

# 婦女合作運動

雙月刊



第二卷  
第一二期合刊

社會部合作事業管理局全國合作社物品供應  
銷處各機關公務員眷屬生產合作社推廣部編印

# 婦女合作運動

第二卷一二期合刊目錄  
民國三十三年四月卅日

迎頭趕上..... 喻志東

一個合作指導員的修養..... 張光鈺

培養組織能力實現合作生活..... 喻林炎

合作運動當前的教育方針..... 王羅崙

婦女勞動心理的建設..... 韓恆謙

合作社遭遇的困難及其解決途徑..... 徐宗稔

## 技 術 談 漫

談科學管理..... 華春城

縫紉繪裁法..... 華春城

海潮 (劇本)..... 白河合作  
阿英

## 文 藝

人的歌唱..... 白河

一個社員的成長..... 詹淑雲

從去年到今年..... 予鳴

喻志東

## 迎頭趕上

在我國合作運動史上，各種生產合作——也就是婦女合作——是最後興起的一種合作組織。他比不上其他的合作社，有成規可資遵循，可資仿效，一切均待從新學習，從新創造。加以他生長在時代艱難的今日，物資條件，非常缺乏；再沿習着社會上忽視女子才能的觀念，我們想求得這個事業順利的發展，真是一件非常艱辛的工作。但是我們若反過來看，世間決沒有不費力而能成功的事，多少事業均是從艱難困苦中奮鬥和磨練得來，婦女合作當亦不能例外。所以婦女合作將來成敗的因素，不是外在的困難，而是內在的有無奮鬥精神，和能否接受外間所給予事業的磨練。

從過去一年中推動眷屬合作的事實告訴我們，婦女所表現的活性和才能，辦理合作非常相宜，假以時日一定能有輝煌的成績，可以表現。不過在目前這個階段裏，無可諱言的，有些地方是比較落後，必須從速學習和糾正，發揮我們的特點，仿效他人優點，迎頭趕上，其他已有歷史性的合作社。能如此，則今日參加合作的婦女，必可增強自己的信心，為未來的事業而努力。同時亦可以真憑實據的事實，去建立社會人士對婦女合作事業前途的信心，給予種種有力的幫助和倡導。所以不畏艱難，迎頭趕上，是目前我們每個眷屬同志應具備的精神，應叫出的口號，和應實現的目標。

就現階段眷屬發展的情形加以觀察，若以一般的生產合作社比較，他具有幾種優越條件，是一般生產社所缺乏的，也具有幾種特殊的情形，是

不容易克服的，試分別言之於下：

(一) 合作知識的學習 合作理論的研究，有賴于教育程度者甚大。過去一般生產合作社社員，多係工人和農人組織而成，自然他們的教育程度是很低的。而我們現在眷屬的社員份子，最大多數是曾經受過教育的，據去年年底的調查半數以上的社員是受過中學以上的教育，文盲僅佔百分之六。這個優越的條件，對於合作教育的推行，合作意識的培養，實為任何種業務的合作社所不能趕上。平日我們謂今日眷屬的社員，就是將來整個婦女合作運動的幹部，這句話實在是可以做到的事實。現在如何把個個優越的條件，提高大家研究合作理論的興趣使其充份明瞭合作的意義，這是每個合作社應該注意的問題。若能如此，也許一二年以後，有多少女合作者可從實際工作者產生出來，為未來的事業負着重大的責任。

(二) 實務人才的培養 生產合作社的實務人才，是經理，技師，營業員會計等。這些人才現在眷屬社是感覺非常的缺乏，比不上其他的生產社，大都有比較適合的社員可以相當。考其原因，為商場情形之不熟習，缺乏毅力和學習精神，存僥倖心理，熟練技術人才之缺少工業經營知識之缺乏等等均是。可是一個合作社真的想要他獨立生存，則這些人才非社員自行具備不可。今後如何設法充實各社的實務人才，實在是一件非常重要的工作。各眷屬社的社員，既大多數都是知識份子，學習這些比較專門的技能，并非特別困難。而且由一年來的事實證明，有些眷屬社的實務工作，係由社員擔任者，很能勝任愉快，而且進步甚速。這一點我們應該迎頭趕上，培養出自有的實務人才。

(三) 技術能力的增進 一年多以來，如縫紉編結織布等各項技術的進步都是非常顯著的事實。可是若嚴格的說起來，一般社員的技術，都還在熟練，程度的水準之下，比不上一般的合作社，更比不上一般工廠的工人。這一點如何設法迎頭趕上，關係事業的前途，是非常重要的。說得更明顯點，若技術不能精進，是有被淘汰的危險。但是我以為求得技術進步，并非難事，最要緊的是需要自己下苦工夫去做，次之是要富有學習精神。若這兩者能辦

到，則一二年之後，必能趕上，或者更能後來居上，因為這些工作都是非常適宜于婦女個性的職業。現在一般合作社的技術工作，大多是僱用男技師在領導，這種現象應該是臨時的過渡辦法。在短時間內，希望各社社員能自己有人來擔當主持技術工作，不再仰賴個人。

(四)模範社的建立 合作社是一種新的組織，社會上一般人對他大多存一種懷疑的態度，究竟婦女們是不是適宜做這種工作，有無恆心去創造一種事業。處在這個氣氛下來辦理一種事業，個人的成敗，固然重要，整個事業前途的榮枯尤其關係密切。所以我們希望每個合作社員，抱定決心，堅強毅力，要把自己的合作社做成社會上的一個模範。若大家有這顆向好的心，則事業未有不成功，合作社未有不辦好者。年餘以來，我時刻留心我們事業的演變，覺得合作社的情形，比一般合作社的發展，更加穩健。例如(1)已成立的社，很少短期內解散的。這可證明大家有毅力去創造事業，不是徒拖五分鐘的熱心來湊熱鬧。(2)社員作工人數的日漸增加，合作社自力更生的意義，逐漸加強，這是一種很難能可貴的進步。(3)有很多合作社沒有一個非社員在做工，這更是我們合作社的特點，而為其他生產合作社所不能避免的(近據調查渝市生產合作社的報告中謂，「一社中全體工作人員均為社員者，絕無僱有，大多以非社員佔04—05%左右者為最多見合作業務通訊社務專號)此外，如合作社人事意見之和諧，弊端之罕有，均是很好的現象。我們如能發揮這些特點，就可繼續建立許多模範的合作社，以供社會人士之參攷。所以希望每個合作社的社員，都能「當仁不讓」使自己的合作社變成模範社，能與一般生產合作社競賽。

(五)發揮自力更生的精神 合作社社員中有一個最大的阻力，以妨礙合作健全的，是大多數社員的生活，並非完全依靠合作社，僅僅是一種補助的性質，因為這個關係，就使她愛護合作社的心淡薄，個性依舊在充份的發揮。如果大家意見相投就合作做下去，一言不合，就互相撒手。這個缺點，

### 婦女合作運動

是與一般生產合作社恰恰相反，一個工人他參加了合作社，他全家的生活就依靠合作社，所以能使他對社非常愛護，不肯輕意退社，也不能隨便退社。

合作社社員的情形，既與此相反，我們應該如何使她能同樣的愛護合作社，同樣的與合作社發生不可分離的關係，這個我以為應從政治教育下手。今日的婦女們不是天天在喚着自由解放的口號嗎。要求得真的解放惟有從經濟方面去建立自己的事業，婦女合作就是達成這個任務的一種經濟組織，而是自求解放的惟一正當途徑。大家有了這種認識，則愛護事業和合作社的心理必可增強，婦女合作運動前途的有無成就，也就要看這種政治教育的工作，有無成效以為斷。所以，我希望每個社員能發揮自力更生的精神，使自己的生活在與合作社發生更密切的關係，這是每個社員自身應有的覺悟，也是每個社員對整個婦女事業前途應負的責任。

以上五點，是今日每個合作社，每個合作社的社員應該迎頭趕上的幾件事。「有志竟成」是成功一樣事業的真理，祇要大家有這樣的志向，有不畏艱苦的精神，迎頭趕上以上目標，并非難事，願共勉之。

## 迎頭趕上

喻志東

## 一個合作指導員的修養

張光鈺

誰也知道，合作指導員就是合作社的保姆，一個合作社是否健全，前途是否光明，多半繫於保姆身上，孩子們的發育如何，影響國家民族安危強弱。合作社也不能例外，但是做到「好」字，並不是件簡單容易的事情。最主要的還是要看我們保姆自己是否健全，自己有沒有春風化雨的工夫，自己有沒有資格去引導別人，因此關於指導員修養問題，頗值注意，我以凡能是能使將來或後代優越於現在或前一代的工作都是偉大的工作，一個合作指導員負有指導合作社的社務業務日趨健全，社員生活改善，旋乾轉坤這種工作能說不重要嗎？能說不偉大嗎？

現在就我個人所感到的幾點，略談如下：

一、正己：我們曾且不管對合作社應該怎樣，首先我們認清對自己應該怎樣，知已纔能知彼，正己始能正人。捨本求末，不啻是緣木求魚，結果是「上有行者下有效焉」，往壞方面想；「幹好事會弄得萬劫不復的地步，易言之，一個指導員身心端

正，必能引導一個不滿意的合作社早日納入正軌，關於正己方面，我們可以分四點來講：

1. 立志：王守仁曾說：「志不立，天下無可成之事」，所謂「有志者事竟成」，所以「志」是一切奮鬥精神的原動力我們做任何事業，都應該立下一個志願，例如富有重大意義眷屬生產合作指導員們來講尤應立下一個堅毅不拔的志願；因為現階段公務員們，其生活之清苦，已達萬分，爲了安定他們的生活，減輕他們的負擔，使他們能將全部的時間與精力致力於抗建事業上，我們不得不想種種方法來達到上述的目的，而眷屬生產合作社的推行就是針對這個目標而達到「寓救濟於生產」的辦法。我們一方面服務人羣，另一方面協助抗建，我們志之所向，應當一往無前，愈挫愈奮，再接再厲了！

2. 謙虛：合作事業是平淡的，惟其「平淡」反而顯鉅，正如同「一」字筆劃少反而難寫好。「合作主義」的實現，必須經過「較和平的友愛

鬥，我們做指導員的必須做到成人之所不能成，任人之所不能任，爲人之所不能爲，忍人之所不能忍，容人之所不能容。方克有濟，那就先要做到「謙虛」二字，「謙虛」就是「自滿」的反面，所謂「滿招損，謙受益」是也，世上沒有萬能的人，所以我們就應該處處以一種虛心的態度，去接受別人的意見，尤其是我們身爲合作社保姆的人，我們總不能不尊重孩子們的意見。況且許多合作社的職員們，年齡比我們大，處人做事學識見解都比我們豐富，我們應該如何的優禮樂道去自重人重？反之遇到職員不如我們而每有煩雜，我們又應如何去循循善誘苦口婆心的去引動并來鍛練我們開闊的心地來善養我們浩然之氣。

3. 毅力：我們既立下了志願，同時又能虛心接受人家的意見，但這就夠了嗎？那當然不夠，孟子說「掘井九仞而不及泉，猶爲廢井也」我們對事業不但是有定性而且還要恆性，那就是「毅力」也

誠是一種以不投的恆心。所以遇難中較見易思選的人們是不適於合作指導員的，神神說「夫天下之無其不如人意者固十之八九總在堅忍耐煩勞怨不遂乃能期於有成」且我們作合作指導員最好的座右銘。

· 導讀：導讀一物教育的人，這「讀書」似乎是無聊而無事的事情，口裏有書隨時隨地都可瀏覽，但是一般人每每不肯做這容易學的事情，我不贊成要人家「死念書」，我也不贊成我自己「念死書」只要我們能夠由「學理」找「合理」由「合理」找「立理」就夠了！教育之能「舉一而三」「舉一以用」足矣，我們用極少的時間獲得千萬時間，直汗，智慧所形成的記錄「書籍」，而不至於走冤枉路，這合於經濟原理的方法，我們為什麼不肯做呢？學問為濟世之本，沒等白了少年頭空悲切，合作指導員們：合作社在你們的行動標準在等待着你的智慧去引導它到「真」「美」「善」的地步。

二、待人：我們正已的工夫做到後，然後將它運用出去對待別人，本來做指導員的，對合作社都有一種引動力，這個力量是不能言傳的，是一種內解的活力，黏力，總之我們要作到合作社能夠自動的按指導員的意志所左右，所以做指導員的；  
· 要知彼：就是探別人的長處，使它發揚，換求它的短處使其補正，便令合作社的職員們個人盡其才一切力量集中使用在工作上，這樣不但合作社的社務可以健全進步，且業務也必開展蓬勃，其他方面的活動自無不事半功倍了。

### 婦女合作運動

2. 要讓功：明明知道某一個合作社的成功是與指導員所費心血有關，但是為提高他們的興趣，鼓勵他們的勇氣，發揚他們活潑的心情和高尚的動機，那麼做指導員的總應該保持著「既事不伐功能」的態度才好，要知道功讓別人一步，則在事業上所得的效果遠較那讓去的微功大得多了。

· 要適應環境：能適應環境，才能利用環境，能利用環境才能創造環境，因為能適應環境必能迎合環境以內人物的心理，然後「真」「誠」才能得由顯露，我們或使之精進加勉或對症下藥，足可引少於「恰到好處」的境地，再用多角的視線歸納出一種指導的標準來創造一個新的環境。

### 三、對事：對事可以分五點來講：

1. 養成專業心消滅職業心：職業與專業在本質上就不相同，所謂「職業」是為了自己生活的需要而從事的一種工作，這種工作的價格不能離開工作的空閒與時間而擴大，而「專業」却正相反，它是受了生活向上的一種「力」誘導着而去工作的，是爲了利造人類幸福，含有延續人類生存的工作價值，所以在工作中不僅沒有如職業中種種苦痛悲感，且有無窮崇高的樂趣，也可以說：「職業心」是抱着虛榮的情緒只顧目前的名利和榮華的表現著一種相互矛盾的心理，「專業心」它不管一切的障礙與打擊而願發生一種助人自助的連鎖關係甚至犧牲了在所不惜的至大至剛的心理，這就是合作運動的基本原則「我爲人人，人人爲我」的道理，所以作指導員的必須具有事業心賜如全傳教士一般的精神百

可。

2. 輕重緩急：事有先後，物有本末，我們應該弄清，那件是應該先做的事情，我們就先做，那件宜於後做的事情就後做，何在重，何在輕逐一的依着輕重緩急的程度去辦理，這樣不但所得的效果大，並且也近於正確，表面看來，這好像無關大局的事情，但事實上，許多指導員一遇到許多事情要辦或是遇到許多困難要解決，會弄得手忙腳亂茫然無所措處，改指導錯誤等，等改正時則常是事倍而功不得其半了。

3. 搜索問題：合作社沒有問題，就根本不會產生指導制度，所以說一個指導員就是辦合作社解決問題的人，一方面儘可能防止問題「發生」和「生火」，一方面問題發生後立即解決，不可拖延，合作社有時爲了某種關係或牽扯，明明有問題而不請或不敢請，那麼作指導員的就應該毫不客氣的把隱匿的問題提出，予以解決，一般指導員每遇合作社問題發生，多半採「歸避」，「敷衍」或「拖延」辦法，結果是欺人自欺，實爲大忌，也有些指導員們，一遇問題即轉呈層層，誤時誤事，殊反設指導員之原旨，要知道合作社的問題，不怕多，也不怕大只怕不去解決，「懸懸」就是某種問題解決後的回憶，有勇氣去擔當與解決合作社的問題，就是改進合作社「實」獨一無二的辦法，如此才能締造合作社的前途。

4. 公私分清：「公心」「私」界限，要說百分之始的分清，自然是不可能的，說句抽象的話，只有

去拿「良心」來測量了！不過「公」「私」愈能分清，證明一個國家政治愈清明和文化水準愈高，這種不會錯的理！在今日教育尚未普及，文化水準還待我們努力期中，而合作組織在「量」的方面，已不可觀，指導員們，應當克盡厥職的把「大公無私」的精神滲入到每一個社員心坎裏，不要等到不可開交的時候，只好予以清算，現在吵鬧公私不清，在一篇糊塗帳上打轉，結果「以不了而了之」的辦法宣佈合作社解散，而助成了利用合作社的組織而滿足幾個私人慾望的壞社員們的夙願，合作社個個都這樣，合作事業恐怕也要壽終正寢了，指導員焉可不疏忽這點才好。

5. 奉行命令：指導員能服從命令，總能使社員們守法，奉行命令有三個階段，一、要服從：我們不能爲了督察所命令的事情太困難而不做，或閉門造車，搪塞了事甚至視爲具文，所以二、要執行：只服從而不執行，服從心無由表現，而且也不能曉得做到什麼程度，因之我們應當努力執行，堅強執行，不可遇難中輟，功虧一簣，所以三、要貫徹：時常看到年輕的指導員們，因爲最後五分鐘，不能把最緊要關頭堅持過去，結果失敗了，爲了應付上某只好草行事，造假作偽這就欺上瞞下的勾當了無怪政府一切的好計劃好辦法，交到下面就變質了。

四、應世：社會愈進步，人與人的關係愈複雜，所以應世的問題亦愈嚴重，合作社是人的結合，善作的哲學基礎是研究人與人的正常連鎖關係，但

人們時有反連鎖的事實存在着，一個合作指導員如何維持這種關係正常和怎樣應付這反連鎖的事實，則不能不找出幾個要素來設「出可以立業」，「處可以全身」的原則：

1. 辨是非：合作社既有問題，問題的發生，人爲的居多，作指導員的事先應當將整個問題認清，沒有認清以前不要作消極性的應付也不要馬上做積極性的處決，一定要和平而沉着的用高速度度的理解力去分析本末因果，是非一明，即可診斷而下藥了！手到自可病除，在我們這老大農業化的哲學味兒的國家裏面人們會把很直接很明顯的問題給它籠罩着一層薄紗，若隱若現的做成了許多的曲折，故意使第三者暈眩，使其無法辨別真偽，無法辨明是非在你捉摸不定的當兒它早已免脫了，所以做指導員的遇事必須沉着，表演一點裝糊塗的本領免得打草驚蛇，自然指導員不能以看「賊」的眼光去對合作社，但總希望把是非辨清，不至使「對」的冤深似海，「非」者反而來個得意的微笑才好。

2. 學吃虧：世上無一人願吃虧者，但是世上那有那麼多的便宜讓你去佔，佔不到便宜，心裏自然是不舒服，可是佔了小便宜吃了一個更大的虧，還不如吃點虧反而佔了便宜好，各種合作組織都有它的敵人，例如信用社的敵人是高利貸者，生產社之資本家，消費社之中間商人是，他們都在隨時窺伺，尋機而動，我們應當如何暫時吃些虧以爲將來整個的事業成功打算，在我們所指導的合作社裏面，我們應如何把這種處世原則貫徹給社員們使他們大

處着眼，擴大觀察力來維護這根基未固的合作事業，同時指導員們也應撫心自問，有沒有因爲職社員，對我們直言不諱，致我們意氣用事而予合作社或社員不利。

3. 裝糊塗：裝糊塗並不是真糊塗，它是隱晦四視，事事中之之謂，亦所謂「大智若愚」是也指導員最忌諱的是「聰明外露」和「自做聰明」，因爲聰明外露會使合作社裏老於世故的壞份子隱避其劣點，使你無由而捉摸，「自做聰明」會演成神經過敏，把合作社指導得過，猶不及，所以聰明用之不得其當的指導其結果比裝糊塗而不知努力去摸清楚

的指導來得可怕。

上面的三點，按字義似退消極，但經玩味後，裏面確有一股熱流，這股熱流也許會把五千年來「私」的病菌一下斃死變成「公利勇爲」，這股熱流也許會沖淨「壞事從衆」的心理變爲「不同流合污」這股熱流也許會把「面子」和「臉」兩個解釋溶在一起不致再把前者視之爲「情」後者自之爲「理」能這樣合作事業會有助於憲政的實施，才能發揮合作的各種機能。

全國合作指導員們，合作者們，試試看罷！

三十三年四月十九日

于漁羊子稿



# 卷合運動當前的教育方針

王羅奇

## (一)

教育的功用是偉大的，它可能使智者愈智，才  
實愈才，然而，可能化愚頑為賢哲。

有人說，合作運動本身乃是一種偉大的教育運  
動，這是一點也不錯的。試從一個社會本身來看，  
在未參加合作社工作以前，和既參加合作社以後，  
兩相比較，雖然是一個人，但在她處世對人，與處  
能力上，一定大大的有差別。

不過，這也得看合作社的力量，和推動情形怎  
樣而定。即是說，如果，合作社本身不健全，社員  
缺乏教育訓練，沒有學習的機會，那同樣沒有進步  
；加以上邊沒有確定的教育方針，沒有推動的具體  
計劃，那就更不能在合作社裏產生出教育的效果。

## 二

我們的卷合運動，自開始推展之日，即注重到  
教育工作。首先從指導人員開始，以及於各社部  
隊職員。

除經常以訪問，談話，開會等與以教育的訓練  
外，并印刷婦女合作運動，卷合小報等以作推行卷

婦女合作運動

合教育的武器。唯檢討一年餘來，教育工作的實施  
效果，距實現理想的降命很遠。因此，我們不得  
不經常由檢討中求新的進步，根據往日經驗釐定新  
的方針。

教育之推行，特別卷合社教育之推行，必須注  
重兩點：第一是時間性，因為一新興事業，它不斷  
地向前發展，即使它本身發展的大慢，我們也得  
用教育的方法，保持它迅速地發展。各階段發展的  
情形不同，而教育的設計，方法，也得得著改進，  
使能配合事業的進展而獲得真正的效果。第二是地  
域性，這是說要注重環境教育，也就是因地制宜的  
教育，孔子周遊列國，與其說他是問者求仕，倒不  
如說他是對於各國君臣的一種教育行動。試看他行  
至某地，遇到某國的君臣，他就用針對該地君臣情  
形而講述他的仁義道德以及治國的方法。結果，他  
的學說主張，大大地發揮了影響，直接地教育了各  
地的君臣人民。

## 三

回顧一年來的卷合教育工作，可說是一種蒙  
式的教育。即是教育各社部隊職員如何以卷合

事業，組織常識，對合作社的認識，以及如何辦理  
社業務等等，這是卷合社頂起碼的教育工作，也是  
一種初步的啓蒙工作。

啓蒙教育工作，自然是一個事業中必不可缺少  
的工作，但這工作却不可延遲太久。我們可以從「  
工合」的教育工作作一個鏡鑒，「工合」的初步教  
育工作，可說是做得很好，也收到了不小的效果。  
等到這初步工作做過之後，教育工作就降低了力量  
，再也沒有發生推進「工合」的力量。

這原因，檢討起來，自然很多，而其主要者，  
即在推進工合的機關，沒有因時制宜因地制定教育  
的方針，事業向前發展了，變了，而教育工作都跟  
不上，甚至落後了，停滯了，結果「教育」與「事  
業」發生了脫節的現象。我們的卷合教育是必須而  
且一定要防備這現象的發生，如果不能防止此種現  
象，那就也有使教育與卷合事業脫節的危險。

## 四

當前的卷合運動已達到一個新的階段，試分析  
這階段的狀況，有下列幾點值得提出：

一、卷合社數量上增多了，但質上，——即內

七



# —— 設 建 的 理 心 動 勞 女 婦 ——

· 謙 · 恆 · 韓 ·

婦女合作運動

一、

婦女合作運動，已隨着合事業的興起而產生。它的偉大使命，應該是以經濟合作為手段，去爭取生活的獨立，職業的自由，男女社會地位的平等。目前中國正遭遇着五千年以來空前的浩劫，全國同胞正在火與血的洗禮中創造三民主義的新中國。婦女解放自然是與抗建偉業有着密切的連帶關係。怎樣創造個人的命運，改造現實的環境，開創婦女的幸福之路呢。「吾心信其可行，則移山填海之難，終有成功之日。吾心信其不可行，則反掌折枝之易，亦無收效之期也。」總裁認為勞動的功能「在於充實國力，也在於增進民生。」（新生活運動十週年紀念詞）他又解釋勞動對於國家的重要「我們不能養成勞動的習慣，提高服務的精神，實在是我們革命成敗國家興亡的根本關鍵。」（勞動與服務）二十四年二月十八日出席南昌勵志分社開幕典禮訓詞。所以他又沉痛的說：「大家要曉得：勞動就是做人與做事的基本，實在是最尊貴的一件神聖的事情！但是現在一般人却以為很微賤很可恥的事情，那一個要勞動，作苦力，所做的事情，就認為他很卑賤，要鄙視他！因此大家都不願意勞動，造成一種偷閒的習氣，使國家無論什麼事業不能做成功，到現在要陷于如此貧弱危亡的境地！現在我們要救亡，要革命，要建國，就必須首先澈底剷除這種錯誤的心理，和偷閒的習慣。要知道勞動是最可貴的神聖的事情，凡屬國民，不論他有多少錢，不論在學校裏，機關裏或是家庭裏，個個人都要勞動，凡是不勞動的遊手好閒的人，都不能算是現代的國民！」（同上）所以關於青年應該立志做怎樣一種人？做怎樣一種事？他的寶貴的訓示中提出七個口號，而第一個就是「人生以勞動為第一。」（青年團之職責與當前急務三十二年四月四日青年團第一次代表大會總理紀念週訓詞），他指示團員行動示範的五個基本原則上，第一個即為「青年必須勞動化。」（同上），可惜現在一般人却視勞動「為卑賤很可恥的事情」要抗建，要全國女同胞動員起來，就必須糾正這種錯誤，「心理建設與倫理建設，實為各項建設的起點。」（中國之命運），因為心理的轉變，才可以支配並改變整個的生活，才可以突破一切困難而發生效果。這可見婦部而不

八

够充實，不够健全。

二、一般眷合社職員感於推進的困難，發生畏縮或動搖心理。

三、社員對眷合知識不够，未能爭取社會廣大同情，不能積極的發揮出婦女合作運動的力量。

以上三點乃主要現象，也是一個事業不可遏止的情形。特別是以婦女為主的眷合運動，她們平素與社會接觸較少，辦事對人的能力較差，一旦投身眷合，就難免見難思退，或以小事而害團體的心情，何況對合作素無知識，雖然抱着一時的興會來參加，等與實際工作相接觸，就立刻冷落了下來，不能起領導作用，只發生不良影響。

許多指導人員，也許不能對眷合社作繼續深入的研究，也許由於生活困難及其他內在外來的刺激，很少能對合作社有進步改進，誨誨不倦的指導精神，遂使指導工作變成了「應酬公事」，「不得不如此」，「只好如此」的情形。

五

基於上列情形，目前眷合教育的推進方針，提出下列幾點意見。

第一，我們要發動一個充實眷合社內部的工作競賽，這是最好的一種教育方法，先訓練各區指導員瞭解此項工作的新意義。然後，再切實從各社開始整頓。其進行辦法，由各部隊自行開會檢討工作，缺點在那裏？癥結在那裏？社業務如何整頓；

## 女勞動心理建設的重要了。

### 二、

婦女們原來是習於勞動的，後來由於歷史的傳統，社會的惡習，她們疏遠了生產工具，沖淡了勞動心理，其地位也逐漸降低了。在原始社會裏，我們會發現一個真正男女平等的制度。她們從單純的自衛觀念出發，必須和他們的同伴，兄弟，姊妹，以及雙親等在一起幫助氏族，共同防禦敵人，並和全族人共同採集或找尋果實。她們共同勞動，共同享受。這時婦女的肉體敏捷而有力，在工作上，和男子沒有多大差別。在農業社會的初期，婦女尚有她的地位，因為她們原來是部落繁榮價值的生產者，而且最勤的穀物也是婦女發現的。她們是採拾經濟的主人翁，婦女將採拾所得的植物的根和果，常以剩餘的棄之於地，經過相當的時期以後，即有綠芽發生，便為原始的植物，日積月累，漸知植物的再生的作用了。之後，由於勞動的分業，男子從事生產，身體強健，握有實權，而婦女退居到家庭裏，為男子的附屬物，純粹的寄生者。她和封建階級一樣，一切生活的源泉，是仰給于人的。之後，資本主義使社會起了變化，人民貧困，農村衰落，為了衣食，人們大量的流向這繁榮的都市。婦女也湧進了工廠，家庭富裕者跑進了學校。這團體生活的訓練，這文化暖暉的溫潤，於是婦女們宛如開了閘的溪水，她們要尋找光明，要創造歷史，要爭取解放了。

在這次的世界大戰中，婦女們都以英勇的姿態在戰鬥中堅強的站立起來了。在美國的婦女，至少有二百三十萬人從事戰時生產，軍需工業工人百分之六十是婦女。在英國，十八歲至四十歲的婦女，除必須照料子女者外，一律參加了戰時生產，皇家軍需工廠，婦女的數目，佔了百分之六十以上。在蘇聯，婦女們得到了真正的平等自由，直接參加戰時生產的人數也特別多。在工廠、在礦區、在油田、在農場、婦女們代替了男子。在我們中國，除了農村婦女們代替了征人參加各種生產工作外，都市婦女的勞力，仍舊在休閒。在三十二年十一月間在政府首長倡導之下，魯合推廣部成立了，這是全國婦女合作運動的大本營，在從事生產合作，從事經濟建設中，走向婦女解放的康莊大道。

### 三、

在生產合作的戰線上，為了使剛剛走出家庭的婦女，能夠對合作有信仰，對工作有信心，我們就提出了勞動心理的建設的問題。能從心理上改變他們，才可以鼓動起工作的熱潮。怎樣建設婦女的勞動心理呢？

一、自覺的活動 所謂自覺性的活動，即是本諸內心的要求，以個性的發展。有高度的熱誠，有

## 婦女合作運動

指導員從旁協助。在此整頓過程中，即是一最好的教育工作。從這工作，可能提高社職員的工作精神，可能加強社職員對眷合的信仰，可能增強社職員的工作情緒。

第二，我們要指導各社部隊的生活教育，比如督促各社制定工作日程表，大家依時工作，依時休息，依時娛樂。或組織生活改進委員會，執行團體的及個人的衛生，飲食，居住，及生活上的各種細小事情。大家能安於生活，生活得好，生活得有興趣，合作社自然才有辦法。如果，有駐社指導員的社，或距離工作站較近的社，那就更容易推行，指導人員和他們生活在一起，從生活本身，給她們以澈底的改造。使她們逐漸除掉一般家庭婦女及知識婦女容易犯的缺點，成功一個健康的生活者，凡事要從最小處着手，古人求學先學灑掃應對之禮，然後始及於射御書數，也就是這種生活教育的真實精神。我們教育社員，也得先從這些生活的細節上注意，舉如說話，對人，工作，開會等等，隨時隨地都是教育的機會。如果，指導員脫離了生活，而只用說教去指導，那一定是難能收到預期的效果。

第三，我們要教育社員，使成為真正的婦女運動的推動者。課局長說過，每一個社員要寫日記，這便是一個頂好的教育工作。每天把自己工作的情形，心得，意見，以及改進的方法，都記錄下來，可以檢討工作，又可以練習身心，練習寫作能力。如果可能，社員也可以試寫工作報告，可先由文字程度較好者實行，以次及於程度較差者。假如，能

懶惰的組織，而自發自動的一種活動。一切活動，假若違反了她的內心，沒有深切的自覺，這效果是事倍功半的。『克其大於心死』反轉來『克其大於心死』婦女們知道了自己地位的降低，是因爲脫離了生產事業，在經濟上，作了男子的附庸。由自覺的活動，而起自我的競爭，要努力打破以前的紀錄。而今單旋乾轉坤，只有在思想上從經濟勞動昇華而爲努力勞動，和過去的思想劃一道分水嶺。睜開了眼睛的人，不能再入夢，同樣，對自覺性的勞動，那將視勞動爲精華的藝術，爲歡欣的遊戲，爲生活的一部分，是婦女解放的唯一出路。

二、反復的練習 河流原有它自己的水道，一旦在岸邊沖了一個缺口，繼續的流，終竟會跳躍而另觀一條新徑，把過去河道棄置不用。在學習心理上，經常的反復的練習，使神經結成了慣性，效果也特別強大了。此種練習，表面看來是一篇浪費，而在最後的結果還是一種節省。因爲材料已成心理單元了。普通人對於科學多只沒有興趣的，但多次的研究與接觸，終會發生濃厚的興趣。婦女對於勞動工作，能在熱心上努力，努力上熱心，從而不斷的作去，在不知不覺中對勞動工作和自己分不開。所以在日本對中國優良的學生，稱之曰『勉強』，是很有道理的。

三、健康的身體 對大人物勿談小事，對小人物勿談大事，否則，他認爲你有意爲難。一個身體孱弱的人，力量很小的婦女，你要求她參加生產事業，她當然叫你白費了。有健康的體魄，才有健康的心理。據說過去北京國會中，一才剛開會而即閉會，議員們口角而起武來，互以黑盒投擲，事實上是因爲他們的身體支持不了長時間，心緒紊亂所致。要健康，一定要注意每日的規律生活，注意合理的營養，保持有餘的運動和適當的勞動，一個精力充沛，生命力旺盛的人，胸懷蓬勃，他只有在工作中才感到活潑愉快。要富而高潔，你要不許他勞動，要認爲是對她廉價享權利的剝削了。

四、集體的生活 有些人喜歡單獨的生活，有些人要參加團體活動，這並不是兩個品質，而是一種特殊人格的且極的兩極端。所以一個人可以在某些事情上趨于單獨，而在其他事情上又趨于團體生活。我們不能讓他不正常的發展。因爲常常單獨的人，獨行踽踽，常常被別人注視，且感煩惱，胆小，或害羞。在商場上沉默寡言，結果成了呆板。喜歡團體活動的人，快樂天真，喜歡助人，結果是活潑而有生氣。我們應強化這種活潑的品質，使其活潑躍進，愛團體生活，在團體中不僅可以改正錯誤，砥礪道德，培養風範，訓練能力，而且要造成勞動者的氛圍。某心理學家曾作過一個試驗，在路上橫架一條木梁，二隻羊跳過去了，第二隻照樣，當你將木梁去掉時，後至者依然不自覺的跳過過去。士兵的作戰，一個人去上火線時，也許胆怯，但當衝鋒的號聲響起時，他也毫無顧忌的奮勇向前了。我們應造成勞動者的環境，集體行動，集體制裁，一片鐵甲在大的烽火中，馬上可以溶爲一體了。

在社內創辦小壁報，由大家寫稿，就可能在壁報上反映各人及全社的工作情形，鼓勵各社員的工作情緒。對外的如有什麼參加集會，參加宣傳的機會，也都叫社員參加。如三八節，國民月會，國際合作節，及一般與婦女有關的集會，參加之後，無形中就擴大了社員的常識，使她們真正走入社會，在人羣的生活中獲得了新的理解，新的感覺。由婦女合作社的小天地，走到了社會的大家庭，民族意識，國家觀念也自然可以提高了。

第四，要使聯合教育與憲政運動配合。我國人民最缺乏民主精神，那種『各人自掃門前雪』的觀念，至今還牢固地支配了中國人的心理。總理的全部遺教，那是期圖從軍政，訓政，達成憲政的實施，亦即『總裁所說的使中國成爲現代化的國家。所謂『還政與民』『民權初步』，都是促進憲政的具體理論與行動。自十一中全會後，我國即成立憲政實施促進會，朝野人士也都出刊物，組學社，專門研討憲政問題。我們合作界人士，也都注意到了，並且，在合作刊物先後發表了意見。今後，除在組織上作進一步研究外，在實施上應該從各合作社做起。怎樣來做呢？第一要經常給社員灌輸憲政知識，使他們明瞭什麼是叫憲政，憲政對於自己有什麼關係。如能印刷小冊子給她們看更好。第二要訓練社員開會，選舉，罷免等常識，使她們以實際行動中獲得憲政的知識。第三要求社員有討論，研究憲政，參加憲政運動的機會。比如，聽別人演說，參加憲政運動的集會，參加國民選舉的集會。這

五、替代的反應 也就是改變情緒的意義，由刺激而生反應。如果是一個苦痛的刺激，自然會設法躲避，反是，將會繼續下去。假如積久，則不易更改。少到了某一時間，則不自覺不可遏止的做一定的動作。換具心理上生了根，打牌、飲酒、遊戲等，那些生活奢侈終日無所事事者，很容易染上這些玩弄兒。想改正，只有用別的來代替。婦女初次參加了勞動工作，一定使她起極快的反應。如設備儘可能的齊備，工作技術很順利的進步，社員感情很親密的相處，社交又雅潔而精潔，每一個婦女進了社，感到溫暖，感到輕快，感到清新。我們的行為當受當前情境的支配，情境的意義改變，則我們的行動，心理，亦將因此而生變化。在歡樂中，求愛，在愛中求生活，規律的，勞動的新生活，代替了已往的寂寞與雜亂的舊生活。

六、堅定的信仰 「有信仰然後有力量」。堅定的崇高的信仰，是個人的指針，可以指揮心理的日常生活，是人類領港，可以拉著時代前進。有作爲的婦女，內心有了光明的目標，以爲從勞動中可以創造財產，可以爭取社會地位，她們自然喜愛經常工作了。「當吾人認爲德國人之心現狀已減弱不適當地步時，吾人亦將以實際渡海，如對什義大利人亦然。」（三月十一日蒙哥里語），這可見在個人，在民族，增強心理狀態，是成功的必要步驟。環境爲心轉變。信心強大，力量也自然強大。

#### 四、

我們運用了具體的方法，切實了心理建設的基本條件：智力的優越性，和情緒的穩定性。「要我們的國民積極創造，自主自動，務求冷靜的態度爲熱烈獲取的情緒更化消極萎靡的精神，爲積極果敢的行動，養成勤儉儉樸嚴肅的風氣，方能鞏固革命建國的基礎。」（中國之命運）「人人以勞動爲樂，四肢不勤爲恥。養成獨立自強的品格，抱定雷打不動的決心來推進婦女合作事業，在戰時爲國防經濟建設而服務，在戰後爲偉大的民主主義的工廠。」

婦女合作運動的成功，是靠着勞動心理的建設，我們要爲婦女勞動奠一塊心理的基石。

三十三年三月十七日下午五時草

樣慢慢能提高了婦女的人格，使婦女有了參與政治大機會，那末，我們的聯合運動才真能發揚了民主的精神，配合了全國的憲政運動走上婦女參與政權的大路。那就在抗戰建國中發生了真正偉大的力量了。

#### 六

總之，教育不能離開政治的指導。中國要成爲一個現代化的國家就要實行，總埋遺教，那末，我們的教育就不能不依據這種需要而決定推進方針。聯合運動是婦女運動中之一環，它自然不能例外。

中國的婦女，一向缺乏政治訓練，何況天天坐在家中而公務員太太呢？改進我們的生活，必須有好的教育方法。使她們進一步去參與中國的政，去培養參與政治的能力。唯有在政治上和男子平等了，其他的也就從易達到目的。

聯合的教育要於生活上教育社員，從做人上教育社員，從國家需要上教育社員。利用文字，開會，工作競賽，講演，參加集會，讀書，閱報各種方法去培養她們新的知識，民權初步的實施，使她們成爲現代國家下的一個優秀的國民。

聯合運動已發展到一個重要階段，有使我們欣喜的現象，也有使我們注意的事項，——也就是許多值得改進的事項。因此，我們必須從教育上着手。使我們最初制定教育方針，逐漸改進，使能適合當前的需要。先從內部改進起，從社員教育起，進而，使這運動成爲抗戰建國中一種不可忽視的力量。使婦女能懂得政治，懂得民主，有意識知識，有參與政治的能力，有發揮力量的機會。

## 培養組織能力

### 實現合作生活

喻林炎

合作是人的結合，運用連貫的組織力量，去創造一種大社會合理的經濟制度，互保生存。因此組織的健全關係合作事業發展的前途至鉅，倘使合作的組織不健全，不會開出合作的生機來，沒有生機，就難發揮合作的效用。現在中國的合作社已達十餘萬所，社員千餘萬人，當前組織確是一個重大問題，不用諱言，大多數的合作社的組織有問題，所以缺乏生機，推廣的力量雖多，而成效甚少，從事合作事業者均有此全感。合作組織究竟如何才會健全，這是須攻慮者：以中國民衆素缺乏組織，對漫過久，對於組織生活毫無習慣。則中國合作事業之興起，係由政府倡導，可以說由上而下的力量多於由下而上。所以不出合作爲生用什麼組織力量。更以民族習性與社會情形與外國大有迥異，新的合作組織多是參攷外國本的，所以一切組織均是在嘗試中，正有待時時改進。

合作組織不僅在完善合作所經營的經濟事業，而且是補助政治組織的不足的一種優良的社會組織；際此推行憲政之期，合作的組織貢獻於憲政的推行有偉大深淵處。因爲憲政的推行最重要是培養地方自治的組織。總理曾說，地方自治體不單爲一政治組織，抑并爲一經濟組織；政治都是以經濟爲背景，經濟有發展，地方自治才會完成。從合作之路走，是以「人」爲本，不同乎資本主義之以「身」爲本。並且合作的經濟建設是從廣大鄉村建設起來，層層向上發展，向大擴張；雖然合作的中樞機關在都市，而其重心，應遍佈於各鄉村，並有補助憲政推行所希望的政治重心在鄉村，普在人人胸理想。由是可見去個人本位自由競爭的經濟，以經濟爲公事，政治爲公事之弊。合作經營公私兼備；經濟與政治合一。總括起來合作的組織，於合作事業本身發展關係重要，而於政治的建設尤有最大作用，筆者以一得之見，

陳於次：

(一)

普通所謂「組織」就是大家結合起來的意思。因爲一個人不好辦事，大家合起來，無論辦什麼事情才方便，效力才大。如行會與各種職業團體，都有一個組織。所謂合作的組織，係以連貫的原理，把大家合起來從事於經濟事業的活動。以建設人類社會合理的經濟生活。這個組織，因係許多人合起來，向着他們的一個共全目標，爲有秩序地進行。詳細的說：所謂許多人合起來，就是各各不全性體的合作社員。所謂共同目標就是本着平等互助的原則去實現合理經濟事業。有秩序的進行，就是各種合作社的職權，合作行政機關，金融機構，人才訓練，學術研究，都有條不紊，各相配合發展。其至就合作社本身各項會議的任務，與職員的工作，均須循一定的法定秩序，向前推進。這就是所謂健全，亦即與其他組織優越之處。倘使雖有許多社員合起來，沒有共同目標，也不守秩序的進行，就不算好組織，簡直不配算一個組織。

人活在社會中，天天都在過組織生活，隨處都有組織，因爲這些組織不是真的組織，形成「分散無力」。或「一盤散沙」。以真的組織，必須有紀律習慣和團體生活兩者：一是紀律習慣：在一個團體中，要聽從團體的命令，遵守會議的議決，無論開會，或工作，均須約束自己，養成有秩序的習慣。然後團體中的大，行動一致，步伐齊一，免去妨礙牽制，辦起事來才能迅速順利。二是團體生活：本來大家的事，須大家來辦。自然一面要自用心思，出主意；同時，一面也要參酌別人的意見，尊重別人意思。使團體的事彼此磋商，想出很好的解決辦法。在不會過團體生活，就會顯出，少數人操縱



，使合作社變為老板制度。不是就合作社分裂，成為數個不全意見，大家不做事，只是鬧人事問題，落到合作社，不合作的現象。不是就此彼此意見不合，各走極端而參商，使社員折夥，合作工作整個停擺。這是我們幹指導工作的人，常常遇到的重大問題，如何彌補這個缺欠，那就只有培養社員的紀律習慣，守秩序精神，及會過團體生活的培養。

中國社會大家散漫生活過慣了，從不依靠團體過生活。舉凡團體的事，大家向來就漠不關心，一旦團體辦事，自己的意見得不到別人的贊成，不是因執成見獨斷獨行。就是心灰意冷，不接受別人的意見，不會重從公共的決議。不尋求澈底商量解決的辦法。這是合作工作推行的妨礙，挽救的辦法，就是要着力使社員要靠團體過生活，發揮各種互助事業，無形中將社員間的經濟關係臻於密切，自然大家對團體中的事情肯用心思研究，出主意來解決，達到能犧牲自己的意見，去服從公共的決議。

### (二)

要合作開出生機來，合作運動的前途才能發展，不然合作沒有靈魂，將自行淘汰，這樣在機關的開出，靈魂的造成，那就是使合作組織健全，健全的合作組織，必須從適應民族性，及中國本位社會生活中茁芽成長出來，這種組織的基本精神，至少應具有：

一、向上進步的精神：從民族文化產物的優良精神，均是自強不息，日新又新的勵進，創造，實現人類的真精神：如「朝聞道，夕死可矣！」「禹

聞善言則拜」。一食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉」。一類的話，說明人生不以享福為念，而恐自己工作為失於理，總是時時刻刻從自身之開悟，認識，磨勵以次的進步，因此就向賢和親師取友來達到這個目標，倘使現在的合作社員，不從中國固有之精神，培養共合作，那只有仍是散漫，組織不諧合，沒有力量。

二、義務為本的精神：人生來就有許多相關的人，在關係的人中，彼此發生篤重情誼，大家都因情生義，在情義中過日子，就發生義務，這種義務包括個人與個人間，如父慈，子孝，兄友，弟恭。個人與團體間兩種，在一個合作社裏社員與社員算是個人與個人間的，社員與合作社算是個人與團體的。這兩種的義務觀念都很重要，要盡力培養，發揮極致的義務觀念！一種自私自利的思想，爭權奪利的現象，推委塞責，隔岸觀火，冷箭傷人的事情就不會發生，大家只知道盡自己應盡的義務，盡了義務，自然可以獲得權利，合作社的人情就如奶乳交融，一團和氣。人人生活相安，大家自有肯用心於事業的創造。

三、同情心的反映：本來合作事業須使社會情感化。合作的組織必須同情化，使社員彼此間和社員與團體，發生黏合，凝結一體：這種全情心中中國常說的：「老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼」。和「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。與「天下有飢者，猶己飢之，天下有溺者，猶己溺之」。這就是一種全情心反映的事實。如團體

過生活，彼此冷酷，全憑法與理知的觀察來解決，那團體不會弄得好，須發乎人類真情誼相互交關，這是組織中必有的要件。有了同情心，大家遇事才說得通，人人能通情達理，減少了一切抵銷效率的衝突，彼此思想容易接近，一切活動的進行當可配合得當，有程序的向前發展。

四、自信互信的信心：一個團體要能發煥光大，團體中的份子，必須有自信互信的信心，大家趨向同一的目標努力，才不會有紛歧現象，意志與力量才可集中發揮。要是既乏自信，又無互信，處人事，辦事情都是一套鬼崇心腸，心口不合，遇事不替人設身處境設想，團體事情不能舉，團體只有毀滅。

本來合作事業的「事業」兩字是服務的意思，不是營利的企業。所謂服務就是從義務觀念出發，營利是從權利觀念出發，這些與中國民族的固有精神，向上進步的義務觀念，自信互信及同情心，頗相洽合，今日要合作事業有靈魂，開出生機來，那就要大力引伸發揮這種精神。在合作事業突飛猛進的今天，加強合作效能發揮是一件要緊的事，要使合作組織的優良，優良的合作組織；在縱的方面，務須合作組織須上有統屬，下有承接。在橫的方面分設各項輔助事業的組織，如此活潑組織，相連密合，內而健全，向外才能接受得了一幫助的力量，為解決問題的新知識，新方法，非各項物人力，協助力量，可以健全的組織吸收進組織的裏面繁的榮光大合作事業。

## 眷合社遭遇的困難及其解決途徑

徐宗稔

由我半年來的經驗，眷合社之所以不易辦到理想地步的原因，分析下來不外三個因素：

一、未得社會上一般人了解。曾經有人反對我做這個事情，他說：「你又何必幹這事情呢，還是做太太好了」；我向某方要求補助資金的時候，他說：「我們有資金不會自己辦生產合作社，要你們太太們來辦做什麼？」還有人批評眷合社說「中國要亡了，女人辦生產合作社」；還有某有關機關的消費者來眷合社定製貨品時，假如不給他折扣就很氣憤的說：「你們是本機關的生產合作社，本機關人員都不能享受福利，到底是什麼道理？」所以人事糾紛差不多是各眷合社所不能免的，原因是：眷合社是新興的事業，是在抗戰第六年頭緒纒繞的一個組織，所以不了解，仇視，成爲一般人士普遍的心理。

二、原料不够分配：眷合社既是適應戰時的組織，所以不成立則已，一經成立就有許許多多公務員工的眷屬要求參加，這實在是太過應她們的需要了，她們的丈夫兒子營養不足衣被不暖，而她們有機關利用空餘時間拿勞力換取工資，補助家用的不足，這又何樂而不爲呢！

願意參加工作的社員日益增多而推廣部的原料及眷合社的原料統合起來不够十分之六七在這個情

形之下，推廣部及眷合社的負責人常常使她們失望，因爲我們的原料不够分配，使得她們有做工的願望，沒有做工的機會。

三、資金不足，以往一般眷合社的籌劃資金辦法不外，一，社員股金，二，銀行借款，三，金庫貸款，四，本機關撥款。一般眷合社社員是公務員工眷屬多半是貧窮的人，尤其是熱心工作的社員，多係家累甚重，或兒女太多未能走出家庭的婦女，所以股金，生產資金，只是有心無力，常常有許多社員，對於眷合社很熱心，填股的時候，毫無猶豫的填上數百元，但是在收股金的時候，她們很難能夠如數交出，這出現象，就是說：要靠社員籌集資金，實在是天大的難事。

銀行借款說起來很輕鬆，做起來可真不容易，銀行放款因預防不能收回的原因，都是有許多很刻的條件普通最簡單也要以下條件一，要有價值超出的借款的抵押品二，私人担保，這個在貧窮的公務員工眷屬的集團是否能夠辦到呢，很成問題？

金庫貸款也不是容易的事，據我的經驗，第一，要繳入大數目，金庫股金，第二要經過仔細的調查，第三，要有金庫的負責人告訴你金庫經濟情形是否容許貸款給你，我們說的第三點是最難的一點，所以許多眷合社就撞了壁。

本來眷合社的成立，純爲機關員工謀福利，所以各機關都有幫助他的眷合社的義務，機關假如拿資金來幫助眷合社，不但員工謀了很大的福利，而資金又可乃舊存在，這實在是十分合理的事，但是爲什麼只聽了某機關的負責人同眷合社過不去某機關的總務要自己主持眷合社。這完全是眷合社未得人們的了解的緣故，所以眷屬要自己辦眷合社想在本機關撥款幫助實在是太難的事。

有了以上種種的困難，造成了一般眷合社的苦悶，推廣部原料不够供給，眷合社的負責人垂頭喪氣而去，理主沒有工作給社員，社員垂頭喪氣而去，大家見面只說：沒有辦法！沒有辦法！

我不相信這樣合時代的組織會沒有辦法！不啻是中國的傳統觀念阻止了眷合社的發展，或是其他原因，我們應該盡力克服眷合社的困難，打出一條新路！

各眷合社的力量是分散的，各社的經濟背景，社員各有不同，以往是各走各的路，所以無論奮鬥到什麼程度，其結果都是不能達到理想。我們要解決各眷合社的困難，要有一個大前提：「一切力量集中」，以往眷合社的推廣部，無數的眷合社扶創者，各眷合社誕生以來，都受了牠的乳料，雖是感到營養不足，但是假如沒有牠的保育，恐怕早已夭



透殆盡了。眷合作社的營養不足，不能說是推廣部的錯誤，眷合作社應當聯合起來補充牠的人力財力，以求得牠的乳量够我們的營養，使得我們正常的發育起來！所以推廣部是我們「力量集中」最好的中心。

我們眷合作社的病症是什麼呢？一、未得社會一般人士的了解，這個對症下藥就是「宣傳」：比方是我們鎮上忽然來了一個陌生客，他的容貌很憔悴，他的衣服很破爛，他走到那裏，人家都把門關起來，把東西看起來，疑惑他是個做賊的人，假如這個人會利用宣傳政策，他逢人便告他實是一個很體面人家子弟給日本鬼害得家破人亡，他如何的困苦流離到內地來，他說時穿插着許多動人的故事，還拿出許多證據。不到十天全鎮的人對他都十分同情了，都盡力來幫助他了。反觀來說，他假如不沒有利用宣傳政策呢，人家對他乃還是疑惑，當他是叫化子，賤娃子，以至他困苦而死。像眷合作社這個新興的事業，不先利用宣傳無疑是要擱淺的。以往推廣部的宣傳不遺餘力，但是不能載遍地，實是很大的缺點。

A、報紙：請求設立眷合專刊，介紹眷合的組織及性質，投稿消息及通訊以有興趣的故事，引起社會人士注意。

B、壁報，純以圖畫及小品文，描寫眷合情形，按期佈貼公共場所。

C、演講或戲劇，每月舉行一次。

D、國外宣傳，各國應由各眷合作社分頭接洽國

外特約宣傳員，酌情宣傳。或在國內僱外國記者為宣傳員。

二、原料不足實造成一般眷合作社的苦悶，原料不足的主要原因，雖是資金不足，但是也未嘗不可用其他方法補充，A，現在前方作戰的兵士，每人每年添置一套棉衣，這若干萬套的棉衣，眷合作社當要求政府作為縫紉原料，既合婦女手工上線，兵士身上衣的成語，又可解決一部份原料問題。B，各機關醫院學校保育院皆可分頭接洽床單及制服。

三、資金籌劃：資金是眷合作社營養的要素，沒有資金各眷合作社發育不易健全，這一點我們要努力去做，切不可知難而退：眷合向有力方面呼籲使金融機關或有關係機關撥助大量款項，建立事業在社會上取得資金的信譽，C、多增加社員集團資金。宣傳收了效能，資金籌劃充足。原料供給充足。推廣部負起總其成的責任，將工合社人員及產量數目予以統計，技術予以訓練，所得何等成績即分配以何種工作，然後成品優良，銷路無礙，眷合作社才能走上軌道。

卅三，三，十五於北碚

經營生產事業的管理問題，不論其屬於何種原則上，不外求經濟上的合理主義，即以最少費用，達到理想的物質效果。為實現這個目標，許多專門學者，曾盡最大努力，實行分工，使用機器，以及對於人與物的配置作種種研究。其結果，使生產科學的管理法，以達到能率的增進，產量合理化，經濟性的效果實現了。所以，科學管理，便成為現代生產事業，從事競爭的一個主要因素。從生產事業說起，工廠是工業生產的大本營，他含有自然科學的側面，包括着社會科學；就是所謂經營的經濟學。所談的科學管理，就是經營經濟學的一側面。在實際經濟的合理主義出發於工廠管理科學化，消極方面，排除經營所有內部外部的不合理現象，以謀生產費的減少。積極方面，運用管理法增進效能，以謀生產量增大。換言之，即追求經濟活動，全體組織化，體系化發展整個的機能統御各部份有機的動力，保持其圓滑聯絡，排除一切浪費、重疊、遺漏，抵抗等等障礙而已。

原來所謂管理，不外生產費的節約，以求增加利潤他的辦法，不外提高製品價格，降低工資，增加工作時間等；這是不合理的。要改善技術與經營，組織，節約，原料，與勞力的發揮，機具與勞力之一切效果，這裏的增加財富，才是所謂合理，標準亦即應用科學管理之目的。其包含內容，籠統言之，工廠之一切經營，促成用以合理化茲依其性質分詳列於后：

一、屬於固定設備及佈置，用以經營生產者；

1. 廠方設備及佈置。

2. 機具裝置及配備。

3. 機具使用及保管。

二、屬於流動週轉，用以製產品者：

1. 原料及動力之使用。

2. 產品式樣之採取。

3. 商品販賣。

三、屬於製造程序及組織，用以完成生產目的者：

1. 工廠之組織系統。

2. 工作之化分與合成。

3. 工人及傭工之組織。

4. 工資制度。

5. 生產及工傭之安定。

一、固定設備及佈置，用以經營生產者：

(一) 廠房設備及佈置：科學化管理出發於生產業合理化，這不僅適用於一種工廠要產業合理化，應當從廠房建築始，並不是廠房一定需要鋼骨水泥來建築，如同同一付圖案畫，要其配合工廠之業務，及工作合理化，在建築當中，即周密顧及其業務進行上之發展，工作部份之分配與化分，及各部份之佈置與容量，使其遠於標準合理化。最緊要者為工作順序之相互連繫，及特殊需要之點，比如有的需要充足陽光，有的需要暗光，有的需要除塵，或浸濕設備，鍋爐間之設施，和其他工作間不同點，其管理各項，亦有差別。所謂科學管理，就是要一切合理化，廠房設備及佈置的要合理。

(二) 機具裝置配備：在科學進步之現代，這裏所講的機具裝置配備，不是一定要新式的，乃係依照工廠製造之方式與計劃，選擇最適於此種目的之機具之謂。機具選擇合適，就應將其裝置合理，按工作目的依次排列，裝置其特殊之點，要便利工作，便利輸送，以及用油類及其裝置器附帶溫度，溫度，光度等。外國工作環境，均達到裝置配備合理的標準。

(三) 機具使用及保管：機具是無生命的，但是牠的構造及能率，不異於有生命的動物，牠有一定的效能和荷重，具備進入，排出之機關，其各部份無論大小，均有互相為用之關係，所以對於機具之使用，要明瞭其各部相互之關係，按照牠的效能，更要經心的愛護保管牠，甚至於極小之零件，或配件，亦同種情形，螺絲釘雖小而其影響整個機器之工作實大，在保管方面要適當運用，更注意補助機件之運動，如加油刷洗修配件等事，以能均使合理化，則無形中，工廠達到節約品為優良，以至於標準化。

### 二、屬於流動週轉，用以製造品者：

(一) 原料及動力之使用：原料為工廠生產之大動脈，這裏所講是原料之運用，配製，保管，及購買品質等。工廠之動脈不但要繼續運動，而且要有充足準備，原料進廠自應依照其品質，性態，情形慎重保管，以免增加消耗及損傷，於運用原料時尤以產品之品質標準出發，探討使用原料之品質配合種類，及數量之參差，以及使用之步驟，此不但要求經濟節約，且要求所有應用均能適合標準。

(二) 產品式樣之採取：產品為工廠製造之結果，代表工廠之信譽，產品的優良與否，足以影響到工廠向經營失敗與成功，在工廠業務計劃制定生產品時，初要有主幹，避免複雜種類。所謂枝幹分清，品質式樣之研究改革，集中於主幹，使製造，使用式，另件代替，均標準化之便利。換言之，產品改革進步，應一貫進行通常所謂品質優良，式樣翻新乃之進步。要求應無誤為複雜，違背工廠之經營經濟之原則。

(三) 商品販賣：工廠生產品達於市場，進行交易時，稱之為商品。由於商品種類與販賣地方之不同，往往有運輸，課稅，及仲介者，或中間商人，購到販賣，應把牠分為批發與零售，後者係直接與消費者接觸，前者係批發與其他批發，或零售與消費者為間接接觸，現代的經濟制度，趨使中間人淪於廢落，販賣一途，則為大工業家及銀行家，而非為過去之中間商。但在生產單位較小之場合，中間人有收集商品的樣能。因亦屬必要產品販賣，應盡量改善，與消費直接免去不必之運輸，減少課稅，達於消費者，使產

品販賣簡單化。

### 三、關於製造程序及組織：

(一) 工廠之組織系統：工廠之組織系統，依形式講，要有軍隊之嚴明紀律，更要有如軍行之明確責任，在上層的責任，要能貫徹到全體，以及於經營等項，而在中下層，宜將事實明晰分清，使各有所事，各有所指，這就是說，工廠製產品進行經過之步驟。廠中各部應行之責任事項，如製造命令，製造設計，製造監工，機器修理，及檢驗成品等項，以明晰之組織，責任確定之，庶乎，則任何大之工廠，亦不至於紊亂。在較小之工廠，亦不是故為龐大組織，這確是責任明確，而不是組織。

(二) 工作之化分與合成：在任何產品之製造進行，恆依其本身的構造及客觀條件，而到工作化分。所謂化分，是工廠內備該製品之特殊部份的部門，由製品全體看，是為化分，以前由一個工廠或一部份及個人所做的工作，現在分制為二個以上專門做一部份之工作，以能率增高，這便是工作化分。合成是使化分的工作結合成一個產品，兩者名稱相反，而實際相成。化分可分為幾種與橫斷之別，前者依據工程而行化分，如裁剪與縫製是，後者依據產品種類而行化分，如棉衣婚裝是，在現代工業要有橫斷的化分，同時實現縱的化分，方能求發展及商品的標準化，合成亦相隨如是。

(三) 工人及僱傭之組織：工人為工廠之直接從事生產者，這裏所講的組織，側重於工作方面，規定工廠工作的順序，即由時間與分量計劃，一日的工作在原料與機械準備妥善，使勞動者不空費時間或脫節。對於每個工人須作時間與動作之研究，於工人入工時，加以性能檢查，使通材置於通所，設置專責以謀計劃，實施貫徹與盡指導監督之責，對工作進行，經常加以紀錄，庶乎可能使工人及傭之組織臻于完善。

(四) 工資制度：工資制度，誠為科學管理之問題，此不但刺激工人之勞動心，亦摧毀工人之勞動心，在工人言，自然多多益善，在廠方言，愈少愈妙，具步調未必能一致，如工資增率高，則生產費反低，如工作時間延長，或可能與生產費成反比，故理想之措施，要雙方有利，各得其所。至於工

費制度，經常發生之問題，可分為工資的形式與工資率，前者所謂方式，勿

(五) 生產及工傭之安定：生產安定為工廠經營下惟一經濟原則，要

結語

生產事業的科學管理，就是經營的經濟學，本篇所述亦為一體原則，因

Table with multiple columns containing financial and administrative details, including terms like '重慶市社會局', '重慶市社會局', and various numerical values.

# 縫紉繪裁法

華春城

## 目次

- 一 引言
- 二 繪裁衣褲量尺碼法
- 三 襯衣繪裁法
- 四 夏威夷式襯衣繪裁法
- 五 接腰西褲繪裁法
- 六 中山服繪裁法
- 七 女童衣褲繪裁法
- 八 夏秋季兒童服裝繪圖數種
- 九 兒童三角背帶褲繪裁法
- 十 兒童背帶扣襠褲繪裁法
- 十一 扣肩童服繪裁法

## 、引言

衣服是生活上不能缺的東西，在來源有限百物騰貴的此時，不僅購買衣料難，而請人縫製亦不容易；本部為減輕戰時婦女之生活負擔及培養其裁縫技能起見，故有眷屬縫紉合作社之推廣，使後方廣大之婦女羣衆能有一技之長，以共同致力於民生第一需要——求得衣着問題之解決。

普通之縫紉雖為一般婦女所通曉，但若求深遠，使方法更合于科學者研究計，特撰就縫紉小冊一種，以便參閱；縫紉種類和式樣頗為繁多難以逐一

婦女合作運動

## 敘述。

在這小冊子中，無論種類，樣式，說明方面，均力求簡單和明瞭，以作示範；惟文字繪圖，容有未善，則盼讀者指定之。

## 二、繪裁衣褲量尺碼法

凡縫製衣服，在繪裁以前，要先依照各人體上之各部位，量取尺碼的寬窄長短，以此尺碼，來定繪裁所需的原料，庶乎能製得適宜之衣服。普通量尺碼之各部位，名稱，標識，如圖一，為量上衣尺碼之部位，標識圖，圖二，為量褲尺碼之部位標識圖。下述各種繪裁法之部位名稱，加依附圖第一、二種定之。

## 三、襯衣繪裁法

襯衣係由前面兩幅，後面一幅合體構成，繪裁前面兩幅時每幅應照所量腰大之四分之一，另外加放搭口五分，茲先繪衣袖及前幅次繪後幅及其他。  
(附有過肩)

(一) 繪袖方法：照袖圍和袖口的尺碼(袖圍照腰大四分之一袖口照腰大四分之一)故大八分作打摺用將材料折成袖口形。附圖如第

## 三

量尺碼二分之一故大八分作打摺用將材料折成袖口形。附圖如第

第一線 定袖右端之部(如第四圖)下點時留縫頭三分依材料面的緯紗方向畫一直線

第二線 定袖右端之問度若干。(約一寸五分至二寸)

第三線 定袖右端的形式。

第四線 定袖的長度，依照尺碼減一寸七分或二寸(減的二寸要另做單

袖口)照材料上的緯紗畫一直線。

第五線 定袖口大小，照尺碼二分之二角加上八分或一寸。(作打摺料)與第二線相交。

第六線 定袖褶部位，於袖之左端距第五線上量一寸五分畫一平行橫線。

第七線 定袖褶深度，須照袖口大尺碼二分之二，繪好剪下如第五圖。

(二)前幅

第一線 定於前幅之左端，依材料之緯紗方向，畫一長約八寸許的直線。

第二線 定衣長度，照所量尺碼，減一寸五分，畫一長約六寸許的直線。

第三線 定袖圈大小，自第二線左量，照腰大尺碼四分之一，再減去七

分(連七分袖過肩)

第四線 定前直而搭口寬度，寬約五分，作長約尺許平行橫線。

第五線 定直領和橫領的大小，算領法(領大+4.5) (直領法) (領大+6) (橫領法)

第七線 定胸寬度，自第四線量起，照天碼畫一七寸許的平行橫線。

第八線 定腰身大小，自第四線量起，照所量尺碼作四份支配。

第九線 定底作高度，自第三線量起，約佔第二作三兩線長度的三分之一強。

第十線 定腰身和底邊的式樣，腰的中央曲度約為三分，底邊作成半圓形。

第十一線 定肩的形式，自第六線起，作斜綫，上端約斜五分。

第十二線 定肩的寬度和袖圈形式，自第七線上四分處起，至第三八兩線交叉處止，作曲綫。

第十三線 定扣眼的部位，(平第九線右側寸許)

十四線 定扣眼部位，袋口平第二線右四寸，上端距第七線八分，寬深約三寸許。

(三)後幅

繪後幅的方法，將材料夾摺，把前幅放材料之平面上，再放大五分或一寸。(作打摺用)右端比前幅長一寸至二寸，餘與前幅同，參照圖六七。

(四)過肩

第一線 定於距材料左端二分處，畫一六寸許的橫線。

第二線 定過肩左端之部位依材料的緯紗方向，畫一二寸許的直線。

第三線 定橫領寬度，與前幅橫領寬二分畫一直線。

第四線 定肩寬度，與前幅之肩相等。作長約二寸許的作斜直線。

第五線 定過肩左端寬度，約為一寸三分。

第六線 定於第三線上，自第一線上量二寸六分，為過肩寬度。

第七線 定過肩右端寬度，約為一寸二分。

第八線 定後領的形式，自第三第六兩線交叉點起至第二第五兩線之交又點止，作曲綫。

(五)襯衫領子

第九線 定過肩土之斜綫，自第三第六兩線交叉點起，至第四第七兩線交叉點止，斜斜綫，參照第八、九圖。

繪領子的方法

依材料的經紗方向，畫一長約尺許的橫綫，作為定領上部曲綫的標準，照領大的尺碼二分之二，繪成剪下，將領料摺捲，餘一分亦照此剪下

算領

第一線

定領的中央部位依材料的緯紗方向，作一長約二寸許的直線。

第二線 定領上部中央曲度，約為五分。

第三線 定領口大小，照尺碼二分之二，再放出三分縫鈕扣部位。畫一斜綫，下端約斜三分。(註)領的尺碼須量上口。

第四線 定領上部曲綫形式。

第五線 定領中央的高度，約為寸許。(即後領)

第六線 定領右端的高度，自第二線量起。約為五分，亦須視各人嗜好

第七線 定領下部的曲線形式。

外領的作法：畫一長約六寸許的橫線，橫線端畫一長約二寸許的直線，與中央線平行，將裏領放於外領材料之平面上，裏領的中央線，須與外領中央線相合，如第二圖。

第一線 定領上部曲線形式，其中央部份與裏領相同。惟右端須高二分。

第二線 定領右端形式，自上部橫線與右端直線之交點起，畫一二寸許的斜線，其下端斜一寸。

第三線 定領的下線形式，自中央線起，向左右側畫一長約七寸許的橫線，與上部橫線平行。(右側稍曲點)領之中央部分，較裏領寬三分如第十三圖，將裏領取出。如第十四圖。

四、夏成式補衣繪圖法，與襯衣同，惟領的形式，及下端的形式，與口袋式樣，與前式不同，其於大小方面須推參考第十二圖。

五、接腰西褲繪圖法

西褲由前後各兩幅構成，前幅照所量橫帶與脚口尺碼約小六分，後幅較前幅約大一寸許，繪圖時，先繪前幅，再繪後幅。

(一)前幅

第一線 定於脚口之部位。

第二線 定捲脚寬度。約為三寸。

第三線 定下襠的長度。(自第二線向右量)

第四線 定直襠的長度。(減去腰頭寸許)

第五線 定中襠部位，位於第二、三兩線中央右側五分處。

第六兩線 定開襠尺碼，照所量尺碼二分之一兩減去六分。例如開襠一尺

七寸二分，二分之一為八寸六分，前幅須八寸，餘六分留加入後幅尺碼內。第六線距離第五分，第六、七兩線中央。假設有一橫虛線，自第二線量起至第三線上，與材料整邊平行，以備定中襠脚口之標準。

第八線 定直襠的形式，於距第七線一寸四分處，畫長約尺許的平行橫線。

第九線 定襠尺碼，每幅照所量尺碼，作四分之一支襠。如襠尺碼二尺，兩幅各佔五寸。兩後隨各佔五寸。(再加打褶約一寸六分至二寸。

第十線 兩線定脚口大小，照所量尺碼二分之一減去六分。(例如脚口一尺六寸，二分之一為八寸，前幅須七寸四分)虛線之上下各佔三寸七分，餘六分留繪後幅時補足之。

第十一線 兩線定中襠尺碼，其定法亦如脚口。

第十二線 定下線的形式。(即脊縫)自第十線經第十二第六三線至第九止，作曲線。

第十三線 定口袋部位，位於脊縫上，其寬約四寸許，第十五線上，距第四線約為一寸五分。

第十四線 定上線(即下襠)形式，自第一線起經第十一、十二至第十三兩線交點止，作曲線。

第十五線 定腰口袋部位和寬度，畫於四線上，寬約為二寸，第十九線距第九線約為八分。(參看第十六圖)

(二)後幅圖二

後幅的繪圖法，設畫了前幅，置於材料之平面上，距材料整邊約十寸而後依法繪成。



第一線 定後幅的長度，與前幅相等。

第二線 定下線形式。(即看縫)其下帶部份，照前幅加大六分，自前幅脚口起至前幅第六線止，作與前幅下線平行之微曲線，再自前幅第六線(即開襟處)右端，向下畫出至前幅第四線止，畫一平行橫線，參看第一圖。

第三線 定後腰的形式，由前幅第四、八兩線交義點處右量寸許，作長約七寸許的斜線，與第一線相交。

第四線 定下帶的長度，與前幅下帶相等。

第五線 定脚口大小，自第二線左幅脚口處量起，至前幅之上線止。照所量脚口尺碼二分之一，再加前幅所留之六分繪定之。

第六兩線 定中綫後開襟的尺碼，定法亦如脚口

第八線 定上線的形式，自脚口處起，至第四線止。距前幅之上線六分。(即補足前幅所留之六分)作與前幅平行之微曲線。

第九線 定腰的大小，其尺碼支配與前幅同。(即腰圍四分之三)惟須外加腰襠五分。

第十線 定直帶的形式，自距第四線下量，約一寸七分處至第三、九兩線之交義點止，作斜橫線，左端作二寸許之曲線。

第十一線 定後領之部位，位於第三線左側約三寸處作一斜線，與第三線平行。

第十二兩線 定口袋寬度，約為四寸許，第十二線距下線約為一寸。

第十四兩線 定腰襠的部位，和形式。右端距下線(即第二線)二寸許，左端在口袋的中央，作長梭形，中央收縮五分。

西服短褲的繪圖法與長褲同。

中西服繪圖法

中山服係由前面的左右幅，後背一幅合共構成，照腰圍尺碼分三份支配，前幅三分之一弱，後 佔三分之一強，先繪前面的左右幅，再繪後背幅。

(一)前幅(圖一)  
第一線 定底邊式樣，其前三分之一略平，入後漸向縫襠處高，其斜度約為五分。

第二線 定袖邊的寬度，約為寸許。

第三線 定衣的長度，照所量尺碼自第線量起。

第四線 定袖圍的大小，照 大尺碼四分之三支配，或較小數分亦可。

第五線 定袖圍曲度若干，以約為一寸之曲度作一直線，與第四線平行，定其曲度。

第六線 定中腰身的部位，位於第一、四兩線之中央右側寸許。

第七線 定直領大小。(法同襯衣領)

第八線 定前直面式樣，距原料整邊約寸許起，至第二線下端止，中央作稍隆起之曲度。

第九線 定前直面搭口部位，亦即右幅縫扣子部位，位於距離第八線五分處，其長度照第八線二分之一，自第三線起與八線平行。

第十線 定胸的寬度和部位，位於第四線之右側五分，自第九線量起，畫一或袖圍等長之橫線，與整邊平行。

第十一線 定上腰身大小和部位，位於第四線六兩線中央，自第九線量起照尺碼作三分支配，前幅佔三分之一弱，後幅佔三分之一強，(例如腰大二尺四寸，三分之一為八寸八分，餘則為兩兩幅尺碼，其大小類推。)

第十二線 形成襠式樣，襠的大小不能拘定，視時式為標準。

第十三線 定橫領大小和形式，作弧形線。(法同襯衣領)

第十四線 定肩的形式，自第三線十三線之交點起，作微曲線，穿過第十線約六分。末 約低五分。

第十五線 定肩的寬度和袖圍形，距第十線約五分處，自第十三線起至第

四 十二兩線交叉點止作半圓形。

第十六線 定大口袋的部位，位於第六線之左側約五分處，作一長的四寸

許之直綫，與底邊平行。

第十七兩線 定口袋的寬度，約為四寸。

第十九兩線 定小口袋部位和寬度，下端位於第四線上，平衣之第二個鈕扣

，上端約斜三分。

第二十一兩線 定小口袋的寬度，約為三寸。第廿一線距十綫約為七分至一寸

第廿三綫 定腰帶之部位，其右端位於袖圍中央，其左端距口袋中央約為

一寸

第廿四兩綫 定腰帶之形式，略呈長梭形，其中央收小四五分。

第廿六綫 定腰帶之位，右端位於小口袋中央，左端距口袋之中央約為

寸。

(註) 口袋之深，寬度，帶之寬度，均應配合衣大小斟酌之。

(參看第十八圖)

(二) 後幅 (圖二)

第一綫 定於後幅之右肩部位。

第二綫 定袖圍尺碼，照前定尺碼約小二分。(須視背約直度為增減標

準。)

第三綫 定低肩多少，普通約低一寸。

第四綫 定袖圍的長度，第五綫定袖圍的寬度，皆與前幅相等。

第六綫 定中腰身部位，位於第二、四兩綫中央右側寸許。

第七綫 定橫領寬度，與前幅領同。

第八綫 定肩的寬度，較前之幅約橫二分。

婦女合作運動

第九綫 定肩的形式，自第一、七兩綫交叉點起，至第三、八兩綫交叉

點，作一斜綫。

第十綫 定肩的寬度，和部位，位於第三、三兩綫中央處。

第十一綫 上腰大小和部位，位於第二、六兩綫中央，照前定尺碼畫一記

號。

第十二綫 形成背的式樣，自第三、八兩綫之交叉點起至第二綫止作微曲

綫。

第十三綫 形成腰身和下擺的式樣，自第二綫起至第五綫止，作曲綫，下

擺的大小，與中腰同，成視人體與時式亦同。

第十四綫 定領形式，作一曲綫，其曲度約為三分至五分。

(三) 大袖 (圖三)

第一綫 定袖口之左端部位，作一曲綫，其下端的傾四斜分。

第二綫 定袖口的寬度，約一寸許。

第三綫 定袖口的長度，照所量尺碼自第二綫中央量起。

第四綫 定袖口之曲度，自第三綫量起，約為七六分

第五綫 定袖口之下線曲度，自第三綫量起，約為一寸。分至二寸。

第六綫 定袖口大小，定第六綫時，須留餘八分，作為披袖綫。

第七綫 定袖圍大小，其法比前幅袖圍約大二分。(註) 第八綫須留八

分作披袖。

第十綫 定上袖圍形式，自第九綫起，經過第七綫止，作微曲綫。

第十一綫 定下袖圍形式，自第八綫起，經過第六綫至第二綫止，作微曲

綫。

第十二綫 定袖圍，自第五綫至第二綫止，作與第十一綫平行曲綫。

第十三綫 定大袖去袖的形，自第五、八兩綫之交叉點起至第四、九兩

綫之交叉點止。作成圓形綫。

(註) 小袖式樣與大袖同，因其右端不同，故用虛線畫出，裁小袖時可照虛線所示。(參看第二十、二十一圖)

(四) 領子 (圖四)

領子的繪法，先畫一長約一尺許的橫線，左端畫一長約二寸許的直線，照領的尺碼，自左畫一約二寸許的直線，於領的中央亦畫一直線，然後依法繪成。

第一線 定領上部的曲線，自右端交叉點起至左端交叉點止。作一曲線

第二線 定領左右兩端的形式，上端自交叉點起，下端傾斜三分，畫一約一寸暗的斜線。

第五兩線 定領的兩端高度，普通約高一寸。(視各人所和而定)

第六兩線 定領中央高度，和下端形式，普通高約一寸許之曲線。

(註) 外領的繪法，普通照內領約高二、三分，領之兩頭下端應作小弧形。

貨看第二十二圖。第二十三圖。第二十四圖。

七、女童衣襟繪法

(一) 前幅 (即正身圖一)  
前副繪法，應照衣襟大加上胸摺料，將材料面子向內摺轉，脊縫面上，再依法繪成。(春秋季適宜)

第一線 定細邊的寬度，畫一長約八寸許的直線。

第二線 定衣的長度，畫第一寸向右端。

第三線 定腰身大小(從上向下量)。照尺碼加胸部打摺料二寸許。畫一長約尺許的橫線。

第四線 定袖圍大小，自第二線向右量，照腰大四分之一弱

第五線 定直領橫領的寬度。(算法如同襯衣領)繪成曲線。

第七線 定胸的寬度。(自上向下量)亦即肩寬線。

第八線 定低肩線，約低五分畫一線，與第六、七兩線相交。

第九線 定胸部打摺部位，位於袖圍三分之一處，畫一四寸許直線。第十線於距第七線二寸許處，畫一平行橫線，於袖圍三分之一處，相交於第四、九兩線上。

第十一線 定袖圍的形式，自第三、四兩線交叉點起，至第九十兩線之交又點止，作一曲線。

第十二線 定胸部打摺深度，自第七線量二寸，畫一寸許橫線。

(註) 縫時自第九、十兩線交叉點起至十二線止，剪開打摺，此摺上需剪一長約二寸五分的箭頭形式條蓋壓其上(貨看)

(二) 後幅 (圖三)

繪後幅的方法，與前幅同，將材料夾摺，把剪好的前幅，放材料之平面上，在袖圍三分之一處，即第九線，作一平行直線剪斷，再將材料照胸寬摺轉，放縫頭三分，依法繪成。

第一線 定後背的長度，自料邊放縫頭三分，向右量，照前幅袖圍長度之三分之二，畫一直線。

第二線 定背寬度(即胸寬)

第三線 定橫領的寬度，繪成曲線，其曲度約為四分。

第四線 定低肩線，其下端的低五分，與第二、三線相交，畫一斜線。(後背圖二十七圖、二十八圖、二十九圖參看之)

(三) 衣袖 (圖六)

袖：將材料繪成袖形，照袖圍大小放寸許打摺料，再依法繪成。

第一線 定袖的左端部位，畫一四寸許的直線。

第二線 定袖的長度，自第一線向右量，定袖口尺碼，畫一直線。

第三線 定袖下端曲線，其曲度，約四二寸許。

第四線 定袖圍大小，再加寸許打摺料畫一橫線。（位於右下端）

第五線 定袖口大小，照尺碼加寸許打摺料，畫一斜線，與第三、四兩線相交。

第六線 繪就袖右端的曲線形式。

（註）袖口用一寸五分寬的紗布料，照袖口大小，放出縫頭剪下，作雙層層在袖口上。

（四）衣領（圖三十）

領的繪法如下：

第一線 沿料的整邊畫一尺許，平行橫線。

第二線 定領大尺碼，畫一寸許的直線，於左右兩端并領之中央，畫三寸許的直線。

第四線 定領的中央曲線，其曲度約為七分至一寸。

第五線 定領的寬度，自第四線上量二寸處，畫一平行橫線。

第六線 定於領之左右兩端，放出一寸畫一直線。

第八線 自第一、二兩端交叉點起，至三、四兩線交叉點止，作微曲線。

第九線 定領盤形式，自第一、二線交叉點起，經第五、三線至第一、二線交叉點止，繪成領盤式樣，參看圖三十一。

八、夏秋季兒童服裝數種：

夏秋季兒童服裝，其一法均大同小異，惟領與胸部式樣不同，隨時式美觀為標準，畫圖如：二十二、二十三、二十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九。

領的繪法參看三十九圖四十圖四十一圖

袖披式樣，有似梭形，有時要比袖圍小三分，式樣隨人所喜。

（註）第三十九圖，係上下兩塊連接而成，分別繪圖如：四十二、四

十三、四十四圖。其餘均類似。

（註）第三十八圖的裁法，是衣料斜摺，然後依法繪成如四十五圖四十六圖

袖的式樣隨人所好，若肩需凸者，則袖右端多加打摺料如第四十七圖

袖腰帶一條，寬約寸許，兩端成三角形。如第四十八圖

九、兒童三角背帶褲繪法。

此衣褲前後二頁構成，先繪前頁，再繪後頁，前幅將材料，照腰帶尺碼夾摺，依法繪成。

第一線 定褲的左端部位，留縫頭三分，畫一直線。

第二線 定褲的長度，自第一線向右量。（此褲的長度須在腰上寸許）

第三線 定腰帶大小。第四線定下體的寬度，約一寸二分。畫一橫線。

第五線 自第一、二兩線交叉點起，向上斜高三寸五分至二寸。繪成腰口曲線，與第三、四兩線相交。

第六線 定腰大，自第二線起，與第三、五兩線相交。

第七線 定胸帶的長度，自第二線向右量，約為四寸。（視兒童身長而定）

第八線 自胸帶上量五分處，畫一寸約六寸許的斜線。（位於右端）

第九線 定胸寬，自第八線下量。

第十線 繪成胸部式樣。（如袖圍式）右端成弧形，自第二線起至第八線止。參看第四十九五十圖

（二）褲後幅長度，較前幅褲約短一線。（因另做腰頭）其腰大尺碼，照腰帶尺碼，以便打摺。繪圖如第五十一圖

（三）後腰帶長度，應照腰圍尺碼二分之一。寬為一寸五分，兩端成三角形，做雙層，兩端縫鈕扣眼。

（四）背帶二根，各長約尺許，寬約八分，兩端三角形，以便鈕扣。

男童三角褲，惟胸部式樣不同，繪圖如五十一、五十二圖。（胸部可貼花）

### 本部核轉各合作社部向重慶市合作金庫借款辦法

- 一、本辦法根據本部與重慶市合作金庫所簽訂之協議書，第一條訂定之。
- 二、本部核轉各合作社部，向重慶市合作金庫（簡稱市金庫）借款，除依照本部與市金庫所簽訂協議書之各項規定外，悉依本辦法之規定辦理。
- 三、本部核轉各合作社部借款標準如左：
  1. 組織健全，社員確有技術，產品優良者。
  2. 依社章開會，及經營業務者。
  3. 有固定工場，社員實際參加工作者。
  4. 已由主管機關核准登記給證，並加入金庫為社員者。
  5. 規定之保證手續完備者。
  6. 按照本部頒發之會計制度，處理會計事務，賬簿齊全者。
  7. 現金出納，合乎規定程序者。
  8. 按期送交各項表報及報告者。
  9. 按期還款者。
- 四、本部核轉各合作社部借款額，以不超過保證金額百分之七十為限。
- 五、本部各社部申請核轉借款，須填發借款申請書一份，業務計劃書二份。（格式另定）
- 六、各合作社部需要貸款時，由所屬之消費合作社申請辦理之。
- 七、本部對已借款之社部，得因事實之需要派遺會計人員，其報酬由派在社担任之。
- 八、本部各合作社部借款後，倘查出有用途不當，或職員舞弊情事，除通知市金庫收回貸款外，並停止其借款權。
- 九、凡經由本部核轉借款之合作社部，於借款未清償前，所有房屋機具等，非經呈准不得自行處理。
- 十、本辦法核准後實施，並呈報備案。  
附合作社部申請核轉借款書格式

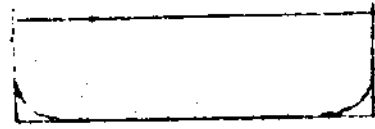
### 十、兒童背帶扣襠褲繪裁法

- 第一線 定褲之左端褲位第二線定褲邊的寬度，約為五分。
  - 第二線 定衣的全長。
  - 第三線 自胸脊縫向上量二寸五分作為打褶料，畫一平行繭線。
  - 第四線 定袖圍（即右肩）尺碼，畫一直線。（自第三線向左端）
  - 第五線 定腰大，自第四線量，照腰大尺碼畫一平行橫線，長約尺許。
  - 第六線 定胸寬。自第四線量。
  - 第七線 定帶的寬度，約為一寸五分。
  - 第八線 定帶的長度，約為五分，畫一斜線，與第七、八線相交。
  - 第九線 繪成袖圍式樣。
  - 第十線 定下帶的寬度，約為一寸五分，與第一、二兩線相交。
  - 第十一線 定腳口形式，自第十一線起，上斜二寸至三寸，繪成曲線。
  - 第十二線 定背帶的長，自肩發（即第三線）右量，至袖圍的三分之一處，作一直線。
  - 第十三線 定背帶的寬度，自胸寬線上量，至低肩二倍止，作一直線，與第十二線相交於甲點。
  - 第十四線 定背帶下邊的形式，自甲點左量七分，定一乙點，次將袖圍線，延接於乙點。
  - 第十五線 定背帶下邊的形式，先自甲點下量七分，定一丙點，次將領圍線，延接於丙點。
- （說明）此圖裁剪時，將袖圍上量二分之一，與背帶連裁，裁正身時，平袖圍三分之二處，放一縫頭，將右端餘布向下反摺下剪，再將背帶連須之寬度，摺疊，照所畫之背帶式樣，放一縫頭剪下，裁胸帶用布料高應為二寸，夾摺成一寸。
- 背帶扣襠衣繪裁圖
- 十一、扣肩童服繪裁法
- （說明）此領繪裁法，其定肩寬的袋，與定胸寬的袋，同為一袋，肩的寬度，以寸許為限，如胸寬的尺碼過度，須將胸寬的右端向下斜，肩作圓角形用片接。繪圖如下：

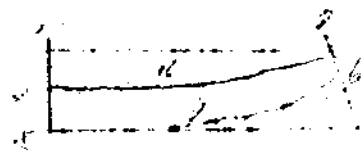
圖八第



圖九第



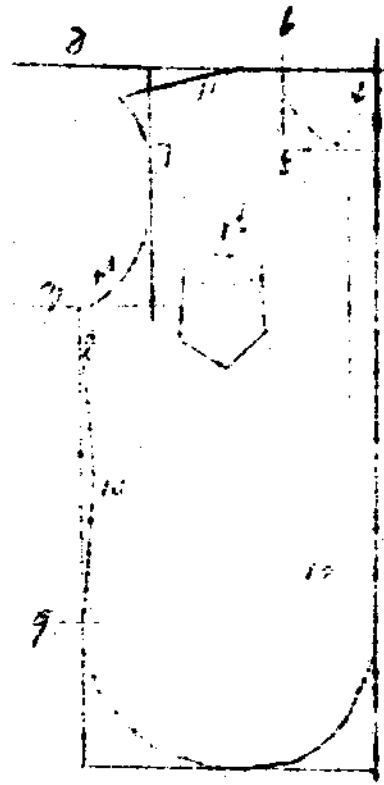
圖十第



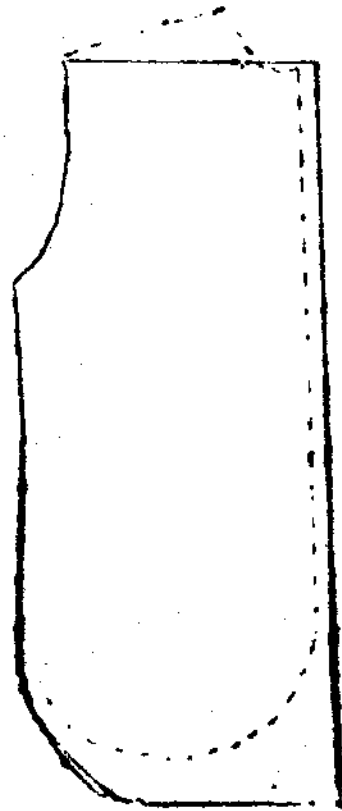
圖十一第



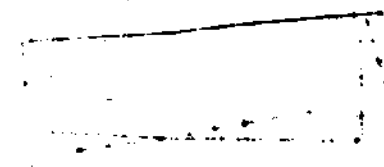
圖六第



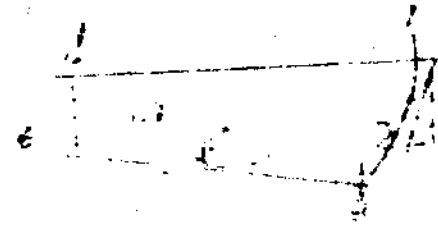
圖七第



圖五第



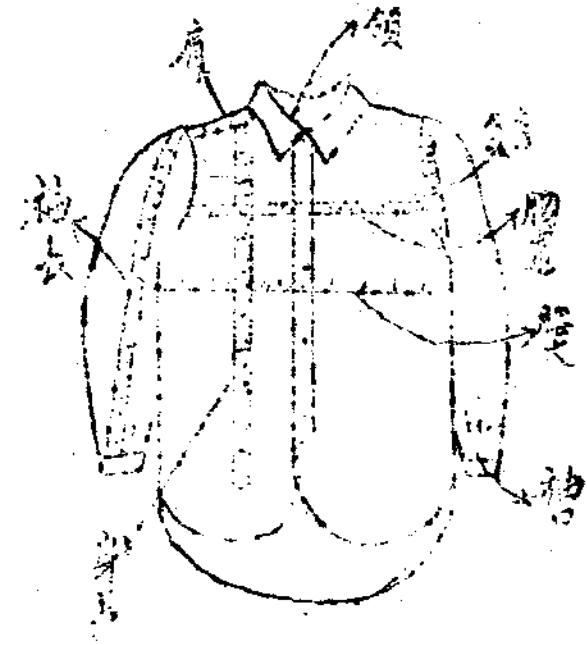
圖四第



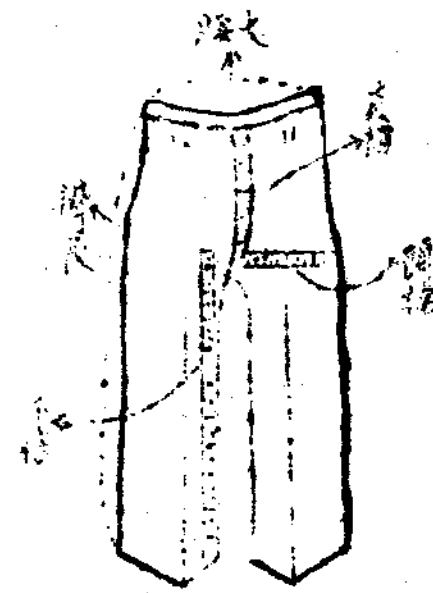
圖五第



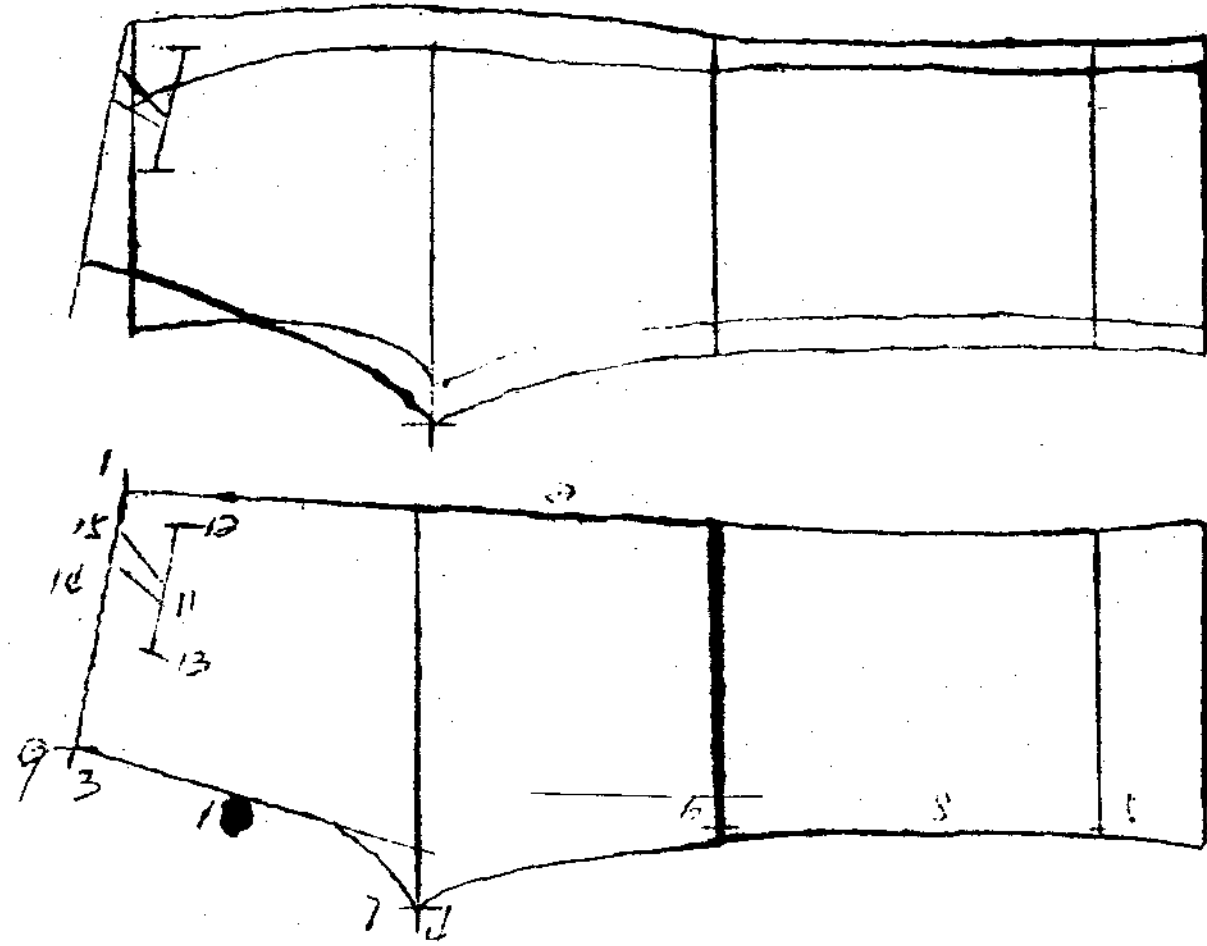
圖八第



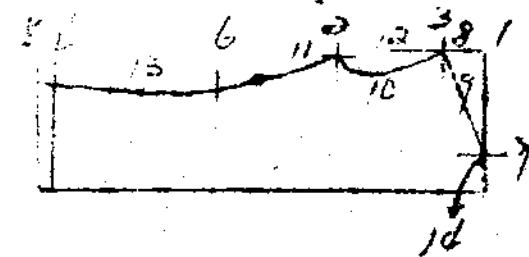
圖六第



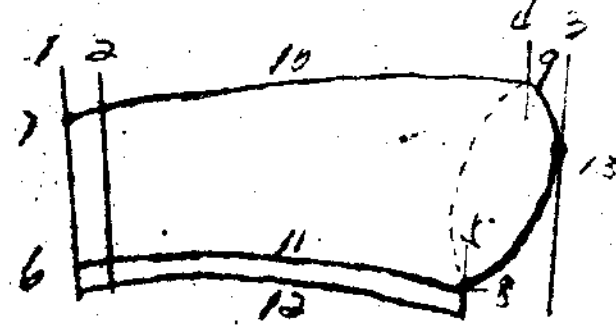
圖七第



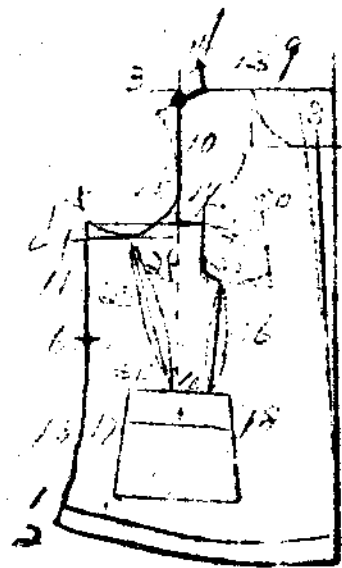
圖九第



圖十六第



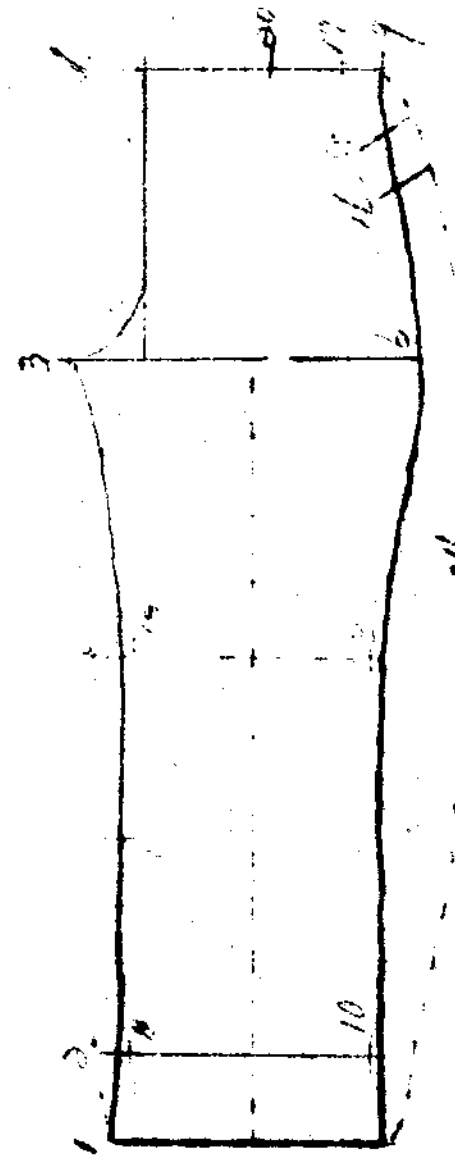
圖八第



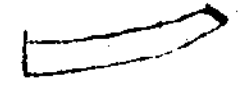
圖五第



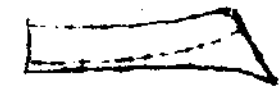
圖計第



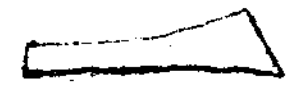
圖二十第



圖三十第



圖四十第





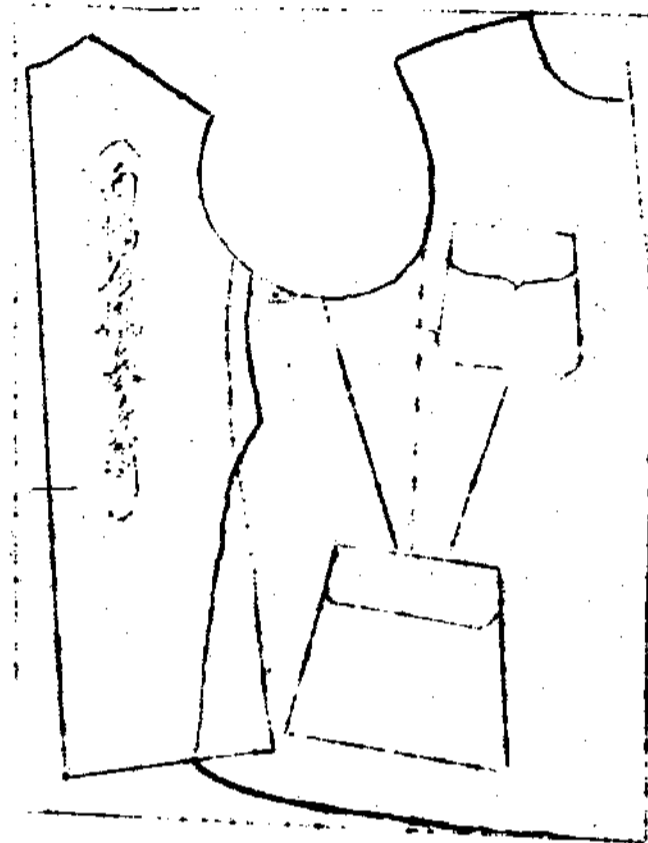
圖九廿第



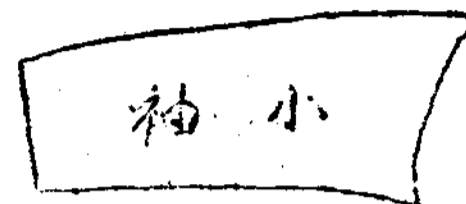
圖六廿第



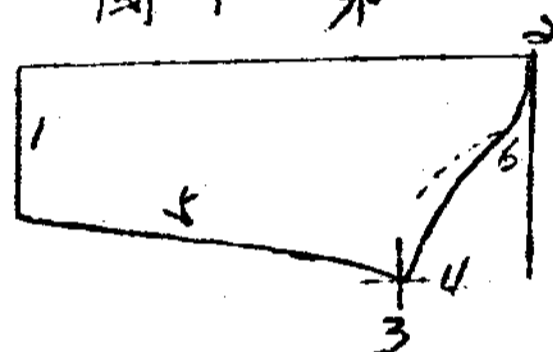
圖四廿第



圖一廿第



圖十廿第



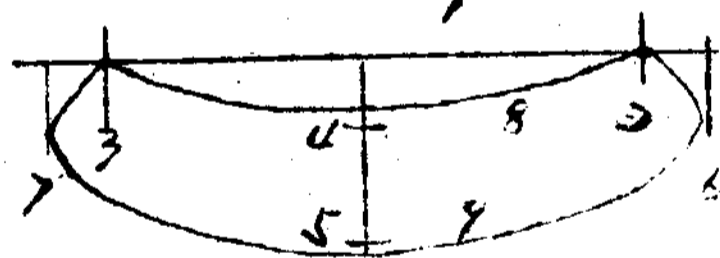
圖七廿第



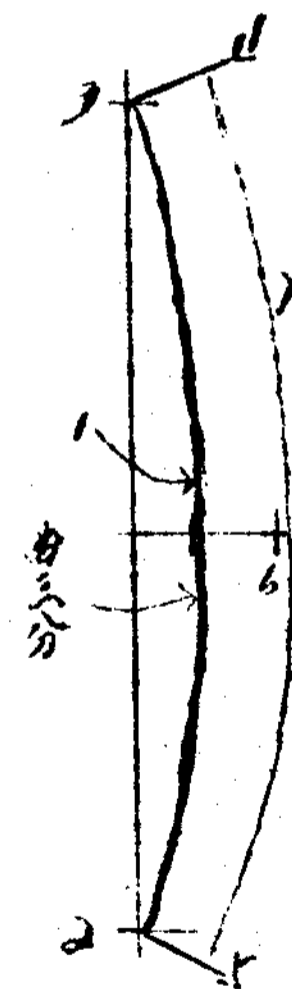
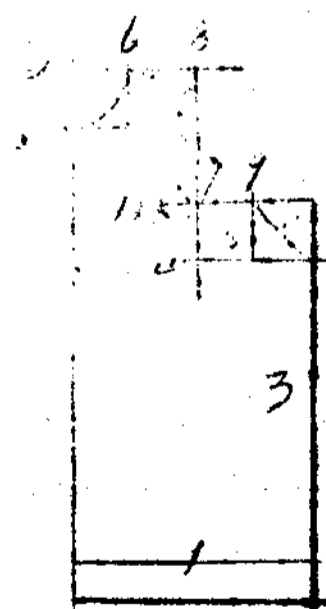
第十圖

第十二圖

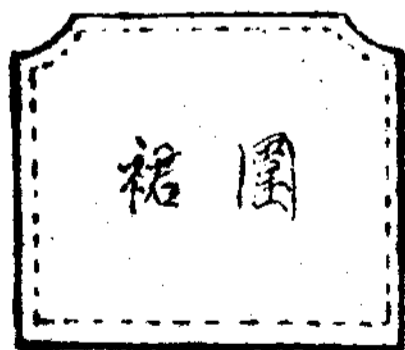
圖八廿第



圖五廿第



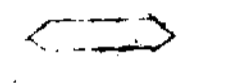
圖八廿第



圖二廿第



圖二五第  
帶背腰後



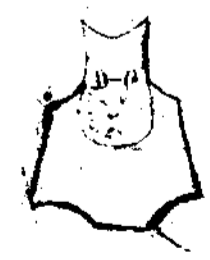
圖三五第  
圖二第



圖四五第  
後腰



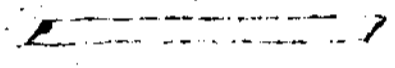
圖六五第



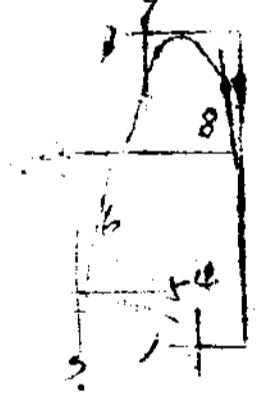
圖七四第  
袖



圖八四第  
帶



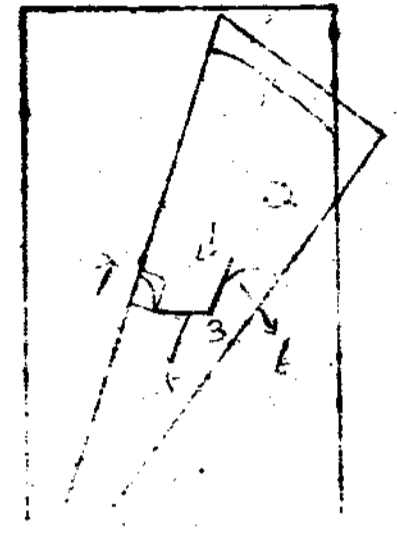
圖九四第  
後腰



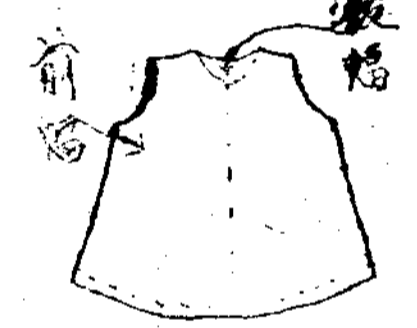
圖一五第  
後褲



圖四四第

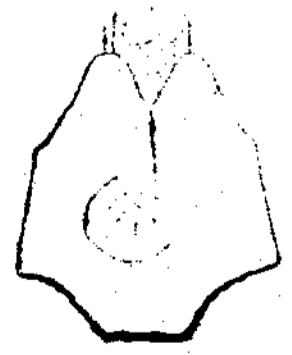


圖六四第

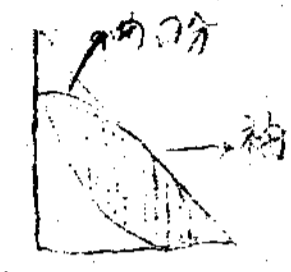


圖一四第

樣式



圖八四第

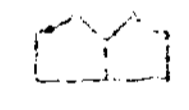


圖二四第  
胸前

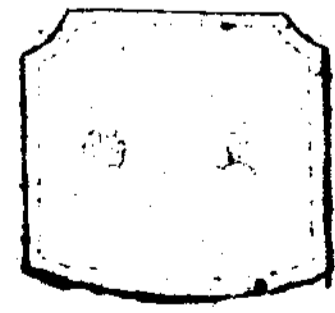


圖三四第

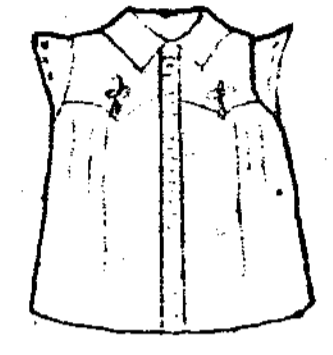
背後



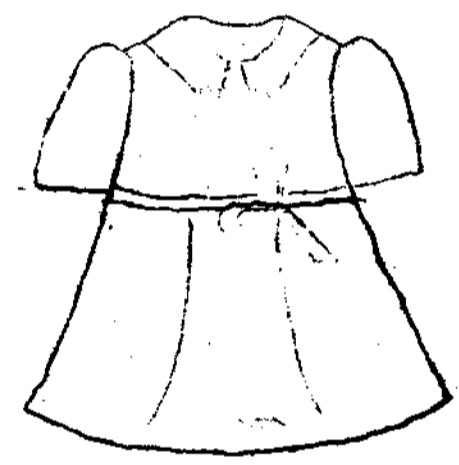
圖四四第



圖七卅第



圖八卅第



圖九卅第



圖十卅第  
圖出取領



圖三卅第



圖四卅第



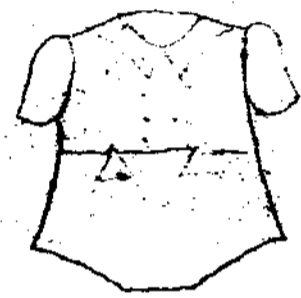
圖五卅第



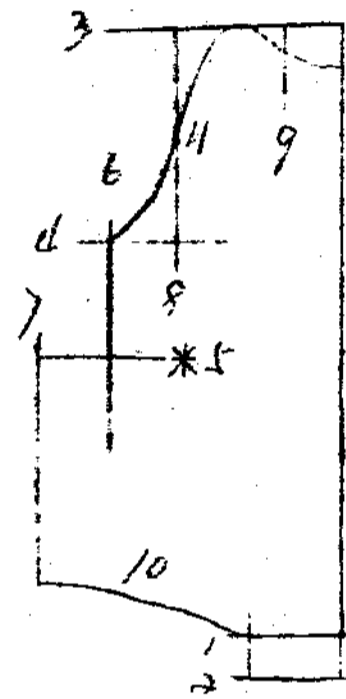
圖六卅第



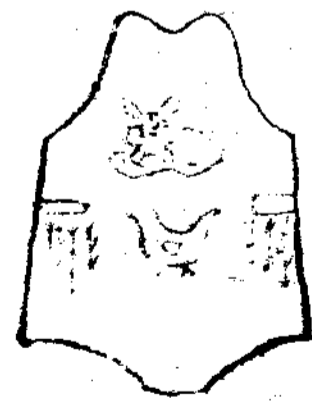
圖褂褲連



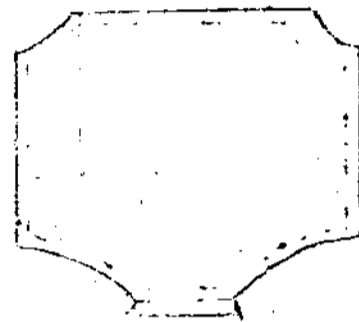
圖裁繪袖領肩扣



樣成針領肩扣



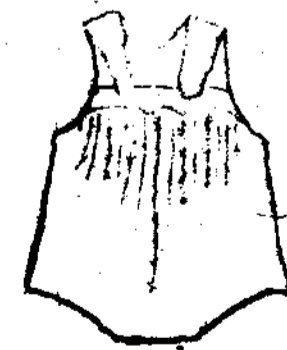
幅正



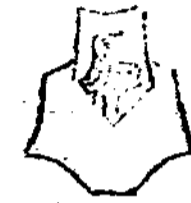
帶背



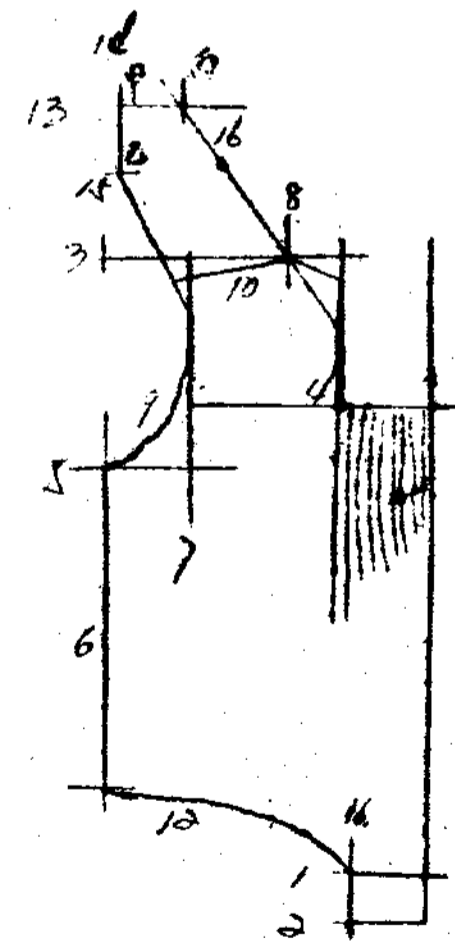
樣成



圖大五第



圖裁繪衣襟扣帶背



# 海潮

白河作  
阿英

地點：重慶

時間：一九四四年春天

人物：

妻——常慧林 年廿七八。

夫——陳立璋 年卅四五。

女——小慧 年七歲。

母——楊氏 年六十歲。

僕——劉嫂 年廿五六。

房主——張一 年五十餘。

友人——王見仁 年三十餘。

友妻——李英 年廿八九。

鄰人——侯國才 年四十。

鄰人妻——何潤章 年十九。

佈景：在一中等人家住室內，四壁髒濘灰塵，掛有破舊字畫。正中和左面牆上各有窗子一個，右牆有門。左面窗子通鄰房走廊。正中的窗子正正向西，在傾斜參差的屋頂上，能看見太陽正向地面墜落。——這是一個充滿了冷淡和荒涼氣息的場面。

開幕：年邁的白髮蓬鬆的老母，病睡在左面牆下的牀上，呻吟着，咳嗽着。兒媳坐在窗前的桌邊縫補着春天換洗的衣裳。……

楊氏：咳，咳咳，……我，我渴得很，茶杯呢？茶杯？……（伸出乾枯的

手指，在牀邊摸索什麼東西。）

慧林：劉嫂！劉嫂！給老太太倒杯水來！（線從針孔裏滑出來，費了好大的力氣才把它穿上去。）

（劉嫂一雙手拿着火鉗，一隻手擡着衣襟揩着眼睛。）

婦女合作運動

劉嫂：（聲音不愉快的）什麼事？——柴像在水裏泡過一樣，老是燒不着，

煙比老虎尾巴還利害！

慧林：（生氣的）叫你作什麼事，你總會嚼索一陳，不知道你是沒有聽清楚

呢，還是故意噎我——去呀，倒杯水去！

楊氏：（又咳嗽起來）我渴，我渴……

劉嫂：倒水就倒水，橫顧我沒有閒着，我還不是給老太太熬藥。——啥子嗎

……（匆匆下）

楊氏：咳，世道變啦，這那裏像用人呢？

慧林：媽媽，睡下吧，不要理這賤骨頭！

（劉嫂托茶杯走上）

劉嫂：啥子嗎，兩個月來一個錢也不發，一天到黑跑到晚，買一雙鞋子都沒

有辦法，呸，還是水！

楊氏：（抖擻着嘴唇，接過茶杯。）唔，怎麼，怎麼你給我倒來一杯冷水啊

！

慧林：劉媽，你不要這樣氣忿忿的，我們那個月少過你一個錢？不過，這幾

個月來物價天天漲，只靠陳先生的薪水也確實不夠，這是你知道

事。——一回就有錢啦，陳先生早晨不是說，今天可以領回錢來嗎？

劉嫂：（微微冷笑了笑）那就好！（轉向老太太）老太太將就些吧，熬藥的

柴都不夠，那還能再燒開水呢！（接過茶杯走下）（外面響起一陣賣

晚報的喊叫聲）

楊氏：（咳嗽着睡下了）

慧林：（停止縫紉，抬起頭來向窗外遙視，當她看見那鱗片一樣的屋頂，和

將要落下去的夕陽，蒼白的面頰，格外顯得愁苦起來。）天氣不早了

，賣晚報的已經出來了，可是立璋怎麼還不回來呢？……

楊氏：唉，可憐的，我牽連了你們，我口和那將要落下的太陽一樣。……

慧林：幹嗎這樣神神呢，什麼人能說不生病？現在已經是春天了，只要天氣這樣晴朗下去，對病人是有好處的！——唉，真的，幹嗎我們窮到這地步呢？（她把衣服放在桌上，站在窗邊，向着遠處的太陽出神）唉，世界真是一個地獄呀，我們的生活，什麼時候才會翻身呢？（眼上閃爍起淚水，像叫喊一樣說着）立瓊該回來了，回來吧，也許他能帶我們帶回一些愉快！……

（外面傳來小孩子打罵的聲音）

慧林：打他，打這個小混蛋！

慧林：不要和他一塊玩，為什麼要壞我們的小屋呢？

慧林：他還偷走了我們一根木棍，搗斷他的鼻子，扯掉他的頭髮。……

（最後一個孩子哭叫起來）

楊氏：小慧呢，把小慧叫回來，連一個孩子都看不住！

慧林：（大聲叫喊）小慧！小慧！該死的，你又和什麼人打架？（然後低聲的說）上校念書就沒有這些麻煩，可是這個年頭，那裏還念得起來呢？……

（小慧蓬頭散髮，滿身灰塵，哭叫着跑上，後面還聽見其他孩子們追趕叫罵的聲音。）

小慧：媽媽！他們打了我……

慧林：（氣忿的）活該，誰叫你那些野孩子們一塊玩呀！

楊氏：小慧小慧！再不要出門理那些鬼孩子們！（咳嗽）

慧林：（拍打着小慧身上的灰塵）打你？活該！誰叫你不學好呀！

（門外響起一陣有力的脚步声，一面大聲的咳嗽着，從門縫裏伸進一個頭來，帶着近視眼鏡，嘴裏留着八字鬍，黑色的六合牌突尖的歪在頭上。身上穿着一件藍布長衫。這就是屋主張三齊。）

三齊：陳太太，陳先生在家嗎？（慢慢的走進屋裏來，手指上夾着一隻香煙

慧林：（笑臉迎上）張先生，您好，請坐。

三齊：（坐在桌前）好哈子，還不是和平常一樣，這個就是因為缺少幾塊錢用。怎樣？陳先生什麼時候才會回來？這個月的——（不等說完陳太太打斷了他的話。）

慧林：這個月的房錢一兩天內就可送上，絕不會再麻煩你的腳步！

（賣米糕的從窗外走過）

賣米糕的：（不上台）細米白糯米，細——米——白糯米——

小慧：（抱住慧林的腰）媽，買一塊糕吧！我要一塊糕！

慧林：（沒有理會小慧，仍在和房主談話。）是的，這個年月大家都是這樣，肚子不餓就算不錯了！不通，張先生，像你們作買賣的總比我們好一些！

三齊：（臉拉長下來）哈子好，作生意也得下本錢，那有你說得那樣容易。

（向林上的老太太看了一眼，很很的在牆上吐了一口氣。）怎樣，這月的房錢——

小慧：媽，糕，買一塊糕吧！

慧林：（用力把小慧推開，大聲說）去，滾開，你不知道媽媽一個錢都沒有嗎？（轉向房主笑着說）一兩天，一兩天絕不再拖延！

賣米糕的：（大聲叫喊着，由近而遠。）細米——白——糯米——

小慧：（失望的低泣起來）……

三齊：到底是今天或明天？請你肯定下來，不然實在說，請你們另找別的——

（站起來向門邊走去。）

楊氏：（咳嗽着，拉住小慧的小手）寶寶，不要哭，爸爸回來就好了！他袋裏有花生也有糖。……

（王見仁穿中山服攜其妻李英走上，李英穿着整潔的衣服，頭髮剪得短短的。臉上閃耀着健康愉快的微笑。）

慧林：（慌張的）你們來啦，請坐，（轉向房主）房錢明天，一定！

三齊：（用大大的白眼珠子，向李英瞪了兩眼，短促的說）好，再不拖延！

(走下)

見仁：(向慧林)這是誰？着樣子怪怕人呢。

楊氏：(微微抬起頭來，伸出抖顫的胳膊，咳嗽着)請坐，請坐！

李英：(坐下來)他的兩個眼好像燈盞！

慧林：(長長的吐了一口氣，微笑着)房東，是我們的房東！

見仁：什麼房東，樣子怪像一個瘋狗！

(大家哄笑起來！吃不到米糕的小慧爬在牀沿上仍在低哭。)

李英：(把小慧拉在懷裏來)哭什麼？爲什麼哭啊？小慧是好孩子，你說，

說呀，你說我不哭啦！……

慧林：她真是個討厭鬼，勸不動就哭，什麼都不爲就哭起來！

小慧：(大聲的哭起來)媽，我要白麵糕！……

見仁：爲什麼不買一塊呢？賣白麵糕的來過沒有？你說呀，小慧！

慧林：不是不給她買，實在是沒有錢，我們都是最好的朋友，請你們不要見笑。剛才房東就是來逼房錢的！

(空氣突然沉默下來)

唉，陳先生的薪金要維持全家的溫飽已成問題，可是，每個月還不能按時拿到，這有什麼辦法呢。再說，陳先生早就打算給我找一個工作，我了一年多了，一直到今天還沒有找到！莫非我們就這樣餓死嗎？不然別有什麼辦法呢？

要是回憶起我們以前，在北平或上海的生活，那真是一個夢啊！那個時候我和立璋剛剛結婚，每天愁慮的不是穿衣吃飯，而是到什麼地方去，才有更多的愉快！……現在，現在怎麼沒落到這種地步呢？……

(空氣繼續沈默着，小慧雖然年紀還小，她也好像感染了媽媽的悲哀，停止了哭泣注視着媽媽的面孔，若有所思。慧林站起來圍着屋子轉了個圈)

我常常發生疑問，這個世界到底是一個什麼世界呢？(聲音由低轉高)

婦女合作運動

(爲什麼有些人能夠過着舒適的生活，偏偏我們窮到連吃飯都成問題呢？我對這個問題實晝夜的考慮，總找不出一個適當的解答……)

(走到窗口，她突然停止下來，窗外的陽光業已消失了，所有的屋頂，顯露起晚餐的炊烟。慧林的眼睛上好像浮出了眼淚。她低低的說：)

現在爲什麼立璋還不回來呢？……

見仁：(長長的嘆了一口氣)真的，你們的生活確實應該有一個轉變，不然，這樣繼續下去，雖說是痛苦的，可是也是最悲慘不過的！

李英：(站起來握住慧林的胳膊用激動的聲音說：)你，你，你比我強得多，你，你受過很好的教育，你也作過不少的事情，多少次，每當我看到你們這種生活，我常常想和你做些什麼，可是，這個你一定不會高興起來……

慧林：沒有什麼，你說吧，那有什麼呢？

見仁：(向李英使睛色，好像不讓她繼續講下去)時候不早了，咱們該走了吧！

慧林：幹麼走呢，你要等立璋回來(轉向李英)你說吧，我很想聽聽哩！

李英：是，我就說！(在過去的片子裏，實在說，我們的生活確實不如你，因爲：一、見仁的職位和薪金都比不上你們陳先生。二、我個人呢，除了教小孩子而外，再不會作別的事情！)

見仁：那是真的，……(長長出了一口氣)

慧林：說下去，再說下去！

小慧：我們也天天吃不飽呀！

慧林：(睜起眼睛)小鬼，不許插嘴！(轉向李英)說下去！

李英：那個時候，沒有親戚也沒有朋友來援助我們，我個學校教書也實在不容易。我，我就整天呆在家裏，太陽出來的時候流着眼淚，太陽落的時候也流着眼淚，多少次，我想上吊或服毒死去，可是當我看到我的孩子的時候，我就沒有了這樣的勇氣，那麼難要活下去呀！

見仁：(抖擻着聲音)是的，我們總要活下去，我們總要繼續活下去

李英：（聲音由悲哀漸漸愉快，由低漸高。）我們總要活下去，我們總要像樣的活下去，只要太陽還沒有毀滅，只要我們還有一線希望，我們要鼓起勇氣，咬緊牙關，去尋覓我們生存的活路！

見仁：（用一雙睜得圓圓的眼睛注視着他的老婆）是的，生活本身就是戰鬥，要生存的，就要拿出戰鬥的勇氣！

李英：後來，一個朋友，要我參加公務員眷屬生產合作社，在當時，我一點不虛偽的說，我確實痛苦起來，一個知識份子變作工人是羞恥的，尤其是一個女人。不過，後來，我又這樣想，作工人是羞恥的嗎？是不道德的嗎？是下流的嗎？假設全世界的工人和農人要變成不會作工的知識份子的時候，那麼這個世界也許就要毀滅了。你看，那一件東西，那一個米粒，不是工人和農人的血汗？是的，在這樣一個疑問下，我發現我自己觀念的錯誤，於是，我就參加了這個生產合作社。現在，我會踏縫紉機，會剪裁各式各樣的衣服，我們的生活也就這樣好起來了，小多，我們的兒子也有到學校讀書的足夠的錢了！

小慧：媽，我也想到學校念書呢？……

慧林：（低下頭，好像在沈思什麼。）各人有各人生活的道路和方法！

李英：帶大姐，我的意思你讀同嗎？你如果你認為這還是我們女人應作的事，那麼，我可以用許大的力量幫助你，明天，你可以和我一道去，她們一定會歡迎你！

慧林：（突然抬起頭來，用沈悶而固執的聲音說）那怎麼行呢？我這樣笨手笨腳的人恐怕學一輩子，也學不會打縫紉機，再說，這也不是我們這種人應作的事，再說……

李英：那？！那？！不，剛去的時候，誰都不會打縫紉機，再說，不會縫衣服也不要緊，其他的工作還多呢。如像刺繡，作鞋子，打毛線……（拉住小慧的手，摸着她的肚子說）你看，你給小慧打的毛線衣多

好呀，你要到了那兒，恐怕誰都沒有你打得好？……

（陳立璋，突然推開門走了進來，他走得那樣穩慢。臉龐高裹夾着兩個有些變色的大皮包，那一套藏青色的中山服也顯得陳舊了。他的雙悲傷的眼睛像永遠都有眼淚一樣。）

見仁：啊哈，老陳，我們等你半天了，怎樣回來的這樣晚！

李英：陳先生，好！

小慧：（跑過去拉住立璋的手，把頭貼在爸爸的腿上。）爸爸，難呢，你不是說今天晚上給我買書回來嗎？……

慧林：（有些抱怨似的）怎麼今天這樣晚才回來呢？（劃亮火柴，把菜油燈點起來。）

立璋：（低低着嗓子）那，那，還早呢，街上的電燈還沒有亮呢？（轉向見仁和李英。）你們剛才所說的我都聽見了！

李英：（嬉笑着）你怎麼聽見我的，你的耳朵有多麼長呀！

立璋：（坐下）怎麼聽不見？我在門外站了半個鐘頭了，我爲了不驚擾你們的談話，所以一直等到現在才敢進來！

見仁：你的脚步恐怕比我的還輕便呢，我們爲什麼沒有聽到你回來呀！

立璋：不是我的脚步輕，恐怕是諸位的耳朵生了毛病！

（大家哄笑起來）

媽媽的病好些了吧，昨天買的藥吃了沒有？……

慧林：（把頭伸向床上）恐怕已經睡熟了！

（劉嫂托藥碗走上）

劉嫂：嗚，藥碗好啦！（生氣的）陳先生，晚飯到處作不作？沒有柴也沒有米！

小慧：爸爸，我餓得很，我吃飯，我吃飯！

慧林：不忙，等一不再說！（轉向丈夫）怎麼，錢可領回？！

立璋：（打斷慧林的話）一回說，一回說！（臉上有爲難的神色）……

劉嫂：你們挨餓可以，我可不能不吃飯！……這簡直是笑話，嗆子囉，……



(走下)

慧林：(生氣的低低呢喃着)那一頓少過你的飯！……

立璋：(把藥碗從桌上拿起來)媽，媽，藥！

慧林：她睡了，讓她好好的睡一睡吧！

見仁：噢，來了這半天，忘記問候老太太，怎麼，老太太的病好些了沒有？

立璋：老年人，總是這樣子！……

見仁：唉，老年人也真够可憐，要不是家鄉被敵人佔領的話，那還要這樣吃苦呢！

慧林：(憂鬱的)這完全是沒有錢的緣故，有錢在什麼地方還不是一樣呢？

立璋：這也是真的！(燃起一支土造雪茄慢慢的吸着，在沈默裏臉更變得憂鬱了！)見仁兄，我們是最好的朋友，你也最了解我，你看我的生活該怎麼辦呢，慧林也不能找到一個適當的工作，——

李英：(打斷了他的話)我們剛才談的話，你不是完全聽到了嗎，你覺得怎樣！

立璋：(抬起頭來看看慧林)怎樣？你樂意嗎，到公務員眷屬生產合作社去！

見仁：這確是沒有辦法中的一個比較適當的工作！

慧林：這個，這個！(有些憂鬱不決)讓我好好的考慮一下。不過，我總覺得這不是我該作的事！……

李英：什麼事都是人作的，你幹嗎要這想呢？這又不始偷盜，又不是……流自己的血，吃自己的飯，有什麼不好作啊！

慧林：這個，這個……

小慧：媽，我想睡覺！(她的眼睛已經睜不開來)

慧林：(把小慧抱在牀上，脫去鞋子，給些蓋好被)這個，這個……

立璋：(拚命的吸着煙)其實，也是一條路，不過……

見仁：(虛偽的)這個事情除了暫且不挨餓以外，並不見得怎樣好，如果慧

婦女合作運動

林不願意的話也不必勉強。

李英：常大姐！(激動得眼淚幾乎流出來)請不要固執，你們這種痛苦的生活，實在使我難過，我想把你們從飢餓裏拯救出來，同時也應該把一切受苦難的姊妹們拯救出來！——常大姐，請不要見怪，我完全用一顆最誠摯的心情，希望你到聯合社去，你說嗎，說去，或是不去！

不過照我的想法，你還是去比不去好，你如肯去，在我們無數的姊妹當中，不是又多了一份生產的力量嗎？這個，對國家是有益的，對我們的抗戰也是有益的，對我們自己也是有益的！

慧林：是的，這是對的，不過，讓我好好的考慮一下，——你的好意，我很感謝，……

立璋：(咳嗽了兩聲，用力的抽着煙)是的，去是一件好事情那麼考慮一下也是應該的！

見仁：(向李英使眼色，然後世故的說)你也是，何必這樣勉強別人呢，你叫別人考慮一下呀！世界上的人誰都能和你一樣？各人都有各人的處境，各人都有自己的困難，說話何必那樣激憤呢？

李英：(向王見仁瞪了兩眼)對路人我們儘可以虛偽，對自己的朋友應該百分之百的誠懇。(轉向慧林)請你想想吧，在這個世界上，除了我們自己拯救自己以外，還有誰來救援我們呢？我看你還是去的好！不然，明天的機會如果錯過，那你的生活更不可以想像了！說吧，你去，還是不去！

慧林：我明天答覆好不好！……我的心情，現在像亂麻一樣紛亂了！

李英：也好，(聲音低落下來。)這個，我完全是爲了你，我希望你能了解這一點！……

慧林：立璋：(同聲說)是的，是的，這你完全是爲了我們！

(劉嫂抱着一個包包匆匆走上)

劉嫂：陳先生，這個事我們不再作下去啦，請你們另找人吧！

立璋：爲什麼，爲什麼要走呢？……

……

劉嫂：不爲啥子，你們還差我兩個月薪水，——好，那等我等兩天內來拿吧

，我現在要走啦！……（氣憤的頭也不回跑下）

見仁：李英：（同聲的）這老媽子真利害，真利害！

慧林：也不能怪怨她，只怪我們窮一些……

立瑛：劉嫂倒是一個很好的人，不過脾氣不大那個，其實也是爲了我們沒有

錢！

（那人侯國才伴其妻何潤華，推開靠走廊的窗子，伸進頭來。侯國才

留有一頭洋鬍子，帶着眼鏡，身上穿着乾乾淨淨的西服，其妻湯髮，穿

着美麗的衣服，非常妖美。）

潤華：（吹着口哨，用手敲敲着窗台）陳先生沒有出門嗎？今天晚上來一團

馬將怎樣？——唔，我忘記了，陳先生是從來不打牌的！（哈哈大笑

）……

立瑛：請進來坐坐吧，侯先生，好！

潤華：陳太太，我告訴你，我們剛才去看江南春色，那真是一個好片子，你

幹嗎不去玩玩呀，春天？春天才是我們女人的世界呀，唔，江南春

色嘍！（哈哈大笑）江南的春色有花也有愛情嘍！……

慧林，立瑛：（同聲的）家裏有客人，不然一定去玩呢，進來坐坐吧！

潤華：（高聲說）請吧，我們不進去，還要到外面消夜去哩！

（侯國才，何潤華消失在這黑影裏，皮鞋的聲音由近而遠。）

見仁：這是誰？很有錢吧！

立瑛：（低壓着嗓子）從前是公務員，現在是最大的商人了！

李英：只有這種沒有良心的人，才會享受。（若有所思的轉向慧林）怎麼，

你決定了沒有？只有用自己的血汗，吃自己飯的人，才是最神聖的！

我們該有新的覺悟了！

慧林：（低着頭）是，是……

見仁：（向李英）怎麼你又提起事來呢？

立瑛：（用力的抽起煙）當然，我也讀成她到生產合作社去，不過話又說回

來嘍，還是考慮一下的好！

慧林：（苦痛的站起來，在牆走着）明天，明天我一定答覆你！……

李英：不論怎樣，你還是去的好！

（外面響起一陣打更的聲音）

聲音：梆梆，梆梆……

見仁：（伸起兩臂打了個哈欠）時間真快啊，馬上九點了！怎樣？我們該

走了吧？

立瑛：（站起來）常大姐，晚上好好的想一想吧，機會不可錯過去啊！

見仁：（哈哈笑了）你真夠嘍！……

立瑛：嫂夫人是一個熱情的人。

（大家走向門口，都冷冷的笑了。）

見仁：再見！再見！（下）

李英：（站在門口）怎麼？決定了沒有？莫非一定要到明天才答覆我嗎？我

再重說一句，爲了國家，爲了抗戰的勝利，爲了我們自己的生活，這

都是有益的！

慧林：（向前跑了兩步，又退縮回來，眼睛睜得大大的想說什麼）好，再見

……

李英：（嘆了一口氣，走下去），想想吧，想想吧……

（慧林歪倒在椅子上，用手蓋住臉抽咽起來，陳立瑛在地上走來走去

，抽着煙。）

慧林：這怎樣辦？這怎樣辦？莫非我一定要走這條路嗎？……天啊！……

立瑛：本來，爲這種事，我是不贊同的，可是別的又能怎麼辦呢？我那僅有

一些薪水，要想維持我們的生活確是一件難事，（站在窗前，向外面

出神。）唉！九點鐘了，人們該是到夢中休息的時候了，可是我們連晚

飯還沒有吃呢！（抽出手帕擦着眼睛），天啊，莫非我們就這樣餓死

嗎？天啊，莫非再沒有我們生活下去的道路了嗎？……

（外面有賣米糕的走過）

（下接第三六頁）

# 人的歌唱

白河

人是無所不能的，  
人是不朽的！

——雪萊——

我歌唱人，  
我歌唱真的人。  
綠田地中的芳草一樣，  
那些游手好閑的，  
應該從勞動的世界上  
剷除了他的根。  
最善於用腦力的人，  
他將在人類中，  
開放智慧的花朵。  
最會用兩隻手的人，  
他將在事業上，  
結成肥美的果實。  
小蜜蜂吸飲了花蜜，  
以自己的血力  
創造甘美的蜜汁  
供獻給別人。  
真正的人，就像  
小蜜蜂的辛勤。  
他們從生活的密林裏，  
在社會的舞台上，  
汲取人生的花蜜，  
去醱造新生的血輪。

婦女合作運動

誰要說，「我不工作，  
我要吃好的，穿好的！  
那他就似菜的害虫，  
青葉裏的蛙魚，  
我們一定把他殺滅。  
你不見，月亮，地球，  
和天上的萬點星星，  
永遠在旋轉，飛動，  
人是宇宙間的靈長，  
我們生命的營養，  
要靠著不息的勞動。  
女媧氏補修蒼天，  
愚公也移過火山，  
這些古代的神話，  
證明我中華子孫們，  
是怎樣地用勞力  
戰勝了困苦，改造了自然。  
螺祖教人民種桑養蠶，  
縫織蔽體的衣裳，  
木蘭，沉雲英……  
都流血在沙場，  
班固，鄧道讓，李清照……  
她們的文才與日月同光。  
誰說女子不如男人，  
她們的才力實可稱揚。

這龐大的世界，  
瀟灑的海洋，  
正有法西斯細菌，  
在活躍，飛揚，  
中國的民主！人民  
以無可比擬的氣力  
抵禦着東方的強盜。  
「中國人不是好惹的！」  
我們要團結起來，要翻身，  
要做掉一切敵人  
勿斷我們的災難的繩索  
收復自由的山河，  
讓勝利的光輝  
照耀着田野，山河，  
照耀着世界的每一個地方。  
「人是無所不能的，  
人是不朽的！」  
我們有胆量，有氣力  
從人類的劫運裏，  
搶救祖國的危亡。  
後方的生產，  
工人們修橋補路  
前方的打仗，  
農民們耕種米糧。  
手可以代機器，  
筆桿就是快槍，  
化學室，工作房，  
一樣地勞動，勞動，  
為祖國，為人類，  
創造千軍萬戰的榮光。

三七

# 一個社員的成長

詹淑雲

婦女合作運動

一天，氣候很溫和，沒有風，太陽也從濃霧裏鑽出來，把她美的光輝照耀着山城。

吃過午飯，我和她一路出差，一邊走，一邊討論着「春台」的一切，心裏感到一種難以言說的愉快。

忽然抬頭，「××公務員工會總糾生產合作社」，擺在我們的目前。

「呵！這春台社，原來就在這兒！」因為它不是屬於我們的指導區，所以平時沒能注意到。但「躊躇」的機聲，引起我們驚奇的注視，便停住了腳步，向裏面張望。

白白的牆壁，貼着各種各樣的圖表標語，多麼整齊雅潔！社中除了「躊躇」的機聲外，再也沒有另外的聲息！這時，湧出了一個新的印象，「呵！這可愛的合作社！現在我們既這裏經過，就不要放過好機會」，於是我們便跑去訪問那些賦身於婦女生產事業的同志們。

這人踏進了油漆黑亮而圓着玻璃的大門，一架一架的櫃子，很齊整的安排着，一支支的針頭，一上一下的不停的跳動着，只要聽聽這不斷的響亮聲音，便可知她們工作的熱忱，和緊張的情緒了。

壁前，玻璃櫃裏，陳列着各個生產戰士們底各種血汗結晶品：一、童裝制服等——在工作房的裏邊，便是會議室和辦公室。

辦公室裏，亮着輝煌的電燈，有兩個社員沉默的，低着頭，一心一意的在計劃着，怎樣推進他們的生產事業，和減少她們的成本。

「喂！你到這兒來了！」一個宏亮而似熟悉的聲音，在我的對面響着。

驚訝的正注意的看時，她已伸出一隻手，在我的右肩上，拍一

下，「你還記得我嗎？」哈哈！她向我笑了起來，

我為她的望着她，又想不到她究竟是哪個，可是又似乎記得她

三八

「唉！你這老姐，真健忘！八年前，我可不是個在一個院子裏嗎？我

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面，那時，你還是一面

# 從去年到今年

去年十月間，我很如願地參加到這名字極新而工作極實際且極理想的婦女合作運動中來！「合作運動部」多麼快樂呵！

以前我也參加過「婦運工作」對勞力苦鬥過，但心裏老是苦悶着，總覺得向來的婦女運動，只是被和叫，雖然一時也贏得了各方面的共鳴，但日子稍久，就沉下去沒有實際。這還沉沒在殘酷的封建制度下，抬不起頭來。在社會上，在家庭裏，不能與男子一般地看齊，經濟也不能獨立。如令的田園中，軍費廣，各式各樣的抗戰團體，和工廠，都有不絕的婦女們，爲着神聖的戰爭努力，尋求自己的前途，然而和男子比較起來，仍是小數以下的極少數，我曾爲自己的力量份量得太小，爲什麼女子一拔不擻，女人到底是不是女人呢？這疑問始終在腦子裏打旋。

我到這裏工作，本部成立還祇四個月，所以我們那裏充滿了新鮮的空氣，婦女們來接洽組織的，絡繹不絕，城區的卷煙生產合作社、生產部、工廠、如兩後卷煙，一個個林立起來，我們担任組織工作的，整天在外組導合作社，担任發給收買票的，更是忙得連進車出的成品與原料，工作漸漸地還建區開展，時間過去了一個月，我翻把部裏的情形摸

婦女合作運動

得清楚，即被派往避暑勝地——「樂山」——那是風景很美麗的地方，機關很多，許多婦僱們的集居在那裏，但是對於「婦女合作」還不大能明瞭。

三月的「樂山春光明媚」——我個人跑到那裏，幾乎要被它陶醉。爲了我所負荷的使命，在溫暖、優遊的環境中，慢慢地展開我的工作，首先，我先將當地的環境作個普遍的了解，調查當地各機關的所在地，員工眷屬人數，防間各機關主管長官，探聽他們對「合作」的幫助，進一步更調查能夠參加組織的婦女，其中有技術的多少，沒有技術的多少，并作宣傳，先以社、部、隊、三級組織，拾集她們來組織，我很高興，跑了十幾天「合作」空氣突然變得非常濃厚了。

我那時在水利委員會，主任委員。對於合作非常重視，認爲是解決戰時員工生活，「放婦女的好途徑」，竭力倡導，所以他們會場的生產部首先成立了。這有很多也準備設立，她們都有熱誠的情緒來接洽組織，記得有一天晚上，我常常帶着疲勞的身子回來，工人對我說：

「先生，你整天不回來，有位五六十歲的黃毛老太婆，由相隔五里的地方，跑來找你五次，畢竟沒有碰到你，很喪氣的走了」。

上

「我計數事」我說。

「那不曉得」我感覺很難過，我不肯馬上跑去問她，她喜歡且清楚她「又來了」很不耐煩詳細詢問我組織的方法和組織的好處，我通過接談中，仍舊用我平日對其他婦女談話的老套說：

「合作是公平的事情，是許多同一志趣才同，需要的人在一起，你爲我爲你，互助自助，共存共榮的團體，不象開一個作坊或工廠，只顧賺錢發財，而是照合作社的方式進行，大家是工人，大家也是老闆，替國家增加生產，求得我們婦女的解放，使每個婦女們，在每個角落裏，每個家庭中站起來！」

「老太太聽得點頭，微微笑着說：「真好極了，我們共有十幾個人，想成立一個組織呢，但不曉得組織的手續。」

我立刻檢一套「合作社」的章程，告訴她，並告訴她在開會的時候，要準備好「明社章」各條，出社入社的手續，各種會議的紀錄，理事會議，盈餘分配的辦法，對於理監事，特別注意其責任，務使「有權同享，有禍同當」八個字深深地印在每個人的「腦海裏」。老太太聽得很起勁說：

「這日再來領表，請先生到敝處指導開會」。

很快的，黃老太婆組織的合作社，警察總隊的生產部、考試院的工作隊、鹽務總局的合作社、相繼成立，她們都趕緊建築廠房，租購農圃、機器、和工具。在極短的時間中開了工。

來接洽組社的，一天比一天多，我深的發覺忙不過來。同時因為離城遠一點，部中的機器和原料，不能充分供應，更是根據平常組社的經驗，起首的調查工作，是非常重要的，假若來接洽的就組織「隨便湊合些社員」以誤會人事選起，不是社員退社，就是業務不振，不是操縱把持，就是沒有人管事，成爲無政府狀態，自然我們不能抱「來者不來，來者不善」的態度去量人，但爲免除以後許多困難與麻煩計，不能不慎之於始，對申請組社的一致致查「明瞭他組社的動機，他打算作什麼，有什麼

技術，同夥有多少人，是否會同一技術，并打聽有無經營、管理、會計等人，祇是知道一二個是不夠的，還要明瞭其他的人是否爲他一人說的真實，關於這些，要特別注意，我狠下苦方面的困難一人有跟的力量，雖然管合空氣密佈着，并未各到心願，使許多人都組織起來。

成立了的社、部、隊、有的經營蠶魚、種菜、畜牧、食品、有的經營縫紉、織布、編結、化學、和教育玩具、有的生產部、還設有兒童樂園、她們在平等互助的團裏，每天陪着丈夫去上班，帶着小孩入工廠。「爸爸辦公、媽媽織工、小孩讀書、」過着豐富新鮮進步的生活。

日出而作、日沒而息，「數百個，管合婦女們，點綴在山洞到歌樂山一條漫長美麗的風景線上，造成了管合運動龐大的據點，獻出了她們的力量，的統品，把榮譽傳到了每一個地方，現在街市上到

處，她們雙手萬能做出的東西，去年管合展覽會、她們的產品，社會上同聲稱讚，給各扣紙取了多少可宜揚的材料，英國議員華德女士，曾把她們生產的奇蹟，帶到英倫，對着盟邦婦女們宣揚。

又逢了陽春三月的時節，管合張着日子在滋長現在已有許多婦女站在我們合作的身前線，一些無數的婦女們，縱的橫的，也變成整齊的行列，作她們的後盾。

我在工作中整頓摸索一年了，婦有着實踐和理論，現在我的腰圍的了解，感覺自己誠身有光，芒芒，我們女人解放有着實際，我們有修山倒舉的力量，我以它堅強的志向，願作「婦女英雄」把成千成萬在苦難黑暗中的，在重重壓迫下的，作人玩具的，和受人欺騙陶醉在金錢甜言蜜語中的婦女們，喊到自力更生，救人救己的路上來。

(上接第三二頁)

聲音：(粗啞荒涼帶有睡意)細米——白——白糖——

小慧從夢中驚醒，坐在牀上。

小慧：(用手揉眼睛)媽，我吃糕，我吃糕，我餓，我餓……

慧林：(用抽泣的聲音說)要命鬼，要命鬼，那兒有錢餵，你再說，我就打

小慧：(高聲哭出來)媽……糕……

(賣米糕的聲音由近而遠)

聲音：細米——白糖——糕……

立瑋：(坐在牀邊上撫着小慧的頭髮)實實，不要哭，晚飯還沒吃，肚子餓

吧！是不是？好孩子，不要哭，媽媽和爸爸也還沒有吃晚飯哩。

慧林：(突然站起來，怒視着她的丈夫)立瑋，我決定了，我們不能這樣

死，李英不是說嗎，我們要像樣的生活下去……

立瑋：(也立起來驚訝的看她的臉)你決定了？也好，也好，也好……

慧林：(跑到窗前，把半個身體探出窗外，大聲的呼叫起來)李英，李英，

你們回來吧，李英，李英，回來吧！我告訴你，我決定參加公務員管

屬生產合作社去，你回來吧！(遠遠聽見李英夫婦回答的聲音)

聲音：(是失利的喜悅的)來啦！來啦！……

慧林：(同聲的大喊着)回來吧！回來吧！

立瑋：李英！回來吧！……

在一陣聲中……

## 投稿簡章

一、本刊歡迎下列各種文稿

一 客合理論      二 合作論著

三 生產文藝      四 生產技術

五 有關合作之調查及通訊

二、來稿以五千字為限，並請繕寫清楚。

三、來稿有不適合處，有刪改權。

四、來稿如係譯文，請附寄原文，或註明譯自何處。

五、來稿一經刊用，暫贈本刊為酬。

六、來稿請交本部組織課。

## 婦女合作運動雙月刊

(第二卷 第二二期)

社會部合作事業管理處

全國合作社物品供銷處

各機關公務員工眷屬生產合作推廣部

地址：重慶九道門羊子壩十二號

### 編印者

半      年      二十五元

定價      零售每册      十元

全      年      五十元

經售      全國各大書店

中華民國三十三年四月三十日



重慶市圖書館 駐重慶辦事處 渝安路字一七三八號