

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

說文解字句讀

(九十)

王筠撰集

商務印書館發行

說文解字句讀

(九十)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字句讀第十四

阜

大陸

釋地高平曰陸。大陸曰阜。大阜曰陵。李巡曰高平謂土地豐正名爲陸。大陸謂土地高大名曰阜。阜

最高大

山無石者

言山與邱陵之所以異名者在於有石。象形。九

切

凡阜之屬皆從阜

𡵓

古文阜

𡵓

大阜也

釋名大阜曰陵。陸

也體高

從阜。凌聲

力膺切

𡵓

大阜也。從阜。𡵓聲

胡本

𡵓

地理也

謂地之脈理也。攷工記匠人凡溝逆地防謂之不行注。防謂脈理不行謂決溢也。禹貢導山馬融以爲三條導

岍爲北條。西傾爲中條。嶧冢爲南條。鄭康成以爲四列。導

岍爲陰列。西傾爲次陰列。嶧冢爲次陽列。岷山爲正陽列。從阜

力聲。盧則

𡵓

閭也

二字通書高宗梁閭論語作諒陰魯世家作亮陰

水之南山之

北也

繫傳山北水

從阜

𡵓聲

於今

𡵓

高明也。與閭對文而不云水之北

山之南也。知有挽文矣。秋官柞氏疏引爾

雅曰山南曰陽。山北曰陰。今本亦無之。

從阜

𡵓聲

與章

切

與章

陸

高平地。從阜，從夬，夬亦聲。

力竹切。

陸

籀文陸。

阿

大陵曰阿。

釋地。毛傳。竝同。

從阜，可聲。

易何切。

一曰阿曲阜也。

衆經音義。韓詩。曲京曰阿。

阿謂山曲隈處。詩。絲蠻止于丘阿。傳。丘阿。曲阿也。有卷者阿。筦有大陵卷然而曲。

阪

阪也。字与土部坡同。

從阜，皮聲。

彼爲切。

一曰沱也。

慧苑引說文。穿地通水曰池。畜水曰

阪

池。鄭注也。

初學記引。沱。阪也。卽此文。顛倒引之。耳。元應曰。阪。山東名。爲灤。亦名吭。

阪

坡者曰阪。

釋地。秦風。毛傳。

皆云。阪者曰阪。益徵二字。之同。郭注云。阪陀不平。

從阜，反聲。

府遠切。

一曰澤障也。

詩。彼澤

傳文。周語。阪障九澤。又云。澤水

一曰山脅也。

山脅見山部。第下。小雅。阪田。箋曰。崎

嶇。境埒

阪

阪隅也。

承上阪字。言耳。廣雅。阪隈也。則水厓亦

之處也。

之譌。二字疊

從阜，取聲。

子侯切。

阪

阪也。

似誤。宋策。有雀生鱗

於城之隙。鮑注。城隅也。

從阜，禺聲。

虞俱切。

險

阻。句難也。險阻

山部。岳乃隅之重文。

而兩名難則其義也險言其體之峻絕阻言用之隔闕內從自外之詞也玉篇險難也阻也易蹇彖傳蹇難也險在前也

僉聲。虛檢。限。阻也。高注淮南云羊腸阪。從自。昌聲。乎簡一

曰門。楬。木部。楬。限也。玉篇。限。闕也。阻。險也。險下已云難也。故此不復申之。釋詁。毛傳。竝云。阻。難也。

從自。且聲。大射儀。且。左還。毋。周注。阻。側。呂切。阻。隗。高也。卽周南。從

自。佳聲。卽唯之首。都。舉切。隗。隗也。從自。鬼聲。五。臯切。

高也。一曰石也。從自。允聲。余。準切。字或作院。見集韻。陴。磊也。段

曰磊。厥。猶。從自。叅聲。洛。狠切。陴。陵也。淮南子。岸。陴者。必。陴。許

亦謂之峭也。從自。肖聲。七。笑切。陴。峭。高也。總說。陴。陴。二

隋。峻也。從自。交聲。私。閏切。陴。仰也。元。應引。廣雅。陴。履。下。依之

高也。從自。交聲。私。閏切。陴。仰也。元。應引。廣雅。陴。履。下。依之

南。還。升。于。三。道。之。陴。三。蒼。陴。小。阪。也。從自。登聲。都。鄧切。陴。阨

陝也。

陝當作尾。戶部尾。隘也。下文陝隘也。二字同義。而漢書刑

皆借陝。

法志。秦人其生民也。陝陝。郊祀志。行溪谷中。陝陝且百里。

陝。

陝也。

上林賦。赴隘陝。之口字。或作陝。

從自夾聲。

侯夾切。俗作峽。

陝。

陝。

陝也。夏小正傳云。陝升也。古升登通用。

從自從步。

竹力

陝。

古文陝。

陝。

高下也。

謂高者忽陷而下也。今猶有地陷之事。

從自從自。

自亦聲。

戶猶切。

一曰。陝也。

元應引作墮。

陝。

阪下溼也。

釋地曰。下溼曰陝。又曰。陝者曰阪。下者曰

陝。許君謂下句承上句。而兼以下溼句說之也。阪既偏陝。則承其下流者。自為水潦所歸矣。

從自。隸聲。

似入切。

陝。

鼓也。

韻會引作鼓。然固有單用者。漢書諸侯王表。至庠尾。陝。河洛之間。應劭曰。陝者。踣蹶也。從自。

區聲。

豈俱切。

陝。

隊下也。

玉篇。陝。壞。隊下也。故依之。乙轉。然仍當依以補壞字。陝。壞。一聲之轉。故以

壞說陝。所以博其異名。隊下。乃說其義也。蓋陝。隊。二文同義。皆自壞之詞。下文陸陝。二文同義。皆用力敗之之詞。集韻。陝。隊。一

字。是又同音也。且四字同義。隊。陝。又雙聲。惟自然用力。是其別耳。若分兩偶。而各別之。則隊。與。陝。皆舉事本。故曰。從高墮。曰。敗。

是自上下下之詞。自其始而言之。且以墜之重。文靖說隊是其義同也。墜與隊皆舉事未。故曰隊下。日落是既經到地也。故以隊說墜而復以下實之。雖陸墜之閒。閒以墜恐係傳寫。改逐玉篇。陸字在後。收雜字中。又重出肉部。隋字而以墜爲重文。亦當是後。從自。餐聲。杜回。隊。從高墜也。考工記。般。畝而馳。不隊。人改。從自。餐聲。切。俗作墜。釋詁。墜。落也。釋

文。墜。本。從自。豕聲。徒對切。當。又作隊。從自。豕聲。云直類切。隊。下也。釋言。從自。彖聲。古巷

墜。從高而下也。依元應引補書湯。從自。員聲。于敏。易曰。有

墜自天。姤九五。危也。出部云。欒。鞣。不安也。据下文引書。則是彼借欒爲隍。書借隍爲鞣也。

長笛賦。又借則爲。從自。從毀。眉。五結。徐巡以爲隍凶也。後漢杜

林傳曰。沛南徐巡。始師事衛宏。後更受林學。林於西州得秦書。古文尙

書一卷。以傳衛宏。徐巡。段氏據此。謂巡說秦書如此。然柅隍是

連語。不宜摘說。一。賈侍中說隍法度也。書康誥。汝陳時臬。據賈

字。恐未必是說書。賈二說。與。班固說隍不安也。不安卽是危。而別

從自無涉。周書曰。邦之既

隍。秦誓文引之以證班說。既作杭。讀若虹蜺之蜺。再部作霓。漢書天文志。抱

小崩也。

長笛賦李注引淮南許注曰。隍落也。直紙切。又引字林也。小崩也。恐今本或以字林改許說也。

周語是故聚不隍崩而物有所歸。韋注。大日崩。小日隍。說苑山以小隍而大崩。從自也聲。大爾。隍

敗城自曰隍。春秋定十二年。叔孫州仇帥師墮郟。杜注。墮。毀也。患其險固。故毀壞其城。周語。不墮山。荀子議兵篇。

猶以錐刀。從自。奎聲。說文無奎。墮。太山也。從自。奎聲。字許規切。隍。篆文隍如此。桂氏曰。本

省此。又從隍。必有一誤。筠案。墉是篆文。則隍非。古卽籀。余所輯。展轉相從。篇皆此類。不必疑。隍。隍

云側傾也。則仄與側。從自。頃聲。隍者。頃之分別文。通傾與傾。通可知。從自。頃聲。故依小徐去營切。隍。落也。

字林同。玉篇。從自。多聲。本直氏反。隍。闕也。土部。隍也。又

陟。小崩也。從自。多聲。孫徒果切。隍。闕也。云。秦謂隍為墀。友部。容下云。隍坎。則知隍祇是隍谷。至今猶言之。漢時可知。字

不須解。故以疊韻說之。漢書揚雄傳。闕闕具。寥廓兮。注。闕。闕

空虛也。釋詁。隍。隍虛也。注。隍。隍謂隍壑也。從自。亢聲。客庚切。俗作坑。

隄 通溝。目防水也。從自，寶聲。徒谷切。讀若瀆。非也。此謂隄瀆。

通用耳。鄭注大司徒曰：注瀆曰川，疏曰：謂以瀆中水注人川。案川即萬夫有川之川。隄即溝洫之別名耳。既注川是通溝也。

可以寫水。**隄** 古文隄從谷。釋丘窮瀆汜注。隄也。周是防水也。**隄** 隄也。禮

稻人以防止水。**隄** 從自，方聲。符方切。**隄** 防或從土。俗省作坊。**隄**

唐 也。周語：陂唐汚庫以鍾其美。韋注：唐隄也。宋庠曰：唐如字。俗本作塘。說文無塘字。桂氏曰：淮南說山訓：壞唐以取龜。漢書地理志：會稽錢唐縣，竝作唐。筠案：釋宮廟中路謂之唐。詩中

唐有陂。陂唐有路可行，故借此名耳。呂氏春秋：孟夏紀，治唐圍注唐隄。**從自，是聲。**都兮切。

以壅水。**從自，是聲。**都兮切。**隄** 基也。藉田賦：結崇基之靈隄。**從自，止聲。**止

基也。則隄者止之。**隄** 或從土。**隄** 山中絕曰隄。御覽

棄增字。諸市切。**隄** 從自，至聲。戶經切。**隄** 附婁。

此釋山。山絕徑注，連山中斷絕。左襄十五年傳：杜注：海陘，魯險道。**從自，至聲。**戶經切。**隄** 附婁。

小土山也。或作培塿。易：林土。瘠瘵薄。培塿无柏。**從自，付聲。**符又切。**春秋傳曰：附婁無**

水隈。句。崖也。博三名也。字與水部澳同。彼第云隈厓也。此加從水者以字從自也。釋丘。隈隈厓內為隈外為隈。從

自與聲。鳥到。水曲。釋其。隈也。言二名一實也。李注七發斤竹澗詩並引作水曲也。知其句讀。故予取所求。此承上文。隈篆言之。故及。李氏則無取乎隈也。淮南原道訓。舜釣于河濱。暮年而漁者爭處湍瀨。以

曲隈深。從自畏聲。本一由反。與。譽商。小塊也。從與自。去衍

潭相予。與古。解。水衡官谷也。未詳水衡官見漢書百官公卿

文黃字。漢書律歷志所云黃帝使洽綸取竹之解谷。孟康曰。一說昆侖之北谷名也。此之解谷似與彼不同。從自解聲。胡

切。一曰小谿。張衡西京賦。漣漣解。天水大阪也。漢書地理志。天水

大阪名曰隴阪。禹貢梁州西傾。因桓是來。鄭注。桓是隴阪名。從

其道盤桓旋曲而上。故曰桓。是今其下民謂是阪曲為盤也。從

自龍聲。力鍾。酒泉天陔阪也。陔。宋本訛作依。酒泉郡天

從自衣聲。於希。宏農陔也。古號國。元應引云。今宏農陔

縣古之號國是也。括

地志陝原在陝州陝縣西南廿五里分陝從原為界公羊
隱五年傳自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之
王季之子所封也。顏注急就篇號叔周王季之子也受封於號今陝州陝縣是也從自。夾聲。失冉切。

陝 宏農陝東陝也。玉篇陝陝縣此及陞下陝字未詳何義或阪之訛從自。無聲。扶切。

陝 河東安邑陝也。陝王篇作縣廣韻集韻作聚名從自。悉聲。居達切。

陝 上黨陝氏阪也。漢志上黨郡陝氏縣左文七年傳晉敗秦師于令狐即其地從自。奇聲。於离切。

陝 北陵西陝。鴈門是也。釋地文鴈門山一名句注一名西陝對東陝而言也

故亦單名陝。傷遇切。從自。兪聲。傷遇切。代郡五陝關也。漢書成帝紀後漢書

見穆天子傳。志作五原關。從自。元聲。讀若昆。虞達切。大自也。一曰右

扶風郿有誥自。從自。告聲。苦茨切既以大阜為正義乃不與陝類廁恐後人所加

丘名也。釋丘堂途梧丘釋文梧五故反與賦音相近從自。武聲。方遇切。丘名也。

從阜貞聲。

陟盈切

阡

丘名也。

釋丘左澤定丘與阡音相近

從阜丁聲。

當經切

讀若丁

阡

鄭地。

阪也。

言阡者鄭國地名也地名而不從邑者以其本是阪名因為地名也

大徐刪也字便不可通昧者且於邑部增鄭字矣。

從阜為聲。

許為切釋文于詭反

春秋傳曰將會

鄭伯于阡。

見襄七年經三傳皆作鄭穀梁釋文本又作阡

阡

如渚者阡丘。

釋丘文彼作如

隋釋名同皆非也小洲曰渚此丘如之

從阜者聲。

當古切水中高

者也。

小徐本在此是也此蓋庾注句首當有渚字蓋言水中之高者為渚為許說如字疏解也大徐遂之前者則以郭注

曰水中小洲為渚釋名曰如渚者渚丘形似水中之高也

而廣也。不知水部引爾雅小州曰渚引釋水也此水中之渚也

於此又引如渚者渚丘引釋水也此地上之渚也郭氏膠葛為

一則不可通劉氏曰形似水中之高地不曰如水中之渚以字

陳

宛丘也。

釋丘陳有宛丘又曰宛中宛丘

又曰丘上有舜後嫫滿之所封。

舜之冑有虞闕父者為周武帝

詩譜陳者太皞虛戲氏之墟帝

陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子媯滿于陳都於宛丘之側是曰陳胡公

切

古文陳

陶唐氏也

陶

丘再成也

從自從木申聲

濟陰

定陶縣禹貢陶丘在西南陶丘亭

從自旬聲

曰東至于陶丘

禹貢文今作東出于陶丘北桂氏曰李善顏師古引本書亦無北字竝無于字丘古文作塋或

以塋之一字訛爲丘北二字與鄭注導水云言過言會者皆是水名言至于者或山或澤皆非水名據此則鄭本亦作至于禹貢下文云又東至于蒗是陶丘有堯城堯嘗所居之後居於唐先至于陶丘又至于蒗也

故堯號陶唐氏也

依高帝紀注文選注增刪

陶

耕目由浚出下墟土也

而者澁之借字浚者深取也易恆象傳浚恆之凶始求深也杜注左傳浚取也墟者黑剛土也謂地下有墟土則性不和柔禾

不暢茂耕者以香浚而出之一曰耕休田也周禮有一易之從自從土召聲

切

壁危也

見於羣書者皆但言危此云壁者或以其從阜也漢書文帝紀或沾於死亡如淳曰

階近邊欲墮之意後漢書張衡傳階焦原而跟止注尸子曰莒國有石焦原者廣尋長五十步臨百仞之谿莒莫敢近也有以

勇見莒子者獨御行刺踵焉從自占聲余廉切裴注魏志引漢書注階音鹽餘殿陛也陛御

覽引作階擊虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也右

城左平平者以文塲相亞次城者為階級也前漢蘇武傳扶鞏

下除注除謂門屏之間然則除亦從自余聲直魚階也

漢名以字從阜故不用古義也從自皆聲

尚書大傳大師奏雞鳴於階下注階陛也蓋古名階從自皆聲

後名陛因而專為殿陛之名也經文無陛字可見從自皆聲

古諧階主階也鄭注士冠禮云阼猶酢也東階所從自亡

聲昨誤階升高階也元應引同又引階作陛同小徐釋名

言所以納人言之階陛也陛從自陛聲階次也廣

字始見於戰國策蓋秦語從自陛聲階次也廣

陔殿階次序漢書郊祀志壇三從自亥聲古哀階壁會也

陔注陔重也三陔三重壇也從自亥聲古哀階壁會也

謂版築相從自祭聲子例階壁際孔也孔字鑑引作空兩

交之處也從自祭聲子例階壁際孔也孔字鑑引作空兩

縫也亦通又引作壁際也無孔字則不通矣蓋際爲壁會只是
交會之處不必有孔也其有孔者謂之隙左傳云牆之隙壞是
也從自從象象亦聲雪賦注引字林隙際孔從阜旁二小夾日

得如此疑寫文隔重土也左定二年傳分之土田從阜音聲
誤綺戟切

薄回一日滿也一日陪臣陪備也左僖十二年傳陪臣敢辭服
切

故曰陪臣陪道邊庫垣也廣雅隊從阜象聲徒玩陪階築牆
陪臣

聲也從阜奕聲本音而孫詩云掇之陔陔大雅縣文案玉篇掇
如乘切

部陔下云築牆聲後收字有陔云如之切地名廣韻七之合關
陔陶爲一字而十六蒸不收陔然則字本作陔玉篇改作陔宋

人重修反附陶於後收字中是以廣韻合爲一也且築牆聲之
訓亦是希馮誤記漫加此義不悟築之登登乃言築本句尚在

度之薨薨上也說文抹下云盛土于榷中也正伸毛傳說本字
安得與傳立異是後人依玉篇改篆文陔爲陔卽並以玉篇之

說爲許說也毛傳曰陔陔衆也許說雖不必盡同要之不得如
今本從而聲而讀如仍者依公羊傳乃難乎而則聲當微異若

今本從而聲而讀如仍者依公羊傳乃難乎而則聲當微異若

耳孫卽是仍孫則而與仍雙聲可通。𡗗 城上女牆。俾倪也。左傳言守陴者是

是城垣之通名。又名曰俾倪者。猶令丁爲鈴。終葵爲椎也。集韻

作俾倪則專字矣。釋名。城上垣曰俾倪。言於其孔中俾倪非常

也。則取義矣。古人從自卑聲。符支切。𡗗 籀文陴從自。陴

城沱也。有水曰沱。無水曰陴。釋詁。陴。虛也。注。陴。城池無水者。釋

也。從自。皇聲。平光切。案陴蓋與潢同。卽夏小正。滹潦生萃之滹

之城者。以易爲據。潢則以左氏爲據耳。隱三年傳曰。潢汙行潦

之水。杜注曰。行潦。流潦。所本者。采蘋。河酌毛傳也。然愚以孔疏

爲長。采蘋及左傳疏。皆云行者道也。河酌疏亦同。此意是知潢

汙行潦者。潢中之汙道。上之潦。汙潦一物。惟在潢中者不流。在

道上者。仍流耳。易曰。城復于隍。秦上六爻詞。釋

圖也。漢書司馬相如傳。江河爲隍。郭璞曰。因山谷遮禽獸爲隍。

以九疑五臣注。隍。欄。從自。去聲。去魚切。陴。危也。從自。陴聲。是

陔

小障也。

通俗文營居為陽。或作鄔。文選長笛賦序獨

此文而曰在阜部。又作場。後漢書樊準傳修

理場壁。皇甫規傳覆沒營場。注竝引此文。一曰庫城也。字林

也。從自。易聲。安古切。堅也。襄三十一。年傳。繕完葺。又云

是以令吏人完客所館。孟子完廩。皆堅固意。本書完下

云。古文以為寬字。完既為寬。則院為堅完之本字矣。從自。完

聲。王眷切。當讀如完。山部。以為

聲。為寔之或體。枝者之過也。論山自陷也。玉篇論從自。論

聲。盧昆切。陔水自也。繫傳若從自。辰聲。食倫切。陔水自也。

從自。莩聲。慈衍切。重九

文九十二。兩自之間也。依此義則閏即從二自。小字本李燾本小

九切。繫傳符救反。汪本符九。凡閏之屬皆從閏。閏自寔

也。小徐韻譜曰穿也。六部突穿也。從嗣。支聲。於決切。篆似當依玉篇廣韻作

部重。文篇。離騷路幽。從嗣。苒聲。苒者嘗泥之詞。國策韓

苒籀文噍字。小徐。籀文嗣。從自。益。朱竹君本篆作

此當本是兩重文。當先出。籀文嗣。從自。益。再出。籀

篆說曰。篆文嗣。從自。漢書百官表。蒜作朕。虞顏注。蒜古益字。

之。從嗣。從火。遂聲。集韻引。篆作。則。篆文。燄。眉。

文四 重二

△△ 案。坡土為牆壁。賈誼新書。翟王之自為室。象形也。力軌切。

凡。之。屬。皆。從。△△。不。增。也。漢書景十三王傳。臣聞悲者不

傳。案。臺。增。成。顏。注。案。古。累。字。案。今。從。系。立。立。亦。聲。力。軌。切。一。日

素十黍之重也。

應劭曰：十黍為素，十素為銖，夢溪筆談：唐書開元錢重二銖四參，今蜀郡亦以十參為一銖，乃

古素字，恐相傳之誤耳。筠案：玉篇：立，下云：尚書以為參字，七倉切。然則借立為參，因之借參為素，此好奇之過，非寫誤也。

△立

素整也。

素廣韻集韻引作至，非也。玉篇云：累也。可證以素說立及至，所以見素至皆立之分別文耳。

從立從土。

立亦聲。力軌切。

文三

四

陰數也。

易乾鑿度：孔子曰：陽三陰四位之正也。

象四分之形。

口象四方，說苑發於一成。

於二備於三，周於四，是也。八以分之，息利切。

凡四之屬皆從四。

𠄎

古文四如此。

一一一 籀文四。

觀禮四享，鄭注：四當為三。古書作三四，或皆積畫字相似，由此誤。又注聘禮亦云：左昭十二年

傳：是四國者，專足畏也。劉炫亦如鄭說。然賈子新書亦載楚靈王此事云：我欲大城陳蔡葉與不羹，是知左傳本有葉與二字。

劉說誤也。卽杜注曰：四國陳蔡二不羹，亦據脫本說之。

文一 重二



辨積物也。

此積貯之正字也。積物必有器，所以辨其種族也。器與器相交，則所空之地皆有隅，故此

字中央作六角形。

象形。直呂切。

凡宁之屬皆從宁。



當作

甞也。所以

載盛米。

玉篇引無載字。然巾部幘載米，甞也。固云載矣。字亦借貯。新序周諺曰：囊漏貯中。

從甞。甞，缶也。

從宁。宁亦聲。

陟呂切。

文二



綴。以綴說發，則綴者發之分別文也。不然，則綴隸糸部矣。

聯也。廣雅作連，古今字也。檀弓：殷主綴重

焉。注：綴猶聯也。

象形。陟劣切。

凡發之屬皆從發。



合箸也。元應兩引同。一引作

合合箸也。案謂連合使之相著也。內則：紉箴請補綴。立政：綴衣正義。衣服必連綴著之。

從糸。從發亦聲。陟

讀陟劣切。

文二

亞

醜也。

經典通作惡書。洪範六極五曰惡。傳云醜陋也。鄭注容毀故致惡也。五行傳云貌不恭之罰也。詛楚

文亞駝禮記作惡池。史記盧縮孫他之封惡谷。侯漢書作亞谷。象人局背之形。詩正月不敢不

曲者謂偃僕。賈侍中說曰爲次第也。釋言亞次也。許君列爲別也。衣駕切。義者或以與字形不甚比

附邪。然亞字闕干。卽其形可以得次第義也。易繫辭言天下之至賁而不可惡也。釋文荀作亞。亞次也。尚書大傳王升舟入水

鼓鐘惡觀臺惡將舟惡宗廟。凡亞之屬皆從亞。亞。此許說。說

惡。鄭注惡讀爲亞。亞次也。佚校者自加闕字也。兩部云讀若晉。豈有有音無義之字乎。不屬日部而屬亞部。其爲亞之分別文可知。衣駕切。


文二

五

五行也。

釋名五行者五氣也。從二陰陽在天地間交午於其方各施行也。從一陰陽在天地間交午

也。當云從二從古文又其陰陽在天地間交午也。當遂之以說又字。鄭注大射儀云一縱一橫曰午。服虔曰堯作誹誦木於

橋梁交午柱頭淮南子五行子生母曰義母生子曰凡五之屬
保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困疑古切凡五之屬
皆從五。  古文五如此。 子華子五居中宮數之所由
生一縱一橫數之所由成

文一 重一

 易之陰數變於六。正於八。 言易之陰數有六有八不變
者謂之八變者謂之六也八

部不在此故連言之下文七九兩部相繼卽不復如此說之鄭
注乾鑿度曰陽動而進變七之九象其氣息也陰靜而退變八
之六象其氣消也易乾卦正義云張氏以爲陽數有七有九陰
數有八有六但七爲少陽八爲少陰質而不變爲爻之本體九
爲老陽六爲老陰文而從變故爲爻之別名段氏曰公子重耳
筮得貞屯悔謙皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰
不變者爲八也 從入從八。 入卽退之
義力竹切 凡六之屬皆從六。

文一

 陽之正也。 段氏曰凡筮陽不變者當
爲七但左傳國語未之見 從一。微陰從中衷。

出也。一者陽也。陽中有陰。故爲少陽。親吉切。凡七之屬皆從七。

文一

九

陽之變也。

易乾卦初九正義云：老陰老陽皆變。周易以變者爲占，所以老陽數九，老陰數六者，以揲

著之數。九過揲則得老陽，六過揲則得老陰。

象其屈曲究盡之形。

屈曲當作詰，說文語例如此。漢書

律歷志：九者所以究極中和爲萬物元也。舉有切。

凡九之屬皆從九。

𠄎

九達道也。

詩施于中逵。韓詩作尫。辭君章句中。尫。尫中九交之道也。釋宮：九達謂之逵。

侶龜背。故謂之尫。龜尫。古今

音皆疊韻。釋宮郭注曰：四道交。從九。晉。道亦從首。首亦出復有旁通。此卽似龜背紋矣。從九。晉。聲也。渠迫切。

𠄎

尫或從彡。尫。高也。

故從尫。

久部。凌下云：與高也。陸從尫。高平地也。故尫亦有高義。

文二 重一

尫

獸足蹂地也。

西都賦：蹂躪其十二三。李善引字林：蹂踐也。

象形。

此雖指人而言，韻會引句

首有公字。九聲。爾疋曰：狐狸貉貉醜其足，頤其迹也。釋獸

則非也。九聲。爾疋曰：狐狸貉貉醜其足，頤其迹也。釋獸

皆從公。篆文內從足，柔聲。釋文云：內字林或作扭，釋獸

指案此假迹以名指也。禽走獸總名也。者，象鳥頭

也。犬部，臭下言禽走，爪部為下謂之禽。左宣十二年傳：攝叔獻

麋口，獻禽之未至，趙策：虎將即禽禽，不知虎之即己也。而相闕

兩罷而歸，其死於虎。漢書：蒯通傳：野禽，禪走犬烹，此皆但謂走

禽者何？鳥獸之總名，即比卦九五爻辭：王用三驅，失前禽，是其

義也。詩：車攻傳云：不成禽，不獻禽。雖多，擇取三十焉。天官獸人

及弊田，令禽注于虞。頭象形。當作象頭形，繫傳：凶頭象也。從

今聲。巨，今。禽，離兒頭相侶。冢部亦云然。從

選注引改言山神而形如獸也。經典借螭左宣三年傳：螭魅罔

形。從禽頭。從丸。中聲。

王煦曰中讀若徹。檀弓奠徹。鄭讀徹為池。實古音通轉之證。呂支切。

歐陽喬

說。離。猛獸也。

李注西都賦引歐陽尚書說如此。漢書儒林傳作歐陽高。周禮正義引服氏左傳注。螭山神獸形。或

曰如虎而噉虎。

蟲也。

字林萬蟲名也。獲麟閒評萬者蠍也。筠象疑萬即古蠱字。虫部。蠱乃其分別文也。

形。從丸。

無販切。

蟲也。

玉篇蠻禹蟲也。說見虫部。蠱下。

象形。從丸。

王矩切。

古文禹如此。

漢書藝文志大命三十七篇。傳言禹所作。顏注命古禹字。

象形。

周成

王時。州靡國獻鬻鬻人身反踵。

繫傳。腳跟在前也。

自笑笑。卽上脣舂其

目。卽集韻引作則。本草拾遺曰鬻鬻見人喜笑。則上脣掩其目。人以釘釘著額。任其奔馳。俟死而取之。

倉人。見上

書王會篇郭璞云亦見尚書大傳。

北方謂之土螻。

西山經說土螻狀如羊而四角。疑鬻卽象四角形。余

正云鬻鬻如人被髮。

釋獸。拂拂如人被髮。迅走。倉人。郭注。梟羊也。山海經曰其狀如人。面長脣黑。身有毛

反踵。見人則笑。交廣及南康山中亦有此物。大者長丈許。俗呼之曰山都。

象形。從白。從肉。讀若費。本扶

味反。曰：鸛，一名梟陽。此下有如鹿善登木案此五字釋獸屬

之猶在。此恐非。上，蟲也。象形。從公。變例也。諸字皆一物之全形。公

則物一節之形也。特以字形相似類集為一部耳。若先言從公

便非理實。故鳥部字概不言從鳥省。亦同此意。大徐繩以常例

而倒置之。非讀若僕同。若字從小徐同字從大徐言。鳥即僕之

也。私列切。讀若僕同。古文耳。漢書契多作鳥。廣韻：鳥，殷祖也。

吳都賦：鸛為笑而被格。李注：鸛，鳥。梟，羊也。案：鸛，鳥。梟，羊也。案：鸛，鳥。梟，羊也。

文七 重三

𦍋

往也。釋畜釋文：畜本又作𦍋。又引字林：𦍋，產也。說文：𦍋，

一字兩體。蓄下云：魯郊禮蓄，知即六畜矣。匡象耳頭足於地

之形。許救：古文𦍋。下從公。此篆挽而說存也。當作𦍋。小凡

篆之古變錯不足象公地之形。

之屬皆從𧠨。𧠨，守備者，從犬，𧠨亦聲。犬能守備，故主犬者，獸以見用於人者爲主，野獸從而併之，故入𧠨部。廣韻引字林曰：兩足曰禽，四足曰獸，雖與釋鳥合，而與禽下說以走獸不合，又是泛言之，非許君收獸于𧠨部之旨，舒救切。

文二

甲

位東方之孟。

言位者，十幹有定位，十二支則不言位矣。之孟未詳，案甲丙庚壬下言東南西北而

乙丁辛癸下言春夏秋冬，作互相備之詞，豈此言之。孟以見丙庚壬之皆爲孟，兼以見乙丁辛癸之爲仲邪。陽氣萌動，漢章帝詔方春生養萬物，從木戴孚甲之象也。猶云象木戴孚

葇甲宜助萌陽以育時物。

從者猶三下云從三數，二下云從耦，不可真謂甲

甲之形耳，而云

從木也。釋名：甲，孚也。萬物解孚甲而生也。古狎切。犬一經曰：頭

玄爲甲。

藝文志：陰陽家有太壹兵法一篇，五行家有泰一陰陽

泰壹名者，凡五，不知此太一經何屬也。韻會引太一經頭，甲象玄爲甲，似謂頭玄象天色也。集韻引作人頭空爲甲，似誤。

人頭。許以十幹象人體，猶緯書以八卦配人體也。乾坤鑿度云：乾爲頭，首坤爲胃腹，兌口離目，艮手震足，大一經曰：三句韻會引之，在徐曰之下，則是小徐所引也。集韻雖引之，而大一經曰：四字作一日二字，故下文具列其異同之處，使讀者致思焉。凡甲之屬皆從甲。𠄎 古文甲，始於一，見於十，成於木之象。未詳其義，姑用大徐本。

文一 重一

象春艸木冤曲而出。

合義與形而說之，故發端言象。月令春三月，皆云其日甲乙。鄭注曰：

乙之言軋也，萬物皆解乎甲，自抽軋而出。陰氣尙彊，其出乙乙也。申言冤曲之故也。記律書：乙者，言萬物生軋軋也，於筆切。與卜同意。繫傳曰：卜音徹，是知卜爲中之從中象艸木之初生，屯然而難，故中亦有難意。乙承甲象人頸也。以下皆蒙大一經曰：亦在徐曰之下，集韻則自此至癸，一切不引。

凡乙之屬皆從乙。

𠄎 上出也。桂氏曰：崔

從佳上欲出口。從乙乙物之達也。此但取出意不取難意故復引易夫乾崔然

從乙乙謂草木。軌聲。渠焉切。又人籀文乾。治也。釋

萌甲抽乙而生。古寒切。故復解之。從乙乙聲。當云乙聲。亂

文。郭引論語。予。從乙乙治之也。去本意遠矣。從乙乙聲。亂

有亂臣十人。從乙乙治之也。故復解之。從乙乙聲。當云乙聲。亂

字也。故彼云受治之。此云乙治之。即段切。後漢書陳重

欲出而見閔。見閔則顯其尤異也。羽求切。從乙乙聲。徐錯

文四 重一

丙 位南方也。月令夏三月皆曰其日丙。萬物成。炳然。鄭注

炳之言炳也。萬物皆陰氣初起。陽氣將虧。從一入口。一者陽也。

炳然著見而強大。陰氣初起。陽氣將虧。從一入口。一者陽也。

五月於卦為姤。以一陰遇五陽。律中蕤賓。言陰氣蕤于下。陽

喜其乍至而賓之也。繫傳曰。猶門也。易曰。乾坤其易之門。陽功

成。將入于門。丙承乙。象人肩也。此二句韻會亦不引。凡丙之屬皆從丙

也。兵。永切。

文一

个

夏時萬物皆丁壯成實。

釋名丁壯也物體皆丁壯也。

象形也。

當經丁切。

承丙象人心也。

韻會引此二句則在徐曰之上戊庚辛並放此。

凡丁之屬皆從丁。

文一

戊

中宮也。

月令中央土其曰戊己。

象六甲五龍相拘絞也。

拘音鉤六甲者漢書

日有六甲是也。惠氏棟曰五六天地之中故云六甲五龍相拘絞龍辰也辰有五子故云五龍莫候切。

戊承丁象人脅也。凡戊之屬皆從戊。

古文成從戊午。

成

就也從戊丁聲。

氏征切。

成

文二

重一

己

中宮也。象萬物辟藏誦之形也。

誦上似說詰字萬物生於土復歸于土其盤辟

收斂作詰誦之形。己字象之也。白虎通。己者屈神起。月令。其日戊己。注。己之言起也。其含秀者抑屈而起。雖異許說。可推知也。居擬切。己承戊象人腹也。此二句韻會不引。而凡己之屬皆從己。

正

古文己如此。

此己與三相似。故己亥譌三豕事。見呂氏春秋察傳篇及孔子家語。

謹身有所承也。

昏義釋文引字林。警身有所承也。案悉謹同音。警則轉音矣。承承音同義近。

從己承。

讀若詩云赤烏几几。

依昏義釋文引改特。

彼說一几字居隱切。

改玉篇亦云。知與足部踞同字。

讀若杞。

類篇其古國名。

衛宏說與杞同。

文三 重一

巳

蟲也。或曰倉象蛇也。

海內南經。巴蛇倉象。三歲而出其骨。郭璞注。引楚詞曰。有蛇吞象厥

大何如。又贊曰。象實巨獸。有蛇吞之。越出其骨。三年為期。厥大何如。屈生是疑。象形。伯加凡巴之屬皆

從巴。

扞

扞擊也。扞者反。

從巴。闕。

闕。小徐作聲。非也。蓋此字無可隸之部。故附之。

此而謂之闕巴帚二字皆與擊義不相比附也。段氏謂當是從
帚巴聲以唐韻博下切推之耳。然搥擊以手帚固非手也。且玉
篇市昭切擊也。廣韻博下切內不收而四宵收詔字市昭切擊
也。蓋卽此字要之召聲雖譌而說文不立帚部終以闕之爲是。

文二

𠄎

位西方。

月令秋三月皆曰其日庚辛律歷志斂更于庚。

象秋時萬物庚庚有實

也。

鄭注月令庚之言更也辛之言新也萬物皆肅然改更秀實新成史記漢文卜得兆正橫其繇曰大橫庚庚古行切庚

承己象人齋凡庚之屬皆從庚。

鐘鼎文作𠄎𠄎二形小篆分之耳與𠄎汗簡作𠄎同法

文一

𠄎

秋時萬物成而孰。

釋名辛新也物初新者皆收成也。

金剛味辛也。又辛

痛卽泣出。

依集韻引補益成孰之義与一辛之形不相比附故委曲引伸而傳合之燮下云辛者物孰味也故由成

孰而得金剛味辛之義含辛則泣辛痛亦泣有罪之人必辛痛遞相引伸乃得從一辛之形。

從一從辛。辛鼻

也。鐘鼎辛字或但作辛息鄰切。辛承庚象人股。凡辛之屬皆從辛。自辛犯

法也。辟下云法也從月。從辛從自。自古鼻字。言鼻人蹙鼻。苦辛

之憂。比附故申說之。秦曰辜。借辜字改為罪。風俗通。古辛辜

也。釋詁文莊子則陽。從辛。古聲。古乎切。古文辜從夂。周禮

之親者辜之。二。辜。玉篇。辜。從辛。辜聲。私列。不

也。經典皆借。從辛從受。受辛宜辭之。易釋文引作受。二

文辭從台。二。訟也。小司寇辭聽。呂刑師聽五辭大學。從

辛。爾辛猶理辜也。依小徐通論下。爾理也。小徐無此句已見受

省口作。猶文辭從司。鐘鼎文皆用為司。至父鼎。是司乃父官也。又

見尤蓋

文六

重三

𡗗

臯人相與訟也。

桂氏引禮三朝記哀公曰寡人欲學小辨以觀於政其可乎案所引者張揖上

廣雅表也其下文云孔子曰爾雅以觀於古足以辨言矣夫哀

公曰辨孔子曰辯足徵是一字故辨辨辨皆在他部而辨獨在

本部所引在今大戴禮

小辨篇中辨辨皆作辨

從二辛。

方免

治也。易訟卦其辯明也。是本義樂記其治辯者其禮具則泛言

辯治之義曲禮分爭辯訟非禮不決則與辨字同義知辨

即辨之素增字

故辨不見于經。

從言在辨之閒。

符蹇切

𡗗

文二

王

位北方也。月令冬三月皆曰其日壬癸注壬之言任也。癸之言揆也。時萬物懷任於下揆然萌芽。

陰極陽生。

釋天十月為陽

故易曰龍戰于野。

坤上六爻詞文言曰為其嫌于无陽也故稱龍焉。

戰者接也。

釋易以起裏妊也亥下云十月微陽起接盛陰釋名王妊也陰陽交物懷妊至于子而萌也。

象人裏

妊之形。王字金文作王，是大腹形也，如林切。承亥王以子生之敘也。嚴氏曰：據通

就乃能承陽以有生，故曰承辛生子也。則小徐原作承辛王筠

案此以方位言也。支之亥與榦之王同居北方，亥之下卽是子

亥者，裹子咳也。王卽妊，謂身震動。王與巫同意。巫下云與工

欲生也。生則爲子矣。故曰生之敘也。王與巫同意。工者象

人有規巨也。則工祇是人形。巫加兩衷舞形。王於工中

加一，以象孕子之形。與巫於工中加一，以象衷形同意。王承辛

象人脛。脛任體也。上文據方位而言，故以妊說王。此又據太一

爲言任也。言陽氣任養萬物於下。凡王之屬皆從王。

文一



冬時水土平，可揆度也。釋名：癸，揆也。揆度而生，乃出之也。象水從四方

蒸入地中之形。居誅切。癸承王象人足也。韻會引此二句，又在徐

小徐說也。凡癸之屬皆從癸。癸從火從矢。癸，小徐作癸，今以例改之。

凡癸之屬皆從癸。癸從火從矢。癸從火從矢。癸從火從矢。

麗為孕管子五行篇麗婦不翁弃或作媿太元媿其膏又借繩秋官薙氏秋繩而芟之注含實曰繩釋文繩音孕以證切

生子免身也

省作免越語將免者以告韋注免乳也漢書外戚傳婦人免乳大故今皇后當免身

從子從免

免者挽文也當在免部從免而省其尾以會解免之意不得如徐鍇作遁詞也芳萬切徐鉉曰今俗作亡

辯切案芳萬切則與

女部幾音同義近

乳也

易女子貞不字十年乃字堯典鳥獸孳尾史記作字微

愛也

此似引伸之義然繫傳既引經分釋之姑存弗刪

從子在山下

與山部安允二子字說解相儷

亦聲

乳也

左宣四年傳楚人謂乳穀唐石經作穀論語令尹子文注孔安國曰姓闕名穀

字於菟皇氏曰楚人謂乳為穀謂虎為於菟此兒為虎所乳故名之曰穀於菟也字或作乳見廣雅

從子穀聲古

切

一曰穀督也

目部督下不見此義於此補之疊韻字也段氏曰荀子儒效篇作漕督漢書五行志作備齋楚

詞九辯作恂恂廣韻五十倏作恂恂又作穀督又音一乳作穀督其字皆上音寇下音茂其義皆謂恩蒙也

兩子也

方言陳楚之間凡人乳而雙產謂之釐釐秦晉之間謂之健子自關而東趙魏之間謂之孿生字又作孿元

應引字林。從子。絲聲。呂忠切。 孺。孔子也。即孺子也。以疊韻字代之耳。杜子美詩惟

有乳下。一曰。輸。肅尚小也。依廣韻增剛段氏曰。輸。孺疊韻。方言孫是也。十二曰。孺。輸。愚也。郭注。孺。輸。猶。悞。選

也。輸。孺。即。孺。輸。也。荀子。脩身。從子。需聲。而遇切。 季。少稱也。王武

篇。偷。孺。憚。事。偷。孺。即。輸。孺。母弟。八人。管叔。以下。皆。稱。叔。唯。從子。從。稚。謂。稚。亦。聲。說文有。釋

冉。季。載。一。人。稱。季。以。其。最。少。也。本毛詩。尚。作。釋。知。此。為。後。人。誤。改。居。悖。切。孟。長。也。伯庶長稱孟。從子。皿聲。莫

切。 古文孟。人部。保之古文。孟。嚴氏以為。枝者所加。是也。重文多在。兩部。校者。增。承。於。人。部。而。此。部。未。刪。其。字。在。孟。下。即

以為。古文。孟。尚。不。如。增。獻。于。口。部。而。欠。部。未。刪。猶。以。吟。也。說。之。也。又。秦。鐘。鼎。文。保。字。作。孟。者。固。多。然。王。子。吳。鼎。作。保。可。冠

壺。作。保。如。呆。為。古。文。孟。保。安。得。從。之。鐘。鼎。孟。字。如。小。篆。惟。積

古。齋。孟。申。鼎。作。孟。似。是。偶。加。八。以。為。形。飾。與。孟。姬。鼎。作。孟。相。似。不。能。謂。孟。亦。古。文。孟。也。且。單。文。孤。證。不。能。勝。眾。 諱。子

庶子也。公羊傳。則是臣僕庶孽之事也。從子。粹聲。魚列切。 諱。子

注庶孽眾賤子猶樹之有樂生

汲汲生也

玉篇引云莘莘汲汲也元應引同筠案當云生也一日莘莘汲汲也蓋莘從子子之爲言莘也敘曰字者

言莘育而汲多也堯典鳥獸莘尾豈可少生也一義至孟子莘莘爲善則借莘爲孜矣汲汲乃汲汲之聲借字從子茲

聲汪本如此則篆當從艸部

茲艸木多益也子之切

無父

也左傳孤斬焉在衰絰之中素喪凶禮也列國有凶稱孤之禮蓋由此起

從子瓜聲

古乎切

恤問也

大行人王之所以撫邦國諸侯者歲徧存小行人存煩省聘問臣之禮也釋詁在存省士察也秦策無一介之

使以存之注

從子才聲

小徐作在省繫傳在亦存也聘禮記子以君命在寡人徂尊切

存

放也集韻引此而申

從子文聲

古肴切玉篇公孝切說文又音交

惑也

易文言或之者疑之也或古惑字孟子無或乎王之不知也

從子止匕矢聲

鉉引錯曰吳古矢字諸家据此

謂匕矢二字乃吳字誤分爲二且据匕部匙字下亦有此語也筠當年亦見及此今案繫傳曰幼子多惑也此句解字從子也

又曰止不通也此句解字從止也又曰匕反比之也此當依鉉引作匕謂匕非人字乃反匕字也此句解字從匕也是錯謂合

子止匕三字以會意又曰矢聲此句乃謂諧聲如此明白而其
兄顛倒其序又橫加矣古矢字一句不知此等語皆後人增可
疑則闕之不宜
塗附語其切

文十五

重四

了也。

依集韻引補了也。景韻字也。猶方言曰。佻縣也。郭注了佻縣物兒了佻亦疊韻皆連語也。連語

以聲爲義了也。雖是本義然不必是牛行腳相交也。方言軫戾也。郭注相了戾也。許注淮南原道訓。於了戾也。酉陽雜俎。野牛其角相了戾。以此推之。則凡料。從子無臂象形。集韻引無象字。纏不順理者。皆謂之了也矣。

從子無臂象形。

然象形二字並

當刪。蓋經典無了字。方言曰了快也。秦曰了殆。秦始有此字。故後漢書孔融傳曰。小而了了。則了字屬事不屬物。安得有形可象。許說了也。亦是事也。木部榦之古文不從木。無頭是從子無臂例也。今不刪者。蓋部中兩字皆云象形。故此不得不然。盧烏切。

凡了之屬皆從了。

無右臂也。

字林同。大荒西經。有人名曰吳回。奇左。是無右

臂注。卽從了。

從了。

象形。

了乃後人所增。以致不通。刪之自無窒礙。居桀切。

無左臂

也。字林同廣韻作亥。犬荒西經有人焉是顛頤之子。三面一臂。
注無左臂也。廣雅子又蝟也。釋魚蝟蟻郭注井中小蝟。赤
蟲。紫子。又借言人者以名。從了。居月。象形。切。

文三

𠄎

謹也。

經典借屏爲之。大戴禮曾子立事篇君子博學而
屏守之。史記張耳傳趙相貫高曰吾王屏王也。章

昭曰屏
仁謹兒

從三子。凡弄之屬皆從弄。讀若翦。

子翦雙聲。則子
亦聲也。旨充切。

𠄎

迫也。

謂迫竿也。集韻屏窘
也。今俗有屏蹙語。

從弄在尸下。

尸字祇作人字
用謂三小兒而

以一大人
筦轄之

一曰弄聲。似當云弄亦
聲。士連切。

一曰呻吟也。

𠄎 盛兒也。

魯靈光殿賦芝栢攢羅
以戰香。李注。戰香衆兒

從弄從日。

繫傳曰音
越詞也。

讀若藟。

似讀若
詩曰黍

稷藟藟之殘文。小徐則但云讀
若藟。艸部藟茂也。則音亦兼義。

一曰若存。

魚紀切。繫傳今音女
立反。李善音乃立反。

𠄎

籀文香從二子。一曰音卽奇字音。

但言從二子不言日
之異於日。似批漏設

○爲日之譌，則不應爲奇字。晉矣當闕疑。毛本列改曰爲日，則讀從二子一日句絕，非也。積古齋習姓敬作𠄎，口日同意。

文三 重一

𠄎

不順忽出也。

𠄎忽疊韻。𠄎祇是忽出。凡忽出者必不順。故加不順二字。雖出到子之到而生。然非

指不孝子而言。設許君以𠄎爲不孝子，則當云𠄎不孝子。突出不容於內也。而引易以實之。何須詞費乎。從到子。

切。易曰：突如其來如。

離九四爻詞。引此者，以字義字形不甚比附。故引此以附合之。突𠄎同音，故用之。且

不連引下文。知非鋪王莽之糟也。漢書匈奴傳：王莽作焚如之刑。如淳曰：焚如死如弄如者，謂不孝子也。不畜於父母，不容於朋友，故燒殺弄之。莽依此作刑名也。案莽誤解經文。如氏阿附之。讀說文者，乃據以爲說。且疑其說出於孟喜。重紕繆矣。

不孝子突出，不容於內也。

再申易以應忽出之義。

凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎

或從到古文𠄎。

華部篆文。𠄎從𠄎，說曰：𠄎，逆子也。似與王莽說比附。然曰從𠄎推華棄之。

而不云從𠄎推華棄𠄎。下文始別解𠄎字。蓋以古籀文皆從𠄎，則𠄎固非誤。特借此以會當棄之意。非謂所棄者逆子也。不然。

則后稷之見棄，豈以其逆乎？林部：樹從流，說之曰：突，忽也。正與去下忽出突如相應，豈水亦有不孝義乎？**卽易突字**

小徐本不容於內也之下，云：去卽易突字也。大徐逡之此者，蓋謂去不能譌爲突，妄意突爲流之譌，故逡之也。不知許君本引

經以解義，非引經以證字。讀者誤會，遂加此句。後人遂以爲許說，設果出許君，卽必引作去如其來如矣。**古月養**

子使佗善也。作元應引作從玉篇同，釋詁：育，養也。晉語：育門子，注：育，長也。長育其材，孟子中也。養不中才也。養不

才，從去，肉聲。余六，虞書曰：教育子。古堯典：文揚，雄宗正，箴，鄭注：大司樂，竝同。今作胄，釋文引

馬云：胄，長也。教長天下之子弟。案釋詁：育，長也。詩：谷風，生民傳：竝同。馬訓以長知所据，本亦作育。史記作教，釋子，桂氏曰：釋言，鞠，釋也。郭音義：育，或從每。易：蠱卦，君子以振民育德。

云：鞠一作毓。育，或從每。釋文：王肅作毓，古育字。

疏，通也。與延音義同，故多借疏爲延。實則禹疏九河，是疏之正義，通之則其物通矣。故禮記云：朱莖而疏越。

大戴記作通越也。既通則相去疏闊，而遠意生焉。李注：陸機連珠引作通也。遠也。此讀說文者，誤增遠也字。李氏不察而連引

之，胡刻無從流從正，正亦聲。所疏，遠也。句。從流從正，正亦聲。切。

文三 重二

丑

紐也。

律書丑者紐也。言陽氣在上未降。萬物扞紐未敢出。

十二月萬物動。用事。

淮南

天文訓太陰在丑。歲名曰赤奮若。高注奮起若順也。陽奮物而起無不順其性。赤陽色。用事者。月令季冬命農計耨耕事。注。明

大寒氣過農事將起也。

象手之形。

救九切。

時加丑亦舉手時也。

又以一日言之。與晨從白

同意。云時加丑者。漢人語也。吳越春秋時加于巳。餘詳食部舖下。

凡丑之屬皆從丑。

𠂔 食

肉也。

類篇。𠂔。肉善者。

從肉丑。丑亦聲。

女火切。

𠂔

進。

句。獻也。

羞進也。釋詁文。夏小

正戴傳。天官膳夫先鄭注。竝同。許君申之以獻。為其疑於進退字也。於此既明。故下文云。所進不連。獻言之。

從𠂔。𠂔

所進也。從丑。丑亦聲。

息流切。案。𠂔。食肉也。則當收之肉部。與𠂔。𠂔二字同意。類聚。羞。進。獻也。則天官內則

之羞。是其本義。當收之羊部。與美字類聚。彼說解曰。羊在六畜主給膳也。是也。而不然者。許君說丑以手。食之進之皆用手。故

收之丑部。以證手義。

文三

夙

夙也。

徐鍇曰：夙，斥之意。人陽氣銳而出，上閱於心，白所以擯之也。

正月。陽氣動。去黃

泉欲上出，陰尚彊。象山不達，夙寅於下也。

淮南天文訓：寅則萬物蟻蟻也。律受太蔭。

者，湊而未出也。干寶說易云：正月之時，陽氣上達，故屯為物之始生，蒙為物之穉也。弋真切。

凡寅之屬皆從

寅。𠄎

古文寅。

繫傳：重陽相次，出於土也。

文一 重一

卯

冒也。二月萬物冒地而出。

釋名：卯，冒也。戴冒土而象開出也。律歷志：冒，菲于卯。

門之形。

增韻：卯從兩戶相背，日出於卯。闢戶之時也。與卯不同。卯從兩闢戶上畫連，日入於卯。闢戶之時也。莫飽切。

故二月為天門。

天官書：蒼帝行德，天門為之開。

凡卯之屬皆從卯。

𠄎

古文

卯。

文一 重一

辰 震也。三月陽氣動，雷電振，民農時也。律書辰者言萬物之振也。桂氏曰：振

當為賑，賑動也。晉書樂志：三月為辰，辰震也。謂時物盡震動而長月令二月雷乃發聲始電，至三月而大振動，民農時者謂民

務農力穡之時也。物皆生從乙。乾下云乙，七象芒達。言不從發乙之本

注謂草秒 辰房星天時也。從二。論常例

芒射出 辰房星天時也。從二。本句當

在辰聲之上，以從上難解，其詞與從乙從巳不類，故再提辰字而單說之，卽示部天垂象之說也。以辰代農者，經典皆然。釋天

大辰房心尾也。大火謂之大辰。郭注：龍星明者，以為時候，故曰大辰。大火心也。在中最明，故時候主焉。

字凡辰之屬皆從辰。**辰** 古文辰。上部云古文從一，篆文從二。

辰 轉從寸在辰下。而蜀切。失耕時於封疆上戮之也。寸，法度也。廣雅：戮，辱也。呂覽孟春紀：皆修封疆，注：起其疆畔，紀督情竅於疆下也。辰者農之時也。故房星為辰，田候

也。申明失耕時之說，故義已見部首下而覆舉之。

文二 重一

巳

巳也。

一形隸有三體，以巳說巳者，示部祀祭無巳也。支

部改讀若巳，皆篆從巳。午字說用巳止字，是其徵也。或謂巳巳也，乃以本字爲說。解案此例說經有之，許君於異部重文有之，如竝併也，併竝也是也。同部則無之，惟烏離也，離卽其重文。此本在佳部，後人遂附也。若字形不異者，許君無之。四月

陽氣已出，陰氣已藏。

四月之卦爲乾純陽無陰，言此者字義萬與字形不大比附，故言此以引起之也。萬

物見成文章，故巳爲蛇。

易相見乎離，萬物皆相見，巳與離近，故曰萬物見考工記畫績之事，鳥獸蛇，法

所謂華蟲也。在衣蟲之毛鱗有文采者，吳越春秋越在巳地，其位蛇也。

象形。象蛇形也。詳里切。

凡巳之屬

皆從巳。

巳

用也。

易師卦象，從反巳。

巳巳也，巳止也，用則不止也。字義與巳反，故字

形亦與巳反。羊止切。

賈侍中說巳意巳實也，象形也。

小徐類聚篇曰，巳爲慧，桂氏據艸部蓄

昔謂此當作目。善目實也。案此則目字句絕。善目實也。爲說解。嚴氏說同。惟善作畜耳。案如此則與象形合。然艸部固作善。昔即謂彼爲傳寫譌目爲昔。而目善目實也。豈非其艸名善目。其實單名目乎。段氏解己意爲己身之意。己實謂己堅實。目象上虛下實。由虛而實。指事亦象形也。案亦調停之詞。愚意賈說謂目字當屬戊己之己部。己而屈其尾以入其腹。則爲己。是己意己實之象。然是會意非象形。姑竝存之。以俟知者。○白虎通。禹姓姁氏。祖以億生。論衡亦曰。夏吞薏苡而生。則姓爲苡氏。案億當作薏。苡氏當作以氏。女部不收姁字。知古本作目。諫又見女部姓下。

文二

十

悟也。

廣雅午忤也。淮南天文訓午者忤也。忤忤皆悟之俗體。

五月陰氣午逆陽。冒

地而出也。

繫傳人爲陽一爲地。一爲陰氣貫地。午逆陽也。釋名午忤也。陰氣從下上與陽相忤逆也。月令仲夏陰陽

爭注爭者陽方盛陰欲起也。案午屬指事而許君不言蓋有闕文疑古切。

此與矢同意。

段氏曰矢之首與午相似

皆象貫之而出也。

凡午之屬皆從午。

悟

逆也。

父部彖悟也。衆經音義忤又作悟。選三形

七月陰氣成

案於卦為否下卦成坤也

體自申束

所以起字形也申束

者拳斂之意漢人相傳之故訓也釋名申身也物皆成其身體各申束之使備成也淮南道應訓約車申轅注申束也內則鄭

注紳大帶所以自神約也案紳約亦即申束

從臼自持也

失人吏目備時聽事申旦

政也

仍承神也言之然與屮下云神也做下云理也通為一義與上文之說別故在說字形之後廣雅篇韻皆曰申伸也

是但知此義也說屮以神乃謂神有做理之義非謂屮有神明之義釋詁神治也即許君所本事須做理必有委折當反覆窮

究之故釋詁又曰申神重也郭氏蓋以為鬼神故于此兩條皆曰未詳舖者日加申時食也申旦政者子產所謂朝以聽政夕

以修令敬姜所謂卿大夫朝政其職夕序其業也

凡申之屬皆從申

古文申

依篆改為本有小誤且皆古申字不可偏廢也積古齋嘉禮尊神保是音從甲午蓋吉獨明鑿

是德一從一從然則許君少收字耳固自是古文也

籀文申

案以而整齊之則作

再整齊之則作申更加偏有則人部伸又部屮仍即此字

擊小鼓引樂聲也

集韻引無

聲字詩有蒼應田縣鼓箋田當作棘棘小鼓在大鼓旁應鞞從之屬也聲轉字誤變而作田鄭注周禮大師引詩應棘縣鼓從

申東聲羊音切周禮曰小樂事鼓鞞春官小師讀若引句當繼東聲之下春

官大師令奏鼓鞞鄭司農曰鞞小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰鞞鞞讀為道引之引

縛捭捭為曳段氏於句末增曳字余本從之又疑曳曳為可單

捭持其髮而拖之也自楊慎以史記痠从獄從申從乙乙當作

中為當作此字段氏用之似于情事不合乙此反

羊朱切曳曳也元應引作申也牽也嚴氏謂申為曳

也總承曳曳而申明之然玉篇亦如元應故未敢改又史記淮南

南衡山傳日夜從容王漢書作縱曳從容疊韻縱曳雙聲皆從憑之古字也曳曳亦雙從申ノ聲ノ當作尸尸部云捭也象捭聲則雙單皆可用矣

文四 重二

御覽引所下有起字。小徐作造起事類。古者儀狄作酒醪。禹嘗

酒賦引有起無造。初學記引亦作起。造。見博物志。亦

之而美。遂疏儀狄。見戰國策。杜康作秫酒。見中。部。帶。下。醪。籀生

衣也。齊民要術造笨麴餅法。麴成打破。從酉。豕聲。莫紅。醪。籀生

孰鞠也。生衣即。從酉。甚聲。余箴。醪。醪也。佗酒曰醪。母也。元

引此而申之曰。釀頭也。案廣雅曰。醪。醪醪醪也。曹憲云。嚴音豆

集韻引字林。嚴重釀也。北堂書鈔引酒經云。恬醪九投。澄清百

品。然則投即廣雅所謂釀也。元應謂之頭者。蓋初釀之名。再以

此酒釀之。如以母生子。故謂之母。今本無母也。二字蓋不知者

刪之。元應又引三蒼米麴所作曰釀。從酉。襄聲。女亮。醪。醪也。南都賦。酒則從

酉。盃聲。於問。醪。酒疾孰也。廣韻。醪。從酉。弁聲。芳萬。醪

酒母也。段氏曰。米部籀。酒母也。此醪亦訓酒母。則今之醪。從酉。

余聲。讀若廬。同都。醪。下酒也。詩伐木。醪酒有蕓。傳以筐曰

盃酒疏。從酉。麗聲。所綺一曰醇也。醕。醕酒也。玉篇醕以孔

藪艸也。要術粟米。釀酒以冷水澆。從酉。冑聲。古懸切。醕也。玉篇醕

筒飲之。醕出者歇而不美。從酉。冑聲。切。醕也。澆酒也。

從酉。冑聲。郎孛切。醕也。酒一宿孰也。漢書楚元王傳。穆生不嗜

設醕。顏注。醕。甘酒也。從酉。豐聲。盧啟切。醕也。汁滓酒也。鄭注酒正曰。醕猶

少鞠。多米一宿而熟。從酉。豐聲。切。醕也。寇恂傳

注引作兼。汁滓酒也。元應引作有滓酒也。鄭注酒正曰。醕猶

體也。成而汁滓相將。詩七月。爲此春酒。傳春酒。凍醪也。從

酉。麥聲。魯刀切。醕也。不澆酒也。顏注漢書袁盎傳。醕者不雜言

糟梁醕。清糟注。從酉。寧聲。常倫切。醕也。厚酒也。從酉。需聲。而主

詩曰。酒醕惟醕。大雅行葦文。醕也。三重醕酒也。謂以酒釀酒

菑康酒賦。重耐。從酉。肘肩聲。依戴侗引蜀本改。除柳切。玉篇陟

至清。淵凝冰潔。從酉。肘肩聲。又切。廣韻集韻韻會。祇收于去聲

嗣堂月令曰。孟夏。天子飲耐。依蜀本改。今月令同。鄭注耐之言

耐也。謂重釀之酒也。春酒至此始

成呂覽記此禮亦在孟夏紀若夫三輔黃圖之言酎金也曰

酎正月作酒八月成三重釀醇酒也則是仲秋蓋自是漢禮

酎

濁酒也

周禮酒正作盎鄭注盎猶翁也成而翁翁然蔥
白色如今鄧白矣案白則濁矣而淮南說林訓

曰清醑之美高注醑音養清酒也其義異其字亦小異或非一字邪

從酉盎聲

切

厚酒

也

也

從酉農聲

洪範農用八政鄭讀農為醴女容切

酒也

從酉茸聲

段氏改篆從耳說曰耳聲桂氏曰玉篇廣韻皆有醑無一曰酒
醑而集韻類篇引說文作醑字林作醑非也而容切

重釀者

依集韻類

醑

一宿酒也一曰買酒也

詩伐木無酒
醑我傳醑一

宿酒也箋酤買也案一曰五字似後增伐木釋文酤毛音戶一
宿酒也說文同鄭音韻又音沽買也據此則隋本說文無此五

字

從酉古聲

古乎

酒也

王篇醑

從酉

爵聲

陟离

切

醑

泛齊行酒也

泛齊雖見周禮而泛齊名醑則無出典說
文又有汜無泛疑當云汜行酒也以汜說

醑登頤為訓猶孟子言汜濫也申以行酒指其責也廣韻醑下
云醑觴即江源可以濫觴之說行酒猶云浮白矣持此字不與

酌類。廁或後人亂之。如醕。從酉。監聲。盧職切。酒味淫也。繫

不與醕醑類。廁是其比也。從酉。讀若春秋傳曰美而豔。桓元年文。十六年皆

淫長也。玉從酉。義眉聲。古禪切。篇淫作苦。從酉。今聲。咽喉反。酒厚味也。

有此。女。廣韻引作酒味厚也。書正義說文云。酷酒厚味也。酒味之厚必

嚴烈。人之暴虐與酒嚴烈同。故謂之酷。筠案借酷為譽耳。不可

望文。為義。從酉。告聲。苦洪切。酒味苦也。徐作。徒紺切。玉篇

林改說文也。洞簫賦。良醑醑而有。從酉。鳥聲。又大含切。味。李注引字林。醑。皓同。長味也。

亦訓以酒氣與字林同。從酉。米聲。普活切。廣韻。醑。酒氣又酸。蒲撥切。

酒色也。玉篇後收字中有醑字。云酒色。案。醑者。土部圮之重文也。從酉。己聲。滂佩切。

與職切。盛酒行觴也。玉篇同。然

軒等字之誤。說見勺部。禮記投壺。命酌曰請行觴。從酉。勺聲。之若切。冠。要。禮祭也。

此後人妄刪之文也。玉篇醴冠娶妻也。禮祭也。當是據說文原本所謂冠者士冠禮若不禮則醴用酒三加凡三醴注酌而無酬酢曰醴是也。所謂昏者士昏禮父醴子命之迎婦嫡婦則酌之以醴庶婦使人醴之酌之以酒是也。所謂禮祭者廣雅醴祭也。文選高唐賦醴諸神禮太一李注。醴祭也。此則後世之事於經無徵也。從酉焦聲。子肖。醴醴

或從示。

此字蓋後世作以爲禮祭一義之專字也。

醴

飲酒也。從酉替聲。

子朕切。

酌

少少飲也。

玉篇酌與酌同。桂氏段氏皆曰士虞禮注少牢禮注皆云古文酌作酌。特性注云今文酌皆爲酌。三酌字必皆酌之字誤。其一云今文者則古文之誤。許用古文禮故作酌。禮記多用今文故作酌。士昏禮注酌漱也。酌之言漢也安也。曲禮主人未辨客不虛口。從酉勻聲。勻少也。兼注虛口謂酌也。釋文以酒曰酌。以水曰漱。從酉勻聲。意余刃切。

酌

獻酬主人進客也。

連獻言之者。獻酬三者爲燕禮之全也。皇侃論語義疏初主人酌酒與

客曰獻。賓飲獻畢而酌與主人曰酌。主人飲酌畢又酌與賓曰酌。詩楚茨獻酬交錯箋始主人酌賓爲獻。賓既酌主人主人又自飲酌賓曰酌。瓠葉酌言酌之傳酌道飲也。箋主人既卒酌爵又酌自飲卒爵復酌進賓猶今俗之勸酒。從酉曷聲。

嗜甘亦聲。胡甘切。醖樂酒也。詩借湛爲之。大雅抑篇。從酉。尤

聲。丁含切。醖私。句。宴飲也。字林同。醖與食部餽一字。私者。醖

楚茨。諸父兄弟。備言燕私。是也。常棣。飲酒之既。魏都賦注。引韓

詩。飲酒之醖。韓詩云。夫飲之禮。不脫屣。而卽序者。謂之禮。既而

上坐者。謂之宴。能飲者。飲之不能飲者。已。從酉。區聲。依據

謂之醖。角弓。如食宜饌。字與饌同。從食。醖。禮器。周禮其猶醖與。注。合錢飲酒爲醖。王居明堂之禮。仲秋乃命國醖。從酉。康

聲。其虐切。醖醖或從巨。醖王德布。大飲酒也。史記索隱

布德。大飲酒也。顏師古曰。醖之爲言布也。周禮族師。春秋祭醖。

注。醖者。爲人物災害之神也。族無飲酒之禮。因祭醖。而與其民

以長幼相醖。醖焉。詩。良耜。箋云。又有祭醖。合醖之歡。漢書音義。

文穎曰。漢律。三人已上。無故羣飲。罰金四兩。今恩詔。橫賜。得令

聚會。飲食五日。醖布也。從酉。甫聲。薄乎切。醖醉飽也。從酉。齊

言。天子布恩于天下。醖。卒也。御覽引作。酒卒曰醖。各卒其度量。

聲。讀若夔。尤切。又普裴切。醖。卒也。御覽引作。酒卒曰醖。各卒其度量。

不至於亂也。諸葛亮誡子曰：主意未殫，賓一曰：酒漬也。從酉卒。

當云卒聲。將遂切。醜。醉也。從酉，熏聲。許云：詩曰：公尸來燕醜醜。大

言來止，恐字既譌，鄭君曲解之也。豈有上四章皆云來燕，末章始不敢當乎？釋

文熏說文作醜。醜。醜酒也。依書釋文引補：通俗文：醜酒。曰：漢書敘傳：中山淫醜。從

酉，熒省聲。為命切。醜。醉也。醉，書釋文引作酒。漢書：趙充國傳：湯數醉醜羌人。顏注：即醜字。

也。醉怒曰醜。書微子：我用沈酗于酒。從酉，句聲。香遇切。醜。病

酒也。一曰：醉而覺也。依詩疏引刪：疏引此而申之曰：言既醉得覺而以酒為病。故曰：病酒也。節南山：憂心如醒。傳：病

酒曰醒。從酉，呈聲。直貞切。醫。治病工也。天官有醫師，食醫疾醫，瘍醫，謂之工

者。考工記：守之世，謂之工。曲禮：醫不三世，不服其藥。史記：扁鵲傳曰：良工取之。醫之性然。凡

于小道者，其性多乖戾。女得酒而使。從酉。使如君臣佐使之使於其切。王育

說。日上。一曰。毆。病聲。酒。所以治病也。

此又一說也。据病者言。不据治病者言矣。毆。病聲者。

謂毆為疲之省。疒部。瘵。劇聲也。射義。酒者所以養病也。

周禮有醫酒。

此又一說也。竊欲以此為字之正義。從西。

毆聲。不須委曲說以會意也。天官酒正。四飲。二曰醫。注。醫。卽內。則或以醕為醢者。

古者巫彭初佗醫。

西經。開明。東有巫彭。巫抵。巫陽。巫履。巫凡。巫相。注。皆神醫也。世本曰。巫彭作醫。○眾經音義引云。醫。治病工也。醫之性得酒而

使。故字從酉。毆聲。古者巫彭初作醫。毆亦病人聲也。酒所以治病者。藥非酒不散也。二十四卷又引云。醫。治病工也。醫之性得

酒而使藥非酒不散。故字從酉。毆病人聲也。案前引文。義似順。姑記於此。

酉

禮祭。束茅加于裸

圭。而灌鬯酒。是為茵象神歆之也。

亦借縮字為之。郊特性。縮酌用。茱明酌也。玉部有瑒圭。此

云。裸圭者。以下云。灌鬯酒之故。示部。裸。灌祭也。歆者。神食氣也。天官甸師。祭祀共蕭茅。注。鄭大夫云。蕭字或為茵。茵讀為縮。束

茅。立之。祭前。沃酒其上。酒滲下去。若神飲之。故謂之縮。縮浚也。康成謂縮酒。沛酒也。

從西。從艸。春秋

傳曰。爾貢包茅不入。王祭不供。無旨茵酒。

信四年文。一曰。茵。榼。今作縮。

上塞也。

桂氏曰：塞，榘口者，所以涓酒。本書：榘，酒器也。涓，茜酒也。詩：伐木，有酒，清我。傳：涓，茜之也。箋：王有酒，則涓。茜之，釋

文，謂以茅沛之而去其糟也。段氏曰：以艸窰榘上孔曰茜。

薄酒

也。楚詞：漁父，何不鋪

其糟而歎其醜。

從酉，商聲。讀若離。

呂支切。

醜

醜也。

廣雅：同廣韻曰：醜，味。

從酉，戠聲。

初減切。

醜

醜也。

廣雅：同，皿部。醜，酸也。許君以酸為醜之別名。蓋以曲直作酸為引伸之義。

從酉，夂聲。素

切。關東謂醜曰酸。

酸

籀文酸從酸。

酸

醜，漿也。

酒正：辨四飲之

物，三日漿。注：漿，今之穢漿也。禮運：以為醜醜。注：醜，醜也。

從酉，戠聲。

徒奈切。

醜

醜，漿也。廣雅：醜，醜也。

醜，醜也。

從酉，僉聲。

俗作醜。

醜

醜也。

齊民要術：有作醜。法云：醜者，今醋也。

從酉，亼

聲。倉故切。

醜

黍酒也。

內則：黍醜。注：釀粥為醜。又注：酒正云：凡醜濁，釀醜為之，則少清矣。

從酉。

也。聲。移爾切。

一日甜也。

呂覽：重已篇：其為飲食醜醜也。注：酒正：二日醜齊醜者，以漿與黍相釀，不以麴也。濁

而恬耳。案：恬，即恬。鄭注：酒正亦以醜齊為恬酒。

賈侍中說：醜為鬻清。

酒正：四飲，四曰醜。注：醜，今之粥。內則

有黍醕。醕，飲粥稀者之清也。肉則黍醕。注：醕，同。釋名：醕，多汁者曰醕。天官膳夫：凡王之饋，醬用百有二十。饗注：醬謂醕。醕也。王舉則醕人。其醕六十。饗醕人共醕。物六十。饗案：鄭君以醕人職云。凡醕醬之物，世子之醬，齊菹醬。字凡兩見。故以醕為醬也。案許君云：醬醕也。醕，肉醬也。醕，酸也。作醕以醬以酒，而不言以肉，則醕即醋矣。與鄭說不可合為一。從肉從酉，酒以和糲也。月聲。即亮切。

如此。酒。籀文糲如此。醕。肉糲也。釋器：肉謂之醕。聘禮：醕醕百饗。醕在東。注：醕，穀陽也。醕，內陰也。案此說與許同。從酉，益聲。呼改切。

醕。醕，榆糲也。四民月令：榆莢色變白，可作醕。醕，齊民要術有作五升，合和。從酉，秋聲。莫候切。

月可食之。從酉，秋聲。莫候切。醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。

頭或音模。途皆疊韻也。醕。餽也。注：祭也。後漢書：橋元傳不以

醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。

醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。

醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。

醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。

醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。醕。醕也。從酉，兪聲。田候切。

斗酒隻雞。從酉守聲。郎外切。醪。搗榆糲也。玉篇醪，亡一切飲

過相沃。醪。廣雅，醪，醬也。集韻，醪，醬也。從酉畢聲。蒲計切。醪。糲也。廣雅同。玉篇，從

酉喬聲。居律切。醪。雜味也。段氏曰，廣雅，醪，醬也。疑雜味下本

已見。從酉京聲。力讓切。醪。關。慈冉切。案關字校者所加。玉篇

水部，從酉京聲。力讓切。醪。關。慈冉切。案關字校者所加。玉篇

也。集韻則曰，說文關，一日醬也。一日醬，醬味薄也。蓋顧氏据本未闕

文六十七 重八

酉。釋酒也。方言，酉，熟也。自河以北，趙魏之間，久熟曰酉。案

樂酒今夕，楚詞章句引作昔，是也。是以周禮謂之昔酒。天官酒

正，一日事酒，二曰昔酒。注，事酒，今之醪酒也。昔酒，今之酉。久白

久而味美也。案釋及澤，古文。從酉，水半見於上。酉字之形，與石

假借字，醴則後作之專字也。半見於上之語，與谷從水半見出於口同，而酉字之義，則與酒

同。釋名：酒，酉也。下文之大酉，卽酒正也。特以酒從水，酉卽從半

水以相避耳，不可泥。禮有大酉，掌酒官也。月令：仲冬，乃命大酉

半水生義，字秋切。酒官之長，凡酉之屬皆從酉。酉，酒器也。從酉，卅，目奉之也。祖昆

周禮：六翬，犧、象、象、著、象、壺、象、大、象、山、象、目，待祭祀賓客之禮。

春官小宗伯辨六翬之名物，以待祭祀賓客。案六翬見司夏彝

職注曰：鄭司農云：獻讀爲犧，犧，象飾以翡翠，象，象飾以象鳳皇，或

曰以象骨飾，象，著，象，著，略，象，也。或曰：著，象，著，地無足，壺者，以壺

爲象，春秋傳曰：象以魯壺，大，象，大，古之瓦，象，山，象，山，象，也。志林

先代不識犧，象，魏明帝時，魯郡於地中得齊大夫子尾送女器

有犧，象，作犧牛形，自爾乃知其形，博古圖有犧，象，尊，象，尊，皆全體

象形，禮圖於圓尊之上，作犧及象形，非也。

酉，或從寸。

此篆後人加也。士喪禮

爲尊，特牲饋食禮，舉解者洗酌于其奠，石經奠作尊，案，尊，從卅

奠從卅，隸卅作大，卅作六，形似易訛，故改爲寸，以別之，是以廣

韻二十三竟。尊，說文曰酒器也。本又作尊，則知所據說文有兩本。一本已改從寸，一本未改從升也。云本又作，則非重文可知矣。是以釋器釋文引說文云：字從升，寸，酒官法度也。竝不復及從升之尊。知所據者已改之本也。校者擬拾兩本而目爲重文，豈其然乎？曹憲文字指歸曰：檢字無此從升從木者。說文云：字從窗，寸，酒官法度也。今之尊卑，從此得名。故尊亦爲君父之稱。是曹氏據本亦如陸氏，皆不知爲隸書而從。爲之辭。○說文從尊之字十，無一從尊者。

文二 重一

戌

滅也。

淮南子白虎通竝同。史記律書戌者言萬物盡滅。故曰戌。然段氏改爲威也。是也。火部威陽氣至戌。

而九月陽氣微。萬物畢成。陽下入地也。

鄭注周易建戌之月陽氣既盡。律歷志畢入於

戌。又云亡射。射，厭也。言陽氣究物而使陰氣畢。剝落之終而復始。無厭已也。位於戌在九月。

五行土生于戌。

盛于戌。

爲說字形張本也。淮南天文訓土生于午，壯於戌，成於寅。魏臺訪議高堂隆曰：土始生於未，盛於戌，終於辰，皆

與許說異。

從戌含一。

辛津切。

凡戌之屬皆從戌。

文一

𠄎

𠄎也。

廣雅同律書。亥者該也。言陽氣藏於下，故該也。律

丑，周建子，皆用三微之月。秦建亥，漢初沿之。然亥萬物閉藏，但存根，亥不可用也。又案爾雅歲名，始於攝提格，終於赤奮若，鄭注哲族氏用之。淮南王前漢人，天文訓之言十二月也。首云斗指寅，則萬物蟄，末云丑者，紐也。其言歲也，曰太陰元始，建于甲寅，一終而建甲戌，二終而建甲午，三終而復得甲寅之元，是仍用甲辰起于甲寅之說也。張揖，魏人也。廣雅釋天曰：甲乙為艱，寅卯為支，仍用古說。其下文言曰辰占國之術，又始于子，周終于亥，燕則與許君始于終亥同矣。余究不知此說始於何人也。

十月微陽起，接盛陰。從二。

二古文上字

上聲。詩采芣，歲亦陽止。箋：十月為陽，時坤用

事嫌於無陽，故以名此月焉。正義：其實陰陽恆有。詩緯曰：陽生酉，仲陰生戌，仲是十月中兼有陰陽也。

一人男。一

人女也。

男女者，所

從乙

此言從，則下文不得言象，且

象裹子咳

咳之形。

匕在二人之左，裹之之狀也。咳與亥皆以同音為義，而咳則不取本義。雖咳亦通作該。前漢律歷志曰：該藏萬

物似與襄子義合，然咳重言之，
似指胞中拳曲之狀，胡改切。
春秋傳曰：亥有二首六身。

十年。凡亥之屬皆從亥。
𠄎 積古齋師且鼎，𠄎
釋作亥，與此文相近。古文亥，亥。

為豕與豕同意。
亥為豕，與巳為蛇同。術家以三十六禽配十二

豕，減一畫爾，是字形
尚微不同，故曰同意。亥而生子，復從一起。

命包陰陽之性以一起，
人副天道，故一生子。
循環無端矣。春秋元

文一 重一

說文解字句讀第十四 下

翼城焦騰鳳校

說文解字句讀卷二十八

說文解字句讀

一、說文解字句讀卷二十八

二、說文解字句讀卷二十八

三、說文解字句讀卷二十八

四、說文解字句讀卷二十八

五、說文解字句讀卷二十八

六、說文解字句讀卷二十八

七、說文解字句讀卷二十八

八、說文解字句讀卷二十八

九、說文解字句讀卷二十八

句讀卷二十八補正

漢律歷志權輕重者不失黍彙

第九葉後一行應劭曰上增此

白蓋凶之訛


十二葉後十行從白從內下增此注

我初据爾雅釋文以萬爲鬪之重文。今知非也。釋文曰。狒字又作鷩。或作萬同。引吳都賦鷩鷩笑而被格。案文選吳都賦卽作萬。集韻鷩有或體萬。知其采白釋文本非采自說文也。玉篇廣韻。鬪皆有古文萬。與說文同。集韻。尙有或體萬。不過字體錯誤。亦不與說文異。至於鬪字。廣韻同。玉篇則作鷩。疑是說文傳寫脫。𠂔者所謂髮也。凶者頭也。冂者四角也。竝非從白。內者足也。玉篇廣韻皆有兩重文。狒字兩書同。玉篇之鷩。廣韻則作鷩。

一合其下白爲田。一合其上白爲田。要皆涉筆之變。釋文集韻誤也。舛部羣。從巛省聲。是離則諧。是狒則乖。其明證也。玉篇。禹禹相連。而巛在部末。當是說文原次。小徐列巛於禹上。亦可徵其爲倒亂也。十三葉前五行古文禹。下注全刪以此易之。

句首似當增任字。穆天子傳。守犬七十。郭注。任守備者。十三葉後一行增此注。

守備者下。增此注。

積古齋。商庚觶作。有垂實之象。

十六葉前五行古行切上增此。

周語。臯不由晉。十六葉後二行。制其臯也。下增此。

敘曰。守者。言孳乳而寢多也。是文字猶從本義引申之。十八葉後四行

作字微。下增此。

段氏曰當云如省聲

二十八葉前八行
滂佩切上增此

日其朝踐用兩獻尊

三十二葉後六行見
司稷彝職下增此

合其字曰爲山也合其字曰爲山也合其字曰爲山也

次也其說與從者其長高則謂是精則乘其明也。五只

爲其相連而他在部次言之說文原大小徐別異以爲上考可

故其爲倒亂也。注今新以九易之。

而首則置在任字後天子作。大七十卷六頁。傳之。十三

才明也下。惟此注。

十六卷後二行。

白其釋義取前題意。下讀義取丁林論。本義。八

與外曰當云。張首義。二十八卷。八行。

二十八卷。八行。

說文解字弟十五

此許君自敘其書也蓋放太史公自序爲之是篇云爲太史公書索隱引桓譚說以太史

公爲東方朔所署而又駁之是也漢人稱父爲公朔不可稱談爲父也索隱又曰蓋遷自尊其父著故通稱之曰公或云遷外孫楊惲所稱事或當爾也案小司馬前說可施之爲太史公書一句父統子業也後引或說可施之太史公自序必不得自稱父也以彼例此則本卷亦當以許君自敘名篇云弟十五亦非也既爲自敘不得沿本書之次第敘固云此十四篇後漢書儒林傳亦曰十四篇是也如太史公自序在百三十篇之外也許冲表雖曰十五卷乃進書時使齋呈者稽其卷軸非輒以自敘當說文也

漢太尉祭酒許慎記

十四篇皆有此文固皆後人所加而其加已久故辨綜目此書爲許氏記字也

然所記者文字本篇祇是敘故記字加于十四篇則是加之本篇則非也姑仍其舊不復加南閣字

古者庖犧氏之王天下也

帝王世紀庖犧氏風姓也取犧牲以充庖廚故號庖犧氏是爲犧皇後世

音謬故謂之宓犧顏氏家訓孔子弟子虛子賤卽虛犧之後俗字亦爲宓孟康漢書古文注宓今伏字皇甫謐云伏羲或謂之

宓義考諸經史緯候無宓義之號孔子弟子處不齊後人云濟南伏生卽子賤之後是知虛與伏古字通用後誤以爲宓也潛夫論大人迹出雷澤華胥履之生仰則觀象於天俯則觀法於地仰當作印法當作灋特敘用隸書不必盡依篆文雖下文有竊印景行律令異漚亦不必一律故本篇所用隸字多不正之視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始佗易八卦。禮舍文嘉伏義德洽上下天應之以鳥獸文章地應之以龜書伏義乃則象作易卦六藝論慮義作十言之敘曰乾坤震巽坎離艮兌消息無文字謂之易筠案孔子贊易序列聖所作首以八卦而別言書契明非一事許君則謂卦有奇耦卽文之祖故推本於伏義氏其序字也前七篇首一部放易上經首乾坤也後七篇首八部放易下經首咸恆也易終於未濟以見其無窮盡說文終於亥亥而生子復從一起以見其循環無端亦所以放之也太史公放春秋而作史記許君放周易而作說文皆宗述而不作之義非如呂叡憲象也易法象莫大乎天地易太元法言吳楚借王之比呂叡憲象也易法象莫大乎天地易通卦驗虛義作易無書以畫示張彥遠名畫記顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形

繪畫及神農氏。禮含文嘉神者信也農者濃也始作耒耜教民耕種美其衣食德濃厚若神故為神農也結

繩為治而統其事。言上古結繩而治庖犧神農皆治之也繫辭

也庖犧為中古則庖犧以前為庶業其繁。其同荀卿書之禁猶

上古黃帝堯舜為後世聖人。

飾偽萌生。論衡齊世篇語稱上世之人質樸易化下世之人文薄難治故易曰上古之時結繩以治後世易之以書

契先結繩易化之故。黃帝之史倉頡。倉汗簡略敘引作蒼句下

後書契難治之驗也。

九字蓋舊注也。段氏曰廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼非也。春

秋孔演圖倉頡四目是謂竝明晏氏類要倉頡姓侯岡氏馮翊

人黃帝史官造書契見宏宇記衛恆四體書勢云沮誦倉頡與

汗簡顛倒廣韻九魚沮下云人姓世本云沮誦蒼頡作書並黃

帝時見鳥獸蹏述之迹知分理之可相別異也。淮南子史皇產

史官皇蒼頡生而見鳥迹知著書案初造書契。尚書正義引鄭注周

書字從者白部者別事詞也。

為契各持其一後以相考合張懷瓘書斷古文者黃帝史蒼頡

所造也仰觀奎星圖曲之勢俯察龜文鳥迹之象采眾美合而

爲字是曰古文法苑珠林古造書凡有三人長名曰梵其書右
行次曰佉盧其書左行少者倉頡其書下行筠案三人各居一
方安論長幼此與僂孔子爲儒童菩薩皆彼教中
謾語筠未見左行書同民番經暹羅其書皆右行百工以義書
江式傳作百工以敘五萬品以察江式傳作萬品以明蓋取諸
經文字敘作百官以理萬品以察五經文字敘品作人蓋取諸
夫夫揚于王庭號決之大者決以書契也王庭乎言文者宣教剛化
於王者朝廷言者推孔子之意如此也伏羲畫卦卽自重爲六
王所繫之詞黃帝時無由取之且象傳曰揚于王庭柔乘五剛
也於文字無涉故知許君意謂孔子言蓋取諸夫卽斷章以取
揚于王庭之義也漢書藝文志易曰上古結繩以治後世聖人
易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夫夫揚于王庭言其
宣揚於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也桂氏曰則忌
廷其用最火也弼易作明忌故說云居德以明禁筠案居猶奇貨可居之居文
言寬以居之文字可以居德者多識前言往行以畜其德也可
以明忌者各行禁止之意周禮五官皆言縣書象魏是也居德所以修己明禁所以新民倉頡之初作書蓋

依類象形故謂之文其後形聲相益後漢祭祀志注引後作有卽謂之字形象

指事皆文也會意形聲皆字也許君各舉一端以見例因學紀聞引王文公云文者奇耦剛柔雜比以相承如天地之文故謂

之文字者始于一而生于無窮如母之字子故謂之字顧亭林曰春秋以上言文不言字秦始皇琅邪刻石始曰同書文字周

禮外史注古曰名今日字儀禮注名書文也文者物象之本也今謂之字此則字之名自秦而立自漢而顯

依書疏引補字者言孳乳而寢多也物象之本者物有本然之象文如之也字皆合體合二者其常

也從而益之至合七而止則其變也說文九千餘字合象形指事僅三百八十餘字會意則一千二百餘字其餘皆形聲矣是

孳育者多也著弓竹帛謂之書書者如也御覽引云依類象形之謂文形聲相益之謂字著於

竹帛之謂書蜀都賦鳥策篆素五臣注策竹簡也素謂帛也御覽引孝經援神契奎主文章倉頡文字者總而爲言包意以名

事也分而爲意則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文又因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂

之字字者言孳乳漢多也題於竹帛謂之書書者如也舒也紀也目這五帝三王之世改易殊

體封于泰山者七十有二代。靡有同焉。

史記封禪書管仲曰古者封泰山禪梁父七十

二家桓譚新論泰山之上。有刻石。凡千八百餘處。而可識者七十有二。

周禮八歲入小學。保氏教

國子。先日六書。

地官保氏掌養國子以道。教之六藝。五曰六書。

一日指事。指事者。視而

可識。察而見意。

依顏注藝文志改。指事。藝文志作象事。保氏注作處事。

上下是也。

衛恆曰在上為

上在下

二曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。

衛恆曰日月

滿月虧象

三曰形聲。

衛恆曰以類為形。配以聲也。藝文志作象聲。保氏注作諧聲。

形聲者。以

事為名。取譬相成。江河是也。

保氏疏。江河皆以水為形。以工可為聲。

四曰會意。

藝文

志作

會意者。比類合誼。目見指撝。武信是也。

衛恆曰。止戈為武。人言為信。

五

曰轉注。轉注者。建類一音。同意相受。考老是也。

注。即挹彼注茲之注。老下云考

也。考下云老也。彼此相為灌注。而自明也。

六曰假借。

桂氏曰。當為段藉。衛恆曰。假借者。數言同字。其聲雖異。文義一

也。史記正義引鄭君曰：其始書之也，倉卒無其假借者，本無其字，或以音韻比方，假借爲之，趣於近之而已。

字。依聲託事，令長是也。徐鍇曰：令所以使令，或長於德，或長於年，皆可爲長，故因而借之。筠案：此尚是

有義之借，其純乎依聲者，如某本果名，借爲誰某是也。及宣王太史籀著大篆十五篇。文

志。史籀十五篇，周宣王太史作，建武時亡六篇矣。與古文或同或異。書斷：大篆者，周宣

也。始變古文，或同或異，謂之爲篆。至孔子書六經，左丘明述春

篆者傳也，傳其物理，施之無窮。

籀傳皆以古文，厥意可得而說也。依汗簡引補衛恆傳：漢武時魯恭王壞孔子宅，得尚書春

秋論語孝經，時人不復知有古文，謂之科斗書。漢成帝時，劉歆

校祕書，見府中古文春秋，左氏傳大好之，傳多古字古言，服虔

注左氏云：古文篆書一簡八字，論衡案書篇云：春秋左氏傳者

蓋出孔子壁中，孝武皇帝時，魯王壞孔子教授堂，以爲宮，得佚

春秋三十篇，左氏傳也。筠案：厥意指字義而言，孔子左氏既用

古文，字義自然可說，所以起下文。秦用小篆，漸有違失，又有隸

書，更多乖異，故曰古文。其後諸侯力政，借政爲征也。不統于王，由此絕，正與此語相應。

惡禮樂之害已而皆去其典籍

藝文志禮經三百威儀三千及周之衰諸侯將踰法度惡其害

已皆滅去其籍

分爲七國

韓趙魏燕齊楚秦

田疇異晦

王制古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四

寸爲步古者百畝當今東

車涂異軌

周制徹廣八尺考工記匠人經涂九軌環涂七軌野

涂五軌環涂以爲諸侯

律令異濫

如商鞅定變法之令

衣冠異制

如趙武靈王好

奇服言語異聲

如鄭注三禮齊秦楚人語

文字異形

今所存刀布其文不合古籀者皆列國之異形

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者

秦

皇本紀二十六

斯伯倉頡篇

藝文志蒼頡一篇班氏自注曰上年書同文字七章秦丞相李斯作爰歷六章車

府令趙高作博學七章太史令胡毋敬作案此則班氏通目三

書爲倉頡篇許君則据其本名分爲三又班氏所收小學凡十

家而本篇舉史籀蒼頡訓纂不及其他蓋慎之也又班氏言凡

一百二章無復字案一章六十字則不足九千之數又無重文

知許君又益以壁中書及左氏傳

郡國鼎彝乃得正文重文之數

中車府令趙高伯爰歷篇伏

儼

曰中車府令主乘輿路車者也。劉奉世曰：趙高作爰歷獄吏用之。桂氏曰：張湯傳爰書訊鞠論報。太史令胡毋

敬倫博學篇。

司馬彪曰：太史令掌天時星曆。胡毋姓也。公羊音

篆。造倉頡九章。趙高造爰歷六章。胡毋敬造博學七章。後人分

五十五章爲三卷。上卷至哀帝元壽中。揚子雲作訓纂爲中卷。和帝永元中賈魴接記。雖以倉頡爲名。依汗簡引補本句兼承

游喜爲下卷。故稱三蒼。雖以倉頡爲名。爰歷博學非但承倉頡

篇。雖名祖倉頡而實異史籀。篇曰：其皆取史籀大篆。或頗指改。所謂

小篆者也。謂名曰倉頡實用大篆。而又或省其繁。或改其形也。水經注：大篆史籀創著。平王東遷。文字乖錯。秦之李

斯及胡毋敬又改。是時秦燒滅經書。滌除舊典。大發隸卒興役。籀書謂之小篆。依汗簡引改。皆初有隸書。以趣約易。而古文中

庶官獄職務繁。見始皇本紀。初有隸書。以趣約易。而古文中

此絕矣。徐鍇曰：王僧虔云：秦獄吏程邈善大篆。得皐繫雲陽獄。增減大篆。去其繁複。始皇善之。出爲御史。名其書曰隸

書。班固云：謂施之於徒隸也。卽今之隸書。而無點畫俯仰之勢。大史公自序周道旣廢。秦撥去古文。焚滅詩書。自爾秦

書有八體。

初學記秦焚燒先典乃廢古文更用八體。一曰大篆。周宣王史籀所作也。二曰小篆。始皇時李斯趙高胡

毋敬所作也。大小篆並簡策所用也。三曰刻符。施於符傳也。四

曰摹印。施於印璽也。五曰蟲書。爲蟲鳥之形。施於幡信也。六曰

署書。門題所用也。七曰殳書。銘於殳戟也。八曰

曰隸書。秦始皇時程邈所定以行公府也。一曰大篆。漢書謂

二曰小篆。三曰刻符。卽周禮掌節之符。但此刻

字耳。江式表作刻符書。四曰蟲書。卽下

蟲是。五曰摹印。蕭子良以刻符摹印。合爲一體。徐錯以爲符者

也。五曰摹印。竹而中剖之。字形半。分理應別爲一體。摹印屈

曲填密。則秦璽文。六曰署書。蕭子良云。署書。漢高六年。蕭何所

也。子良誤合之。定以題蒼龍白虎二闕。羊欣云。何

覃思累月。七曰殳書。徐錯曰。書於殳也。殳體

然後題之。八曰隸書。卽下文

漢興有艸書。衛恆曰。漢興而有艸書。不知作者姓

尉。尉律。董彥遠

字啓。尉律。四十九類。書益已亡。王應麟曰。尉律者。廷尉治

獄之律也。漢書昭帝紀。注引尉律。太平御覽引廷尉決事。學僮

十七已上始試。

學記。比年入學。中年考校。案中年者。間一年也。古人十五入大學。閒一年而校試之。則十七矣。

尉律始試之。期與古同。諷籀書九千字。乃得爲吏。案三倉六十字爲一章。凡五十五章。以此推之。

大篆十五篇。蓋亦斷六十字爲一章。十章爲一篇。十五篇則九千字也。吏藝文志作史。是也。後漢書杜詩傳。臣伏自惟忖。本以

史吏一介之才。注史吏謂初爲郡功曹也。案此則作吏亦通。又曰八體試之。前試謂倍文。此試則作字也。藝

文志作六體。困學紀聞六體非漢興之法。當依說文改六爲八。郡移太史并課。然則前之兩試皆在郡。郡所取

者皆移之太史。而合并諸郡所移者課試。最者以爲尙書史。最

之也。移者。迨之借字。漢官儀。歲終郡試。殿最之。最。藝文志。課最者以爲尙書御史。史書令史。韋昭曰。若

今尙書蘭臺令史也。吳仁傑曰。史書大篆也。太史籀所作。益太史課試善史書者。以補史書。書或不正。輒舉劾之。急就篇。誅罰

令史。而分隸尙書及御史也。顏注。劾。舉案之也。百官志曰。民曹尙書主凡吏上書事。又曰。侍

御史受公卿郡吏奏事。有違失者。舉劾之。藝文志。吏民上書。字或不正。今雖有尉律。不課小學。不修莫達其說久矣。論衡別通

輒舉劾。時讀蘇武傳。見武官名曰移中監。以問百官。百官莫知。夫孝宣

倉頡之章。小學之書。文字備具。至於無能對聖之問者。孝宣

皇帝時召通倉頡讀者張敞從受之

藝文志倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能

正讀者張敞從受之傳至

涼州刺史杜業

荀悅漢紀亦作業漢書杜鄴傳鄴字子夏

外孫之子杜林爲作訓故

本魏郡繁陽人也徙茂陵其母張敞女鄴從敞子吉學問得其

家書吉子竦又從鄴學亦著于世鄴子林亦有雅材其正文字

過於沛人爰禮

于部平下

講學大夫莽所置官

鄴竦沛人爰禮

引其說

講學大夫秦近

名見後漢書徐防傳

秦近未見漢書儒林傳有信都

秦恭延君桓譚新論有秦近君

亦能言之孝平皇帝時徵禮等

百餘人令說文字未央廷中

巨禮爲小學元士黃門侍郎楊雄

本傳奏羽獵賦除爲郎給事黃門桂氏曰西京雜記凡子雲姓

皆從才不知原文如此抑傳寫誤邪吳仁傑曰子雲自序其先

食采于晉之楊號曰楊侯案晉有兩楊氏霍楊韓魏皆姬姓也

此楊侯之園出自有周支庶爲晉所滅者也晉語楊食我生此

則晉大夫食采於楊至食我而滅者也食我滅而楊侯之後獨

存故子雲以爲裔出今千姓編有從木之楊而無從手之揚陸

法言字書從木之楊注云本自周宣王子幽王邑諸楊號曰楊

侯後并子晉因爲氏與子雲自序同然則子雲伯起皆是楊木

之楊明矣。馥家錄釋所載楊震碑，其字從木，楊修稱修家子雲，是子雲與修同姓，故鄭固碑楊身，楊字亦從木。采目，

訓纂篇。

甄文志至元始中徵天下通小學者以百數，各令記字於廷中，楊雄取其有用者以作訓纂篇，順續倉頡，又易

倉頡中重複之字，凡八十九章。

凡倉頡已下十四篇，凡五千三百四十字。

桂氏曰十

四篇，八十九章，每章六十字，正合五千三百四十之數。

羣書所載略存之矣。

甄文志六甄羣書所載略

備及亾新居攝使大司空甄豐等校文書之部，自以爲應制，佗

頗改定古文。

王莽傳，豐子尋，手理有天子宗，莽解其臂入視之，曰：「此一夫子也，或曰一六子也，六者戮也，明尋父

子當戮死也。」

桂氏曰：豐妄改古文，戮死宜也。江式表云：及亾新

居攝，自以應運制作，使大司空甄豐校文字之部，頗改定古文。據此是謂王莽自以爲應運而興，當如秦始皇創作一種字也。

據本文則謂甄豐應制而作，遂改古文，兩書乖違，不知江式改

此文邪，抑本文傳寫倒置邪。

時有六書，一曰古文，孔子壁中書也。

尙書正義，孔子壁內

古文，卽倉頡之體，故鄭康成云：書初出屋壁，皆周時象形文字，今所謂科斗書，以形言之爲科斗，指體卽周之古文。桂氏曰：晉

書東哲傳有人於嵩高山下得竹簡一枚上有兩行科斗書哲曰此漢明帝顯節陵中策文也。檢驗果然。馥謂漢用古文此亦可證。二曰奇字。卽古文而異者也。說文无下儿下凡兩見。楊雄傳云。劉歆之子棻嘗從雄學奇字。

三曰篆書。卽小篆。秦始皇帝使下杜人程邈所佗也。桂氏段氏皆曰此十

三字當在下文左書卽隸書之下是也。下杜江式傳同。張懷瓘作下邳。庾肩吾書品作下邳。說文無邈字。四曰左書。

卽秦隸書。崔瑗草書體爰暨末葉典籍彌繁人之多僻政之多權官事繁蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪。五

曰繆篆。所以摹印也。黃庭堅曰繆讀如綱繆束薪之繆漢以來符璽印章書也。六曰鳥蟲書。

所以書幡信也。幡當作旛古今注信幡古之徽號也。所以題表官號以爲符信故謂爲信幡也。用鳥書取其飛

騰輕疾也。壁中書者。家語以爲孔騰所藏漢紀尸敏傳以爲孔鮒所藏隋志史通皆以爲孔惠所藏。魯恭王

壞孔子宅。桂氏曰藏文志武帝末魯恭王壞孔子宅案恭王薨於元朔元年是武帝在位中年不得云末又案五鳳

二年石刻爲魯三十四年此時魯王已而得禮記。桂氏曰江式屬恭王之孫則恭王安得至武帝末乎。傳無記字儀

禮亦稱禮記初出時但稱逸禮禮經無此目武氏億曰爾雅釋
言郭注引禮記曰非用席釋註引禮記曰妥而後傳言釋草
注引禮記曰苴麻之有廣者宋張淳儀禮議誤序云出於孔氏
之宅壁者曰禮河間獻王之得先秦古書者曰禮記禮者今之
儀禮記者今儀禮之記時未有儀禮之名也億因知景純引爲
禮記定名指歸實有所自蓋迄兩漢以來皆指儀禮爲禮記鄭
康成箋詩采繁引少牢饋食禮亦作禮記主婦尚書論衡正說
湯是其證但出孔壁時尙未有禮記之稱也尚書篇魯恭王
壞孔子教授堂以爲殿得百篇尙書於春秋藝文志春秋論語
緒壁中武帝使使者取視莫能讀者春秋古經十二篇論語
正說篇論語者不知本幾何篇武帝發取孔子壁中古文得二
十一篇齊魯河間九篇凡三十篇宣帝下太常博士時尙稱書
難曉名之曰傳後更隸寫以傳誦初孔子孫安國以教魯人
扶卿始曰論語今時稱論語二十一篇又失齊魯河間九篇孝
經尙書敘至魯共王好治宮室壞孔子舊宅以廣其居於壁中
得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文
字正義云凡書非經則謂之傳漢武帝謂東方朔云傳曰時然
後言人不厭其言漢東平王劉雲與其太師策書云傳曰陳力
就列不能者止成帝賜翟方進策書云傳曰高而不危所以長
守貴也是漢世通謂論語孝經爲傳也桂氏曰陳寔碑傳曰郁

郁乎文哉。亦以論語爲傳。又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。蒼依汗簡引改。蘇

郡國亦徃徃。山川得鼎彝。其銘卽并代之古文。皆自相侶。言

壁所得。張蒼所獻。皆爲古文。而山川所出器銘。皆與之相似。可

以助證者也。說文不收銘。嚴氏曰。汗簡引無其銘二字。又皆字

下空白。蓋舊本闕。二徐臆補。自相似三字。筠案江式表云。又

北平侯張蒼獻春秋左氏傳。書體與孔氏相類。卽前代之古文

矣。蓋約舉此文。雖叵復見遠口其詳可得略而說也。說文無叵

而詞較明晰。汗簡引雖頗復見而遠下空白一字。蓋舊本闕。二徐臆補之

筠案雖頗復見遠口其詳。此七字恐尙有譌誤。難爲句讀。大意

若曰。壁經器銘。固是古文。而古文之數。未必遂盡于此。然其形

其音。其義。確有可據者。固可得略而說之也。其詳不可屬下。爲

句。言詳不得。又言略矣。而世人大其非訾。以爲好奇者也。非毀說古文。故

詭更正文。鄉壁虛造。不可知之書。變亂常行。以耀於世。下文說

以字斷法。是兩項。本文總提之。鄉音向。鄉壁猶

面牆也。不可知者。謂不能卽其形以說其義也。諸生競逐說字

解經。說逐者，所謂一犬吠形，百犬吠聲也。解經必須說字，然以所造不可知之書，則其解經愈謬矣。如下文所陳是也。

諠稱秦之隸書為倉頡時書云。父子相傳，何得改易。此先總括諸生之說。

又舉其言以實之也。說其所習，故以秦隸為倉頡作言，倉頡所作本非古文也。其言曰：倉頡作隸之後，時人學之，父以傳子，則自時厥後，永永年代，皆為父子相傳，何得有改古文而易以大篆，改大篆而易以小篆之理。作此說者，竝不知小篆八分與隸書同出始皇時，故乃猥曰：猥曲也。此以下乃舉所虛造馬頭人許君斥為鬻夫也。

為長。謂長字上半為馬頭，下半為人字。人持十為斗。漢光和斛玉篇長有古文，與此說相似。

斗，什二形。虫者，屈中也。春秋考異郵，虫之為言，屈中也。詩桑柔，即同此說。虫者，屈中也。征以中垢，韓詩外傳引作往以垂垢。

廷尉說律，至以字斷法。左傳曰：多有是說，而後及其大人。諸生吠形，廷尉吠聲矣。說律當以字義，不得如下文以苛人受錢律，敕令乙有呵人受錢科。苛之字，止句

也。句當作可，言其譎苛為苛，而以止可。若此者甚眾。春秋元命說之也。廣韻，苛，止也。玉篇，苛，古文訶。

也。說之也。廣韻，苛，止也。玉篇，苛，古文訶。若此者甚眾。春秋元命包，乙力于

也。說之也。廣韻，苛，止也。玉篇，苛，古文訶。若此者甚眾。春秋元命包，乙力于

也。說之也。廣韻，苛，止也。玉篇，苛，古文訶。若此者甚眾。春秋元命包，乙力于

也。說之也。廣韻，苛，止也。玉篇，苛，古文訶。若此者甚眾。春秋元命包，乙力于

士爲地。荆之字刀守井也。穿鑿之詞不可勝計。皆不合孔氏古文。謬於史籍。通結上文俗儒

者夫翫其所習。蔽所希聞。此及下文又推不見通學。未嘗觀字

例之條。經之者五百四十部。緯之者六書。此之謂條。怪舊執而善野言。劉歆曰。信口說而背傳記。

是末師而非往古。以其所知爲祕妙。究洞聖人之微旨。妙當作眇。微當作叡。此又言其

習非勝是。小言破道也。又見倉頡篇中。幼子承認。因曰。古帝之所作也。其

辭有神僊之術焉。幼子承認。蓋倉頡篇中之一句。幼子蓋指李斯作。因後世謂君命爲詔。遂謂是篇爲古帝作。其迷誤不諭。

既由倉頡而造之。黃帝卽生且戰。且學仙之說矣。其迷誤不諭。豈不悖哉。自世人大共非訾至此。指斥時人之謬。孟子云。豈好

紙此許君所以。書曰。子欲觀古人之象。臬陶謨文言必遵修舊文而

不穿鑿。孔子曰。吾猶及史之闕文。今亡矣夫。論語衛靈公篇文蓋非其

不穿鑿。孔子曰。吾猶及史之闕文。今亡矣夫。論語衛靈公篇文蓋非其

不知而不問。

魯語雖有此文。然問似當作闕。後漢書徐防傳孔子曰。吾猶及史之闕文。疾史有所不知而不敢闕。

也。今不依章句。妄生穿鑿。以遵師爲非。義意說爲得理。尋許君此段文意。與防說大略同。

人用己私。是非無

正。巧說表辭。使天下學者疑。

藝文志古制書必同文。不知則闕問諸故老。至于衰世。是非無正。人

用其私。故孔子曰。吾猶及史之闕文也。今亾矣。夫蓋傷其漫不正。

蓋文字者。經執之本。王政之

始。苟人所以垂後。後人所以識古。故曰本立而道生。知天下之

至噴而不可亂也。

噴。今易繫辭作噴。口部噴字。繫傳曰。春秋左傳曰。噴有繫言。然則噴又訓至也。故太玄經

探曠索隱之噴。皆作噴。而說文無噴字也。隋書經籍志敘經籍也者。其爲用大矣。不疾而速。不行而至。今之所以知古。後之所

以知今。其斯之謂也。

今敘篆文。合以古籀。

字以孳育而多。故篆文多於古籀。此許君所爲先篆於古籀也。

其但有篆文者。是未變者也。非許君所識古文。如此寥落。

博采通人。至乎小大。

所引孔子說當與經同例。

不得在通人之列。其楚莊王。韓非。司馬相如。淮南王。董仲舒。京房。劉歆。楊雄。爰禮。尹彤。遼安。王育。張林。莊都。歐陽喬。黃穎。譚長

周成官溥張徹甯厥桑欽杜林衛宏徐巡班固傳殺凡二十七人之說惟賈逵師也信而有證信而無證

誤其說證者徵之借字中庸雖善無徵鄭注徵或為證左傳若

具也必其說確有據將以理羣類許沖表云天地鬼神山川

依乃稽考而俟具之將以理羣類木鳥獸蟲蟲雜物奇怪王制

禮儀世閒人解謬誤破除俗儒曉學者達神旨發揮倉頡分別

事靡不畢載急就篇分別部居不雜廁顏注前後之次以類

部居不相雜廁相從種別處分不相閒雜也獨出千古後世所宗萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰剛以

論謂引經以證之也故下其傳易孟氏案經典釋文商瞿子木

孟喜喜東書孔氏後漢儒林傳孔傳魯國魯人也自安國以下

海蘭陵人書孔氏世傳古文尚書筠案今之孔傳朱子疑為譌

與之異司馬遷嘗從安國問故則許君所據孔傳必非今本詩

毛氏齊魯韓三家漢時皆立于學官而毛未立石經亦主魯詩

許獨宗毛者以其為古文也引怒如朝飢譬彼瘼木皆依

毛改字足以明之。蓋魯詩者申公受之。浮丘伯齊詩始於轅固生。韓詩始於韓嬰。皆肇始於漢。不出自聖門。獨毛公爲子夏四

傳弟子。大毛公亨。河閒人。授趙人小毛公萇。禮。卽儀。周官。今周

萇爲河閒獻王博士。付受有自。故許君用之。禮也。春秋。左氏。許引左氏直謂之春秋傳。至於春秋公羊傳。春秋國

春秋。左氏。語皆有區別矣。故所引春秋亦謂之春秋傳。蓋謂不

用公穀論語孝經。已見上文。孝經皆古文也。結明傳。其於所不

知。蓋闕如也。書中所有闕字皆出於此。然有許君所書者。其於所不

說文解字第一。此句當是許君原文。以此十四篇句知之。然當

之下亦不當跳行。以下十三篇竝放此。其戌亥二部首之下。卽

當繼以此十四篇句。亦不當跳行。此篇放太史公自序。不過彼

每篇有論斷。此但有部首爲異耳。不可使之破碎也。每部首

下云部一部二。以至部五百四十。小徐各本皆無之。是也。設本

有此文。則郭忠恕與夢英書謂部首五百三十九字。林罕云。偏

有五百四十一字。張美和序增補復古編云。說文以五百四十

二字爲部。何以如此之參差乎。且三篇肉只二部。小徐先只後

肉與正文同。毛氏刻改從之。孫鮑二本先後兩目。仍作肉只也。

五篇。阜、冪二部。小徐先冪後阜。正文同。八篇。丘、从二部。小徐部
敘篇先从後丘。而其正文及目錄又同。大徐又臥身、身、衣、表、老
毛、毳、尸、尺、尾十一部。部敘篇以表、老、毛、毳、尸、尺、尾、臥身、身、衣、爲
次。而其正文及目錄又同。大徐九篇首隤二部。部敘篇先隤後
首。而其正文及目錄又同。大徐將無、張、次、立、校、繫、傳、時、以、大、徐
改、小、徐、乎、設、木、有、一、二、三、四、之、次、則、部、首、何、以、有、增、減、次、弟、何
以、有、顛、倒、且、此、爲、大、綱、尙、有、增、減、顛、倒、則、各、部、所、收、之、字、必、有
增、減、顛、倒、概、可、知、矣、始、發、其、端、以、按、細、心、人、考、之、毋、視、說、文、爲
完、書、也、今、於、部、一、部、二、等、字、一、切、刪、之、惟、篆、體、之、誤、皆、依、其、舊
不、復、使、與、正、文、畫、一、亦、所、以、留、其、閒、隙、以、啓、人、用、心、之、端、○、夢
英、篆、書、說、文、部、首、開、卷、標、題、五、百、四、十、字、核、實、正、符、惟、較、之、今
本、少、部、多、子、部、而、附、刻、郭、忠、恕、書、則、曰、五、百、三、十、九、字、蓋、夢
英、書、以、贈、恕、先、者、別、自、一、本、非、今、之、石、刻、所、少、之、部、蓋、隸、部、也
小、徐、部、敘、篇、有、隸、部、而、正、文、則、合、于、隸、部、汪、氏、馬、氏、顧、氏、本、目
錄、皆、少、隸、部、而、顧、本、正、文、別、爲、兩、部、亦、可、謂、捉、襟、見、肘、也、乃、恕
先、此、書、夢、英、所、書、惠、休、詩、後、又、刻、之、則、曰、五、百、四、十、一、字、又、與
林、罕、同、者、蓋、夢、英、校、得、部、增、於、所、書、部、首、五、百、四、十、之、中、故
溢、一、數、也、若、張、美、和、所、云、五、百、四、十、二、部、蓋、如、六、書、故、所、云、唐
本、有、引、部、邪、然、恕、先、書、曰、今、點、檢、偏、旁、少、晶、宀、至、龜、弦、五、字、故
知、林、氏、虛、誕、據、此、則、林、罕、本、當、是、五、百、三、十、五、部、乃、反、溢、一、數

則所分析而出之六部，又不知自何部來也。卽吾所說之林部，亦不可信也。○夢英書部首署咸平二年，宋眞宗之二年也。歲在己亥，又書惠休詩篆書署曰：乾德五年，楷書署曰：丁卯年。案此宋太祖卽位之八年也。前乎己亥者三十二年，何以書於前者？校原額多一部，書於後者反少一部乎？且贈詩之人，有希夷先生陳搏、案圖南之得賜號，在太宗元年，後乎丁卯者九年。夢英安得而豫書之，將無寫詩在前，而贈詩及恕先書皆後來補刻耶？

一

上

示

二

五

王

王

气

士

一

卍

卍

夢

卍

說文解字弟二

水

川

采

半

半

岸

說文解字第三

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

說文解字第四

攴	其	瞿	雀	白	目	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	雀	鼻	目	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	雀	𠄎	𠄎	目	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	雀	𠄎	𠄎	目	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	雀	𠄎	𠄎	目	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	雀	𠄎	𠄎	目	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	雀	𠄎	𠄎	目	𠄎	𠄎	𠄎

骨

素

角

力

力

勅

說文解字第五

艸

箕

兀

厓

工

珪

巫

日

曰

尺

丂

可

兮

号

亏

昏

喜

豈

鼓

豈

豆

豐

豐

豈

膚

膚

類

並

山

杏

並

一

月

青

井

良

樂

食

人

會

倉

人

說文解字第六

𠄎	束	𠄎	𠄎	木	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	束	𠄎	𠄎	東	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	林	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

說文解字第七

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	日
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	旦
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

術 恭

說文解字第八

刀 匕 卮 匚 尸 冫 秀 彡
匕 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩
匕 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩
匕 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩
匕 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩
匕 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩

說文解字第九

說文解字第十

馬 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛

𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣

𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫

𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳

𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻

𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃

𠂬
𠂬
𠂬

𠂴
𠂴

𠂼
𠂼

說文解字第十一

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

火

炎

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

說文解字第十二

飛 非 𠄎

戶 𠄎 氏 𠄎 𠄎

門 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

耳 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

說文解字第十三

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

說文解字第十四

𠂔

𠂕

𠂖

𠂗

𠂘

𠂙

一

士

士

蕃

里

田

田

黃

男

力

𠂚

田

金

开

弓

几

且

尺

𠂛

𠂜

車

𠂝

𠂞

𠂟

𠂠

四

𠂡

𠂢

𠂣

𠂤

𠂥

𠂦

𠂧

𠂨

𠂩

𠂪

𠂫

𠂬

𠂭

𠂮

𠂯

𠂰

𠂱

𠂲

𠂳

𠂴

𠂵

𠂶

酉 辰 巳 午 未 申 酉 卯

敘目

小徐作後敘曰段氏逐之篇首古者庖犧氏之上皆不知

為後人所增以其在後而增後字茂堂以為不通而逐之也案許君此敘本擬太史公自序而作而增敘曰者與改太史公曰者其誤正同自古者庖犧氏至理而董之本是一篇其目錄亦當連接書之不當斷絕猶太史公自序自昔者顛頊至百三十篇亦是一篇讀史記者分之以便初學於是諸神受紀斷為一篇自黃帝始斷為一篇以後一紀一表一書一世家一列傳無不斷為一篇而零星破碎矣所云太史公尤為駭異惟談為太史公相連又有兩太史公皆史記原文也索隱曰遷所著書尊其父云公是知太史是官名公是父稱三字本非成語此後太史公曰先人有言以下太史公字凡六見惟靡不畢集太史公太史公仍父子相續乃指談而言其餘太史公及太史公曰皆當作太史遷及太史遷曰以此十四篇五百四十部九千彼之妄改證此之妄增可以決矣

三百五十三文。

今九千四百三十一。

重一千一百六十三。

今一千二百七十九。

解說

凡十三萬三千四百四十一字。

今十二萬二千六百九十九。

其建首也。

建立也。謂

立五百四十字爲首也。前說轉注曰建類一首。卽此建首。

立一爲端。

與下文畢終於亥相呼。應謂建首始一終亥也。

方呂類聚。

自此以下六句皆言部敘之意。本句謂以義相次也。如自人以下六十二部皆言人。自豕以下二十部皆

言獸。物以羣分。

此謂以形相次也。如耳匣以下七部皆謂人而是不也。不與人部類列。燕尾似魚尾。卽在魚部後。不與

佳鳥相

次是也。同條牽屬。共理相貫。

此承類聚而言。字既同義。則如由本生枝。由枝生葉。自然條理相聯。

貫矣。雜而不裁。據形系聯。

此承羣分而言。如言人者六十二部。而以自兄以下十八部皆從儿也。此本以義相次者。而仍以形相

次如此。則許君重形可知。其所以重形者。後漢字形譌誤。故許

君矯其枉也。且如玉篇。固以義相次矣。而其斷不能以義者。於

是歸之篇末。散亂無統。是雜而越矣。故知許據形之妙也。彘部

述下。引易

引而申之。呂究萬原。

五六句分而言之。此乃合。五百四十部而通言之也。畢終

於亥知化窮冥。

徐鍇曰：亥則物之該盡，故曰窮冥也。

于時大濫，聖德熙明。

詩學有緝熙于

光承天稽唐。

承天者，奉天承運也。稽唐，即稽古同天之義，謂漢以堯為祖也。

敷崇殷中。

敷，布也。崇，高也。

峻德，即崇親族平章協和，即德之所敷也。殷中，即以殷仲春以殷仲秋舉春秋以該冬夏也。堯以若天授時為首政，敷崇殷中，即稽唐之實也。此言漢和帝

敬天勤民，是以有下文之事。

遐爾被澤，渥衍滂洧。

德盛者必廣，下究也。

業甄微學士知方。

武王永清大定，而後優武修文，故先言帝澤沛湧而後及文字也。光武帝立五經十四博

士，初建三雍，是謂廣業。肅宗大會諸儒於白虎殿，考詳同異，是謂甄微，唱之自上，故人知所向方也。

探噴繁隱厥

誼可傳。

誼，古義字，謂文字之義當及此時傳之也。

粵在永元，困頓之季。

漢和帝永元十二年歲在

庚子，釋天曰：太歲在子曰困，敦然又曰：在庚曰上章，此不云上

章，因頓者，自春秋時已然。離騷攝提貞於孟陬兮，第舉歲名之

寅也。呂氏春秋敘意篇：維秦八年，歲在涇灘，第舉歲名之申也。

惟史記歷書：太初元年，年名焉逢，攝提格兼舉歲陽歲名，則以

黃帝初定歷時，以甲寅為首，是年正得

孟陬之月。

釋天：正月為

甲寅，故舉之，若尋常屬詞，則不然也。

厥，歷書月名

畢聚聚卽陔畢聚者甲寅也亦兼舉月朔日甲申嚴氏曰小徐

陽月名此云孟陔第舉月名與離騷同作甲子誤此

一節傳元年申神辛藩靈瀨門山協韻以術推之是年七月辛

亥朔日有蝕之有閏四月則正月甲申朔也筠案漢書律曆志

曰天施復于子地化自丑畢於辰人生自寅成於申故歷數三

統天以甲子地以甲辰人以甲申李奇以爲甲子甲辰甲申乃

三代之正月朔日然則許君言困頓者卽謂天施復于子也孟

陔甲申者卽謂人生自寅成于申也天人協應文字乃定一旦

垂型千秋取會會小子曾益也孫系於子曾益於孫爾雅元孫

正豈偶然哉以下詩書無之書稱有道曾孫周王發

對天之詞也詩凡對祖而言者無論遠近極曰曾孫左哀二年

傳曰曾孫蒯聵政昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公蒯聵乃

襄公之孫其於文王康叔則數十世矣又荀偃炎帝

禱河侖其君曰曾臣彪會曾者許君之創詞也神農

氏神農縉雲相黃日其夏官爲縉雲氏賈逵曰縉雲氏姜姓也炎帝

之苗裔當黃帝時國語堯命禹治水共之從孫四岳

當高辛時

為諸侯也。太岳佐夏。

佐當作左。左隱十一年傳。許太岳之允也。注太岳神農之後。堯四岳也。國語共之從。

孫四嶽佐伯禹。皇天嘉之。胙禹以天下。賜姓曰姒氏。

呂叔伋藩。

曰有夏。胙四岳。國命為侯。伯賜姓曰姜氏。曰有呂。武王封文叔於許。穆王時有呂刑篇。孝經引作甫刑。蓋呂侯後為甫侯也。故王風曰。戍申戍甫。戍許則三國一也。俾侯

于許。

不作鄒者。假借相傳已久也。不及太公望者。許君自敘得姓之由。不旁及也。云呂叔作藩。俾侯于許。則文叔者。許君

之祖也。十道志。許州許昌郡。禹貢豫州之域。周為許國。案春秋時為鄭所得。呼為舊許。左襄十一年傳。晉荀罃東侵舊許。是也。

楚靈王曰。皇祖舊許是宅。

世祚遺靈。

祚者胙之俗字。本句通結炎神以下。言其源遠流長。

也。靈與藩。瀕為韻者。詩采芩采芩。首陽之顛。

自彼徂召。宅此汝瀕。

召者汝南召陵也。左成十五年傳。許

靈公畏偃於鄭。遷於楚。唐書宰相世系表。秦末有許猗。隱居不仕。曾孫毗。漢侍中。太常生德。字伯饒。安定汝南太守。因居平輿。

竊印景行。敢涉聖門。其宏如何。節彼南山。欲罷不能。既竭愚才。

憎道之味。聞疑載疑。

穀梁傳。春秋信以傳信。疑以傳疑。少儀母身質言語。鄭注。質成也。聞疑則傳疑。若成

之或有演贊其志次列微辭。文王演易孔子贊易次列者次弟所誤也。列其微妙。知此者希儻昭所尤。說文無儻當作黨漢書黨庶有之詞也。

達者理而董之。

釋詁董正也。○本篇凡三章自其建首也。至知

誼可傳爲一章言遇稽古右文之世當作此書也。粵在永元至篇末爲一章自言神明之後能知古義故作此書也。而其用韻也凡四端分貫聯原爲一韻冥明唐中滄方爲一韻傳元年申神辛藩靈瀨門山爲一韻能才疑志辭尤之爲一韻顧知化窮冥爲第一章之結語厥誼可傳爲第二章之結語而竝連下文爲韻者此如坤卦彖傳君子攸行本爲先迷失道之起語而上疆下常相爲韻遂若爲柔順利貞之結語然猶可曰古陽庚通貞字卽是韻也乃如弟子職曰至于食時必不可與下文饋悖爲韻是仍與上章疑之起爲韻也是知古人行文與用韻本是兩事不必義既盡而後轉韻故能字轉韻義固不盡也。中字亦入韻者訟卦彖傳中與成正爲韻。

召陵萬歲里。

郡國志一里百

公乘。

徐鍇曰漢因秦制二十等爵公乘第八荀綽曰吏民爵不

得過公乘。公乘者，軍吏之爵祿最高者也。艸莽臣冲，稽首再拜。稽篇末作詣，段氏曰冲本從俗，後人或以

古字上書皇帝陛下。臣伏見陛下神闡盛德，承遵聖業。上考度

於天下，流化於民。先天而天不違，後天而奉天時。萬國咸寧，神

人曰和。猶復深惟五經之妙，皆為漢制。論衡程材篇董仲舒表春秋之義，稽合于律無

乖異者，然則春秋漢之經，孔子制作，垂遺於漢。韓勅碑，孔子近聖，為漢定道。孔籛碑，孔子大聖，則象乾坤為漢制作。桂氏曰，諸

說出于中候，演孔圖皆識緯不經之談，篤案此說甚正。然其始也，儒者懲秦火，恐五經之不行，故言其合于漢律，所以為經重

也。其既也，謂孔子為漢制作，所以為漢重也。不知其意，則非惟病漢亦病孔子矣。博采幽遠，窮理盡性

以至於命。先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文。桂氏曰，永平中逵上言，左氏與

圖讖合。明劉氏為堯後，明帝嘉之，歷遷侍中，領騎都尉。段氏曰賈逵字景伯，扶風平陵人也。九世祖誼，父徽，從劉歆受左氏春

秋，兼習國語。周官又受古文尚書于塗慆，學毛詩於謝曼卿。逵悉傳父業，尤明左氏國語，為之解詁五十一篇章。帝使出左氏

傳大義長於二傳者，其條奏之，又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集爲三卷，復令撰齊魯韓詩與毛氏異同，并作周官解故。殊藝異術王教一耑，苟有可目加於國者，靡不悉集。段氏曰和帝紀

云十三年春正月丁丑，帝幸東觀，覽書林閣篇籍，博選術藝之士以充其官，此皆用侍中說爲之。安帝永初四年，詔謁者劉珍反五經博士，校定東觀五經諸子傳記百家，藝術整齊脫誤，是正文字，此安帝之繼述先帝也。易曰窮神知化。

德之盛也。書曰人之有能有爲，使羞其行而國其昌。

引易以美其君之重

經術引書以美其君，羅致明經之士也。結上文以起下文。

臣父故太尉南閣祭酒慎。

故者，已去官之

詞。桂氏曰：本書成於永元十二年，是時張酺爲太尉，酺汝南人，章帝爲太子，從受尚書，時爲東郡太守。漢書百官志：太尉掾史屬二十四人，漢舊儀：太尉西曹掾秩比四百石，胡廣注：漢官篇武帝時丞相設四科以辟人，德行高妙爲第一科，補南閣祭酒。段氏曰：太尉南閣祭酒，謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也。陳元爲司空，南閣祭酒見經典釋文，言南閣以別於他曹。本從達受古學。隋書經籍志言五經者皆憑識爲說，惟孔安國毛公王璜賈逵之徒獨非之，故因漢魯恭王河間獻

王所得古文參而攷之以成其義。謂之古學。段氏曰：達卒於永元十三年。桂氏曰：永元十一年。賈逵與魯丕、黃香說經相難。是許氏書成之日。達尙在。蓋聖人不空佗。皆有依據。春秋說聖人不空。今五日達尙在。

經之道。昭炳光明。而文字者。其本所由生。自周禮。漢律皆當學。

六書貫通其意。

上文言五經。此但舉周禮。又以漢律並論者。以其爲經世之書也。周禮古文。杜子春始能通其

讀說文多引漢律。漢令。

恐巧說表辭。使學者疑。

潘徽韻纂敘。雖復周禮漢律。務在貫通。而巧說表辭。

遞生同異。

慎博問通人。考之於達。作說文解字六藝羣書之詁。皆訓

其意。而天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲雜物奇怪。王制禮儀。在

閒人事。莫不畢載。凡十五卷。十三萬三千四百四十一字。慎前

以詔書校書東觀。

段氏曰：此事不見本傳。案備林傳云：太后詔劉珍與劉駒、馬融校定東觀五經。諸子傳

記百家藝術。整齊脫誤。是正文字。馬融傳亦云：永初四年。拜爲校書郎中。詣東觀。典校祕書。蓋此時分司其事者。史不盡載。許

亦其一也。華囑後漢書學。教小黃門孟生李喜等。元帝之世，史游爲黃門令。

董巴與服志曰：禁門曰黃。閩中人主之，故曰黃門。呂文字未定，未奏上，今慎已病，遣臣

齋詣闕，慎又學孝經。孔氏古文說，古文孝經者，孝昭皇帝時，魯

國三老所獻。王應麟曰：漢志云：孝經，孔氏壁中古文，則與尙書同出也。蓋始出於武帝時，至昭帝時乃獻之。建

武時，給事中議郎衛宏所校。衛宏字敬仲，東海人。皆口傳，官無其說。魏文

經，長孫氏說二篇，江氏說一篇，翼氏說一篇，后氏說一篇，安昌侯說一篇，獨不言孔氏說，故云官無其說。謹撰具一

篇，并上。臣冲誠惶誠恐，頓首頓首，死臯死臯。臣瞻首再拜。呂聞

皇帝陛下，建光元年。徐鍇曰：建光元年，漢安帝之十五年，歲在辛酉。九月己亥朔二十

日戊午，上。嚴氏曰：此校者誤改，當作九月己卯朔二十日戊戌。上以術推之，去年七月乙酉朔，日有蝕之，是年正月

壬午朔，二月壬子朔，三月壬午朔，四月辛亥朔，五月庚辰朔，六月庚戌朔，七月己卯朔，八月己酉朔，九月己卯朔，安紀戊子，辛

衛尉馬石府初十日也五行志己丑地震十一日也此云己亥乃二十一日矣戊午在明月

召上書者汝南許冲郡國志汝南郡在雒陽南六百五十里詣左掖門外會宋本無外

字韋述兩京新記東都皇城南面三門東左掖門三輔黃圖掖門在兩旁如人臂掖也令彛齋所上書十月十九日中黃門饒喜百官志中黃門允從僕射一人六百石中黃門比百石曰詔書賜

召陵公棄許冲布四十匹即日受詔朱雀掖門古今注永平二年十一月初作

北宮朱雀南司馬門蔡質漢官儀衛士候朱爵門外傳雞鳴於禁中敕勿謝

說文解字第十五

鄉寧王席珍校

句讀卷二十九補正

子部曰萬物滋此又以孽說字故管子曰嗟茲乎尚書大傳則
曰嗟子乎沈氏創四聲而展轉流通之機滯矣

三葉前七行是
孽育者多也下

增此

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

