版物ニ付出版法ニ依リテ爲ス出版届書ニハ第二條ニ依リテ届出ヲ爲シタルコト及其ノ年月日ヲ記載スヘシ。

第四條 發行者又ハ其ノ法定代理人ハ第二條ノ届出ト同時ニ保證金トシテ管轄地方官廳ニ左ノ金額ヲ納ムヘシ。

- 一 豫約定價十圓未満ハ金五百圓
  - 二 豫約定價十圓以上ハ金千圓
- 保證金ハ命令ヲ以テ定ムル種類ノ有價證券ヲ以テ之ニ充ツルコトヲ得。

第五條 發行所發行者ノ法定代理人發行者法人ナルトキハ其ノ名稱及代表者ニ變更アリ又ハ發行者能力ヲ失ヒ死亡若ハ解散シ又ハ死亡若ハ解散ニ因リ法律上豫約出版ヲ廢絶スルノ已ムヲ得サルニ至リタルトキハ十日以内ニ内務大臣ニ届出ツヘシ。

前項ノ届出ハ書面ヲ以テシ發行者又ハ其ノ法定代理人其ノ死亡ニ係ルトキハ相續人相續人定マラス又ハ相續人ナキトキハ戸主若ハ同居ノ親族法人ノ合併ニ因ル解散ニ係ルトキハ其ノ法人ノ權利及義務ヲ承繼シタル法人破産ニ因ル解散ニ係ルトキハ破産管財人ヨリ管轄地方官廳ニ之ヲ差出スヘシ。

第六條 法律上已ムヲ得サルニ非サル豫約出版ノ廢絶又ハ第二條第一項乃至第五號ノ事項ノ變更及死亡若ハ解散ニ因ラサル發行者ノ變更ハ新舊發行者又ハ其ノ法定代理人ヨリ其ノ事由ヲ具シタル書面ヲ以テ豫メ管轄地方官廳ヲ經由シ内務大臣ノ許可ヲ受クヘシ。

前項ノ許可ハ豫約當事者ノ解除權行使ヲ妨ケラル、コトナシ。

第七條 相續人又ハ法人ノ合併ニ因リ其ノ權利及義務ヲ承繼シタル法人ハ豫約出版ニ關スル權利及義務ヲ承繼ス。

第八條 保證金ニ對スル權利及義務ハ發行者變更ノ場合ニ於テ承繼者發行者之ヲ承繼ス。

第九條 保證金ハ適法ニ豫約出版ヲ廢絶シ又ハ完全ニ豫約ヲ履行シタル後ニ非サレハ其ノ還付ヲ請求シ又ハ其ノ債權ヲ讓渡スルコトヲ得ス但シ國稅徵收法及之ヲ準用スル法令ヲ適用シ又ハ豫約解除若ハ豫約不履行ニ依リ代金返還若ハ損害賠償ヲ命スル判決ヲ執行スルハ此ノ限ニ在ラス。

第十條 發行者又ハ其ノ法定代理人ハ保證金ノ闕額ヲ生シタル場合ニ於テ之ヲ填補スヘシ。

第十一條 罰金又ハ刑事訴訟費用ヲ完納セサルトキハ檢事ハ保證金ノ全部又ハ一部ヲ之ニ充ツルコトヲ得。

第十二條 明治三十三年法律第五十二號ハ前條ノ犯罪ニ之ヲ準用ス。

第十三條 本法ハ新聞紙、出版法第二條但書ニ依ル雜誌及官廳ニ於テ出版スル文書圖書ニ之ヲ適用セス。

第十一條 第二條、第四條ノ規定ニ依ラスシテ豫約手續ニ著手シ又ハ第六條

若ハ第九條ニ違反シ又ハ管轄地方官廳ノ督促ヲ受ケタル後七日以内ニ保證金ヲ填補セサル者ハ千圓以下ノ罰金ニ處ス。

第三條又ハ第五條ニ違反シタル者ハ五十圓以下ノ罰金ニ處ス。

第十二條 明治三十三年法律第五十二號ハ前條ノ犯罪ニ之ヲ準用ス。

第十三條 本法ハ新聞紙、出版法第二條但書ニ依ル雜誌及官廳ニ於テ出版スル文書圖書ニ之ヲ適用セス。

### 出版規則

明治四十三年五月二十八日

統監府令第二十號

出版規則左ノ通定ム。

出版法