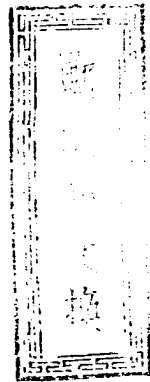


李慎言編



中學國語補充教材

錢玄同題



民國四年一月

李慎言贈

國立北平圖書館

李慎言編

教授自用  
修適用

中學國語補充教材

北新書局經售

## 目次

注音符號與四聲·····	一
新字用例·····	五
新式標點符號說明·····	八
作文規約（附批改作文符號）·····	二七
讀書筆記作法示例·····	三三
演說學綱要·····	七六
辯論術綱要·····	一〇七

教授自  
修適用  
**中學國語補充教材**

**注音符號與四聲**

一、注音符號

(一)聲母

- ㄅ(伯) ㄆ(迫) ㄇ(麼) ㄌ(勒) ㄋ(略讀如窩)  
ㄉ(德) ㄊ(特) ㄑ(訥) ㄒ(肋)  
ㄍ(格) ㄎ(客) ㄗ[ㄗ(略讀如額)] ㄘ(赫)  
ㄐ(基) ㄑ[ㄑ(略讀如居)] ㄒ[ㄒ(希)]  
ㄓ(滋) ㄔ(痴) ㄕ(詩) ㄖ(日)  
ㄆ(資) ㄑ(雌) ㄌ(思)

(二)韻母



1 (衣) X(u 烏) U(in 迂)

Y (啊) E(o [龍口] 癩) t[e] (鴉) t[e'e] (略如開口讀[也])

ɣ (哀) ɿ (呢衣) & au (緊) X'ou (歐)

ɤ (安) ɹ en (恩) ɹ(arg 略讀如昂) ɹ(e 略讀如呼) ɹ(el 兒)

### (3) 結合韻母

1Y (ia 鴉) 1E (io 晴) 1t (ie 耶) 1ɣ (ia) 崖 1& iau (腰) 1X (iou 鴉) 1ɤ (ian 煙) 1ɹ (in 因)

1ɹ (ia 鴉) 1ɹ (iag 莢) XY (ua 蛙) XE (u 窩) Xɣ (uai 歪) Xɿ (vel 威) Xɣ (uan 彎) Xɹ (uen 溫)

Xt (un 汪) Xɹ (ueng 翁) 1t (ue 日) 1ɹ (uan 淵) 1ɹ (in 寘) 1ɹ (ioug 雍)

### (4) 附記

a 有「」記號的三個聲母，現在的標準國音中不用，但引用方言，或譯外國音時仍有用。

b 聲母所標之音，可算是聲母的名稱。至用牠拼音時，是要把所標的韻母去掉的。如「八」字，是「伯」啊」的拼音，用符號寫出來，就是「ɿY」。但讀為「ɿ」音時，

念的是「ㄅ」(如「伯」字)，若不把韻母「ㄜ」去掉，就成了「ㄅㄜㄩ」了。

## 二、四聲

(一)讀法——四聲是讀字的聲調，我國各地讀法，很是分歧。現在國音所定，共分五聲，就是陰平，陽平，上(一作賞)，去，入，但入聲是照例不用的。或者列成次序，謂爲：第一聲(即陰平)；第二聲(即陽平)；第三聲(即上聲)；第四聲(即去聲)。從前四聲，本是分平，上，去，入的。據古人解釋，是如下所說：

平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，

去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。

但現因國音的聲調是根據北平音，短促的入聲很難發出，所以事實上就不用了。不過平聲却分作陰陽二類，官話都如此。至於讀的方法，簡單說來，就是：

第一聲(陰平)：高而平，始終一致；如「高」，「詩」，「天」。

第二聲(陽平)：先低後高，低暫高久；如「揚」，「時」，「田」。

第三聲(上聲)：先低後高，低久高暫；如「起」，「史」，「忝」。

第四聲(去聲)：先高後低，音向下落；如「降」，「世」，「譖」。

(2)符號——四聲符號，可以寫在韻母之上。其符號如下：

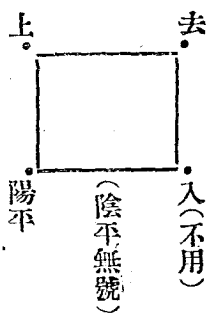
第一聲(陰平)：無號

第二聲(陽平)：／

第三聲(上)： ˊ

第四聲(去)： ˋ

(入聲不用；如用時，其符號爲·)舊法是加圓點在韻母的四角，如下圖：



(3)附記——讀詞句時，因上下音的影響，四聲有時要變化；但欲知詳細，須多

看其他國語書籍，這裏就不論列了。

## 新字用例

- (一) 您〔ㄉㄨㄥˋ〕——第二身代名詞，「你」底尊稱。
- (二) 他〔ㄊㄚˊ〕——男性或中性的第三身代名詞。
- (三) 她或伊〔ㄊㄚˊ〕——女性的第三身代名詞。
- (四) 佢〔ㄑㄩㄟ〕——通性的第三身代名詞。
- (五) 它牠〔ㄊㄚˊ〕或彼——中性的第三身代名詞。
- (六) 咱咱〔ㄗㄞˊ〕——和們字複和成爲第一身代名詞。如：你們南方人，我們北方人，  
咱們都是中國人。
- (七) 們——表示人物的複數。如：我們，人們，朋友們。
- (八) 那〔ㄋㄚˊ〕——指示代名詞，或指示形容詞。
- (九) 哪〔ㄋㄚˊ〕——疑問代名詞，或疑問形容詞，或助詞。



(十) 拉嘍〔ㄉㄤ〕勒〔ㄉㄥ〕——同〔了〕。如：「不好拉！我怕我又得罪了他勒！」

(十一) 嗎〔ㄇㄚˊ〕——麼〔ㄇㄛˊ〕疑問助詞。

(十二) 跟——介詞，或用「和」同。

(十三) 的——有兩種用法：

(1) 用作代詞：

a 代替文言「者」字——如同「殺人的」底「的」。

b 代替文言「所」字——如同「天殺的」底「的」。

(2) 用作形容詞底語尾：

a 用作本來的形容詞底語尾——如「紅的花」「綠的葉」，這「紅的」「綠的」就是形容詞；「紅」和「綠」本來是形容詞，「的」就是彼此的語尾。

b 用作名詞的形容詞底語尾——如「科學的研究」「和平的發展」，這「科學的」「和平的」，就是形容詞；「科學」和「和平」原是名詞，如今附着了個語尾「的」，就成名詞的形容詞。

c. 用作動詞的形容詞底語尾——如「穿的衣」，「做工的器具」，這「穿的」和「做工的」就是形容詞；「穿」和「做工」原是動詞，如今附着了個語尾「的」，就成動詞的形容詞。

(十四)底——用作後置介詞，表示所屬：

(1) 用在名詞後面——如「北平底學聯會」，這「底」就是表學聯會「所屬」的地方的介詞。

(2) 用在代詞後面——如「我底物」，這「底」就是表示物「所屬」的人的介詞。

(十五)地——用作副詞的語尾，如「慢慢地走」，這「慢慢」就是副詞，「地」就是副詞的語尾。

(十六)得——含有可能意思的用「得」，如「看得見」，「吃得下」。含有到某種程度的意思的或用「得」或用「到」，如「吃得飽」或「到飽」，「熱得」或「熱到」，「昏昏地要睡」。

(十七)兒——「兒」字用在同上字連成一字音的都寫作「儿」。只有獨用當字的才用「兒」字，如「猜兒鼠」是三個字。但是「半儿」只當兩個字念，因為「半儿」讀作

「フ Y L」，是一個字，並不是當「フ Y L」讀的。因此在詩裏頭，「L」字合上字連用也不佔字數的。

## 新式標點符號說明

### (一) 命名的由來

標點二字見於宋書，義當英文的 Punctuation Mark，比平常所說的「圈點」涵義較廣，可說就是「文字標識」。文字的標識，愈完備愈好；如不完備，則文句的組織不易明白，語學淺者必難索解。因此，「標點」就成為語學教育上的重要問題了。但標的符號，與點的符號，其意義大不相同。「點」即是點斷，凡用來點斷文句，使人明白句中各部分在文法上的位置，和文句的關係的，都屬於「點的符號」，又可叫做「句讀符號」。下面所舉的「句號」「點號」「冒號」「分號」四種，屬於此類。「標」即是標記，凡用來標記詞句之性質種類的，都屬於標的符號。如「問號」是表示疑問之性質的；「引號」是表示某部分為引語的；「私名號」是表示某名詞為私名的。中文舊式標點太少，既不足表

明文句的關係，且形狀太拙，亦難包兩項的意義；故旁取西文標點，命名曰「新式標點符號。」

## (二)採用的利益

新式標點符號的命名，既如以上所說。現在更將採用新式標點符號的利益，分述如下：

(一)免除錯誤 古時的書，大都沒有圈點；所以買書之後，必須自己圈點。相傳有一個人買了一本大學，圈到「知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得」一章，看了幾遍，圈來圈去，圈成「知止而后有。定定而后能。靜靜而后能。安安而后能。慮慮而后能。」多一個「得」字。又有一個人，也買一本大學，圈到這一章，看了幾遍，橫圈豎圈，圈成「知止而后有定定。而后能靜靜。而后能安安。而后能慮慮。而后能得。」又缺一個「得」字。一日他倆相遇，第一人和第二人說道：「我這兩天在家圈大學，圈到知止一章，圈來圈去，多一個「得」字。」話沒說完，第二個跳起來說：「呵，怪不得我的大學上少一個「得」字，原來跑到你那本上去了。」這雖是笑

話，足可證明不用標點的流弊。此外因為沒有標點，以致於發生誤解的尙多。現在再舉幾個淺近的例子：

a 史記有『周昌爲人吃又盛怒曰臣口不能言然臣期期知其不可陛下雖欲廢太子臣期期不奉詔』；兩個連用「期」字，是周昌口吃，說到「期」的一個字，因用了力，所以連說兩個，應當要加節點。前人不加，到現在成一個成語，叫「期期以爲不可」，是不通的。

b 蘇軾喜雨亭記有『一雨三日伊誰之力民曰太守太守不有歸之天子天子曰不然歸之造物造物不自以爲功歸之太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭』；一般人如此讀。有人說：『日』和『力』，『守』和『有』和『子』，『不』和『物』，『功』和『空』，『冥』和『名』和『亭』，都押韻的，當然依韻讀。『然』字是後人妄加上去的。』

c 袁枚祭妹文有『兩女牙牙生汝死後才周晬耳』；應當讀作『兩女牙牙。生汝死後。才周晬耳。』但有人讀作『兩女牙牙生。汝死後才周晬耳。』就不對了。

(2) 確定解釋 從前有一段故事，說祝枝山爲人很滑稽，他在大除夕的一天，到

朋友門上暗暗貼了一個紙條，上面寫着：「你家今年好晦氣全無財物進門。」他朋友明天開門見了，心裏很不高興。看了筆跡，是祝某人，便去和他交涉。祝某山說：「那來這話？我是恭維你的，你自己讀錯了。是應該這樣讀的：『你家今年好。晦氣全無。財物進門。』」他的朋友聽了，只好閉口無言。這也是笑話，足見文字不用標點，可以有幾種讀法，解說不會一律。又如『清明時節雨紛紛。路上行人欲斷魂。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。』本是一首七言詩，近人有把他改作一首長短句的詞，讀做『清明時節雨。紛紛路上人。欲斷魂。借問酒家何處。有牧童遙指杏花村。』意義雖不變，但是解釋就不一致了，現在再舉幾個例子：

a 孟子有『使奕秋誨二人奕。其一人專心致志。惟奕秋爲之聽。一人雖聽之。一心以爲有鴻鵠將至。思援弓繳而射之。雖與之俱學。弗若之矣。』一般人如此讀，但亦有讀作『雖與之俱。學弗若之矣。』的。

b 歸有光寒花葬志有『孺子每令婢依几旁飯即飯目睚冉再動』一種人讀作『孺人每令婢倚几旁飯，即飯。目睚冉再動。』一種人讀作『孺人每令婢倚几傍飯；即飯

，目睨冉冉動。」解釋就兩樣了。

c 魏禧大鐵椎傳有「黑煙滾滾東向馳去後遂不復至」一種人讀作「黑煙滾滾。東向馳去。後遂不復至。」一種人讀作「黑煙滾滾東向馳。去。後遂不復至。」解釋又不同了。

(3) 表情達意 文學用了標點符號，就可助長情意，這好比像片上加了彩色一樣。如同一個「好」字，用和平的口氣說，是讚成的意思；用憤怒的語氣說，就是反對的意思。從前一個南方人初到北平，要自甲地坐洋車到乙地，問洋車夫：「要多少錢？」車夫說：「四十枚。」他說：「給你十枚。」車夫說：「好」？「他見車夫說「好」，以為是讚成了，便坐在車上。車夫說：「你為什麼坐車？」他說：「你既說「好」，當然我要坐車！」車夫說：「我說的是「好」？「并不是「好」！當然你不能坐車！」結果車未坐成，反惹了一個笑話！就是因為不懂說話語氣的關係。說話是如此，文字上這種例子當然也很多；假使加了標點，情意就可表達出來了。現在再舉幾個例子：

a 論語上孔子和學生談話，有「居吾語汝」兩句。陽貨對孔子說，有「來吾與爾

「言」兩句。假使用標點分別出來，寫作「居！吾與汝。」來！吾與爾言！」那麼一個和平恭敬的孔子，和一個魯莽粗暴的陽貨的個性，就看得出了。

b 莊子齊物論有「吾誰爲親。汝皆說之乎。其有私焉。如是皆有爲臣妾乎。其臣妾不足以相治乎。其遞相爲君臣乎。其有真君存焉。」一段。兩句有「焉」字的，都是問句，再用一個問號，便非常明瞭。應當寫作「吾誰與爲親？汝皆說之乎？其有私焉？如是皆有爲臣妾乎？其臣妾不足以相治乎？其遞相爲君臣乎？其有真君存焉？」樣子。

c 孟子齊人章有「良人者。所仰望而終身也。今若此。與其妾誦其良人。而相泣於中庭。」一段。「今若此」，和「與其妾誦其良人」不大接；而且「今若此」以下，還有話哩。假使寫作「良人者，所仰望而終身也，今若此！……與其妾誦其良人，而相泣於中庭。」那麼連妻妾哭泣哽咽不能再說話的情形，也表達出來了。

(4) 容易閱讀 除掉上面三項以外，最大的用處，便是易於閱讀。我們做文字的目的，本來是要使人閱讀；既然要使人閱讀，便當該設法使人容易閱讀；加標點符號



，便是使人容易閱讀的一法。古書因為沒有標點，所以很不易讀。現在舉例如下：

a 孟子曰許子必種粟而後食乎曰然許子必織布而後衣乎曰否許子衣褐許子冠乎曰冠曰奚冠曰冠素曰自織之歟曰否以粟易之曰許子奚爲不自織曰害於耕曰許子以釜甑爨以鐵耕乎曰然

b 山多石少土石蒼黑色多平方少圓少雜樹多松生石罅皆平頂冰雪無瀑水無鳥獸音迹至日觀數里內無樹而雪與人膝齊

c 轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事偏向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟

看：這三段文字，沒有標點符號，固然難看；就是加了舊式圈點，還是很費工夫。試

a 孟子曰，許子必種粟而後食乎。曰，然。許子必織布而後衣乎。曰，否。許子衣褐。許子冠乎。曰，冠。曰，奚冠。曰，冠素。曰，自織之歟。曰，否。以粟易之。曰，許子奚爲不自織。曰，害於耕。曰，許子以釜甑爨。以鐵耕乎。曰，然

爲之歟。曰，否。以粟易之。

b 山多石。少土。石蒼黑色。多平方。少園。少雜樹。多松。生石罅。皆平頂。冰雪無瀑水。無鳥獸音迹。至日觀。數里內無樹。而雪與人膝齊。

c 轉朱閣。低綺戶。照無眠。不應有恨。何事偏向別時圓。人有悲歡離合。月有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久。千里共嬋娟。

舊園點既難明白，新標點就清楚多了。再看：

a 孟子曰：「許子必種粟而後食乎？」曰：「然。」許子必織布而後衣乎？」曰：「否，許子衣褐。」許子冠乎？」曰：「冠。」曰：「奚冠？」曰：「冠素。」曰：「自織之歟？」曰：「否，以粟易之。」曰：「許子奚爲不自織？」曰：「害於耕。」曰：「許子以釜甑爨，以鐵耕乎？」曰：「然。」身爲之與？」曰：「否，以粟易之。」

b 山多石，少土，石蒼黑色，多平方，少園。少雜樹，多松；生石罅，皆平頂。冰雪，無瀑水，無鳥獸音迹。至日觀，數里內無樹，而雪與人膝齊。

c 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事偏向別時圓？人有悲，歡，離，

合，月有陰，晴，圓，缺，此事古難全；但願人長久，千里共嬋娟！

### (三) 使用的方法

我們明白了採用標點的利益，就該研究使用標點的方法了。現在舉例於左：

(I) 點號，或、此號用處最大，也最複雜。凡詞句之間，有密切關係的都用它。  
現在概分四種，分述於下：

a 分開單字詞。如：

第一式 紙、墨、筆、硯，叫做文房四寶。

第二式 這茶色、香味三者都好。——儒林外史

第三式 第一、第二、第三、天下之通德也。——論語

b 分開複字詞。如：

第一式 胡適、蔡元培、陳獨秀一般人都是提倡新文學的。

第二式 江山之外，第見風帆、沙鳥、煙、雲、竹、樹而已。——王禹偁文

第三式 子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。——論語

c. 分開并列詞句。如：

第一式 一個人的個性，有偏於智，有偏於情，有偏於意。

第二式 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。——孟子

第三式 飯蔬食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。——論語

d. 分開依傍詞句。如：

第一式 各種文藝美術，我都喜歡研究。

第二式 到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，更爲有趣

。——老殘遊記

第三式 孔子曰，愛人之子也，有寵而好兵。——左傳

(2) 分號； 分號的用途，介在點號句號之間。凡長句中，可以分幾個小句點，

都用此號。

a. 分開長的并列詞句。如：

第一式 一個人在社會中，能夠自食其力的，是生利者；不能自食其力的，是分利

者。

第二式 明星熒熒，開妝鏡也；綠雲擾擾，梳曉鬟也；渭流漲膩，棄脂水也；煙斜霧橫，焚椒闈也；雷霆乍驚，宮車過也。——杜牧文

第三式 所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右；此之謂索矩之道。——大學

b 分開長的依傍詞句。如：

第一式 你我交誼極好，就如至親骨肉一般；若要客氣，就是見外了。

第二式 你道亡朝鮮的罪，專在李完用等幾個人身上嗎？據我說，朝鮮幾千萬人沒有一個脫得了干係；因為世界沒有能在懶惰中生存的人類；沒有能在懶惰中生存的國民。——梁啟超文

第三式 五柳先生不知何許人，亦不詳其姓氏；宅邊有五柳樹，因以為號焉。——

陶潛文

(3) 句號。或。凡成文而意思已完足的，都算是句。每句之末，須用此號。

a 結斷單句如：

第一式 他來了。

第二式 子悅。——論語

第三式 吾爲公取彼一箬。——史記

b 結斷複句。如：

第一式 唐詩，宋詞，元曲，都是一時代的特色文學。

第二式 其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。——論語

第三式 不知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則不能治。——墨子

(4) 冒號：

a 總冒詞句。如：

第一式 共和的要旨有三種：一，自由，二，平等，三，博愛。

第二式 且如一年之內：春乘寶馬，芳徑閒遊；夏泛畫船，長湖恣賞；秋辰采菊，

龍山登高；冬月觀梅，獸爐陽飲。——宣和遺事

第三式 君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在得。——論語

b 陳述詞句。如：

第一式 古人說：『天下興亡，匹夫有責。』

第二式 漁者歌曰：『巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。』——水經注

第三式 管仲曰：『禮，義，廉，恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』——禮

卷武文

(5) 問號？這是表示發問，反詰，和懷疑三種意思的。

第一式 你從那裏來？

天下事有難易乎？

第二式 人不知而不慍，不亦君子乎？——論語

先生其有遺行歎？何士民衆庶不譽之甚也！——楚辭

第三式 其然？豈其然乎？——論語

不知周之夢為蝴蝶歟？蝴蝶之夢為周歟？——莊子

(6) 驚嘆號！表示驚嘆，命令，願望，和感情的招呼。

a 表示驚嘆的。如：

第一式 這種把戲，真有趣！真有趣！

第二式 唉！豎子不足與謀！——范增語

第三式 彼蒼蒼天，曷其有極！——詩經

b 表示命令的。如：

第一式 拿出你的書來！

第二式 快走到這邊，把你們的私語當着衆人老老實實地說出來！——愛羅先珂童

語集

第三式 念聲勿失！——項羽語

c 表示願望的。如：



第一式 我祝你永遠快樂！

第二式 願大家一齊起來，往「和平」「奮鬥」「救中國」做去！——汪精衛語

第三式 彼可取而代之！——項羽語

(7) 引號『』或「」

a 表示引用的詞句。如：

第一式 俗語說：『書到用時方恨少，事非經過不知難。』

第二式 故曰：『語不益，心不惕；心不惕，行不易。』增其語，欲以懼之，冀其

警悟也。——論衡

第三式 容曰：『月明星稀，烏鵲南飛，』此非曹孟德之詩乎？——蘇轍文

b 表示提句的詞句。如：

第一式 凡是自己能說得出「爲什麼這樣做」的事，都可以說是有意思的生活。——

胡適語

第二式 吾人在世，不可厭「今」而徒回思「過去」，夢想「將來」，以耗誤「現

在「的努力；又不可以「今」境自足，毫不拿出「現在」的努力，謀「將來」的發展。——李大釗語

第二式 右刻『山高月小，水落石出』；左刻『清風徐來，水波不興。』——魏晉遊文

e 表示直接會話的。如：

第一式 「先生貴姓？」「我姓李。」

第二式 『他總你就是偷，這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裏去了。他家的東西，偷得的嗎？』『後來怎麼樣？』『怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。』『後來呢？』『後來打折了腿了。』『打折了腿怎麼樣呢？』『怎樣？……………誰曉得？許是死了。』——魯迅文

(8) 夾註號 ( ) 或 [ ] 本文之中，與本文之末，都可應用。

第一式 俄國近代三大小說家是：屠格涅夫 (Turgenev, 1818—1883)，杜思退益夫斯基 (Dostoyevski, 1822—1881)，托爾斯泰 (Tolstoy, 1828—1910)。

第二式 釋迦，耶穌，孔子，墨子一般人，都是拈着一個愛字，來作人生觀的主旨

的。（佛說慈悲，耶穌說博愛，孔子汎愛，墨子兼愛。）

第三式 大學之道，在明明德，在親（親當作新）民，在止於至善。——大學

（9）破折號——

a 表示忽轉一個意思。如：

第一式 自經喪亂少睡眠，長夜露濕何由徹——安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱

歡顏，風雨不動安如山？——杜甫詩

第二式 而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也！——且居四民之末而亦不可得

也。——鄭板橋文

b 表示夾註的字句。如：

第一式 屋頂的炊烟——絲絲，裊裊，團團，片片——直上接青天。

第二式 項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也。——史記

c 表示總結上文幾小段，與：略同。

第一式 儒家者流，道家者流，陰陽家者流，法家者流，名家者流，墨家者流，縱橫家者流，雜家者流，農家者流：——是爲九家。

第二式 一與版深匪匪，二與版泰正法，三與版敬師友：——此是三版。——水滸

(10) 刪節號…… 表示刪節，或不盡的意思。如：

第一式 我們現在辦國語專修學校，邀集各省……各村的人，同來學習國語，就是覺得大家都有應用國語的需要。——蔡元培語

第二式 『這笑容鬚髯在那兒見過似的，什麼時候？我會……』——冰心文

第三式 良人者，所仰望而終身者也；今若此，……與其美誦其良人，而相泣於庭中。——韓子

(11) 私名號—— 凡人名，地名，朝代名，學派名，宗教名……等，都於名詞的左邊，加此符號，橫行文加在下面。如：

第一式 王守仁字伯安，明餘姚人。其學派以良知良能爲主，稱爲姚江派。

第二式 耶穌教一名基督教，以猶太人耶穌基督為教祖。教旨在於博愛，其宗派大

別為舊教（天主教），新教（耶穌教），希臘教。

第三式 月落烏啼霜滿天；江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

——張繼詩

（12）書名號——凡書名，篇名，詩詞名，戲曲名，直行文都於字的左邊加此符

號，橫行文加在下面。如：

第一式 詩經和楚辭，是中國最早的詩歌總集。

第二式 屈原的離騷，無名氏的古詩十九首，白居易的琵琶行，李煜（南唐後主）

的虞美人，王實甫的西廂記……都是文學上不朽之作。

第三式 如陸機文賦，劉勰文心雕龍，鍾嶸詩品，或偶象精字義句，或品類全篇得

失，令觀之者得意文中，會心言外，其於文辭思過半矣。——章學誠文

（13）附則

a 句，點，分，冒，問，嘆六種符號，最好都放在字的下面。

b 每句之末，最好是空一格。

c 每段開端，必須低一格或兩格。

## 作文規約

### 一、關於文具方面的：

(1) 課內作文一律用規定的作文本；課外作文一律用規定的卷格紙。

(2) 鈔文一律用本國毛筆，不可用鉛筆或鋼筆。

### 二、關於形式方面的：

(1) 題目低二格寫。

(2) 每段開始另起一行，低二格寫；長文每大段用(一)(二)(三)……標出，該段的標題

附寫在下面。

(3) 宜用規定的標點符號；但須力求簡易，不可繁亂。

(4) 字迹要清楚，要寫在卷格子內。

(5) 不可寫僻字，古字。例如：「道」不可寫做「衢」，「法」不可寫做「灑」，「年」不可寫做「秊」，「時」不可寫做「晷」……。

(6) 不可寫別字，錯字，俗字。例如：犯一次過不可再犯二次的「再」字不可寫做「在」，「武」不可寫做「諷」，「畏」不可寫做「畏」，「亂」不可寫作「此」，「麼」不可寫做「么」，「國」不可寫做「国」……。

### 三、關於內容方面的：

(1) 無論白話或文言，最好不用方言；必須要時，宜加注解。例如，北平方言「壓根兒」宜注為「根本之意」，「歸攏包堆」宜注為「總計之意」……。

(2) 在白話中除引用外，不有意用文言；但已經用慣的文言辭句不妨用入。

(3) 在文言中除引用外，不有意用白話；但已經用慣的也不妨用入。

(4) 無論白話或文言，都不可用僻典。例如：說「見面」，不必代以「瞻韓」；「識荆」；說「批評」，不必代以「月旦」；「雌黃」；說「優等的酒」，不必代以「青州從事」；說「劣等的酒」，不必代以「平原督郵」。

(5) 不可用現代不適用的舊詞句。例如：現在已經不常見「飛矢」，不必再用「飛矢」來喻「快速」；已經知道「泰山」不過是平常的小山，不必再用「泰山」來喻「重大」或「高大」；明明在電燈下看洋裝書，不必再用「黃卷青燈」；明明坐着汽船渡大西洋，也不必再用「一帆風順」。

(6) 在中文上不必專學西洋句式。如「假使，雖然」之類，在中文的格式，統統放在句前。西文爲加重語氣，却故意移在後面，成「我不替你幫忙，假使你  
不詳細地告訴我」。我始終懷疑你的結論，雖然讓一步承認了你假定的前提。……等式。我們文章上如沒有加重的必要，還是仍舊的好。

(7) 不作不合論理的話。例如說：「凡人終須死（大前提），諸君同我都是人（小前提），所以諸君同我有一天一定要死（結論）」，這便合於論理；若改結論爲「所以諸君同我一定要一天死」，便不合於論理。

(8) 不用濫調套語。如清末報紙文章，開口常說：「嗚呼！如何云云，」當時稱作「嗚呼派」，這種無病呻吟的話，便是濫調套語。又近人吳稚暉的文章，喜



笑怒罵，不可方物，曾說：「放屁，放屁，真正豈有此理。」有模倣他的，人稱爲「豈有此理體」，也屬此類。

(9) 造句宜力簡淨，不可累贅。白話文中如「簡單一句話，此外如，就是，換一句話講，何以呢，是什麼原故呢，大約，因而……」，之類，在一段文裏屢見不鮮，便不簡淨。例如說：「你的主張我很反對」，語意已足。若說：「你的主張麼？是的！但是我很反對。」或說：「我，從另一方面說麼？是的！然而覺得很有一點不大贊成似的。」便累贅了。

(10) 篇幅長短要各適其宜，不必以長爲貴。

#### 四、關於習慣方面的：

(1) 作文必先起草，至少也要先把全篇主意想定，擬定大綱，然後作文。

(2) 引證或用典必須查明出處，不可隨意杜撰，或寫別字，令人捉摸不定；查不到時，寧可先問教師。

(3) 引用外國文須將原文錄出，或註明出處。

- (4) 起草完畢之後，先須自己剛修一遍。篇幅可剛則剛，文字可省則省。
- (5) 必須在教師限定的時間內交卷。

〔附錄〕批改作文符號

- |        |     |                       |
|--------|-----|-----------------------|
| 錯字用    | ×   | 加在字的右旁。               |
| 別字用    | l   | 加在字的右旁。               |
| 脫字用    | ∟   | 加在脫漏處二字的中間的右旁。        |
| 應添加的用  | ∟   | 加在應添字處的右下旁。           |
| 應提高寫的用 | ↑   | 加在應提高處的右上旁，應提高幾格即畫幾格。 |
| 應低格寫的用 | ↓   | 加在應低格處的右下旁，應低幾格即畫幾格。  |
| 字句重複的用 | ∥   | 加在各重複字的右旁。            |
| 字句顛倒的用 | ∞   | 加在顛倒字句的交互處。           |
| 字句累贅處用 | ( ) | 加在累贅句的上下。             |



## 讀書筆記作法示例

### (一) 讀書筆記的性質和種類

「筆記」是什麼？就是隨筆記錄的意思。我國這類書的起源很早，而用爲書名的，則始於宋祁。（按宋祁爲北宋時人，有筆記三卷。）到南宋以後，凡雜記見聞，體裁近於說部的，多喜以是爲名。如龔順正的芥隱筆記，陸游的老學菴筆記是。也有叫做「隨筆」的，如洪邁的容齋隨筆是。還有叫做「筆談」「筆錄」的，如沈括的夢梁筆談，呂希哲的楊公筆錄是。此外尚有叫做「日記」「叢鈔」「小品」的，名目繁多，實難勝數。至於內容，有的記述見聞，有的記述感想，有的記述讀書心得，可說非常複雜。但普通筆記之中，專記讀書心得的，則稱「讀書筆記。」這種純粹的讀書筆記，數量也很不少。比較古的有宋人王應麟的困學紀聞，裏面全是一條一條的讀書筆記。古人所讀的書，不外經史子集，所以他們所寫的筆記，都是關於古典方面的。困學紀聞以後，有楊慎的丹鉛總錄，顧炎武的日知錄，趙翼的廿二史劄記，王鳴盛的十七

史商榷，王念孫的讀書雜記，王引之的經義述聞，錢大昕的十駕齋養新錄，陳澧的東塾讀書記……等，都是有名的讀書筆記。其中有專就「經史子集」四部的老分類法專攻討一部的，如趙翼的廿二史劄記，王鳴盛的十七史商榷就是專關於史的筆記，王引之的經義述聞，就是關於經的筆記。更專門的還有只關於一經一史的筆記書，如孟子札記，史記札記之類是。另外還有一種關於詩，詞，曲的，叫做「詩話」，或「詞話」「曲話」，也可說是讀書筆記。詩話如胡仔的荅溪漁隱叢話，嚴羽的滄浪詩話，王士禛的漁洋詩話等是。詞話如徐鉉的詞苑叢談，毛奇齡的西河詞話，王國維的人間詞話等是。曲話如李調元的雨村曲話，梁廷枬的藤花亭曲話，王季烈的螭廬曲談等是。

這類筆記古人作的固然很多，現代人作的也日漸增加。關於古史的如顧頡剛的古史辨，關於國故的如唐鉞的國故新探，關於文學的如鄭振鐸的中國文學論集。其他非單行本，而收入文集裏的，如胡適胡適文存第一集裏的爾汝篇，吾我篇，第三集裏的海外讀書雜記，讀呂氏春秋，俞平伯雜拌兒裏的論商頌的年代，雜拌兒之二裏的長恨歌及長恨傳的傳疑，小說隨筆，孟子解頤零札，周作人談龍集裏的談談詩經，讀童

話大觀，但看題目，就可知道是屬於讀書筆記的文字。此外標題似非讀書記，而內容含有記讀書事項的，如胡適的廬山遊記，劉復的靈霞館筆記（見現代名家筆記叢選，周作人的厥甸（見人間世第一期），劉大杰的春波樓隨筆（同上第三期）之類，更是不勝枚舉。若欲知其詳細，最好在讀書報雜誌時，隨時隨地的留心考查。

## （二）讀書筆記的功用和作法

我們知道了讀書筆記的性質與種類，就該談它的作法，不過為增進作筆記的興味起見，在未談作法之先，還應明白它的功用。它有什麼功用？簡單說來，則有備參考，助思索兩項。梁啟超在清代學術概論裏，論隋儁治學法曾說：『大抵當時好學之士，每人必置一「劄記冊子」，每讀書有得則記焉。蓋清學祖顧炎武，而炎武精神傳於後者，在日知錄；其自述曰：「所著日知錄三十餘種，平生之志與業，皆在其中」。又曰：「承問日知錄又成幾卷，而某自別來一載，早夜誦讀，反覆尋覓，僅得十餘條。」其成之難，而視之重也如此。』又說：『各家劄記，精粗之程度不同，即同一書中，每條價值亦有差別，有純屬原料性質者（對於一事項初下注意的觀察者），有漸

成爲粗製品者（臚列比較而附以自己意見者），有已成精製品者（意見經反覆引證後認爲定說者），而原料與粗製品，皆足爲後人精製所取資，此其所以可貴也。要之當時學者喜用劄記，實一種困知勉行工夫，其所以能綿密深入，而有創獲者頗恃此。

又胡適曾作過一篇讀書，對於筆記也很重視。他說：「讀書有兩個要素，第一要精，第二要博，要精就是要眼到（眼到是要個個字認得），口到（口到是一句一句要念出來），心到（心到是每章每句每字意義如何，何以如是？這樣用心考究），手到（手到就是要勞動勞動你的貴手）。至於所以要博，第一是爲預備參考材料，第二是爲做一個有用的人。他說：『爲學要如金字塔，要能廣大要能高。』他把讀書的方法，說得很透闢。就中關於手到一層，他這樣說：『現在要說到手到。手到就是要勞動勞動你的貴手。讀書單靠眼到，口到，心到，還不夠的；必須還得自己動動手，才有所得。例如：（1）標點分段，是要用手的。（2）翻查字典及參考書，是要用手的。（3）作讀書札記，是要動手的。札記又可分四類：（A）鈔錄備忘。（B）作提要，節要。（C）自己記錄心得。張載說：「心中苟有所開，即便劄記。不則還塞之矣。」（D）參考諸書，融會貫通

，作有系統的著作。手到的功用，我常說：發表是吸收知識和思想的絕妙方法。吸收進來的知識思想，無論是看書來的，或是聽講來的，都只是模糊零碎，都算不得我們自己的東西。自己必須做一番手脚，或作提要，或作說明，或作討論，自己重新組織過，伸述過，用自己的語言記述過，——那種知識思想方才可算是你自己的了。」由此可見讀書劄記的重要。

至於作讀書筆記的形式，除胡適所說的鈔錄備忘，製作提要，記錄心得，作有系統的文章四類外，近人何仲英則分為鈔錄，日記，綱要，批評，註解，歸納，演繹等七項。茲舉例說明其各式的作法。

(一)鈔錄式 這是筆記的初步，不會作筆記的人，可先下鈔錄工夫，鈔錄雖說很苦，但爲用甚大。讀過的書報，時間過久，易於遺忘，鈔錄一遍，可使自己的印象深刻，抵得上多讀十遍二十遍；而且我們所鈔的決不是所讀的全部，乃是裏面的精華，所以應用起來也很方便。梁啟超在治國學雜誌上說：『我們讀一部名著，看見他徵引那末繁博，分析那末細密，動輒伸着頭說道：這個人不知有多大記憶力，記得許多東



西，這是他的特別天才，我們不能學步了。其實那裏有這一回事？好記性人不見得便有智慧，有智慧的人，比較的倒是記性不甚好。你所看見者是他發表出來的成果，不知他這成果，原是從珠積寸累，困勉行得來。大抵一個大學者平日用功，總是有無數小冊子或紙片，讀書看見一段資料，覺其有用者即刻鈔下。（短的鈔全文，長的摘要，記書名卷數頁數）資料漸積得豐富，再用眼光來整理分析他，便成一篇名著。想這種痕跡，讀趙甌北的二十二史劄記，陳蘭甫的東塾讀書記，最容易看出來。這種工作，笨是笨極了，苦是苦極了，但真正作學問的人，總離不了這條路。作動植物的人懶採集標本，說他會有新發明，天下怕沒有這種便宜事。『他所輯錄的曾文正公嘉言鈔及進德錄，那種提要鉤玄的鈔錄式，就可作初學的模倣。至於取材的範圍，可按自己性之所好，擇優記錄。如喜歡記事文，無妨多記記事文；喜歡議論文，無妨多記議論文；喜歡詩歌，無妨多記詩歌；喜歡小說，無妨多記小說……。還有專供作文用的詞頭，也可鈔錄，隨時應用。

（2）日記式 日記是文學的核心，是敘事文的基礎，初學作文的人，練習記日記

是最好的方法。日記可分兩方面的事情：一是自己的行爲，一是讀書的心得。前者是關於道德方面的，後者是關於智識方面的。單就讀書日記說，也可分作兩部：一是一般的讀書日記，一是關於學術的特殊研究。前者是日記文一般的讀書記載，包括所讀書的內容敘述，作者略歷，和日記文作者對所讀書的批判或摘鈔；後者是學術的研究，如考古者的考古日記等。這兩種日記，是讀書日記最普通的分類。如清人曾國藩的求關齋日記，李慈銘的繆越堂日記，及近人胡適，魯迅，郁達夫等的日記都可供參考。今舉其中的幾個實例於下：

〔例一〕郁達夫的讀書日記

二月十四日，星期一，陰晴。早晨，雨還未止，到家就倒在床上睡了，睡到午前十一點半。午飯後又去周家，見了周太太，告以十五日在大東開房間，回來的途上買了許多舊書。有一本 Max Geisler 的小說 Das Heidejahr 却是很好的一本 Heimatkunst 的創作，德文學史家 Bartel 也很稱贊 Geisler。此外還有一本美國的 E. N. Westcott 著的 David Harum。此書久已聞名了，想讀牠一讀，Westcott

是 Central New York 人，生一八四七年九月二十四，以肺病卒於一八九八年的三月三十一。David Harud 却是在他死後出版的，而現在已經成了一部不朽的名著，代表紐約的商人氣質的大作了。可憐作者竟沒有見到他的著作的成功，比我還要悲慘些。昨夜來的疲勞未復原，今夜十點前就上床睡了。

十五日，星期二，終日下雨，愁悶得很。午前十點起床，又犯了頭暈的病，一天心散神迷，什麼事情也沒有做。中飯後，冒雨出去走了一趟。在外國書舖子裏，買了一本 Leonard Merrick 著的小說 *Cynthia* 接這一個作家專描寫藝術家的生活，頗有深沈悠徐之趣。其他尚有 *The Worldlings* (1900) Conrad in *Quest of his Youth* (1903), *The House at Lynch* (1907), *The Position of Peggy Harper* (1911), 等，有暇當再去收集些來翻讀。晚上在家裏看書，接到了周作人君的來信，係贊成我這一回的創作「過去」的。他說我的作風變了，「過去」是可與 Do stoiefski, Garsin 相比的傑作，描寫女性很有獨到的地方，我真覺得汗顏，以後要努力一點，使他的贊詞能够不至落空。……(下略)

十八日星期五，雨。……晚上清理賬目，直到十點多鐘。讀 *Willas Cather* 的小說 *O Pioneers* 尚剩六七十頁。開塞女士描寫美國 *Prairie* 的移民生活，筆致很沈着，頗有俄國杜兒葛納夫之風，瑞典移民之在加州的生活，讀了她的小說，可以瞭如觀燭。詩中主人公 *Alexandra* 的性格，及其他三數人的性格，也可以說是寫到了；但覺得弱一點，沒有俄國作家那麼深刻。她的描寫自然，已經是成功了，比之 *Turgeneff* 初期作品，也無愧色，明天當將這篇小說讀了。（以上係節錄達夫九種日記）

〔例二〕 胡適的讀書日記

十七，四，九。昨天大雨，終夜聽見松濤聲與雨聲，初不能分別，聽久了分得出有雨時的松濤與雨止時的松濤，聲勢皆很能夠震動人心，使我終夜睡眠甚少。早起雨止了，我們就出發，從海會寺到白鹿洞的路上，樹木很多，雨後青翠可愛。滿山滿谷都是杜鵑花，有兩種顏色，紅的和輕紫的，後者更鮮艷可喜。去年過日本時，櫻花已過，正值杜鵑花盛開，顏色種類很多，但多在公園及私人家宅中

見之，不如今日滿山滿谷的氣象更可愛。因作絕句記之：「長松鼓吹尋常事，最喜山花滿眼開。嫩紫鮮紅都可愛，此行應爲杜鵑來。」到白鹿洞，書院舊址前清時用作江西高等農業學校，添有學舍，建築簡陋潦草，真不成個樣子。農校已遷去，現設習林事務所。附近大松樹都釘有木片，寫明保存古松第幾號。此處建築雖極不堪，然洞外風景尙好。有小溪，淺水急流，鏗淙可聽；溪名貫道溪，上有石橋，即貫通橋，皆朱子起的名字。橋上望見洞後諸松中一松有紫藤花直上到樹梢，藤花盛開，艷麗可喜。

白鹿洞本無洞，正德中，南唐守王濬開後山洞，知府何濬鑿鹿置洞中。這兩人真是大笨伯！

白鹿洞在歷史上佔一個特殊地位，有兩個原因。第一，因爲白鹿洞書院是最早的一個書院。南唐昇元中（九三七——九四二）建爲廬山國學，置田聚徒，以李善道爲洞主。宋初因置爲書院，與睢陽石鼓嶽麓三書院并稱爲「四大書院」，爲書院中四個祖宗。第二，因爲朱子重建白鹿洞書院，明定學規，遂成後世幾百年講

學式的書院的規模。宋末以至清初的書院皆屬於這一種。到乾隆以後，樸學之風氣已成，方才有一種新式的書院起來；阮元所創的詁經精舍，學海堂，可算是這種新式書院的代表。南宋的書院祀北宋周邵程諸先生；元明的書院祀程朱；晚明的書院多祀陽明；王學衰後，書院多祀程朱。乾隆以後的書院，乃不祀理學家而改祀許慎鄭玄等。所祀的不同便是這兩大派書院的根本不同。

朱子立白鹿洞書院在淳熙己亥（二七九），他極看重此事，曾劄上丞相說：『願得比祠官例，爲白鹿洞主，假之稍廩，使得終與諸生講習其中，猶愈於崇奉異教香火，無事而食也。』（志八，頁二，引洞志。）他明明指斥宋代爲道教宮觀設祠官的制度，想從白鹿洞開一個儒門劄例來抵制道教。他後來奏對孝宗，申說請賜書院額，并賜書的事說：『今老佛之宮布滿天下，大都逾百，小邑亦不下數十，而公私增益勢猶未已。至於學校，則一郡一邑僅置一區；附郭之縣又不復有。盛衰多寡，相懸如此。（全上，頁三。）這都可見他當日的用心。他定的白鹿洞規，簡要明白，遂成爲後世七百年的教育宗旨。』

廬山有三處史蹟代表三大趨勢：（一）慧遠的東林，代表中國「佛教化」與佛教「中國化」的大趨勢。（二）白鹿洞，代表中國近世七百年的宋學大趨勢。（三）牯嶺，代表西方文化侵入中國的大趨勢。（以上係節錄胡適廬山遊記）

按以上兩例，第一例郁達夫所作日記，關於讀書部分，有的敘述小說內容的概略，有的介紹作者的生平，有的寫出他對於小說的意見，有的摘錄別人對於他的著作的批評，有的只記他所讀的書，和所買的書的名稱，這是寫讀書筆記最簡的方法。第二例胡適所作廬山遊記，雖非讀書筆記，却有許多讀書事項；而且考證精詳，判斷有識，更有關於學術。學者如用此法作日記，日期長了，再加以整理修補，便可成一有系統的著作，所以很可供人模倣。

（3）綱要式 每看長篇巨著以後，恐怕久而遺忘，將其大義摘出，列表記之。這就是韓愈所說：『記事者必提其要，撰言者必鉤其元，』西洋所說 Outline 的意思。這種工夫，不但用在看書上相宜，就是自己作文，自己預備演說詞，或是和人辯論，節錄其大意，皆有應用綱要式的必要。先得到幾個重要點，把他好好地排列起來，便

是一篇好的論文的結構。讀一篇綱要，時間既經濟，印象又深刻，實在比讀原書，獲益還多。如清人顧棟高的春秋大事年表，永瑆等的四庫全書總目提要，和友人敖士英君的中國文學年表，均屬佳作，可供參考。惟卷帙浩繁，初學難能。今舉穆濟波所作胡適不朽論的綱要，和周倩絲所作蔡元培國文之將來的表解作例，以便模仿。

〔例一〕 胡適不朽論的綱要

一，體裁——論辯文。

二，主旨——我現在這個「小我」，對於那永久不朽的「大我」的無窮過去，須負重大的責任；對於那永遠不朽的「大我」的無窮未來，也須負重大的責任。我須時時想着，我應該如何努力利用現在的「小我」，方才可以不孤負那「大我」的無窮過去，方才可以不遺害那「大我」的無窮未來。

三，概要——我這個「小我」不是獨立存在的，是和無量數「小我」有直接或簡接的交互關係的。種種從前的因，種種現在無數「小我」和無數他種勢力所造成的因，都成了我這個「小我」的一部分。我這個「小我」加上種種從前的因，



又加上了種種現在的因；遞傳下去，又要造成無數將來的「小我」。這種種過去的「小我」，和種種現在的「小我」，和種種將來無窮的「小我」，一代代傳下去，這便是一個「大我」。「小我」是會消滅的，會死的。「大我」是永遠不滅的，永遠不朽的。「小我」雖然會死，但每一個「大我」的一切作爲，一切功德，罪惡，一切言語行事，無論大小，無論是非，無論善惡，一一都永遠存留在那個「大我」之中。那個「大我」便是古往今來一切「小我」的紀功碑，彰善癉。這個「大我」永遠不朽的，故一切「小我」的事業，人格，一舉一動，一言一笑，一個念頭，一場功勞，一椿罪過，也都永遠不朽。這便是「社會不朽」，「大我」的不朽。

#### 四，分段——

1. 解釋神不滅論——神靈即是形體的作用，形體便是神靈的形質，人有形體，方才有作用。這個作用，我們叫做「靈魂」。但有許多的人，總捨不得把「靈魂」打消了，所以我咬住說：「靈魂」是一種「神秘玄妙」的事物，並不是神靈

作用。但是「神秘玄妙」究竟是什麼，我們只可用實驗的方法，看這種學說的實際效果如何，以為評判的標準。依據標準看來，信神不滅論的和信神滅論的，都有好人壞人。迷信天堂地獄而修德行善的，是私自自利的。總而言之，「靈魂」滅不滅的問題，於人生行為上實在沒有什麼重大影響。既沒有實際的影響，簡直可說是不成問題。

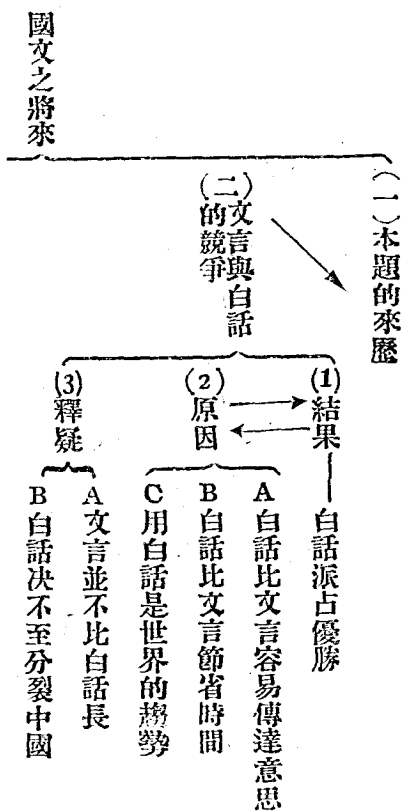
2. 解釋三不朽說——這種不朽說，不問人死後「靈魂能不能存在，只問他的人格，事業，著作，有沒有存在的價值。這種不朽，比那個人的小小靈魂的存在，可不是更可寶貴，更可羨慕嗎？況且即「靈魂」的有無，還在不可知之中，這三不朽——德，功，言——可是實在的。這三種不朽，可不是比那靈魂的不滅更靠得住嗎？但是，三不朽說也有三層缺點：（一）只限於極少數的；（二）沒有消極的裁制；（三）所說德功言的範圍太含糊。

3. 社會的不朽論——我這個「小我」是和無量數「小我」有直接或簡接的互關係的；是和社會全體和世界全體都有互為影響的關係的；是和社會世界的過

去未來都有因果關係的。我這個「大我」是無量數現在的「小我」過去的「小我」和未來的「小我」代代傳下來的。「小我」是會死的，消滅的，「大我」是永遠不死的，永遠不朽的。

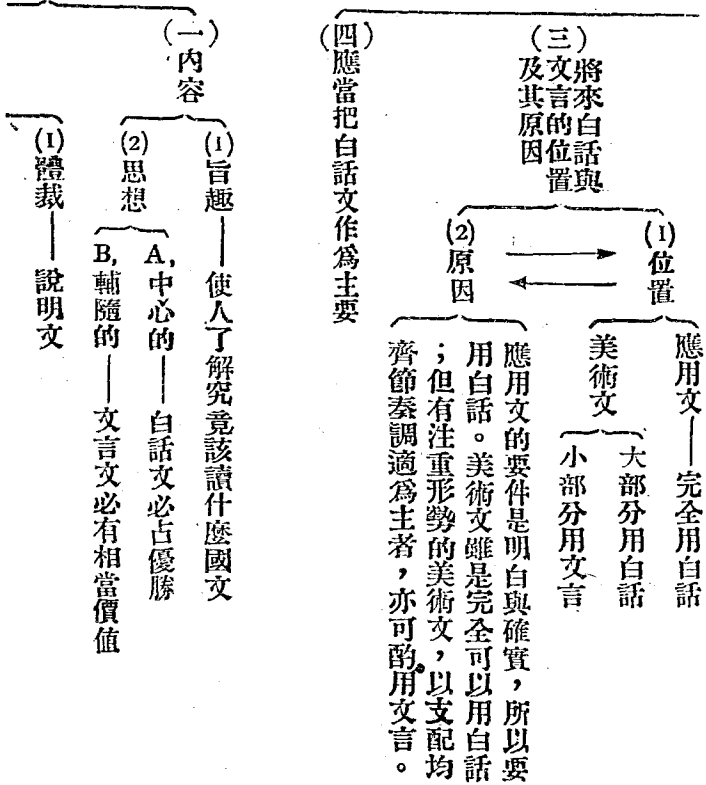
〔例二〕 蔡元培國文之將來的表解

一，整理表



二，分析表

國文之將來



(二)形式

(2)結構

本文共分四段：第一段，說明本題的來歷引起下文；第二段，先斷定將來的國文必然是白話派占優勝，然後說明其所以占優勝的原因；第三段，緊接上文說明白話派雖然占了優勝的地位，然而文言亦有相當的價值；末段說明我們應當把白話文作主要來結束本文

按胡適不朽論本是一篇五千多字的長文章，逐字看去，很費時間，經穆君提示其綱要，令人一望就可明白全文意義的所在。蔡元培國文之將來雖較簡短，經周君用表解法說明，更為清晰。所以我們讀過的文章，若是照這種方法去作綱要，去作表解，則對於原文必更加了解，更加容易記憶，查考起來也至為方便。

(4)批評式 從前有所謂「書後」體裁，往往就一部書一篇文的內容，模糊影響地或是借題發揮地說些不著邊際，不關痛癢的話，那種筆記實在可以不必作。既然讀一部書或一篇文，要估定他的價值，非有批評的眼光不可。批評的步驟有三層：(A)是什麼(what)，(B)為什麼(why)，(C)怎麼樣(how)，或稱為三W主義。先要看

一兩部有名的論理學書，如嚴譯的名學淺說之類，立言纔有條理，纔不致犯武斷偏見的毛病。舊著之中，如文心雕龍，詩品，詞話等等皆是。近來報章雜誌上，常有用白話寫的批評討論的文章，雖多淺薄可笑，也可開拓心胸，發展思想。今舉數例如下：

〔例一〕王國維人間詞話論李後主詞

溫飛卿之詞，句秀也。韋端已之詞，骨秀也。李重光之詞，神秀也。

詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。周介存置諸溫偉之下，可謂顛倒黑白矣。「自是人生長恨水長東」，「流水落花春去也，天上人間」，金荃浣花能有此氣象耶？

詞人者，不失其赤子之心者也。故生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為人君所長處。

客觀之詩人不可不多閱世，閱世愈深則材料愈豐富，愈變化，水滸傳紅樓夢之作者是也。主觀之詩人不必多閱世，閱世愈淺則性情愈真，李後主是也。尼采謂一切文學，余愛以血書者。後主之詞真所謂以血書者也。宋道君皇帝燕山亭詞亦略

似之。然道君不過自道身世之戚，後主則儼有釋迦基督擔荷人類罪惡之意，其大小固不同矣。

〔例二〕劉大白舊詩新話李後主與宋徽宗

舊傳宋徽宗是南唐李後主後身。良齋雜說說：「李後主亡國，最爲可憐，宋徽宗其後身也。神宗一日幸秘書省，見江南國主像，人物儼雅，再三嘆訝。適後宮有娠者，夢李主來謁，而生端王。及北狩，金人用李主見懿祖故事，亦異矣。李主再爲人君，而再亡國，深爲不幸，亦以雪其「小樓昨夜」之冤也。……」這種附會輪迴因果的話，自然不能使一般人相信。然而這兩人同爲亡國之君，又同是詞壇高手，卻也確有相類的地方。試看李後主底虞美人和宋徽宗的燕山亭詞，同是亡國以後追思故國的作品，而他們倆也因此兩詞，被此後詞壇推重，真也算得「無獨有偶」了！

李後主因爲虞美人一詞，被宋太宗所忌，於他七月七日生辰這一天，賜以牽機藥，使他頭足相就，牽機也似的前却幾十回，痛苦不堪而死。這種降王的文字獄，

使我們想見專制君主底忌刻狠毒，和亡國君主末路底悲慘。但是他臨死的時候，固然痛苦非常；而在降宋以後的生前，雖然「日夕只以眼淚洗面」，而且「有旨不得與後人接」，但畢竟還有賜第，還能命故妓作樂，總還算是較優的境遇。宋徽宗被金人擄去以後，卻受盡種種凌辱，困苦顛連地度那非人的生活，比李後主生前所受於宋的，更難堪了。所以李後主底美虞人：「春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中！雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改！問君能有幾多愁？——恰似一江春水向東流！」雖然很能把「亡國恨」寫出來，但還不見得十分曲折。宋徽宗底燕山亭下半闕：「憑寄離恨重重，這雙燕何曾會人言語？天遙地遠，萬水千山，知它故宮何處？怎不思量？除非夢裏有時曾去。無據，和夢也新來不做！」卻是曲曲折折地一層更深一層地把「亡國恨」寫出來，幾句話裏，好像有萬轉千迴似的。這大約是他所處的難堪的境遇，迫出他這種表現來的吧。然而幸而這時候的金人，大約還沒有什麼文化，不會像宋太宗底懂得詞意，所以他還不至於慘死。不然，樣依胡蘆地興起文字獄來，安知不作李後主第二呢？



〔例三〕林語堂有不爲齋隨筆論新舊文學

……近讀豐明先生近代文學之源流（北平人文書店出版），把現代散文溯源於明末之公安竟陵派，（同書店有沈啟无編的近代散文抄，專選此派文字，可供參考），而將鄭板橋，李笠翁，金聖嘆，金農，袁枚諸人歸入一派，認爲現代散文之祖宗，不覺大喜。此數人作品之共同點，在於發揮性靈二字，與現代文學之注重個人之觀感相同。其文字皆清新可喜，其思想皆超然獨特，且類多主張不棄做古人，所說是自己的話，所表是自己的意，至此散文已是「言志的」「抒情的」，所以以現代散文爲繼性靈派之遺緒，是恰當不過的話。由於性靈之培養，乃有豪放之議論，獨特之見解，流利之文筆，綺麗之文思，故能在紀曉嵐宣告死刑之舊文學，覓出一條生路。

於此尤有一點值得注意，就是我們一看這些人的作品，大半都含有幽默意味，如張謐，金聖嘆，鄭板橋，袁子才，都是很明顯的例。英文散文始祖喬叟，散文大家梭夫特，小品文始祖愛迭生，或渾樸，或清新，或尖刻，也都含有幽默意味。

。其實這些人都不是有意幽默，乃因其有求其在我的思想，自然有不襲陳見的文章，袁伯修所謂「有一派學問，則釀出一種意見，有一種意見，則創出一般言語。」人若拿定念頭，不去摹擬古人，時久日漸，自會有他的學問言語。

按以上三例，前二例係論詞，後一例係論文，均有獨到之見。其他論經，論史，論理，論事，論人，論物……種類繁多，實難悉舉。

(5) 註解式 每日識生字新名詞若干，每日有不了解之句若干，將其參考詢問所得，註釋於下，彙為小冊，以備遺忘。如有疑誤，隨時修正之。學習既久，覺其從前所註解者，膚淺而未能當意，則重為之。如是不出數年，見解既多，看書自易，無註解的必要了。不過若想做註疏專家，仍宜隨時記錄，以便刊印，而利後學。古來註本之佳者，如朱熹的四書集註，裴松之的三國志註，李善的昭明文選註，戴震的孟子字義疏證……，均可供人取法。近人胡適、俞平伯、顧頡剛等，對古書亦多新解。今舉數例於下：

〔例一〕胡適胡適文存詩三百篇音字解「言字作乃字解」條

乃字與而字，似同而實異。乃字是一種狀字，（馬氏文通）用以狀動作之時。如「乃寢乃興，乃占我夢，」又如「乃生男子」，此等乃字，其用與然後二字同意。詩中如「言告師氏，言告言歸」，皆乃字也。猶言乃告師氏，乃告而歸耳。又如「昏姻之故，言就爾居」，「言旋言歸，復我邦族」，言字皆作乃字解。又如「薄言采之」，「薄言往愬」，「薄言還歸」，「薄言追之」等句，尤爲明顯。凡薄言之薄，皆作甫字解。鄧箋，甫也，始也，是矣。今以乃代言字，則乃始采之，乃甫往愬，乃甫歸還，乃始追之，豈不其明乎？又如秦風「言念君子」，謂詩人見兵車之盛，乃思念君子。若作我解，則下文又有「胡然我念之」，又作我矣。可見二字本不同義也。且以言作乃，層次井然。如作我，則興味索然矣。又如氓之詩，「言既遂矣」，謂乃既遂意矣，意本甚明。鄭氏強以言作我，乃以遂作久，強爲牽合，殊可笑也。

〔例二〕俞平伯讀詞偶得李後主浪淘沙解

（原詞）簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不煖五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫凭闌，無限江山。別時容易見時難，流水落花歸去也，天上人間。

〔解釋〕詞中抒情，每以景寓之，獨後主每直抒心胸一空倚傍，當非有所謝短，亦非有所不屑，乃緣衷情切至，忍俊不禁耳。若此傳誦最廣之名作，其勝場何在，究亦難言。凡茲所說，亦不敢自是，管窺蠡測而已。試觀全章，有一句真在寫景物乎？曰，無有也。勉強數之，只一首句說雨聲，未嘗言見也。況依文法言，此只一讀，謂全章無一句寫景，非過言也。此等寫法，非情勝者不能。

上片係倒叙，由一晌貪歡而夢醒，由醒而覺得五更寒，由凄寒失寐，而聽雨聲。〔夢裏〕二句自然真切到極處，此人所共知者也。明明白白的好言語何待人說耶？然亦竊有說焉。夫後主之情之深，生活變化之驟，與處境之非人所堪，凡此種種，或非我輩所能想像體會者也。故欲明此二句之實味，事屬甚難，然不妨另設一相反之境，而想像體會之。假如昨夜得夢，夢客他鄉，窮極艱窘，幾瀕險難，暝暝啼叫中甞然而寤，居然衾枕溫馨，爐烟猶熱，拭眼凝眸，尙疑家居實境爲夢寐之甜甘，及展轉尋省，此果實而果虛也，乃遂破涕爲笑，悵惘之中雜有歡笑矣。

此種境界，吾人恒見，作反而觀，則此二句之俄空滋味遂隱約可會。古詩，「夢見在我旁，忽覺在他鄉」，與此正相若。西遊記曰：「以心會意，以意會心」，不當如是觀乎？若正面作說，事類蛇足，非特有所不欲，亦不能也。後主當日亦只說出這麼兩句，若可以多說，他何不竟說了，而待僕耶？煖亦作耐，煖字曲，耐字自然。錦衾乍暖，溫言惹夢，羅衾不煖，好夢遂闌，飛卿後主，遙遙可對。莫有夫入二讀。胡適注云，「莫字有二解，一爲勿，一爲暮夜。我以為此字作暮夜解稍勝」。但何以稍勝，其說未詳。日在井中曰莫，即暮之本字，作暮字讀可，但在此句應否讀若暮，卻成爲問題。暮凭闌是實的，勿凭闌是虛的，竊謂以上下文合參，實斥殆不如虛擬。上文言五更擁被，而過片絕無轉振，遽入昏暮，毋乃過於突兀，此以上文言，莫不宜讀爲暮也。下文言無限江山，夫江山雖實境，而無限江山則虛，是以下文言，莫不宜讀暮也。况暮雖俗字，久已習用，後主不必定寫本字。再他以作參證之。其菩薩蠻曰，「故國夢重歸，覺來雙淚垂」，此非即「夢裏不知身是客一晌貪歡」歟？其過片則曰，「高樓誰與上」，此非即「獨

自莫凭闌」歟？「誰與」，「獨自」，語氣正合符節，「高樓誰與上」既是虛，安得曰「獨自莫凭闌」爲實乎？此以他作比較，莫不宜讀爲暮也，若有人以作暮爲勝，亦當明白舉示理由方可。

「別時容易見時難」，注解雖多，而苦無領會。劉箋及詞林記事均引龍啟濟漫錄據顏氏家訓作說，殆全不相干；陸機詩「分索則易，攜手實難」，按之詞情亦殊遼遠。古詩中類似此者尙多，如魏文帝燕歌行「別日何易會何難」，唐戴叔倫織女詩「纔得相逢容易別」，均與此詞差不了幾個字，而依曹句比較，何容之間只差得一字，會即見也，日即時也，而讀之便有古詩味道，其中區別微之甚矣。又李義山詩「來是空言去絕踪」亦相彷彿；若「相見時難別亦難」，則翻案而透進一層去說，視此有曲直深淺之別。凡此種種，後注此句所本乎？非也。中有一二句確是其本原乎？無有也。試想，「別時容易見時難」，此人人心中口中物耳，而必多引故籍，求其淵源，毋乃迂遠之甚歟？作者當時，取徑直達，故在今日正不必繞彎兒去看他。夫上述各例非不甚類似也，而「別時容易見時難」獨膾炙

兒女之口，似僥倖而又不似。何耶？曰，自然而已矣。唯義山「相見時難」句工力堪敵。彼何嘗不深美，而視此脫口而出，不假思索者，似深美反略遜其淺近，又似乎俯拾即是，大可不必如彼之深美，信乎情深才大，無施不可也。

「流水落花」句極不晦澀，而頗迷離，或曰當以不解解之，話亦有理，但似非本篇體例所宜出，爰不避強作解人之笑，明白釋之。譬如翻作白話，「春去了！天上？人間？那裏去了？」這似乎不好。又如「春歸了！天上啊！人間呀！」如何？——不妙。又如「春歸去也，昔日天上，而今人間矣！」近之而未是也。蓋此句本天人並列，不作抑揚，非如白話所謂「天差地遠」，或文言所謂「天淵之隔」也。竊謂此句當從兩面看去，其一從本句字義上，其一從上文。（牠沒有下文）。箋注草堂詩餘引長恨歌「天上人間會相見」便是。天上人間，即「人天之隔」，并無其他命意。以上文連讀，更坐實此解。此近承「別時容易見時難」而來，遠結全篇之旨。「流水落花春去也」，離別之容易如此，「天上人間」，相見之難如彼。「夢裏不知身是客，一晌貪歡」，言其似近而忽遠也；「獨自莫凭闌，無

限江山」，言其一遠而竟不復近也；總而言之，則謂之「流水落花天上人間」也。詞意分明，惟一口氣圈圈地讀下便覺含渾，此含渾之筌固不盡在作者也。（下略）

〔例三〕顧頤剛讀書雜記詩解

「通志樂略」「正聲序論」云，「嗚呼？詩主於聲，不主於義。猶今都邑有新聲，巷陌競歌之，豈爲其辭意之美哉，直爲其聲新耳。禮失而求諸野，正爲此也」。這個意思極新闢。只要想一想近年戲劇界情形，便可明白。從前譚鑫培的拿手戲是「空城計」之類，大家就學着他唱「空城計」。後來劉鴻聲汪笑儂繼起，大家就學着他們唱三「斬」一「探」，唱「馬前潑水」。到現在，鬚生沒有好的了，梅蘭芳做了戲劇的中心人物，於是「武家坡」一類的歌唱又盛極一時了。大家只要聲調唱得好聽，那管得到唱句中的意義！

按以上三例，第一例所注解的，雖只是一個言字作乃字解；但其形式是演繹的，而且略有批評意味。第二例所注解的，雖只是一首詞；但其內容有解單字的，有解詞



句的，有解通首大意的，而且也含有批評意味。可見各式的運用是自由的，不是一定的。至於第三例，表面雖似非注解；但其內容係以近代戲劇證明詩在於聲，不在於義的意義，所以也該列在注解式內。

(6) 歸納式 我們看王引之的經傳釋詞，俞樾的古書疑義舉例，收羅材料很豐富，經過比較研究的結果，歸納到一個原則，斷定每一個字有幾種意義；這是寫過無數劄記，從無數小紙條子裏頭得出來的成績。這種工夫，我們希望少數的高級中學生去做，要細心，要耐煩，要統一，要分類，要持久，試驗了又試驗，研究了又研究，纔有所得。武斷是不行的；速成是不了的。今舉例如下：

【例一】俞樾古書疑義舉例六條

一，孟子公孫丑篇：「有仕於此，而子悅之，不告於上，而私與之吾子之祿爵。夫士也亦無王命，而私受之於子。」按「有仕於此」之「仕」，即「夫士也」之「士」。「夫士也」正承「有仕於此」而言。「士」正字，「仕」假字。是上下文用字不同，而實同義也。

二，詩文王有聲篇：「既伐于崇，作邑於豐」。按下「于」字乃語詞，上「于」字則「邦」之假字也。史記載：「虞芮決獄之後，明年伐犬戎，明年伐密須，明年伐邠，明年伐崇侯虎而作豐邑」。是伐邠伐崇與作豐邑事適相連。故詩人咏之曰：「既伐邠崇，作邑于豐」也。邠作于者，古文省不從邑耳。今讀兩「于」字，并爲語詞，則下句可通，上句「既伐于崇」文不成義矣。

三，桑柔篇：「大風有隧，有空大谷」。言大風則有隧矣，大谷則有空矣。今作「有空大谷」乃倒句也。（說詳王氏經義述聞）節南山篇：「勿聞勿仕，勿罔君子，式夷式已，無小人殆」。言勿罔君子，無殆小人也。無猶勿也。罔與殆義相近，論語亦以罔殆對文可證。今作「無小人殆」，乃倒句也。

四，詩鄘風柏舟篇：「母也天只，不諒人只。」傳曰：「天謂父也。」正義曰：「先母後天者，取其韻句也。」按母直曰母，而父則稱之爲天，此變文協韻之例也。

五，論語陽貨篇：「懷其實而迷其邦，可謂仁乎？曰不可。好從事而亟失時

，可謂知乎？曰不可。」兩「曰」字乃是陽貨語。直至「孔子曰諾，」始爲孔子語。史記留侯世家：「昔者湯伐桀，而封其後於杞者，度能制桀之死命也。今陛下能制項籍之死命乎？曰未能也。其不可一也。武王伐紂，封其後於宋者，度能得紂之頭也。今陛下能得項籍之頭乎？曰未能也。其不可二也。」此下凡不可者七，皆子房自問自答。至「漢王輟食吐哺，罵曰：豎儒……」始爲漢王語。與論語文法正同。

六，論語陽貨篇：「子曰：『由也，女聞六言六蔽矣乎？』對曰：『未也。』」居，吾語女。」「居，吾語女」乃夫子之言，而即承「對曰未也。」之下，無「子曰」字。「子曰：『食夫稻，衣夫錦，於汝安乎？』」曰：『安』。「女安則爲之。」「女安則爲之」乃夫子之言，而即承「曰安」之下，無「子曰」字。

近人洪爲法云：「就以上六條分別來看，不過是講字義的異同，句韻的顛倒，似乎無多大的意義；然條文積聚既繁，歸納起來，便可組成許多有價值的義例。如集合第一條相同的例子，得「上下文異字同義例；」集合第二條相同的例子得「上下文同

字異義例；」集合第三條相同的例子，得「倒句例；」集合第四條相同的例子，得「變文協韻例；」集合第五條相同的例子，得「一人之辭而加曰字例；」集合第六條相同的例子，得「兩人之辭而省曰字例。」俞樾古書疑義舉例的八十八例，便是這樣類聚條舉而成。若平時讀書有心得而不勤於記錄，則這種成就便不會有了。」這話是很對的。

〔例〕二胡適辭通序「因聲求義」項

「因聲求義」是辭通指示我們的最重要的方法。但朱先生在這書裏又指示我們一些附帶的校勘學方法。字形是容易錯誤的；寫的人可以有筆誤，鈔的人可以有眼誤，手錯，刻書或排印的人也可以有種種錯誤。讀書的人捧着誤書去笨想，就像韓非說的那個「舉燭」的笑話了。鄧人要寫信給燕國的相國，晚上燭光不亮，他對那旁邊執燭的人說，「舉燭！」他嘴裏說「舉燭」，筆下也就誤寫了「舉燭」兩個字。燕相國接到來書，不懂這個誤寫的字是何意思，就勉強解說道：「舉燭者，尚明也。尚明也者，舉賢而任之。」他的話雖有理，究竟不是寫信人的本意。辭通

所校勘的誤字，都可以使初學的人明瞭校勘之學可以幫助訓詁，都可以使他們學一點校勘的方法。例如「循」字與「修」字，在古書裏往往互譌。辭通卷五，頁七八——八〇，三頁之中，就有許多例子：

伊循誤作伊修 吳循誤作吳修 休循誤作休修 遵循誤作遵修 准循誤作推修 述循誤作述修

又同卷頁五六有兩條很有趣的例子：

駢隣（漢書高惠高后文功臣表：「柏至靖侯許益以駢隣從」。）

駢憐（史記高祖功臣表：「柏至以駢憐從」。索隱：「駢憐，猶比隣也」。）

在這一條，史記的誤「隣」爲「憐」，可用漢書來校改。下一條例子就不容易看出來了：

邑鄰（後漢書班昭傳：「聲譽曜於邑鄰」。）

邑憐（荀子解蔽：「不慕往，不閔來，無邑憐之心」。）

楊倞注荀子此語云：

邑憐，未詳。或曰，邑與悒同；悒快也。憐讀爲吝，惜也。言棄無益之事，更無悒快吝惜之心。此皆明不爲異端所蔽也。

朱丹九先生說此條云：

憐隣古通用。「無邑鄰之心」者，言其謝絕往來，不與邑鄰交通也。楊注失之。

朱先生解說此句，也許還有可議之處。但他讀「邑憐」爲「邑隣」，似乎遠勝舊說了。（「鄰」是普通字，寫者誤作「憐」，這是校勘學的問題，不當認爲古字通假的一例。）

這種「形似而誤」的例子，大多數還容易校勘。有時歷世久遠，異形之字自成一個古典，自成一個意義，那就不容易校勘了。辭通卷六（頁二三）有：

藩垣（詩板：「介人維藩，大師維垣。」韓愈與熊尚書書：「今閣下爲君爪牙，爲國藩垣」。）

藩宣（韓詩外傳：「四國于藩，四方于宣」。）

蕃宣（詩崧高：「四國于蕃，四方于宣。」舊五代史唐明宗紀：「世聯宗族，任重蕃宣。」）

鄭玄箋崧高篇說：「四國有難，則往扞禦之，爲之蕃屏；四方恩澤不至，則往宣暢之。」朱丹九先生說：

蕃爲藩字之省，宣爲垣字之假。古讀亘字同宣。詩淇奥「赫喧」，韓詩作「赫宣」，其明證也。「于蕃于宣」猶「維藩維垣」……鄭氏釋「蕃」字不誤，讀「宣」爲宣暢之宣，則失之矣。

此處他用板詩的「价人維藩，大師維垣」來比較崧高詩的「四國於蕃，四方於宣」。這雖然是一例來比一例，雖然只可稱爲「比例」的論證，其實也是一種「歸納」方法。王念孫用「終溫且惠」，「終饒且貧」來比較「終風且暴」，「就打倒「終風，終日風也」的舊說，而建立「終」爲虛字（既風且暴）的新說。此種方法，同是比較個體的例子而求得一個通則：例子多，就是「歸納」；例子少只可稱爲「例證」。其實在精神上都是歸納的方法。

〔例三〕 夏可尊文藝隨筆小說的開端

小說的開端，是作家所最苦心的處所，凡是名作家，無有不於開端的文字加以慘淡經營的。

在日本的作家中，我近來所耽讀的是島崎藤村氏的作品。島崎氏在文章上的造詣，實堪驚嘆，他的開端的文字，猶為我所佩服，隨舉數例，如：

「蓮華寺是兼營着寄宿舍的。」——破戒的開端

「橋木的家的廚房裏，正在忙着做午飯。」——家的開端

「拿到鐘表店裏去修的八角形的掛鐘；又在室內柱間，依舊發出走聲來了。」

——出發的開端

甚麼說明都不加，開端就把閱者引入事情的深處，較之於凡手的最先敘景，或介紹主人公的來歷等作法，實在高明得多。

藤村是個自然主義作家，這種筆法，原也就是一般自然主義文學的格調，並不足異。但在藤村却似別有所自。藤村在其感想集「待着春」中，有一節就是說着



這小說開端的文字的。

片上伸君的近著裏，有一卷託爾斯泰傳。其中有託爾斯泰家人共讀普希金的小說一節：

「恰好託爾斯泰進來了，偶然拿起書一看，翻開着的恰是普希金的某散文的斷片，開端寫着「客人羣集到村莊來了。」託爾斯泰見了說：「開端要這樣才好，普希金才是我們的教師，開始就把讀者誘入事件的中心趣味。如果是別個作者，也許會先細寫一個一個的客人，可是普希金却單刀直入地進入事件的中心了。」這時在旁有一個人說：「那末請你也像這樣寫了試試如何？」託爾斯泰立刻走進自己的書齋裏，把「安那卡萊尼那」的開端寫好了。這書初稿的開端是「阿勃隆斯希氏的家裏甚麼都騷亂了，」到了後來，才像現在的樣子，上面又加了「凡幸福的家庭彼此相似，不幸的家庭，皆各別地不幸」一行的前置。」

讀了這，託爾斯泰所求的東西，大概可窺見了吧。又可知這並不是偶然的事了吧，愛託爾斯泰的不應讀他的著作，還應求他所求的東西。

「普希金才是我們的教師，」覺得這是托爾斯泰的良言。

看了這段記載，可恍然於籐村文章上的見解，他的作風的所以如此，實非無故。

對於托爾斯泰雖如此共鳴，總不肯在文章上加主觀的解釋，這就是籐村的所以爲 *Realist* 的地方吧。

接以上三例，第一二例爲歸納法，業由洪胡二君詳細說明，無須再述。第三例根據籐村許多開端的文字，證明他在文章上的見解，和他的作風，當然也是歸納法；而且初次學作小說的人，很應取以爲法。

(7) 演繹法 不經過歸納式，不能用演繹式。若是聞見之中，得到一鱗一爪，便以爲金科玉律，奉如神明，不問他的見解普遍不普遍，確實不確實，便胡亂定別人之是非，以爲合他所說的是，不合的就非。這等筆記式很有危險，很有流弊，希望大家不要作。這種工夫，一定要等閱歷豐富，讀書廣博之後，才能下手。譬如章太炎先生的文始，新方言，起頭就說文字中選一個字爲主，下面臚列幾個別的字來證明他，完全用的演繹式；有的是很有心得，很有道理，很不錯；但是穿鑿附會，不能概括一切

的毛病，也就難免。以海內大師之章先生，作演繹式的筆記，尙有流弊，何況淺嘗薄學的中等學生呢？所以還是多作以上幾種的筆記，少作演繹式的筆記好。今舉數例如下：

〔例一〕 章太炎新方言六條

一，說文：「者，別詞也。」漢書藝文志曰：「儒家者流，道家者流，」者訓爲此。今人謂此爲者，如者回，者裏，者個是也。禪人語錄多作「遮」。

二，說文：「豎，豎立也。」凡人初能立者，謂之童豎，亦作孺，皆一語也。以童子無知識，故罵人昏愚謂之豎孺。漢書張良傳曰：「豎儒，幾敗乃公事！豎儒，即侏儒，鼻韻連語也。世人多解爲腐儒，非其義矣。豎從豆聲，音轉如豆，亦或如斗。淮南謂僮僕爲斗子，則豎子也。直隸山東謂農夫無知者爲其家老斗，即老豎也。

三，說文：「弼，弓彊貌。」今人狀物之堅曰弼硬，讀如崩。

四，說文：「寧，民所安定也。」今人謂物之安，事之定曰寧當，言決定者

亦云的當；的亭，一聲之轉。

五，說文：「凶，頭會腦蓋也。息進切。」今淮南吳越皆謂小兒腦蓋爲凶門，音正作息進切。

六，說文：「庭，宮中也。」爾雅：「廟中路謂之唐，堂途謂之陳。」如淳漢書注曰：「唐，庭也。」（文選西都賦引）是庭即是唐。今人謂庭爲天井，即庭之切音。松江嘉興謂中庭爲田心；田即陳字，古音陳田相同。故說文云：「田，陳也。」陳氏轉爲田氏，皆其證也。

〔例二〕黎錦熙近代國語文學之訓詁研究示例「巴，附也。」條

用「巴」於「附着」「黏合」等義，惟近代語有之；然其語源却甚古。蓋古言「傳」，亦作「薄」；古輕唇多讀重唇，故三字同聲紐；古韻「魚」「歌」大都入「麻」，故二字皆讀如「巴」，後假「巴」爲之矣。而今文言或通語則多作「附」，（若依說文，當作「拊」或「駙」；古皆讀如「巴」）故以訓焉。章炳麟新方言卷二云：「古言「傳」者，猶今言「附」，今人謂黏近在上曰「傳」在上，音如「巴」若「通」，轉爲「巴」矣。」

爾雅：「屋上薄謂之箠。」釋名：「搏壁，以席搏箸壁也。」凡此并有「傳」義，今語並當爲「巴。」則古「傳」薄字亦作「搏」，皆附着義也。俗假「巴」爲之，當始於宋元。例如：

天色已晚，又遇着風雨，前不「巴」村，後不「着」店，怎生是好？（元王  
暉桃花女破法嫁周公第一折，道白，元曲選已下卅冊七頁，未著作者；此「  
 巴」與「着」互文見義。又如百回本水滸第二回：「小人母子二人食了些路  
 程，錯過了宿店，來到這裏，前不「巴」村，後不「巴」店，欲投貴莊借宿一  
 宵。」則兩皆作「巴」。）

振乾坤，雷鼓鳴；走金蛇，電影開；他那裏撼嶺「巴」山，攪海翻江，倒樹  
 摧崖。（元馬致遠半夜雷轟薦福碑三折，元曲選丁上十八冊廿八頁；此在古  
 籍正作「薄」矣。）

我這裏「巴」着南牆，望他打死我哩。（清蒲松齡醒世姻緣傳卅二回，排印  
 本頁七；此正如釋名之「搏」〔薄〕箸壁〕矣。唯今國語緩動詞後之「着」

字，多屬後附的助動詞，意較輕。）

好幾個老鼠，「巴」着那紅貓的籠子偷飯吃哩。（又七回頁一）

我只道是誰，「巴」着窗戶眼兒一瞧，原來寶妹坐在炕沿上，寶兄弟站在

地下。（紅樓夢第九十九回；此「貼近」義也。後引申有「伸首窺伺」之義

。）

〔例三〕陳友琴讀詩雜記杜詩「船」字之意義

杜詩飲中八仙歌「天子呼來不上船。」註引范傳正李白新墓碑「公已被酒，命高

將軍挾以登舟」的佐證，指船即舟，似乎已無疑義了。復見谷永談林釋杜詩謂船

不是舟，船是方言，四川人說衣紐叫做船。「天子呼來不上船，」意思是說，雖

則有天子的命令，亦不用扣上衣紐，就遽然去見他。必如此解釋，才顯得出李白

的狂態，若作「不上船」解，那末，李白倒變了胆小的人，不敢上天子的船了。

況且用四川方言解釋，不但有趣味有意義些，也是比較有確實根據有考證精神

哩。

前言章太炎用演繹法作文始新方言，有的很有道理，有的不免穿鑿附會。這裏所舉第一例的六條，是新方言內比較有道理的。第二例黎錦熙所作近代國語文學之訓詁研究示例，接全體說爲歸納式，接一條說則爲演繹式。應用此法研究字義，似較前者爲勝，原文載文學季刊創刊號，欲知詳細，可以參看。第三例解船字的意義，雖似新穎，但非作者獨創，試查分門集註杜工部集，當可知其所本。

## 演說學綱要

### (一) 引言

演說是什麼？簡單說來，就是個人對大衆伸述意見的意思。它有什麼功用？在個人方面，譬如說作事有賴於大衆的幫忙，便可把自己的思想，由口中輸入聽衆的腦裏，使他們心悅誠服同情自己，贊助進行。在國家社會方面，譬如說我們外受列強的壓迫，內有社會的不安，若想解除外力的壓迫，安定社會的秩序，個人力量既作不到，便須喚起民衆共同奮鬥，促其實現。凡此種種，都是演說的功用，也就是演說的重要

所在。我們明白了演說的重要，對它自當特別注意，不容漠然相視。

說到這裏，或者有人以為好的演說只是天才的產物，沒有天才便不能生出好的演說。其實不然，演說原是一種技術，有天才固然很好；如果沒有天才，而肯受指導，勤加練習，一定也能達到成功。所以最要緊的還是在練習，而不在天才。至於怎樣練習，可按題目，內容，語言，姿勢四項，加以討論。不過範圍所及，僅是一種普通規矩，並不能使人特別靈巧。章學誠說：「學文之事，可授受者，規矩方圓；其不可授受者，心營意造。」學作文是這樣，練習演說也是這樣，學者按此規矩，隨機應變好了。

## (二) 題目

### (I) 選題的標準

(A) 具體 題目具體有三種好處：a 可使聽者得到說話的要點。b 可使自己容易搜得切合的材料。c 可使自己容易用種種的材料，把中心意思表現得特別有力。因此演說人的題目必須具體，不可空虛玄渺令人難以捉摸。如以「我們為什麼要取消平等條約」為題，令人看了便知道演說的人一定要說中國人要取消平等條約的理由，



就是具體。如以「未來的中國」爲題，表面上似乎具體，其實是不具體。因爲中國未來的情形，是誰也不能斷定的。

(B) 興趣 對聽衆引起興趣的要件有二：a 新奇的東西。譬如一個留學生新從美國或英國回來，他講「美國對於太平洋戰爭所取的新策略，」或「英國最近對亞東各國所取的新策略，」或「英美工業界最近的幾個大發明」……這一類的題目自然很容易引起聽衆的興趣。b 時尚的東西。譬如在五卅運動時代講「新文化運動的意義，」在歐洲大戰時代講「歐戰與世界大勢」一類的題目，很容易引起聽衆的興趣，但是到現在就不成了。現在若拿「怎樣應付一九三六年的危機。」或「中國應有的新建設」做講題，自然很能引起一般人的興趣，在從前恐怕也不成。所以說演說者的題目要想引起聽衆的興趣，應該是新奇的，隨時尚的。

(C) 需要 最後一個選擇題目的標準，就是對於聽衆要有需要。這種需要可以因三種東西而不同：a 因人而不同。你對女生絕不能專講關係男生的事情，如足球對於人生健康的影響，或其他和女子絲毫沒關係的事情；你對於老年人的聚會不能專講關

係少年的事情，如青年戀愛觀等問題。反過來說，你對二三十歲左右的女子講育兒法，或二十歲左右的男女講擇婚法，自然能得到他的傾心聽受。其他因聽眾職業的不同，而講與多數聽眾職業有關係的問題，也容易引人注意。b 因地而不同。譬如在大都市裏講演，絕不宜講鄉團，或其他專門關係農民的問題，最好是講關係都市的治安，衛生等，或其他與市民有關的問題；如在鄉村講演，絕不能用在學校裏對學生講話的題目。c 因時而不同。譬如在戰爭的時候，講「弭戰的方法」，在敵人拋炸彈的時候講「防備炸彈的方法」，在缺乏航空人才的時候，講「航空救國」，在災荒劇烈的時候，講「救災的方法」。凡此種種，都是因時需要的東西，自然都能引起聽眾的注意。

(2) 題目的語句

(A) 貼合 題目的措詞必須與內容貼合，這是很要緊的事。因為題目是代表內容的，若講很小的事情而冠以很大的題目，好比小孩戴了大人的帽子，只能引人發笑，不能令人滿意。所以題目的語句第一要和內容相稱，內容說什麼，題目就要用一句話代表內容的全部，大就大，小就小，總要恰恰相稱。

(B) 明瞭 題目爲叫人一看就知道是什麼意思，所以有題目的本意也就在這裏。因此題目絕對不能用晦塞不明瞭的字眼，若是在題目上要用典故顯博學，那就失了命題的用意，而且也得不到好的效果。

(C) 簡單 題目用的字句，宜簡單不宜繁複；繁複則令人難以記憶。最好是用一句簡單的話，字數在十個上下；絕對不可用很繁複聯立的句子，使字數超過二十以上。

(D) 動人 這是題目修詞最後應注意的一點，也是題目修詞最重要的一點。因爲題目若能動人，使人看了就有「我未飲，心先醉」的情況，定然專心聽講，不至雜念橫生。

### (三) 內容

(1) 材料 演說的材料可說是演說的命脈，有了材料才能有好的佈局，好的推論和好的證明；也可以說有了好的材料演說其他方面的特長，聲音，姿勢，表情等等才有着落。所以越是一個演說好的人，越是一個虛心於搜材的人，這話實在是初學者不

可忘記的。

(A) 材料的來源

a 自己方面的 1. 學問，先在自己所學過的東西裏去找，看有多少和本題有關係的材料，一一記載出來。 2. 經驗，再看自己的經驗裏面，是否有和題目相關係的東西。

譬如要爲人講「有志竟成」的題目，便可想想自己曾否做過因爲有志而竟然成功的事；如有，就可記錄出來。 3. 思索，這一種材料全靠個人的想像力和推理力，根據自己的知識和經驗而推想出來的材料，這一部分在材料中也佔很重要的地位。

b 他人方面的 一個人有一個人的學問，經驗，和思索，演說者最好能集合許多人的學問，經驗，和思索於一篇演說詞裏面，藉自己的口傳達出來。自然許多人的學問經驗和思索比少數的人要周密，因此徵集的人愈多愈好。所以他人的學問，經驗，和思索，也是材料的一大來源。

c 書籍方面的 凡與自己題目有關係的書籍，便可搜查，看它是否有可取的材料，範圍愈廣愈好，絕不可限於一時或一地。演說最貴重的材料，大部分存在古今名著

裏面，所以這種來源尤關重要。

d 雜誌報章 演說的材料有時必須是很新鮮的東西，才能引人注意，令人折服；而新近事情記載的地方，就是周刊，旬刊，月刊，季刊，雜誌和當時的各種日報，及各機關的公報等等，所以只要有和講題相關的材料，也當廣為搜集。

以上四項，是演說材料最重要的來源；此外自然宇宙間事物物。都有我們可以取材的地方，學者最好隨時隨地留心考察，免得題目到手無法措置。

### (B) 搜集材料的方法

a 就自己方面的搜集法 演說者把題目選定以後，一直到登臺講演以前，要時時刻刻把這题目的觀念存在心裏迴環思索，一想到有可以說的意思，就用筆記下來以防遺忘。什麼時候想出來立刻便記下，甚至晚間躺在床上以後，忽然想起可用的意思，也要用筆記下來。因為這有三種好處： 1. 可免忘記。 2. 可使腦筋休息。 3. 可以另想別的。

b 就他人方面的搜集法 宜先從自己的朋友想，看那幾位對於這個題目特別有研

究。譬如你的題目分政治，經濟，教育三方面，你便可以想你的朋友誰研究政治，誰研究經濟，誰研究教育，去分頭請他們指導。在你的朋友以內若再沒有可以請教的人，就可以去請先生學者，或其他對這題目有特別關係的人。請教的方法：一為親身訪問，談話要領可分四層：1. 報告他你現在已經找了些什麼材料。2. 請他批評你所找的材料。3. 他還有什麼材料。4. 還有什麼可供參考的東西。談到供給材料的地方就可記下來，他的批評和指出的參考書，也須詳細記出。二為通信訪問。這種方法有三種好處：1. 彼此可以節省時間。2. 無距離過遠的限制。3. 可以得到更確切的答案。因此，演說者遇到最重要必須訪問的事項，最好是親訪與通函並用。

○就書報雜誌方面的搜集法 由自己選定，或由他人指出所應參考的著作，第一步當然是尋得該項書籍或文件。第二步找尋該書內自己要參考的地方，約略一看得個概念。第三步是細讀。第四步是玩味，要注意到該材料究竟和題目的關係怎樣？以定去取。第五步是記錄，若果全文過長不能全記，可記其中的扼要語，並將其所在的頁數記出以備重看，還要於該頁的前後夾一紙條，以備易於翻尋。

(2) 組織 有了材料，然後設法把它發表出來；這種發表的方法，就是所謂結構，也就是所謂組織。正如織花緞的人，應該先有了花樣，然後再一線一線的去織。我國人作文，愛講起，承，轉，合，把一篇文章分爲四部分；但普通演說，有時有承無轉，或承轉交錯，所以最好把演說分爲引論，正論（中段），結論三部分。現在分述如下：

(A) 引論 引論的目的是要聽衆聽自己的話，而且很注意的聽自己的話。所以只須把所要說的本旨顯露出來就成，不可失之過長，也不必想一鳴驚人；因爲在引論裏若是用力太多，到後來就難以動人了。作引論的方法，可分十三項：

a 直接說明全篇的要領。如「我對於這個題目所應說的話共分幾層，第一層的要旨是什麼，第二層的要旨是什麼，第三層的要旨是什麼……」這樣的起法最爲輕便，雖不能有特別引起聽衆注意的力量，却絕不至有不自然或引起厭煩的毛病。所以在普通各種演說中，都可應用。

b 就自身和聽衆說幾句感情上的話，然後引到正題。用這種方法作引論的也很多

，但不可落俗套。如恭維聽者或自己謙虛的話「不敢當，」「說的不好請原諒，」這等話不宜多說，尤其是「因沒預備請原諒」等話，更當絕口不言。因為這種話不但無益而且有害，雖請原諒，你若說的不好，人家還是不能原諒的。

c 先提出和自己主見不同的幾種說法，一一加以批駁。這樣先把聽衆對於题目的誤解弄清，以後你發揮正論的時候，自然可以免去許多誤會，減少許多沒根據的疑問。

d 提出一個普通與題目有直接關係或間接關係的疑問，分析討論作演說的開始，慢慢的引到本論。也有時候一句話便問到本論的中心。在短篇演說中常用這種方法。

e 有意設為疑陣，使聽衆一時先不明白自己要說些什麼。這種作法的好處，是能引起聽衆揣測的注意，但並不一定要用疑問的形式。

f 推重講題的地位，使聽衆知道這個問題關係很大，價值很高，自然都預備傾心來聽。尤其偏近學術一方面的講演，用這種作法更有效力。

g 劃定自己說話的範圍，說明自己說話的根據，撇去自己不說，或在前講演者剛



才講過的事情。

h 異乎常情的，或出奇制勝的方法。這種方法就是把一個很小的題目擴大起來說，開始便說他關係如何大，使聽衆覺得新奇。如在可樂的紀念會中說些悲慘的話，或把很大的題目縮小來說，這種法子用來也很有效。

i 用有趣的故事，或切近的事實作比喻，慢慢引到本題；但引用的故事，或比喻，須要切合題意，而且要簡單明瞭，說得有趣。

j 引用社會上流行的成語，或名人所說的話。這種作法，在帶訓育性質的演說中常常用到。

k 用隱伏的方法，演說者把自己的真意隱藏起來，埋伏起來，不使聽衆看出自己要說什麼話。這種方法有兩個好處：1. 在前頭埋下伏筆，後面揭明出來顯得有力。

2. 不是埋伏筆，乃是作改頭換面的奸細。有時因為會場的聽衆有派別的不同，或者因為特別的關係，自己若是明白直捷的說出本意，多數聽衆必然起來反抗，所以在開始時應該先用合乎聽衆心理的話，慢慢的再轉到正意。

1 就聽衆日常眼前的事物，慢慢的說到正論。這是最自然最常用的作法，學者初學練習演說時，最好採用這種作法。但日常的事物，太繁太雜，極易流於浮冗，所以應該注意簡捷扼要。

m 連用有力的疊句，喚起聽衆的注意。這種作法的性質與前項正相反對，是用「急性」的技術，喚起聽衆的注意，在較大的羣衆大會裏面最爲適用。但演說時不可用力過猛，有「虎頭蛇尾」氣力不接的毛病。

(B) 正論(中段) 是演說詞中最主要的一部分，也是很長的一部分。以分量論，差不多要佔全部講詞中十分之八九。引論結論可以儘管縮小，甚至可以縮到一兩句話，而正論却不能少到全部講演詞三分之二以下。因爲太少了，容易使人發生不稱的感想。它的作法可分下列三類：

a 一貫的作法 就是自首至尾一氣呵成，並不分爲平列的幾項。這種作法的好處，在議論集中於一點，輾轉反復使自己惟一的主張或意見，如同一個很長的釘子，一錘一錘的打到聽衆內心的深處，使他們受深刻的感動。用這種作法，要注意的有兩點

： 1. 要婉轉委曲。因為全部正論是一條線，這一條線若是很直，便覺得單調無味，所以雖然是一貫的作法，但必須有曲折頓挫之勢；而且這種曲折頓挫也應有許多變化，總以不重複不單調為最好。 2. 要步驟合法。因為一貫的作法，一個意思連的很長，除容易生出單調的毛病外，還容易犯層次不分明，銜接不合邏輯，或一步一步不能加重力量等毛病，所以應該注意步驟合法。合了這兩個條件，然後這種作法才能應用得恰當。這種作法又可分為：

1. 先叙後證法，
2. 先證後叙法，
3. 叙證錯綜法，
4. 反正交映法，
5. 曲折追進法，
6. 依時直叙法等六類。學者可看講題的內容，隨機運用。

b 分析的作法 是按分析題目的結果，把演說的意義，分為平列的幾段。分列的段數不等，以兩段或三段為最多，五六段以上就少了。不過這也因題而定，不能一概而論。用這種作法要注意的四點：

1. 平列各段必須是兩件不同的事情，或兩個顯然不同的意思。絕不能把一件事情，或一個意思分為平列的兩段；更不能把一件事情中附屬的一件事情，或一個意思中附屬的一個意思強分出來，和他所屬的一件事情，

或一個意思平列來講。如把正論分爲政治方面，外交方面，經濟方面，公債方面四個項目，便不合理；這是因爲外交包在政治裏面，公債是經濟方面一部分的緣故。

2. 平列各段應該相當，不能拿兩件絕不相當的事情，分爲平列的兩段。如德育，智育，體育可以平列；民族主義，民權主義，民生主義可以平列；因爲這都是相當的事情。

若政治，經濟，小學教育就不可平列；科學，社交，衛生也不可平列；因爲它們的範圍有大小，都是不相當的事情。

3. 平列各段要有適當的關係。這種關係或在段首表示出來，或在段末表示出來；不要一段不管一段的事，好像絲毫沒有關連。這種不連貫的毛病，是分列作法最易犯的，又是演說詞中最忌的，所以也不能不特別注意。

4. 平列各段必須和題目的主旨有嚴密關係；因爲分的層次過多，容易說得太遠忘了本題；既然離了本題，必至遊騎無歸，令人不得要領，實在是很失算的事。這種作法又可分为三類：

1. 按理由分列法，
2. 按題語分列法，
3. 一分再分法，也是應該加以注意的。

c. 分合并用法 以上所說的「一貫的作法」和「分列的作法」在普通比較短篇

講詞中，固然常可見到；但稍長一點的演說，若單純的用這兩種作法，便不容易應付需要。而且演說詞貴乎有變化，它的組織自然也須有變化；所以大半演說詞的正論，多是參合兩種方法來并用：有時先合後分；有時先分後合；有時分合錯綜，忽而分爲數列，忽而合爲一貫；有時分而又分；有時合而又合。凡此種種，都是分合並用法，自然可以千變萬化，不能一一拿來說明；不過用此法則作「正論」者，要注意的就是「合」的地方，便可用「一貫作法」的原則，到「分」的地方，便可用「分列作法」的原則，這裏就不必重述了。

(C) 結論 作「引論」要能引起聽衆的注意，作「正論」要能維持聽衆的興趣，作「結論」要能激動聽衆的感情，這是各部作法的目標。因爲在許多演說詞中，其目的不只是叫聽衆得些知識，而是想叫聽衆實際動作，尤其關於政治，修養，和各種實際事業等類的講話，其主要目的可說完全在使聽衆照我的話去實行。但是怎樣才能使聽衆實行呢？便須堅固聽衆的信仰，激動聽衆的情緒，助長聽衆的決心。這些工夫，自然在「引論」裏已下了種子，在「正論」裏已立下基礎；但是在「結論」裏，更要把

它發揮到最高點，使聽衆聽完以後，馬上覺得心裏像火一般熱，意志像鐵一般固，大有非立刻努力照演說者所說的去幹不可之勢。這樣看來，可知演說的結論，也是演說中最要緊的部分，所以對於它的作法，更當特別注意。結論的作法雖說因題目的性質，和聽衆的環境有許多異點；但有兩個不可易的重要原則，就是總結法，與激動法。茲分述之：

a 總結法 就是把全篇主要的意思總括起來。所謂「結論」的「結」字的意思，就是把全篇的意思「結束，」或「凝結」到一塊的意思。應用總結的原則，可分明示總結法，與暗示總結法兩種：明示總結有總括全意，回顧引論，畫龍點睛，復述要點等法；暗示總結則有敘述原委，指出方案，高呼口號，餘意連綿等法。

b 激動法 就是提醒聽衆的注意，直接向他們說話，把他們的感情激動起來。試看各種講演詞，十篇中有九篇的結論，開端便用「諸君」兩個字，就是這種道理。應用激動的原則，可分直接激動法，與堅固信念法兩種：直接激動有直呼敬告，表示希望，威嚇利誘，動以正義等法；堅固信念則有婉轉圓融，敘述經驗，引用成語，參加

趣談等法。

以上所說的這些方法，在一篇演說詞中，並非是全用，也非是只用一種，最好是認清對象，隨機運用。

#### (四) 語言

(1) 詞句 演說的目的，在使聽衆先明白我們所說的意思，進而對我們所說的感覺有興趣，更進一步在把聽衆感動了，能按我們所說的去實行。可是怎樣才能使聽衆明白，有興趣，被感動呢？這全在演說詞句的美妙與否了。所以對於詞句的選擇，構造，應該加以詳細的研究。

#### (A) 詞句的選擇

a 應避免的詞句 可分下列四項：  
 1. 方言土語。演說詞裏，絕不宜有方言土語攙入；因爲方言土語一則使聽衆不懂，二則即使聽懂也要發生奇異的感覺，就是近於輕笑的感覺，這都是使講演效力大加減削的原因。  
 2. 文言字句。有些在文言文中的字句，絕對不能在演說時用；因爲用了這種字句，一般人既聽不懂，有學識的也要

笑你「老學究」氣味帶的太深，還有以為你是在台上背文章不是來講演，這不是徒勞無功嗎？

3. 晦澀字句。這種字句有兩種：一是一般人不常用的白話字句，如舊小說上描寫平民生活的許多話，在國語演說裏就有許多不適宜的；一是意義不確定的字，這樣也可以講，那樣也可以講，使聽的人莫明其妙，這一類的字也是不用才好。

4. 穢褻字句。最使人對演說者看不起，而使演說效力減少的，便是在演說詞中間夾雜不正當的，穢褻的，近於描寫獸慾的字；因為一般人對一個人說話時，常想看出某人的品行如何，所以在演說的時候，若偶然不慎用了近於下流的字，聽衆也許懷疑你的品性不正，消滅他們信仰的程度。

b 應採用的詞句 也可分爲四項：1. 國語的詞句。這一個標準很是重要，因為演說的目的為大多數人聽懂，方言土語，和文言字句，既不能達到這個目的，所以應該採用全國最通行的國語。

2. 具體的詞句。空洞的詞句常使聽衆摸不着頭腦，所以最好多用具體的詞句。但什麼詞句帶有具體的性質呢？譬如你要講某樣東西很潔白，恐怕人沒見過那東西，你便可以拿人常見的白東西比它，說是「潔白如雪。」

3. 關連



的詞句。要繼續維持聽衆的興會和注意，使他們一字一句不忽略的聽下去，必須先使自己演說詞中的字字句句段段，都連接得很完密不能分離。要想演說詞有嚴密完全的組織，必須多用九品詞中帶有關連性質的連詞，如「因為」「所以」「但是」「雖然」「況且」「還有一層」……等。這些字在作文時爲求文字的簡潔挺拔，雖常略去，但演說時却不如此，這是很應該注意的。

4. 成式的詞句。就是習用常用的成語。如「過耳風」「至理名言」「正大光明」「有志者事竟成」「有志不在年高」……這些成語既帶具體性，而且順口適耳，所以在演說中若能用得恰當，最有效果。

### (B) 詞句的構造

a 慎用的詞句 有下列五種：

1. 長句，無論簡單或複雜的句子，每句的字數不宜過多。因爲句子長了，在演說的人很費氣力，不易說好，在聽講的人也太費腦力，難以領略。
2. 雜句，有些句子字數雖然不多，但他的構造或者包含的意思却甚複雜，使人一聽不易明白，如現在所謂「歐化的句子」，以不用爲最好。
3. 緩句，演說詞最好每句都要斬釘截鐵說得乾脆，若是慢無力氣詞意割斷，必難引人注意。
4. 誠

句，即命令式的句子。這種句子除前輩對後輩，或先生對學生偶爾可用外，平常絕不可多用；因為很容易露出高傲的神氣，一樣的話在高傲的人講出是難以被人採納的。

5. 嘆句，這種句子若不謹慎用了，有很大的危險，就是感情不能和語氣相符，露出不自然的神情。

b 應用的詞句 有下列十種：

1. 短句，這種句子在演說者可省力氣，在聽眾可

省腦力，所以最為有用；尤其在演說開始第一段用這種句子，更容易使人明瞭。

2. 排句，排句的好處是語氣整鍊，容易引起注意。如「打倒帝國主義是我們唯一的志願

，反抗列強侵略是我們共同的目標。」

3. 疊句，用疊句可以顯出詞句暢旺，理由充足，所以在演說中也佔重要位置。在每段之末，尤其在作結論的時候，這句子最有效

力；但也不宜過多，過多則失於死板累贅。

4. 遞句，一層一層遞轉的語節作成的句子叫遞句。這種句子可以顯出講演詞的層次清楚，意義明瞭，所以也很有用。

5. 起句，在每段開始的時候，須用提起的句子，使聽者注意你又要說一段新的話，如「現在說到某方面，」或「什麼叫某某呢？」這些句子很有振起聽眾精神的功用。

句，在一篇演說裏因為精力和時間的限制，不能把可以說的話完全說完，所以只得選擇扼要的來說，把所剩下不能說的事情用撇句撇去。7. 問句，平鋪直敘的句子有時不大得力，就該用詰問的句法刺激聽者，使他自己回想，繼續注意。8. 斷句，這種句子正和問句相反，它的好處是在增加聽衆對於講演主旨的信念，多用於段末，或結論裏。9. 諧句，在演說詞裏夾雜點帶談諧性質的句子，很能引起聽者的趣味，而且可使聽衆腦筋裏面容易留永久的記憶。10. 喻句，在演說詞中用比喻的句子，很容易與人以具體的，明瞭的觀念，有時說得巧妙，比具體詞句更能引人注意。

(2) 聲調 演說者的聲音如果用的得當，能夠改變人的思想，激動人的情感，甚至使人犧牲他的性命；若是用的不得當，就可引起人的誤會，惹動人的反感。聲音的關係既這樣大，所以應該好好的去訓練它。訓練的標準，按照音的要素分爲音質，音調，音韻，音力四項，茲分述於下：

(A) 音質 我們若是聽見一個朋友講話，不見面就可以知道是誰，這是何故呢？無非是因爲他有他的音質的原故。音質是代表那人的聲音，所以各人有各人的音質，

各人就有各人特異的聲音。至於音質的分別，乃是因爲人身骨格位置大小之不同，將許多的音混合起來，發出後助音受其影響的緣故。訓練的標準有下列五項：

a 用標準音 標準音就是現在普通應用的國語。演說者訓練這種標準音，無論是唇音、舌音，齒音，鼻音，喉音，必須字字咬得準確，吐得清楚，方能怡然入耳，得到聽衆的注意。善用標準音國語演說的人，人家自然愛聽，就是講題無味，單就他的口白也足以動人；不過要是音不準確，則畫虎變狗，成一種南腔北調，就要引人發笑了。所以演說者對此，不可不特別注意。

b 練習吐氣 氣分呼吸，就是吐出與吸入，在呼吸之間，若能將氣伸縮有度，則「上氣難接下氣」的弊病，自然可以免掉，練習吐氣應在空氣多的地方，把肺葉儘量張開，使它漲大；身體宜直，讓胸膛挺出；把氣吸入時，可用兩手輕敲胸部，使肺葉得受空氣的潤澤。常常這樣練習，胸部自然發達，聲音也就加強而無急促喘吁之病了。

c 潤澤喉嚨 聲音是靠潤澤的，善於潤澤喉嚨的人，無論唱歌談話，都不見得吃力而且還能持久。不善於潤澤喉嚨的人，演說起來，不到一個鐘頭，不是覺得喉乾

舌枯，就是聲嘶力竭難以持久。這是因為缺乏練習，在演說時拚命亂喊，漫無節制的原故。所以演說者應當知道如何潤澤他的聲音，既不過度，又不乏力，經過長期練習，或是時常演說，才能漸漸的疾徐中節，高低有度，就是講上幾個鐘頭，也不覺得苦痛。善於演說的人，越講到後來越是起勁，就是因為他知道這個秘訣的原故。

d 應用助音 音之最得利的，就是助音；助音是因為音發出時，身上各處的回應震動他音而成。助音的原則，是反影於柔軟物件上者為弱音，回響於粗硬物體上者為強音。音在胸骨，鼻孔，牙齒等處發出，可變為強有力的助音，因為這幾處都是硬的；若是放在喉管，上顎或舌葉等處，音雖有亦不强，這是因為他們柔軟的原故。就這種原則，演說者對於演說的場所，也可加以利用。演說的場所如果四周都是高牆，其回音必大，演說時不用特別大的聲音，聽眾就可聽見；若是演說廳內掛着布帳，那末發出的聲音，必須大些才能使聽眾聽見。所以演說者應在事前，先行察視演說的處所，以免聲音的亂用。

e 改良單調 有些人說話，對於音調無快無慢，無高無低，他們若是講許久的時

候，聽者必會生厭，不但不去聽，有時甚至沈沈入睡，這就是單調的毛病。單調發生的原故，是因為說者自己不用情感去想他所說的，腦筋中缺乏想像的能力。戲台上的演員，若是不把所表演者放在心上，不覺得如身臨其境一般，結果必不能得到觀眾的喝彩，也就是這個道理。這種單調，應該怎樣才能免掉呢？我以為純靠講演者本身心境的改良。他自己必須覺得有感情，有想像的能力，才能把精神振作起來，聲音提高起來，刺激聽衆的注意。

(B) 音調 即聲之高低。一句話要把裏面的音調讀得有少許的不同，可以使他的意思完全改變。譬如說：「先生沒有學生，就無意味」，也可以讀作「先生沒有，學生就無意味」。又如「袁世凱行走說話，一小時以後，他就死了」；但是也可以讀作「袁世凱行走說話一小時，以後他就死了」。就此兩例觀之，吾人很多的話，可用音調完全改變他們原來的意思，由此可見音調在演說學上的重要。訓練的標準有下列三項：

a. 用上滑音 音調之高低，有上滑音與下滑音之分。所謂滑音者，由甲音轉入乙音之謂。上滑音乃用以表示字句未完，意思未結，演說中所用的音，一大部份是上滑

音；常用上滑音的人，必定有朝氣，有精神。下滑音則不然，用他的意思，是表示字句將完，意思快要完結；平常心中多悲哀痛苦的人，說出話來總是帶着下滑音的聲調，演說者自然應當少用。

b 適用音階 音階是指發音高低之距離而言。由甲音轉到乙音中間的變動，可以顯出說話者情緒之強弱；有些字必須加重音去讀，方能表示他的價值。大概用短促音階的人，不是身體孱弱，就是心緒不寧；用寬闊音階的人，都是有精神，有魄力的；至於不高不低的音階，則係表示尋常無特殊，或劇烈情緒變化的意思。

c 確定音鍵 音鍵是指演說時聲音高低之程度。唱歌的人必須先把自己聲音的高低與樂器試合，如合得來，放聲大唱一定好聽；否則，必不好聽。演說者對於音鍵，也是如此，必須先把自己的情緒考慮一番，看是那種的情緒，就用那種的聲調；高下抑揚，若能適合其度，則聽衆所接受的，也必有相當的反應。初學演說的人，對此尤宜特加注意。

(C)音韻 是指音之快慢，專以時間爲主。研究的要點，宜注意舌頭的圓轉，

和聲帶的伸縮。茲將訓練的標準，分述如下：

a 訓練舌頭 有些人人生來講話很快，有些人則反是；但是若把舌頭訓練起來，說話的速度就能加以限制，使他在表示感情劇烈的時候，有如疾風驟雨；而於情緒平和的時候，又能顯出從容不迫的態度。

b 不拘節奏 從音韻上看，他的性質是有節奏有規律的；但我們思想的時候，是無節奏無規律的。由此可以得到一定的原則，就是演說時要想激起聽衆的思想，有節奏有規律的音韻是不能用的；所以演說者聲音之快慢，宜隨着他的思想而定。

c 注意字句 各個人聲音的快慢，用法亦各不同。這不同的地方，可以三點分別之：1. 有許多字念出來的時候，它們的本身有一定快慢的限制。2. 演說者個人的意思，對於有些字加特別的快慢，爲的是顯出它們的輕重。3. 因爲詞句的關係，有些字不能不把它念在一起，也能影響到聲音的快慢。

(D) 音力 是指說話者聲音之輕重。說話輕的時候，聲音就小一點；重的時候，聲音就大一點。因此所用的力量，也就顯有分別。訓練的標準，宜注意下列二項：



a 確定大小 演說時究竟應當用怎樣的音力才算得當？這個須看聽衆之多寡，和演說廳之大小而定。如果演說廳很大聽衆又多，則演說者勢非加用音力不可；因爲不如此，後面的人是聽不見的。再有一層，演說廳內如有帳幕，音聲亦須大些；但應有一定的限制，若是徒然亂喊，必至力竭聲嘶，不待講完就要告退。缺乏經驗的演說者，常蹈此弊，我們是要引以爲戒的。

d. 增進洪亮 聲音貴乎清亮，而不宜於粗躁。有些人生來具有一副響亮的喉嚨，固無問題；如其不然，若能常在曠野之地，呼吸新鮮空氣，增進肺部作用，也可使聲音洪亮。此項在前面「練習吐氣」裏已經說過，茲不贅述。

### (五) 姿勢

#### (1) 禮儀

(A) 上台 走上台去，應該開口先呼「主席」，同時並向他行鞠躬禮，然後再向聽衆稱「諸位」，或「諸君」。在學校裏舉行競賽時，還可按聽衆的地位，分別稱「諸位評判」，「諸位來賓」，「諸位同學」。要是台上除開主席之外另有他人坐在一起，也應當

向他們招呼。正在演說的中間，如果要聽衆特別注意，也可以插一句「諸位」；但不宜過多，多則失其效力。

(B)下台 下台時也一樣的應當向聽衆行禮。有許多人歡喜說一句「多謝諸君」，然後走開，這話實在可以免掉；因為鞠躬已算是很客氣，若多此一句，則聽衆對講演者所講的印象，不但不能深刻，或許反而減少，又何必作此「畫蛇添足」的事呢？

(2)服裝 禮儀與服裝，同是外表；禮儀與演說既有很大的關係，服裝當然也很重要。講演者如果穿了奢華的衣服，人家看見，對你就許起一種闊少的觀念；如果穿得過於隨便，或是襤褸不堪，人家對你就許生一種憎惡。所以最合宜的服裝，是求整齊清潔，莊嚴樸素，同時還要輕便舒適。若是青年演說家，更當穿具有精神的衣服，不可穿長袍大袖，顯出腐朽的神氣。

(3)軀幹 一個講演者若是駝背彎腰，縮頭藏頸，走到台上，人家對他必然起一種輕視的心理。這並非是聽衆對他有什麼嫌惡，乃是因爲他的態度先自顯出一個無精神無骨格的人，那末他的言詞思想，大概也是無精神無骨格的，當然不能給人以良好

的印象。反過來說，演說者若是豎起軀幹，挺胸露頸，現出威武端莊，從容不迫的態度，聽衆對他自然要存敬愛的觀念了。

#### (4) 四肢

(A) 足勢 按普通一般人的想法，兩足所分的重量，是應當均勻的；實在兩足生在身上，又長得同是一樣，位置也很相稱，照道理也應當同時負責。不過平常站起來，總是把重量放在一隻足上，立了許久然後移換，分時休息，分時負責，比較上可使思想容易走入腦子裏面。若是站得規規矩矩，把兩足合攏起來，人既不覺得自如，腦筋也要因此受不良影響。所以演說時兩足的站法，應當是無礙於心思的自由發展。合於這種原理的，一般演說名家，都以爲兩足的位置，宜一前一後，距離不遠，作四十五度的角度。因爲這個形式，可使兩足旋轉自如，身體既不吃力，而且移動起來，無論前後左右，都容易幫助演說時表現他的思想。

(B) 手勢 演說者形容自己的話，有時曲折的意思，用言語不能徹底表示；若用敏捷的手勢，就可把他表演得景態活現，使聽衆心領神會。手勢的幫助既這樣大，

所以比起足勢，更應特別注意。現將手的用法，分敘於下：

a. 四種姿勢 用手表示意思，可分四種姿勢：1. 仰手，就是把手心朝上。這種姿勢，是表示一種嘉許讚美的意思，或是表示請人審查的意思，或是表示誠實而有價值的意思。譬如說：「諸君看這個意思究竟對不對？」「這是我們大家所應當公認的」。在說這種話的時候，即以用仰手姿勢為最合宜。2. 覆手，就是把手心向下。這種姿勢，是表示不滿意不高興的意思，或是表示推開反對的意思。譬如說：「這種不好的事情，我們是不喜歡見的」。『趕出他去！』一類的話，以用覆手式為適當。3. 伸食指，是想指出一個意思，或事，或物，或人，或者要請人家特別注意。如說：「在討論這一點的時候」，「這個問題，諸位須得留意！」用食指是最適當的。4. 握拳，這種姿勢，是表示演說者強烈感情之衝動，或是非常讚成，或是極端反對，用得越少越好，多則效力減少。

b. 三個狀態 每一個手勢，都具有三個狀態，即1. 預備，2. 發出，3. 收回。在一個意思正要表示出來的時候，手勢就要預備起來；到了意思講出，手勢的出發，要恰

好落到一定的字句上，才能真正幫助嘴裏不能講出的意思。至於手勢收回時，以不引起聽衆的注意爲好；但是由一個手勢改到另一個手勢，收回與預備常時合而爲一，也是應該明白的。

(5) 頭部

(A) 面孔 演說只有聲音，沒有形像；要想使聽衆有深刻的了解，必須用臉表情，幫助這種只有聲音沒有形像的不足。所以演說者的面孔，要隨着所講的話時時變更，當笑則笑，當怒則怒；絕對不可板滯的不動聲色，因爲這樣是不能動人與感的。至於講到不用表情的話，和無情可表的話，臉上要有從容和悅的態度，不可現出差澀張皇的神氣。戲台上，電影裏的演員，對於面孔的表情，都經過良師的指導，和長期的練習，所以能有良好的成績。初學演說的人，不妨拿他們作榜樣，時常對着鏡子看自己的面孔是否達到表演的情緒，或請人在旁觀察，批評糾正。這樣作法，日久不懈，必有驚人的進步。

(B) 眼睛 平常人說話的時候，眼睛都是對望着；如果眼睛不望着他講，他聽

得就不高興了，就厭倦了，所以講演的時候，眼睛都要看着聽衆；並且還要時時的變更方向，看着前面的人講幾句，看着後面的人講幾句；這幾句話望着左邊的人講，那幾句話就望着右邊的人講。總要使全場聽衆，都覺得你的眼睛時時看着他講；這樣能引起他的同情和滿意，就不容易厭倦了。

### (六) 評判

評判的標準，有把上面所述演說的內容分爲材料、組織兩項，把言語分爲辭句、聲調兩項，把姿勢分爲動作、表情兩項，共合六項，各定十分，以六十分爲滿的；有用聲音，姿勢，結構，思想四項作標準，注重思想和結構，各定三十分，而聲音，姿勢各得二十分的；也有覺得四項須同樣注重，各給二十五分的，可說是毫無定準。還有些批評家，以爲這種辦法似乎過於呆板，對演說技術不應有這種態度；所以他們提倡以整個的印象爲單位。這也是一種辦法，而且現時很是風行。

## 辯論術綱要

## (一) 引言

社會愈進化，則人事愈繁複，真理探求的需要愈亟切。然人事不能脫離時間和空間的關係；時間是延續不斷的，空間是廣漠無邊的，人類中的真理，也就因時地之不同而異，絕不是垂之萬世而不變；放之四海而皆準的。而且同一時間，同一地域，因思想，知識等等的不同，主張見解也往往各異；甲以爲真理，乙或以爲非真理；乙以爲真理，甲或以爲非真理。爲了要發明真理，或擁護真理，主張相反的甲乙兩方面，只有各發表其理由證據，互相勸說，以求得適當的結果。勸說的工具有二種：一是文字，一是語言。文字的力在行遠持久，語言的力在即時收效。辯論便是用語言做工具的勸說，但其意義尙非如是簡單。可說是爲要發明或擁護真理，正反兩面依一定規則，對面用言語發表理由證據互相勸說。至於如何完成辯論之功能的，則叫做辯論術。

辯論術到現在已成一科專門學術，本來有它的獨立性；不過一種學術的成立，多少總要牽涉到其他科學。辯論術所牽涉的範圍很廣，和它有直接關係的，則有演說學，論理學，心理學，修辭學四科。四科之中，與演說學尤爲密切；因爲辯論上演述辯

詞所應注意的材料，姿態，聲音，語勢等等，都屬於演說範圍以內；而且辯論術直接有關係的論理，心理等科，演說術也同樣的涉及。所以凡是與演說學比較相同的事項，這裏就不贅述了。

## (一) 辯題

(1) 內容和形式 一個辯論的發生，必定先有一件要辯論的事項；每個辯論的開始，也必先有一個辯論的題目。這種辯論的題目，簡稱辯題。其內容和形式，應注意下列各項：

a. 含爭論性 一件事物的所以能召起辯論，必定有一個可以爭論之點。辯論題就是把這個爭論點取來做為辯論的目標，使主張不同的兩方面，可以各持其理由證據相與辯論。例如廢止考試的問題，有些人主張應該廢止，有些人主張不應該廢止，這就是一件有爭論點而可以引起辯論的事。把它取來做為辯論的目標，確是一個含有爭論性的好辯題。反之，若是無爭論點的事，便不能成為辯題。

b. 語氣肯定 辯論的正反面比較起來，正面的地位比反面難，因為正面要負擔



證明題意的責任。凡一個問題的發生，必定先有正面的「是」，然後才引起反面的「不是」；如果正面不能證明他的「是」，那末意思上已含着「不是」，勝利自然屬於反面，就不用再辯論了。所以辯題應首用正面肯定的語氣，使正面得充分陳述理由的機會。譬如「中國政治應不採首領制」的問題，必須寫成「中國政治應採首領制」，才是正式的辯題。而且辯題語氣肯定，把爭論點明白的叙出來，更可以免除辯題解釋不清的弊病。

c. 範圍極狹 初學練習辯論的人，往往牽絲扳籐的說了許多話，費了半天唇舌，終究沒有針鋒相對的論辯。不但評判員和聽衆莫辨其所以，就是辯者自己也不曉得怎樣才可求得一種結果。這弊病的由來雖不只一端，而最大的原因，則爲辯題範圍太寬。辯題範圍寬了，意思很多，要領不明，緊要的論點便不易找出；或者有的因爲未加限制而涉及正題以外，生出枝葉問題。所以題目範圍必須極狹，只要含着一個要緊的意思——一個的確的論點——就成。

d. 字句極簡 辯題的字句愈簡單，要領愈顯明，愈容易找出緊要的論點來。所以

辯題的內容形式既合於以上諸條，更應求合於字句極簡單，極淺顯的條件。但辯題字句雖以越簡單淺顯越好，却必須注意不可使題中有意義模糊的字。當知最好的辯題，是要能使正反兩面都有明白的解釋，而他們的解釋，又不得一致相同。換言之，辯題的內容形式兩方面，都應以清楚嚴密為歸。

(2) 選擇的標準 在一個辯論會的練習舉行以前，我們選擇一個很適宜的辯題。選擇辯題當然要求合前節所學內容和形式中的諸條件。但在初學者選擇的標準，更應注意下述各項：

a. 要有趣味 趣味是引起注意的第一個條件，對於一件事越感覺有趣味，做起來越努力。要是定一個辯題，大家對它不感覺有什麼趣味，不單辯論者無由振作精神努力從事，就是聽辯者，也必至興味索然不歡而散，這場辯論如何能生好結果呢？所以初學選擇辯題，最要緊的就是注意「趣味」。

b. 要能生實際關係 凡不能生實際關係的辯題，都是空泛的。辯題犯了空泛的病，便失去辯論的價值；而且討論起來，因為不生實際的問題，於辯者聽辯者都無利害

可言，大家對它本來就是漠不關心，當然也不會發生興趣。再說能否生實際關係，還要看「時」「地」「人」三點的是不是相合；因為某問題對於某一時，地，或人，很有利害關係，若換一種時，地，或人，便許毫無關係，這是很應當注意的。

c. 要在知識範圍以內 初學辯論所需要的，是熟習辯論上的規則和技術。要是辯題在自己已知知識範圍以內，已經知道它的大概，便可省去許多力量，加重在規則技術的練習方面。如果選了關於國計民生的大問題，出乎自己已知知識範圍以外，必須先費許多調查參考的工夫，然後才能顧到辯論上的規則技術，實在是不值的事。所以初學的選擇辯題，應該先從辯者自身和聽者最切近處取材。

d. 要能找出近似的證明 把一個辯題拿來辯論，是要根據已有的事實，用推理方法，求出一個屬正面，或屬反面的結論來。如果這論題是在現在人的知識範圍以外，無從證明它的是非，簡直不能辯論。所以一個辯題，總要能給我們找出近似的證明來才好。

e. 要有公同比較的標準 有一類帶比較性的辯題，雖很平常，却仍不能辯論。這

多數是犯了沒有公同比較標準的弊病。譬如說：「商店夥友比學校教師難做」，夥友和教師相比，他們的職司，責任，地位……等等絕不相同，無公同比較標準，不能比出一個正或反面的結果來，這就不應做爲辯題。如果說：「小學教師的工作比中學教師的工作費力」，小學教師和中學教師，大家同是作教育事業的人，這就有了公同比較的標準了。

(3) 分析的程序 已經有了辯論的題目，便要開始作辯論上的準備工夫。做準備工夫的時候，第一個奔赴辯論眼前的，便是辯論的分析。分析的目的，在把辯題的要領尋找出來。分析的程序，有下列數項：

a. 知大概 所謂「大概」，就是辯題內容全體的概略，就是論辯的範圍和意義。辯題要是取材於和辯者切近的事，辯者對他已經熟習，就可以越過第一段程序，直從第二步入手；不然，就要找參考書去看，或請問對此題素有研究的人，務使辯題內容的大概，能瞭然於胸中。

b. 溯源始 一個辯題的成立，必有他的由來；我們要想定辯題的意義，找出他

的要領，便當窮究其源始，先把「這辯論是何由而成的」一個問題解決掉。窮究源始，既得知題目的發生；而發生以後因時地關係所生的變遷史，也當加意研究。有些經過變遷的題目，竟因為有了新興的事變，把原來的意義完全失去的。在實際辯論時，對於題目的始源和歷史的陳述，雖然應當簡明，不宜冗長；而對於這種失去原來意義的辯題，說明他所經過的變遷，指出現在爭點之所在，却應該特別詳細。

c. 定義字 辯論中的字，詞，往往有特別的意義。所以在研究辯題的始源，和變遷以後，就要參酌前人研究這問題所下的定義，以及現在的情形，就辯題的內容，找出定義加於其上。而所加的定義，必須大家都明白（對方辯論者除外），無背於常情，不可好高騖遠，或居心取巧。

d. 剔要點 題的定義既已清楚，便可進一步做剔要點的工夫。所謂剔要點，就是使題目的範圍縮小，爬剔出必須證明之點來。這一步工夫，一方面要把關係不重要的東西除去，另一方面却要多承認些無害於論証的東西。不過於承認時，應該十分審慎，字句也很應斟酌，因為如果輕易承認，對辯者往往要乘間隙蹈的來加攻擊。而且承

認必須在辯論開始時，才可顯出是出於自動，並不是被逼迫得無可措詞而承認的。

e. 較反正 辯論的時候，正面從頭至尾的證明到底，反面雖不證明，却有引出證據的責任。正方理由講完，反面便引出證據表明正面理由的不對，或申述反面理由的如何充分。正反兩面針鋒相對的形勢，是一定的：一說「是」，一說「不是」，決不能說除正反兩面的主張之外，還有一個更好的法子。——因為另外有沒有更好的法子，不是屬於辯題範圍以內的事。雙方形勢既是一定，作分析工夫時，就可預前把兩方面一是一非的主張和理由，尋找出來，兩相比較，於此發現辯題的要領，而完成分析的工作。比較正反兩面的理由時，無論自己是屬正面或反面，最要緊的是除去一切成見，用公正的態度替兩方設想：那些是正面的理由，那些是反面的理由，使之兩相比較，不稍偏倚，對於對方尤應想得格外周密，不可疎忽。

f. 列要領 正反兩面理由的比較既完，全題內容已瞭如指掌，幾個要領也經找出來。因為辯論起來，應當有層次，而且這層次既要合於論理的次序，又要一層比一層緊湊，越到後面越有精采，才足以出奇制勝；所以找出來的要領，更應當經過一番

整理工夫，依次排列。排列以後，還要準備材料，收集證據，詳細改正，以求周到。

(三) 材料

(四) 辯詞

(五) 演述

以上三項雖很重要，然以與演說學裏面的內容，語言……等項相近，學者可直接取以爲資，而略加變通，這裏就不贅述了。

(六) 主辯與覆辯

(一) 辯論的全體 辯論的全體，共分兩部：一，主辯，二，覆辯。主辯就是主要辯論，辯詞含有說明，証明，結論三大段。它的作用是在建設一方的議論，所以這種辯詞也稱建設辯詞。覆辯的性質，却與主辯不同。它有兩種作用：一是替自己方面的主要辯詞作護衛，一是對反對方面的辯詞加攻擊。如果拿戰爭來比喻辯論，兩方在初辯時，就好像各布陣地，舉兵進襲，作正式的交綏；在覆辯時，却好像互發炮火，注重於攻敵和自守的工作。

覆辯有一種限制，就是只能討論已經發表過的理由的是非真偽，不能另生出新的理由來討論。它的自守和攻敵的作用，就是一面答覆對手駁我的議論，一面駁倒他的主張。

覆辯的舉行，在正式辯論會中，是在正反兩方面的主要辯詞演述以後。但普通的慣例，却是除掉正面第一位辯論員沒有什麼覆辯以外，以後每一位辯論員登場，大概總是先作一段簡短的覆辯，然後再引出自己的主要辯詞來；而於主要辯詞中，又可以隨時插入覆辯。至於舉行主辯和覆辯時間的分配等規則，詳見以下辯論會中，茲不贅述。

(2) 覆辯的材料 預備覆辯材料，都是在主辯材料預備完竣以後。所以當預備時，儘可先由已經費過工夫而獲得的主辯材料入手，然後再另外去搜尋。預備的程序，有下列幾步：

第一步，先檢查以前分析辯詞時所作的分析表，看看自己和對手方面的理由，加以比較，再確定兩方面的虛實。自己方面的主要辯詞，雖已經過很大的準備工夫，總



不會絕對沒有一點可批評的地方；如果看出自己主要辯詞虛弱，或有破綻的所在，便應竭盡覆辯之力，用良好的材料去防護它，彌補它。至於對手方面的如何發言，事前雖難逆料，但他所持的根本理由，在事前却可用極精密的工夫尋繹出來。根本理由既已推知，就可找出他的弱點，定進攻之路徑，再竭盡覆辯之力，用良好的材料去攻擊他，威逼他。

第二步，把以前爲主要辯詞所收集的材料，拿來一一檢查。以前收集証據材料時，總是按着辯題爭點有關的去搜尋；搜來之後，再加選擇。經過選擇，就有許多剩下不用的材料。這些材料，在主辯裏雖說無大用處，也許很合於覆辯裏的應用。覆辯裏用這種由編主要辯詞而得的材料，既省一番搜集的工夫；而且在前選擇時不忍割棄的材料，因爲不能盡用，終於割棄，現在又取來應用，也是很快意的事。至於那些已經用在主要辯詞的材料，再經過現在這番檢查，自然更爲適用。

第三步，再從事收集別的証據材料。這些覆辯材料收集的方法，當然也和主辯的收集相同；不過於材料的出處，更當注意，總以原來的，最近的爲好。而且要預備幾

一個問對手的問題，和一些答覆對手問題的答話。問對手的問題，要他答覆有兩種作用：一是把對手要想躲避的爭點，和要遮掩的缺點揭出來問他，逼得他無從躲避或遮掩；一是耽擱對手的時間，使他多費一分鐘來答覆我的問題，便少一分鐘攻擊我的機會。所以這些問對手的問題，要作得非常棘手，語句也要很嚴厲，使對方接受了，簡直無可逃避。而自己答覆對手的答語，却要十分明白，並且還要絲毫不顯慌忙的態度。對手一有問題提出要求答覆，立即不假思索的答覆；如果不答覆，便當明白說出不答覆的理由。這些問題，是覆辯中攻敵和自守的利器，關係很是重大；既然如此，要想把問對手的問題作得好，答對手的問題答得圓滿，在預備時就須把對手方面的情況聽解得十分透澈。

覆辯的材料，有人以為應當在辯論時隨機活用，不必先作預備；但無論何事，專事臨時活動，不加預備，決難作到好處。所以初學的對它，更當看得和主辯的材料等重，不容輕忽。

(3) 覆辯演述的注意 覆辯時要具有當機立斷的精神，心思較主辯時要格外靈敏

，眼光要格外明銳，語詞要格外鋒利，態度要格外光明；所以身心兩方面的準備，都應當較前做進一步的工夫，這都要靠平日的養成習慣。而覆辯所衛護和攻擊的，是自己 and 對方的理論，大家都為真理而注重於理由上，絕不容有對人的問題夾雜其間。對手方面有甚麼作偽虛飾等德行上的缺點，為了擁護真理的緣故，必須把它揭穿，也只能用藝術的手腕，不宜直率明顯的指斥。這都是從覆辯的演述態度上，應當格外留神的地方。

覆辯既是只限於討論已經發表過的理由，那末在臨辯論時，最應十分注意的便是對方的理由，而於他的理由中選出應駁之點，尋出進攻之路。對方的理由有些恰是自己在準備時已經尋得的理由，有些却是自己未尋着的新理由。已經尋得的理由，自己很有把握，自可應付裕如；而未經料到的新理由，却當運用一些工夫來應付它們。臨時聽對方的新理由，全恃腦力若是不易記憶，就須以敏捷的思辨力，擇其扼要的部分，用筆作簡明迅速的記錄；而且最好是記下他原來的語句。

對方的理由，無論是否自己已經料到，當然不在少數；但無論如何繁複，其間一

定有個彼此聯絡的關係。着手攻擊，貴能抓住主要之點；主要之點若失根據，其他依此成立的理由，都可不攻自破。這一項也是最宜注意的。

辯論時，無論是正式辯論，或辯論會中的練習辯論，在同一真理之下，而從事辯論，以說明或擁護它的，大概總不止一個人。這些同在一方面的各辯員，應該互相聯絡，彼此照應，自己抓住對方一個可攻擊的理由，便自己把它演述起來，或招呼同組的某員演述，切不可互相推諉。蓋無論何事，大家通力合作，總比一盤散沙容易成功，實不僅辯論術而已。

### (七) 辯論會的組織

辯論會有兩校二重辯論，多校聯合辯論，各級辯論，三角辯論等種類。現在只把兩校二重辯論的組織大概，舉示如下：

#### (1) 預備的要點

a. 兩校同意。舉行二重辯論比賽，每校有反正兩組，正組在校與彼校派來的反組辯論；反組派往彼校與彼校正組辯論。

b. 辯論定爲「解決……」。兩校同意舉行辯論比賽時，提議的學校，可向彼校提出兩個辯題，彼校須於一星期（或其他時限）內選擇其一，通知出辯題的學校。

c. 辯論比賽期，定於某月某日某時。惟定期須留一二月爲預備時期。

d. 每校辯論員定爲二人。（普通多半定爲三人）。

e. 每校辯論員辯論時間如下：（此項時間，照比例加減些亦可）。

主要辯詞

1. 正面第一人——十二分鐘

2. 反面第一人——十分鐘

3. 正面第二人——十二分鐘

4. 反面第二人——十二分鐘

5. 正面第一人——六分鐘

6. 反面第一人——六分鐘

7. 正面第二人——六分鐘

8. 反面第二人——六分鐘

覆辯詞

最後駁詞——9. 正面第一人——四分鐘

f 評判員由兩校校長（或學生會或……會）選定。每校校長擬定十人，（在本校的評判員）通知彼校校長，由他挑出幾個。回信來後，照回信裏所挑的幾個人又挑出所要的三個，通函聘請。聘請須在辯論前兩個星期，若因故請不到的，便再由彼校校長回信裏的人中另挑一個。聘請定了，在舉行前幾天，應該通知他們。按學校辯論，最適宜的評判員就是教員。若用別人都不免有所偏，如：律師不免偏重輕重黑白，政治家，宗教家，不免偏重實際，或道德；餘可類推。

g 比賽時還需要兩種職員：一為主席，在各校舉行的比賽，可由該校校長（或學生會會長……）充當；二為計時員，可由每校學生一人充當。

h 評判員的用費，由所在的學校供給。辯論員的用費，由自己的學校供給，或由自己供給。

i 辯論的優劣，由三位評判員決定，可用記分法。記分是由評判員對於各個辯論員單獨記分，每個頂好的以一百分為額，其中理由作七十五分；姿勢和言詞共作二十

五分。(或理由作七十分；其餘作三十分，可由評判員商定。)把同組幾個人的分類加權，再加上協力分數，這便算一組的最後分數。例如同組的辯論員協力最好，定為五分，這五分便應加在同組幾個人的總分數上去。既得兩組的最後分數，便可由多的減去少的，求出差數，然後添票如下：「辯論結果，某面獲勝，比某面多……分。」每開評判員的記分，都是這樣。三個評判員所添的票，由開票員收去打開，看有幾票說甲校獲勝，幾票說乙校獲勝，就把這結果交給主席報告。

j 評判員須知以下各點：

1. 辯論員說話，以自然為好。
2. 材料一項，比姿勢和言詞兩項的總計應看重三倍。
3. 注重協力。所謂協力，就是指同組的幾個辯論員所講的話，連貫不連貫；分段發揮，分得清楚不清楚；總括的地方如何；彼此的話，有無互侵範圍的地方。
4. 評定優劣，只應就論詞的比較而論，不能就辯題的本身着想；如果評判員對於辯題，主張那面，就以那面為勝，便把辯論比賽的真意失掉了。

k 組織時應注意下列幾條規則：

1. 無論何校近兩年以內與他校辯論過的題目，

不得提出作辯題。 2. 各校辯論員須有同樣的資格，由兩校校長商定，互相交換證明書，確實保證。 3. 正在辯論時，不准鼓掌，或有其他的批評表示。 4. 辯論員只演述辯詞，不准在演述範圍以外多說別的話，去動搖評判員的評判。 5. 辯論員無論窮到甚麼地步，都不准別人提醒。除計時員，或主席，或同組辯論員至時給號以外，一切暗號都不准用。 6. 辯論時如果懸掛圖表等類東西，懸掛的時間，應以懸掛人本組講話的時間為限；並且懸掛的地方，必須使兩組都能看得清楚。講過揭去後，應將圖表等放在主席處，以便無論那一組那一個講員，都可隨時取用。

(2) 辯論員的準備

a 宣布辯論正式比賽和預賽時間。預賽時間，須在宣布後七天至十四天。

b 宣布預賽辦法：  
1. 在講題的正面或反面，每個預賽員自擇一面，預備一個辯

辭，限在六分鐘內講完。 2. 每個預賽員未演述預賽辯詞以前六分鐘時，教員給他一張紙，紙上有五個以上十個以下的問題，是教員預備要答他的，每人所得的題目都是一樣，每人至少須答覆或駁覆兩個。 3. 預賽時演述的先後，用抽籤法決定之。凡輪



到演述的人，聽得叫自己的名字，然後入預賽室；沒有輪到的人，須在外面等候。

4. 三個教員作評判員，各個手裏須備問題一份，細心聽學生答覆；聽完以後，不論正面或反面，須選出四個頂好的評論員來。

5. 在預賽最優者裏派定正式辯論員，（或由學生自定，自定須由預賽第一名選起。）立其發言的次序。

c. 預定的幾個辯論員，須互相比較所預備的筆記，比較所搜集的材料和辯詞要略。教員可以批評指點，但辯論員不可請教員代庖。教員對辯論員的態度，應該：

1. 教員可以承應辯論員訪問理由，徵求意見。
2. 教員可以將求材料的地方指導辯論員，並且借書籍文件給他們。
3. 辯論員編好辯詞要略，教員可以批評，但不可替他加工夫。
4. 如果有特別問題，要求簡單的答案，可以指導辯論員在名人的書裏去找。
5. 教員可以和辯論員假辯，說些理由，叫辯論員駁倒。
6. 辯論員練習演述時，可請教員指點好壞。總之，教員的幫助辯論員，在指點而不在替代。

### (3) 比賽前的籌備

a. 公布比賽的日期和地點，並計算到會的人數。

b 預備空白表，表上要有辯題，辯論員姓名，辯論次序，評判規約等等，預備評判員填寫之用。

c 預備音樂隊，茶點等，在辯論會終了時用以娛樂。

d 布置辯論室的要點如下： 1. 臺上須為辯論員各設椅子一把，對擺在臺的兩邊

。 2. 臺上正中的後方，設三把椅子，一張桌子，是主席和計時員用的。 3. 臺上正

中的前方，設小桌子一張，是發言辯論時用的。 4. 為辯論員預備潤喉的開水。 5.

為計時員預備應用的紙張和鉛筆。

e 接待評判員應注意的事項： 1. 接待評判員，須替他出車馬費。 2. 把準備的

空白表，交給評判員。 3. 介紹辯論員與評判員談話。 4. 引評判員到特別的座位上

去。

#### (4) 比賽時職員的任務

a 主席的任務： 1. 宣布開會，說出辯題。 2. 聲明對辯學校的校名，何校屬正

面，何校屬反面。 3. 聲明誰是辯論員，誰是評判員。 4. 介紹每個辯論員每次演述

之前，須說：「現在是某面第幾位辯論員某君演述。」

5. 制止辯論員的逾時演述。計時員已經把停止演述的記號給了辯論員，如果辯論員還不停止，主席應設法使他止住。

6. 報告結果。評判員的評判結果，應由主席報告。

7. 指正犯規。辯論員如有犯規之事，主席應加以指正。

b. 計時員的任務：

1. 替每個辯論員記錄時間，列成表式，以便觀覽。
2. 當辯論時間將滿前兩分鐘，給號（按電鈴或小鐘）於辯論員。
3. 時間已到，再把記號給辯論員；辯論員聽到時間已到的記號，不論說話已否完畢，應即立刻停止。

c. 評判員的任務：

1. 在每個辯論員辯論時，照着預定的標準評判。
2. 到終結時，須共同商量加以最後優劣之決定，交給主席宣布。
3. 若專用單獨評判，每位評判員的評判票，可由甲校的一位教員收來，與乙校的一個學生代表打開，以勝票多數為勝，把結果交給主席宣布。

〔附注〕上述演說辯論二項，大部取材於王德崇著《國語演說辯論詞作法》，我培傑譯辯  
余楠秋著《演說學》，陸東平著《辯論術》……等書；欲知其詳，可取原書參證。



# 孟子的政治思想及經濟思想

李慎言 著  
定價 五角

本書內容分事蹟考及著述考（姓氏的考定，籍貫的考定，家庭的情況，學術的淵源，遊歷的程序，生卒的推定，七篇的作者，外書的辨偽），時代背景及基本觀念（兵革不休，暴政橫行，異端并起，產業不均，詩學，性善論，義利辨），政治思想（民本主義，唯心主義，同樂主義，和平主義，統一主義，國家論，社會論，家庭論，刑罰論），經濟思想（農本主義，井田制度，世祿制度，人口論，租稅論，生產論，交易論，分配論，消費論）等章，舉凡孟子一生事蹟，中心思想，無不條分縷晰，應有盡有。實為研究國學，及社會科學者必備之書。存書無多，購者從速。

代售處：北平北京大學出版部，楊本賢廣告社，北新書局，君中書社，景華書社，佩文齋，及其他書坊。

## 長城明陵遊記

李慎言 著

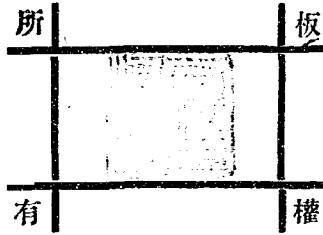
是書分前言，途中，長城，明陵，歸途等項，舉凡沿途之風土景物，長城之沿革形勢，明陵之古蹟名勝，詳述靡遺。內容有插圖，有描寫，有考証，有評論，可作旅行指南，家居消遣之資助，可供研究文學，史地，軍事之參攷。不久付印，仍由上列各書局經售。

教授自用  
修適用

# 中學國語補充教材

◆定價四角◆

△二十三年七月出版▽



編輯者 李 慎 言

印刷者 和 濟 印 書 局

經售者 北 新 書 局

分售處 北平東安市場 佩文齋 景華書社

西單商場 君中書社

沙灘 北京大學出版部

北平宣外琉璃廠

北平內後細瓦廠

1130  
10/10/70