

國立北平圖書館

惠存

批評態度的精神
改造運動

自序

再造庚午，余在中央大學教授法盧文，與諸生講誦之餘，每談及人生之意義與價值問題，則有所發揮，並對時下學術思想界之流行病，痛下針砭。諸生中之能深思篤行者，聞其言之平正精透，不隨流俗，俯仰向背，頗樂而慕之。每以平日之零譚碎論綴成一文為請，余亦以為當茲異議橫流，汎瀾而無歸宿之世，苟能以不徧不頗之精神，博大精深之眼力，辭而闢之，或可斬荆莽而開大道，撥雲霾而見天日也。故抽授課之暇，撰批評態度的精神改造運動一文，自春徂秋，始獲脫稿。今付諸梨棗，藉答諸生之雅意。苟國內莘莘學子，能得吾



說而存之或不無微助云爾。鳩江胡稼胎

批評態度的精神改造運動

明旨第一

在過去十數年中，有所謂白話運動，五四運動，新文化運動，及標語口號運動。吾人苟細察其對於社會所生之影響，則知此數運動雖足轟震一時，然不旋踵即雲消雨散，而未能留深刻之印象於人腦海中。推原其故，蓋因首倡者皆有所爲而爲，附和者激於一時之意氣，以盲目之情感，而推波助流。方其汹涌澎湃也，頗有將舉國之人捲入漩渦之勢。及首倡者私人之目的既達，附和者之熱力漸消，則其運動亦遂如時鳥候蟲，自鳴自止。試問白話運動之結果，除產生

滿紙「的啦嗎呀」之小說及散文詩外，更有何其他成績可言耶。試問五四運動之結果，除曹汝霖章宗祥被毆外，更有何其他愛國影響耶。試問新文化運動之結果，除造成蔑視一切之懷疑派，縱慾任性之瀾漫派，及摹歐仿美之慕洋派外，更有何其他貢獻耶。試問標語口號運動之結果，除養成互相誣讒，詆毀，諂媚，標榜之風氣外，更有何其他功效耶。故以此數運動所生之客觀的效果而批評之，則可斷言其無甚意義與價值。

中國大多數人之思想行爲，一言以蔽之，皆爲鼠目寸光利我主義之表現。以做官爲發財之捷徑，以住洋房，坐汽車，納姬妾爲人生之目的。苟有官可圖，則多方夤緣奔走，獻媚乞憐，以求達官貴人之介

紹提拔。若官甚高，祿甚豐，此慣常鑽營之手段，不足動達官貴人之心，則或以金錢相賄賂，或以妻女姊妹作犧牲，務必達做官發財之目的而後止。要之官之數有限，財之量亦有限，以有限之官與財，供人無饜之求，勢必紛爭攘奪，而演成殘忍刻薄欺騙刁狡之象。苟此風不翦，則中國人必如膏油之自相燃煎，同歸於盡。

吾人鑒於過去各運動之無價值，大多數人生活之無意義，故毅然敢以批評的態度，開創精神改造運動。據吾人之觀察，中國人之病，癥乃爲精神上之病，癥以前之腐儒學究，盲從傳說，而不知老莊孔孟之精義，不知其精義，則其信仰不堅，信仰不堅，則一遭攻擊，卽棄甲曳兵而走，放其捍衛之責。近來西洋歸來之留學生，欲表其

博士碩士之頭銜，實有新知奇見爲之裏，大肆其簧舌，揮其毛錐，以提倡其歐化。舉中國舊有之道德文化，不問是非皂白，摺擊之使無完膚。青年學子，喜其說之新穎奇誕也，盲從附和之。始則唱者人少，和者猶從風而靡。繼則唱者之曲調漸多，和者適從無所。今者唱者複雜紊亂，則聽者亦惟有懷疑觀望而已。當此新舊不接，異說蛙鳴之時，無怪青年學子，大都均無理想，無所尊信，而流入及時行樂之墮落的浪漫生活也。故欲挽救中國之隳風，必採取批評的態度，將東西文化思想，篩剔提鍊，留其精粹，去其糞糠。然後再以博大深遠之眼光，探究人生之意義，而另立真正價值之標準，以爲解決政治社會問題之指鍼。換言之，必用批評的態度，將大多數人之思想加

以改造，然後方可有起中國於沉疴之希望也。

何爲批評的態度，試申說之。批評的態度者，用純粹、理性之能力，思索事物之是非、屈直、善惡、邪正，而定可否，從違之意志的狀態也。批評的態度之勁敵，爲執拘、爲盲從、與批評的態度相似，而偏於消極者，則爲懷疑、究極、言之懷疑、僅爲批評之初步。由懷疑進至思索、推想，而有積極之判斷，方爲批評。故拘執老莊孔孟之糟粕者，不足言批評。奉歐美之思想習俗爲圭臬者，亦不足言批評。存門戶之見，守一先生之言者，不足言批評。我見甚深，隨處皆欲自作聰明，創爲異說者，亦不足言批評。盲從奇說怪論者，不足言批評。一味懷疑，而毫無信仰者，亦不足言批評。對人之言行舉止，妄加武斷者，固不足言

批評對己之偏意成見，不加反省者，亦不足言批評。故真正批評的態度所下之判斷，必有客觀的標準。持批評的態度者之對事物，惟求其是，求其真。苟其是也，真也，不問其古今中外，皆當採取。苟其非也，偽也，不問其新舊彼此，皆當摒棄。此運動之目的，即在以批評的眼光，採集東西文化中人生之智慧，以作人類向前進展之嚮導。故其作用為積極的，易辭言之，本運動之目的，在用理性之能力，建立新信仰，再因信仰所生之毅力，而改造中國，改造世界，使其愈進光明燦爛，而漸達理想之境也。

哲學的基礎第二

人類思想發達史，卽其理性發達史。曩者法國哲學家孔德，分人類思想發展之歷程，爲神學時期，玄學時期，實證時期，三階段。大致頗稱允當。原始人類，理知力甚爲薄弱。其解釋宇宙中現象也，大都以自己之意志與行爲之關係爲準則。當其喜也則有賞，當其怒也則有威。故應用此準則以解釋自然現象，則迅雷疾電，爲神罰。和風甘露，以爲神恩。在此時期中，人皆懾服於神靈之作威作福，而用享祭歌舞以取媚之。故無往而不以神道設教。吾人苟讀希臘詩人荷馬之兩大詩史，與愛斯克拉士，蘇菲克里斯，游里匹底斯之悲劇，則

可知初民對於神靈之態度矣。及人類觀察自然界之經驗漸積，漸有通觀合覽之精神，於是遂欲求一抽象的玄學的原理，以說明紛紜雜錯之萬象。西洋哲學史，自希臘哲學開創時代，以至近世之開始，皆可謂之玄學時期。迨培根首倡歸納法，主張研究自然現象因果之關係，而設法駕馭控制之，以爲人用，於是人類之理知，始自覺其有極大之能力。機械因果律之應用，遂徧及於各種自然科學。職是之故，各種科學，皆重事實之觀察，與試驗之實證。故當此實證時期，乃爲理性最發達時期。前此神學時期之幻想，玄學時期之臆測，皆不足爲解釋自然現象之工具。十九二十世紀科學之長足進步，全仗用理知所發現之機械因果律爲不二法門。批評的態度，即爲

理知之產兒。然理知發達至極，其作用不僅向外以解釋星羅棋置之事象，並且向內以批評其本身。首提出理知之能力範圍問題，而加以批評的討論者，厥爲康德。其不朽之著作純粹理性之批評，卽爲研究此問題而開創思想史上新紀元之傑作。據康德研究之結果，理知之能力，究屬有限。自由意志問題，上帝存在問題，靈魂不朽問題，皆非理知能力所可解決。故理知所不能窮者，惟有歸諸信仰而已。當代哲人柏格森亦覺理知之能力有限。理知僅可用以說明靜止之物象。用理知所攝取事物之象印，恍如活動影戲之無數靜止的影片而已。若夫時時變動如川流不息之生力，則非理知所可捉摸。能捉摸常變之生力者，惟有直覺。綜上孔德、康德、柏格森三哲

之說。吾人可知理知對於批評的態度之重要。柏格森雖認除理知外，尚有把握生力之直覺，然直覺之發現，亦由理知能自批評，而知其力有所窮耳。

近代哲學史中，雖有一元、二元、多元、唯物、唯心之爭，然吾人苟不存成見，而以批評的眼光觀察研究自然界及生命問題，夫都均認唯心論解釋之力最大。即普通認爲無生命之物質，恐亦爲精神之現象的存在耳。據物理化學家分析，研究之結果，所謂物質者，乃爲無數極微細不可目見之電子組合而成。若叩以電子究爲何物，彼將答云：電子者，乃運動不息之一束能力耳。夫所謂能力者，乃非物質的精神之表現。至精神本身若何，則有賴於直覺之直接覺察，非精

神所產生之理知所探索者也。故以理知研究物質，與以直覺覺察生命之結果，皆認世界之本體爲精神。

既認世界之本體爲精神，則世界上之山川、泉石、花草、鳥獸、蟲魚，以及最靈之人，皆同爲此精神之表現。不過其進化之階段微有不同耳。古今來之宗教家、哲學家、文學家，大都皆認此思想爲顛撲不破之真諦。釋迦牟尼親證靈魂在六道輪迴之痛苦，故戒殺生。又見塵世生老病死之慘，故發大慈大悲之宏願，以普渡衆生。孔子根本之教爲仁。仁者以天地萬物爲一體。故論語曰：「夫仁者己欲立而立人，己欲達而達人。」其政治之理想，則爲博施於民而能濟衆。耶穌則主張博愛。四海之內，皆爲兄弟。茲數教主者，皆覺爾我同爲精神。

之表現。故極力掃除。爾我間之阻隔。障礙。因此其同情之心。遂發爲博。大。仁。慈。之。浩。氣。直。欲。將。宇。宙。間。之。萬。有。盡。包。舉。之。吾。人。苟。將。佛。典。四。書。聖。經。細。加。思。索。玩。味。未。有。不。驚。歎。其。頂。天。立。地。之。品。格。氣。象。也。哲學家之思想，主張精神一元者，指不勝屈。張橫渠正蒙曰：「太虛氣之體。氣有陰陽。屈伸相感之無窮。故神之用也無窮。其散無數。故神之應也無數。雖無窮其實湛然。雖無數其實一而已。」觀此可知。張子以爲宇宙界之萬象，乃爲此太虛一元氣之聚散離合耳。故其西銘曰：「天地之塞吾其體。天地之帥吾其性。民吾同胞。物吾與也。」程明道則認天地人三體爲一體。人之心卽天地之心。故人能至仁。則可與天地渾然爲一。其識仁篇曰：「學者須識仁。仁者渾然與

物同體。」至西洋哲學家如叔本華之主張意志哈脫門之主張無意識柏格森之主張生力雖所用之名詞各不相同而其認世界中之萬有同爲一種精神之表露則初無二致若夫文學家歌詠山湖風月之形花草禽魚之趣尤須忘其自我藉同情心所生之直覺與幻想力以把捉所描摹事物之生命昔蘇東坡咏文與可畫竹詩云「與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神」殆可謂深知藝術之神奇者矣故文學家根本之假定認山之幽湖之媚風之和露之潤月之皎潔落日之可愛清泉之潺湲怪石之岫嶙花色之嬌艷鳥聲之柔脆與乎天地間可泣可歌可怨可訴可喜可愛可憐可憤可感可慕

可。惜。可。妬。之。感。情。事。物。無。一。而。非。此。精。神。變。幻。所。生。之。化。境。而。文。學。家。必。具。之。能。力。卽。蘇。東。坡。所。云。遺。其。身。而。復。返。於。大。化。之。源。泉。能。如。是。然。後。我。卽。是。物。物。卽。是。我。而。我。所。描。寫。之。風。情。姿。態。卽。物。之。風。情。姿。態。譯。成。語。言。文。字。耳。是。以。英。國。詩。人。華。茨。華。斯。在。亭。臺。寺。詩。中。有。句。云。『體氣幾已息。脉搏若已停。軀殼已入睡。惟餘活性靈。放開隻慧眼。參透物精神。』至其他詩人如薛蕾。擺倫。白朗寧。丁尼生。席勒。歌德等之作品中。無往而不表現物我有同氣連枝之感。

夫宗教。哲學。文學。爲人類知情意之最高尙之表現。過去教主文人。哲士所啓示吾人者如此。吾人可知精神爲貫串萬有之原則。精神改造。乃人類繼續不斷根深蒂固之要求。同時亦可知精神之力無

限。偉大。古人稱爲金石。爲開也。吾人之所以不憚辭費。臚舉古今宗
教哲學文學思想者。一則使讀者明瞭本運動之發軔。乃根據於極
堅實穩固精神。一元論之哲學的基礎。非憑空杜撰臆造荒謬之論。
一則使讀者自覺其精神之磅礴浩瀚。有不可思議之力。益以堅讀
者之信仰。而促進此運動之影響擴大。此運動之範圍也。

動運造改神精的度能評批

要義第三

既知本運動極端主張合理性的批評，及其精神一元之哲學出發點矣。吾人更進而討論本運動主要之教義。吾人以博大精透之眼光，敢言世界將來之文化，必集東西文化之精髓而雜糅之。就大體言之，東方文化之光彩，乃在其對於人生所有之智慧。西方文化之結晶，乃在其進化之理想與科學的精神。佛老之出世主義，孔孟之入世主義。（希臘哲學家如蘇格臘底、柏拉圖、亞里士多德，以及近代散見文學哲學著作中之思想，吾人亦認其與孔孟之教有相似者。）皆人類最高無上之智慧。哲人之堅信進步，與其腳踏實地之科學的精神，亦為改造人類必須之要義。本運動所努力之方針，即欲使大

多數人。（或更進一層而言，使世界上所有之人。）能將出世入世主義進化理想，科學精神，盡萃於一身。而使理想之天堂，得實現於人間也。或者曰：子之理想，高則高矣，其如不能實現何。余曰：唯否，不然。人之精神，無限。其能力，所可及者，亦無限。觀過去之史蹟，古人認爲不可能者，今人竟使其見諸事實。安知今之認爲不可能者，不實現於異日耶。縱使理想過高，難期實現。要知最高尚人格之表現，即在專心致力於不可能之事。昔者晨門評孔子曰：「是知其不可爲而爲之者與。」是殆深知孔子者也。白朗寧有詩云：「志高雖不達，亦足以自慰。」亦可謂深悉猶太牧師臘貝濱愛士拉之志趣者矣。

佛老之出世主義，孔孟之入世主義，西洋進步之理想，科學的精神，

既認爲本運動之要義。吾人當更進而詳究其實質。與對於人生之應用。現請逐一討論之。

佛法千端萬緒。而歸根於三界唯心。萬法唯識。二語。認宇宙間之大地山河。皆非實有。而爲緣識而起之頓生頓滅之幻象。恍若活動影片之忽斷忽續耳。大地山河既不以爲實有。則此六尺之臭皮囊。亦不得妄自固執。以爲自我。苟能不存我見。則可一絲不掛。四大皆空。老子之教。在見素抱樸。少私寡欲。故曰。『五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁田獵。令人心發狂。難得之貨。令人行妨。』其高尚之理想。卽爲清靜恬淡。無欲不爭之聖人。吾人苟能以佛老之思想爲體。看穿一切。則世界上之金錢。勢利。祿位。聲色。成敗。利鈍。

榮辱得喪皆視爲夢幻泡影俱不足榮擾吾之心志則吾精神上自無牽無挂獨往獨來而吾之魄力自偉大雄健今也人欲橫流權勢貨利薰其心眯其眼事物之來全以個人窄狹短淺之眼光觀察其與己一身之利弊得失而事物本身之是非屈直遂爲我見之烟霧所籠罩暗而不明是何異御黑色之眼鏡而遂覺天下皆黑也夫人之精神之價值無限金錢之價值有限苟有一人焉賄以百金則彼可出售其人格而爲吾用其人之價值不過百金耳苟更有一人焉賄以千萬金則彼可出售其人格而爲吾用其人之價值亦不過千萬金耳皆有限也今有一人焉欲以不合理之事相干舉舉世之金珠財貨而盡賄賂之亦毫不爲動則此人之價值爲無限量乃天地

之正氣偶賦形骸而寄跡人間耳嗚呼一捨却自家無盡藏沿門托鉢效貧兒一拋無價之寶以求有價之寶者何滔滔如是其多也本運動爲謀精神改造故以佛老看空一切爲第一要義

孔孟之思想切乎人生實用常人比之爲布帛菽粟其精深周密固不及佛法遠甚然從人之立足點觀之則其通關係貫平庸簡易活潑蓬勃之生機則又非佛法所可比擬故孔孟乃爲人文主義之開山祖其思想之精粹即本仁愛之精神奮鬥以求達大同之治其所用之方法爲政治與教育（嚴格言之古代政教不分政治之領袖即爲教導全國人民之師長故曰作之君作師）在政治方面孔孟皆以堯舜禹湯爲模範而極端推崇之論語曰一大哉堯之爲君也巍巍乎唯天爲大唯堯則之蕩蕩乎民無能

名焉。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章。」又曰：「巍巍乎舜禹之有天下也而不與焉。」又曰：「禹，吾無間然矣。菲飲食，而致孝乎鬼神。惡衣服，而致美乎黻冕。卑宮室，而盡力乎溝洫。禹，無吾間然矣。」中庸曰：「舜其大知也與。舜好問而好察邇言。隱惡而揚善。執其兩端，用其中於民。其斯以爲舜乎。」孟子曰：「舜明於庶物，察於人倫。由仁義行，非行仁義也。」又曰：「禹惡旨酒而好善言。湯執中立賢無方。」至堯舜禹湯之政績，則散見四書五經中，彰彰可考。吾人無須縷述。在教育方面，則注重格物致知，誠意正心，修身以立己。然後本仁愛之心，擴而大之，以齊家治國平天下。其所教者爲孝弟忠信。而所求者爲智仁勇。孔子曰：「知者不惑。仁者不憂。勇者不懼。」

朱子註釋曰：「明足以燭理，故不惑；理足以勝私，故不憂；氣足以配道義，故不懼。」其教最後之目的，即務使天下之人，皆達於至善之境。孟子生當戰國之世，異說鼎沸，縱橫捭闔之士，均以功利主義干其主。孟子挺身而出，獨扶仁義。本其鯤鵬之志趣，發爲龍馬之精神。障百川而東之，挽狂瀾於既倒。其雄健俊邁之氣，民胞物與之懷，千載之下，讀其書者，自可於字裡行間得之。其言曰：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」又曰：「當今之世，舍我其誰哉？」又曰：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」又曰：「天之將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，困乏其身，行拂亂其所爲。」綜上觀之，孔孟之教，意在用世，盡一己之聰明才力，爲人羣謀福。

利犧牲奮鬥，百折不撓。故曰：『以先知覺後知，以先覺覺後覺，余天民之先覺者也。非余覺之而誰也。』非若近世狡黠之徒，用其小智小慧，假仁假義，作攘奪紛爭之具也。本運動爲精神改造，故以孔孟努力救人爲第二要義。

既有看空一切之大覺悟，與努力救人之志趣，並懋至善爲人生之鵠的矣。吾人必採取西洋進化之理想，以鼓勇往邁進之氣，與其科學的精神，以植物質的基礎，俾得循序漸進，以免蹈迂闊鑿空之失。西洋進化之理想，乃爲近代之產物，當中古之世，宗教思想，瀰漫歐土。教會最高之理想，求人之靈魂與上帝合而爲一。故宗教中人，終日禱祝膜拜，戕賊體膚，以求靈魂超脫肉體之束縛，而復返於天國。

樂園。至塵世之福利，則漠不關心。迨東羅馬帝國滅亡，拜禪亭之希臘學者，挾其古代留傳之希臘哲學文學著作，逃竄西歐各國。於是意大利、法蘭西、英吉利學者，得希臘愛斯克拉士、蘇菲克里士、游里匹底斯、柏拉圖、亞力士多德等之著作而讀之，如獲至寶。風會所至，遂釀成文藝復興。文藝復興，對中古宗教思想，可謂一反動。中古世紀之着眼點，爲上帝與天國。文藝復興之着眼點，則爲世界與人。對世界發生興趣，故漸從事研究發明。是爲近世科學發展之先河。對人發生興趣，故人之喜怒、愛憎、成敗，皆思描摹之、歌詠之、推究之。是爲近世繪畫、雕刻、音樂、文學、哲學之發軔。自十六世紀以還，科學之思想與發明，繼長增高。人類駕馭自然之能力，逐漸漲大。因此人類

之物質生活，亦遂逐漸改良。加以蘭馬克、達爾文、進化學說之散播，故進化之理想，遂深入歐人腦海中。顧歐人雖慣用進化之名詞，而了解進化之真義者，恐尙屬少數。多數人之概念，恐即以花樣翻新不寧之變易爲進化，如英人羅素所譏者。（見羅素作東西文化之比較）

進化之意義，通常所知者，略有二種：（一）自原始生物之單細胞，漸變而爲組織極繁複之人。斯賓塞曰：進化者，有機體由單純而變爲複雜之趨勢也。有機體爲適應環境起見，受外界性質不同之刺激，不得不起分化作用，以保其生命之持續。既分化爲各種系統，以作適當之反應矣。苟此各系統，不相合作，不相連絡，仍不能達保持生命之目的。故合整尙焉。有機體藉分化合整兩作用，始可循序進

化。此爲生物學上進化之意義。(二)自太古之野蠻漸變而爲近代之文明。原始人類。渾噩獠狽。巢居穴處。飲血茹毛。器皿笨拙。語言簡陋。迨人之語言。形成文字。人類之經驗。始漸累積。然後知宮居而粒食。置裳冕。造舟車。政治教育之制。冠婚喪祭之禮。道德法律之用。音樂。繪畫。雕刻。陶冶之藝。漸趨周備。若至近世。則有輪船火車之奇。電燈。電話之巧。潛水有艇。飛空有機。至工業。商業。農業。政治。法律。路政。衛生等。皆有精確之專門研究。較之太古之愚魯。奚啻雲淵。此爲文化之意義。

以上所述兩種進化之意義。皆爲說明以往進化之事實。而非解釋將來進化之理想。吾人苟細繙理想之意義。則知理想必爲一標準。

必爲一鵠的人類之各種努力，必欲使人事距此鵠的漸近，始得謂之進化。假有一人焉，目的地尙未擇定，即疾行如飛矢，可謂之有進步耶？從古今來東西哲人之眼光觀之，人類最高尚之理想，爲真，爲美，爲善，搜求真理，創造或欣賞美術，窮則獨善，達則兼善，此乃人類最高無上之精神的要求，吾人必着準此鵠標，努力犧牲奮鬥，然後可有進化之可言。惜哉！大多數之人，爲氣稟所拘，物欲所蔽，歧路徘徊，僅見其小者近者，而遠大之三峯，插天之眞美善，則未嘗一瞥其輪廓焉。本運動爲謀精神改造，故其第三要義，則懸眞美善爲進化之理想。

復次，請討論科學的精神。科學之根本思想，認機械因果律絕對有

效任何科學研究之對象，皆求其因果之關係。不僅求因果之關係，已也。並求因果間數量之關係。故最精確之科學，如物理、化學，其所研究之對象，皆求以數學的公式表明之。物質科學固如此。即精神科學，如心理、教育等，亦以能達數學的精確爲其極致。科學之步驟，爲懷疑、觀察（或實驗）、假設、推證、定律。科學之作用，爲駕馭自然，使就人範。科學之目的，其純粹者，爲搜求宇宙間之真理，其應用者，則爲解決人生切要問題。科學之精神，爲實事求是，循序漸進，嚴密精確，重分析，重批評，重客觀。

中國人思想之通病，爲含混，爲籠統，爲抽象，爲泥古，爲盲從，爲膚淺。間嘗細推其故，覺我國文字文法之不謹嚴，對思想所生之影響甚

大例如動字之不表時間性，主詞、賓詞之無變化，名字、動字、形容字，可交換應用，而無定則，名詞意義之不確定。再如古書不加讀點，故同一句也，而注釋各歧。同一篇也，而講解互異。思想含混，攏統，抽象之弊，皆由此而生。若夫泥古，盲從之病，則古來政教之制，與過重師承之習，實爲之厲階。至膚淺之失，則與思想之含混，攏統爲因果，又受文人喜以艱深文淺陋之流毒焉。吾人謀改造人之精神，必先謀刷新其思想。向之思想上之通病，必摧蕩廓清之，而代以科學的精神。

中國政治、經濟、教育、工商、農礦、交通、衛生、諸重大問題，皆宜本科學的精神，以謀解決之方法。上已言科學重實事求是，循序漸進。故空

懸一高尚之理想，欲一蹴而幾，不顧目前之事實，是削趾適屨之蠻策。行將見屨未適之前，而其人已因流血而死矣。夫理想不可不高，而達此理想之方法及步驟，則不可不漸而穩。故科學的精神，爲本，運動，第四，要義。

助運造改神精的度態評批

目的第四

吾人曠觀今日學術之淆雜，思想之墮廢，政教之腐惡，人格之卑污，不能不怒憂惶恐。怒憂惶恐之不已，不得不登高峰而大聲疾呼，以蕪發聾震聵。赤子入井，稍有惻隱之心者，皆思援救之。今天下滔滔者，皆入井之赤子也。吾人安忍袖手旁觀，見人之死而不救耶？夫學術思想之不正，其爲害之烈，較毒蛇猛獸挺刃斧鋸，甚千萬倍。其流風之所扇，不僅當代之人，蒙其禍殃，卽將來之青年士女，受其謬種流傳之毒，亦將中風狂走，莫名其妙以死也。今之一知半解之青年，不曰煩悶，卽曰人生無意義。不腐化浪漫，卽走險行兇。不墮廢自棄，卽厭世自殺。細推其故，皆因其所研究之學術，所吸収之思想，所觀

察。之。政。制。行。爲。習。俗。均。衝。突。矛。盾。凌。亂。龐。雜。無。系。統。秩。序。條。理。貫。串。之。可。言。爲。之。教。師。者。亦。無。一。貫。之。思。想。可。爲。之。引。導。故。其。精。神。上。不。得。和。諧。完。整。而。呈。偏。激。變。異。之。態。吾。人。本。擒。賊。擒。王。之。意。必。先。求。其。病。根。之。所。在。而。思。所。以。拔。除。之。故。本。運。動。稱。謂。精。神。改。造。也。

本運動所揭櫫之要義，體用兼賅，本末一貫。以東方文化爲體，西方文化爲用。而體用之中，又各有其體用。佛老之出世主義爲體中之體，孔孟之入世主義則爲體中之用。進化之理想爲用中之體，科學的精神則爲用中之用。既有精神一元之哲學的基礎，滿足理性之要求。又有真美善之理想，爲奮進之鵠的。本運動所欲達之目的，近則指示中國青年應遵循之康莊大道，遠則爲謀世界將來之燦爛。

光明。夫一國之青年，乃一國之中堅人物，而一國之命脉繫之。青年而煩悶，墮廢卑污，自棄則其國魂已喪，尙何振作之足言哉。必也青年有批評的態度，合理之信仰，豪邁之英氣，堅定之操守，高尚之志趣，奮鬥之精神，然後可大張吾軍，率我健兒，與世界上一切惡勢力相搏戰。如是則中國之大不足治，世界之大不足平也。方今歐美各邦，受物質發展之影響，已有精神爲物質所役使而不能控制，駕馭之勢。苟無較博大高尚之理想，以作物質進化之指導，則所謂物質文明者，不過如漸漲之皂泡，終歸爆裂。此吾人敢斷言者。故本運動之開創，不僅爲此時此地說法，亦且爲他地將來說法也。吾人根據精神一元哲學，深信人類之精神，不問其古今中外，皆息息相通。

古來聖哲仙佛所詔示吾人者，吾人當擇精保守之，使勿稍失。然古人受彼時境知識之限，決不能預料此時此地所發生之問題，而思解決之方。故吾人除採擇古人之智慧外，必以一己之聰明才力，思考奮鬥，指示現在之迷途，開創未來之新局。要知將來人類精神之死活，全視今日人類之如何努力以爲斷。苟人類似犬之俯首向地，惟覓臭肉爛骨以自飽，則世界之文化，必漸趨衰落滅絕。如德國斯賓格勒所隱憂者，反之吾人苟發濟世度人之宏願，昂首向天，而思援梯以登之，則精神感召之所至，自可納人類於正軌，而將來最後之勝利，定屬吾人也。

中華民國十九年十二月出版

每本定價實洋三角

作者 胡 稼 胎

印刷者 黃粹文印書館

武昌察院坡

發行者 各大書局代售



10
476227
~~21~~

(2)