



民衆

中華郵政特准掛號認爲立券新聞紙類
 中華民國十八年三月三日出版
 每逢星期日發行

第七十一期目錄

誰要小孩兒不？……………高湖

談中國底問題……………橫秋

民衆要看報……………

是朋友？還是夫妻？（續篇）……………

首都第一公園……………（一）小春

古人測定時刻方法（續）……………紹韓

畫家的眼……………粹英

女同胞要警醒……………多

二刀毛掉下橋跟人跑……………蘭茵女士

日本鬼子之蠻橫……………雲史

談洪楊種革命思想……………乃公

△本報用：

淺近的文字……………指示生活正軌

生動的寫法……………敘述軼聞故事

新鮮的材料……………編成小說歌曲

▲總發行所南京大中橋公園路本館推廣部定價每份銅元二枚

▲南京大中橋公園路中央大學區

立通俗教育館印行

南京國立圖書館代印

南京圖書館藏

打倒帝國主義

誰要小孩兒不？

高潮

「誰要小孩兒不？」

五塊錢就賣！

這也是沒有法子啊！

誰要小孩兒不？」

一個約摸有六十多歲的老頭兒，牽着一個不滿三歲的小孩子，在本館裏來回地喊叫！老頭子哭得固然可憐，小孩子哭得更屬可哀，看他那破氈帽滿蒙着塵土；衣服都是久歷征塵的樣子。而小孩子的破爛更是不用着說，臉都好像多少天沒有洗過。當然這搶賣親骨肉的慘事，值得看一看。男人，女人，小孩，圍了一大堆，結果誰也不願意，只是老的不住的叫，小的不住的哭，西北風一陣陣吹得人牙關都發緊，自然他們更顯得不成樣子了。

問起來我們才知道，他姓葛名字叫長榮，河北省保定府姚陽縣人，現年六十二歲。去年臘月廿八日由保定起身到上海去找他兒子。我們再詳細的

問他，他又說：

我們家裏本來不是窮，我兒子在上海打鐵濱高陽布廠當帳房，我自己會織布，我兒子媳婦都可以織，井都會織帶子。前年我到上海去一次，拿來二百塊錢，買了牛，……預備好好整理田地，那料想張大帥派他兒子張學良來給山西河南大打戰，俺也不知爲了什麼，老百姓都成了他們的仇人。大兵到來見飯就吃。見東西便拿，我們家完全給搶光啦！接着去年就是老河開口子，我們那裏平地好幾尺深的水，至今凍得滿地是冰，種田一點兒希望也沒有了。我就給我兒子上海去信，說家裏是不能蹲了。他便寄來三十五塊錢，我接了這錢便和我底老婆媳婦小兒。還有兩個孫子，一路走一半，坐一半火車，慢慢兒來到南京，錢便花得乾乾淨淨，本來還可以多剩下幾個，因爲在一處老天下九天雨，錢便花光了。事出無奈，只有賣了小孩子作路費再到上海，不然我們只有

餓死在這里，本來想沿途討飯去到上海，可是南方的飯也着實不好要啊！

我們再問他你賣掉了孫子，怎樣去見兒子呢？他聽了這話，老淚從他乾枯的眼裏，像斷線的珍珠一般順着他枯皺的兩腮流下，只斷續着說：

「可不是呢！」

我們教育館的同人們看見了這個，所謂「惻隱之心，人皆有之」。大家湊了七塊半錢給他們，他感激到跪下來要磕頭，才算去了。

「大兵之後，必有凶年」，這是兩句老古語，到現在我真看得一個清楚，不過我想現在這個年頭兒，賣小孩兒。吃樹皮的同胞在山陝河南，簡言之在西北，可說到處都是有位朋友告訴我，陝州一帶白賣一

塊大洋一斤，天上只飛黃沙，不下雨點兒，一切旱死個乾淨，老百姓急得簡直人要吃人，

因此賣小兒吃樹皮這也不是浙奇的事，我們看看江浙靠着幾個大商埠，受了鐵路輪船的影響，外國洋貨的供給，大家且樂其樂，我們首都夫子廟，茶館，戲館，影戲館……歌舞喧闐，熱鬧的不得了。我們再一想這一些可憐的同胞，真有點慚愧也！

再想想，這位老者葛長榮的苦況，所以弄到這樣，完全是兵禍和天災，我們又可說：「葛長榮的仇人，一個是戰爭，一個是貧窮，要不是戰爭，他們一家人怎麼會逃難，要不是貧窮，他怎麼會賣孫子！」唉！戰爭！貧窮！

談中國底向題

橫秋

談起中國底問題來，真令人有千頭萬緒無從說起之感。但是近來發生的許多事情，幾乎直接間接都與某一種根本問題有關。現在先不說根本問題是什麼，且舉兩極顯明的例子。

○去年冬天某地底百多個洋車夫曾經聯合起來，把汽車夫打了個頭破血流，幾輛汽車也打了個粉身碎骨。那一場官司真兇狠真熱鬧。原因呢？該地交通不便，人民往來，近至十里八里，遠至一百二百，大都坐人拉的東洋車（即黃包車），至於用人力推的小車，已淘汰得很少見。洋車價錢之貴，自然無須乎說。年前忽然新興了一家長途汽車公司，馳騁各地，價錢便宜，往來迅速。中國人雖然愛守舊，但因坐汽車既舒服而又經濟，洋車遂變成了秋天的扇子。這一來，不僅許多洋車夫底肚子餓成了空鼓，連他們家裏的老婆孩子也都餓得叫苦連天。於是乎洋車夫們開會，推舉主席，讀過遺囑之後，大家商議維持肚皮的辦法。但是左想右想：進工廠做工吧？而城內鄉裏皆無工廠，此路不通。當農夫吧？而自己家無寸土，此路也不通。通路只有一條，就是搶奪當土匪，但是一夥忠厚有餘的車夫，怕殺頭，鼓不起土匪的勇氣來。最後，逼不得已，只好聯合起來，洋車夫在

去。這一來，汽車公司非關門不可！然而汽車夫也要吃飯。於是乎汽車夫把汽車也丟在一旁，走下汽車，擺出威風凜凜的面孔來，先之以罵，繼之以打。洋車夫雖然餓得三尸冒火，七竅生烟，可是打架也可以增加體熱而不餓，遂一打而汽車夫頭破血流，再打而汽車夫落花流水。一場悲劇演畢，自然有和事老出任調停。結果是洋車工會賠償汽車公司底損失，汽車底票價加倍提高，每天開行的次數三減為二。這一來，大家都有了飯吃，至于究竟吃飽與否，此是後話，暫且不表。

○全國電報局職員靜默十分鐘。路地在想着「奇技淫巧」。他們發明了有線電報已幾十分鐘。經令中國人讚嘆不置，攻擊無由了；而又發明無線電報，真可謂離奇詭怪，神乎其神，雖有諸葛亮再生，造幾百木牛流馬出來，也難和無線電賽跑吧？最令人生氣的是，他們忙着發明，而中國人也忙着效法，大有恐怕落伍，不得不效法之勢。單在表面上效法不要緊，可是沒想到有線電餓死了多少「報子馬」，又餓死了多少「傳驛員」，而現在有線電和無線電又發生了衝突。原因呢？有線電之通行各地賴着線。由魯都向新都發一封電，要經過幾個大君子轉，無形中耽擱不少的時間。無線電呢，什麼線也不賴，一發即達，價錢既賤，時間又速，頗令發電的老百姓們有古不如今之感。於是乎貪便宜的中國人遂大照顧而特照顧無線電，有線電乃大休息而特休息。放假而有線電底肚皮也發生了恐慌，飢腸轆轆，遂和無線電發生爭執。爭執的方法除掉向政府請願之外，還於某日全國各局人員一致靜默十分鐘。這靜默的心情究竟是氣憤，是惋惜，是苦悶，是牢騷，固難分析。然而終究是靜默了，不知無線電局人員作何感想。聽說這件事成了交通部與建設委員會的爭執，至今尚不曉得結論如何。假若不能歸併，似乎不妨仿照洋車汽車之爭，提高無線電的電費，限制每日發電的次數，以便有飯大家吃。不知聰明的當局以為如何？



民衆要看報
爲人在世，應當明白國家大事、人情世故。報紙是民衆盡通消息的工具，是發表言論的張本，是民衆的喉舌，是民衆的耳目，所以願大家天天看報！

說也奇怪，上述兩件事情都與吃飯有關。假使大家都有飯吃，自然不會發生這種爭執的，我敢說。要想澈底解決這種問題，絕非折中調和敷衍將就所能了事。整個的中國天天在受着西洋物質文明的侵襲，經濟界受到一種強力的壓迫，眼睜睜的

廢除不平等條約

實現三民主義

看着問題日多，而苦於無解決之道，所以失業者日衆，土匪也日增，中國人遂好像坐在搖籃裏顛簸得頭昏眼花，而革命的需也要一天緊迫似一天了。如今既已有了汽車，只有任其馳騁，既已有了無線電，也只有任其放縱，不給洋車夫有線電員另謀生路是不成的。像洋車夫有線電員之感到失業的恐慌者，恐怕中國境內到處皆是呀！

說到這里，目前中國的問題可以認清楚了。帝國主義固然要打倒，不平等條約固然要廢除，到了這所謂「訓政時期」，解決民生問題更是刻不容緩的呀！假如再這樣頭疼治頭，腳疼治腳，不從根本上通盤籌畫，那就正合了古人所謂「是猶治標而焚之也」。設若長此馬馬胡胡下去，恐怕再想修修馬路改改城區也成困難了！

是朋友？還是夫妻？

(續篇) 小春

老范給他底兩個小產，愛友作過證婚人之後而亡，兩肩頭上好像釋掉了千斤的重負一般，那一夜，得意洋洋，感到了說不出的輕鬆愉快。但是「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，第二天早上他便接到了父親一封電報說：「汝妻病篤，速返」這真是晴天霹靂，非同小可的一驚。他急急忙忙坐船趕回家去，原來他底夫人在一週前忽然小產，舊家庭不肯讓年青的婦人進洋鬼子辦的醫院去診治，竟服錯了藥，於他到家的前一夜一命嗚呼了。

在都增加他底愁悶。他拔筆又寫了一首小詩，由這首詩更可想見他底心情了。

「苦痛佈滿在人間，苦痛綿延到天邊。情是縛人的枷鎖，愛是殺人的刀箭。沒有繁鬱哪里來的酸楚，沒有纏綿哪里來的煩亂？」

波又起！呢！(未完)

首都第一公園

「那樣的不可分解的熱情，但想到死者底溫柔纏綿，再想到年來左右坐入難的一番掙扎，怎能不倍感神傷呢！他無心教書了，遂往校中打電報託了一個朋友代理，自己去西湖消愁遣悶。

他住在湖濱一家傷心旅館裏，白天出去坐小船，看看風景，夜晚寫寫小詩，流流清淚，真也有「窮不斷，理還亂」的滋味。他嘴裏時常背誦着的詩句是：

「呵！死時候，呵！死時候，我只合獨葬荒邱！」

有一天晚上他坐在「三潭印月」的亭子內望月，槳聲燈影，在

他把這首詩寫完，一面吟誦，一面思維，正在忘記了風涼露冷的时候，忽然背後叫了一聲「范先生！」他回頭一看，原來是旅館中的茶房給他送來一封電報。這才叫「一波未平，一波又起」呢！

（未完）

首都第一公園總算是有名的，空氣新鮮，景致美麗，可說是南京的別有天地。可惜我們民衆有一部份就沒有資格享受！照這個頂刮刮的第一公園的規定：不納五個銅子，就不得進去。自然，我們可憐腰袋裏拿不出五個銅子的民衆，就沒有享受第一公園美景的資格了！自然，招牌上雖然仍是「公園」，實際上終究變成「私園」了，我也曾詢公園當局，何以要限制民衆遊覽？他的答覆大概是：「舊門票的收入每月約有二百元，此數足供公園的維持費！」請問這樣的公園名稱其實嗎？這種辦法剝奪了貧困民衆享受公園的利益，是

不是得不償失呢！

我也曾把這問題問過一位朋友，他說：「我很贊成這個買門票的辦法，」什麼理由呢？他說：「倘若沒有買門票的限制，那末，一般貧苦不堪，衣服襤褸的人，一起都要進來；在這樣一個景物美麗的世界中，點綴着許多衣服襤褸，形

古人測定時刻方法

(續) 紹韓

○……○中世紀時代的鐘鐘的發明……鐘機匠，都想製造一種用「鐘錘」來走的鐘，一三七〇年，有德國人名字叫做章克的，到巴黎去造王宮裏塔上的鐘，他在那裏，就造出一座極著名的鐘，我們到「巴黎裁判所」去還可以看見他的鐘。鐘上各種機件的動作，諸位可看商務印書館的兒童理科叢書就明白了。其最重要的機件，名叫「擒縱機」「平衡器」二種，有此兩種機件，鐘錘的速率，便會平均，便有節制了。擒縱機的發明，在鐘的歷史

容污穢的人物，這豈不是大殺風景嗎？」啊！公園原來是為你們穿洋服，着皮鞋，穿長衫，着馬褂，穿旗袍，着高跟鞋，敷胭脂，擦雪花膏的人而設的喇！這種貴族的思想，封建的思想，遠反三民主義的思想，該打倒！該打倒！

上，實在是一件重大的事情。那國王對於章克的發明，很是歡喜，每天給他「三先零」讓他睡在鐘塔那邊。唉！這樣的報酬大發明家，真奇薄呀！

○……○章克的發明，引起鐘的初步。起後日鐘錘的製造，是很有力量的。自從有了鐘鐘，水鐘便漸漸不用。做鐘的人，都很研究「鐘錘」「鐘輪」「擒縱機」的利用。經過百多年的試驗，做了一個不用鐘的鐘來；「簧」「發條」的伸展，使機件轉動；用「平衡輪」代替「平衡器」和「鐘錘」。現在錶裏擺動的很很的「平衡輪」，便是章克的「平衡器」的改良物。這種鐘

無論放在什麼地方，都會走動。這種鐘，就是「錶」的起源。到了十六世紀之末，錶就大大的進步，式樣改小了許多，機件是用黃銅製的，外面的殼子，金的銀的都有了。

○……○天文家加里俄，鐘擺的鐘……在派西亞地方做禮拜的時候，覺得趣味很少，便借看着屋頂上擺動的燈來消遣。他按着自己脈息跳動次數，當一個鐘使用。他知道凡是懸燈的幾根線，要是大家長短一樣，那就無論那燈所擺的空間是長是短，他的一來一往，其間相距的時間，總是相等的。這個觀察，就引起試驗長度不一的「鐘擺」；在那些「鐘擺」當中，他試出一個極重要的結果來，一個是長十九英寸的鐘擺，每次的擺動，恰恰一秒鐘。如果能夠維持這個鐘擺不住的擺動，就可以做一個鐘，加里俄研究定了，打定主意，造出一個機器去維持這「鐘擺」的動作。但是他并不曾做出鐘來。到了十七世紀中葉，歐洲

各國的鐘機匠，都想把加里俄的發明，應用到鐘上去，却是沒有一個成功。一六五六年，荷蘭天文家甫君士就造成一個應用「鐘擺」的鐘。他將鐘擺，和一根鐵棒相接，經過一個轉動，將鐘內所有的鐘輪，一轉動。這種作用，和章克的發明是一樣的。章克和甫君士的鐘，都有一個「擒縱輪」，不過甫君士「擒縱輪」的作用，并不用來轉動「平衡輪」，却感應到「鐘擺」上面，給他一個充分的動作，使不停止，自從「鐘擺」出世，鐘的計時，就很準確靈便了。試看現在的鐘表掛在牆上，放在桌上，帶在手上的都有，何等的便利啊。(完)

畫家的眼

粹英

色感是色彩與感情接洽而生的感覺，也可以說是色彩映於感覺而生的情調。人們的生趣是維繫在情調上的，而色的感尤為至深；譬如人的眼珠失了牠的機能時，就沒有了色的

男女教育平等

打倒貪官汚吏土豪劣紳

快感，人的生趣也就失了牠的
精妙，生活着還有甚麼意味呢
？如果宇宙沒有了色的呈現，
牠也早就沈淪了。

宇宙呈現着這千變萬化的
景象，都是藉着色的表現。一
物的形像，各有牠的色相，沒
有色就沒有形了。這種種景象
的色相，感應到我們的眼裏去
，成了我們心的憧憬，是一刻
也不能遺忘的。詩人把筆來詠

讚牠，科學家與哲學家在哲理
上去分析牠，畫家呢，是莫可
名的了，是極敏銳地感應着吧
！色感於畫家是好像蜂之於香
味，犬之於聲息，在極微弱的
色中他能明辨出來。用千變萬
化，一刻不能停留的色相，他
能把持着以留於久遠。他那神
妙的筆，一色都不能在牠底下
遁逃的。在旁人見則的一色中
，由畫家看來能有千百種哩。

女同胞要警醒

多

現在一般人天天在嚷着：「爭平等，打破一切的階級」
，但我們睜開眼看看，平等究在那裏，尤其是女子；有些講革
命的女同志，趾高氣揚的，以為與男子已站在同一的革命立場
上了，「嗚呼！其實何曾。不錯，站在政治舞台上的女同胞也有
三五個，在教育，工商等界及各機關做事的也偶然有幾個，
可是全國目不識丁的女子要佔十之七八。知識不平等，職業不
平等，那裏能打破階級，那裏能有真平等實現呢？想要真平等
實現，必得要人人有知識，男女知識平等，自然職業就平等了
，那麼真平等自然會實現，不用去爭了，階級制也就不打自倒
了。

所以根本的辦法，就是要爭到教育平等，做一切平等的根
基，不要少數人祇管往上爬，不顧大多數在重重壓迫下呻吟呼
號着的姊妹們。要知道在今日革命的時代，那個人的英雄主義
，是不行的了。況且一人的力量是有限的，一個人站的再高點

一雙被人棄掉的敝履，在
畫家看來，牠在宇宙中尚有生
命活躍的存在，可以找尋無窮
的情趣，可以寄托心靈之最深
處。荒塚頽垣，人跡；不愛到
的地方，在畫家或許是一所最

有樂趣的新世界呢！這就是因
為畫家的法眼和旁人不同，他
所認識的世界，是旁人所不能
緣故。
二月二十六日寫

下面沒有人扶助你，終究是要倒下来的。真平等，是男子女
子大家全站在一個水平線上的，那麼，我們就不能不先把那一
般無識的女同胞，由黑暗中拉出來。第一步，就是叫她們受教
育。雖然現在各地差不多全有設立的女子國民學校，開放女禁
的男子中學也不少，但男生與女生的人數比較，可差遠了。至
於有勇氣到男校讀書的女子，那更是「絕無僅有」。所以我們應
當從教育着手，援領她們，勸告她們，使她們有了求知的需要
，有了覺悟。那女子職業，地位，自然會一天一天的提高了。
而今日先進的女同胞，不由根本上着想，反拋棄了教育，
全想往政治舞台上跑，覺得當委員，做這官，那官，有榮耀，
開聲。咳！諸位！這是錯誤，因為我們要求的平等，是大家的
，不是一個人，兩個人的。若單以這少數的女英雄而論，地位
又何嘗不如男子呢？因此我不得不，呼着：先進的女同胞！你
們要向大多數的姊妹們援手呵！受壓迫的女同胞！你們要澈底
覺悟，拚命掙扎着受教育呵！

本館民衆學校裏有婦女班，圖書部有婦女讀書會，雖然規模很
小，也可救濟一部份苦苦失學的女同胞。有志求學者快來吧！

一刀丟掉下橋跟人跑

蘭茵女士

南京近來有一種很流行的口號，不是打倒共產黨，打倒

無政府主義，打倒……也不是擁護……也不是對任何機關個人，加以攻擊，乃是對於社會上不大發現力量的女人加以侮辱，嘲笑！本來我們女人就是弱者，何況在這個重重壓迫之下，什麼孔子曰，孟子曰，一條一條的鉄繩，把我們纏縛個結實，我們不要說動轉不得，就是想吐一口氣，也都覺得是千難萬難，何況舊的牢房還沒有解脫，新的模範監獄又進來了呢？

且讓我說出來這個無理由的口號吧！

『二刀毛，掉下橋，跟人跑。』

我們想想看，『二刀毛』便是

說頭髮剃掉了的不是一刀毛了

，『掉下橋』，便是說二刀毛處

處該打倒，不光倒地，還要掉

下橋去。『跟人跑』，這便是根

據我們的中國老祖宗這傳下的

原則，男女授受不親，若是前

後相隨，非跟人跑了不成。究

其根所謂跑了云者，便是說不

聲不響的和一個男人成了夫婦，

沒有招搖過市、大吹音樂，坐

紅牌兒汽車，玩相向一鞠躬那一

一兩所謂結婚也者的把戲吧了。

更有一班好事先生給一班已經願

意玩這一套的男女，還送他們

一副乾脆的對聯，作：

已經先行交易

現在擇吉開張

這又是對於他們，還不保險的論調，

換句話說，不如往者那種

『揭開蒙頭巾，相見不相識』的一

對夫婦來得清白的多！

天呀！我們受了這種侮辱，還是沒有

男同胞們，女同胞們說個明白了。

第一頭髮長在頭上是保護頭皮的，拿生物學的眼光看來，

這也是一種毛髮遺傳，留起來固然可以，剃了去也沒什麼了不

得，『身體髮膚受之父母不敢毀傷，孝之始也』。這話有點靠不

大住，比方指甲，頭髮，你要不敢毀傷，簡直成了一個野人了。

再說我們一個身體，無時不在毀傷中的，細胞無一時不在新

陳代謝，若說保留，怎能保留得住麼？這完全是一種慣性，率

於舊習，毫無道理的。前一次本報曾談過一回小辮子的歷史，

明朝遺老不願把頭髮剃成辮子，中華民國百姓，至今還有不願

剃去小辮子的，這豈不是好笑

，這便是無理由的保守性害了

他們。

男人為着種種不便把頭髮

留得精光，或者留起短短的梳

得光亮，我們女人早上起來，

要為梳頭費去很長的時間，料

理家事有的要燒飯，洗衣，照

應孩子，不然也是和男人一樣

要到學校機關，或者工廠裏去做工，那有那些工夫梳髮髻呢？

我們女子挺起身子在社會上要

做一個人，就須自己有力量的時

間來擔當工作，不然那還不是一個寄生蟲麼？

第二我們剪髮是為的節省時間，

并且乾淨了許多，決不是

為得什麼時髦，所謂時髦還是

那些站在明倫堂裏要分猪頭

的，或者是沒有多大眼光的

同胞說的，所以擁護一刀毛，

而打倒二刀毛，更要打倒到橋下

去，這是多麼無聊而可笑的事

呢？

第三『跟人跑』的一句話，實

在是更豈有此理，一個女子只



教育民衆化

濟案慘痛同胞母忘

要在她知識能力，到可以獨立的時候，便可以與社會上的男人女人在一起，因為社會是整個的，不是光有男人沒有女人，也不是光有女人沒有男人，必要男人女人共同合作，這才是一個整個的社會。男人女人在一起工作，走路，旁觀者便大驚小怪說：那女人跟了那個男人跑了，這豈不是神經過敏？再進一步說，就是她和他一個人發生戀愛，結婚了！同居了！這是他們倆自己的事，又關大家什麼事？人家結婚了！又說什麼先行交易，擇吉開張，這不更是無聊麼！你何必自居監察委員的地位，來管人家的事呢！

總之，翦髮已是世界上女人的要求，前篇一幅圖便是一位加利西亞大學與蘭女士的肖像，她底頭髮便是翦了的，後邊的是上海的女同胞翦髮的裝束。她們不僅是要好看而且是要便當。同胞能了解這一個，或者可以少罵幾句了！



日本鬼子之蠻橫

雲史

民國三年七月，歐洲發生大戰，日本加入協約國。在八月十五日，向德提出最後通牒，要求德國的戰艦，即行退出日本與中國的海面。并限于九月十

日以前，將膠州灣交讓給日本。但德國不肯。日本在八月二十三日那一天，派兵船圍困膠州灣，一面派海軍陸戰隊，進攻青島。同時英國派印度兵助戰。德人因寡不敵衆，支持不住，力盡敗退，青島就被日本佔領了。那知日本佔青島後，膠濟鐵路，全屬日本人勢力，便在山東橫行無忌。民國四年一月十八日，向我國提出二十一條亡國條件，強我國承認，全文很長，不便詳載，約分五號：第一號，規定中國政府，允許日本在山東之特殊利益。第二號，聲明日本在南滿及東部古有無限權利。第三號，許日本以管轄滿治平鐵廠，及長江一帶之各種利益。第四號，日本強迫中國不得以沿海各地，轉借或割讓於他國。第五號，規定中國政府讓交政權於日

談洪楊種革命思想

乃公

有一天總理從學塾回來，適有一個洪楊革命退伍的老兵在他家裏和父親談話。總理聽得他從前跟洪秀全當兵的，請他說當時情形，老洪嘆氣道：「洪秀全楊秀清因不滿清國號，官吏的暴行，在廣西金田村起兵，打到湖南湖北，直達南京，清兵不能抵抗，氣勢甚盛，遂在南京做都城，建國號太平天國，定了制度法律，禁止纏髮，解放奴婢，不准蓄髮，賣酒，那時滿清清滅。一總理聽了，深印這種觀念，勢已瓦解，就被滿清消滅。」